

For Reference

891.43905

168 H7 40068

ادبی دنیا ۱۹۴۶

Rare.

Call No. 891.43905 Acc. No. 40061

168 H7 Date of release

A.D.A.B.I.

A sum of 5 Paise on general books and 10 P.
on text-books per day, shall be charged for books
not returned on the date last stamped.

RARE BOOK

40068

جلد ۲۴
نمبر ۱

ماہنامہ علمی اور ادبی مضامین

سنہ ۱۹۴۹ء

ایڈیٹر صلاح الدین احمد

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	برہم ادب	صلاح الدین احمد	۱۹	افسانے اور خاکے	
۲	عیت نامہ	جناب ہمعراج ربیعہ	۹	غزل	جناب عبد جبار صدیقی
۳	شعرا	جناب مسعود شاہد	۱۰	ماضی	جناب سیدنا برہم
۴	سنہری لکیریں	جناب اقبال تین	۱۱	الحیات گریہاں	جناب احمد نوحہ سی
۵	نیاسال	جناب محمد حسن	۱۲	محبوب	جناب نیاس علی بی پوری
۶	ذوق کی سیرت اور ان کی شاعری	جناب اصغر حسین خاں لکھنوی	۱۳	میں نظمیں	جناب محمد ربیعہ صدیقی
۷	ڈکار	جناب ابراہیم علی	۱۴	پیار غزال	جناب محمد حسین لدین جادید
۸	چش اور عورت	جناب رحیمہ زاتہ شیدا	۱۵	منزل	جناب محمد علی بیگ
			۱۶	شرح قصہ	جناب محمد عیسیٰ الرحمن
			۱۷	سپار	جناب قطب صدیقی
			۱۸	عالم عہدہ اکثر عالم علی	جناب علی منظور
				ونیاے ادب	
			۱۹	انگریز اور ان کی تہذیب	جناب ڈاکٹر فہد حسین
			۲۰	سیگم شعرو	جناب ظفر قریشی

سالانہ چندہ مع محصور اک اور می بی بارچہ رپے ممالک غنیہ سو دس سنگ فی پرچہ آٹھ آنہ



سے ایک بڑھ کر خاں ہے۔ چھپے والے اس کو خوب بچتے
ہیں اور نیلامی کی طرح اس کو دوسرے سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔
چرٹے ہوئے دھول پر سودا خرید لیتے۔ دانشمندی سے
کام لے کر اپنی خریداریاں جنگ کے بعد ملک حتیٰ کر دیچے
اور اب دہریہ بکارتے۔

کل کا فکر آج کیچٹے
جتنا بچا مسکین بچا کیچٹے

گواہی رقم سی بی میں لکھی ہوئی ہے اور یہ مخصوص ہے اور
وقت کی صورت تک کوئی ہے۔
نہیں یہ حالت انعام کی منتی شاید اور یہ حالت خیر ہے۔
ان کی منتی یہ ہے کہ جس میں اس کا نام ہے یہ کہ مسکین
ہو جائیں گے اس وقت یہ کہ مسکین ہی ہیں۔ یہ کہ مسکین
ان کے بعد وہی ایک کا بہت کمات اور ان کا کہہ سکتے
ہیں کہ مسکین یہ کہ مسکین یہ کہ مسکین یہ کہ مسکین
یہ کہ مسکین یہ کہ مسکین یہ کہ مسکین یہ کہ مسکین

نیلام کر نیوالے کی آواز اس طرح گونجتی رہتی ہے۔ وہ بڑے
کمال کے ساتھ گاہکوں کی فطری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔
اپنے مال کی خوبیاں بتاتا مگر کبھی اس طرف اور کبھی اس
طرف بولی بڑھاتا ہے اور قیمت دیکھتے دیکھتے گیس سے گیس
بہنچ جاتی ہے۔ آخر بولی بند ہونے پر خریدار غور کرتا ہے کہ گیس
میں نے ضرورت سے زیادہ دام تو نہیں لگا دیئے؟ اس
نے کم از کم اس سے تو زیادہ ہی دیئے بتنے دینا چاہتا تھا!

کیا آپ بھی سودا خریدتے وقت اپنے آپ سے یہی
سوال کرتے ہیں، شاید آپ کو احساس نہ ہو، مگر واقعی یہی
ہے کہ آج کل آپ جب کبھی کوئی چیز خریدیں تو گویا نیلام ہی
کے چکر میں پھنستے ہیں۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ آج کل
سامان کی قلت ہے اور خریدار بہت ہیں۔ ایک ایک چیز
کے دہیزوں بکر شاید سینکڑوں گاہک موجود ہیں اور ایک

۱۹۰۵
۱۵
۱۵

ہزیم ادب

اس سال کا غلامانی حادثوں سے ہوا یعنی مولانا عبد ربی
آسی شاد رحیل غالب اور استاد سلطان حضرت علی ملک پوری
یوم کافی سے اٹھ گئے۔ مولیٰ کو جنبہ آسی سے ایک دھڑا لکھنؤ
میں حضرت رحیل اس کے کہ فریاد میں سے تھے اور من کا انتقال ایک
لم تک اہلی جاؤ ہوئے کے بعد سہار سے لے ایک شہید ذاتی نقصان
بھی ہے۔ عین جناب علی احمد سے کہ جو ہم کے جانشین اور نژاد میں اس
ساقی پیر میں مدد رہی ہے۔

اس دن وہ اطلاع کے بعد ایک سرت خراخرا کر رہی تھیں۔ گمانہ سی جی
نے اردو ہم خطا کا سیکھنا سب لوگوں کے لئے ذی فائدہ ہو گا جو ہر ہند کی
پہنڈی سے تھا جی کوئی رسم خطا جاتے ہیں اردو کو ہندوستان کی نوی زبان
تیسر کر لیا اس کے ساتھ ہی اہل نے اردو میں جلتے سے درخواست کی
ہے کہ ملک کی کچھوں وحدت کی خاطر ہندی رسم خطا بھی سیکھیں۔ بات
میں کہہ کر خٹانے پائی ہے۔ اور اس کا منطقی نتیجہ یہی ہے کہ ہندی ہندوستانی
کا قیہ ختم ہوا اور اس کے ساتھ ان مناسب زبانوں کا بھی جو مختلف ممالک
زبانوں اور قوموں میں پیدا ہو گئی تھیں امید ہو گا کہ جی اس اعلان کے بعد
وہ خطا ہونا مناسب نہ ہو جس میں اردو سے پایا جاتا تھا۔ اگر
فورا نہیں تو آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا۔ اور اردو دربار ان وطن کو بھی
وہی ہی ہو جائے گی جیسے دہندی سماجی کو ہے۔ زبان کی وحدت
قوی وحدت کی ضامن اور کل ہے۔ حیرت ہے کہ ہماری موجودہ سیاست
اس حقیقت غفلت کا مظاہر نہیں کرتی۔ گمانہ سی جی ہاگر وہ اندیش نہیں تو
کچھ نہیں۔ کش ہم لوگ ان کے اس اشارے سے فائدہ اٹھائیں۔
شمار کا حامل میں آپ کو صحت باطل نے نام نظر آئیں گے۔
جناب آفرین نے ایک خیال ایگزیشن من لکھا ہے۔ شیا سال
نے سال کا انہوں نے جس نے زادی سے دیکھا ہے وہ ہادی
گبری تو کہ صاحب ہے۔ ان کا انداز نظر اور انداز اظہار دونوں میں ایک
انوکھی کیفیت ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ مشق کے ساتھ فن کی نگارش
کی قدر وقت بڑی تیزی سے بڑھتی چلی جائے گی۔ اس معجزہ کے

میں ہند سید جاوہر علی کی مہر۔ جی اور جناب احمد ہم قاسمی کے مردود
قطعات میں انہیں دانستہ نظر نہیں آتا۔ محبت گریز ایک خاص
مشاریت کے حال میں اور توقع ہے کہ ناظرین ان سے پورا نصف اٹھائیں گے۔
مولیٰ دنیا کا یہ پرچہ صرف محمول شخص میں کار پر ہے۔ جی
انسان کو اس میں شادی شہیت حاصل ہے۔ جناب مسر میں ان نظیر
نے آج کے بعد ذوق کے خاص کن پر توجہ کی ہے اور اگر چہ ان کی خوشنوی
نہ قبول مام کی اندھی کے خلاف نے لیکن دیکھتے وہ اپنا چراغ کس شعلہ جی سے
جالتے ہے جاتے ہیں۔ اور ایک مجلس جبرانی نہ کے اترتے تو نے فن کا رونا
میں کسی میں کھانا ڈکا رہا نہ ہرگز کے بعض نے دیکھے شریہ میں دیکھ کر
کوچہ بعض وقت پر وہ پر دیکھنے کے دعا میں یہ جی ہے۔

یہ چیز میں ایک خطا کا عنصر کی جیت کئی ہو۔ ایک مجلس کی خدمت میں
ماہ ذی قعدہ میں ہے کہ وہ دنیا میں سید جاوہر علی کی مہر کی مہر کی مہر کی مہر
کئی جی میں ماحول پر شک میں سلاویر کر کے میں اردو میں جن احوال میں لکھے
وہ جناب راہینہ نقاد میں کی جی ہے موضع کپور صاحب کیست۔ لیکن ان کا ہر
نظر کن ہے۔ دیکھنا ویر نہ ہے۔ جیل میں۔ ان کے اپنے وقت سے نفاذ کیا ہے
ان وقت کو رخصت کو نہ کوئیں۔ اور میں خصوصیت جی کوئی کہ نہ دیکھا ہے
خاص نظر آتی ہیں۔

جناب ہنر اور ہنر مہر کے لایہ زنگار میں میں شمار ہوتے ہیں۔
ان کی صحت میں انہوں نے جو کہے سلطانہ کیج مشبہ کی ہیں ہیں۔ مولیٰ دنیا میں جی کہ
قبول خاص مام حاصل کر چکی ہیں شامل شاعت سلطانہ کیج مام ایک بنات
لطیف خلق بنے اور اس کی عاقبت اس کی سبب ہم اور رجب خصوصیت آج
حقیقت ہم سب ایک ہی مام پر کھڑے ہیں۔ جیت ڈاکٹر لکھے کی سونیاں ہم جی میں
اور گلابی ہے کہ آئے ہیں میں آئی۔ اس سماج کی کیفیت کو انہوں نے بڑی
چابکدستی سے اس کی مافیہ میں لکھا ہے۔ اور میں امید ہے کہ ناظرین اس سے وہ
مخطوطہ نہیں گے۔ ہمارے دور آتا کہ مولانا صاحب شاہ کا سلطانہ ناؤ
یہ کچھ اشاعت میں جی کہ لایہ ذوق سے مزین لکھیں گے کہ ہمارے نفاذ کے
بعد شکار اگر ایک دور کی بات ہے لیکن قبول شاہ شاہ نگار وہ لکھتے ہیں جی

سے انہیں تو دوائے رحمت بھی ایسا نہیں رشتا باندہستان کی خود
 پہنوسنیت کی ایک نادر مثال ہے سند متذکرہ عزت بھگ کر بھی نسوینت کاسا
 جو جذب اور ناک طرف جاتا ہے بہت لمبہ چھوڑا ہے نہ معلوم ہماری شاہیں
 کتنی شائوں کے خون سے رنگین ہیں — رنگین ہو آلودہ، زخمہ اور
 خون آشام.....

صلاح الدین احمد

غزل

وہی تبسم، وہی نگاہیں، وہی ادائیں، وہی اشارے

جنوں کی بہروں میں ڈوب جائیں عقل کے پرسکوں کنائے

سب سے صبا اچھا ساقی کہ دعوتِ قصے دے رہے ہیں

شفق کے ٹھہرے ہوئے سفینے، افق کے ہنستے ہوئے کنائے

زمین نے دعوتِ دراز کی ہے، نہ تو نے کچھ ساز باز کی ہے

اُتر رہے ہیں شراب خانے میں کس کی ترغیب پر ستائے

سُغینہ شوق و محرابِ بہستی، تمامِ نغمہ تمامِ مستی !!

ادھر بھی بہتے ہوئے ستارے، ادھر بھی بہتے ہوئے ستارے

نہ پوچھ کتنے غریب انسان حیاتِ کارِ پنج سہرہ رہے ہیں

تری حسیں آنکھ کے بھروسے تری جواں زلف کے سہارے

عدم نہ ملاح کا کرم ہے، نہ دستِ قدرت کی کار سازی

کہ اک تھپیڑے نے بے ارادہ لگا دیا ناؤ کو کنارے

عدم

رنگ نہیں چڑھ سکتا۔ پر سال اس ساہو پر دے کے رو برو مقدس
محرم، اور محرم — قابل پرستش اور خطرناک حد تک —
محرم رو میں سینکڑوں جہیز پر چھیندوں کے پتے ہزاروں تک
عزازلی مقبروں کے پس منظر میں جام ہلائی ہیں یا سال مارک جام کی
گنگنا ہٹ گیتی ہے۔ اور محرم یونٹوں پر ایک کچی سی مسکراہٹ
نہ جانے کیا جان کر نہیں پڑتی ہے اس جام میں نہ رہے، شراب ہے
کچھ ہے بھی یا نہیں۔ کون کہہ سکتا ہے؟

لیکن یہ فریب بھی کتنا حسین ہے۔ کوئی کئی بونی بھیوں نے آج
ایک غریب چھوٹکا ہے۔ رنگ برنگی ناگوں نے آج ٹھکڑا سا ہے لیکن
جب اندھیری رات میں کوئی بجلی زنی بیب کوئی رنگین، آگنی بدلی میرے
سحر دم دیر تانے کہا۔ ہو سکتا ہے اس رتہ یہ پھول برسائے ہو سکتا
ہے اس رتہ اس کے دانتوں سے اب حیات ٹپک نہے اور ایک بار
پھر کبھی کو عورت دے بیٹھا ناگن کے منہ میں پھرا تو ڈال بیٹھا جیتا بھاتا
رہا۔ نہ کیا بیٹھا۔ اور جب دو دم ہوا جب ان زخموں میں لک بدمی
پھر نکل ہے۔۔۔۔۔

مستقبل — ماضی و حال سے وابستہ مستقبل یہ ہوگا۔
یہ ہو سکتا ہے رکاش کو ایسا ہوتا موت کے تاریک مائے زندگی کی
موجوم امیدیں، اور سخت جانی کا ایک آزمائشی ٹھکانا،

نیچے کی فطرت کھل کھلا کر پیش پڑی یا بتادوں سے گرتے ہوئے
پھولوں کی معصومیت بکھر گئی۔ دیم کی گود میں پھر کوئی ہلک گیا۔ اس سل
وہ اور بڑا ہو جائے گا۔ اس کی بڑائی کے خواب، فتوحات کے خواب،
مرجروئی اور پھیلنے پھولنے کے خواب، صب ایک ایک کر کے آنکھوں کے
ساننے آگئے نئے سال کی دیوی نے کہا "آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔"
دوڑے ہوئے جھکے آؤ تم پر خبردار لٹوں کی شاہدانی تیار ہراہوں
آبشاروں کا زخم صدمے۔۔۔۔۔ خبردار وہ خنجر کی شگفتگی قربان۔۔۔
اور کچھ دوڑتا ہوا چلا گیا۔ ماہ میں کیا ہے؟ آگے کیا ہے؟ منزل کیا ہے؟
گہری خندیں، نایاب اور استے، اچھے پیار، ہندی نائے، آندھیاں
طوفان — اور رفتہ رفتہ بروی کی مسکراہٹ، شفقت، محبت۔

سب کہ فضا کی گمن گشت میں سوجانی ہے۔

خوجان کی ٹری، آنکھوں میں دھبی خدہ ہی خدہ زندگی کی س کی
نے اسے چمکا، یا کیا وہ سب کہ پائے گد میں کے طے آج کھسکی
خجود میں پوری نہ ہو سکیں جن کے ٹھکانے اب تک خار ہیں خلد کی
ہے سرور نہیں بکھا اور وہ بیت دورانی کا دیکھو کھلی کر عودس ناؤ
سکرانے لگی — کیا وہ اپنے آدرش سے اس قدر قریب ہے اور
کیہ خبر دانی تھیں جس سے سبز زاروں اور نئے میدانوں کی طرف
— لیکن اگلی طویل رات کو وہ پھر اپنے کو تبا پاتا ہے خدش
تبا اور لو اس، خار سے آنکھیں اب بھی بوجھل ہیں۔

وہاں کیا قاتلان کا خرخر خیر شفق کی بے رحم مرنی —
خوجان ان خونیں مناخ کو بے رحم سے ان میں بھی تو ابرو نے داری
کی ٹپک ہے، شرابے ہوئے عشق کے رنڈ کی سری ہے، ان
زیر، ان کی بے رحمی، ان کی تازت، سب کہ جس عالی بڑی خیر
انجام ہے!

بڑے نے اپنی بھری اٹھا کر پھر گردا گردانی کی طرف دیکھا، اب
کارواں دور ہے کافی دور ہے یا سال — ایک سال یا سالی دیا
میں، زرد، دہنے کے لئے بننے کے لئے نہ مرنے کے لئے، اور اس کی
وہ اپنے کو مرنے کے لئے تیار کرے گا۔ ایسا انتظام جس کا مستقبل کہ
جی، بلاؤ شے ایسی موت کے لئے تیار ہی جس کے ساتھ نہ کوئی صورت
ہو نہ کوئی تن، شہسوار چلتا رہتا ہے، اٹھا باگ پر، ہمارے باغی، صاب میں
خیش رو میں گردن گستا دے اختیار سبائل ہے اختیار، سزائی
نامعلوم راستے گم، نہ کوئی طرف نہ اندیشہ قیے کرتے رہتے ہیں۔
نفسے چھلتے اور پرستے رہتے ہیں اور بڑا صاب میں شہاب
ڈھونڈتا رہتا ہے شہاب پاتا رہتا ہے اور ان کے پیچھے دی ہوتی
افروئی کو، چھپی ہوئی اور اسی کو موت کو نہیں دیکھتا یا نہیں دیکھ پاتا۔
حق کو دوسری صبح صدمہ کہ نہیں پڑی ہے، اور ایک سال اور بے!

یہ بے رحم کون ہے جو اس قدر بے مروتی سے کہیں رہا ہے
گویا ہم نے جان ہو سے ہیں رکائے چپے نیچے، کئی خیر خیر ہیں

آنے کا ضرور دنیا کی کوئی حالت خود اس کے ہر مستحق ملک
سکتی اور خود وہ بھی (قبولِ نقشے) وہ سب ملک کی تہذیب کا
جود چاہے کر رہ جائے پر تہذیب نہیں رکھتا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔
ایسی صورت میں کتنا بڑا استعمارِ عظیم ہے جو پورے
عصرِ مہیت سے مسکراتے ہوئے ہیں اور جام کی کھٹکتا ہوا
کے ساتھ کہے۔

ایسا سال مبارک

محمد حسن

جامِ ساقی کے منہ پر ٹپک کر ہمیشہ کے لئے میخانے سے جبراً
جاؤں گا۔
جہوری برقی مایوسی سرانگھوں پر — مکن ہے یا گڑبڑ
بھی کسی کی شہادت سے زیادہ نہ ہو مگر اس بے اختیار میں یہ
اختیار پیدا کرنا اور اس کے ہمارے جیسا زندگی کی برابر قیمت
مزدور رکھتا ہے۔

معصوم انسان جانتا ہے کہ ماضی کی تھینوں کا دوسرا رخ مستقبل
کے ہاتھ میں ہے انجام — خوشگوار ہو یا ناخوشگوار —

ماضی

جب چشمِ تصور کو
نظارہٴ ماضی سے
آجاتا ہے نقشہٴ سا
اس چشمِ تصور سے
اک اشکِ گراں گیر کر۔
طوفان اٹھاتا ہے
ہر چیز بدلتی ہے
ہر رنگ بکھرتا ہے
ہر نقش شلتا ہے
مٹ جاتی ہیں تصویریں
اک گھور دھند کے میں
کھو جاتی ہیں تصویریں

سید جابر علی

ماضی کے درہچکوں پر
کچھ پردے ہیں آویزاں
جب چشمِ تصور کی
ان خواب کے پردوں پر
ہوتی ہے ضیاءِ یزی
اک تازہ جلایا کر
ان خواب کے پردوں پر
کھینچ آتی ہیں تصویریں
عیش و غم و حسرت کی
ہر رنگ بکھرتا ہے
ہر نقش بکھرتا ہے
ان خواب کے پردوں پر

لمحات گریزاں

احمد قیاسی

میں ابھی وقت کو پانسہ سلاسل کر لوں
یہ خلاؤں میں لپکتی ہوئی کافر گھڑیاں
پہاڑک جائے ستاروں کے سفینے تھم جائیں
دم بخود ہو کے ہواؤں کی ندی میں جم جائیں

یہ صنوبر کا سبک اور پھیرا اس یہ
اور یہ لمحہ، جوانی کا گریزاں لمحہ
آتشیں رنگ چٹانوں سے لپٹ کر سو جائے
آنا پھیلے کہ ختمِ ابدیت ہو جائے

یہی بھرنے کا حیس موڑ لگا ہوں میں رہے
یہی معصوم ترنم یہی پریت کا سگوت
یہی پھولوں سے لدی نیل یہی چھتارا
یہی ہلا مری باہوں کا یہی مس پارا

یہی بھیسے ہوئے ہونٹوں کی گلابی قوسیں
یہی آنکھوں میں دکھنا ہوا بھر پور شباب
یہی عارض یہی جبرے کا مدور مرمر
اور یہی جسم یہی کعبہ احساس و منظر

آخر انساں ہوں، مشیت سے الجھنے والا
جس کی پرواز میں خود خلوتِ بزدال ہے محیط
اوج افلاک کے اسرار کا غماز ہوں میں
وہ دھند لکوں میں الجھتا ہوا شہباز ہوں میں

لیکن اک بات۔ محنت کے تقاضوں سے الگ
اور وہ جبر مسلسل، وہ جمودِ ابدی !
اپنا انجام نہ بن جائے یہی ٹھہراؤ
ابن آدم کے کھجے کا پرانا گھاؤ

لیکن اب صبح کا محتاج ہے یہ نطارا
یہی پھولوں سے لدی نیل یہی چھتارا
شام کو کتنا دل آویز تھا سورج کا غروب
کیا محب، وقت ہمیں پھر بھی مہیا کرے

ذوق کی سیرت اور ان کی شاعری

ذوق شاعری میں محمد رمضان نامی ایک غریب سپاہی کے
تقریبی مقام وہی پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مانند غلام رسول شوق
سے حاصل کی جو مسجد میں مکتب پڑھاتے تھے۔ شوق کو چوکو شعر کا
چکا بھی تھا اور انہوں میں شریک ہوتے تھے۔ اس لئے ان کی
نعت میں ذوق کو بھی شاعری کا شوق کہا گیا معلوم تھا کہ اس
پرائی طرز کے شاعر ادبی شاگرد آگے چل کر کہ استعار اور غافلانی بعد
ہوگا۔ اور اردو ادب کے مایہ ناز اہل فن میں شمار ہوگا۔ اور اس اہل
رشتہ شاگردی سے اس کا نام بھی دنیا کے ادب میں لگا دیا
و مل کر گا۔

یہ کاظم حسین بے قرار جواب سید رضی خاں کیسل سلطان
کے جانچے تھے۔ آپ کے ہم سبق تھے۔ انہیں بھی ابتدائے طفولیت کی
شعور سخن کا شوق تھا۔ دھڑلہ ہم مکتب ہونے اور اتھاڑی کے
باعث اکثر اٹھ رہتے تھے۔ آگے چل کر میر کاظم حسین بے قرار نے
شاہ نعیر دہوی سے رشتہ تلمذ پیدا کر لیا اور انہیں کی تحریک
سے ذوق بھی شاعری کی خدمت میں پہنچا۔ اور چند غزلیں شاہ صاحب
کو دکھائیں۔ شاہ صاحب نے ان کی بے پناہ طباطبائی اور ذہانت کا اندازہ
چند غزلوں سے کر لیا۔ اور کہنے لگے شوق سنا دہونے کے باوجود انہیں
ذوق سے حسد پیدا ہو گیا۔ شاہ نعیر ذوق کی غزل کہے امتحانی
اور بے پروائی سے دیکھتے تھے اور استاد از جو صرافہ فراموشی کے
بھلے ہو کر ان کی دل شکنی کرتے تھے۔ یہ حالات دیکھ کر ذوق نے
شاہ نعیر کے یہاں جانا بند کر دیا۔ اور پھر کسی سے سلسلہ تلمذ قائم
نہیں کیا۔

مشاورے میں طرح ہوتی۔

رکتا ہر قدم ہے وہ ہوش غفلت کا

نواب فصیح الملک : آغ شمس العلماء آزاد۔ نظریہ ظہیر اور
انور کے قادر الکلام جناب اور باروسین استاد ملک اشرفا خان قانی
بند محمد ابراہیم ذوق دہوی کی صدا اور زبانت۔ قابلیت اور شاعرانہ
عجزات سے آج ہم اپنی غفلت کم ذوقی اور رنگ پرستی کے
باعث باطل نامہ مٹنا ہو چکے ہیں۔ اگر ہم ذوق کی نزلیات اور
قصائد کا غائر نظر سے مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اردو زبان کا یہ
فیر مثل ادقاعت پسند شاعر چند ایسے بے مثل شعر بھی کہہ گیا ہے۔
جن کا اب جواب ہی نہیں ہو سکتا۔ بنایئے ذیل کے مطلع پر کوئی
اب کیا مطلع کر سکے گا۔ تو میں راجہ نے جب یہ مطلع سنا تو کہا کہ اس
اس مطلع پر مطلع ہو ہی نہیں سکتا۔

بہل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر
پر فانی ہوں تیرا رخ سے دور اور شکستہ پر
ایک اور مطلع دیکھئے جس کا جواب ناممکن ہے۔
ساقیا عید ہے یادہ سے دیا بھر کرے کشم ہیا سے میں جینا بھر کرے
ایک اور مطلع سنئے
خوب رو کا شکایتوں سے مجھے تو نے مارا حنا پتوں سے مجھے
یہ مطلع بھی انہیں کا ہے۔
اب تو گھبر کرے کہتے ہیں کہ جانیں گے مرے بھی چین نہ پایا نو کہ ہر جانب گے
ایک اور جواب شعر سنئے
عشق میں ہو کہش تماخ بی صبح کو اڑا میں تو سر باز شہادت کے مزے
لیک اور شعر ہے۔

یہ چاہتا ہے شوقی کہ قاصد بکارت ہیر آگھ اپنی ہر فانیہ خط پر لگی ہوئی
عزیز ذوق کے دامن تخیل میں ایسے بہت سے پیش ہوا گو ہر موجود
ہیں جن کی تابانی سے ہمارے دل و دماغ روشنی حاصل کر سکتے ہیں۔

کردی۔ میں چاہتا ہوں کہ آگے چلنے سے پہلے ذرا شاہ نصیر کی شادی پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔

شاہ نصیر

شاہ نصیر جو جن کا مصلحیت مشہد ہے خیالِ بڑھوہ دہیں نصیر شاکر گیا ہے سب کچھ اب جو دنیا کر شاہ نصیر کے دہر کا نام شاہ نصیر تمامان کے خاندان میں پڑا میری کا سلسلہ جاری تھا جس نے خوش حال تھے۔ شاہ نصیر نے دو دفعہ کھٹور اور دو دفعہ دکن کا سفر کیا۔ دکن میں دہن چند دال کا دھڑا خانہ انہوں نے بنائی تھی صدائ کی دوسری۔ دکن گئے تو شہر آباد میں وہیں انتقال ہو گیا۔ اسی سال کھٹور میں شیخ امام بخش تاج نے وفات پائی۔

شاہ نصیر شاہی میں تاج کے متعدد تھے۔ تاج کی طرح جا بجا اعلیٰ مضامین مثیل کے ساتھ مانتے ہیں۔ بڑے جامع۔ زمین ادھر تک تھے۔ اکثر اوقات مشکل اور سنگین زمینوں میں شوکت تھے مثلاً غلہ شبت لب شیریں ہے گل کی بھی رائے خند و پیشین کے میل کی بھی زیب تن کر رہے گل پر چین بکھر رہا نیکیں انعام پر ہوا کفن سرور برا وقت نہ ہے نہ کافایت گاہ ضلک و گاہ بختی ہے میں بل جہدت گاہ منک و گاہ شاہ نصیر نے ساری عمر تاج کی کی پردی کی کیونکہ اس وقت سارے ہندوستان میں تاج کی استبدادی کا دلخیز و ناقص شاہ نصیر کے بیٹے شاہ میر الدین تیر بھی شہر تھے۔ افسوس ہے کہ شاہ نصیر نے اتنا جلد پایہ استبداد کے باوجود خوب ذوق کے معاملے میں ہنایت تنگ دلی کا اظہار کیا۔ غائبان کا خیال تھا کہ ان کے ہمد دلی کا میدان سخن مٹ کے بیٹے نصیر کے ہاتھ رہے۔ اس لئے انہوں نے ذوق کو اپنے حلقہ تکاندہ میں داخل نہ کیا۔ اگر وہ ایسا کرتے تو تاج ذوق کی بدولت شاہ نصیر کا مرتبہ وہ بالا ہوتا۔ شاہ نصیر تو جو ان ہی فوت ہو گئے۔ اور قصائد قد نے ملک اشعرا فی کاتج ذوق کے سر پر ہی دکھا۔

نواب الہی بخش (ف) ایک عالی خاندان میر ظہیر محمدی نواب الہی بخش معروف سے باخبر اور شاہی کے کہنے مشفق

ذوق کے بھی اس زمین میں غزل کی۔ چونکہ ابتدا ہی کسی کو دیکھنے والے مشاعروں میں پڑھنے کا موقع نہ ہوا۔ شاہ نصیر کی خدمت میں حاضر ہونے والا غزل پیش کی۔ انہوں نے غزل دیکھ کر تیوری پر چل اور غزل بھینک کر کہا کہ استاد کی غزل پر غزل کہتے ہیں سہ تو سوتا ہے یہی اور کیا کرنے لگا۔ ذوق یہ سن کر واپس آگئے۔ غزل کے ہر کو حقیر لگے۔ آپ نے غزل انہیں سنائی انہوں نے تسلی دی اور کہہ باخوف مشاعرے میں پڑھو۔ کوئی اعتراض کیسے گا کہ ہم جواب دیں گے۔ یہ اس کردوق کی خاطر جمع ہوئی اور شاہ نصیر میں باکر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ اس روز سے بے نظر ملک مشاعرہ میں پڑھنے لگے۔ غزل نہ کر کے بعض اشعار یہ بھی۔

برہم پر بکھ ہے وہ پریش بخش پا ہر ملک عاشقان۔ ہم خوش نقش پا اظہار پائے تیرے جب کیا کہ وہی ہل اٹھنے سے بلب خیر بخش پا اس دنگ میں کس کو کوئی فرست مقام۔ بیٹھے ہے نقش پا بہر دو شمش پا باوس دکن کہ اپنی تو خاک بھی پیچھے۔ ذوق اس کے بہر خوش نقش پا ہنگام پاک طینت جو عہد سلف کی یادگار دلی میں باقی رہ گئے تھے۔ اس وجہ سے شاہ نصیر کا حوصلہ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات آپ مشاعرے سے غزل پڑھ کر آتے تو یہ الفاظ پسند بزرگ آپ سے دوبارہ غزل سنتا اور حوصلہ افزائی کرتے۔ پھر تو یہ عالم ہوا کہ دلی کے گل کوچ میں آپ کی غزلیں بچے بچے کی زبان سے سنائی دینے لگیں۔

دلی کے مغل بادشاہ اگر شاہ تھے۔ انہیں شعر سے کوئی ذوق نہ رہت ذوقی۔ المیہ یہاں وہ شاہ نظر جو دلی جہد تھے شعر کے عاشق شہد تھے۔ شاہ نصیر ہی کے شاگرد تھے۔ اپنے پرانے ہم کتب میر کاظم حسین میٹرا کی وساطت سے ذوق کو بھی دربار دلی عہدی میں رسائی حاصل ہو گئی۔ جب شاہ نصیر دکن چلے گئے تو میر کاظم حسین بے قرار طرکی غزلوں پر اصلاح دینے لگے۔ اتفاق سے بے قرار بھی جان افغنن صاحب کے ہمراہ ملازم ہو کر سندھ اور افغانستان کی سرحدوں پر جہد سے کرتے چلے گئے۔ اب میدان صاف تھا۔ شاہ بادشاہ نظر نے ذوق کو اپنا استاد بنایا اور چار روپے ماہوار تعواہ مقرر

اور ایک اٹھتی مہر مہر نقری انعام ہا۔ پھر ایک ہنسے زور کا
قصیدہ کہا جس پر اظہار عیال ہم قصائد کے بیان میں کریں گے
ع۔ شب کو میں اپنے سر پر سرخواب راحت
اس پر ایک گاؤں جا کر میں عطا ہوا۔

ذوق کی صورت اور سیرت

آپ قد و قامت میں متوسط
ازام تھے رنگ سا دل۔
چمک کے داغ بیت تھے۔ کہتے ہیں نود فہ چمک لگی تھی مٹھیں
روشن اور لگا جس نہایت تیز تھیں۔ بہت جلد جھٹے تھے۔ آدا اور ہند
اور خوش آئند تھی جب مشاعرے میں غزل یا دربار میں قصیدہ پڑھتے
تھے تو محفل کو بخ اٹھتی تھی۔

ذوق نظر تا بصر تھے بلا کے ذہن تھے۔ حافظ میں بینظیر
تھے۔ رحمدل۔ خدا ترس اور نہایت متقی تھے۔ برہمی قناعت پسند
طبیعت کے مالک تھے۔ بادشاہ کا قرب حاصل ہونے اور
خطابات اور انعامات سے سرفراز ہونے کے باوجود انکسا را اور
خاکساری کو مرتے دم تک نہ چھوڑا

موسیقی کا بھی شوق تھا۔ طبابت اور قیادت شماسی سے
بھی خاص لگاؤ تھا۔ لیکن شاعری کے شوق کو سب پر تنوق
حاصل تھا۔ ماوراس میں اس قدر محو تھے کہ انہیں فنا فی الشعر
کہنا ناموزوں نہ ہو گا۔ ملی کی الفت میں قدردان انگیر تھی۔

کہ جید آباد سے دیوان چند دلال نے بلا بھیجا مگر آپ نے دہلی
کی سمارت گواہانہ کی۔ طرعی غزل کے ساتھ پانچ سو روپیہ جو
نہر سفر خرچ آیا تھا واپس بھیج دیا۔ غزل کے مقطع میں کہا۔
گو ہے کل کفن میں ہوں توں قدیم کون جائے نقس بدائی کی گھیاں چھوڑے
مجھے یہاں ایک بات کہے بغیر کرے چلا نہیں جاتا۔ وہ یہ کہ

دیوان چند دلال نے شیخ تاج کو لکھنؤ سے میدان باد جانا چاہا اور
بارہ ہزار روپیہ سفر خرچ بھیجا۔ لیکن شیخ تاج نہیں گئے اور روپیہ واپس
بھیج دیا۔ دیوان نے دوبارہ ہند نہر روپیہ بھیج کر بڑایا۔ لیکن
شیخ تاج پھر بھی رفا مند نہ ہوئے۔ لیکن غریب ملک اشعار غلطی
ہند کی تخواہ اگر بادشاہ نے سو روپیہ ماہوار سفر کی نو دیا اور

تھے۔ ابتدا میں شاعرانہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر جب ذوق کا
غیر ہوا تو ان سے اصلاح لینے لگے۔ ذوق کی عمر انیس میں سل
کی تھی اور نواب صاحب سن رسیدہ تھے مگر نواب صاحب کا
اصل تھا کہ جہاں متاع نیک دیکھتے تھے۔ چھوڑتے تھے۔

چنانچہ انہوں نے ذوق کو کلام دکھانے میں کوئی تاہل نہ کیا۔ ہر وی
محرمین آزاد بیان کرتے ہیں کہ جو دیوان معروف اب رائج ہے۔
وہ تمام و کمال ذوق کا ہی اصلاح کردہ ہے۔ ورنہ غالب کے سر
نواب احمد بخش نواب الہی بخش معروف کے بڑے بھائی تھے۔

ذوق کی عمر انیس سال کی تھی کہ آپ
ملک الشعرا ہو گئے۔

انے دہلی ہند کے ایسے اکبر شہ

شانی کی طرح میں قصیدہ کہا جس کا مطلع تھا۔
جگر سلطان واسد ہر کا ٹھہر آسکن آب مایہ لہ ہوئے نشوونماے گلشن
اس قصیدے میں انھارہ زبانوں کے اشعار تھے۔ بادشاہ
نے اس قصیدے پر خافانی ہند کا خطاب دیا۔ اس پر لوگوں نے
بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ عجیب اہم ہے کہ کہنہ مشق استاد
کے ہوتے ہوئے ایک غفلت اور نوجوان شاعر کو خافانی ہند کا خطاب
دے کہ ملک الشعرا بنا دیا۔ لیکن انصاف یہی کہتا تھا کہ جس قصیدے
پر یہ خطاب ملا ہے۔ اسے بھی نو دیکھو۔ ایسا قصیدہ ذوق کے
سوا کون کہہ سکتا ہے۔

۱۱۳۰ھ میں اکبر شاہ کی وفات پر ظفر ۶۰ سال کی عمر میں
بادشاہ ہوا تو ملک الشعرا خافانی ہند استاد ذوق کی تخواہ
چار روپے ماہوار سے پانچ روپے ماہوار ہوئی۔ پھر آٹھ روپے
ماہوار ہو گئی۔ پھر آٹھ سے بیس ہوئی۔ آخر کار سو روپے ماہوار
پہنچے۔ سو سے آگے نہیں بڑھے۔ اسی لئے خود کہتے ہیں کہ
یوں پھر یہی بل کمالی شہنشاہ حال نہیں ہے کہ کمال لٹوس پر کچھ پکال خس ہے
عہدوں اور نذر ز کے ششوں پر جو مبدک باد کے قصیدے لکھے
جاتے تھے۔ ان کے سب میں خلعت اور اعزاز پاتے تھے۔

ایک بار بادشاہ بیمار ہوئے جب شہنشاہی تو ذوق نے
ایک طویل قصیدہ کہا اس پر خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر

ذوق میں ایک سو چوبیس سو تھی جسے خوش خدوش کہتے ہیں
اور جس کا پورا اختصار ان کے قصائد میں ہوتا ہے۔

ذوق نے غزلیات سے ہم آواز
ترتیب دیوان ستر گز میں بند ہے جب ہم ان کو
ساربان چاند قصائد دیکھتے ہیں تو محبت ہوتا ہے، غزلوں سے
ہم صحت پر محو کر کے ہے پتہ چن ہے کہ ان کے مراد میں سنا
اور اس صحت پست تھی۔ ترتیب دیوان کے ضمن میں مراد آواز ہم
کہتے ہیں۔

نکاح و خون ہوتا ہے، اب ان کے ہونے کا
پڑتی ہے، اس میں ایک محبت کا افسانہ ہے۔
اور شہ جوانی پر افسانہ ہے، اور اس سے کہیں میں تب
اور اس کی عمر غزل تو ہم نے اپنا ہونے کا
معا، اور اسے بڑے شہن سے لکھ کر، اسے
نے رست نہ دی جو مول جونی بد کا پڑھتی ہے، اور
ہاں میں کہہ دی کہ رست میں نظر آتی ہے، ان کے جب
طاق بھر جائے تیرہ کے خوف میں بھرتے۔ اور اس میں
دے دیتے اور کہ دیتے کا احتیاطات، کہنا اور کچھ
ٹپتے اور غصا میں بھرتے۔ اور اس میں بھرتے کہنا
نہوں۔ اور اس میں کئی تھپتے۔ ٹپتے اور غصا میں بھرتے
تھے جہاں کہتے ہیں۔

والدہ مرحوم نے آغاز سبب میں کسی جانیں بانی نہیں
وہ ہمیشہ علی اور غصا کا درجہ میں عدم غرضت تھے۔ یہ وہ
اس کے جب رست پڑتے، واسطہ، وہ کام ان سے لیتے
اور صاف کرنے جاتے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے
اور خلیفہ اسماعیل مرحوم سے چاہا کہ کام کو ترتیب دیں۔
سب ذخیرہ نکاح لا محنت سے ان کے انتخاب میں پہنچنے
کی جگہ لکھ چکا کہ کو کچھ نہیں سے کے کہ ہم و کہیں تک کا
کلام انہیں میں تھا۔ اور اس میں غرضت بادشاہ کی اور
چہرے غرضت غرضت کی لکھی ہی ہوئی تھیں۔ چنانچہ

ذوق کی آواز کے لئے... اس دور سے ہے زیادہ سفر و راج
تھا، اس کا ذوق اگر جو تاج کے مقدم تھے، مگر قصیدہ گوئی
کے میدان میں تاج کا ان سے مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا، کیونکہ شمع
تاج نے ساری عمر قصیدہ کہا ہی نہیں۔

کثرت مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ شمس بعد از مراد آواز کے
بین کے مطابق آپ نے سارے سات سو دیوان اساتذہ
مطالعہ کیے دیکھے تھے۔ آپ کے قصائد کے مطالعہ سے پتہ چلتا
تھا کہ آپ کی علمی استعداد کا ذخیرہ لازماً تھا۔ مراد آواز کے
کا خان آواز کی تصنیفات ایک چند ہزار کی تھیں۔ اور
اس قسم کی اور کتابیں ان کی زبان پر تھیں۔

آغاز ۱۸۵۵ء میں وفات آگیا، جس وقت
ذوق کی موت ممکن نہیں۔ ذوق نے ۶۵ سال کی عمر میں
ماروز بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ شعر کہا
جس پر ذوق ادا اس کی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔
کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزریا، کیا خوب آدمی تھا نہ مغفرت کرے
مولانا آواز کہتے ہیں کہ شعر نے ہند نے جس قدر تار نہیں
ان کی وفات پر کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب کمال کو
غضب نہیں ہوئی۔ اور انہیں ۱۸۵۳ء میں دہلی میں جاری ہو گیا
تھا۔ مولانا آواز کے والد اس کے پیچھے ایڈیٹر تھے۔ مولانا آواز دیوان
کرتے ہیں کہ ہر دن تک اس کا کوئی پرچہ ایسا تھا جس میں
برہنہ کئی کئی بار نہیں نہ چھپی ہوں۔
شاعر۔ کارسن۔ ونا سی شیعہ۔ جیانی اور آواز جیسے
باکمالوں نے ذوق کو فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد
تسلیم کیا ہے۔

شیعہ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

وقت مشق کو اور است دیگرے راہ میرہ نہ شد۔
ہذا رطب و یابس کہ سنہوہ بسیار گویاں است در
کامش کتر بہر جمع اصناف سخن قدرت تمام دارد۔
جناب نیاذ فتح پوری نگار کے طغیہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

کے معاملے میں تسامی سے کام لیا۔ اگر وہ اپنی زندگی میں کسی
مترقب کر دیتے تو ان کے کام کا بیشتر حصہ محفوظ رہ جاتا۔

کلام ذوق کے دو حصے کئے جاسکتے ہیں۔
ذوق کا کلام غزلیں اور قصائد ایک ہندوہ مسافر کی
عاشقانہ فحش یعنی نامہ جاں سوز کے نام سے بھی منسوب
ہے۔ اس فحش کے صرف چند اشعار موجود ہوں ہیں جتنے
علامہ ادیب ذوق بے شمار رہا حیات قطعات اور تاریکوں کے
مصنف ہیں۔ جواب کیا ہے۔

غزل میں ذوق نے ایک مہذب ناسخ کا قیام کیا۔ اس کی
بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت ہندوستان بھر میں شیخ ناسخ کو سب
سے بڑا شاعر سمجھا جاتا تھا۔ اور دلی میں ذوق کے سامنے شاعرانہ
تھے۔ اور وہ ناسخ ہی کے مقابلے میں ذوق نے ابتدا میں
ناسخ ہی کا رنگ اختیار کیا۔ بخت مشق ہو جانے پر کبھی تیر کا رنگ
اختیار کیا۔ کبھی درد اور سوز کا۔ غزلوں میں ناسخ نے جن ذہن
محاورہ اور ضرب مثل کا پورا پورا التزام رکھا۔ غزلوں میں آپ کا
انداز بیان نہایت شستہ و منڈش نہایت شگفتہ اور خیالات ہند
ہیں۔ مصنوعی لحاظ سے آپ کے کام میں وہی ناسخ کی صنعت احتجاج
بدلیل۔ تیسرے۔ بے باغ۔ حکمت۔ اخلاقیات کا زیادہ زور ہے

رعایت لفظی میں ذوق کا پایہ اتنا بلند ہے کہ اس میں انیس مروج
کے سوا اور ذہن کا کوئی شاعر ذوق کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ رعایت
لفظی سے میری مراد وہ رعایت لفظی ہے جو شعر کے معنوی متن میں
اضافہ کرے۔ وہ رعایت لفظی نہیں جس سے کوئی معنوی غریبی پیدا
نہ ہوتی ہو۔

ذیل کے اشعار کو دیکھئے کہ لفظی رعایتوں سے شعر کی مصنوعی
خوبیوں میں کس قدر اضافہ ہوا ہے۔

روایت مشائیش کژدم کبھی کج فہم کو سید حانہ ہا

میرزا دل جو بانی سنگ عابرا ہو گیا کوہ کے چٹوں کا سہرا نہ شریا ہو گیا

کو تیار رنجت کا میسا جو صلاح اتنا ذوق ہوتا کہ جینا نہ شریا ہوتا

دینا ہے وہ میا در کس مہم میں کج آجاتے ہیں لیکن کوئی انہیں نہ آتا

بول لب کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کرتے یہ کام کئی جہیز
میں ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ مجھے کیا
معلوم تھا کہ اس طرح زمانے کی ہورتی یکایک الٹ جائے گا
عالم نہ دولا ہو جائے گا حسرتوں کے خون پرہ جائیں گے
دلی کے ارمن دل میں رہ جائیں گے۔ دفتر شستہ کا
غدر ہو گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ رہا۔ خیفہ محمد اسماعیل ان کے
فرزند حسرتی کے ساتھ ہی ان کے فرزندان روحانی بھی
دنیہ سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ قیام لشکر کے
بہادر و نعت گھر میں گھس آئے اور بد وقتیں دکھائیں کہ
جلد نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے
تھا۔ اور میں تیرا کھڑا تھا کہ کیا کچھ اٹھا کے لے چلوں
ان کی بنا۔ لوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہ بھی خیال آیا کہ جو زمین
زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائے گا۔ گرا سنا د پھر
کہاں سے پیدا ہوں گے۔ جو غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ وہی
جنگ فمل میں مارا جیسے مجھ کو چھوڑ کر ۲۲ نیم جہیز
کے ساتھ گھر سے جگہ شہر سے نکلا۔

یہ ہے دیوان ذوق کی ترتیب کی پُروردہ داستان جو سرفرا
محمد حسین آزاد مرحوم کے الفاظ میں اوپر بیان کی گئی ہے۔ مولانا آزاد
دلی سے جگہ آؤں (ضلع لکھنؤ) آئے یہاں سے اسطو جاہد دلی
سیدرب علی سے سفارشی خط لے کر لاہور چلے آئے اور ڈاکٹر
سرسشتہ تعلیم پنجاب کے دفتر میں ملازمت اختیار کی۔ بعد
میں گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر عربی مقرر ہوئے۔ اب طبع
نئے دیوان ذوق مرتب کیا لیکن مولانا آزاد کے پاس صرف وہی
غزلیں اور قصائد تھے جو اُس جنگ میں تھے جس کا آپ نے اوپر حوالہ
دیا ہے۔ جو ذخیرہ محمد اسماعیل فرزند ذوق کے پاس تھا وہ غدر
میں تباہ ہوا۔ مولانا آزاد کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ ذوق کا
مروجہ دیوان ان کے سارے کلام کا سناواں آنکھوں حصہ ہے۔
افسوس ہے کہ ذوق کے کلام کا بیشتر حصہ غدر کی دستبرد میں ضائع
ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق نے اپنی زندگی میں ترتیب دیوان

معلوم کی گئی ہے۔ لیکن اس کے دواغ کی سند دوسری ہے
 حتیٰ ہے۔ چند مثالیں پیش کرنا ہوں۔ تمہارا کاغذ اراکات
 کہیں کہیں جاری شدہ ہے مثلاً یہ
 نہ ملتا تو یہ پورا کاغذ قابل مستعمل ہیں بھی کہتے ہو وہ نہ پڑا
 کوئی کی بات کہ تو ان کو نہیں لکھتا تو انہیں درود کاغذ درود سے کسی تا یک
 یا گہرے کوئی میں دیکھتے ہیں تو کہنے میں پائی دور نہیں جہاں آتا
 چلتا ہے۔

ہر نبی خود پر ہوش و بیدار ہوتا
 جس وقت وہی کوئی کلمہ کہتا
 کہ ہم ہیں مخلوق ہم اپنے ہیں غم سے
 جس وقت کہ کوئی کلمہ کہتا
 کہ ہم ہیں خدا سے آگاہ
 جو یہ خدا سے مدد منہا کرتا
 ہوا یہ خدا کا کلمہ کہتا

محبوب نہیں اس کے سامنے سے نوازا علیہ حسن ہدیہ
 پانی حیات بہ گہ بند و سنان کا عمارت تھا تو اب کسی یوم
 کا موقع جا رہا تو کہنے تھے اب وہ پانی حیات بہ گیا
 تھا وہ پہلے وہی تھا کچھ سحر پر اب وہ پانی کہنے میں تھا بہ گیا
 طوطی لونہ اقتدار ہونا نہ

جس سے شریک گھر مند فرما، خوب حملی ہوتا ہے ان نون سیدہ
آگ پر لٹا۔ غصے سے جوندے قرار ہوتا ہے
غیر ملکہ دیکھ کر ہی ڈرم جوشید میں آگ پر ہوں رشک کو غفلت
چلتی گاڑی میں روڑا لگنا، کام میں روکاوت پیدا

کرنا۔
 ملا جیل کی ملائیس میں پھوڑا اٹکا، چلتی چلی میں دیا عشق نے روروا
 اونچا سنانی دینا۔ بہرہ سونا۔
 ملا اس شہر سے کیوں میری لڑائی دیتا ہے، فلک رتھے اونچا سنانی دینا

خود کو محاورے کا بلو شاہ ہے۔ شاید ہی کوئی شعر جو بلا میں
کوئی محاورہ نہ ہو۔ خودی کے شاگردوں میں مرزا داغ کے یہاں بھی

یہ قسم ٹخنے کا تعلق دینے سے بھی ہے اور آبد سے بھی۔ تغیر، سے یعنی یہ انسان ہی خود بہا ہے کہ اپنے کو چاہے میں حوں بس یا زہر سے آب روں
ایک قسم کا پیرا بھی ہے۔ تغیر

نظر سے گردینا۔ لطف سے محروم کر دینا۔ عزت نہ کرنا ہے
روش بھگ گردین نظر سے گلن ہے من گھڑی کی بھی کچھ کو دکھائی دیتا
انکھوں سے دکھائی دینا بھی محاورہ ہے یعنی حالات سے پتہ
چلتا ہے۔

چل جانا۔ پھٹ جانا۔ مرجنا ہے۔

گندہ دشت سے ہے یہ جائز پیری میرا دیکھ کر ابروں پرانا بھی چل جاؤں گا
نکل جانا۔ پھٹ جانا ہے
کتنا پیر ہیں گل ہے یہ زراکت سے نیم ماتھ مجھ کو نہ لکھنا کہ نکل جاؤں گا
آگ ہو جا۔ غصے ہو جا۔ دل سرو ہو جا۔ ایو بس ہو جا۔
اسے تو اور آگ وہ بے درجہ ہو گیا اب آؤ آفتیش سے بھی ل سرو ہو گیا
ماتھ ملنا۔ افسوس کرنا ہے

جنیش بزرگ صفت باغ جہاں میں آدوق۔ کچھ نہ ماتھ آئے گا تو ماتھ توں جہاں گا
گرد ہو گیا۔ بے حقیقت ہو گیا ہے

عجز یعنی ہمت گرتھا مانند گرد و جب حال اڑائی بہنے تو وہ گرد ہو گیا۔
بجھ ہوا پانی۔ چمادی یا دوا آگ میں گر کر کے پیسے کے پانی میں
ڈالتے ہیں اور یہ پانی بیمار کو پلاتے ہیں۔ اسے بکھا ہوا پانی کہتے ہیں۔
بکھا ہوا دل۔ افسردہ دل ہے

پانی طیب کہے ہیں کیا بجھ ہوا ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بجھ ہوا
ہوا کے ٹھڈے پر سوار ہونہ مگر کش و مفرور ہونا ہے
دیکھنا ملت و دین توں میں بادل آج باد کے ٹھڈے پر وہ جن میں ان پر چھا
پانی سونیرے چڑسانہ چھوٹی سی بات کو بڑا کر دینا۔ طوفان باندھنا
الزام دینا۔

اشک آئے نہیں مڑھن کریدنے بھی پانی سونیرے دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بائیں لینا۔ لپٹنا۔ نشا۔ ہونا ہے
چپے چوچوں کو چمکنا اٹھیوں کی سی چمک یہ بٹائیں کسی باغ لے باغیاں لینے
چشم نہائی کرنا۔ آنکھیں دکھانا یا رونے پر آدہ ہونا ہے
بند آنکھیں کئے جاتا ہے کہ ضرور کہتے ہے ترا نقش قدم چشم نہائی کرتا
سنبھالا لینا۔ جب بیمار رونے سے پہلے یا ایک مختصر رسا
معدوم ہونے لگتا ہے تو کہتے ہیں بیمار نے سنبھالا لیا۔

بیمار محبت نے لیا تیرے جناح لیکن وہ جناح کونسا ہے
جھاڑنا۔ ڈانٹنا۔ گالیں کا جھار باندھنا۔ بکھا کر دینا ہے
گالیاں دینا ہے

زجھاڑنا غیر کوتنے کہو کر جھاڑ لپٹا تھا بھی پر گالیں کا جھاڑنا نہیں
لوٹکے کے شبید دل میں ملنا۔ کوئی معمولی سا کام کر کے

بہت بڑا کام ظاہر کرنا ہے
نمل سن مگر کے زخم رسید میں لگیا یہ بھی بڑکے ٹھینڈل میں مل گیا
کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا۔

برج کہا ہے آگے کالے سے ہیں جلتا ہے چھپ چھپ کی روشنی پیرے دشت میں
اس رخ و زلف کے گنگے نہ ہمارے کہ فروغ آگے کالے کے دیا کس نے چھپ چھپ
خواب آتش نے ہی محاورہ یوں باندھا ہے۔

فروغ حسن پیک زور زلف جلتا ہے یہ وہ چراغ ہے گنگے کے گنگے جلتا ہے
نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔

تم نے دشمن ہے جو اپنا ہمیں جانا اچھا یا زناں سے کہے دشمن مانا اچھا
رخنہ ڈانا۔ رکاوٹ ڈانا۔ آنکھ لڑانا۔ آنکھ سے آنکھ
لانا ہے

بڑگیاں دیکھ کر اس میں بھی ڈالیں خنہ روزن سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
گوئی کے کا خواب۔ گونگے کا کوئی خواب دیکھ تو اس کی کیفیت
بیان نہیں کر سکتا۔ جب کوئی شخص کسی واقعہ کی دو ادویان کرنے
سے قاصر ہو تو کہتے ہیں کہ گونگے کا سا خواب ہے

کچھ نہ ہناں دل کا عیاں بنیں مکتا گونگے کا سا ہے خواب میں ہونے
گونگے کا گڑا کھانا بھی راز ماری کے معنوں میں آتا ہے۔

مولانا حالی کہتے ہیں ہے

رازل میں ہیں یوں چھپائے چھپے گویا گونگے کا گڑا ہیں کھائے ہوئے
تھے موسیٰ پڑے خدا ہے

سب خط لے حضرت طہیت رکھتا رسم الخط ہے جدا

خطبتاں ہے خط لپٹی کھے چوٹی پڑے خدا

آسمان و زمین کے تھ ہے ملانا عجیب عجیب باتیں کرنا نا ممکن

کو ممکن بنانا ہے

پتھر پتھر سے لکھے ہیں یہ ہر وقت اے حضور نے رکنا تو یہ نہیں کیا
شادی ہوگئی ہندوؤں کا جی سے راجا۔

تیسرا ارگاہ پہنچنے کی تیار ہو چکا ہے۔ اس کے بعد پھر کھیتیں ہونے لگیں گی۔

نہ کہدی ہری مٹھن کی نہ اچھس تو کہنے میں ہی فاسد ہو گئیں تو
ذیل کے اشعار میں محاوروں کے بچے خط بھیجی رہے ہیں۔

وہل کو جو کہ گئے آٹھ چارے
یاروں نیکان یہ بھروسہ دیا
جہیز کے جس میں کہان گہن سے
روکیں تو بھروسے شکم اور نیا

ہم نے کھل کر تمام جانیں ہند کے لیے قربان کر دیں۔ ہم نے کیا کیا ہے؟

باز کیا مجھے سے زہ آتشِ موعود کھل
سودا نے نے تخصیص دیا ہے

اے فداکار دخترِ دزد کو نہ سزا دے
جتنی نہیں ہے سزا یہ عالمی کوئی

جول سے اپنے دم نشیں گل جانے
خدا سے پاؤں تلے سے زمین گل جانے

دوسرا ہر کانے نے جس کو کافروں و فاسقوں کے اتنے چیلے

کوئی جو اس کو پرہیزگاروں کا حاکم اور
کے گھر میں کیاجو بہت خاں سے آگے

مکہ کے سڑکے چڑھ گئے اور وہاں پہنچے۔
 انھوں نے کہا جاتی ہے جو کچھ وہاں کی کچاس
 بدگند و بھم کی دلو و نہیں افسانہ کیا کہ
 غلو کہ الیکٹرک تھا کہ کتہا تھا،
 کہہ دیا: "معاذ اللہ! وہاں اتنا اور بڑا لاشل
 حور کا حور ہے جی وہاں سے ہوتے

کامیاب شاعریوں میں ازبہر ہند ہے۔ ذوق کے بعض اشعار اور معنی سرسبز
خود زب انشا بن گئے ہیں۔ مثلاً

ع۔ تجھ کو پانی کی گاڑی ہونی چاہیے تو
س۔ مل جھکا کہ تو باریں اے صبا دکھ گئے ۵۲

مرتبہ انہوں پر ہے جو کلام بھانگے
آپ میں کانٹوں میں گھسے ہیں بیگم

4-10-1960
 a 10:00 AM

مجلس شورای اسلامی
- ۱۳۳۵ -

میں کہیں میرے کہیں کے چھوڑ کر؟
میں نے کہا: شکستہ دل ہی جانا ہے

سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے پاس ہی پوری فکرتیں ہیں جو سوس پر
سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے پاس ہی پوری فکرتیں ہیں جو سوس پر

بہترین نمونہ کی سٹرکوں اور پتھری کے جوہل صورت زری ۱۱۱۱

شراب پیو۔ ایرانی اصطلاح میں کم عدد چھپ کر شراب پیئے کہتے ہیں۔ چو کہ بیرونی خود میسائی ملک میں جوں خواہ مسلم ممالک میں اپنے

آپ کو عیسوی غریب ظاہر کرتے ہیں۔ شراب کم اور صپ چھپا کھتے ہیں۔
اس لئے غریبی دلوں نے یہ اصطلاح معزز کر دی۔

پسین شیم کے سرخوشی میں جو دم شراب پیو کہ تھے غلوں میں ہم
چو نامہ بڑی بات ہے

تکے لکھے ہوئے ہیں پھر ان کے پاس پہنچے ہیں۔ چپ بکڑنے میں نہ ہو جائے گا۔ یہ
مغزوہ کا ناپست ہوتی کرنا ہے

سلاطین کے مقابلہ میں اس وجہ تک منفرد تھا، دو چار ٹھٹھی خوب ہیں
ہیات ماستان ہوش خ آہو۔

سلطان ہند کو کراچی میں ہر گز سے
گھنٹیاں نہ دیں بھرناسہ

خستہ ہی گھر رہتے ہیں۔
خستہ ہی گھر رہتے ہیں۔

طولی کی صداقت دماغے میں کون سنتا ہے ۔
 دماغے میں جو حس اور غرض خوش اہل زمانے میں

مداووں کی سستا کوئی ہے وقت رغاوں میں
کاٹوں میں گھسنا تکلیف میں پھنسانا

شعبہ تربیتی کوئی شخصی سرکاری ہست نہ تھی نظموں کو قیام کے بعد تو اس شعبہ کا جانا ہے

نہی میں سعدی اور حافظ کے کام میں یہ غلطی ہے کہ
یہاں سے معرے اور شعر غریب اظہار بن گئے ہیں۔ اور اگر وہی نظم
راوان کے ہم عصر مرزا غالب کے اکثر اشعار اور معرے زبانِ نثر
خلاق میں۔ اور موعظ محل کے مطابق نامہ مستعمل ہوتے ہیں۔ فاقہ
کے قول ہم کہ ایک بڑی دلیل یہی ہے کہ ان کے اکثر شعر غزل کے
شعبوں میں بطور حوالہ پیش کئے جاتے ہیں۔

اصغر حسین خاں نقیر

لودھیانوی

دکھائے کہ نہیں ہم مضطرب حالت ہی ایسی ہے
مسل ہے دور ہے ہو کہوں کیا صورت ہی ایسی ہے
ع۔ جیسا کہ اپنے ویں پر ہے موسیقی اپنے نہیں پر
سہ کے یکے جس نے انسان اور کون نے زبان ایک ہی کان دو
ع دیں وہ فخر نہیں جسے روشنی ناروے
سہ پہا ہے شکندہ لکڑی کی قیہ و جہ ہزارے کی رقی رازہ
نے لگا ہر سے دلالت چہ تھر ویکہ
ڈا دیے سے جو ہے نہ نہ ناس کو زہر ویکہ
بھا کہے جسے عالم سے بھا کہہ زبان خلق کو نقد خدا بھو
ع۔ کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

مجنوب!

اپنی ناکامی الفت کو بھلاؤں محبوب! ان دنوں جس پر مری زلیت کا ہے دار و مدار
تو بھی ہو جانے خیالات میں گم میری طرح
اُف وہ دنیا ہے جس میں لٹا تھا میں کبھی
جی میں آتا ہے بدل دوں یہ نظامِ عالم
اپنی ناکامی قسمت کے سنا کر قصے
مائے وہ زلیت جو دھوکا تھی تو خواہش ہے یہی
کیا تجھے آج یہ امید ہے مجھ سے کہ تجھے

پھر سے اُجڑی ہوئی دنیا کو بساؤں محبوب!
آنکھے بھی وہ جس خواب دکھاؤں محبوب!
ایسی باتیں تجھے کچھ یاد دلاؤں محبوب!
چاہتا ہوں کہ وہیں لوٹ کے جاؤں محبوب!
ایک بار اور تجھے پاس بلاؤں محبوب!
آپ بھی روؤں تجھے بھی میں رلاؤں محبوب!
ایسا دھوکا تو میں سو بار بھی کھاؤں محبوب!
وہی نعماتِ جیس پھر بھی سناؤں محبوب!

اب تو کچھ اس کے علاوہ نہیں چارہ کہ تری

یاد میں بیٹھا ہوا اشک بہاؤں محبوب! الیاس مشتاق

تین نظمیں

گرے جو فلک کی بندی سے بارش
گرے جو پیاروں کی چوٹی سے دریا
چھتوں سے جو در درس کے نپکے تو قطرہ
جو سطح زمین سے جو نیچے تو مستلزم
سحر کو بنے سبزہ و گل یہ شبہ نہم

جواب:

بچے نے اپنی ماں سے کیا گل جو یہ سوال
آیا کہاں سے ہے مرا بھائی کند لال۔؟
ماں دل ہی دل میں سوچ کے گھبر کے رہ گئی
بچے کی سمت دیکھ کے شرما کے رہ گئی
بچے کی ضد نے تنگ کیا تو دیا جواب
اس کو زمیں پر پھینک گیا تھا کوئی عتاب
تیرے پتا جی اس کو اٹھا لانے اپنے گھر
جواب تو جا کے کھیل کچھو نا نہ کر خراب۔

محمود جالندھری

دل کی باتیں

مرے دل کی باتیں
جو ہو جلیں افشا۔

تو ہو جانوں رسوا

میں کیا سوچتا ہوں

مگر جان لو تم

ابھی منہ چھپا لو

نگاہیں جھکا لو

میں کیا چاہتا ہوں

تمہیں جو بتا دوں

ابھی کسمساؤ

یہ کرسی سے اٹھ کر

ابھی بھاگ جاؤ

پانی

ہن ہو ٹپک کر گرے تو پینہ
گرے ٹپک ٹپک ہو آنکھوں سے آنسو

بہار و خزاں

جو ہوا چھو کے نکل جائے تجھے بادِ بہار اور جو چھو نہ سکے تجھ کو وہی بادِ خزاں
تیرے امواج تنفس سے ہے شاداب حیات تیرے اوازِ بنم سے ہے پُر نور حیاں

تو اگر پاس ہو میرے تو خزاں بھی ہے بہار . اور اگر پاس نہ ہو تو تو بہار اں بھی غم
آ بھی جا، تاکہ دک اٹھیں مناظر سارے ایک تیرے ہی نہ ہونے سے ہے عکین سماں

یاد

یوں تو عرصہ ہوا رخصت ہوئے تجھ کو لیکن بھولنے ہی میں نہیں آتے ہیں تیرے انداز
گھومتی ہیں ابھی آنکھوں میں شیلی آنکھیں گو بجتی ہے ابھی کانوں میں سریلی گواہ

وجودِ انسان

زندگانی کے سمندر میں ہماری ہستی موج کی طرح ابھرتی ہے گزر جاتی ہے
ہے تسلسل کہ شکستہ نہیں ہونے پاتا اک گزرتی ہے تو اک اور ابھراتی ہے

محمد عین الدین جاوید صوفی

ہوا۔ جسے انہوں نے ٹھیکہ سترت سے عروم کر دیا ہو۔

آئندہ نے من موہن کے شعلق واس کی بیوی اور بچوں کے شعلق چند باتیں والہی سے دریافت کیں۔ وہ فرس پر بیٹھے ان کا جواب دیتے رہے جس طرح وہ کان پر بیٹھے سامنے کھڑے ہوئے گا کہ کی باتوں کا جواب دیا کہ وہ ہیں۔ پھر آئندہ چپ ہو گیا۔ اور یہی کوئی دوسرے ملک ان کی طرف دیکھتا رہا۔

انہوں نے فٹ کیپ پہن رکھی تھی۔ پیشانی پر کنگو کا ٹیکا لگا تھا وہ سسرال سے آئے تھے۔ ہر مند، داماد جب سسرال سے رملز ہوتا ہے تو اس کی پیشانی پر یہ ٹیکا لگایا جاتا ہے۔ میں سال پہلے جب وار جی کی شادی ہوئی تھی تب یہ ٹیکا لگا شروع ہوا تھا اور اب بھی جبکہ وہ بڑھاپے کے قریب پہنچ گئے تھے بدستور لگتا چلا آتا تھا کم جو چڑھتی تھی اور رسم وقت کی پروا نہیں کرتی۔

پیٹ فارم کا ٹھکانہ بند پڑا تھا سوئیاں پونے سات پر مٹھ گئی تھیں۔ ریلوے والوں نے اچھا کاغذ چپا دیا تھا تاکہ دیکھنے والوں کو ان کے سامنے ہونے میں شبہ نہ رہے۔ آئندہ نے ٹھکانے کی سوئیوں پر چپا ل شہ کاغذ کو اور پھر وادی کی پیشانی پر کنگو کے ٹیکے کو دیکھا اور حلق ہی ل میں کچھ سوچتا اور سکتا ہوا ایک طرف کو چل دیا۔

تھوڑے فاصلے پر ایک بچہ رکھی تھی جو دراصل دو بچوں سے مل کر بنی تھی۔ اس لئے مسافر اس کے دونوں طرف بیٹھ سکتے تھے۔ وہ دیکھتے مخالف سمتوں میں تھے لیکن ان کی کمر درمیان میں مل جاتی تھیں اس بچہ پر ایک سیٹ خالی تھی۔ قریب ہی دو تین آدمی ٹھوم رہے تھے۔ آئندہ خالی سیٹ کی طرف لپکا اسے ڈر تھا کہ کوئی اور آدمی اس سیٹ پر قبضہ نہ کر لے آئندہ نے جلدی سے اپنا کیل خالی سیٹ پر پھینکا اور پاؤں پھینکا کر اور گریج کی پشت سے لگا کر آرام سے بیٹھ گیا لیکن بیٹھنے کے بعد اس کے دل میں احساس ندامت پیدا ہوا۔ آئندہ اس قدر جلدی کی ضرورت کیا تھی۔ سیٹ اتنی دیر سے خالی پڑی تھی مگر وہ دوسرا بھی بیٹھ جاتا تو کیا آدمی پڑھ کر کبھی کہیں نہ ہی رہتا۔ وہ اپنی ذات کو کس قدر اہمیت دیتا ہے۔ مگر یہ ذاتی اہمیت کا خیال مٹ جانے کا کہ جو جانتے تو بہت سی مشکلات آسانی سے حل ہو جاتی ہیں۔

آئندہ کے قریب ہی ایک آدمی بیٹھا سیٹ پر بیٹھ گیا۔

وہ دھواں آہستہ آہستہ ہوا میں چھوڑ رہا تھا اس کے منہ سے کوئی دہیاتی بیٹھا تھا جو خراپے والے سے لڑکی رو لہی ہو رہی تھی اور راتوں اور جہڑوں کی قوت صرف کر کے انہیں چارہ تھا۔ اس کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ وہ اتنی چڑھی ہی تھیں کہ چارہ لے کر وہ رو لہیں نہیں لوہے کے پنے کی تھی تھیں۔ سیٹ پر مسافر سے کچھ نظر سے نہ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی بڑی کا احساس تھا وہ اس سے روں کھینچ کر بیٹھا تھا جسے اپنی برتری۔ جیت کر رہا ہو۔

بچے کے دوسری طرف دو نوجوان بیٹھے تھے۔ ان کے پاس اجارہ تھا لیکن وہ اسے بڑھ نہیں رہا تھا بلکہ دوسرے لوگوں کے ساتھ باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ دوسروں میں شاید کلاسی کا لڑکا بھی اس نے گاندھی ٹیڈ ہیں دیکھی تھی۔ وہ بولا۔

”مگر کرسی اسمبلی کے الیکشن کاڑھ موبائی اسمبلیوں کے الیکشن پر بھی پڑے گا؟“

”آؤ نہیں دوست! اس کے ساتھی نے مسکاکر جواب دیا۔“
”الیکشن کا تھوڑا ملک کے سیاسی رجحانات کا پیمانہ ہے۔ یہ صرف ایک کریگ مسلح قوتوں میں اتنی ہی طاقت ہے توئی لاکھوں ہندوؤں میں۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
”کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔“ الیکشن کا تھوڑا ہے۔ یہ سب کچھ ادا ہو جائے۔“

”لاٹری نوجوان چپ ہو گیا جیسے کہ مسٹر۔“
”مگر اس طرف کے بیچ کا خیال انہوں نے ایک سمت سے ہی نہیں دیکھا۔ انہوں نے چارہ لیا تھا تو اتنی قوت اور چڑھی تھی کہ انہوں نے اس کے سامنے میں نہ آئی تھی۔ دانت اسے کاسٹے کی کاسٹے اس کے سامنے سرسٹے تھے۔ وہ دو انگلیں منہ میں ڈال کر دانتوں میں دانتوں کی کاسٹے نکال کر دانتوں میں رکھتا تھا۔ اس کے سامنے کاسٹے کی کاسٹے تھیں۔“
”اگلی۔“ لاٹری نوجوان چپ ہو گیا۔

کی ناشکی کرنا جو وہ ناشکی اور دکھا اسکے ہوس تندہستی
کو بھی بہرہ مند تھا ہے ،
”مجھے ابھی یاد آید آپ وہاں آیا کرتے تھے۔ آپ کی گھوڑی
بھی ساتھ چوتی تھی۔ آپ کی شاہی اگلی ہوتی ہے ؟“
”جی ہاں“

”اوری اپنی جگہ سے اٹھ کر آئند کے قریب آگئے تھے بچ پر
جگہ نہیں تھی۔ اس لئے وہاں طرف خوش پریشہ گئے اور بولے :
”یہاں سے صاف کر دو کر دیا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں رہتا
مجھ کی سی بات سوچنے کے لئے آتا وقت لگا“

”اوری اپنی جگہ سے اٹھ کر آئند کے قریب آگئے تھے بچ پر
جگہ نہیں تھی۔ اس لئے وہاں طرف خوش پریشہ گئے اور بولے :
”یہاں سے صاف کر دو کر دیا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں رہتا
مجھ کی سی بات سوچنے کے لئے آتا وقت لگا“

”اس خیال سے کہ کہیں وہ کوئی خشک اور بے مزہ بات نہ کرے
بلکہ یہی اندیشہ اپنے وسیع سانس کی سخت ریوڑ کی طرح
چٹا لٹک چلا جائے آئند کی طرف دیکھے خشک کی نگاہیں
بار بار اس جگہ جاکر کچھ تھیں جہاں ایک بوڑھی عورت کے پاس
ایک فی جہاں حدت فیروزی رنگ کا روپ چلائے تھی تھی۔ شاید
اس کی نگاہیں ہی ہر اٹھ کر تھیں جہاں میں جندی رہی تھی۔ گوری
خود ہی ان کی نگاہیں دیکھ کر غصہ و رنج کا احساس ہوتا تھا۔ آئند کی نگاہیں
اس کی سر پہ صورت دیکھنے کے لئے ترس رہی تھیں۔ لیکن اس
نے آواز نہ گھٹ گھٹ نکال رکھی تھی۔ آواز شاید وہ اسے بھی
اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی جھجک مانع تھی۔ اس کے آواز اس
جھجک کا آہنی پتھر آواز بھینکنے کے لئے کافی مضبوط تھے اور
گوری گھٹ گھٹ میں مل رہی تھی۔ آئند کی نگاہیں اسے دیکھنے
کے لئے ترس رہی تھیں۔ پیش قدم فارم کا گھنٹہ بند پڑا تھا۔

دوسرے پیش قدم پر جینڈیج راتھا۔ اس کی آواز میں
والی کٹی تھی۔ یہاں تھا جیسے وہ مجاز جنگ سے لڑنے والے تھے
سپاہیوں کا غیر متقدم کرنے آیا ہو۔ ورس کی آواز کی گھنٹہ

”یہاں سے صاف کر دو کر دیا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں رہتا
مجھ کی سی بات سوچنے کے لئے آتا وقت لگا“
”اوری اپنی جگہ سے اٹھ کر آئند کے قریب آگئے تھے بچ پر
جگہ نہیں تھی۔ اس لئے وہاں طرف خوش پریشہ گئے اور بولے :
”یہاں سے صاف کر دو کر دیا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں رہتا
مجھ کی سی بات سوچنے کے لئے آتا وقت لگا“

”اس خیال سے کہ کہیں وہ کوئی خشک اور بے مزہ بات نہ کرے
بلکہ یہی اندیشہ اپنے وسیع سانس کی سخت ریوڑ کی طرح
چٹا لٹک چلا جائے آئند کی طرف دیکھے خشک کی نگاہیں
بار بار اس جگہ جاکر کچھ تھیں جہاں ایک بوڑھی عورت کے پاس
ایک فی جہاں حدت فیروزی رنگ کا روپ چلائے تھی تھی۔ شاید
اس کی نگاہیں ہی ہر اٹھ کر تھیں جہاں میں جندی رہی تھی۔ گوری
خود ہی ان کی نگاہیں دیکھ کر غصہ و رنج کا احساس ہوتا تھا۔ آئند کی نگاہیں
اس کی سر پہ صورت دیکھنے کے لئے ترس رہی تھیں۔ لیکن اس
نے آواز نہ گھٹ گھٹ نکال رکھی تھی۔ آواز شاید وہ اسے بھی
اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی جھجک مانع تھی۔ اس کے آواز اس
جھجک کا آہنی پتھر آواز بھینکنے کے لئے کافی مضبوط تھے اور
گوری گھٹ گھٹ میں مل رہی تھی۔ آئند کی نگاہیں اسے دیکھنے
کے لئے ترس رہی تھیں۔ پیش قدم فارم کا گھنٹہ بند پڑا تھا۔

”اس خیال سے کہ کہیں وہ کوئی خشک اور بے مزہ بات نہ کرے
بلکہ یہی اندیشہ اپنے وسیع سانس کی سخت ریوڑ کی طرح
چٹا لٹک چلا جائے آئند کی طرف دیکھے خشک کی نگاہیں
بار بار اس جگہ جاکر کچھ تھیں جہاں ایک بوڑھی عورت کے پاس
ایک فی جہاں حدت فیروزی رنگ کا روپ چلائے تھی تھی۔ شاید
اس کی نگاہیں ہی ہر اٹھ کر تھیں جہاں میں جندی رہی تھی۔ گوری
خود ہی ان کی نگاہیں دیکھ کر غصہ و رنج کا احساس ہوتا تھا۔ آئند کی نگاہیں
اس کی سر پہ صورت دیکھنے کے لئے ترس رہی تھیں۔ لیکن اس
نے آواز نہ گھٹ گھٹ نکال رکھی تھی۔ آواز شاید وہ اسے بھی
اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی جھجک مانع تھی۔ اس کے آواز اس
جھجک کا آہنی پتھر آواز بھینکنے کے لئے کافی مضبوط تھے اور
گوری گھٹ گھٹ میں مل رہی تھی۔ آئند کی نگاہیں اسے دیکھنے
کے لئے ترس رہی تھیں۔ پیش قدم فارم کا گھنٹہ بند پڑا تھا۔

”اس خیال سے کہ کہیں وہ کوئی خشک اور بے مزہ بات نہ کرے
بلکہ یہی اندیشہ اپنے وسیع سانس کی سخت ریوڑ کی طرح
چٹا لٹک چلا جائے آئند کی طرف دیکھے خشک کی نگاہیں
بار بار اس جگہ جاکر کچھ تھیں جہاں ایک بوڑھی عورت کے پاس
ایک فی جہاں حدت فیروزی رنگ کا روپ چلائے تھی تھی۔ شاید
اس کی نگاہیں ہی ہر اٹھ کر تھیں جہاں میں جندی رہی تھی۔ گوری
خود ہی ان کی نگاہیں دیکھ کر غصہ و رنج کا احساس ہوتا تھا۔ آئند کی نگاہیں
اس کی سر پہ صورت دیکھنے کے لئے ترس رہی تھیں۔ لیکن اس
نے آواز نہ گھٹ گھٹ نکال رکھی تھی۔ آواز شاید وہ اسے بھی
اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی جھجک مانع تھی۔ اس کے آواز اس
جھجک کا آہنی پتھر آواز بھینکنے کے لئے کافی مضبوط تھے اور
گوری گھٹ گھٹ میں مل رہی تھی۔ آئند کی نگاہیں اسے دیکھنے
کے لئے ترس رہی تھیں۔ پیش قدم فارم کا گھنٹہ بند پڑا تھا۔

”اس خیال سے کہ کہیں وہ کوئی خشک اور بے مزہ بات نہ کرے
بلکہ یہی اندیشہ اپنے وسیع سانس کی سخت ریوڑ کی طرح
چٹا لٹک چلا جائے آئند کی طرف دیکھے خشک کی نگاہیں
بار بار اس جگہ جاکر کچھ تھیں جہاں ایک بوڑھی عورت کے پاس
ایک فی جہاں حدت فیروزی رنگ کا روپ چلائے تھی تھی۔ شاید
اس کی نگاہیں ہی ہر اٹھ کر تھیں جہاں میں جندی رہی تھی۔ گوری
خود ہی ان کی نگاہیں دیکھ کر غصہ و رنج کا احساس ہوتا تھا۔ آئند کی نگاہیں
اس کی سر پہ صورت دیکھنے کے لئے ترس رہی تھیں۔ لیکن اس
نے آواز نہ گھٹ گھٹ نکال رکھی تھی۔ آواز شاید وہ اسے بھی
اتار دینا چاہتی تھی مگر کوئی جھجک مانع تھی۔ اس کے آواز اس
جھجک کا آہنی پتھر آواز بھینکنے کے لئے کافی مضبوط تھے اور
گوری گھٹ گھٹ میں مل رہی تھی۔ آئند کی نگاہیں اسے دیکھنے
کے لئے ترس رہی تھیں۔ پیش قدم فارم کا گھنٹہ بند پڑا تھا۔

حائے فاتح سپاہی اور بیٹہ۔ واقعی ایک بہادر و شہسوار تھا جس طرف کا
شکس ہو چکا تھا۔ گاڑی آنے والی تھی وہ لیٹ نہیں تھی۔ شاید وہ کبھی
لیٹ نہیں ہوئی۔ اور اس پیٹ فارم کا گھنٹہ بھی ٹھیک چل رہا تھا۔
”یہ کنٹرول کی باتیں گے یا جی؟“

جینڈ کی آواز مدھم پر گئی۔ آئندہ کو وادی کا یہ سوال بہت ہی کڑت
اور ناموزوں معلوم ہوا۔ آخر یہ کون سا موقع تھا کنٹرول کی بات کرنے کا؟
انہیں دوکانداروں کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں ان کا میسار و مایع
خرید و فروخت اور سودے بازی کے سوا کچھ نہیں سوت سکتا۔ اور وہ
بھی اس وقت جلد وہ دکان سے کوسوں دور بیٹھے ہیں۔ دکان سے پہلے
گلائی کے آنے کی فکر ضروری ہے۔

یہ بات غلط ہے کہ وہ آزادی نہیں چاہتے ان کے خدشات وہ
کچھ جیسے کا حق دیکھئے۔ وہ بھی آپ کے ساتھ ہیں۔

”ساتھ ہیں تو لائیں آزادی کے لئے“ کا ٹکڑی نوجوان نے کہا
”سودے بازی کیوں کرتے ہیں؟“

جینڈ بند ہو گیا تھا یاد دہانے پر پیٹ فارم پر گاڑی آجائے
اور شور بڑھ جانے کی وجہ سے سستانی نہ دیتا تھا۔ کنٹرول اور
سودے بازی کے الفاظ آئندہ کے ذہن میں بھڑوں کی طرح ڈنک
مادہ ہے تھے۔ رنگ و پیچھے میں زہر سا سرایت کر رہا تھا اور بچے چینی
بڑھ رہی تھی۔ ہمدردی سیاسی بات بھی سودے بازی سے ہمارا نہیں
جب بزرگ چیز کی اساس اقتصادیات پر ہے پھر لالچی سے نفرت
کیوں؟ شاید اس لئے کہ ان کی ذہنیت میں دکانداروں کو بہت زیادہ
دغل ہے۔ حد سے زیادہ دکانداروں کی جذبات کو کچل دیتی ہے۔ اور
زیادہ جذباتیت سے ادراک میں گہن لگ جاتا ہے۔

پریشان کن خیالات سے دامن چھڑانے کے لئے آئندہ بحث
میں دلچسپی لینے لگا جو اس وقت کافی الجھٹی تھی اخبار میں نوجوان کا ٹکڑی
نوجوان کو سمجھ رہا تھا کہ پاکستان کے معاملے کا پس منظر بالکل سیاسی
ہے۔ سیاست کی ترقی اور وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس نے
پیشہ اختیار کی ہے۔ یہ ملک کی یہ قسمی ہے کہ یہاں ہر ایک مسئلہ خاص
سیاسی ہونے کے باوجود مذہبی رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

بندوستان کا کچھ بٹے گئی؟

آئندہ بحث میں دلچسپی لینے والے کہ وہ دلچسپی میں خود کو
ہمکنے تھے۔ لیکن ان کی مہارہیت کو سونے کے لئے صرف سستی
کافی نہیں تھا۔ وہ خود باتیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے
سوال دریافت کیا تھا۔

”ہاں بٹے گئے“

”میں تو کچھ نظر نہیں آتا۔ اتنے دن ہمکنے دیکھئے۔ تو کبھی
بہت جلد“

آئندہ بے دلی سے غصہ کیا کیونکہ اسے وادی کے ساتھ
طویل گفتگو میں الجھنا پسند نہیں تھا۔ وہ اخبار میں نوجوان کی باتوں میں
دلچسپی لے رہا تھا جو کا عکس نوجوان کو اپنے نظریہ عمل، سہید کی اور
دانشمندی سے سمجھا رہا تھا۔

”ٹکڑی لیٹ نہ ہوئی تو ہم اب تک جالندھر کے قریب پہنچ
گئے ہوتے۔“

آئندہ تھریٹ ٹیوٹوئے مسافر نے سیٹ کے کچلے کو دھکیلتے
ہوئے کہا۔

”آپ کو جالندھر جانا ہے؟ آئندہ دریافت کیا۔

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا ایک دل نواز مسکراہٹ اس کے
ہونٹوں سے پیدا ہو کر تمام چہرے پر پھیل گئی شاہد بھٹو کی یاد
حسین یوپی کا تصور اسے گدگداتا تھا۔ پھر دوسروں کے ساتھ
خواہ مخواہ کی مسکراہٹ اسے ایک بوجھ سا محسوس ہوئی اور وہ تنکوں
پر سے ہٹا کر اس ٹھونٹ والی گودی کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن وہ بھی
”جنگ شروع ہوتے ہی یہ گاڑی لیٹ آنے لگی تھی۔ اب تک
لیٹ ہی آرہی ہے۔“

”اور کچھ آئندہ غلطی اٹھا کر اشارہ کیا، جنگ شروع ہوئے ہی بند
ہوا تھا۔ اور اب تک بند پڑا ہے۔“

سب لوگ ہنس پڑے جیسے انہوں نے کھینچنے کو بند نہ ہو
مرتہ دیکھا ہو۔ کہنے کا انداز مزاحیہ تو تھا ہی لیکن آئندہ کا اس کا
ذہنی بحث ایک نقطے پر پہنچ کر رک گئی تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر

واقف ہو اور اپنی بات کی کائید جانتا ہو لیکن آئندہ بھی نہیں جانتا
تھا کہ وہ جندو ہے یا مسلمان کہہ دے آیتے اور کہاں جاتے گا۔
پھر ایک دوسری خفیہ ہے کہ وہ واقعی آئندہ بہت سی ذہنیات
ان کے دل یک ہی وقت سے دھڑک رہے تھے اور وہ ایک ہی مقصد
سے سوچ رہے تھے۔ ان کی رگوں میں کوئی غمگین شہتہ نہ تھی
کے اتصال سے جنسیت آپ ہی مٹ جاتی ہے۔

لاگرسسی زوجوں میں کی طرف سے دیکھو اور آئندہ جھگڑا ہو کر
میں نے آپ کی بات تسلیم نہ کر لی لیکن آئندہ سے نہیں غزوت سے
بجور ہو کر بہر کیف بحث ایک قطعے پر پکی گئی تھی۔ گاڑی سٹیشن
پر چکا تھا اور دور سے انجن کا دھواں نظر آتا تھا آئندہ کے پاس گئے تو
میں نے پہلے ٹیگٹ دیکھ کر ان سے جو پتی پڑی تھی ختم کر چکا تھا پھر چلا۔

نیکس کیا رہے؟

جی ہاں

میرا سہرا ہے جس اور چڑھ جاؤں گا تم پر جس ایک ایک
کے کے لئے چڑھا دینا اور چلا جاتا ہے پڑا ہوا۔
نئی بیت اچھ

جنسیت مٹ گئی غزوت نے دونوں ہی سمجھ کر دیا۔
گاڑی سٹیشن کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ سب کی آنکھیں منزل پر پہنچنے
کے احساس سے چمک اٹھیں۔ تمام پیٹ خرم پراکت سرے سے دوسرے
ایک زمینی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اب وہ گوری بھی گھومتی اٹھا کر پڑ
اشتیاں لگا جوں سے گاڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ
زندگی کی یہ لہر خود قدرت اور جنسیت کو اس وحاشاک کی طرح دھڑ
دھڑکیں بہت دور چھینک آتی ہے۔ سب سفر تھے۔ سب بھر جاتا
تھے اور سب کی آنکھیں منزل پر پہنچنے کے احساس سے چمک رہی
تھیں۔

دھڑکا اور باب ذوق لاہور میں بڑھا گیا

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

نیکس کیا رہے؟
جی ہاں
میں نے جواب دیا اور کہا، ماسا ہوگی۔ حالانکہ وہ اس کا نہیں
دروزی کا تھا۔ لیکن میں نے اس کا کس نے یہ بھول اپنے ساتھ
چھپا کر لیا کہ یہ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے دستا نے آندے
دو مائیں کوٹلی جیروں میں غرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے
دستوں کی تلاش کا مقصد تھلن کا جھول چھپانا تھا۔

منزل

مسافر ہوں، مجھے اور ابھی جانا ہے
وڑے وڑے میں جگانا ہے فصول
رہی راہ دراز،
منزلیں چند ابھی باقی ہیں!

دئی ریگ تپاں جیسے تنور
میں مسافر ہوں مجھے اور ابھی جانا ہے
وہے شعلہ نفس آگ درندوں کا مزاج
رنگیتی راہ میں زندہ لاشیں
امنے کوں کڑے منزل کے
میں نے دیکھی ہیں کھسکتے ہوئے سائے کی طرح

مسافر ہوں مجھے اور ابھی جانا ہے!
خول بھوتوں کے چڑیلوں کے میں عفتوں کے
وہ میں رستے ہیں چھالے لیکن
غول بھوتوں کے چڑیلوں کے میں عفتوں کے
جو سر شام بڑھے آتے ہیں!

رد بھی زلیست کا اک پہلو ہے!
جھلملانے لگے محلوں کے چراغ
خرو پھول ہیں کانٹوں ہی کی سفاکی سے
حسن کا عارض گلوں بھی ہوا ہے بے رنگ
م نشیں خار نہ ہو تو گل کا
اپنے طوفان میں خود غرق ہوا طوفاں بھی!

ہم گلشن ہی کا پھیکا ہو جائے
آگیا ایک نیا مؤمری منزل میں
مجھے تکمیل جنوں کی خاطر
میں مسافر ہوں مجھے اور ابھی جانا ہے!

نجم الدین گیلانی

سنگ میں بھرتا ہے لبو،

ڈکار

ہمداد اور جس جہد بھر قدیم و جدید ترقی میں ان جنوں کا سر ہے۔
 دھو بیچ نہ تھا۔ ہر انسان جب اسے بھوک لگتی ہے۔ خوب
 بھر کر کھانا کھاتا تھا اور احمقین سے قبول کرتے ہوئے ڈکا
 لیا کرتا تھا۔ لیکن جب سے جہد سیکھ آیا ہے دولت کو وقف
 میں بڑی گرا بڑ ہو گئی۔ مہلک دم کے قبضے میں کر دھل رو
 آگئے۔ پھر مہلک دم اور مینارام دونوں ذل کی منڈی میں
 مہلک دم نے پیٹ بھرنے کے لئے خوب جی بھر کر ذل خیز
 دیٹ بھرنے کے لئے جی بھر کر بنایت ضروری ہے اور مینا
 ہے چار اسی خستہ حال بیوں کی جہد میں ڈکا ڈالے ایک
 بازار کی گیت — کھانے کو نہیں ہٹا یہ کیسا نڈ ہے۔
 گلگنا۔ برا اس دھرم شائے کی طرف چلا گیا۔ چلے غریب
 صفت میں کھانا تھا۔ مینارام نے کھانا کھایا۔ لیکن اس کا
 بھرا اور نہ ایک ڈکار ہی کافی۔

قدت کے استحکام کے تحت ڈکار میں کی تعداد معین۔
 یعنی خانہ دنیا کے سارے انسان پر مشتمل مجموعی اتنی ڈکار
 میں گئے۔ اور ہر انسان انفرادی طور پر اتنی ڈکاریں — جہد
 میں قدرت کے اس حمل کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی۔ مجموعی
 ڈکاریں اتنی — انفرادی ڈکاریں اتنی — لیکن حکم یکم
 میں جہاں قدرت کے بہت سے اصولوں سے انحراف کیا گیا۔
 وہاں اس اصول کو بھی توڑا گیا۔ مجموعی ڈکاروں کی جو میزبان
 سابق برقرار ہے لیکن انفرادی ڈکاریں جہد برقرار نہ سکیں۔ فرق
 کچھ مشکل کے دن ہر انسان کی اوسط ڈکاریں دس دس ہیں یعنی
 مہلک دم کے لئے دس ڈکاریں معین ہیں۔ اور مینارام کے لئے دس۔
 لیکن مشکل کی حالت کو سب انسانوں کے سوجانے کے بعد دینی
 جب انسان سے ڈکار کی کافی توقع نہ کیا جائے، ذرا حساب لگا

میں نے غور سے دیکھا۔ کئی تم بنا سکتی ہو کہ ان میں سے ایک
 تم نے کتنی ڈکاریں لیں۔ آخر کھانا کھانے پر ہی۔ اور میرے
 ہاتھ میں اس نے ایک پیشین گوئی کی کہ میں بہت جلد پاگل ہو
 جاؤں گا۔

فاطمہ کی مہکنتی چوٹی ہنسی پر ہی غصہ ریز تھی۔ لیکن وہ
 پیشین گوئی قطعی غلط ڈکار ایک معاشی آواز ہے۔ انسانی زندگی
 کا ایک لازمہ۔ انسان کی معاشی زندگی میں اس کو کسی نظر انداز
 نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ جب سے انسان نے اس کی سمجرت
 سے قطع نظر کیا ہے۔ اپنی زندگی خود اپنے ہاتھوں میں لے لی ہے
 اب انسان دو جہد میں پٹ لگے ہیں۔

۱۔ پہلے ڈکار لینے والے۔

۲۔ شوق و ناخوش ڈکار لینے والے۔

پہلے ڈکار لینے والے انسانوں کو سماجی اصطلاح میں بڑے
 آدمی۔ معاشی اصطلاح میں آسودہ حال آدمی، تجارتی اصطلاح
 میں سرمایہ دار اور اشتراکی اصطلاح میں بھرپور لگتے ہیں۔ ان میں
 بادشاہ، وزیر، حکومت کے دوسرے جہدے، کاریگر، کارخانہ دار
 زمیندار، سوداگر، طبائیس اور چرشل ہیں۔

شاد و ناخوش ڈکار لینے والے انسانوں کے سماجی نام چھوٹے
 آدمی، معاشی نام بھوک، تجارتی نام شخص اور اشتراکی نام پونڈی
 اس قسم کے انسان سرگرم و بیکار ملتے۔ دفتر میں فائلوں پر
 جھکے ہوئے کاجوں سے گل کردفتروں کے چکر کاٹنے، سڑکوں پر
 لٹکائیں بیچتے، درسیہ دہکاتے ہیں۔ کتا بھی تصنیف کرتے و شاعر
 لکھتے۔ کھیت پر ہمدل چماتے ملاکار خانوں میں ہتھوڑا پیٹتے،
 دیکھ کر ہمتیں بیچتے، اسٹیشن پر چال کرتے نظر آتے ہیں۔

ملازمین بھی ہیں۔ کوئی مددوں بیچتے مروجہ جہاد، مدد کی

پنک سے ہاتھ نہ دوپٹا دسترخوان سے اٹھ جائے۔ اور مگر ہر گز اپنی بیوی سے کہے۔ "یکم ذرا کپ بورڈ میں سے تین چار کپ لینا" انڈے اور پانچ چھ توں تو لے آؤ۔" بیوی یقیناً حیرت سے پہچے گی۔۔۔۔۔ کیوں آپ تو دنوں دعوت تھے؟ کیاں جھوٹ کہے گا۔۔۔۔۔ تیس دعوت کی۔ نہیں معلوم بندھیا ہل کے کس محل سے دشمن کی پکارا بلایا تھا۔ دعوت میں۔۔۔۔۔ بیوی پوچھے گی۔ کہیں خیتو نے۔۔۔۔۔ میل جو اب تودے گا نہیں نے صوف پانچواں کی کچھ حق میں انڈیہ متا کہ ایک مچھی نے یہی زور کی ڈکا۔۔۔۔۔ کچھ پلہ پلہ پیٹ ہی میں دے گیا۔ جی چا کہ کاشاس کے گئے سر میں گھوٹ روں۔۔۔۔۔ بیوی کہے خوفزدہ ہو کر چیخے گی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ڈکارا! اگر وہ بیت نازک اندام ہو۔ یہی اس کا ذرن حرف ساٹھ ستر دے جو تو یقیناً بے ہوش ہو جائے گی۔

اب وہ شخص جس نے ڈکاری اگر کتاب جس جاسا ہے تہیزان سے اپنی پیشانی کا اظہار کرے گا۔ دعوت کے ذرا بعد اس نفاست پسند کے گھر جانے کا اس سے معافی چاہیے گا۔ اس کی بیوی سے معذرت کرے گا۔ اس کے بچوں کو گود میں اٹھا کر پیار کرے گا۔ ایسے جیسے کہ ڈکاری لینے کی خفت کو بچوں کو پیار کر کے دودھ کر رہا ہے۔ اس کے بعد جب کبھی بی بی وہ اس نفاست پسند شخص سے ملے گا تو کھینسا کہ اس سے باتیں کرے گا۔ جیسے اس سے کوئی جہم سرزد ہوا ہے۔ اور وہ تعزیر سے ڈر رہا ہے۔

یہ کوئی من گھڑت قصہ نہیں بلکہ بروکنا ہٹل کی دعوت کا ایک سچا واقعہ ہے۔ اگر آپ اس ڈکار لینے والے بدترین انسان سے ملنا چاہتے ہیں تو ان کی شام نظامہ ریتو دان میں تشریف لے آئیے اور اگر اس نفاست پسند شخص کو دیکھنے کا اشتیاق ہو تو جہم کے دن دیکھی ہوٹل چلے آئیے۔ وہ دن حضرت عائشہ عاتقہ ملاقا تھا۔

میں پچھوں جب انسان ڈکار لے کر بیرونہ آیا ہے۔ دیکھا۔ تو اس کے لئے وقت و مکان کی کیا قید۔۔۔۔۔ صاحب گھر ڈکار لے کر ہے۔ چاہے میں اڑھائی تک باہر روکے گا۔۔۔۔۔ میں اس کے پاس ہوں چاہے ساڑھے نو بجے۔۔۔۔۔ دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔

تو معلوم ہو گیا کہ ڈکاروں کے ڈھل میں تو کوئی فرق نہیں ہے۔ البتہ طوطا نے اپنی جینہ قہار دس ڈکاروں کے بجائے بیس ڈکاریں لی ہیں اور بے چارہ مینا رام اپنی عادت کے مطابق طوطا رام کا منہ کھٹکا تھا۔ وہ گیا طوطا رام نے مینا رام کی دس ڈکاریں بھی اپنے پیٹ میں کھلیں۔ اور بڑے اطمینان سے اپنے حلق سے نکالیں۔ کمپوٹسٹ و ہینٹ وائے انسان کہتے ہیں کہ یہ طوطا رام کی زیوتی ہے۔ اب مینا رام نے سوچا کہ میں طوطا رام سے اپنی دس (۱۰) ڈکاریں واپس لئے بغیر نہ رہوں گا۔ یہ حق تھی کسی طرح قابلِ برداشت نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ طوطا رام طوطا رام کے خلاف ہو گئے۔ اور منت نے ہنگامے کرنے لگے جن کی سہیت کے لحاظ سے کبھی ان ہنگاموں کو بڑا لال کبھی ڈنگا و کبھی بلوہ کبھی لڑائی اور کبھی سرخ انقباب کہا گیا۔ سیاسی اصطلاح میں اس کو طبعی کشش یا کلاس قرار کیا جاتا ہے۔

موجودہ عہد کی بیشتر جنگوں اور لڑائیوں کا بنیادی سبب معاشی ہے۔ بعض بعض تو میں کھانا اور ڈکاری لینا چاہتی ہیں۔ اور ان قوموں سے لڑتی ہیں جو بہت کھاتی۔ بعد بیت ڈکاریں لیتی ہیں۔ لیکن بعض پیٹروں میں بڑی مصلحت اندیش ہوتی ہیں۔ وہ شکم سیر ہو کر کھاتی ہیں۔ لیکن ڈکار نہیں لیتیں۔ تاکہ تاریخ و سیاست میں انہیں بیزنام نہ کیا جائے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ مسولینی نے اٹلی میں اور جرمی نے یورپ کی چھوٹی چھوٹی قوموں کو ہرب کر لیا۔ اور ڈکار ہنگ نہیں لی۔

لیکن اچھے کی بات یہ ہے کہ ڈکار ہماری روزمرہ بلکہ سماجی اور سیاسی زندگی کی لازمہ ہونے کے بعد بھی بڑی محبوب آواز سمجھی جاتی ہے۔ اپنے گھر میں چلے آپ اپنی زور زور کی ڈکاریں لیں کہ آپ کی ڈیرھ سا بچہ موتے سے چونک پڑے۔ گو گھر کے باہر۔۔۔۔۔ یا کسی دعوت میں۔ دسترخوان پر دس دس بیس ہیں۔ دیکھا کی موجودگی میں آپ ڈکاریں لے کر آپ کو ہر شخص نفرت کی نگاہ سے دیکھے گا۔ اور بہت ممکن ہے کہ کوئی نفاست پسند شخص آپ کی طرف ہانک بھڑوس چھا کر دیکھتا دیکھتا میراں سے شکایت کرے گا۔ اپنے

تین چھائی فصل ڈکا کر کھانے کے لیے ہیں۔ اس وقت کو انھیں
کے غراب سے کھانے والے سون دے دیے جی کو کسی طرح ان میں
جو فصلی افسانوں کو بھی انھیں کے طریت کے پٹے سے نجات
کے ہیں صاحب جب تک کوئی سرخ انقلاب جب تا تو روس
نہیں ملے گا۔ یہ ٹھیک ہی نہیں کہ انھیں کوئی صحیح حریف سے عطا رام بھی انھیں
کے ساتھ دینا نام بھی۔

سرخ انقلاب میں بھی سب کچھ توجہ دلا رہا روس کے حوام کا
بھوکا مانا شروع کر دیا تھا۔ دل بھوکا اور انھیں سے خستہ حال
ہوئے جارہے تھے۔ لیکن کب تک؟ کامل دگر نے سوال
کو کوئی ایسا افسانہ نہ دیا کہ تب کیا حالے؟ سب اس میں جواب دیا
بھوکا نہ تھا نہیں۔ چین سے نیند کرتے ہوئے ڈکا کر بیٹھ گئے۔
کئی کسی پر بڑی گاؤں بزرگ سے کہا کہ انھیں نے صرف ایک ڈکار
لی ہے اور میں نے پانچ۔ اس سے میں بڑا ہوا اور بھوکے
سے چنانچہ کامل دگر نے کیونکہ اس کی اسالی مسالت کے ایک
مکمل نظام کی حیثیت سے۔ اس کے لیے چن چن کیا۔ روسی حوام
جن کے پیٹ میں پیسے چرے ہو کر اڑ گئے تھے۔ ان کا دل بیوں
اچھل گیا ایک پیٹ کی ضرورت سے زیادہ کھانے والوں کے خلاف
کسی نے درستی سنبھالی تو کسی نے ہتھ ڈالے۔ اپنے ہتھ کا
بھوکا اپنے ہتھ کے انداز کے ذریعے زاروں کی رگوں میں۔ پسینہ
گیا تھا۔ سب کا سب ماسکو کی مڑ کوں پر پہنچا دیا۔

اب روس میں کوئی ایک پیٹ کی ضرورت سے زیادہ نہیں
کھا۔ سب محنت و مشقت کرتے ہیں۔ اس کے بعد شکم سیر تو کرنا
کھاتے ہیں۔ پھر ڈکار لیتے۔ مگر پیتے اپنی پوری بچوں سے باتیں
کرتے مل بیٹھتے ہیں۔

در اصل ڈکار لینا آنا میوہ نہیں جتنا کہ ایک پیٹ کی
ضرورت سے زیادہ کھا جانا زہن حرکت اور فیر ہلانی فصل سے۔
خدا نے انسان کے رہنے کے لیے کئی چھوٹی سی زمین بنائی ہے
ایک چھوٹی زمین اور بقیہ میں چھوٹی زمینیں۔ اب اس ایک
چھوٹی زمین کو غذائی اجناس کے یکت انسان کی تعداد کے

تھیں۔ یہ ایک نئی نظر تھی کہ کس طرح وہ کھاتے
تو ان میں نے ایک نئی نظر سے دیکھا کہ ہم نہیں جانتے کہ خدا نے
انسان کو کس طرح کھانے کے لیے کھانا بنا دیا۔ اس کے استعمال کے تحت کی غذا
انسان نے ایک نہایت ہیچانہ بات کہہ دی جس سے خوش ہو گئی تو
کھانا کھانے کے لیے نہیں آپ۔

اس کے استعمال سے متعلق خدا ڈکار اور چیز ہے۔ جس کی تلافی
اور بات۔ لیکن چرکھا انسان میں اس وقت میں ہی اس کے خلاف ہوا
ہے۔ اس کے لیے زندگی کی بھی کوئی ایسی نجات سے پر ہو گئی تھی۔

میرا حق چاہتا ہے کہ وہ اپنی نجات کے خلاف بھوکا نہ کرے
تاکہ زندگی سادہ ہو اور انسان جو بھوکے لگے ہو۔ میری حیرت
ہے کہ کسی بہت بڑی دولت میں شریک ہو کر نام فاسد ہندوں
کا ہر وہی میں ہی کسی ایسی ہی دولت میں کہ صاحب خانہ کے چھوٹے
چھوٹے بچے تک کھانا کھانے پر ہیں۔ لیکن کتنی بھوکا ہے کہ کھانے
روسل سے آج تک ایک ڈکار نہیں آئی ہیں جب اپنی ڈاکری
کے کچلے اوراق میں غوطہ کھائیں تو کھانے نہ چھوٹے کہ میں نے وہ
دوسل پہنچے۔ ہوا گشت میں ڈکار لی تھی۔ بیکر جھانسی میں
سہی ہانا دیکھنے میں انداز کی شادی کی دولت تھی۔ خوب بڑی
کھانی تھی۔ ڈکار آئی اس کے بعد سے آج تک بریانی نہیں لی کھانے
کو۔ بریانی ڈکھاں پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوا۔ کاشی بھگنا
میں دن دن بھر کھانا پھرتا ہوں۔ اور لا کر سیاتی ہے خلع کو جو فلاں
پارہنگ کا پٹیل ہے۔ میں روکھی سوکھی کھاتی ہوں۔ اور پیٹ میں بچہ
دوڑتے پھرتے ہیں۔

میں جب اپنے گرد پیش نظر ڈالتا ہوں تو مجھے معلوم ہوتا
ہے کہ میں کیا ہی نہیں بکھیرے تھے میں شہر میں ملک میں ہر سدی
میں ہی میری طرح بیویوں انسان ایسے ہیں۔ جنہوں نے دو دو تین
تین بچے گئی تھی برس سے ڈکار نہیں لی ہے۔

امداد و شہد کے حکمرانوں نے امداد و شہد بتائے ہیں کہ کچھ
دس سال کے اندر اندر دنیا میں ایک چھوٹی آدمی دولت مند اور
میں چھوٹی غریب ہو گئے ہیں یعنی ایک چھوٹی آدمی ڈکار لیتے ہیں اور

تخلیہ میں کتنے کم ہیں۔ بہت ساری زمین تو موات اور محلات میں گھر گئی ہے۔ یہاں تو تھے دب کسی نے کہیں خبر پڑی ہے۔ ریتیں صحراؤں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ بنگالوں میں چھپ گئی ہے۔

قبرستانوں کے لئے وقف ہو گئی ہے۔ چراگاہوں کے کام آ رہی ہے۔ ناکی فٹ بال پوٹو گھڑ دوڑ کے میدانوں کے لئے مستحق کی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے باج لگا دیے گئے ہیں۔ اور اس زمین پر ہر ملک میں ایک بڑا میدان جنگ بھی بنایا گیا ہے۔ جیسا کہ پرانے زمانے میں ہمارے دیس میں پانی پت کا میدان جنگ تھا۔ اب تو اس زمانے میں ساری زمین میدان جنگ کے لئے استعمال کی جا رہی ہے۔ ایک ایک کھیت اور کیا چراگاہ۔

سبھی جگہ دبا دیے گئے ہیں۔ ایسی صورت میں اندازہ لگائیے کہ ہر ملک میں غذا کی اجناس اگانے والے کھیت کتنے ہیں۔ اور اس ملک میں انسان کتنے ہیں۔ اور کتنے انسان ایسے ہیں جو ایک پریٹ کی ضرورت سے زیادہ کھاتے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ کھا جانے کا یہ مطلب ہوا کہ ایک انسان دوسرے انسان کی غذا بھی کھا رہا ہے۔ ایسی صورت میں پریٹ بھرے اور بھوکے انسان کے طبقوں کا قائم ہونا تو قریب یا س کیا۔ بلکہ جاگتی آکھوں کا ایک ہیبت ناک مشاہدہ ہے۔

اس منظر میں آپ مجھے دیکھئے اور پیری اس بات پر غور کیجئے کہ میں نے ۲۰ اگست ۱۹۴۷ء سے آج تک ایک ڈکری بھی نہیں لی تو کیا یہ جھوٹ ہے۔

موجودہ جنگ نے تو ڈکڑوں کی تعداد بائبل ہی گھٹا دی ہے۔ رات بیداری کے نفاذ کے بعد سے طوطا رام جیسے بورڈروالوگ بھی ڈکڑے لینے کو ترس گئے ہیں۔ البتہ سپاہی اب بھی ڈاکڑے پھرتے ہیں۔ میں (۱۸۷۵ء) سوپ پیتے ہیں اور میدان جنگ میں لپٹے کاہلو۔ لیکن پلٹنڈم کا نفرین میں یہ طے ہوا ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں سپاہی نہ ہوں۔ صرف انسان ہی آباد ہوں۔ امید ہے کہ آئے والے زمانے میں ہر انسان کو اس کی معیت ڈکڑوں واپس مل جائیں گی۔ اور انسان عریض سے چھپے نہیں رہے گا۔ جب سے

ڈکڑوں کی غیر منصفانہ تقسیم عمل میں آئی ہے۔ فساد میں رہا ہے۔

پیسے مرنے لگے۔ چنانچہ پیرا پورسی نوجوان مارے ہوئے ہیں۔ ایک فادکش زندگی گزار رہا تھا۔ اپنی عمر کے بائیسویں برس کی مرگ۔ حالانکہ اس کا دادا اب نوے برس کی عمر میں ہی بڑے بڑے

سے زندہ ہے۔ خوب چا چیا کر کھانا کھاتا ہے۔ صحت کش لکڑی لبتا ہے۔ سودا سلف کے لئے آٹھ آٹھ کوس پیدل شہر کے پھر رہا ہے۔

ڈکڑا ایک کردہ آواز بھی نہیں میری خواہش ہے کہ میرے گھر سے میری تقریر کے پاس آئیں اشعار یا جن کیش کے کسے جاں گذارنے کے بجائے یہ کردہ آواز گئے۔ صرف میں اکیلا ہی نہیں۔ بلکہ دنیا کے تین چوتھائی انسان بھی ایسے ہیں۔

میں کبھی بھی سوچتا ہوں کہ ڈکڑا بھی ایک انسانی آواز ہے۔ اور ہر انسان یہ آواز اپنے حلق سے نکالنے پر مجبور ہے تو اس کو سمجھ کیوں سمجھا جاتا ہے۔ ایک وجہ جو میری سمجھ میں آتی ہے یہ ہے کہ یہ

مباحثی دور ہے اور اس میں انسان کائنات کے ہر ذرے کے کچھ نہ کچھ منفعت کی توقع رکھتا ہے حتیٰ کہ معاشیات کی کتابوں میں میں نے لکھا ہے کہ ایک مرتے ہوئے سوداگر کے سے نکل ہوئی آخر کو بھی

بھی منفعت بخش ہوئی جو خود کو ڈکڑا سوداگر کے لئے نکل ہوئی تو کیا یہ منفعیت نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کو سمجھنا ہی مشکل ہے کہ اس کا راجہ ہوا کہ انہیں برقی مگر وہ برقی ہری میں انسان ہی آواز سے بھی مادی منفعت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ آپ کے بہت سے جان بچان کے لوگ ایسے بھی ہوں گے جن سے ان کے پیسے کے بارے میں پوچھئے تو جواب دیں گے۔ جی میں۔ میں کو ٹھوں پڑا ہوا پھنسلوں میں گانا

گاتی پریں اور اپنی زندگی کی پریں بھی میرا پیسہ ہے۔ ڈکڑا کو محبوب قرار دینے کی دوسری وجہ سرمایہ داری کا ایک

تنبہ ہے۔ کیونکہ سرمایہ دارانہ اخلاق ہی میں ڈکڑا لینے کو بڑی منفعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ غرض کیجئے آپ جو کہ میں اور آپ کسی سرمایہ دار سے ملنے جلتے ہیں۔ اور سرمایہ دار تو ہم کہتے کہ ڈکڑا

لینا ہے تو آپ کو تو چلی جاتا ہے کہ یہ شخص خوب حکم سے چکر کھاتا

مدد کئے جس سے اسے ڈکونہ میں آئی۔ نیم دلا دیا۔ بیٹ
مستقل تہ لکھا۔ ان امداد کی فراہمی سے قرض کہتے ہیں کہ سارا
دیس کی سرکشی ہو گی۔ اسکو کی سرکشی کی طرح قرار دیا
رہی ہے۔ اللہ اعلم۔

بچے لکھے ذکر اعلیٰ — اعلیٰ — عورت — آپ
ان بچوں میں جو حائض ہیں کہ آپ غسل سے غافل ہوں ایک
برہمنی دفتر میں ضرور گویا لکھ کر ہوں۔ مگر بعد ازاں — ۳۰
لکھ لکھ کے بعد آج ذکر اعلیٰ — آج تا تاریخ یہ ہے۔
اور سال عبیدی کو سنا ہے۔

ابراہیم حبیب

دربار تشریف سیدہ

کاتب میں لکھے اپنے غصے کو دھکے کے لئے آج رات میں
کے مودی نے غصے میں لکھ لکھ جانے۔

میرزا احمد علی صاحب داری چاہتا ہے کہ دوسروں کو پتہ
ہو کہ وہ دوسروں کے خلاف کچھ کرنا چاہتا ہے۔
اس لئے اس طرح آپ چاہتا ہے کہ اپنے سرواڑے میں دن دن
چراغ لکھ لکھتا ہے۔ اگر کسی کو پتہ چلے تو میرزا داری
مشرقیوں کے دوسروں کا مطالعہ میں ہوتا۔

پرتغالی دہ ہے کہ ذکر اعلیٰ لکھتے ہیں۔ میرزا داری کو
بسم کے لئے لکھتے ہیں۔
پانچویں وجہ ہے کہ.....

پانچویں وجہ ہے کہ ذکر اعلیٰ میں ذکر اعلیٰ جو دست
ہوتا ہے۔ آج کل پروتاریوں کے رہنا امداد فراہم کر رہے ہیں
کس پروتاری کو لکھنے سے اسے بیت بھر کی ناغیب نہیں ہو

شرح تمنا

آورد اس میں نظر آتی ہے عشرت بن کر!
آتے ہیں بزم تصور میں معیت بن کر!
خود بخود آگئی ہیں پیغام عیادت بن کر!
کانپ کانپ اٹھتے ہیں ارمان محبت بن کر!
جورنا کرتے ہیں سرچشمہ حسرت بن کر!

اس میں مگر خواب کے پرتو کو بسا لے کوئی!
اپنے سرمایہ مقصد کو سنبھال لے کوئی!
ان تمناؤں کو مٹنے سے بچا لے کوئی!

زندگی سوئے تمنا سے جواں رہتی ہے!
ماورائے غلش سود و نیاں رہتی ہے!

مصدقہ خط

رات افسردہ و تاریک ہے ویران نہیں
جن کے جام سے چھلکے ہوئے گفلام خیال
الجب و غل سے بچاتی ہیں جو نظریں دامن
جہیم رنگیں کہ جنہیں سمجھتے تھے کہ
ایکے بہت راحت آغوش میں ڈھل جاتے ہیں

تیرگی کوئی بھی ویران نہیں رہ سکتی
بکسر عالم کے تاظم کی سہ موجوں میں
جہنم تمناؤں پر ہستی کی بن ڈالی ہو

بہار

یہ کس حسین کی ہواں نگاہ گل کھلا گئی فضاؤں میں اچانک ایک دکھٹی سی آگئی
 بہار میری غم رسیدہ زندگی پہ چھپا گئی کہ غم رسیدہ زندگی بہار میں سما گئی
 ہر ایک سانس میں ہزار گیت گارہا ہوں میں

زمانہ مسکرا اٹھا، کہ مسکرا رہا ہوں میں
 فرشتے غم کے اپنی خانہ سوزیوں سے تھک گئے بہار خمیازن توئی چمن لہک لہک گئے
 ملال اب کہاں ملال کے خیال تک گئے خیال اور نظر کے راستے گلوں سے ڈھک گئے
 بہار کے اثر سے جی کچھ ایسا بدکا بھدکا ہے

کہ ساری کائنات پر گمان برگ گل کا ہے
 یہ چاہتا ہے جی کہ خوب گیت گاتے جائے غبارِ غمِ بن کے زندگی پہ چھاتے جائے
 کرن کی طرح مسکراتے جگمگاتے جائے بہار آفریں فضاؤں میں سماتے جائے

کسی نظر کا راز آشکار بن کے کھیلے
 سرور بن کے چھائیے بہار بن کے کھیلے
 بہار بن کے کھیلے سرور بن کے چھائیے
 جہان رنگ میں ہزار رنگ بھرتے جائے گلوں کو چھٹیڑیے دل چمن کو گدگدائیے
 جہان رنگ میں ہزار رنگ بھرتے جائے جہان بو میں بوئے تازہ کی طرح سمائیے

شعاعِ آفتاب سازِ غمِ آفریں بنے
 ہوائے صبح گاہ اک نوائے دل نشیں بنے

طرب کے تار چپیڑیے بہار تازہ آگئی نسیم صبح ایک دل نواز گیت گل آگئی
 گل و گیہ کو طویل خواب سے جگا گئی نئے ہوئے چمن کو جنتِ نظر بنا گئی

ہوا کی موج موج میں غبار رنگ و نور ہے
 وصلی وصلی ہوئی فضا ہے یا سوادِ طور ہے
 غرض بیشت ذوق و خلد آرزو ہے زندگی شراب ناب سے بھرا ہوا سب سے زندگی
 شگفتگی و تازگی کی آبرو ہے زندگی خوشی میں محورِ قفس ایک آبخو ہے زندگی
 گلوں کی مسکراہٹوں میں بے قرار ہے خوشی
 مثال شاخ گل نہال برگ بار ہے خوشی
 مگر یہ شاخ برگ بار، وہ نہیں تو کچھ نہیں یہ غنچہ بامے نو بہار وہ نہیں تو کچھ نہیں
 حسیں فضا نے مرغزار، وہ نہیں تو کچھ نہیں نگاہ و دل کا یہ قرار وہ نہیں تو کچھ نہیں
 مرے لئے یہ حسن باعثِ نشاط کب ہوا؟
 مراد دل اتنا بے نیاز احتیاط کب ہوا؟
 نگاہ ان کی ہو گئی تو باغ باغ ہو گیا مجھے بھی سیر باغ و راغ کا داغ ہو گیا
 دوبارہ زندہ ذوقِ بان و ایاغ ہو گیا پھر آفتاب میرے دل کا داغ و داغ ہو گیا
 نہیں تو میں کہاں، بہارِ جلوہ آفریں کہاں؟
 مرا مذاقِ غم کہاں۔ یہ منظر حسیں کہاں؟
 فطرتِ صدیقی

اسلامک لٹریچر کمپنی میدانِ عمل میں

ہم اسلامی تاریخ و فلسفہ، حکمتِ تمدن اور ادب پر، اردو اور انگریزی میں بہترین تالیفات تراجم، اور تصانیفِ ہدایت سائنس و معاشروں
 پر غور و فکر کے لئے تیار ہیں۔ یمنین اپنی نگارشات کے متنوع نمونہ اور تفصیلات ارسال فرمائیں۔

اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ نمبر ۱۱۱۱۱۔ لاہور۔

شاما

پہلی ہی ملاقات میں میں نے اس سے مرید کا شاما کھانے بلوئی؛
 اس نے شرم سے سر جھکا کر اذیت میں سر ملا دیا۔ اس کے بعد کوئی
 آگیا۔ اگرچہ دل نہ مانتا تھا کہ شاما جیسی زرد تازہ جین و جمیل
 لڑکی وعدہ ٹھاکرے کی، مگر پھر بھی میں مقررہ جگہ پر پورے پانچ بجے
 پہنچ گیا، اور وہ پہلے سے بیزار انتظار کر رہی تھی، مجھے اپنے حسین جوئے
 کا گمان ہو گیا، مجھے اس وقت شبہ ہوا کہ میں کیا واقعی میں ہوں
 یا کوئی اور بہن بگڑھین، ہائیر سیل چڑھے ہوئے میں نے آئینہ میں دیکھا تو
 میں ہی تھا۔ وہی جھوٹی جھوٹی آنکھوں اور بھدی سی ناک۔
 پھر میں نے گھوم کر اس کی جانب دیکھا تو وہ شاما ہی تھی، وہی کالی
 کالی نشیلی آنکھوں والی وہی سرخ و سفید وہی جامر زب پر شاما۔
 وہ میری زبانیں جانب تکی بٹھی تھی، اور اگرچہ میری آنکھیں پر وہ
 سیسے پر تھیں مگر دیکھ نہیں پتی تھیں۔ دہن کی تمام تر قوتوں کو محض
 ایک ہی احساس تھا اور وہ یہ کہ شاما میری دائیں جانب بیٹھی ہے
 اس قدر قریب کہ شاید میرے دل کی دھڑکنیں بھی سن سکتی ہو ہیں
 نے سوچا کہ اس سے کوئی بات کروں، مگر کیا بات کروں۔ شاید
 وہ خود کوئی بات کرے، مگر وہ تو تصویر دیکھنے میں منہمک تھی، تو کیا اسی
 شش و پنج میں یہ مختصر وقت گزر جائے گا، نہیں نہیں۔ مجھے فہم
 کوئی بات کرنی چاہئے، مگر جب کوئی بات کرنے کا ارادہ کرنا الفاظِ حلقی
 میں ٹرک جاتے۔ وقت سینما کی تصویروں کی طرح بھاگ رہا تھا۔
 میں نے کنکھیلوں سے دیکھا تو اس کا مفید ہاتھ کرسی کے بازو پر پڑا
 تھا۔ میں نے پہلو بدلتے ہوئے اپنے ہاتھ سے اس کو مس کر دیا، اس کا
 ہاتھ دھیں پڑا، ایک مردہ سفید کبوتری کی طرح۔ پندرہ منٹ اور
 منہ بون میں گزر گئے۔ وہ کیا خیال کرے گی، کو کس قدر کمینہ ہے، یہ
 دیکھا کہ ہوس پوری کرتا ہے۔ مگر جب دوسری دفعہ میں نے پھر اسے
 چھوا۔ اہ! اس کا ہاتھ نہ مٹا تو میں نے جرات کر کے اپنا ہاتھ اس کے

ہاتھ کے قریب رکھ دیا، وہ اپنی چھوٹی انگلی اس کی ٹھٹھکیا ہونک دی۔
 پھر آہستہ آہستہ اس کی دوسری انگلیں نہ بھی قبضہ جان شروع
 کی اس کے خوبصورت ہاتھ میں حرکت پیدا ہو گئی۔ اور وہ بیٹھک
 کر بائیں ایک انگلی کی طرح جو سپیرے کے اشارے پر لڑکی میں گھس
 جاتی ہے، میرے ہاتھ میں چھٹکار گئے ہیں محسوس ہوا کہ خود میرے
 کٹھنہ سینے سے جھٹ گئی ہے۔ میں نے اس کا ہاتھ دبایا، اس کے
 ہاتھ نے پہلے سوچا پھر جھک کر حرکت کی، ٹوٹا، پھر ذرا سوچ کر
 میرے ہاتھ سے لپٹ گیا، مجھے محسوس ہوا کہ مجھ پر ایک پُر کیف بیرونی
 طاری ہو رہی ہے۔ دل چاہا کہ زور سے مانے کا نغمہ ماروں۔
 اور شاما کو سینے سے لگا کر کہوں آجاؤ میرے اندر آجاؤ، آجاؤ،
 آجاؤ تاکہ تم اور میں ایک ہو جائیں اور دنیا تم کو مجھ سے چھین نہ سکے
 مگر میں زیر اس کی جانب سر پھیر کر سرگرمی میں رہ کر سکتا تھا
 اس نے پورا سر گھماتے بغیر میری جانب نگاہ ڈالی اور جھکالی تصویر
 ختم ہو گئی۔ کاش کبھی ختم نہ ہوتی کاش زندگی ہی تصویر بن جاتی تھی
 دنیا ایک سینما ہال۔ سیر جہاں رنے وقت میں محسوس کرنا تھا کہ
 زندگی کی تمام راتیں سینما ہال میں ہی بھولی آیا ہوں دل چاہتا تھا
 کہ شاما کو ہاتھ سے پکڑ کر وہاں سے جاؤں اور سینما والوں سے
 کہوں کہ فلم چلاتے جائیں، چلاتے چلے جائیں۔ یہاں تک کہ ان کے
 ہاتھ مثل ہو جائیں۔ لوگوں سے کہوں کہ انھیں ٹھیکہ ہمارے کنوئیں کے
 دامن میں ادا کروں گا۔ فلم دیکھتے جاؤ یہاں تک کہ تھکادی آنکھوں سے
 فوراً رخصت ہو جائے اور تم مجھ کو اور میری شاما کو نہ دیکھ سکو مگر
 لوگ بہت معروف تھے، وہ ایک دوسرے کے پہلے دماغ سے
 نکل جانے کی کوشش میں تھے۔ چند ہی گھنٹے ہوئے وہ اسی جگہ
 میں سب سے پہلے داخل ہونے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے
 کیا وہ دیرانتے تھے

ایک شہنشاہ مہمے کی، چھٹے ایک ریگڑ ڈھیر بنا ہے، وہاں
ہندوئی میں بس کو جڑوں کی وہاں میں سے گیا، میں نے کہا: ایک جڑ
نے لوہا کہنے کی۔ یہی ہرے ہرے سے ہے۔

چوتھی بات میں شہنا کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ وہ تہہ کھنی سے
 صوفے پر صاف جو کھنی ایس نے اس کا ہاتھ دوں ہاتھوں میں لے کر
 کہا۔ میں تم میرے پاس رہی ہو، آؤ، اگلے تمہاری جدائی کو آراہیں
 وہ بیوی اچھکے ہاتھوں سے ہنسی ڈالے دیکھ وہی تھی اور میں اس سے
 کہہ رہا تھا، آج صاف نیا سماں نہیں رہا کرو۔ میں تم کو صبح و شام دیکھا
 کروں گا شہنا اب مجھ کو بدستور کھنی باندھے لکھتی رہی اور میں کہتا گیا
 بیوی سب باتوں کے جواب میں اس نے کہا تعریف یہ کہنا مجھے
 پسند آتی ہے۔ میں نے کہا سو جاؤ وہ وہ ہیں سو گئی رہیں نے
 میں کو ان کی رنگ پر لٹاں لٹاؤ گشتوں دیکھا گیا، صبح اٹھی تو کہنے لگی

آواز میں پوچھا۔ "ٹاٹا، تیری بیماری کی اطلاع کسی کو دور کیا
 کہنے لگی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں بیمار ہوں؟ میں نے کہا۔ "نہی
 کہنے لگی۔ اطلاع ہو چکی تھی۔ بے تکبر کہہ کر کھڑے ہو گیا۔ گرم
 آنسو اس کی گردن پر ٹپک پڑے۔ وہ خاموش لیٹی رہی۔ میں نے کان
 میں کہا۔ "شام بھر میں داخل ہو جاؤ۔ ابھی جاؤ گے۔ کب جاؤ گے
 شام کے مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اور کہنے لگی۔ "بھئی۔ میں
 آنے لگی ہوں۔ اب آج تو آپ کی خواہش پوری ہو کر کے رہوں گی۔
 وہ مجھے بار بار بچھنی رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ میں آچل ہوں۔ وہ
 میں آپ میں داخل ہو چلی ہوں۔ میں ذرا سی دیر باقی ہے۔ میں نے
 اپنے آپ کو دیوانہ وار کہتے سنا۔ آج شام، آج شام میں داخل ہو
 جاؤں گا۔ ہم دونوں ایک جگہ جائیں گا۔ دنیا تم کو مجھ سے چھین نہ لے
 شام کے بازوؤں میں پکڑ چکے تھے۔ اور وہ مجھ میں داخل ہو چکی تھی۔
 آج کل میں شام کی صورت کو ترس گیا ہوں۔ کبھی کبھی بے جا
 اور اس جگہ ہوں۔ تو سر جھکا کر سر کو گھومیں کہتا ہوں۔ شام بھر جاؤں
 ذرا تم کو دیکھ لوں۔ اس کے گیلے گیلے سرخ چہرہ حرکت کرتے دکھائی
 دیتے ہیں۔ ابھی کچھ روز ہوئے آپ شام میرے اندر داخل ہو جاؤں گی
 رٹ لگا دیا کرتے تھے۔ جب کہ میں اس حصارِ عافیت میں داخل ہوا
 چلی ہوں تو کہہ رہے ہیں کہ شام بھر جاؤں گے۔ کب آپ پاگل تو نہیں
 ہو گئے؟ جب مجھ سے کوئی جواب نہیں پاتی تو پیار سے کہتی ہے۔ "آج
 آپ بیت خاک گئے ہیں۔ یٹ جائیے۔ میں خاموشی سے دما دم
 جاتا ہوں تو انکار الی کے کہہ رہی ہے۔ "بھئی۔ آگئی۔ پھر میرے دل سے
 لگ کر سو جاتی ہے۔

مسعود شاہ

اردو دنیا کی سب سے اچھی زبان ہے
 اردو لہجے

میں نے کہا۔ "میرے تو کہنے لگی۔ اچھا۔ پھر وہ رو پے والا جاتا
 پسند آیا۔ میں نے دھم داکے تو اس نے یہ اس کی ایک دیوالی۔
 اس نے اس نے خود ادا کئے۔ شام بھر اس میں میرے ساتھ چلتی تو
 باہل میرے بازو سے چپٹ کر۔ اس کا نگہ از سینہ کتنا آرام دہ
 تھا۔ شام کو میں ایک دن نوبت میں لے گیا۔ ایک مہرے کی
 انگوٹھی خرید کر دی اور چار رہنمائی سدا پیاں۔ اس نے اپنا جوتہ کھولا
 میں نے ایک چیز اس میں ڈال دی۔ اس نے اپنی ایک طلائی
 انگوٹھی مجھے دیکھ کر جو میں بعض اوقات پہنتا ہوں تو ہنسی آ جاتی ہے
 ڈیزائن زمانہ ہے۔ شام، سینہ چوڑا، پیٹ آؤ۔ شام
 بھب چوڑا۔ شام میرے کو چسپو۔ سب سے دیکھنے چلو۔ اچھا۔ اچھا
 اچھا۔ شام، تنہا کہہ اچھا۔ شام، تم کس کی ہو؟ اچھی سے اشارہ
 کر کے وہ جو میرے سامنے کھڑے ہیں۔ ایک دھم میں نے کہا۔ شام
 میری طرف دیکھو۔ اس نے دیکھا۔ میں اس کی آنکھوں کی تاشخی بیستے
 ہوئے ہوا۔ جب سنک مجھ سے اچھی ہے؟ اس نے اپنے ہونٹ میرے
 ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ پھر اپنے رومل سے میرے ہونٹ صاف کر دیئے۔
 شام بھر رہو لگی۔ میں نے کہا۔ "جان جب شروع میں تکلیف
 محسوس ہوئی تھی تو کیوں نہ کہا تھا۔ بھلا میرا سر بھر رہا تھا کہ تکلیف
 باوجود تمہیں ساتھ ساتھ ملے پھرنا۔ کہنے لگی۔ آپ کو ناں کیسے کہتی
 میں نے کہا۔ تم بے وقوف ہو، اس نے مسکرا کر سر جھکا دیا۔ شام، ہمارے
 نے کہہ کر کہیں کئی آرام کی ضرورت ہے کہنے لگی۔ اچھا۔ پھر انکھیں
 بند کر لیں۔

رات کو اس کو اکثر حرارت رہنے لگی۔ سوتے میں کبھی جب بخار
 دیکھتے کے لئے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتا تو اپنا گرم ہاتھ میرے ہاتھ
 پر رکھ دیتی۔ شام، منہ نہیں آتی؟ اس نے کہہ کر کہتی آپ ابھی تو جاگ رہے
 ہیں۔ تو اچھا میں سو جاتا ہوں۔ وہ میرے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں
 بند کر لیتی۔

شام بے حد کڑھ ہو چکی تھی۔ لگ بھگ پوچھا گیا۔ آنکھیں اندر دھنس
 گئیں۔ میں نے ایک دن کہا۔ شام، اچھی ہو جاؤ نا اب۔ "بھئی۔ آپ کی
 دماغ کو کون کونسا دماغ، نے روک دیا۔ پھر میں نے قدر سے غصہ

جوش اور عورت

(مضمون نگار کے ماننے سے ایڈیٹر کا متعلق نہ نافرودی نہیں)

میں کی سن شدہ عورت اپنے اصل رنگ روپ میں نغز آتی ہے
وہ اصل جوش کی ان نظموں کی جاہلیت کا انحصار بھی اپنی خصوصیت
پر ہے۔

ان نظموں کا موضوع عموماً لونی و شیراز یا نوجوان عورت ہوتی
ہے جس کا حسن بیان کرنے یا جس سے انہماک و محبت میں وہ ہمیشہ
بھول چکناکت کی مصافحہ کرتی ہے کام لیتے ہیں۔ ساتھ ہی
موضوعات اور بیان کا حیرت انگیز تنوع کام کرنے سے پہلے
میں احوال۔ تنہا ہے جس کی گھڑیاں صدمہ متا ہے اور ذاتی طور
پر جینی برنے کی وجہ سے کل حالات کا نا و نواز ہیں۔ یہی
نظمیں قنداریت کافی برنے کے بعد صف اپنی انفرادیت
ہمیشہ قائم رکھتی ہیں۔

یہ کون اٹھا ہے شوقا ہی کہیے۔ میں جس کی ایک
خاص حالت کا ذکر ہے۔

دماغ پر سرنی آگے میں جھوٹا جینی بریں خوشبو
ہلکی چتون کھٹے ہمو۔ ہلکی نغزیں بکھرے گیرو
یہ کون اٹھا ہے شوقا

ایک دو خطیرہ شوقا ہوتی خواہ باز سے بیدار ہو رہی
ہے۔ جوش جزئیات بیان کر کے منظر کی کیسی دلکش اور کیف آور
تصویریں کھینچتے ہیں!

ایک اور نظم بھی نگاہیں میں اچھڑتی اور سنی آغوش تیشیوں
کا کل ملاحظہ فرمائیے۔

نفس کیان کی گھٹنا سانس کی بزمیں
کھینچ کر جوش کی بزمیں شوقا بزمیں
کھینچ کر جوش کی بزمیں شوقا بزمیں

جوش کی بزمیں شوقا بزمیں شوقا بزمیں شوقا بزمیں شوقا
نفس کیان کی گھٹنا سانس کی بزمیں شوقا بزمیں شوقا
کھینچ کر جوش کی بزمیں شوقا بزمیں شوقا
کھینچ کر جوش کی بزمیں شوقا بزمیں شوقا

پتوں اور صاف سے رمان شاعری کا مضمون غالب ہے۔ ہمیں :-
وہ جس جگہ پر لگا اور بہرہ و نظموں کی دلکش شاعری سے مدد میں
ہے۔ اس میں ہمیں ہی سماج کی مختلف قوتوں کے درمیان بچی
کل کوشش کی طرح منظم اور شیعہ نہیں ہوتی قیامت شاعر کے لئے شوق
سالہ پر گہری لغز والی اپنے کام سے سماج کی ترقی پسند قوت کو
تو بہت پہچان کر رہی جاتا تھا۔ اس لئے شاعری پر وارنر غرض غرض
محسوسات تک محدود تھی۔ اردو شاعری میں سینکڑوں سال تک غزل
کے اہم مقامات کا چند نفسیاتی اور فنی مفروضات پر مرکوز رہنا اسی صورت
محسوس کا نتیجہ ہے۔ جو کئی کئی اکر نظموں کا ماحول خاص رومانی ہے
لیکن غزلوں اور جوش کی نظموں کے درمیان کئی چیزیں مابعد متنازع
ہیں۔ بیوقوف کہنے والے حقیقت سے اس قدر دور ہوتے تھے کہ اکثر
واقعات میں کی شاعری ماحولی مدعات عشق اور صبح و رات جمالیات
تھے ایک بڑی حد تک بے گارہ نظر آتی ہے جبکہ جوش کی جذباتی اور ذہنی
نظمیں بدعنوان کے خلاف ہمدرد کر کے رومانی شاعری کو از سر نو حلیت
کے دو مشنوں کو اپنا ان کی نظموں میں عام زندگی سانس لیتی محسوس
ہوتی ہے۔ سامعہ و لائق ماحول اور فنی مفروضات کی تلاش غرض سے

جنگل کی شہزادی اجیر سے بے پور جاتے ہوئے جنگل میں
ناگاہ دریل ٹھہرنے کا اتفاقی نتیجہ ہے شلو میدان میں ایک سنگ
لڑکی کھڑی، بیکر کر گاڑی سے نیچے اترتا ہے اور اس کی مدد کرتا
اور انہر رحمت شروع کر دیتا ہے۔ یہ سن کر لڑکی سسکتی اور قہقہے
دیر بعد سر جھکا کر روانہ ہو جاتی ہے۔ اس نظم کا ختم انتہا مدہر
ڈرامائی ہے۔

بے ہوش ہو چلا میں سینے سے آگے اتھیں دات لیکر قندیل ہانگی
کر کر جو میں نے دیکھا امید رکھی تھی بڑی چمک رہی تھی لالہ لکھی تھی
قندہ خالقاہ میں ایک دو شیرازہ خانقاہ میں داخل ہوتی ہے جہاں
نہاد وادہ دو وظائف میں محو ہیں مگر جیسے ہی ان کی نگاہ اس گل کو
رس پر پڑتی ہے دل قابو سے باہر ہو جاتے ہیں، ضرب قلم
ہونٹوں میں دب کر ٹوٹ جاتی ہے اور سارے کبد ترن حرم ذبح
ہو کر رہ جاتے ہیں۔

جوانی کا تقاضا میں ایک ہنترانی علی الصبح نگاہوں میں گھیریں
کے غبار کا تصور لئے چلی آ رہی ہے۔ اس کے باوجود وہ کسی ماسم
بذ بے سے متاثر ہو کر گنگنائے میں مصروف ہے۔ جوش اس
نفسیاتی محنت سے واقف ہیں کہ

ہنترانی ہو کر رانی گنگنائے کی ضرور کچھ بھی ہوتا ہے جوانی گنگنائے کی فو
ان کی دور رس نظر نے ان پیکروں میں بھی پوشیدہ جن کا پتہ
چلا یا ہے جو عام نگاہوں کے اتفاقات کا باعث نہیں بنتے۔ اس
ذیل میں کوہستان کن کی عورت اور سیہ فام وغیرہ جاتی ہیں۔
وہ کوہستان کن کو عمر توں کو سنگ اسود کی چٹانیں آدمی کے روتا
میں کہتے ہیں۔ اس کے باوجود

چال بیٹے خندہ چہ تیوریاں بیٹے چال حاضر ہیں جامنہ لکھی تھی
عورتیں میں یا کہیں بسات کی راتوں کو خواہ پست پڑا ہے جن ہونٹوں کی شہزادی
پھر کہتے ہیں۔

کیا خبر کئے لڑکی کی جوش پامالی ہوئی ان دادوں سے کہ لڑکی کی لڑکی
سیہ فام لڑکی کو اس طرح خطاب کرتے ہیں کہ اس کی لڑکی
کی کراہت کا احساس ہونے کے پہلے اس میں کشیدہ ہو جاتی ہے۔

جنس بیزار بھی ترو تازہ تشبیہوں کا حین گذشتہ ہے۔
حسن یوں کھریا جو اسانہم چلتا ہر جیسے غزنی وقت ملتے ہوں مگر ہی سرت میر
یوں الٹوں ہی جی شہم سہ انداز میں صبح کو شہر پر جیسے معرض پرواز میں
جیسے کہ میں کوئی نامزدہ منظر دور کا جیسے کچھلی ریت کے سینے پر پور لور کا
جوانی کی آمد آمد اور اٹھتی جوانی میں بھی اسی قسم کے غمی امثال سے
موجود ہیں مگر نام و لوئے اور اٹھ رہا ہست کی ایسی معصوم اور سادہ
فطرت عیناؤں کے مرتعہ ہیں جن کے چہرے نورانی مگر رو میں
بے داغ ہیں۔

گلوں کی کنگھڑ ہوش رہا سر پر کیا نہ ہندہ میں جھلا
ایک مطلق سادہ کین نہ کم نہ لٹاؤں کی خندہ ذوقی کرم
دل میں ہے اک تدش ہی موج یہ بھی لیکن اسے نہیں معلوم
کہ اسے دل کا مدعا کیا ہے یہ رگ دپے میں مدد سیکتا
جوش کی نظماں پر بھی پڑتی ہے جہاں سے اٹھاتی ہوئی چلی آ
رہی ہے۔ اس تصور میں زیادہ شوش رنگوں سے کام لیا گیا ہے۔
اٹھانے کی تشریح یوں کی جاتی ہے۔

میتھی مٹی خود اپنی کسی سے کھلتی بھاگتی، رکتی، ٹھٹھکی بل بھرتی ہوئی
گنگنائی، مسکائی، لڑکھرائی، جھوٹی مثل اپنے ہی پر خود ہی دم کھاتی ہوئی
ہندوستان میں آسم کے باغوں پر چھائی ہوئی کالی گنگنائے اکثر
شاہدوں کو قلبی شہر پر مجبور کیا ہے۔ جوش نے بھی اس فصل میں عاقبت
اندیشہ ہفتوں کی سمجھا دی ہوئی کہ نو عمر جاسم ولیدوں کو شہر کی گلیوں میں
گھومتے پھرتے دیکھا ہے اور پھر...

ہائے یہ کھنڈر ظہور میں کہتے نہیں جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی سوانی ہوئی
مگھ کے کنارے اور جہان کے گھاٹ اپڑ بھی ایسے ہی مناظر حدیث
میں یہاں پیدا کر کے الفاظ کے سانچوں میں اصل گئے ہیں ایک دو شیرازہ
گنگھ سے ہنا کر مل رہی ہے اسے جوش یہ پیغام بھیجا چاہتے ہیں۔

میری طرف کو کوئی کش یوں ہو کر مٹا کہ وقت صبح ہے اسے خیر شب ہوتا
اندل کے من سے درجن کھجور کی ہوں اور بھی ایک نظر میں تراجا رہی ہوں
جنگل کی شہزادی اور قندہ خانقاہ زیادہ پختہ فن کے نمونے ہیں
جن میں منظر نگاری کے کمال کے ساتھ افسانوی رنگ بھی موجود ہے۔

قانون مشرق اور قانون مغرب کا مطالعہ بیت و بی ہے
جوش کے نظروں پر تنقیدی نظر ڈالنے وقت انہیں مغرب جوش
میں دیکھنے کا کیونکہ ان میں عورت کے متعلق جوش کے خیالات
ایسا وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں یہی خیالات کسی
نہ کسی صورت سے اس قسم کی تفسیر یا استی
تکون کا سائبانہ معلوم ہوتے ہیں۔

عورت کی زندگی میں مرد و عورت کے ہوتے ہوئے ان
کے خلاف میں کا وہی رد عمل قائم کرنے کے لئے دونوں
نقص یا کمزوریوں کی طرف توجہ مبذول کرنا کافی ہوگا۔
نقص یا کمزوری انہیں انہی سے ان کی برتری کا اندازہ ہونے
لگتا ہے۔

آئی ہے بعد ہزار عورت اسنی پرانہ وغیرہ عورت
مگر ہزار آئینہ اٹھاتی تقدیر یہ بچہ کتاب کھاتی
ہے میں ہے کوئی غصہ ہے یہ نقص نہیں ہے جاگتی ہے
ہندوستان میں ایک مشن اسکول کی لیدی پرن کا محبوب اور بھی
دشست الفاظ کی عورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

پوری ہزار کی صف میں بی کھاتی ہوئی ہاتھیں کسی لئے زخموں کو سمجھاتی ہوئی
ماہرین کو مستقبل نہ ہو جائیں گا اس میں ہکول کی زبان سے ہر دو کو
باوٹھانی ہونے مردوں کو آتی ہے پیرزن فراد کو جبراً کھڑا کرتی ہے
مورڈ و قاتل کو مغربیت سے تعمیر کیا جانے لگے اس لئے
اس کے نقائص اور ضروریات سے بچنے کے لئے ہمارے اکثر
مفکر مشرقیت یا اپنی قدیم تہذیب کے سنبھری دھار کا سہارا
لیتے گئے ہیں۔ جوش کی روایت بھی کبھی کبھی مشرقیت سے گزند
خالص ہندوستانی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ہندوستان کی رہائی
شاعری میں عورت کو پر ویں گئے ہوئے خاوند کا منتہا کا
اور اس کے فراق میں باجھلتی رہتی ہے اور اس کی آمد پر بھی نہیں
سہاٹی مگر یہ مسرت اور بیباکی ناگن کا کافی رات انہی جذبات کی
آئینہ دار ہیں۔

جیسا کہ ظاہر ہے کہ جوش کی من پرستی کسی فرد یا شے تک

نہ کسی کی شخصیت پر نہ کسی کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو
نہ کسی کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو نہ کسی کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو
نہ کسی کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو نہ کسی کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو

جوش کی عورت کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو
جوش کی عورت کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو
جوش کی عورت کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو
جوش کی عورت کی زندگی کے گہرے غیبی مطالعہ کو

دل پکاد آئی کسی مال سی بڑی ہے یہ
مجھ پر اس من یہ کھلا عورت نہیں لڑتی ہے یہ
ایک خاص عمر پر پہنچ کر عورت میں جوانی کا شعلہ سرد ہوتا
شروع ہو جاتا ہے مگر اس میں بھی مخصوص حالات ہیں دہری اور
وادی لگی کا احساس عورت کو آتا ہے۔ شباب کامل اس حقیقت پر
روشنی ڈالتی ہے۔

شاعری نماز میں دکر ہے کہ ایک زن کم رو کے دل میں
یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ دنیا میں کوئی میرا بچنے والا نہیں
ہے۔ اس کے دوسرے اس کی نگاہوں سے مسرت ہونے لگی تھی۔
فہم جیسے ہی اس پر بناوٹ کی نظر ڈالی گئی اس کے احساسات
کی دنیا میں نہ دست چل رہی تھی۔

اور کی مثالوں سے بخوبی واضح ہے کہ جوش کی نظری عمر نا
پختہ ہونے کی عورتوں پر پڑتی ہیں جن کی سیدھی سادی زندگی
میں مشابہ یا احساس رعنائی نے ایک عجیب قسم کا بیجاں پیدا
کیا ہے۔ ان کی نظروں میں عورت جن وسائل کی نگاہ ہے جس
نے اپنی نظری لطافت اور مہیا کو مردوں کی لطافت پر قربان نہیں کیا
اور ان کی زندگی کے ہر شعبہ پر اور خصوصاً نفسوانی زندگی پر ہر روز و آمد
کے اثرات کو انتہائی نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں اس حقیقت
کو وہ نہیں کرنے کے لئے ان کے جوش کے گرد نشاط کی دو تلوں

نے ایک جدید رباعی میں اس طرح حل کرنے کی کوشش کی ہے۔
اک جنس کا میلان پردہ کچھ بھی نہیں اک سہم کا چین پر اس کے کچھ بھی نہیں
اے بے خود ارج سے یک عشق کو کام یہ خون کارن سہا کے کچھ بھی نہیں
پھر بھی جوش کی روحانی شاعری کے سلسلہ میں یہ جادوینا
ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق و ہوس میں تیز رہی نہیں کہنے
بلکہ اپنی حسن پرستی کو جنسی رجحانات سے بہت بلند سمجھتے ہیں۔ جو اس
عشق میں کہتے ہیں۔

کل ایک عید ہوس نے پیکر کے کہا کہ تجھ کو عشق و محبت کا بڑا بھائی
طرب کا فلاں ہے وہاں کی نگاہیں کل عشق و ہوس یک ہے زندگی میں
جوش جواب دیتے ہیں۔

تیرے چہرے میں کانٹے ملی ہوں نے نئے فکر کیا ہے سنگت چہلوں نے
ایک اور نظم میں وہ اسی خیال کو اور بھی صاف الفاظ میں ادا
کرتے ہیں۔ دیکھئے ان شعروں میں حسن بازی کی محبت دشمنی کے کس
قد ریزاری کا اظہار کیا گیا ہے!

نہیں مجھے نہیں مرغوب حسن بازی کو اس کی نگاہ ہے جہر و خلوص کا رتہ
سنگرام ہے یا ران و ہوس کے لئے کچھ سچی بحث نہیں کی پیکر ہو کہ وہ
میں آنکھیں سیلاں ہیجے نہ ستاں کد کا وہاں ہر دوست ابرن ہاشد
خبردار اسے دل کا بھی ایک بندہ ملاحظہ فرمائیے۔

تراگرچہ مشتعل کچھ نہیں ہے تجا پہن و مخلص کچھ نہیں ہے
تو ہی الفت مشتعل کچھ نہیں ہو کر میں جیسے سہا کے کچھ بھی نہیں ہے
یہ گاہ کہ ہے ذرا کا خبردار اسے دل

خبردار اسے دل، خبردار اسے دل

یہ بات حیرت انگیز ہے کہ جوش کی زندگی جمہوریت میں
بہرہ جوئے اور ان کے اس شدت سے جبر کے متفقہ ہونے کے
باوجود ان کی شاعری ایک خاص اخلاقی معیار کے کسی کچھ نہیں
گرتی۔ اصلاً کہ زندگی میں عوامی کا تصور نسبت کچھ اضافی ہے لیکن
اگر جوش کی شاعری کو اس کے عام مضمون کی کسوٹی پر پرکھا جائے
تو یہ دعوے کے ساتھ ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے پیلاہروانی
کی مثالیں تقریباً ناپید ہیں۔

”نیک و دو نہیں ہے بلکہ ان کی سادگی پسند فطرت بھر بھر شہب
و جمال کے ایسے سرچھے دھندلہ نکالتی ہے۔ جو ہر شخص کی نظروں
کے سامنے ہوتے ہوئے بھی پوشیدہ رہتے ہیں لیکن اگر ان کی مسلسل
غزلوں اور دوسری کئی نظموں کو سب سے تعریف کے لحاظ سے کسی
قدر نقد سے پرکھا جائے تو ان کی دلچسپیاں کسی خاص فرد میں
بھی مرکوز محسوس ہونے لگتی ہیں۔ مگر ان غزلوں اور نظموں میں
دکھ رکھا اور پردہ داری کو اس قدر رغل ہے کہ جب تک جوش
کی زندگی کے متعلق زیادہ قابل و توفیق واقعات منظر عام پر نہ آئیں
قیاس آرائی کچھ زیادہ سوہمند ثابت ہوئی نظر نہیں آتی۔

بہر کیف جوش کی روحانی شاعری نے ہر شیب و فراز کا تجربہ
کیا ہے اس لئے ان کی روحانی شاعری میں ہر طرح کے مناظر
اور جذبات شامل ہیں مگر وہ ہر حالت میں عام زندگی سے بہت
قریب نظر آتے ہیں۔

جوش محبت کو ایک زبردست جذبہ سمجھتے ہیں جس کے سبب
انسان اکثر اوقات خالص اضطرابی افعال پر مجبور ہو جاتا ہے۔
اگر ہر ایک دیوار تو چشم زدن میں گر جاتی ہے۔ ان کے یہاں اس کی
مثالیں تلاش کرنا تحصیل حاصل ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں فقہ خاتون
کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس نظم کا ذکر اوپر آچکا ہے
یہاں اس کے دو بند نقل کئے جاتے ہیں۔

ناقد اس نے فخر کو اٹھائے جنازہ پہنچل دھلک کے رہ گیا زلف و راز
جادو ٹپک پڑا نگہ دل نواز سے دل ہل گئے جال کی شان نیاز سے
پڑھتے ہی فاختہ جاک سمت پھرتی
اک پر کے تو ات سے تسبیح گر گئی

نہ ہر حد و عشق خدائے نعل گئے انسان کا جمال جو دیکھا پھسل گئے
نہ ہر تھے فلک اس کی گری کو کلا گئے کہیں نہیں تو برف کے توئے پھسل گئے
انقد دین کفر کا دیوانہ ہو گیا

کعبہ ذرا سی دیر میں بنگانہ ہو گیا

اس مختصر مضمون میں ادبی حسیات کے باہمی تعلقات پر بحث
نہیں کی جاسکتی، ایک دقیق نفسیاتی مسئلہ ہے جسے خود جوش

جوش کے لئے جوش کی ہمدردی بہت دیر ہے۔
جوش کی ہمدردی سے بھی ہمدردی ہے جو اپنے شوہروں کی
جہالت پر ہنسنا ہے کی وجہ سے روحانی صدمے اٹھاتی ہیں اور
جوش کے لئے ہمدردی کے سبب زندگی سے بیزاریاں اٹھانے پر
جوش پر جاتی ہیں۔ ایک نظم میں شوہر کے بے جا ہے کہ سہاگن کے
مذہب سے کہہ کر گیا ہے۔

پہاںس پرک خطہ سڈن میں جوتا اک کھیرے مک قبر ہے اک نھر سراپا
وہ کبھی بھی نے کبھی لگ نے ناپا۔ یہ چیز ہے مالد سہاگن کا لٹا
کس کے لئے موت ہے شوہر کا بھلا

جوش کی اکثر غلطیوں میں قصدی مصائب اور ان کے نتائج کا
وقت انجیر حفظ میں ذکر کیا گیا ہے۔ فطریں مردوں اور عورتوں
مردوں کی زندگی سے متعلق ہیں اور عورت کی ذہنوں حالی پر انہیں
عورت کی زیادہ رحم آتا ہے جن اور مرد کی ضعیف۔ شوہر کا ہمدرد
بھارتی شہزادی۔ اور چادر کی بھیک میں یہی جلد کار فرما ہے۔
جنس اور مردوں کی میں ایک دوشیزہ صوبہ میں سڑک پر
جیٹی لنگر کرٹ دبی ہے۔ یہ منظر جوش کے جنت پر اس طرح اور
انماز ہوتا ہے۔

عین ابھی گرینے سے اٹھ جوتا اولے انھیں کھائے ہوئے ہمدرد
اکس جہاز اب کو دفعہ بخوری کر صنف لک بھرک تو لگ آکے لڑکی
ایک لکڑیوں میں کہا گیا ہے۔

آہ کا بکاشیا اور بٹہ بن کر دوتا خوں کی سند دیتی اور زندگی کا بیچار
پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

طاعن کے زمانے میں ایک لاوارث ضعیف زمین پر مری
پڑی ہے۔ اس پر جوش کا ذہنی رد عمل ملاحظہ ہو۔

لئے ضعیف تنگ ہے تو کھوت کیلئے تو ہے اک سبھا میں اہل دولت کیلئے
کہ کئی زلت پناہ میں دل کے واسطے طوق ہے موت کا تو اہل دل کے واسطے
تو ہمدرد ہے ارباب محشر کیلئے ہر اک داغ ہے لٹے حکومت کیلئے

نہج کا ہمدردستان کا منظر بظاہر اس قدر کمر بستہ نہیں ہے
لیکن جوش کا نظم اپنی خصوصیت نش فشانی سے اس میں جگہ جگہ
پر عیب دکھاتا ہے۔ نظم کا بلاٹ وہ ہے کہ جوش ایک ایسے
مجلس کے مکان میں مانتے ہیں جو کبھی متول تھا۔ عذاب ہے مسر
غریب ہے۔ یہاں ایک عورت اور اس کا بچہ بیٹے دکھائی دیتے
ہیں۔ اسے میں ایک تم وہاں تھوڑا لگا ہو فلی سے کرتا ہے۔ بچے
کا دل تم کے لئے ٹپ جاتا ہے اور اس کی نگاہوں میں تم کی
نصیر پھر جاتی ہے کہ میں غصہ کی وجہ سے تم نہیں خرید سکی سحر
بچہ بیوس ہو کر سو جاتا ہے۔

اسی قسم کی نظم ہمارے شہزادی سے رات کے وقت
جوش کے یہاں ایک بھوک بھارن وادہ دیتی ہے جو خود اس
کے بیان کے مطابق جوشی کے شہی خاندان سے تعلق رکھتی ہے
پیار کی بھیک میں ایک خیف و زلزلہ صامت جازے کے
دوڑ میں چادر لگ۔ یہی ہے۔ شاعر کا رحم اور انفس نظم کے خاک
کو کیسا پر اثر بنا دیتا ہے!

مردوں کی سکون کی جوش کی لڑکی کر خود گردش میں ہو رہا تھا

فقط بھی سی اس بڑیا کو چادر خدایہ داوارا پروردگار

عورت سے اس قدر ہمدردی کے باوصف جوش کی عظمت
کچھ روہنی، جذباتی اور شالی ہے۔ ان کے یہاں اس سائیکسک
خود دگر کی محسوس ہوتی ہے جو سوانی زندگی کی ضروریات خود
مخاد کو سمجھنے اور اس کی ترقی کا وسیع راستہ متعین کرنے کے لئے
مزدوری ہے۔

نظری اعتبار سے ہمارا سماج مرد اور عورت کو برابر سمجھتا ہے

مگر درحقیقت عورت اور مرد کی برابر کسی طرح حسن ظن سے زیادہ
اصلیت نہیں رکھتی۔ عورت مرد کے مقابلے میں اتنی زیادہ بھریلو
کا شکار ہے کہ اس کی زندگی کے بہت سے مسائل حل ہونے
توہ کے محتاج ہیں۔ موجودہ سماجی نظام میں عورت کی مالی ذہنی
اور روحانی زندگی ایک بڑی حد تک مرد کی خوشنودی پر منحصر
ہوتی ہے جس سے اس کی انفرادیت اور خود داری ختم ہو کر ذہنی

ضمیمہ چھیٹ اسید ویم کا غبار طاری رہتا ہے اس کے علاوہ
محض خانگی ذمہ داریاں سپرد ہونے کے سبب وہ زیادہ اہم
کاموں سے قطعی بے تعلق ہو کر رہ گئی ہے جس کی وجہ سے وہ مرد
کے مقابلے میں ہر اعتبار سے پس ماندہ نظر آتی ہے تنازعہ نے رفتہ
رفتہ عورت پر مرد کا نفوذ سکھ کر دیا ہے جو انتہائی بے انصافی پرستی
ہونے کے ساتھ ہی ساتھ نفسانی ترقی کی راہ میں بھی بری طرح حائل ہے۔
طرزوں کے مشہور تاریکی کا زمانوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی
جاتی ہے کی طبی طور پر عورتوں کی صلاحیتیں مردوں سے کسی طرح کم نہیں
ہیں بلکہ ایسی مثالوں کی کمی ہونے کی وجہ سے ناموافق حالات میں
عورتوں کو اپنی فطری صلاحیتوں کے نشو و نما اور زندگی کے اہم امور میں
حصہ لینے کا بہت کم موقع ملتا ہے مگر اب ایسے ان سے محروم رکھنے کی کوئی
مستعمل وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

آئیے اب نگاہیں عورت کے متعلق جوش کے نظریات کا
جائزہ لے کر یہ دیکھا جائے کہ ان کی شاعری عورت کی تحریک آزادی
میں کس قدر مدد پہنچاتی ہے۔

خاتون مشرق میں روز و رات اپنے دربار میں دنیا کی عورتیں طلب
کر کے انہیں مختلف انعامات سے سرفراز کرتا ہے یہاں تک کہ ایشیائی
عورتوں کی باری آئے تک اس کے کیمہ منام میں کچھ بھی باقی نہیں
بچتا۔ اس لئے وہ انہیں دل غنایت فرماتا ہے۔ اس کے بعد خدا
خاتون مشرق کو تفصیل کے ساتھ اس انعام کی قدر و قیمت بتاتا ہے۔
عورتیں تمام عالم کی بھگت مانتی ہیں تو رہے گی بیکے اس طفل میں لکھی طر
من پہنچے ہیں کا وقفہ خاطر ہم دیرنی ہوگا ترے خلوت کدے کا ہتما
عورتیں ہمیں لگی ہیں شمع پر ہر وقت شمع اپنی آنکھوں کی لگاؤ اپنے خزانہ کی رنگ
بکے لگے ہر میدان ہوگا جلوہ گاہ اور آواز شیخ ہوگا صرف شوہر کی نگاہ
اس کے خلاف انہیں مغرب کی نسوانی زندگی کے نئے دھامات بہت
فیوضی نظر آتے ہیں۔ ان اشعار میں انہی دھامات کی طرف اشارہ
ہیں۔

مردوں پر کبھی یگانگی کی بھرتی نہ
خاتونیں اولاد کے چیدان ہونے کی دعا
خود اپنے پیشانی کی دھڑکیں پکڑ کر
آئیں آئے گی نیت کے اماد ذوق پر

ماؤں کی خدمت جب ہوگی پہنچے گا گزند
جنت کی گیت وہاں کی ہوگی جنت
مرد کی تکریم نے جمال تاباک
سوز افسانہ میں پیدا کیا ہے شمع
خاتون مغرب کے بھی چند شعرا غلط فرماتے۔

دنیوں میں ایک خیمہ جس طرح مجرم کا ضمیر
سرکشیوں نے عورت کی ہر حرکت
تیر کا تھا کر دینا نازل کھانے لگی
مرد بننے کی تامل کو تو پٹنے لگی
دی مہم کو کھنچا جس زہی کو کھنچا ہے
مرد کا مد مقابل کچھ کو ہونا چاہئے
ناز کی جاک اپنی آفتاب فوس افتادگی
سکرانی ہوئی میری روح پر ہوئی لگی
مرد عالم کے فحش کو بھی کھنچا ہے
ہم کو بھی حق ہو کے خند مٹا چاہئے
اس طرح گویا مغربی عورت نے مرد بننے کے شوق میں اپنی روحانی
محبت اور حیا کو برباد کر دیا۔ یہ بربادی کس طرح وجود میں آئی ہے۔

جب عورت ریلوے ناز و نام ہے علم
عالم خالص ہے ہم جاں شمع انتقاد
علم کی مہم جو عقل اور عقل ہے وہ بد داغ
جو کھنچا دیتی ہے یہیں عورت کا ہر داغ
اک جہل پر وہ کھنچا ہے وہ مہم بے ثوق
جس کی دھن کا پٹنے گنتی شمع شمع
اس کے بعد جوش فرماتے ہیں۔

جانندی توں قریح عورت بگوشہ فلان
علم کا ہر زکھنہ صوفی لکھی مکتبہ
یہ اشعار کہیں کہیں سے نقل کئے گئے ہیں لیکن نقل کرتے وقت
اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ جوش کے سارے اہم خیالات
آجائیں اور ان میں ایک طرح کا نسفی ربط پیدا ہو جائے۔

ان دونوں نظموں کا نفس طلب یہ سمجھا چاہئے کہ محبت کو اپنے
فطری محاسن روحانی، حیا اور محبت کی حفاظت کر کے اپنی زندگی کو شوہر
کے لئے مخصوص کر دینا چاہئے۔ ساتھ ہی ساتھ اسے علم کی تہہ کاری
سے بھی بچنا چاہئے کیونکہ علم حاصل کرنے سے عورت کا من بکھلا پڑنے
اور اس کے اعتقادات کے بچے سے ذہن کھسکنے لگتی ہے۔ جس سے
اس کے دل میں اپنے من کو غائب فروخت کرنے کا جذبہ پیدا ہو جاتا
ہے۔ اور بچوں کی پیدائش اور پرورش کا فطری مادہ اور فرائض ہال جاتا
معلوم ہونے لگتا ہے۔ لہذا ایشیائی کی خلوت گزریں عورت نسوانیت
کا صلح نظر ہے۔ اسے مغرب کی بے حجاب عورتوں کی کڑواہٹ نہیں
کرنی چاہئے۔

ہے کہ جوش کی روحانی قدر صحت کی زندگی کی تلخ اور بھیاں تک
 تحقیقوں پر ہیست کم پڑتی ہے جو اس کی دنیا کو شب و بھر بنائے
 ہوئے ہیں اور اگر نہیں اس کا احساس جتنا بھی ہے تو وہ اس کی جھج
 و جومات کا پتہ نہیں لگا پاتے۔ درحقیقت ان حالت کو نہ صحت کے
 جسم کی شیرینی اور پیش دہانوں کی توسیع ہی بدل سکتی ہے۔ اور
 نہ ہی مشغولی کی کوہ پستی عورت کو اس جہاں معصوم بفرور ملک
 مردوں کے ذوق حیات کی تسکین کا باعث بنی نہیں نہایت بک
 خود دہری اور عورت کے ساتھ جینا بھی ہے
 جس متعلق سے خود جوش ایک موقع پر مرد کی فزاری کو یوں
 بے حد بکرتے ہیں۔

جب حق و کجی کسی خوش فہم کو چاہے صدمہ ہی نہ کچھ نہم کو
 جی چاہتے جانیے برشب سلام کو جن اگر بولی تو اس لالہ کو
 فیک دکھانے پر بھی ہے مجبور آدمی اسوائے آدمی
 مجبور و دل شکستہ و رنجور آدمی اسوائے آدمی
 عورت کے زہن میں رہنے کی خواہش پیدا ہونے کی تعلق مدہ نہیں
 ہے بلکہ سداغ کی اپنی نفس تحقیقوں کا قہ صدمہ اور جذبہ فطری
 ہو یا غیر فطری اس وقت تک فنا نہیں ہو سکتا جب تک کہ سماج بے
 لسانی کا خاندان ہو جائے۔ عورت کو صحت ہم سے محروم رکھ کر اسے شرم
 حیا کے خلوت کدے میں جھوس رکھنے کی صدا بلند کرنے کے لئے اس
 کے سوا کچھ نہیں کہ ہم سماج کا موجود ہے ڈھنگاں فہم رکھنے پر مہر
 ہیں۔ رجعت پسندی کو عبوری دور کی ناگزیر بے رابطوں کے پردے
 میں چھپا کر ترقی کے خلاف آواز اٹھانے کو حق بجانب تصور نہیں کیا جا
 سکتا۔ علم حاصل کرنے سے نہ عورت مرد بن سکتی ہے اور نہ اس کی لسانی
 فطرت کو کوئی خطرہ ہے بلکہ اس کی ترقی کی پہلی شرط ہے۔

اس لئے جہاں تک عورت کا تعلق ہے نفس و ہیثوری
 انقلابی کہنے کی مستحق ہے جو اس عام بیداری کے زمانے میں سماجی
 برابری حاصل کرنے کی جائز جدوجہد میں عورتوں کی معاون ثابت
 ہو۔

راجندر ناتھ شیدا

ہے کہ جوش کی روحانی قدر صحت کی زندگی کی تلخ اور بھیاں تک
 تحقیقوں پر ہیست کم پڑتی ہے جو اس کی دنیا کو شب و بھر بنائے
 ہوئے ہیں اور اگر نہیں اس کا احساس جتنا بھی ہے تو وہ اس کی جھج
 و جومات کا پتہ نہیں لگا پاتے۔ درحقیقت ان حالت کو نہ صحت کے
 جسم کی شیرینی اور پیش دہانوں کی توسیع ہی بدل سکتی ہے۔ اور
 نہ ہی مشغولی کی کوہ پستی عورت کو اس جہاں معصوم بفرور ملک
 مردوں کے ذوق حیات کی تسکین کا باعث بنی نہیں نہایت بک
 خود دہری اور عورت کے ساتھ جینا بھی ہے
 جس متعلق سے خود جوش ایک موقع پر مرد کی فزاری کو یوں
 بے حد بکرتے ہیں۔

جہاں تیس دہائی بری ہیں ۱۸۰۰ء میں پر جوش کے نثر اعتراضات کی
 سن نوٹھی ہے۔ جو یورپ کے بورڈ نظام کی پیداوار تھیں جو خود
 فہم تھا جہاں ہے۔

اس نئی پر آنکھوں کی ٹاؤٹ اور ڈھاروں کا پتہ تو رہا
 فرائض پر آج کا ناقص سماج کے مزاج اور بے ڈھنگے پن کا نتیجہ
 ہے کہ وہ علم کا جسم حاصل کرنے سے انسان کی ذمہ داریوں کا احساس
 کمزور نہیں رہتا بلکہ قوی ہوتا ہے۔

اب فلسفی ملاد کا تصور معاشرت کی پشت پرناہ بنت جا رہا ہے۔
 شیشی جہت تو اس کو ایک دوسرے سے اس قدر قریب لے آیا ہے کہ
 اب کوئی قوم خود اپنے فائدے کے لئے بھی دوسری قوموں کے مفکروں
 سے لے لیں رہنا پسند نہیں کرے گی۔ ایسی صورت میں ہر قوم کے خیالات
 پر دوسروں کا اثر پڑنا لازمی ہے۔

کسی طرح کی کوششوں کو اچھا یا برا کہنے کے لئے اسے لسانی مفاد کی کوئی
 پرکھنا چاہئے۔ جیسا کہ ظاہر ہے عورت کے متعلق جوش کے نظریوں
 کی طرح کہ نہ بگاڑی نہیں ہیں۔ موجودہ نظام میں عفت اور شہم کے
 حقوق کے کوئی سنجیدہ آدمی انکار نہیں کر سکتا یقیناً ان کی حفاظت
 صحت پر فرض ہے لیکن یہ اسی وقت ممکن اور مناسب ہے۔ جب
 عورت کی حقوق بھی محفوظ ہوں۔ اگر لیسٹین بلدیوں سے نیچے اتر کر
 واقفیت کا جائزہ لیا جائے تو صورت حالات کا اندازہ ہوگی شکل یہ

حاتم عصر ڈاکٹر حامد علی

زندہ ہے یونہی کیا نام حاتم حاتم نام ہے پیغام حاتم
یہی کئے جا پیغام اس کا زندہ نہ رہتا کیوں نام اس کا
تجسس مالِ حسنِ عمل ہے اس کی سخاوت ضربِ ہاشم ہے
پاس اس کے جو بھی محتاج آتا دل شاد رہتا خوش ہو کے جاتا
دیتا وہ پاکیزہ گوہر کھانے کو روٹی آرام کو گھر
تن و صاحبِ بنے جو کپڑا نہ پاتا پوشاک اسے خود حاتم پہناتا
دشمنِ گمانِ بغض کی شادی اپنی طرف سے اس نے کرادی
آٹا رگانِ محسوس کو لاتا ہستی میں اپنی لاکر باتا
بھائی سمجھتا ہر آدمی کو ہر دم دلاسا دیتا دکھی کو
تجھیز و تکفینِ مردوں کی کرتا آپس بھی ان کی قبروں پر بھرتا
تھے نیکوں کے جتنے قریبے برتے سبھی اُس مرد سخی نے
الحاصل اس میں کوئی نہیں زندہ رہے گا یہ نام ابد تک
حاتم کے بعد لوگ نے میں حاتم یہ سلسلہ ہے اب تک بھی قائم
معن اور یحییٰ افضل اور جعفر حاتم یہ چاروں انسان تھو کبیر
تاریخِ داج میں جانتے ہیں ہر ملک میں کچھ حاتم ہوئے ہیں
خالی نہیں یہ ہندوستان بھی حاتم ملیں گے دیکھ یہاں بھی
محمود گواہ حاتم نہ تھا کیا احساں گناؤں میں اس کے کیا
برکت ہونا زلِ حامد علی پر

دسویں صدی کا وہ نیک انسان کہتے ہیں جس کو سب خانقاہ
حاتم سیر تھا حاتم اثر تھا بحرِ سخا کا یکتا گہر تھا
مانگہ موتی لال اب نہیں ہے یاد اس کی لیکن وہ ہندوستان ہے
ہم سب نے حاتم اس کو بھی مانا روشن ہے اس سے ہر گھڑا
فی الحال حاتم حامد علی ہے نام اس کا دیکھو کتنا جلی ہے
اس پر نمایاں حال اور ماضی وہ دم سے خوش خوش رہی
تھا اور ہی کچھ اگلا زمانہ ہے علم ستر اپنا زمانہ
ہمدردیوں کی حسبِ ضرورت جب اور صورت اب ہر صورت
جب علم کم تھا اب علم دافر جب اور اب کا ہے فرق ظاہر
نفسِ سخاوت گر یہ وہی ہے طرزِ سخاوت لیکن نئی ہے
قومی فوائد کی مقاصد اب آپکے میں تحتِ قیام
حامد علی ہے فطرت کا بھید کا خداداد جو تھا دولت اُسے ہی
اس کو علی گڑھ ہو کیوں پیارا پیارے وطن کا علمی اوارہ
شاہد کن جو باغِ نظر ہیں اس جامعہ کے خود چل رہی ہیں
یہ جاذبیت ہے اور کس میں قوم وطن کی بے شک سہارا
کل اپنی دولت قوم و وطن پر حامد علی نے گروی بٹھا دی
یہ سینہ لک والا عطیتہ پورا کرے گا علمی ہیبت
ایشیاء ایسا اللہ اکبر

علی منظور

سے لکھ کر ایک ایک دن ہر جہاں سے بھی لکھا جائے قوم کی نذر کر دی۔

سنہری لکیریں

کہا کہ تم کو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس پر اس نے کہا جب سے ہی میں اس نے شیطان سے اپنے فتنے و انتقام۔

یہ اس کا روز ہی کا معمول تھا۔۔۔ وہ روزی اپنی بھرتی چلی
 چنگیزی پر دم ہڑتے ہوئے تھا۔ اس کو کتا۔ اس کے حق سے نفرت کی
 گھڑی لیتی ہوئی آواز کل کر ختم بھی نہ ہونے پائی کہ آسمان پر چوکت
 کرتی ہوئی سنہری چرخہ لڑکھو جاتی۔ وہ کبھی ان عیروں سے ایسا
 شگیتہ کے ملے سونے کی ہانا لیتا جیسے ہر سب بکریاں نوت کر کہیں
 زمین پر گرے۔ تدری میں ایک پیر غلہ دیں میں کو بی بی بی بی پر بھی چاہتا
 کی رو بائل بچوں کی دیکھوں جیسی معلوم ہوتی۔ وہ شرماتا۔ مگر
 ماں تو میرے چہنچہن میں کبھی تھی۔ ہمارا منڈا لیں اور وہ نا سنہری
 بکیروں کے تار منڈاں ہونے پر غور کرنے لگتا۔ آج تک وہاں منڈے
 ہونے تار منڈاں کی حقیقت کو اس سے زیادہ کچھ اور دیکھ سکا تھا۔
 لیکن آج اس کی سوچ بچار نے کچھ کروٹ سی لی تھی۔ اس کے غورو
 فکر میں کچھ نکتے سا پیدا ہو چکا تھا۔ آج یہ ٹوٹے ہوئے تار سے نہ لگاتے
 نہ تار منڈاں بکرا لگاتے۔ دوزخ کے دہکتے ہوئے انگارے جلت
 کی حفاظت کے لئے۔

شاہد سے جائے گا نہیں مجددِ ربی کے پاس — بندہ
 کر دیں رے وہ کوٹھی کا چنگ۔ وہ چونک پڑا۔ بڑھی روزی دہری
 ہے اپنا سہی۔ روزی میں اس جھوٹے کو سلام کرتا ہوں۔
 روزی وہ اپنی مچھ کو آویٹتا ہوا نچے مال شول دیتا ہے۔ جیسے یہ
 زمین گائے کی سینک پر نہیں اس کی مچھ ہی پر توٹی ہے —
 یوں کرتا ہے جیسے کوٹھی کا ملک ہی تو ہے سلا۔ پچی کہیں کہ
 آج تو کبھی نہیں جانوں گا بچہ کے پاس۔ گل بڑھی کو کھی صاف صاف
 کہہ دوں گا۔ کہ کوٹھی میں رہنے کا خیال ہے تو پیدا ہی کیوں ہوتی تھی

گلدستہ میں۔ ایک ایک درود و سنت غریب و فقیر کو اس کے حلق
میں پہنچا کر کھینچ کر کوڑھی۔ اپنی ہی سنت میں کیا رقعہ
نوٹ گئے۔ اس نے سن کی طرف نگاہ بند ہے ہونے کا تاج
پتہ چھپی رہتے ہیں انہیں دھوئیں کو باہی تو جین نہیں پڑتا
سنت میں ہے تو خود ہو گئے تھے سجدہ نہیں کیا ہم کو۔

[illegible]

پھر وہی ایک آنکھوں میں اتر آئے وہے پانی میں عید گت بہتہ بہتہ یہ
سب بہتہ بہتہ لگا اور کھڑے گئے اور آنکھوں کے اسی بل تھل میں دیکھیں
موتے ہوئے یہ جامہ جامہ سنا تو یہ آسمان کے آخری کندہ سے پھر
ایک خستہ لڑا پھر ایک سنہری عید گت پانی سے آنکھوں کی رنگین حدود
پر ایک سونے کا گھوڑا اس جتنا بنا وہیں کہیں غائب میں گم ہو گیا
شام کے پہلے چوتھے ہوشوں پر ایک پر سکون سکرا ہٹ ناچی
وہ اپنے کے دھڑوں کو سنے اتنا پہلے جیسے کان کی دھکیوں سے
کڑی کی کھیل رہے ہوں۔ آخر جاگ گئے نون دھون آسمان
سے گھبراہٹ اپنے دیکھے ہوئے غننے اور سنہری لکیر وہ آسمان کے

بغیر خانے ہیں۔ استاد جی کے پاس کسوں نہ بیٹھ رہوں۔
استاد جی کا خیال آتے ہی شاہوکی باجھ کھل گئیں کتلی کتلی
پڑھ رہی ہیں انہوں نے کہی کسی باہیں معلوم میں انہیں میں سے
تو کام سنڈل ہی سمجھ رکھا تھا ان اکاروں کو غریب تو لکھ سے میں دوح
کے جنت کی حفاظت کے لئے۔ استاد جی کی مسند قابلیت کا شاہو کو
پہرچور ایتھین ہو چکا تھا بہت ہی مغرور طور سے اس نے چاند
کے کائے دھبوں کو ٹھہرنے ہوئے کہا یہ مذہبی حرکت تک چرند
گاتھ ہے کی اور وہ پوچھوں گا استاد جی سے۔

بارے بھر میں استاد جی کی قابلیت کا لوٹا نا جانا تھا۔ وہ کہتے
تھے کہ وہ امریکہ سے آئے ہیں رجنگ کی جوتنا کہاں نہیں لوٹنے نہیں
دیتیں۔ جب لڑائی ختم ہو جائے گی تو وہ امریکہ جاکر اسام کی تبلیغ
کریں گے یہاں انہوں نے گزرا وقت کے لئے ایک مدرسہ کھول
رکھا تھا۔ یہ انشٹیٹیوٹ بھی بارے کے کچے گھر والے سے کچھ زیادہ
بہتر حالت میں نہ تھا۔ بارے سے متصل ہی یہ ایک خدمت گاہ تھی
بھوپ صاحب کرا استاد جی نے ٹھیک کر لیا تھا۔ اس کے ایک کونے
میں پرانی کتابوں کی گرد سے اٹی ہوئی ڈھیری پڑی تھی۔ بچے جتنے کی
تکڑیوں کو دیکھنے آئے سے زیادہ چاٹ لیا تھا استاد جی کی
کوس دیو اس سے لٹی ہوئی دیں معلوم دیتی تھی جیسے رولر کی حالت میں
صرف ایک ٹنگ پر کھڑی ہے۔ بہت سے ٹاٹ کے ٹکڑوں کو تہہ کر کے
استاد جی نے کرسی پر رتھ چھوڑا تھا۔ نہ جانے اپنے آرام کے لئے
یا کسی موٹے کرچن ڈیرا کی کسبائی کا پی کے طور پر یا مقصد تھا کہ
جب استاد جی کرسی پر بیٹھیں تو ان کے پیٹے پتے بازو آئے دھری ہوئی
صاف چیز کی سطح سے کچھ ہوا رہ جاتی ہے۔ یہ بیز کرسی سے نسبتاً کچھ
ٹھیک تھی۔ اگر اس میں کچھ عجیب تھا تو صرف اتنا کہ وہ بھی زمین پر نہ
تھی۔ دائیں کونے پر ڈھکے تھے تو بایاں کوٹا اور کوٹا جاتا اور پاس
پر فٹن ڈالنے تو دایاں۔ مولوی صاحب کی کینیاں اکثر اس پر چھرتی
رہتی۔ بیز کی دوسری پہن طرف تھیں پڑی تھیں۔ وزن پٹے ہی چرچا
تھیں۔ ہر دو وارد ہتھے بیٹھے باطل استاد جی کی کرسی کی طرح ایک
کوٹھ کی حالت میں صرزد کھڑا ہو جاتا استاد جی ایسے موٹے پر نور

فرا سکرانے۔ اٹھن پرتے پرتے وادی پر اٹھ چکے تھے۔
بیک بیک سمجھانے اور خاص انداز میں کہہ اس طرح اشارے کرتے تھے
کہہ رہے ہوں۔ بہت کرو۔ کج اونہیں۔ یہ بیخ توڑی وہاں سے۔ باطنی
مہر دست ملی سو کئے ہوئے دھرت کے کئی طرے تھے جیسے کڑی
ہیں الا فوائی عدوت کے طور پر ایک بے ہوش تائے میں ہر دو کرسی کی
پچھل۔ دربار کس سے آگے تھی تھی۔ ساری کڑیاں ایک گھنٹہ آگے لے جا
ہی گئی تھیں۔ لیکن استاد جی کی رجعت پسند سبھی اس تلی پسند ہی
ہا تم کرنی کوئی ریت کی رہتی

دوسری کھلی کا پھیل دروازہ بارے کی تھی سی سادی لگی میں کھتا تھا
سارے بارے کی حفاظت کے کرہیے والی مودی اسی دروازے سے لگی
گئی تھی تھی۔ موری پر ایک سیلو کا پھر کر دوا سے آئے جانے
کے لئے ایک سیڑھی بنائی تھی تھی۔ دن کے وقت جب سورج چمکتا
رہتا تو اس موری کی ساری تھنسی ہوئی غفلت اُس اُس کر چاروں
طرف اپنی بدلو اور طراند پھیلا دیتی۔ برسات ہو جاتی تو موری میں پانی
بھر جانے سے غفلت ابھر کر سطح پر آ جاتی۔ زیادہ بارش سے حد سے
کے سامنے جب پانی کا ایک ذرا اٹھا ہو جاتا تو یہ موری بھی آہستہ آہستہ
ریت کی ہوئی اپنی موری غفلتوں کے ساتھ اس میں گھل جاتی۔
جب یہ موری ڈبرے کو بھی گندا اوگہ لاکر دیتی تو وہ بھی اتنا پھیل جاتا
کہ محلے سے کئی فاصلے پر جانے والے لڑکے بھی اس کی بزدگی کا احترام
کئے بغیر نہ ہتے۔ روٹوں کے لئے سراسر نالے کو چاندنے کے کوئی
دوسرا راستہ نہ ہونکہ وہ جیوں اپنے عقیدہ جیسے ڈھبے پا جاسوں کو
گھنٹوں تک چڑھانے چڑھانے چڑھانے کر جاتے۔ لڑکوں کے پانی
میں اتارنے ہی ڈیرا اپنی تہ میں بھی ہوتی پوری گندگیوں کو اس طرح
ابھارتا کہ کالے یوٹھارم سے نکلتی ہوئی سینٹ (Sewer) کی پٹریوں
کو اس کی طراند دینے لیتی اور لوٹ کے اپنی آنکھوں سے دونوں تختوں
کو اس زور سے دبا لیتے جیسے وہ ڈبرے سے زیادہ اپنی تلک سے بیز
ہیں۔ — بڑی چڑ۔ بڑی چڑ۔ جیسے ڈیرا ہکا ہکا کہتے لڑتا
ہوا نام گن رہا ہو۔ ایونگ بین پیرس کوئی، اٹھن آف روز
سارے سینٹ سارے دوش اور ستاویں کرسیوں کی لڑکیوں کی آنکھوں

مخمس روشن سا دکھائی دیتا۔ ایک بے جانا بوجھا خانا، ایک بے بھائی
دمست!۔ نظروں کی جھلک آخر پہچان ہی نہیں کر سدا کے ٹھکرا
مردانہ زمین پر آ رہا ہے۔ بیسے بیسے بدلیاں برستیں ویسے ویسے
یہ وسعتیں اوور پڑھتی جاتیں کبھی مود کا دو تارہ کبھی جھلک کی چھت
کبھی رام کی چار دیواری — شاہ کی بوڑھی ماں جوں جوں
ان خلاؤں کو دیکھتی۔ جوں جوں ان وسعتوں پر ہلکیں جھپکتی
ویسا ہی مجدد کا چوڑا بھلا چہرہ چلک ہو اس کی نظروں کے
قریب ہوتا جاتا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
دیتی۔ اور حیدار کی آنکھوں میں بھی اس کو ایسا ہی خلا محسوس
ہوتا جیسے اس بارے کی وسعتیں —

(۲)

بوڑھی نورن شاہ کے پیٹھ پن سے واقف ہو چکی تھی۔
وہ جانتی تھی کہ مجدد ارجی کے آگے نافذ جوڑتے جوڑتے شاہ
رجح ہو گیا ہے۔ اس لئے بدھی نے انیس احمد کے گانے کی بڑھا
چڑھ کر تعریف کر دی کہ شاہ کا کام انیس کو سو پ دے —
نورن کے چو بارے کے مقابل ہی انیس کی ٹلی بھی تھی۔ بارے بھر
میں یہی ایک ٹلی کچھ ٹھیک حالت میں تھی۔ اتنی کان مارشوں کا
مقاہدیت آسانی سے کر سکے۔ ٹلی کی دلہا پر کٹے سے انیس نے
پریم گھونسلہ لکھ لکھا تھا۔ بارے کی ٹلی کی دیوار پر بھی اس لئے
گم آئے والے آسانی سے راستہ پائیں اسی طرح کو بیسے سے
پریم گھونسلہ لکھ کر اس ست کو تیر سے ظاہر کیا گیا تھا۔ انیس بدھی
کائی کے پاس اکثر بیٹھا کرتا۔ اس کے لئے بدھی کی ذات سے زیادہ
اس کے پوپے لیے اور اس کے ساتھ تال دینے والی ہتی ہوئی
مگرون میں دیکھ سیاں ہوتیں۔ وہ جھپٹ جھپٹ کر نورن کو جوش دلاتا
اور وہ جھپٹ کر اپنے لیے اور مگرون کی حرکت میں سیانیت پیدا کرتی
ہوئی نصیحت کرتی۔ نورن کی ٹرم ٹرم جب مکنے کا نام ہی نہ
لیفتی ڈالیں گنگنا لے لگتا اور ذرا زور سے ایک تان مار دیتا۔
نورن اس کی آواز کی تعریف کے ٹل باندھنے لگتی — گئے جیسے
انہیں تھے د جانے کس طرح تشکاہ تک رسائی حاصل کرتی تھی

اس نے اپنا گانا براؤ کا سنسکیا تھا اور سی دن سے شاہ
اس خیال سے کہ بوڑھی کا کاجاں ہے۔ اس کی کان سونگنی
بھگ سکتی یا پھر اس خیال سے کہ اس موسم چار دیواری میں
کے گئے کو پھیند دی لگ جائے گی، گنگنا تارک کر دیا تھا
جب کبھی وہ کسی کے سامنے نشر کاہ کی باتیں کرتا تو ایک ترنگ بھی
اس کے دل میں پیدا ہوتی۔ وہ ایک بھر مہری لیتا اور اس نکلے سر
کے احتجاج کے طور پر ایک تان ضرور مار دیتا۔ آج بھی نہ جانے کتنی
ہوئی رات کا کیف تھا یا بشری آگے کا تصور اس نے ذرا بھونچا
کہ ایک تان مار دی تھی اور نورن نے اس سوتہ کو نصیحت جانا۔
بدھی نورن کو یقین تھا کہ ابراہیم سیٹھ سے اس کے سرخ
اور سب سے بڑھ کر اس کی خدات کا خیال کرتے ہوئے سدا کی کوٹھی
پیرو چٹک نورن اس کے رہنے کے لئے دے دیں گے۔ لیکن
کوئی آدمہ جیسے سے مجدد شاہ کو ٹال ٹول میں رکھتا رہا تھا۔
اورادھر بدلیاں برابر برستیں۔ خلاؤں میں یوں ہی اضافہ ہوتا۔
اور وسعتیں یوں ہی وسیع تر ہوتی جاتیں۔ نورن کی نظریں
احاس کی اٹھا گہرائی کے ساتھ پھر کو ٹلی پر جم جاتیں۔ ان
نگاہوں میں ایک بیزاری ایک حقارت سی ہوتی — اور کبھی کبھی
جب بارے کے نننے نننے آجائوں اور خلاؤں سے ہٹ کر
اس کی نظراس کو ٹلی پر پڑتی تو وہ سوچنے لگتی کہ یہ کو ٹلی
جس کے پار کچھ بھی نظر نہیں آتا اور جو ایک آہنی دیوار سے بھی
زیادہ مضبوط جان پڑتی ہے۔ کہیں یہی تو انہیں ہے زمین کی
انتہا۔ میری اپنی نظروں کی حد اور وہ اس شدت سے کو ٹلی
کو گھورتی کہ جیسے اس کی آنکھیں اپنی نظروں کی پوری قوت
کے ساتھ کو ٹلی کو پرے دھکیل پھینکے گی۔

سویرا پیروں میں تبدیل ہو رہا تھا لیکن معلوم تو یہی تھا کہ
سویرا ہی ہے۔ بارے کی مور سی اور دھڑک کا ڈبہ آج بھی اپنی
ساری سڑاند اور پوری گنگنا کیوں کے ساتھ اگلی طرح خلا خطہ جو
گئے تھے۔ فضاؤں میں اسٹاک نئی تھی۔ ہوائیں اب تک بیکل ہوئی
تھیں۔ دنیا اب تک اپنی اپنی سرخ چاندی کے لالہ لالہ

دنوں کی بہت سی باتیں اس بارش کی زد سے : چاک کی تھی بگی
 مٹی کی تھی بھرتی تھی — جاگھاؤں میں سو آراخا ہے
 میں سے کھڑے چھوٹے بچے تھے۔ شاہوید تھپ کر اے تھی ہوش
 کے ساتھ تھک کر آتھا۔ دنوں کی نظر میں تجھ میں گرنے والی تھکی ہوئی
 باتوں کے لئے تھی پیاوند تھا۔ بچے بچے ہوتے۔ دوس میں اکثر اس کی
 بہت کر دیتی۔ آج میں اس کی اپنی کراؤں تھکی ہوئی دیواروں میں اس
 کو کچھ جیسے سے نظر آ رہی تھیں۔

پہر میں نکلتے تھے جہ کے جزیروں سے سورج راجہ ہند جو کر
جسٹھ، پھر پٹی پٹی سی و صاحبہ ہر طرف پہیلی۔ لوگوں کے ہونٹوں پر
سکڑا نہیں جھٹکیں اور یہ کی کی پہیلی سکڑا جھٹکیں کہہ رہی ویرمہ پٹی
پٹی و صاحبہ میں دل چل کر اس کے ساتھ ہی کہیں غائب ہو گئیں۔
شہنشاہ کے نظر چہ سورج راجہ ہر گندہ ہو کر ابر کے کسی جزیرے
میں چھو گیا۔ پانچوں کو لڑکا کرانچ سے لے کر لڑکوں
کہ اس حقیقت سے ڈرے کہ کو دیکھا جیسے اسی نے تو اپنی ساری
گندہ گئیں سورج راجہ کے منہ پر چھل دی گئی آسان پر آہستہ
کھینکتے ہوئے ابر کے کوسے وہی بادی جزیرے میں کو ڈرے جیسے
ہی نظر آنے لگے گندے گندے جزیرے۔ سورج کی روشنیوں
کے مدفن کی طرح اور دھڑاند سے بچے ہوئے متھن۔ ہن کی ناک
بے انتہا خدمت کے ساتھ اٹھ تھے اور انھی کی گرفت میں ٹھنسن
مگنی۔

شاہد سے پھر گہرائی سے بدلی — نوون پکاری شاہد
چونکہ پڑا سنہری دینک سنہری لکیروں سے ہٹ کر وہ پھر اپنے
اطراف کے ماحول میں جھڑک رہا تھا۔ تاروں سے چمکا ہوا آسمان، منٹ
منٹ جھلکے والی سنہری جھیریں جگمگ گول گول چاند میں
دھندلے دھندلے لہجہ کا تختی ہوئی سانولی سلولی بڑھیا۔ ایک
چمکے میں یہ سب کچھ غائب ہو گیا۔ خیالوں کی تیز رفتاروں کی ایک
تواہر میں ٹوٹ گئی۔ آج کسی طرح کے کرہی آؤں گا منظوری
پانچویں بجے کر کے دوں گا بیٹائی۔ دو ٹکے کا شکریہ تو ہے۔
شاہد نے محنت کو مجھ پر ہی پکارتے ہیں نا! — ہمیں نے

سب سے زیادہ تھے۔ بارے کی زمین بہت سی لڑکیاں پیدا کرتی تھیں۔
 سے کچھ ایسی ہی چاہتی تھی جیسے اس کا منہ بدن کی لڑکیاں
 گیا ہونا اور بدبرہ آج پہلے دن سے کہیں نہ لگے۔
 یوں منہم پورا تھا جیسے ساری کائنات کو ہی گنہگار بنی ہوئی
 کر لیں گے۔ شاہوکی ہاش حون اور گیزیں تھیں۔
 جی کی مٹی کے سامنے پڑی تھی سینٹ اور یونڈ میں پڑے ہوئے
 اپنی ناکوں کو انگلیوں میں عکس کر رہے تھے۔
 جگمگاتا ہوا تھا ان میں اور راہ گیر بھی تھے۔

رات بارش میں چھت کر پڑی ہے حضرت! اس جگہ
 کے سن و سال کی ساری دولت اس کا ہاتھ۔ مٹی کا استود
 اسی قسم کی بہت سی باتوں سے شاہو کے کفن و فن کے لئے چندہ
 جمع کر رہا تھا۔ آگے والے منہ بسورے ہوئے عجیب شہلی
 رہے تھے۔ رنجھے والے آہستہ آہستہ کھسک رہے تھے۔
 کے لڑکوں کا ریتا آیا اور چندہ کے سہل سے پہلے ہی بقیہ چڑھ کر رہ گیا
 — نووی کے کانوں میں اسی تڑن چڑھ کے ساتھ لا جی اور ان میں

— رشیا۔ ایکس۔ بسوزم اور بدہ۔ دسین۔ وہ نے خالی ہاتھ
 لوٹوٹا ہوا ان آوازوں کی طرف پلٹ لیا۔ اس کو پہلے محسوس ہوا جیسے
 یہ آوازیں اس کے کانوں کے پردوں کو چھو کر اندر ہی اندر محسوس رہی
 ہیں۔ وہ ان باتوں کو کچھ محسوس نہ سمجھ سکا۔ جھلکا کر اس کی نظریں پھر شاہو کے
 پکھلے ہوئے عجیب چہرے پر لگیں۔ اس کو اپنی چاروں طرف حرکت کرتی ہوئی
 موتیں اسی حرکت کی ہوئی تھیں۔ وہ ان کی طرف سے بہت سی زندہ باتیں مل
 پھر رہی ہوں۔ وہ ایک بے شمار پھر پھر کے ساتھ پھر لڑ رہا تھا۔

گئی رات بارش سے گھر بیٹھ گیا بھائیو۔ وہ اس جگہ کی زندگی کا
 ہمدرد۔ اس کا جہن انکوتا۔ ہے۔ ہے۔
 کو مٹی کا پھیکا بڑا پیمانہ روز و جمع کی طرح آج بھی چھوڑ دیا۔
 کہتا ہوا تھا اس کی بھارتی پکار اس پر پھر رہی تھی کہ کہیں
 لم چڑھ گئی۔

اور جھلک جھلک کر آہستہ آہستہ اس پر ڈھیر ہوتی ہوئی دیواریں
 جیسی کوڑھی اور جذامی کا ٹکڑا اور جھڑپا بدن۔ ایک طنز ہی تھی۔
 زندگی پر جیسے ساری کائنات کا منہ چڑا رہے ہوں۔

نورن کی دکھنی ہوئی جوڑیں اور دکھ رہی تھیں۔ بھولی ہوئی
 ہڈیاں اور بھولی گئی تھیں۔ اپنے کچھ کچھ گھر دے کے ایک کوسے میں
 وہ گھڑی بنی پڑی تھی۔ جھلکی ہوئی چھت اور دیواریں ایسی ہوئی تھیں۔
 تھے اس کے درمیان اور شدت پہ مگر ہی تھی۔ شاہو کی ایک کوسے
 میں شاہو سا پاڑا تھا۔ بدش کی شدت رہ رہ کر اس کے دلیں
 و منہ سے پیدا کر رہی تھی۔ مگر جاکشیت کا خوف اس کی رگ رگھے
 میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ خوف اور دہشت کو دور کرنے کے لئے
 لگی رات کے چپکے ہوئے آسمان اور اس پر بننے والی سنہری سنہری
 گاؤں بکروں کے خیال میں غرق ہو جانا چاہتا تھا۔ لیکن فوراً
 ہی اس کے تصور کا طاس ٹوٹ جاتا اور وہ آسمان کی بے پناہ
 تلاطم خیزیاں پر ایک جھلکتی سی نظر ڈالتا ہوا پھر کچھ سوچ میں پڑ
 جاتا۔

جھلک پھر ایک بار چلا۔ بادوں پھر ایک بار گرجے۔ بجلی اسی
 پوری قوت سے پھر ایک بار بجلی آسمان اور زمین میں جھجھکے
 لئے سالک کر چھ گئے۔ اور اس اٹھا اچالے میں شاہو کی پھر
 ہوئی نظریں بھائیں بھائیں کرتی ہوئی کو مٹی سے نکلیں
 آسمان پر چاروں طرف ہزاروں سنہری ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔
 دوڑ پڑیں جیسے بجلی کے تاروں کا گچھا چھن سے بھر بھر جائے۔
 لیکن یہ ٹپ ٹپ نہ وہی ٹپ ٹپ تھی نہ خدای تھیں نہ خدای خدایاں۔
 یوں معلوم ہوا جیسے آنکھوں کو ایک بار خبر دے کہ وہ ان کا
 نور بھی اپنے ساتھ لے کر غائب ہو جائے گی۔ اسی اچالے
 میں ایک سچ کو بجلی بادش کے شور اور انسانوں کی چپ چاپ
 کو چیرتی ہوئی پہنچ۔

صبح ہوئی۔ بدش کا زور ختم ہو گیا۔ نورن دھابیں مار
 رہی تھی۔ گندمی زندگیوں کے گندے دکھوٹے، دھرتی کے
 پتے پتے کیڑے مگرتی ہوئی دیو جیسی نورن کو

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پینے سے دست نکالتے ہوئے بچوں کو کھلب کے بچوں کی طرح کھانا چاہتے ہیں تو انہیں

گراپ جل کا مستقل استعمال کرائیے

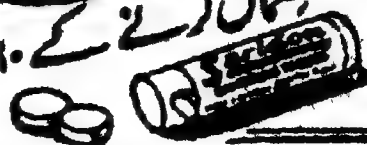
دانت کے دستوں۔ ہڈیوں کی۔ خون کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کی تھیںسی علاج
ہے بستہ میں آسان مزے میں میسٹھا
ہر دوا فروش سے مل سکتا ہے

ذیلی رام اینڈ برادرز سوداگران ادویات انارکلی۔ لاہور



تمام درووں کے خلاف
”وی“ کی گھڑی

استعمال کرنے کے۔ امنٹا بوس
ایڈوان





حسنِ جلد کا آغاز صحّتِ جلد سے ہوتا ہے رکسونا سے صحّتِ جلد کی حفاظت کیجئے

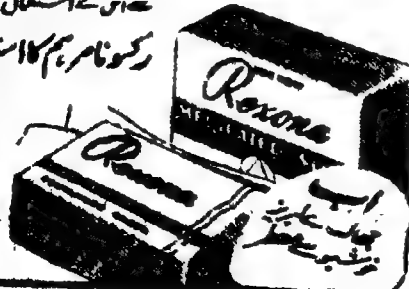
لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا
مسابن سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے ...
رکسونا کا جھاگ سس قدر ملائم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی
نازک جلد کے لئے ایک بے نظیر چیز ہے اور
بچہ اور بچہ کر رکسونا میں کبھی لہجہ کی جلد
کو خارش اور جھک سے محفوظ رکھنے میں
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔



رکسونا میں کینل ایک خاص وائٹنم علی نظام بخش اور مدھوئی کیمک
ہوتا ہے۔ جس کا جلد کی صحت پر بڑا رومسہ اثر ہوتا ہے۔ یہ کیمک
بھی کینل کی صحت بخش اور مدھوئی کیمک کی جگہ
ہے اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ وہ مدھوئی
سوزش، جھڑک، دھواں
جسور، کھانے، جھکے
جلن اور مدھوئی کیمک
جلدی پر اثر کر کے لے
گو بالائی کی ہے کیمک
عقاربہ بہت چمکوں
ہے دستیاب ہوئی ہے



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی
بخش اور جراثیم کش جڑ موجود ہے جسے
کینل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکسونا

کافیس اور آسانی بننے والا جھاگ
سراست کر جاتا ہے اور گرد و غبار
اور پینہ کی کثافت کو دور کر کے
جلد کو مسابن، شستری
و ملائم بنا کر حتمی بخشیتا ہے۔

و زمرہ مکالمے چترین خدیجہ نقیب

دنیا نے ادب
انگریز اور ان کی تہذیب

[illegible]

راہِ مسلم و روپ کے شمال مغرب میں جہانگیر کا جزیروہ واقع
 ہے جس کا شمالی حصہ اسکا کستان اور جنوبی حصہ انگلستان اور
 دیس پر مشتمل ہے۔ انگلستان، کم و بیش ایک شلٹ کی شکل رکھتا ہے
 جو اوروں کے چھوٹے ٹپکے سے جوڑا ہے۔ شمالی انگلستان، اسکا کستان
 کی طرح پیاری صاف ہے۔ جنوب میں زیادہ تر سرسبز میدان اور
 باہر چھوٹی چھوٹی پیاریوں اور ٹیلوں کے سلسلے ہیں۔ یہ شمال
 نہیں اور چٹانیں ہیں پر خاموشی سے چپے ہیں۔ اب جو شمالی
 روپ کے اندر سب گلوں کے مقابلے میں مستقل ٹرے حد تیز
 پذیر ہے۔ یوں تو نہایت سخت سڑی پڑتی ہے۔ زنجیر ہلکی
 نہ بہت بادشہ ہوئی ہے نہ شدید طوفان آتے ہیں۔ لیکن موسم
 اس قدر تیزی سے رنگ بدلتا ہے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا دم بھرنی
 کیا ہونے والا ہے، صبح کو چھایا تھا، ہوا بندھی اور دم ٹھٹھ رہا
 تھا۔ پھر ٹپکے ٹپکے سے ہوا چل رہی ہے۔ دوسرے کراکستان صاف
 تھا اور صوبہ ناگور مدنگ تیز اور سیر کو بادشہ ہونے لگی۔ اور
 سڑی سے آگیشی ہونے کی ضرورت نہ لگتی۔ ایسے ملک کے باشندے
 کو بہت چست اور چوکس ہونا چاہئے۔ ہر صحت کی ہوا کے ساتھ
 چٹانوں اور گلوں کے حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھنا چاہئے

کے پردے میں چھپا کر سکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مذمت کے موقع پر وہ مبالغہ آمیز تعریف سے اور تعریف کے موقع پر بہت ہی خفیف اظہار ناپسندیدگی سے کام لیتے ہیں۔ خصوصاً اپنی صفات یا کارناموں کے بیان کرنے میں انگریز کا حجاب اتنا مل اور طنز آمیز انکسار مشہور ہے۔ غرض ان کے طنز کا مقصد عموماً دوسروں پر حملہ کرنا نہیں بلکہ اپنے جذبات پر پردہ ڈالنا ہوتا ہے۔ اور اگر کبھی اسے آواز حرب کے طور پر استعمال بھی کرتے ہیں تو نفرت کے زہر میں بھجھا کر ہیں بلکہ مزاح کے چھینٹوں سے ٹھنڈا کر کے مزاح کا بھی سب سے اہم صرف انگریزوں کے ہاں ہی ہے کہ جو چیز ناگوار ہے اس کے مضحک پیلو کو نمایاں کر کے لکھی اور یا دوسری کے جذبات کو دھمکیا جائے۔ دوسرا کام اس سے یہ لیا جاتا ہے کہ جو شخص مفکر و عمل کے بندھے کے راستے یا اخلاق و معاشرت کے رسمی معیار سے انحراف کرے۔ خواہ وہ عمنوں ہو یا حکیم مجرم ہو یا مصلح۔ اسے تنقید کی زنجیریں جکڑ کر پھر برائی ڈگر پر لانے کی کوشش کی جائے۔ غرض انگریزوں کا ضبط اپنی بہترین شکل میں جیسانہ اعتدال اور درویش صبر اور بذریعہ شکل میں دہقان جمود اور بے حس بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

حقیقت میں دہقانیت کا رنگ جو عہد وسطیٰ میں سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا انگلستان میں اور ملکوں کے بہت بعد تک چھایا رہا۔ اس لئے کہ یہ الگ تھلک جزیرہ ہونے کی وجہ سے براعظم کی تہذیبی تحریکوں کا اثر بہت دیر کے بعد اور بہت کم قبول کرتا تھا۔ بلکہ اب بھی ایک حد تک دہقانیت کی بنیادی صفات انگریزوں کی طبیعت میں موجود ہیں جن میں سب سے نمایاں روایات پرستی ہے۔ ان کی ریاست کا کوئی دستور اساسی لکھا ہوا موجود نہیں ہے۔ بلکہ بعض روایات کی شکل میں ہے۔ اور یوں بھی اور عامہ کی تعلیم کے لئے تحریری ضوابط بہت کم ہیں۔ زیادہ تر رواج عام اور روایات قدیم کی پابندی کی جاتی ہے اور ان بن لکھے قوانین کا انگریزوں سے احترام کرتے ہیں۔ دہقانوں کی طرح وہ مذہبی اور اخلاقی ضوابط، عاشری رواج، اور خاندانی دستور میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ سب کو یکساں اور واجب التحیل سمجھتے ہیں۔ ان کی کم آمیزی، دیر شنائی، اجنبیوں سے وحشت ان کا یہ خیالی کہ ان کی ریاست دنیا کی واحد ریاست اور ان کی تہذیب دنیا کی

واحد تہذیب ہے۔ اور ان کا تصور حیات وہ معیار ہے جس پر ساری دنیا کو پرکھنا چاہئے۔ سب چیزیں دہقانی تنگ نظری کا تحت و تحت العین ہیں۔ اہل انگلستان کی سیرت کے بنیادی عناصر میں جو بھی اصل کے اثرات اور نسلی خصوصیات نے ان میں عہد وسطیٰ کے شروع ہونے سے پہلے ہی پیدا کر دیے تھے۔ اس وقت تک یہاں کی تہذیب قدیم آئین میں کیڈٹ اور مختلف شمالی نسلوں اہل سیکسن، جوٹ، ڈیو، ڈیو کا بھون کرکب تھی جن میں سے کوئی نسل بھی ابتدائی تہذیب کے دھبے سے آگے بڑھی ہوئی نہ تھی۔ پہلی تہذیب قوم جس سے اہل انگلستان کو سابقہ پڑا۔ رویوں کی قوم تھی جن کے ملک کو فتح کر کے ایک مدت تک اس پر حکومت کرتی رہی۔ رویوں کی بہت بڑی خدمت یہ ہے کہ ملکہ ملک میں سڑکیں تعمیر کر کے آمد و رفت میں آسانی پیدا کی اور لوگوں کو امن کی زندگی کا عادی بنایا لیکن اہل انگلستان کی مجموعی سیرت اور تہذیب پر وہ کوئی نمایاں اثر نہیں ڈال سکے۔ البتہ ان میں قوم نے جو عہد وسطیٰ میں آ کر انگلستان پر بعض برہمنی تین سو سال کے تسلط میں انگریزوں کا مذہب معاشرت اور مجموعی تہذیب کو بہت کچھ متاثر کیا۔ ان میں بھی شمالی نسل تھے۔ مگر ایک مدت سے ہجرت کر کے شمال مغربی فرانس کے صوبہ نارمنڈی میں آباد ہو گئے تھے اور یہاں عہد وسطیٰ کی یورپی تہذیب کے رنگ میں رنگ گئے تھے۔ ان کی بدولت انگریزوں میں کچھ نوری، لوح اور شائستگی پیدا ہوئی۔ یہ اپنے ساتھ بائبل کا نظام لے کر آئے اور اس نے انگلستان کی قدیم دہقانیت کے ساتھ ملی کر جنشلیں کا تصور پیدا کیا جو اس وقت سے آج تک انگریزوں کا اخلاقی نصب العین ہے، بائبل کے سپا بیاض اخلاق کا اصل اصول یہ ہے کہ حریف غالب سے عزت کا، برابر والے سے خضوع کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ کمزور جب تک متاثر نہ کرے اسے بے مدد سے چھوڑنا چاہئے۔ اور جب ہتھیار ڈال دے تو اس کے ساتھ حقارت آمیز رحم سے پیش آنا چاہئے۔ عہد وسطیٰ میں یہ ضابطہ اخلاق یورپ کے اور ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی طبقہ امرا تک محدود تھا۔ وہ ایک دوسرے سے حالت امن اور حالت جنگ میں ہمیشہ مشرق و مغرب کا مظاہرہ کرتے تھے۔ لیکن کچھ طبقوں کو اس برتاؤ کا کوئی نہیں رہا تھا۔

نے ہر فن کے مشہور فنکاروں کو مل کر جانتا تھا۔ عہدِ جدید میں
 زندگی بھر کی تعلیم کے احساس نے ہندو دھرمی احساس کو کسی قدر
 کم کر دیا۔ دھرم کا سرور و تعالیٰ اور اخلاقی تربیت سے مساوی
 قرار دیا گیا۔ جہاں تک سرور و تعالیٰ اور ضم کا تعلق ہے۔ وہ کی اور پوری
 قوم کی ملکیت ہے۔ سرور و تعالیٰ کے مشابہت کو محسوس نہیں۔ زندگی و
 مصروفیت کے سلسلے کی تسخیر نہیں جاتی ہیں۔ اگر مشیہ اور افریقہ کی
 قوموں کے لئے دھرم مہیا رہا ہے۔ مگر وہ قومیں نیم جذب یا غیر جذب
 کہلائی ہیں۔ انسان کے ساتھ انہی اور ذلت کا برتاؤ کرتا ہے۔ لیکن
 جو قومیں خود کے لئے سے اپنا جذبہ ہونا سوا نہیں دھرم کی نظر
 سے کچھ ہوتی ہیں۔

کلاسیکی قوم کے ایسا مولد نشاۃ ثانیہ کی سند بھی تحریر کریں
جنہوں نے براہِ علم یورپ میں زندگی کی نئی روش چھوٹ دی۔
انگلستان تک پہنچتے پہنچتے اس قدیم بونیس کردہ مغرب کی
سیرت میں کوئی خاص نئے پیدا کر سکیں۔ اس میں شک نہیں مگر فرقہ
کے زمانے میں ادب و وارث کی ایک بڑی تخلیقی ہر شے کی پیروی کرنے
دوڑ پر لے ہوئے تھے لیکن جو وہ نئی بیداری شاعری نے پیدا
کی وہ ایک چھوٹے سے طبقے تک محدود رہی۔ پوری مغربی قوم
پاس تحریک کا اور ذہنی زندگی میں نہیں بدلتی تھی۔ نظر آتا
ہے۔ اس نے انہیں جہاز رانی اور بحری قوتوں کے بڑے بڑے گمانوں
پہلے اور اپنی قومی آزادی کے برقرار رکھنے کے لئے اپنے سے
کبھی زیادہ طاقت ور حریفوں سے ٹکر لینے کا حوصلہ دیا۔ ان میں
الوجہ ڈریک ایسے جیسی شخصیتیں پیدا ہوئیں۔ جنہوں نے اسپین
کی زبردست سلطنت کے مات کٹے کر لے لیے اور ہنری ہشتم
جہاز رانگ بادشاہ جس نے یورپ کی دینی قیادت کی زنجیروں کو
توڑ کر چھینک دیا اور انگلستان کا جدا گانہ قومی کلیسا قائم کر لیا۔

تجدید تہذیب کی تحریک برہمنی سماج کی تحریکوں کے برعکس تھی۔ انگریزوں کے ذہن نشین تہذیب کے کہیں
 یہ سحر انگیز ہر نیکیں یا سحر انگیزان کے سرکاری کیسا کے فیہ نہیں پڑا کہ
 آباد ہونے کے ذریعہ جو تہذیب پر مشتمل ہے جس کے مطابق میں کہوں کہ جس کے زیادہ تر
 تہذیب کے کہیں کیسا کے حقیقت کی تہذیب کا اور پوشیدہ تہذیب کے کہیں میں ہے۔

عقل منہ کے بہرہ و آثارِ حق میں جرمی اور فراس کو بہائے گئی تھی، محنتِ ناک کے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ گئی۔ عقیدت نے انگریزوں کو صرف اتنا تر کیا کہ ان کی تمدنی زندگی کے اصول جو پہلے مجسم تھے، اب واضح ہو گئے، اور ان سے ایک کم و بیش رہبرِ مطلقہ حیات بن گیا، اس کا ذکر ہم آگے کریں گے۔ یہیں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اس غلط زندگی کے تین اہم اجزاء تھے تجریم کا علیحدہ تصور، افادیت کا اخلاقی تصور اور انفرادی آزادی کا سیاسی تصور جس نے جو یورپین مذہب کے سائے میں مذہبی عقیدے کی شکل اختیار کر لی اور جس کی تبلیغ شدہ اور وحش و خروش

کے ساتھ ساری دنیا میں کی جانے لگی۔

انیسویں صدی میں انگریزی تہذیب کے ان بنیادی تصورات میں اور زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی۔ خصوصاً سیاسی آزادی کے تصور کا دائرہ اتنا پھیلا کر ساری قوم کو محیط ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ علمائے ہر طبقے کے لوگوں کو مساوی سیاسی حقوق حاصل ہو گئے اور معاشی آزادی نے نظام سرمایہ داری کی صورت اختیار کر لی جو انفرادیت کی آخری حد ہے۔ یہ نظام ہوں تو صنعتی انقلاب کے بعد یورپ کے سبھی ملکوں میں پہلے سے زیادہ تیز رفتار سے پھیلنے لگا۔ لیکن جنوبی کیریبائی اسے انگلستان میں حاصل ہوئی اور کہیں نہیں ہوئی۔ اس لئے کہ ہر لحاظ سے انگریزوں کے قومی مزاج کے موافق تھا۔ یہ نظام اُن کی قوتِ ارادی اور قوتِ عمل کو جواہر فی دکھانے کا اور اُن کے جب مال اور حُبِ ہواہ کو تسکین پانے کا موقع دیتا تھا۔ ملکیت ذاتی کے احترام اور حکومتِ وقت کے استحکام کی ضمانت کرتا تھا۔ ملکیت کی قبیح شکل کو ظاہری مذہبیت کے غوشِ ناپاؤ سے دھکیلتا تھا۔ تہذیبیت کو اپنا فلسفہ طوق اور انفرادیت کو اپنا ایمان مانتا تھا، اور اجادات کے ذریعے عوام کے جذبہ آزادی کو بھورج کئے بغیر ان کو حکموں طبقے کے اشاروں پر چلتا تھا۔ مختصر یہ کہ نظام سرمایہ داری انگریز قوم کی فطرت کے ہر تقاضے کو پورا کرتا تھا۔

لیکن اس کے ساتھ میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اس صدی میں انگلستان کے سیاسی نظام میں زبردست تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ طبقہ امرا کی بلا شرکتِ غیر سے حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ صرف متوسط طبقے بلکہ نچلے طبقے نے بھی سیاسی حقوق میں برابر کا حصہ حاصل کر لیا۔ تہذیبی اور مادی دولت و راسخ طبقہ اشراف ہی کے ہاتھ میں رہی مگر اس میں سے بھی عوام کو آنا تو دنیا ہی پر آکر وہ جانوروں سے کچھ بہتر زندگی بسر کر سکیں اس کے لئے ضروری تھا کہ ریاست کے اختیارات میں اضافہ ہو اور انفرادی آزادی اور پابندیاں عامہ کی جابجائی ریاست نے مزدوروں کی ہجرت اور ماضی کے استعمالات کا ان کی تعمیر کے قواعد و ضوابط بنائے۔ نئے نئے

حصولِ عامہ کئے، مفت اور جبری تعلیم نافذ کی، غریبوں کو کھانے کے خفیف شعبوں میں معاونت شروع کر دی لیکن یہ تمام خیالات آہستہ آہستہ بنیادِ اختیار سے کی گئیں تاکہ ماضی سے جڑ سے ٹوٹنے نہ پائے۔ انفرادیت کا نصب العین ترک نہیں کیا گیا لیکن اس کے پہلو بہ پہلو قومی ریاست اور اس کے بقدر حقوق کا تصور بھی پیدا ہو گیا اور وہ لوگوں میں مصالحت کی کوشش کی جانے لگی۔

یہ خارجی تبدیلیاں اس تغیر کا مظہر تھیں جو انگریزوں کے نفس کی گہرائیوں میں واقع ہوا تھا۔ یورپین عقیدے کا تشدد اب اپنا رخ بدل رہا تھا اور اپنے نقطہ نظر اور دائرہ عمل کو وسیع کر رہا تھا۔ اس کا اظہار اب مذہبی زہد شک کی شکل میں نہیں بلکہ سیاسی قومی جوش کی شکل میں ہوتا تھا۔ اس کا سطح نظر اب مغربی تہذیب کی تاجدار و بہبود نہیں تھا بلکہ برطانوی قوم کو آزاد مذہب اور خوشحال بنانا اس کی سیادت و سوائے زمین پر قائم کرنا، اس کی تہذیب کو اور اس کے مخصوص جمہوری اداروں کو دنیا میں پھیلانا۔ اس تحریک نے جو انگلستان کے اندر جمہوری قومیت اور باہر برطانوی سامراج کے روپ میں ظاہر ہوئی، درحقیقت اب انگریزوں کے مذہب کی حیثیت اختیار کر لی۔ عیسوی مذہب کو انہوں نے ترک نہیں کیا مگر اس سے ان کو قطعی تعلق نہیں رہا اور ذاتی عقیدہ کو ماننے والے بہت کم اور اس کے عبادات و رسوم کو مانگنے والے اس سے بھی کم رہ گئے۔ یورپ کے اہل ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی اجتماعی زندگی کا مرکز مذہب نہیں بلکہ ریاست بن گئی۔ لیکن یہ جرمن ریاست کی طرح مطلق اور مستبد نہ تھی بلکہ مشورۂ اور جمہوری۔

مندرجہ بالا سطور کے مطالعہ سے واضح ہو گیا ہوگا کہ انگریزوں کی قوم بنیادی طور پر ایک عملی قوم ہے جس کی فطرت اور تہذیب کا اظہار برطانوی قومیت کی تشکیل اور برطانوی سلطنت کی تعمیر کے ذریعے سے ہوا مگر اس کے پاس بھی نہیں ہیں کہ وہ اپنی زندگی کی مصالحتیں سے محروم رہے اور اس لئے اس کی تہذیب کی تعمیر

میں نہیں کیا یہی چاہا کہ ایک ہی وقت سے ملک و خدمت اور
نہن اور دنیا کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
کے بار نہیں بلکہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
نفسیوں کے لیے یہاں سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
میں سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
یہی ہے کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
یہی ہے کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

انگریزوں کے وہیں کو ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کو نظری تصور سے لے کر جانے پہچانے کے مسائل تک کے مسائل کو حل کرنے کے لیے ایک علم کوئی مستقل قدر نہیں رکھتا بلکہ محض ایک ذریعہ ہے۔ دوسری بات شہر و راحت یا قوت کے حاصل کرنے کا اس لئے انجمنستان میں محو حکمت نے اپنا طبع بیکار کر دیا ہے۔ بلکہ صلاح کا لکھنا یا مین اس نے حیات و کائنات کی حقیقت کی جستجو کو بے اعتبار نہیں رکھا بلکہ صرف ان مسائل کے حل کرنے پر محنت کی جو دنیا کے علمائے عظام کو ملتا ہے چنانچہ انگریز فلسفے میں حاصل ماہد الطبیعیات کا جو رویہ نہیں، البتہ منطق، تشریح، فلسفہ اخلاق اور فلسفہ سیاست کو اس سرزمین میں بہت فروغ حاصل ہوا۔

مابعد الطبیعی فکر کے فقدان کا نتیجہ ہے کہ ہمیں فائز اور
 اسپینسر کے سوا کسی انگریز فلسفی کے زیارات میں وہ اندرونی وحدت
 اور دلچسپی نظر نہیں آتا جو فلسفے کے ایک ایسا جنگ نظام کی تعمیر
 کے لئے ضروری ہے۔ اگر انگلستان کی پوری ذہنی تاریخ کو سامنے
 رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انگریز فلسفیوں کی فکر و نظر کے پیشے کی
 اندھا نگاہ و حصاروں میں بیٹے ہیں جن سے قومی طبیعت کے دو
 مستند و پہلوؤں کا اظہار ہوتا ہے۔ ان میں سے بڑا دھاما شخصیت
 انگریز مادیت کے فلسفے کا ہے جس کا سرچشمہ انگریزوں کی حاکمیت
 پسندی اور ذوق عمل ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ تصوریت اور
 حقیقت کی ایک بھرپور تلاش و حمانی بھی ہے۔ اور یہ انگریزی

تجربہ طرز خیال کی بنیاد پر فلسفہ سیاست کے متعدد نظریے

تعمیر ہوئے۔ ایک طرف بننے کے دوسرے معاہدہ اجتماعی کی تہ تمہیر
کی کو سیاسی معاشرے یا ریاست کے وجود میں آنے سے پہلے انسان
جو فطری زندگی بسر کرتا تھا وہ سرسبز جنگ و جدل پر مشتمل تھی۔ اس
سے خلعت پانے کے لئے لوگوں نے ریاست قائم اور ایک شخص
کو خزانہ و مقرر کیا۔ ان کی سلاحتی اس پر فخر تھی کہ فرائز کا زیادہ سے زیادہ اختیار
حاصل ہوں اور لوگ اس کی زیادہ سے زیادہ اطاعت سیکیں۔ چنانچہ اپنی جان کی
حفاظت کی خاطر پہلے ہی حکمت و تدبیر کے حقوق فرائز مالک نذر دے دیے،
اور اسے ان پر غیر محدود اختیار حاصل ہو گیا۔ دوسری طرف اس سے
فطری زندگی کے ایک مختلف تصور کی بنا پر معاہدہ عوامی کو بالکل
دوسرے رنگ میں پیش کیا۔ اس کے نزدیک فطری زندگی آزادی اور
زندگی تھی۔ قانون فطرت کے مطابق ہر انسان دوسرے سے وہی سلوک
کرتا تھا جس کی وہ خود ان سے توقع رکھتا تھا۔ اسی قانون کو باضابطہ اور
منتظم شکل دینے کے لئے ریاست قائم کی گئی۔ جمہوریت جس کے اندر
فرد کے فطری حقوق پوری طرح محفوظ رہتے ہیں، ریاست کی فطری
شکل ہے۔

ابراہیم لاکھ "دولوں کے سیاسی تصورات جو تریسی فلسفی دوسو
کی تقلید ہیں۔ انفرادیت پر مبنی تھے۔ سب سے پہلے ہیوم نے جو
اجتماعی انفرادیت کے اخلاقی نظریے کا بانی تھا۔ اس نظریے کو سیاست
پر عام کیا اور فطری حقوق اور معاہدہ اجتماعی کے تصورات کو رد کر کے
انفرادیت کا خاتمہ کر دیا۔ ہیوم کے نزدیک اخلاقی نسب العین یہ
ہے کہ فرد کی اغراض اور مفاد عامہ میں مساحت پیدا کی جائے۔ اور اسی
تعمد کو حاصل کرنے کے لئے حکومت قائم کی جاتی ہے۔ ہیوم نے انفرادیت
کے اخلاقی اور سیاسی نظریے کی تکمیل کر کے اسے انگلستان کے
قومی فلسفہ کے درجے پر پہنچا دیا۔ اسی کے خیالات سے متاثر ہو کر کارڈ
نے معاشیات کو جیس مل نے انگلستان کے دستور کو اور اسٹون
نے قانون کو انفرادیت کے رنگ میں رنگنے کی کوششیں کیں۔ جان
اسٹوارٹ مل نے جو انفرادی آزادی کا پر جوش حامی تھا۔ انفرادی نظریہ
پر بحث کی کلم کلام مخالفت تو نہ کی لیکن ریاست کے دائرہ عمل کو محدود
کر کے افراد کے دائرہ حقیقی کو وسیع کرنے پر تیار ہو گیا کہ حقیقت

میں اجتماعی انفرادیت کا عنصر ہم ہی نامہ دیا گیا۔ ہیوم نے سیاسی
سیاسیات کی بنیاد معاشیات پر رکھنے کی کوشش کی۔ ہیوم نے
کو ایک مبہم نامی فرض کر کے یہ ثابت کیا تھا کہ جس طرح جسمانی
اعضا کے وظائف کو حیاتی ارتقاء نے رتبہ رتبہ میں گہا ہے۔ وہی
ہر ایک کو ایک مستقل حیثیت دے دی ہے۔ اسی طرح سیاسی ارتقاء
کے ذریعے ریاست کے اعضا میں افراد کو زیادہ سے زیادہ کارآمد
حاصل ہوتی چلتے ہوئے ہانک کر ریاست کو ایک انداز میں کو بدل نہ دے کہ جس
اپنے سر کو خود محسوس ہو کہ تو ریاست کو جسمانی قیاس کر کے جگہ جگہ سے
نتیجہ نکلا ہے جو نہ کا ناچہ ہے اس لئے ہیوم جو کہ انفرادیت کی حمایت کرتے
حق فطری کے ذریعہ نظریے کے کام لینے والے ہیں۔ ان کے نظریے کے
پر عینیت پسندوں کے علاوہ ترقی مفکران نے بھی بہت کچھ تنقید
کی۔ غرض انفرادیت اور اجتماعیت کا تضاد انگریز کی فطری زندگی کی
طرح ان کی اخلاقی اور سیاسی فکر پر برابر باقی رہا۔

اس ترقی طرز خیال کے مطابق میں ایک تصویر اور یعنی طرز خیال
بھی انگلستان میں ابتداء سے اب تک اپنے آپ کے علمی نمونے مختلف
شعبوں میں ظاہر کرتا رہا ہے۔ نظریہ علم کے میدان میں اس کے طرز
تجربیت کے مقابلے میں وجدانیت کو پیش کرتے ہیں۔ جس کی وہ
علم انسانی کا سرچشمہ خلقی تصورات میں جو ہر انسان کی قدرت کی طرف
سے عطا ہوئے ہیں۔ ترقی مفکران کے مقابلے میں عینیت پسند
مابعد الطبیعی مسائل سے کہیں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں لیکن وہ اس سے
بہت کم لوگوں نے اپنے خیالات کو فلسفیانہ نظم و تربیت کے ساتھ
ظاہر کیا ہے۔ مثال کے طور پر برکے کا نام پیش کیا جا سکتا ہے۔ جس
نے روحانیت یا عینیت کا ایک باضابطہ نظریہ پیش کیا۔ لیکن نظریہ
فلسفے سے زیادہ ہم اور قابل قیادان حضرت کے اخلاقی تصورات
میں جن کا انگریزوں کے اوچے طبقوں پر بہت گہرا اثر پڑا۔ وہ اس کے
اخلاقی نظریے ایک دوسرے کے مختلف ہیں لیکن سیاسی و باضابطہ
مشترک ہے کہ وہ محض ماحتمل یا افلاک کو تقدرا علی تسلیم نہیں کرتے
بلکہ کسی غیر مادی یا مادی قدر کو عمل اخلاقی کا نصب العین قرار دیتے
ہیں۔ مثلاً گڈ ورتھ یا مشیاس کے معنی تصور مہمان کی ایک

کامات کی اصلاح و ترمیم کی ضرورت ہے اس کی اصلاح کا مقصد
سید کھانہ کے جن مسائل کے حل کرنا ہے۔

سیاست میں تبدیلی کی ضرورت ہے اس کی سیاست میں تبدیلی
ہے سب سے پہلے مشورہ ہے کہ عظیم پارٹی کے عیادت
میں عینیت کی ایک جگہ قرار ہے اس نے سیاست کا کلیہ
عملی تصور پیش نہیں کیا ہے۔ جس سے عیادت انسانی میں اس بات پر
اعتماد ہے کہ کیا ایک شخص اس وقت عیادت مانا ہے اس کی ابتدا ہے
جس طرح ہوئی ہو۔ اس بات کی اطمینان ہے کہ سب سے پہلے اس کے لئے
ناگزیر ہے کہ اس شخص کی خواہش اور اس کا پسند نہیں رہا۔ اس کے
حیثیت کی تحریک انگلیستوں کی سیاسی فکر میں گشت وکیل کے
شرع شروع ہوئی۔ اس نے اس کے سب سے سزاوارتہ سے
گرم بریڈ سے عیادت کوٹ تھے ان کا انگلیستوں میں ہم دیر و
زیادہ چاہیں ہوا۔ لیکن اس کے بعد اس میں بہت شریک تھے اس میں
وہ طبع میں نے انگلیستان کے دربار و قریب رہا۔ ان کے
غیبت سے متاثر ہو کر اس نے عملی سیاست میں ان کے غیبت
کے مطابق اصلاحیں کیں۔ انیسویں صدی میں انگلیستان کے سیاسی
نظم میں وہ زیر دست تبدیلی میں کا ہم اور ذکر کر چکے ہیں حقیقت میں
ابھی انگلیزوں کی تقسیم کی بدولت پیدا ہوئی اسی نے یوڈین عیادت کا
رُخ قرینت اور قریبی ریاست کی طرف پھیر دیا۔ اسی کی بدولت ریاست
فیصلہ صوبہ صوبہ کی عیادت اور احترام کا کرنا لگی۔ اور اس کے
اقتصادیات میں روز بروز وسیع ہونے لگی۔ بریڈ سے اور یوڈین کوٹ
سفر زیادہ تر میٹل کے سیاسی نقطے تعمیر و تفسیر پر گفتگو کی۔ جنہوں نے پہلے
ان ریاستوں کو یوڈین عیادت سے لگال اور ان کی غیر مشروطیت کا حق قرار دیا۔ یوڈین
اس کے نتیجے میں ایک ملک اور دونوں کی عیادت کو سب سے زیادہ کی عیادت کے نتیجے میں
ان کی عیادت کے تصور میں ایک جگہ قرار دیا۔ عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت
اور مشورہ کی عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت
ہے کہ اس کے اندر خود کی شخصیت کو چوری طرح نشوونما کا موقع ہے۔

سیاست کے فرائض کے سلسلہ میں بھی وہ اعتدال کی راہ اختیار کرتا ہے
اور اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ ریاست کے ذریعے سیاسی نظام قانون

سیاست کی ایک خصوصیت ہے کہ اس میں عیادت کی عیادت کی عیادت کی عیادت
سیاست کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
ہے کہ وہ اپنے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
اس کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
وہ انہی دو کر کے۔ اس کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
ہوئی ہے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
جس میں عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
زیر دست عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
کو عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت

لیکن انگریزوں کی سطحی فکر سے کہیں زیادہ ہم ان کی جذباتی
تخیلی فکر ہے۔ جو شاید انگریزی ادب اور شاعری کی شکل میں ظاہر ہوئی
یوں تو خون لطیف میں بھی انگلیستوں نے نہایت پیدا کر سکتا ہے اس کا
تعمیر ہیں۔ اس کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
وہ جگہ ہے۔ لیکن چند افراد کے کارنامے اس خیال کی روید کے لئے کافی
نہیں ہیں کہ انگریزی قوم کا ذہن خون لطیف سے غنی عملی طور رکھتا ہے
اس کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
تخیل شدید۔ سب سے زیادہ اس کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
انہار کے لئے سب سے زیادہ سوز و غم اور ادب کا سہارا تھا۔ اور
اسی میں انہوں نے بحیثیت قوم کے اپنے جوہر دکھائے۔ شیکسپیر
جس کا ذکر ہم جدید کے ہر ادب کی عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
دنیا سے اپنی عظمت تسلیم کر چکا ہے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت کے عیادت
فرد س گشت ماہم اور مل۔ فردوسی اور دانق کے شاعرانوں کے
ہر جگہ پانے کی سطح ہے۔ غنائی شاعری میں شیکسپیر، مٹن، ایک،
ورڈسورق، شیلے، کینس، اٹھی، سن، اور سوزن سے لے کر بعد کے
شعرا تک آسمان شعر کے سستاروں کا ایک مدحشیں سلسلہ ہے
جن کا جواب شاید ایران کے سوادینا کے کسی اور ملک میں نہیں ہے
لہذا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس جذبات کو انگریزوں کی زندگی میں نمود
راہ نہیں ملتی۔ وہ ان کے شاعروں کے مدحشیں میں پرورش پاتے

ڈاکٹر شوشرہ اکبر وید آچاریہ شاستری جی اسے رنجوب (ایم۔ این۔ ایم۔ ایس۔) اور این۔ بی۔ اے دوی اینڈلہ خود
 پنڈت عمار کو دت شرما وید لہرت (دھارا) سابق بیجر ڈاکٹر وید لہرت دھارا لہری میٹھ لہرو جو خود اپنے لہروں سے
 نہیں سال تک لہرت دھارا وید لہرت تمام ادویات لہرت دھارا لہری میں تیار کرتے رہے ہیں۔
 کی ایکجا کر وہ



مفتاح

ہم مرضی پر

سود و اوّل کی ایک نوائی

کمال و محاف رکھتی ہے۔ ایک ہی وہ انی نہ صرف تمام نقائص و امراض کے لئے اکسیر ہے یہاں تک کہ سفید تھیل تے، شزل، کالک، دست، ماجرین وغیرہ سب امراض کیسے تیر بہدف ہے بلکہ کل اندرونی و بیرونی درد و آئے کے لئے کھانے و پکھانے سے فوری آرام دینے والی ہے۔ ساتھ ہی یہ کمال غرض آید ہے۔ جوٹ زخم سوچن و زہرے ڈنگوں کی بہترین دوائی ہے اور سب بڑھ کر یہ براہیم کش ہے اور جراثیم کے پیدا ہونے سے ناخالص کو دھونک دیتی ہے۔ جیسے میرا انفلو انزا ٹیک سیفر۔ اسی عجیب و غریب دوائی کا تعارف کرنے کے بعد اور کسی بھی مرض پر آزمائش کرنے کے بعد آپ ضرور اسے ہمیشہ کے لئے اپنا دوست بنالیں گے اور کہیں گے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔

شیشی کیا ہے حاضر و اکثر ہے ہر جگہ مل رہی ہے

قیمت پوری شیشی ۳ روپیہ نصف شیشی ۱/۸ روپیہ

چھوٹی نشیستی ۹۔ (۱) اندر نشیستی کا سائز دیکھیں ڈوبی کے سائز سے دو کے لیے

21- (2)۔ بل و حارہ فیسی کا تمام مشافہت و حد افراطی کے پرانے و غیر کار ملازمین کا ہی ہے جنہیں امت جہاد کا نام ہے۔

ہر اختر کے استغفری دنیا پر ایک نوکہ دہاں کے حالات کچھ گرا دیجے تھے۔

شیخ جان محمد بنده مستر اردو بازار حجون

لندن: ایس ایس سرگودھا

مفتاحہ میخیزل دھارا فارسی دیوے روڈ لاہور

بزم ادب



میں نے دیکھا ہے کہ جو شخص اپنے دل سے سنی جانے لگے
 ہمارے ملک کے تمام اہل دانش پر دیکھ کر غصہ خیز رہا
 کہ وہ کیوں نہ ہو کہ ہر ایک کو اس کے اپنے وطن و ملک
 میں خود نشین ہو گئے تھے مگر یہ اسلامی کے باوجود اس کا ذوق
 ہوشیاری تھا کہ ہر وقت اپنے عقیدہ کی غلط فہمیاں اور غلط فہمیاں
 سے ہمیں ہٹائے دے تاکہ ہماری فہمی و فہمیاں سے ہٹ جائیں
 ایک شخص یہاں دیکھا کہ وہ لوگوں کو اپنے کے عرف سے جمع
 کیا تھا جب وہ ایک مدت رہا تو اس کے بعد پنجاب یونیورسٹی کی
 خدمت سے ہٹ کر وہ جہت تو جاتے وقت اپنی یہ عمر بھر کی کسائی
 پر تمام عرصہ نے پنجاب یونیورسٹی میں بھر کر لکھا کرتے تھے
 ایک اعلیٰ شخص دیکھا کہ وہ نے اس فائبروئی کو باغیافت عزیت
 فرمایا کہ یہ ایک ہی ہے ایک ہی ہے بڑا داغ اور بیت بڑا مل
 لے کر گئے تھے۔ اور کام کرنے سے ٹھک جاتے ہی نہیں تھے
 میدان تحقیق میں ان کی ہر سہی بہت کم لوگ کر سکتے ہیں۔ ان کی تحقیق
 کے بعد اظہار حق کی جرات ان ایسی شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی
 ہو۔ انھوں نے ان کی موت سے علم و تحقیق کا ایک آفتاب غروب
 ہو گیا۔ ہمیں اس سانحہ غم پر ہر مرحوم کے فرزند جناب اختر شیرانی
 سے دل برد رہی ہے۔

شمار کا زیر نظر کے مضامین میں آپ ذوق پنجاب نظیر کا
 دوسرا مقالہ حلا فرمائیں گے۔ اس میں انہوں نے ذوق کی بنیاد
 انھوں کے اخبار بیان پر ایک جامع تبصروں کیا ہے اور اس میں
 ایک ایسا انتخاب بھی پیش کر دیا ہے جو اس کی خصوصیات کام کا
 تاؤ و تار ہے۔ ان مقالات کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ان اساتذہ
 کا جو موجود ہونے کی نگاہوں سے اوجھل ہیں منتخب اور بہترین کلام
 ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اپنے پرانے روابط کے
 استوار کرنے میں مدد دیتا ہے۔ صاحب مضمون نے مقالے کے

آخر میں جو سطور نے گفتنی اوشاد فرمائے ہیں، معلوم نہیں وہ
 ہمارے جدید ناقدین پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں، اور نہ
 جلد اپنا رد عمل قید ہے کہ ان کو آندھی کی کیسییم ہمارا اور ان کو
 چلیخ مارنے کی شل سزل بن سکتا ہے۔

مسعود احمد صاحب قریشی چند سال ہونے لگے دنیا
 سس گھٹتے تھے۔ اب ایک عرصے کے بعد شریک بزم ہونے
 ہیں۔ اوماپے موجودہ مقالے میں انہوں نے اختراعات کی
 شاعری کے جدید و عجائبات پر جو نظر ڈالی ہے۔ وہ ان کی حیات
 رائے اور بے تعصب کی شاہد ہے۔ امید ہے کہ ان کے جدید سلسلہ
 تنقید کی اہل گڑیاں بھی ناظرین کے سامنے جلد جلد آتی رہیں گی۔

جناب حزب اللہ صاحب سرحد کے ذکی و جرموں میں ایک
 خاص مرتبہ کرتے ہیں ان کا مختصر مضمون زنجیریں ادب کے گڑھے
 میں کتنا صاف کرتے ہوئے ادیب کو ماحول کی زنجیروں سے ہٹا کر
 کرنے کی ایک نرم سی کوشش کرتا ہے۔ جس پر ہم ایسے فداستہ
 لوگ اسے پڑھ کر ذرا اظہار کیں گے مگر حزب اللہ صاحب کی باتوں
 ہمیں ہونا چاہئے۔ یہ ذرا محترمہ ذوق و فہم کم پائی۔

پروفیسر پرتوی صاحب شریکی دوسری کسائی بوند و بوند
 اگرچہ عنوان کے لحاظ سے کچھ اجنبی سی ہے مگر مواد کے اعتبار سے
 زندگی کے ایک الم ناک پہلو کی بنیاد ہی تصویر ہے۔ جنگ
 اپنے مصنوعی تہل اور گہما گہمی کو ساتھ لے ختم ہو چکی ہے۔ اب
 جو مسائل اس طبقے کے نوجوانوں کے سامنے آ رہے ہیں، ایسے
 سفید پوش کہا جاتا ہے، اور جس کے لئے صاحب افسانہ نے ہوشیہ
 کا لفظ استعمال کیا ہے، ان میں سے ایک بنیادیت ہم مسند فقہ
 اور جیسی تو اذن کا ہے اور پرتوی صاحب نے اپنی اس کہانی میں
 اس مسئلے کا بڑی خوبی اور نفاست سے جائزہ لیا ہے۔ پرتوی صاحب
 کی کہانیاں مگر ان کے عقائد سے بہت مشابہ ہوئی ہیں جنہیں وہ

ریاضیات میں رات دن حل کرتے رہے ہیں مگر ریاضی کا عقدہ تو وہ اور دو چار ہو کر حل ہو جاتا ہے، فطرت انسانی کے عقدے کا حل شاید ایسا سہل نہیں — اور یہاں افسانہ نگار ریاضی دان سے کئی اقدار اونچا اچھا ہے، ابھر کر گرنے کے لئے یا شاید ابھرتے ہی چلے جانے کے لئے، اس کا فیصلہ وقت کے ہاتھ میں ہے، ہمارے بس کی بات نہیں۔

ہمارے نوجوان دوست بزنس سٹنگ نے جبکہ ایک نئی سی کہانی پیش کی ہے، مٹی کی موت — اور کہانی کا کچھ مرموز اس کے آخری فقرے میں اس طرح چھپا دیا ہے کہ پڑھنے والا مین ٹھپیں پیچھنی کر رہ جاتا ہے — ہمارے دیس کی عیال بادشاہ کی طرح کبھی مر چکا نہیں، خدا شوقی اولاد کو تیز کر کے، ایک مٹی کے مرتے ہی دوسری مٹی چپکے سے اس کی جگہ لیتی ہے اور جانشینی کا یہ سلسلہ مٹی کے والدین کی وفات تک جاری رہتا ہے — زفرہ باد مٹی، پاشندہ باد مٹی۔

اور اب ایک الم ناک مطالعہ جسے ہنسراج صاحب رہبر نے زندگی سے چرایا ہے۔ جناب رہبر بھی نوجوان ہیں، لیکن انہوں نے نئی نئی کو خوب خوب چکھنا ہے جو اس دیس کے چاہنے والوں کو اکثر نصیب ہوتی ہیں — قربانی، کام اور موت — اور پھر موت سے جنگ آزما ایک ابدی زندگی کا تصور، جو بجائے خود زندگی کا سب سے بڑا سہما رہا ہے۔ پیارے سگتہ واقعی کبھی نہیں مر سکتا تھا، وہ دریائے زندگی کی ایک لہر تھا جو انجام کار دوسری لہروں میں مل گیا، اور یہاں اپنی کر موت بے معنی ہو جاتی ہے۔ زندگی اور موت، مثبت اور منفی، ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، مگر ہم اس راز کو سمجھنا نہیں چاہتے سمجھنے سے خوف کھاتے ہیں —

حصہ نظم کی شادابی و دلکشی محتاج تبصرہ نہیں، ناں اس دفعہ آپ کو اس میں چند نئے نام لیں گے — جناب نقصر جالندھری، جناب عنزیب شادانی، اور پھر دشو امتر صاحب جادول اور شاد ہد پوری۔ نقصر پنجاب کے نئے نئے شعرا ہیں

ہیں جن کی صحت کلام مسلم ہے۔ لیکن آپ کبھی نے اس کلام کو محض صبح نہیں، جاں نواز بھی ہے۔ اور جلد سے جلد عنزیب شادانی نے نظم بے قاعدہ میں شاید اس کے لئے فراموش ہے کہ وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ سہ دیکھ اس طرح سے کتنی بخیر سمجھ رہا احساس میں کوئی شک نہیں کہ نظم شعر کی سب سے اہم خصوصیت یعنی الفاظ کا چین انتخاب ان کی اس خصوصیت پر غایت نمایاں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے بیان کی شادابی و گفتار کی رعنائی بھی جانب توجہ ہے۔ فخر، مہارت، نصیب و گمان سے اس صنف سخن پر مزید توجہ کی فرمائش کی جائے گی کیوں کہ بات جو دل میں ہے کہتے ہوئے ہی ذہن کا ایک چمکناٹا صرغ ان کے صوبہ حال نہیں، اس نے حذف کیا جاتا ہے۔

صلاح الدین احمد

ضرورت ہے

اور اس قدر ضرورت کہ سکول فالر الیکٹریشنز لڈ صیانت کے اکثر ہوشیار طلبہ کو دوران تعلیم میں ہی سرکاری ملازمتیں مل جاتی ہیں سکول کونٹریکٹ ایڈیٹ ہے اور اور ریگلائزڈ اور جلد روزگار حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ لہذا بجلی کا کام سیکھنے والے طلبہ جلد شروع کر لیں۔ پراپکس ملٹ

بیچیں۔

ذوق کی زبان اور انداز بیان

ذوق کی زبان میں شاعر نے اپنے ذوق کی زبان ہے، انہوں نے
 شاعری میں شاعر کی تخیل کا تصور کیا۔ شعر زبان کے ساتھ
 میں شاعر کے فکر و نگاہ کی تصویریں ہیں۔ انہیں کی زبان میں
 ذوق اس قدر تسلیم کرتے جاتے ہیں اور ان کے کام کو سند بنا
 جاتا ہے، بلکہ ذوق کے جتنی شاگرد و حلقہ موزا تاخ و موافقاں و
 تہذیب اور غیرہ کی زبان بھی سند تسلیم کی جاتی ہے۔
 ذوق نے ابتدا میں شاعر کی تخیل اور شاعر کی تخیل کی
 اس وقت سادہ ہندوستان میں شاعر کی تخیل کو بہت مقبولیت
 حاصل تھی۔ شاعر کی تخیل کا شاعر نے ذوق کی شاعر کا
 نے ایسا عمل میں تربیت پائی جو شاعر کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا
 اس نے ذوق کا ابتدائی کام تھا شاعر کی تخیل کا آئینہ دار
 ہے۔ کبھی کبھی تیرا اور جرات کے رنگ میں بھی مل کر گیا۔ مگر جب بھی
 جرات کی حد میں گئے ہیں احتیاط کو ملحوظ رکھا ہے اور جرات کے
 انداز کے کڑ و دیپلو سے بچتے رہے ہیں، تیر کے بارے میں وہ
 حریف کہتے ہیں۔

ہے انہیں ایسے شکوہ و شان کی کرسیوں پر بٹھایا
 ہے کہ چھوٹے بچہ کو بچے تو آتے ہیں، انہیں تو بچہ
 کے وہ بارے میں کبھی پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم
 کے خیال پر انہیں رنگ سے جاتے ہیں کب جلتے ہیں
 یہ جگہ ہے ذوق کی زبان اور بین دونوں پر قدرت ہمار
 حاصل تھی اور یہی وجہات سے جس نے ان کے کام کا بیشتر حصہ
 ہر شکوہ بنا دیا ہے۔ اگرچہ ذوق نے شاعر کی تخیل کی شاعر کو
 شاعر خود ایک حد تک دلی سکون کے لیے روئے۔ اس نے ذوق
 کا دیوی سکول سے تعلق ہر ایک ذوقی اور تھا، آپ کی زبان
 شاعر سے زیادہ شگفتہ۔ دلی شاعر اور وہ ہے۔ محاورہ ہندی
 میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ درحقیقت ذوق کی شاعری کی
 ان کا ناستدین اور محاورہ ہندی ہی ہے۔ اس نے ان کے
 کام کی خصوصیات بیان کرتے وقت یہی دو چیزیں ہمارے
 سامنے آتی ہیں۔ انہیں دو چیزوں کی بدولت یہ ہر ایم سے استاد
 ذوق بن گئے۔ یا پھر ان کی ہستوی کا زور قصائد میں نظر
 آتا ہے۔

دہم و زہم تیر کا انداز نصیب ذوق یا رول نے سینت زلفوں میں
 کہیں کہیں سدا کا رنگ بھی آگیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ
 شاعر کی تخیل کا شاعر نے شاعر کو شاعر بنانے میں اسے شاعر کی
 پائی قدرت حاصل ہو گئی تھی کہ وہ ہر رنگ میں کچھ نہ کچھ کر سکتا
 تھا۔ شاعر کی تخیل اور ذوق کے وہاں ذوق کے وہاں ہے۔

ذیل میں ہم ذوق کی چند غزلوں کا انتخاب پیش کرتے
 ہیں۔ ان صاف اور سادہ اشعار کی زبان بھی کس قدر شگفتہ،
 شیریں اور رواں ہے
 میں نے جس پر تیرے فری ہو چکا تھا تم وقت پہ پہنچے نہیں ہو چکا تھا
 مہم میں تیرے ہوئے ہوئے ہوئے اک بار تو غارت ولی ہو چکا تھا
 ہوا تیرے زین تیری گلی میں اسودہ یہ دل نیر و زخم ہو چکا تھا
 تیرے سے بغیر گئے آپ و گرنے جانے کا امانہ تو کہیں ہو چکا تھا

کلام کو کچھ حاکم ہوتا ہے کہ مضمین کے ساتھ
 اس میں شاعر کی تخیل اور ذوق کی ترکیب

ہر صریح طبع میں ہے جو محبت میں جس نے عشق کو
نے کی محبت کو خوب ہے۔ دیکھئے طبع کس اس طہارت میں ہے
انکس میں بوجہ سے لانی ہے جہاں کسی قصا سے لانی ہے
نست میں نیت سے جلدی ہی دیکھئے! محبت نہ لڑی ہے
تیسے پیا س کے سر بالیں موت کیا کھٹا لانی ہے
کی کہنے ہو کی طبیعت کو عشق میں ابتدا سے لڑی ہے
رانی دنیا کے صلح کی کسوں بدوا کو سدا سے لڑی ہے
تیری پیڑوں کی جینوں میں جیسے آب بھگے لڑی ہے
ان شعور کی سادگی اور سہافت اس سے ظاہر ہے کہ
فارسی اصناف کا استعمال نہیں کیا گیا صرف پانچویں شویں
زبان دیتا میں اصناف آتی ہے جہاں اصناف سے بجا کاھی
نہیں۔ تفریق شعریں جینوں کو چھینے ہوئی لایا ہے۔
اور چھینے لڑنے کا محاورہ کیا پرست اور پرست لایا ہے۔

ایک مورغل کے چار شہر چش کرتا ہوں جن کی روایت
ہے۔ تو کہتے: اس میں تو کہنے کو ہمارے پہلو سے بھیا
ہے اور ہندوؤں کا ہے سائنس میں غلط ہے۔

نکاح ظہر کو کہے ہاروں سے کرکڑی گرنے سے نہیں کہتے شہر کو کہتے
کہتے کہ اب اور سر عالم شہر کو کہتے خلیہ کوں نال کو کہتے
چشم کہیں حضرت میں لکڑی سے کہتے کہ یہ عشق کے دوس کو کہتے
کہتے کہ شہر کو کہتے تو کہی داز کہہ کر کے سنا ہر بناؤں کو کہتے
تیسرے شعر کی شہر کو کہتے کہ ہر حضرت جیسی تم نہ ہوں
اگر ان سے کہتے کہ یہ عشق کے ماروں سے تو کہتے یہ حق کی مشائی
ہر چاہک دستی کی دلیل ہے کہ الفاظ کو اس خوش سلونی سے
بنا یا ہے کہ اب اپنی اپنی جگہ سے نہیں جاسکتے۔ اگر اسی
شعر کے پہلے مصرع کے الفاظ کی نشست کو کسی طرح بدل دیا
جائے تو یقیناً شعر بجا ہر جائے گا اور ہندوؤں کی دلیل ہر جائے
گی۔ ایک اور دست نغزل سنئے۔ اس میں زبان کی دلکشی اور بیان کے
نیچے بن کے عاں سوز لہذا اور زرب بھی ہے

خدا جنتی ہے ہو لئے کیا دیکھتے۔ زرد و یاد وہ ہے اور نہ وہ یاد وہ ہے

یہ سی لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
نے اس کو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
س کے ساتھ کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
ایک اور شعر میں کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے

رستی کی کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
ہر تو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
آگ میں ہر تو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
انظار میں ہر تو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
میں ہر تو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
رست اک چڑھی ہوئی کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے

ذوق وہ تیری ہو سنا فیض است ہر تو کہتے ہیں

ذوق نے چھوٹی زمینوں میں ہی ایسے ہی لکھتے ہیں۔

ذوق میں دو دفعہ میں لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
سادگی اصدالی میں جواب نہیں دیکھتے ہیں۔

دقت ہر شہر اب کی باتیں ایسی ہی ہیں کہتے ہیں۔ ذوق کے
ہر شہر کے لیے جہاں اور وہ کہتے ہیں۔ ذوق کے
وہ الفاظ چھوڑ کر حضرت خدا کہ شراب و کباب کی باتیں
میں ہر تو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
تجہ کو کہتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے
نکھتے ہیں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے

ذوق کیا جوش عشق میں اے ذوق

ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں

شعر کیا ہیں۔ باتیں ہیں۔ جو زبان سے خود بخود موزوں ہوں
کہ لکھتے ہیں۔ پھر کہتا ہوں کہ یہ لکھ کر کہتے ہیں۔ ذوق کے

کو شہر کی لایا دستان ہے

تم جیسے یاد کرو پھر اسے کیا یاد ہے۔ خدا کی کی ہو پروردگار خدا یاد رہے۔
زبان ملاحظہ ہو۔

دیکھو یہ ایسا حسین امیں لو کیوں تھا ہم سے منہ پھیر کے جانایا خدا ہے۔
تیرے مہربان کو کیوں شکر کی ہو رات کا بھی نہ جسے کھایا ہو یاد ہے۔
علاج بھی نہ بخش تیرا جس کا ذوق چاہتے بندے کو ہر وقت خدا یاد ہے۔
دیکھو شعر کا شعر ہے اور شکر کی شکر
کتنے مجلس ہو گئے تو محو ہو گئے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے
ذوق کے کلام میں اس قبیل کے (سہل متنع) اشعار
اور بھی ہیں چند ملاحظہ کیجئے۔

صبر و دل سے نوتا ہوں اگر کسی کے میں ہوں لفظ اور جس پہلو کو دیکھو ہے
ہم کو غریب کجا دونوں ہم نہ ہوں ہم ہوں گے نہ ہوں گے نہ ہوں گے
ساتھ تیرے ہم بھی ہوں یا پھر رہا کیجئے لگے جا میں دیکھو عا میں جا کیجئے چاہیے
ایسا کیا وفا کے عوض تم نے کی جفا جانے دو تم بھی اب کہ کیا اپنا پا چکے
بنائے شعر میں اس سے زیادہ سلاست، لطافت اور
روانی کیا ہو سکتی ہے۔

حکایت دلی گستاہوں کچھ تو شکایت تمہیں سمجھو دل میں کہ کچھ بھی لکھا کیجئے
عشق اپنا رکاوٹ سے نہ بناتے ہو وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو سکر اتے ہو
دن کا کجا عیب رات کہہ کر کٹنے کو جسے تو پاس نہیں دے ہو کھڑے کو
ہائے سیار تو آیا میرے پر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ پھری لایا ہو کر گئے کو
جو کل کر آن کا جوڑ لال میں کچھ پاؤں تک نہیں آکھیں سو بولائیں سر پاؤں تک
آخری شعر نہ صرف سہل متنع ہے۔ بلکہ اس میں اور بھی کئی
لفظی اور معنوی خوبیاں ہیں۔ زلف و راز کے مضامین دیگر اساتذہ
نے بھی باندھے ہیں لیکن اس شعر کے بقا ہے جس
شاید کوئی شعر نہ پیش کیا جاسکے گا۔ زلف کے کھلنے
سے محجب کئے جس میں جو بے پناہ دل کش پیدا ہوتی ہے۔ ذوق
نے اسے نہایت سادگی سے بیان کر دیا کہ بلا میں آکے لیں سوسو
ہائیں سر سے پاؤں تک۔ ہائیں لینا بہ معنی قربان ہونا محاورہ بھی ہو۔

حسن زبان، سلاست، روانی اور سہل لکھنے کے
سطح میں چند اشعار اور دوسرے کو تاہوں گے، انہیں یاد رہنے
کو بھی نہیں چاہتا ہے۔

اہمیت پر گئے اس دم کہ تھے تھکے کچھ ہیں جانے کہ وہ کچھ کیا کچھ
بزم میں ذکر مراد ہے وہاں تھی ابھی صوم کھل چوٹ ہائے تھی
گر بنائے نہیں قبر کے لئے وہ مری شکوہ کیا کچھ قیمت ہو گئے تو نہیں
گنیں یاں ہو وہ اگلی طاقتوں کی سیخ پر پائیں سول سول سول سول کو پڑتی
دل رکھ کے کہیں ذوق کا ہم بھل گئے عاتق وہ کئی دن سحر میں غل آتا
یہ حقیقت ہے کہ فصاحت زبان اور محاورہ بندی میں اس
دور کا کوئی استناد و ذوق کا متناہر نہیں کر سکتا۔ بلکہ بعد کے
دور میں بھی یہ خوبی کپ کے شکر دون تک ہی محدود رہی۔
آپ ہی کے شاگرد مرزا داغ دہلوی نے نظم میں اور آپ ہی
کے شاگرد شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے نثر میں
حسن زبان کے دلغریب نمونے پیش کئے۔

ہم نے اور ضمناً استناد و ذوق کی بندشوں کی جہتی
کا ذکر کیا تھا کہ استناد نے اپنے کلام میں جو لفظ جہاں بٹھا
دیا ہے۔ وہاں سے اٹھایا نہیں جاسکتا۔ بندشیں اس قدر
چست ہیں کہ ان سے کلام میں جگہ کا زور پیدا ہو گیا ہے۔
اکثر اشعار مرصع اور مشو و زائد سے پاک ہیں۔ ہمیں کہیں تعقید
بھی ہے تو بندش کی خوبی سے اس عیب کو رفع کرنے کی کوشش
کی گئی ہے۔ چند اشعار سنئے کہ حسن بندش کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

جدا ہوں یار سے ہم اور نہ ہوں قریب عیا ہے اپنا اپنا مقدر جو انصاف عیا
شکر پر ہے ہی میں اس بات کو کیا کجا ورد ایمان گیا ہی تھا خانے کجا
آکھیں یہاں طلب گور سو آئی ہیں نکل دستہ زنگیں انہیں کچھ چھوٹے رکھا
کیا تماشا ہے کہ دروازہ بنا کر اپنا نام بھون مرواں ہو شکر نے رکھا
چوتھے شعر کی جتنی بھی داو دی جائے کم ہے اس میں نکلا
کسی معافی اور بے ساختگی سے ٹھایا گیا ہے، اشعر صبر ہو

کے لئے کہ اذول کی بھی ضرورت ہے لیکن الفاظ نامناسب
جوں تو درود میں بھی کام نہ رہے گا اور شعر کزور اور بچھسا جو
جلنے کا۔ ذوق کے کلام میں اسی لئے زور ہے کہ اس کی تلاش
الفاظ بے پناہ ہے۔ وہ کبھی کوئی نامناسب الفاظ استعمال نہیں
کرتا۔ ایک غزل کے چند اشعار سنئے کہ ناسخ کی مشہور غزل

پر ہے۔
گل گئے گلے تم سے یار جگر چو
جل بسا وہ آج سب ہی کلا بھیج کر
کام تیرا تھا وقت جو ایسا کر
ور نہ جاؤں غصیاں میرا مال بھیج کر
لے دل اس کے تیرے جلو سے نکل
دیکھتا ہے گا تو ریا تہ نادان بھیج کر
کیوں نہ دم کر جا میں تیرے خوشی کو
شیر خاکیں جس کے ناولیت بھیج کر
اچھ جگر کہ دل میں بخود تیار فلک
صل کیوں اس رنگ سونا بخشا بھیج کر
اور ناسخ کہتا ہے۔

مردوں میں خاک میرے گوشت پر کی قدر
اصل قیمت کو سمجھتا ہے بدخشا بھیج کر
الفاظ کی برستی اور تناسب ہی شاعر کا عمل کام ہے واضح
تخیل پیدا کرتا ہے اور دل جذبات ان کے اظہار کے لئے
شاعر کو اپنی قوت شعری سے کام لینا پڑتا ہے۔ جسے ذوق یا
وجدان بھی کہا جاسکتا ہے۔ قوت شعری سے صحیح کام لینے کے
لئے مناسب اور چیل الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر شاعر کا
خزانہ الفاظ وسیع اور مضبوط لا محدود ہے تو وہ اپنے اشعار کو
پر افرا و زور دار بنائے میں کامیاب ہو گا شاعری میں زبان
کو نظر انداز کرنے سے شعر کی نصف قوت ضائع ہو جاتی ہے۔
دل میں ذوق کی دو تین غزلوں کا انتخاب درج کرتا ہوں جن
میں الفاظ کے صحیح اور مناسب الفاظ نے بے حد زور پیدا
کر دیا ہے۔

اس پیش کہے مراد دل ہی حاصل ہوا
کاش میں عشق میں ہوتا ہوں تو دل تیرا
نوت سے کر دیا ناچار و گرنا انسان
ہے وہ خود میں کہ خدا کا بھی تعالٰی
ایک آئینہ ہستی میں ہر تو اپنا حریف
وہ نہ یاں کون ہے جو تیرے مقابل تیرا
ہم جہاں ادب سے کہے گا تو کون
کام جنت میں ہو کیا ہم سے کہ گائے
اتنا خوش و خفاں کہ جس میں بیل
خوشی گل کی جگہ دھیر دھیر لگا دے گا

لیجا دو زنجیر شب و غم سے کم نہیں
جام شراب دینا تو کس کے لئے
دیکھتے دور جرج کے وقت نشا
ہو جام جس کے اندر ہے
زیندہ ہے زنجیر کیا شکر لگوں
اپنی خیریں بیام کے کون
اس حروش کا گھر ہے جنت کی جگہ
لیکن رقیب جو تو جہنم کے
شور باد شرک میں ڈوبا ہوا ہے
تیز آب میرے زخم پر ہر دم
لے ذوق کس کو کیم حشرات کو دیکھے
سب ہم سے ہیں زیادہ مہم

پھر زانیہ در و لیل تبدیل کر کے کہتے ہیں۔

غم نامہ اپنا صوفی حشر سے کم نہیں
ہے شور انیشتا صوفیہ نہیں
وہ دن ہے کون کہ تم پر غم نہیں
گر یہ غم میں روز تو کھ رہا ہے
صوفی کے صبح و شب سے تاب رہا نہیں
جسے صدف یار تہ میں میرے غم نہیں
بعد از فنا بھی جوش جنوں میرا کم نہیں
کس وقت زلزلہ سر و دست نہ نہیں
مگر اضطراب دل کو یہاں کرتے نہیں
پر جو نگاہ ہے رگ بیل سے کم نہیں
جوش گشتی ہے محبت کا غم نہیں
یہ خون فراش دل میں ہم سے کم نہیں
وہ کچھ جو شش طبیعت کا عالم ایک دریا ہے کمر
چلا آتا ہے۔ ایک سانس میں چھ مطلع کہہ دیئے۔ دو تین شعر بھی
سن لیجئے۔

مشکل ہے میرے عہد محبت کا ٹوٹا
اسے وہ فائیر میڈل نہیں
منصوب ہونے کا گرتے ہیں مرید
اور جوں مثل بازی شریعہ نہیں
یہ وہی منصوبہ ہے جسے آج کل سکیم کہتے ہیں منصوبہ۔ مارا۔
دم و جزو شطرنج کی اصطلاح میں ہیں منصوبہ کی جگہ تیر بھی کہہ سکتے
تھے۔ لیکن شطرنج اور حریف وغیرہ کی رعایت سے منصوبہ ہی مرادوں
سے ہے۔

ہاتھ لے کر طرح سے دل گمشدہ کا کچھ ہے
چوروہ کہ جس پر کسی کا ہر نہیں
جاتا ہے آگہ بند کئے ذوق تو کہاں
یہ راہ کو اختیار ہے وہ دم نہیں
آگہ بند کئے جانا۔ کا وہ ہے یعنی بغیر سوچے بکھے جانا
انحصار عند جانا۔ لیکن راہ عدم کی رعایت سے آگہ بند کئے جانا
کنتار مل ہے۔

کس نے نہیں اندویش میں
کس نے نہیں اندویش میں
کس نے نہیں اندویش میں
کس نے نہیں اندویش میں

پہلے ان کے زہن پر یہ کہانی گونجنے لگی کہ ان کے لیے یہ سب کچھ

بکھرم صغریٰ کے عزیز شہنشاہی کے ساتھ

4

از من پس خاکوفی هم و سیکوینت فو کوپید جی خاکوفی هم سیکوینت

دو مرد علیحدہ ہو گئے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہے۔

دیکھئے درودِ دل کا اخبار کس چوچے سے کیا ہے۔

ہیں کہ انہیں جو تو مسیح صلیبی سے پہچاننے کی ہرگز نہ کیا

ایک اور شعر ہے یہ ہے بھی بڑا عجیب۔

وہاں پر بھی لڑنے کے بہانے سے ملازمین کے برصاوت کی کوششیں

نہی۔ دو شعر ہن کے سن ہے۔

سے تہہ کی جب جوفی چوٹی زابل خستہ میں جانا کوئی تم کو کہہ جا

مدی کدوش کیسے کنی تو ہم کھایر خاک میں مل کدھ کوئی تم سوکھ جا

مراد اے کہ رذیل میں جدیدی غالب اسی لئے کہ اس

موجودہ اقبال کے اسی مصرع میں

مردا به غیر منبر گوشت از وطن است -

قوم کے مفوں میں استعمال ہوا ہے۔ (نظیر)

منہ پر چھوڑ کر مجھ کو تپ سے اس کے شبہ غم کی

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے اس کو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

۲۔ بیچ بھٹاؤں بھٹاؤں کے اٹھانے سے شعریں زور

(continued)

کتاب میں ہے کہ "کتاب فیہ" (The Book in it)

پہلے پڑھیں گے کہ

یہی امر کہ ہم ۲۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ تک جاتے ہیں اور جاتے

ذوق کا ایک اور شعر ہے جو مزاروں میں ایک ہے

اور مسکنوں میں ایک، اور راستوں میں بھی بزاروں میں ایک،

پڑھتا ہے۔

میں نے ان کے لئے ایک اور چیز بھی سوچ لی تھی۔

مغزل کے چند شعرا سنے ماحود سان کا غن اور زور دیکھے

چند کما حقہ اہل تصوف کے تھے چیرٹی سے چیرٹی دانہ پھڑکے تھے

لیکن آواز جس ہم کو جگا کرے گئی

مذکورہ کے اور میں میں مہاجر کے جہاں ان کے طرہ و طرح سے لے لیا

میں نے سوچا کہ میں نے تیری نگاہ دل سے اٹکے گئے ہوں، مگر کب تک؟

سبحان اللہ کیا حق بیان ہے۔

چند کلمات پر مبنی ہوئے ہیں۔

لکھنؤ: غلام محمد حسن، سنی، سنہ ۱۳۱۰ھ

یہ ہیں جن کے پاس ہرگز کوئی اور زبان نہیں ہے۔

یہ پاپیوں نے خوندِ نصرت کے لئے ذہن کے گھونٹ میں پرکتے ہیں شریعت کو

یہ میں اپنے غم و سوگند میں کہتا ہوں۔ یہ دولت ہرگز آپد میں عبادت کرو کہ

زمین میں اچھے اشعار تو راستہ و گال پکے تھے۔ مزید کی گنجائش باقی نہ تھی۔ انہوں نے ردیف کا ہدیہ کر کے چند شعر نکالے۔

ذوق کی ایک اور غزل کے چند شعر سنئے۔

تایز و مصلحت۔ کیا دیر لگتی ہے کھینچ کے شش رفت کیا دیر لگتی ہے
قاصد و گھبراہٹ ہے پیکر کیا مل نے بھی یاں گنے میں یا قسمت کیا دیر لگتی ہے
کس گز میں ہوساتی ہے بے جا ہرے باقی قہقہہ کی ہر سیاں فرصت کیا دیر لگتی ہے
تیسرے شعر کا مضمون پابل سا ہے رحبت سے استاد مل
نے پر مضمون باندھا ہے۔ مثلاً میر کہتے ہیں۔

کہا میں نے کل کا جو کتنا ثبات
کل نے یہ سن کر تبسم کیا

ابرو تاج کے زیرِ مہر پہنچا کر وہ برقِ فستق ہو کر فرست کوئی دمِ بزمِ ک
فوقِ ایک اور جگہ کہتا ہے :

ہنگامہ گرم، تپتی ناپائیدار کا چمک بے برق کی ایک تقسیم شہر کا
بہر حال اس غزل کے چند شعرا و رشتے :-

گزشتہ ہی کون سے قاتل کہیں جلدی
یاں وصل بھی اپنا خواب تک اٹا ہے
وہ پھر تک کہیں دل کو دہن سے ملتا ہے
بائیں پہ کہا میری ہمارے عشرے
اے ذوق شہیدس کو کہ نہی کئی کشتی
حسن میںوں کے ضمن میں ذوق کے چند متفرق اشعار بھی سن لیجئے
کہ ایک سے ایک بڑھ کر ہے ۔

پوچھنے کیا ہوشکستِ دل کو صورتِ دیکھو تو

نامہ ہے جس پر جیسے قلم لکھتے ہیں
 قلم کے شکنجہ کو جس پر جیسے کہتے ہیں۔

بہنے جانا تھا کھ پاپڑ تہہ سے خاک لیں اب دیکھا سیریا دل پائل ہے
شہیدانِ محبت خوب آئینِ فاسقھے پہاڑوں کوئے قاتل میں اسی کوئی ہاتھ
یعنی خون کا کوئے قاتل میں بہنا ہی بس کی بڑی خوش قسمتی ہے
اس لئے اسی کو غول رہا سمجھا کوئی مستاد کہتا ہے ۷

تو نہ قاتل ہو گا مگر فی اور ہی جو تیرے کو بچے کی شہادت ہی سہی
ذوق کے چند شعرا اور شیعہ

کہ ہمیرے شیخ منجاستیں یہ
 بچتے دیکھے بولے زخم تو روا قاتل
 و حیلان آئینہ منہ کے گئی جان نکل
 ذوق بیمار محبت ہے خدا خیر کرے
 مدقول اور بیکاروں مددوں سے خوش رہے
 سب کو کیا اس اور اس کو نہ کہ جنگ
 مجھرا شہنشاہی جمال ایک نہ پانے کھر
 عمار اقبال نے اس شعر میں تعریف کر لیا۔

لئے عشق گئے وعدہ فدا لے کر اب انہیں چراغ رخ زیاں سے
بچھٹاتا دھڑل میں رویہ زیادہ شہدِ انقلاب کی کوئی تھقی نہ کیا غزل چمکی
شعرِ مظلوم کا ہے چار شہر سے تسلسل کی تھقی جس بیان میں ذوقِ فخرِ نیاں
موج کو آئے تو کروں باطل میں دو پیہر اور جاہوں کو دن تھوڑا سا اصل سے بچھڑا
دھل جائے جو دن بھی تو اُڑی کر دل شرم اور کھر کھر کر لڑی سے کل جائے تو چھپا
جب کل ہو تو پھر وہی کہوں گی کل کی طرح گان کھنکھی ہوئی مل جائے تو چھپا
انقص نہیں جا پتا میں جائے وہیں سو مل میری ہی باتوں میں بہل جا تو چھپا
یہ صبح ہے کہ آج ذوقِ گمنام ہے لیکن اب تک ذوقِ کلام کا
جنتِ انتخاب پیش کیا گیا ہے وہاں پی خرمیوں کی وجہ سے تعیناً نندہ رہے گی
اڈیڈی دی دنیا نے گزشتہ شمارہ میں میرے مقالے پر زلزلہ خیال کرتے ہوئے
کھاتہ کہ کچھیں میں مخالفت کی بات یہی صول میں اس چراغ کو کینہ بھرد وشن
رکھ سکوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ جس طرح فارسی مآداب میں رویہ۔

عرفی صدی۔ حافظ فکری و فیروز آج تک زندہ ہیں۔ اسی طرح علامہ ادب میں تیر سو۔ مسیحی۔ ناسخ۔ آتش۔ ذوق اور فطرتی زندہ ہیں۔ مجھے جنہیں مخالفت کی آندھیاں سمجھا جا رہی ہیں۔ وہ چند بے خبر ناواقف اندیش اور علمی ذوق سے بے بہرہ فوج الہی کی جنبش عالمی ہے۔ اگر علمی صحافت و جرائد کے ایڈیٹر صاحبان اور ادب اردو کے سچے پی خواہ اس طفلانہ طرز فہم مخالفت سے ڈرنے لگے تو وہ دن دور نہیں جب اقبال غالب ایسے اور داغ جیسے بھگتے رکھنا بھی گنہگار کے گڑے میں دفن ہو جائیں گے۔

اصغر حسین خاں نقیڑ

میر و نشتر

جو خود اٹھائے وہ جامِ نظر پلانے کو
 شرک بکف جو اڑی جا رہی ہے برقِ بلا
 نوائے گرم سے تنکے اگر شرینِ جانیں
 ہزار چیمہ حیواں نثار کر ڈالوں
 جہاں دل میں تمنائی سجدہ گاہ رکھنا
 دکھائی راہ جو مسجد کی اُس کے ابرو نے
 رکاوٹ کہہ کے جو واعظ کدھر تو میں نے کہا
 نگاہِ یار ہے دامنِ کشش جنوں ورنہ
 کوئی ہے سرخوش حیرت کوئی ہو مستِ حال
 شفق بنا سرگردوں دلِ شہید کا خون
 متاعِ حُسن تو لا۔ دل بکف ہزاروں ہیں
 جو تجھ سے اکٹھے لگائیں وہ اکٹھے کیا کھولیں
 تو اکٹھے اٹھ کے نہ دیکھوں شر بخانے کو
 اٹھائے کس نے یہ خسِ آشیانے کو
 تو برقِ سجدہ کرے تیرے آشیانے کو
 کوئی خود آنے جو آبِ فنا پلانے کو
 اُس آستانے کو یارب اُس آستانے کو
 تو اکٹھے بولی نہ چھوڑو شراب خانے کو
 شراب خانے کو حضرت شراب خانے کو
 جلا دلوں آہ کے شعلوں سے قید خانے کو
 لئے ہے گو دہیں کوثر شراب خانے کو
 اک اور تل گئی سرخی مرے فسانے کو
 یونہی دمغت میں الزام دے زمانے کو
 ہزار شور قیامت اُنھے جگانے کو

وہ یوں نہ آئیں گے۔ لکھ دو بیس آخری ہے سلام

نشر جالندھری

بہانہ چاہیے نشتر کوئی بلا نے کو

بورژوائی موت

..... اب برف قطعی طور سے ٹھوس ہو گئی تھی۔ سورج کی گرمی بھی اس کو گھسانے کے لئے ناکافی تھی اور خیالات کی چوٹیوں پر بھی ہونی لگا۔ پکی دو میٹر کے پیاز کی ریشہ دلوں کے مانند جھیل جھیل کر رہی تھی۔ سلک ٹم کا بڑی رنگین ناخ جو منہ کی گھونٹ میں گرنا تھا اور طفلان کے خیال تک کی تردید کرنا تھا۔ ایک ایسی بھرپور منفی بیکر رہ گئی تھی اور ہاتھ پر جانے کی ضرورت ہی نقل نہیں آ رہی تھی۔ سکوت مابد اور منہ کی تیز دھار۔ ایک دوسری مابد، مینا عدم، نئی سرزمین منے ڈھنگ، ٹھنڈی ہو اور آہستہ آہستہ ٹھنڈا اور غیر مرنی بن جانے والا جسم، گویا بڑی اور گوشت تحلیل ہو گئے ہیں صرف خیال باقی رہ گیا ہے۔ خدا کی ویت کا خیال، سات دن کی سخت کاغذ، کون دکان میں مقید ایک ہستی جسے اتنی تنہائی مل گئی ہو کہ اپنے جسم کے سبھی بے گانے معلوم پڑتے ہوں۔ ہاں لاہ گئی بار اپنے دل میں ہاتھ کو بغیر ہاتھ سے مس کر کے استعمال بھی لے چکا تھا لیکن یہ عمل زندگی سے خالی تھا زندگی جیسی پیدا ہوتی ہے۔ کہ ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ سے مس ہو یا ایک شے دوسری شے کو چھوئے، منہ سے منہ کا پاپ، غبت سے غبت کا جو مل جل ہے۔ اور ویسے بھی اپنے وجود کو ایک ساتھ منہ اور غبت میں توڑنا ناممکن ہے۔ ناممکن ہے اگر زن ایک ساتھ زن اور خوبصورتی وہ وجودوں میں ہٹ جانے تب بھی وہ بات پیدا نہیں ہو سکتی جو زن اور خوبصورتی کے الگ الگ وجودوں کے قرب سے حاصل ہو سکتی ہے۔ کوشش کیجئے شاید ہار جیک سار کو ایک ابدی منہ میں کھو جائیے ایک ابدی منہ جو زن کی زندگی سے وابستہ ہوتی جا رہی تھی۔ دگنی بار کوشش بھی کر چکا تھا کہ کھلی ہوئی پشت لہریں کو ایک جاکے تاکہ وہ زندہ رہیں نام کھاسکے سورج کی گرمی برف کو گھسانے کے اور چاند کی ٹھنڈک اس کو پیاز کی رنگت اختیار کرنے میں مدد دے سکے۔ لیکن اب حالات ممکنات کی مدد سے بے ہمتی نظر آ رہے تھے۔ موت کی گھنٹی بج رہی تھی اور دور کہیں زندگی جاگ رہی تھی۔ وہ دوری جو وقت نے پیدا کی تھی تڑپ کر رہی جا رہی تھی۔

رات نزدیک تھی۔ دن ختم ہو چکا تھا اور اب شفق کے چمکے کاسہا مارا دھونڈنا بھی ناممکن تھا۔ اندھیل سیٹھا جا رہا تھا اور کرن دور کسی پیاز کی اوٹ میں ڈبک گئی تھی۔ وقت کے ہاتھ سے تیز رفتار آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ پہلا دیکھ کر کسی دنیا کی طرف بھاگتے جا رہے تھے۔ جہاں ایک شے دوسری شے کو چھوتی ہے۔ اور دو اغیار کے اتحاد سے پیدا شدہ آگ پہاڑ کی چوٹیوں کو گھسلا کر ان کو کھر درا کر استقام کے احساس کا حال بنا دیتی ہے۔ آف! ماضی کا سایہ مستقبل کی دھرتی پر سب سے بڑا بات ہے اور آرتن یا کوئی اور کسی طرح اس ابدی زندگی کو جو بننے سے نہیں روک سکتا ہے۔ جوہر نے منہ سے رنگ میں گھر کر کے۔ اس باغ کے مانند جس میں پرانے درخت سوکھ کر کھاد بن جاتے ہیں اور نئے جہان پودے لگتے ہو جاتے ہیں۔ یہ زمین اور بڑا طاقت کے دو بازو ہیں جو ان کے نازک گڑا تشیں جس کو سنبھالتے ہیں۔ دنیا کا سدا کیل ہی عمر کے اس درمیانی حصے کے لئے رکھا گیا ہے۔ بچپن اور بڑھاپا دن رات جوانی کے باغ کو سرسبز کرنے کے لئے کھینچتے رہتے ہیں۔ بچپن تعلیم حاصل کرنے کی صورت میں اور بڑھاپا بچپن کی صورت میں تمام کوششیں ایک ہی شکل کی جانب بڑھ رہی ہیں جو ان کو تقویت بہم پہنچانے کے لئے تاکہ سرشتی کا نقص مدغم نہ پڑ سکے۔ لیکن جب انسان جوان ہو اور خیالات کی سرحد بڑھ جائے اس کے بڑھ چکی ہو تو باقی بھی نہیں کیا جاسکتا۔ جب بتوں کو پوچھتے پوچھتے جوانی کا خیال ہی لٹا ہو چکا ہو تب کوئی چاہا نہیں رہتا نہت خاموش رہتے ہیں۔ اور انسان کی کھلی پر مسکراتے رہتے ہیں۔ بتوں کو پوچھتے پوچھتے خود بت بن جانا کہیں کی عقل ہی ہے۔

..... ہاں! زن کو ان تمام باتوں کا احاطہ تھا۔ احواف سے بھی کام نہیں لیتا، کام تھا ایک منہ لہو دوسری منہ لہر سے نہیں بلکہ ایک مثبت لہر کے طے سے جاکر خدا کا کام

باپ کراتی ہے مادہ انسان کو مایا جال میں پھنسا ڈالتی ہے۔
 لاشعور سی طور سے لڑکپن اور سکول کے زمانے میں رتن
 کے دماغ میں یہ خیال پرورش پاتا رہا کہ دولت کا راستہ ترقی کا
 راستہ نہیں ہے۔ ترقی کا راستہ دیا وصرم ہی اور خدمت میں
 ہی چھپا ہوا ہے۔ سکول کے لڑکے جوں جوں آگے بڑھتے گئے
 تیوں تیوں ان کی اکڑائیں اصافہ ہوتا گیا۔ وہ کبھی پٹواری بن کر
 غریب کاشتکاروں اور لگان دینے والوں پر بوس پڑتے تو کبھی
 داروغہ بن کر بے قصور مجرموں کو سخت سزائیں دیتے۔ شعلی کی پریا
 کائی جاتیں۔ اور مقامات کے فیصلے کئے جلتے۔ مگر رتن شردن
 کمدگی مانند اپنے ماں باپ کو کندھوں پر لا دے پھر تدرام چندرجی
 کی طرح بدی سے جگ آزما رہتا اور کھٹکھٹا۔ صحت کی طرح
 سوچتا کہ اسے بھی کوئی ایسا موقع ملے جب اپنے باپ کا حکم ملتے
 ہوئے پرانے تیاگ سکے۔

لاشعوری احساسات لڑکپن کی ترقی کے ساتھ ساتھ حقیقت
 میں ڈوبتے گئے۔ پرانی کتابیں بنیاد پر دھارنہ کھینچ لگیں۔
 ہوش سنبھالتے ہی رتن نے اپنے گھومنا نظر ڈالی۔ ایک ماں ایک
 باپ دو اور چھوٹی بہن، چھوٹا بھائی، ماں اور عیڑ عمر کی تھی باپ
 اور عیڑ عمر کا تھا۔ چھوٹی بہن آٹھ سال چھوٹی تھی۔ چھوٹا بھائی سات
 سال چھوٹا اور سکول کا طالب علم۔ اور آمدنی اتنی قلیل کہ بس سادہ
 کھاسکو اور سادہ پہن سکو۔ اور ترقی کر سکو اور جوں جوں اس کا
 اتنی امتحان نزدیک آتا تھا اس کی ماں نے دعائیں مانگنی
 شروع کر دی تھیں۔ پر ماما کرے رتن اچھے نمبروں سے پاس ہو
 ایک روز رتن نے اپنی ماں کو تلسی کے تھالے کے سامنے منناتے
 ہوئے سن بھی لیا تھا سال تم ایسا کیوں کہتی ہو۔ بیٹا سن تیرا باپ چھٹے
 تھکاتا تھا۔ سوچھوٹی نوکری ملی ہے۔ ساتھ سنر دہلی سے کام مینا
 ہے۔ اچھے نمبروں سے پاس ہوتے تو اچھی نوکری ملتی۔ تو اچھے نمبروں
 سے پاس ہو جائے تو ولد مل جائے اس دن کے بعد رتن نے اور
 زیادہ محنت کرنی شروع کر دی۔

جب سے انسان کے لئے مادی ترقی کا راستہ کھل گیا ہے

تب سے ریاضت کا بوجھ اس کی کمر برداری ہے انسان کا کمر
 منہ، ناک، کان نہیں رہا ہے بھر پیٹ بن کر رہ گیا ہے۔ اس طرح
 کو ترقی دینے کا راستہ میوں سے رواج پانا چاہا اور خاص کر
 سے پورٹروائی طبقہ تو اس ڈھول کی پول سے باہر بھی نہیں
 سکا ہے۔ تلسی کے تھالے کے سامنے کچھ غلط بات لے دیتی تو
 اس وجود سے منحرف مزدور کر دیا جو سہنگی میں اپنے ماں باپ کو
 تیرتھا استھالوں میں اٹھائے اٹھائے پھرتا تھا لیکن ایک اور نئے
 راستے پر مزدور ڈال دیا۔ علم کے ذریعہ مادی ترقی کا راستہ۔ اس
 دور کو ایک ایسی بیماری کے لئے استعمال کرنا جس کے لئے وہ سادہ
 ہرگز ہرگز نہیں کھایا گیا ہے۔ لیکن رتن کا اخلاقی فرض تھا کہ وہ
 انگریزی کے کم عمر اور نامراد موت مر جائے اسے شاہدہ CHETNA
 کی مانند اپنی ماں کے کھوابھی سچوں کو پورا کرے۔ اپنے باپ کو بڑھاپے
 میں اسٹنان دھیان کے لئے پوری فرصت مہیا کر اسکے مادی
 بہن کی شادی ٹھانڈاٹ سے کرے۔ چھوٹے بھائی کی تعلیم اور
 ترقی کا صحیح انتظام عزت، پیسہ، اور پیٹ کی ترقی
 جنون پرورش پاتا گیا۔ کتابوں نے خون بخور لیا صحت نہیں
 بن سکی۔ بلوغت میں لڑکیاں ذہنی افق میں نہ ابھر سکیں۔ ایک
 کے بعد ایک بُت مسکرا مسکرا اپنا بڑھاوا مانگنے لگیں۔ سب کو
 خوش کروں گا۔ رتن چلتے پھرتے یہی خاموش جواب دیتا۔ اس
 کو ہمارشوں کی مانند ایسے ذرائع قنیب ہو گئے تھے جن کی بدولت
 وہ مادی ترقی کے ذریعہ روحانی ترقی کے راستہ پر چل سکتا تھا۔
 اور اس بات میں کوئی شک بھی نہیں تھا کہ جب انسان اپنے
 گھر اپنے والدین اپنے بھائی بہن کی مشکلات دور کر سکتا ہے۔
 تب باہر اور اندر دونوں طرف کی ذمہ داریاں ختم ہو جاتی ہیں مکمل
 فرصت مل جاتی ہے کہ روحانیت کی بلند یوں پر پہنچا جاسکے۔
 اب راستہ صاف تھا اس کو صرف یکے بعد دیگرے تمام ذرائع مل
 کو نبٹا دینا تھا اور اس کے بعد یہ سوچنے کی ضرورت ہی
 نہیں تھی۔ تحیف و نزار جسم کو گھن لگا کر فرائض پورے کرنے تھے۔ اور
 ابدی حیات کے رخسار چوسنے تھے۔

اور اس میں پانچ گنے کو سادے کام میں لگتے ہیں۔ کتابوں سے
راستی کی خدمت کے لئے ان کے طور پر شاخدار کا یہ بھی کے بعد
کچھ دوسرے درجہ کی نوکری۔ لیکن یہ سب ٹھیک تھا۔ اسی بعد
دوسری سے دس دن کے سو چار سو زیادہ سے زیادہ دس روپے
ہے اور طرح کر سکتا ہے اور مسترد ہے بکھا سکتا ہے۔ بکا کر اپنے
دوبارہ کو دے سکتا ہے۔ مسترد ہے سال میں آٹھ سو چالیس ہی جاتے
ہیں۔ دوسری میں سو دو سو ساڑھے اسی تین سال میں دو سو روپے
ہیں اور اس طرح وہ بھی ہیں کے لئے چلے کر سکتا ہے۔ ماں کے جسم
کو قہنہ لگانے والے علم کی محافظ اور اس کے بعد اپنے چھوٹے
بھائی کی زندگی کو صحیح طریقہ سے پیش بھرنے کے راستے پر ڈال سکتے
ہے۔ اس کو تیسرے درجہ کی نوکریوں میں کر اس کا باپ چھوٹے
درجہ کی نوکری حاصل کر سکا تھا۔ اور اس کے چھوٹے بھائی کو کم از کم
دوسرے درجہ کی نوکری مل جائے گی کیونکہ اسے تیسرے درجہ کی نوکری
مل سکتی ہے۔

نو کر کے گاؤں میں رتن کا باپسوں سال عقد میں سال نو
 وہ دس روپے ہجوار خرچ کرتا اور ستر روپے ہجوار بچاتا رہا۔ اس
 کی بہن شادی کے قابل ہو گئی۔ بھائی نو کر کے منزل پر پہنچ گیا۔
 نو کر کے شادی کی منزل۔ لیکن وہ خود غفلت نہ کیوں کی طرح ماں
 باپ سے بھی کہتا رہا کہ پہلے ضروری کاموں سے فرصت حاصل
 کریں تب شادی کروں گا۔ اچھا ماں من سوس سوس کر رہ گئی
 لیکن جون لڑکی کا ساتھ تھا۔ اور بیٹے کی شادی کے بعد تین
 سال بیٹے کاٹ کر بچا ہجوار روپے یوں چلی بچا کر ختم ہو سکتا تھا۔
 ہادی کے روح فرساتھے شروع ہو سکتے تھے۔ لڑکے کی ذات
 ہے کیا فکر۔ لڑکی پر ایاد من ہوتی ہے۔ لڑکا زیادہ سے زیادہ کھاتا
 کھانے کا۔ بس۔ عورت کنواری لڑکی تو نرک کی آگ ہے جو عورت کو
 مجلس کرنا کہہ کر ڈالتی ہے۔ اسی کارن ماں نے پہلے لڑکی کی شادی
 منتہام کیا۔ رتن کی تین سال کی محنت اور والدین کی برسوں کی کمائی
 طوفان کے ساتھ کڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی مانند بہتی
 جا رہی تھی۔ اور وہ صند اور بھاگ کے بعد رتن کا بھائی رتن کے ذہنی

جس قدر کا چھٹا جانی رتن کے زخمی ناز پر پودار مہتاب
 رتن کی حرکتیں برس کی تھوڑی دیر کے چھوٹے جانی کی اٹھارہ برس
 کی ایک سن جو وقت کے گنا سے پرکھنے کے جونی کی سرسبز دنیوں
 جھانک رہا تھا اور دوسرا سانس مل سے کھلنے کی کوشش میں
 رہتا تھا۔ ویسے بھی برس کی عمر کوئی زیادہ نہیں ہے۔ شاموں
 کے نور میں گھومتی آتش کا تازہ ہے۔ لیکن جسدِ انسانی جو
 جس میں شاموں کو کھٹ گیا تھا۔ جوں جوں وقت بڑھتا ہے
 نکل نکل اس قدر شور مچاتی پاتا ہے۔ پرانے دنوں میں بھی برس
 میں نشوونما بخشنے کی تیز آنی تھی۔ لیکن جب سو برس سال میں ہی
 آدمی بت گھڑنے اور گھر بننے کا خواب دیکھنا شروع کر دے۔
 تب بھی برس تک اپنے جنات کو گھٹنا ایک فیزنری بات ہی
 سمجھتا رہتا تھا۔ راستہ جانی ترقی پر تھا اور جو جاتا ہے۔
 جانی ترقی تک جاتی ہے۔ پنج جس سے انسانی دماغ پرورش
 پاتا ہے۔ ماضی ہو جاتا ہے۔ اوٹس کے بعد۔۔۔۔۔ خیر ایک جانی
 اس منزل میں تھا جہاں زندگی صحیح طور سے چلنا سیکھنے کے بعد
 دوسرا انارشی جو سات سال میں چلنا تو درکنار گھسنا بھی نہ سیکھ سکا
 تھا۔ سارے کاسار وقت یوں گزر گیا تھا جیسے کسی نے چمکی بجائی
 ہو اور کسی کو دور جاندار کو مسل کر رکھ ڈالا ہو۔ تو چڑیوں کے کھیت کو
 چمک جانے کے بعد کسان کو کھیتانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ مہو
 بھلائی اور خوشی اسی بات میں تھی کہ دوسرا کسان کھڑا نہ کھیتائے اور
 چڑیاں بھی کھیت نہ چلیں۔ اگر رتن کا حیف و زبرد جسم اس قابل نہیں
 ہے کہ فصل انسانی میں اضافہ کر سکے تو رتن کے چھوٹے جانی دن کے کیا قصہ
 کیا ہے کہ وہ پودے نہ لگائے گا کہ زمینیں نہ سیجے۔ الیک آدمی فنا پر پہنچتا
 ہزاروں انسانوں کو قتل کرتی ہے۔ ایک موت ہزاروں زندگیوں کو شادمانی بخش
 سکتی ہے۔ موت سے گم ہوئے سوکھے پتے کھا دیں کہ درخت کی نشوونما
 مدد دیتے ہیں۔ پس یہی ایک ابدی حیل ہے جو سکون بخش ہے۔ رتن نے
 اس خیالی کو اپنے دل میں جگہ دی۔

زہیول اگر بہت کے رشتہ کے خیرہ ہو جائے تو اس کے لئے بہت سے کام
کا دلوں میں سے ایک نہیں ہو سکتا۔ یہی ایک ایسا کام ہے جس کا
ہی پہنچتا ہے۔ تو انا درخت کو بھی باغ میں لگا دیتا ہوں۔ اس کا
ہے ایک مضبوط پودا، اس کا بھائی دن دن ایک سو سو پتوں سے
پرائی روایات کو چمکا چور کے زندگی کے مقید ہو جائے
کی اجازت.....

بٹیا! ماں کہتے کہتے مار گئی۔ اب بھی سوچ رہا ہے
کچھ نہیں بگڑا۔ رتن کی شادی کے لئے کتنے ہی لوگ تیار ہیں۔
تو ہی بند کر رہا ہے۔

مگر رتن جواب دیتا۔ من کو رتن نہیں چاہئے۔ من کی ہڈی
کی تم ہر بار مجھ کو ان کے سامنے ایک بھولی بکری کی طرح پیش نہیں
کر دیتی ہو۔ پہلے اس کی شادی کرنی ہے۔ یہ بلاؤں کا ہے۔
کی ہوگی کس طرح تاکہ نہ سیکڑتے ہیں میری شکل، میری عمر کو
شاید ان کو ہر سٹھ ہونے پر بھی شک ہے۔ اور یہ بھی شک
دولت ایک ہی راستے خراج ہوتی ہے۔ من کی ہڈی کی کو
کہیں وہ بے جا رہ میری راہ بھٹا تھیں شک کر رہ جائے؟

ماں غم کے بحر بے کراں میں ڈوب جاتی اسے اپنے آپ پر
خستہ آتا۔ لڑکیوں کے پیلوں پر خستہ آتا اور وہ اس سوچ کے بہت
میر کا دامن تھا سنی رتن کی کہیں سے کام بنا کر شادی کر دی جائے
کم از کم دن کی شادی کرنے سے اس کے دل کے اسن تو نکلیں۔
دولت اور خوردنی صحت اور تعلیم کی طرف کھینچی تھی۔ رتن کی ہڈی
غریب گھر کی بھی گھر ملک کے لئے جو زمین گھرانے کے آدھی ہے تھی
پلاک آخرا تانا نا کیوں ہے اب تو غریب گھر کی لہی جائے گی۔

گہری نہ سہی سال لیا ہی۔ زیادہ چیز نہیں تو چھوڑا۔
ماں نے سب باتوں پر غور و خوض کر کے دن کی سنگی اس شرط پر
پکی کر لی کہ شادی کی شادی کے بعد ہی ہوگا۔

اچھا رتن نے تحت شعور کی کوئی چیز میں نہ لگنے دیا۔
کو عارضی موت میں جتنا کہ اس سے ہی بھری تھی وہ اس کی مرضی
پر چلے گا۔ کم از کم دن کے لئے راستہ تو نکھل جائے گا۔ اس دن

جو پیسہ کلج کی فیس صاف ہو جانے کی وجہ سے دن پر غور ہو
رہا تھا۔ من کی پر اس کی صحت کافی بھی ہو گئی تھی۔ چہرے پر خون جھلکا
تھوڑی سی نہیں، گردن کے گرد اگر دابھری، تھیلیوں پر کھلے ہوئے
کتنے ہی گلابی پھول، دانا خنوں میں قدرتی ہکا حجابی رنگ، پافوں اور
ٹانگیں سرخی مائل مرد پر مستویں، سینہ فراخ، ماتھا چوڑا۔..... ایک
موتی کی جوا ایک بھدی پھول میں مکمل جانے کے لئے بے قرار تھی۔ میں
رتن نے ہکا حجاب کر لیا کہ وہ اس موتی کی کو مکمل طور پر پھول میں کھلے
دے گا۔ جو چیز اسے نمل سکی۔ وہ دوسرے کو جیتا کر سے گھر اس
خزاں کے سامنے کو جو اس پر پوکرا بدی صورت اختیار کرتا جا رہا
تھا۔ دن پر نہ پڑنے دے گا۔ لہذا اس نے بہن کی شادی کے بعد
اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی گاڑی لکائی خراج کرنی شروع کر دی۔ ملک بھتی
رتن اب تو ہماری بات مان لو۔ جب پورے ہو جاؤ گے تب شادی
کر دو گے۔ "انہیں تو رتن جواب دیتا۔ اب تو نہیں ہے لیکن دن کی
پڑھائی ہے۔ اس کی زندگی کو بنانا ہے۔ اتنی دیر انتظار کیا اور یہی
اچھا! ماں ایک سرگرم کھینچ کر رہ جاتی اور دن کی ترقی کا خیال رتن پر
آجاتا۔ وہ اپنے بھائی کو ایک صحت مند لڑکا مان، دوسرے درجہ کی
لوگری لالا خوب صورت ہو کر ملک، خوب روپوں کے باپ کی صورت
میں دیکھ کر چاہتا تھا اور اب تو سماج کے ٹھیکیداروں کی نگاہ بھی
رتن سے ہٹ کر دن پر آتی جا رہی تھی۔ من کے خریدار پیدا ہوتے
جاتے رہے تھے۔ رتن کی بادشاہت کا چراغ گل ہو چکا تھا لیکن
رستہ میں ایک رکاوٹ ایک سدراہ کھڑی تھی جس سے رتن ناواقف
تھا۔ اور سماج اپنی بڑی بڑی ہیبت ناک آنکھوں سے دیکھ رہی
تھی۔ بڑا بھائی کو مارا رہ جائے اور چھڑا بٹیا مان جائے۔

اؤ! یہ سب کچھ اس ہے۔ یہ پرانا نظام فرسودہ ہے۔ کیا
صحت مند پودے میں غیر صحت مند پودے سے پھلے اچھے پھل
اور پھول کی امید نہیں ہوتی، اور اگر غیر صحت مند پودے میں پھول
پھل آئے بھی تو کب تک بھلہ ہی پودا پھول ہیست رہ جائے گا،
اس قسم کے اجتماعی تاثرات نے اس سب راہ کو توڑنے کا عزم کر
لیا۔ رتن ایک مرجھا ہوا پودا تھا۔ اس نیم روہ پودے میں کھلے دانا

ہے رقی نے اوتھک کر سوچا تھا جس نے کہ جتنی طبع بھر سے مار
اٹھے لیکن جب روشنی کا خزانہ چکا جو توش کا جلا پر مٹی
دو دو

اں : چراغ کا تیل سرف سے ساتھ ختم ہو گیا شمع مابقی
کی یہ حال کی چوٹیاں تلے بہتی تھیں اور برف کی خستہ ہوئی
تھی کہ اسے سورج کی روشنی بھی نہ چھو سکتے تھے ایک نوک کے لئے
بہت سی جگہ کی اس کی یہ منزل تھی کیا اسے یہیں تک نہ تھا
یہیں شمع کی زندگی کا سانس نہ کتنی ہوئی چٹانوں کا سدھار ت
کہ یہی تھی کہ آئینوں میں سر پہنے تھے جس طرح سب ایک ہی
جدوجہد کا سرچشمہ ہے مگر اس رات کو کون دوبارہ چھو سکتا ہے
جو اب اونچی چوٹیوں پر پہنچ کر پہنچی تھی

حضور باب ذوق شریع
دلی میں پڑھا گیا
پر تھوڑی مانتھ شریع

کہ جس کی ہونے والی پوری ہونے والی شمعیں سب کی
مانہ پاکیزہ اور کشش دہانی تھی

..... جس میں بہت کو چھو بہت چھو تھے وہ شادی کو
مزدبک سے گزرتا تھا۔ چنگی چنگی کالے رنگ کی دلی گھڑی تھی
لیٹی ہوئی تھی جس کا بہت کا تھا۔ اس کے رخسار کالے تھے اس
کی آنکھیں لالی تھیں۔ اس کا چہرہ صورت تھا۔ ایک سیاہ بوجھ
میں کا زندگی شمع دار بنانے کے لئے تین کے گرد لپیٹ دیا گیا تھا۔
دن کے ساتھ گھٹتے تھے نئی دہلی کی جانب نکلے بانہ کر گھمے
یہ آئینوں کا گھر تھے جتنے چہرے ہمارے نے بے دخلیت سے
منظر کیا تھا۔ وہ آئینوں کا گھر تھا ایک گاہک تھا ایک سیاہ روپا
جوتی کے مٹی اور مستقیم کے میدان آن کھڑی ہوئی تھی جس کی
تلی اور لٹکی کے رخساروں کو دیکھ کر بھول کا دل کس جانتے ہوئے
میں تھوڑا سا کی پیدا ہوتی ہے لیکن روشنی نہ حیرت سے وہ بھول

غزل

جہیں میں ہم تہنہ کام ساقی سنبھال ساغر سبوا خالے
وہ اُن کے شانوں پرست زلفیں ہمارے ہی مڈ کی محفل
یہاں کے حسن جواں کی باتیں شباب کے یہ فسانے تو بہ!
جہاں بھی دریاں اور اٹھ رہے ہیں کون سے مکمل کچرے
نہ سکو نہ زیر لب کریں گے نہ کوئی الزام ہم دھریں گے
حضور شمعِ قدسِ الفت نے جل کے یہ داستان کہا ہے

یہ تیرگی یاس ورنج و غم کی یہ آنسوؤں کے چراغ جعفر
رہ محبت میں آ رہے ہیں عجب اندھیرے عجب ابلے
جعفر شیرازی

نہ چھیر بھولی کہانیاں ہم نہیں ہیں باتوں میں آنے والے
ہمیں کو وہ ناگ دس ہے ہیں ہمیں نے جواستیں میں پائے
تو مجھ سے کہتا ہے محض کیا سبھی زمانے میں دیکھے بھالے
یہ کون آتا ہے ل کی محفل میں آج رخ پر نقاب ڈالے
جھکائے ہیں سر کو ہم رضا پر کہ وہ ہیں انداز و ناز والے
وہ جنتِ عشق کیلے آخر جو زندگی تک نہ پھونک ڈالے

اختر انصاری پر ایک نظر

بہت دیر کی بات ہے۔ پروفیسر غازیب شادانی نے ایک نیا سترہ کے عنوان سے اختر انصاری پر ایک مقالہ لکھا تھا۔ جس میں انہوں نے اختر کے لئے ایک تابناک مستقبل کی پیشگوئی کی تھی۔ وہ پیش گوئی پوری ہو کر رہی۔ گو جس انداز سے پوری ہوئی وہ شاید شادانی صاحب کے لئے بھی ایک اچھے کی بات ہو۔ اختر کے خواب آسکتا تھا کہ آگینے کا شاعر بھی نہ۔ درحقیقت کا بھی شاعر ہو گا۔ یعنی سٹائن گراڈ کا دیاروں کا۔ جہاں نہ کا، گلہ کا۔ کسے خبر تھی کہ آگینے کے دھیر سا بچہ قطعاً میں سے صرف ایک قطعہ کی ایک دھیمی سی تان اس قدر ابھرے گی، اس قدر ابھرے گی کہ شاعر کے گیتوں کی نہیں ہیں کی، ہستی پر چھا جائے گی۔ اور اپنے زمیں سے کھلتا اور زمین نعت کے حسن کے لفظ ہیں۔ کا شاعر انسانیت کے گھاؤ اور زندگی کے مدد پر ایک کریم چھپن کا لقب ہو گا۔

میں اختر کو دل کا شاعر کہتا ہوں۔ مگر آگینے کے ایک افق سے لے کر ذوق صحرے کے دھڑکے کوئی بھی تعلق کوئی بھی ارتقائی تسلسل ہے تو وہ دل ہے یہ ہے اختر کو آگینے دو درمیں فراری گروہ سے متاثر کردہ ہی تھی اور یہی اب شاداب والے ترقی پسند گروہ میں نمایاں کر رہی ہے۔ یہ وہ دوس گروہ ہر طرح سے مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک لحاظ سے ایک مشترک رشتہ رکھتے ہیں۔ دماغی پہنچ پرانے ادب کے مضامین میں عشق اور شراب و رباب باہل جذباتی موضوع ہیں۔ لیکن کج کل کی پڑاؤ شوب زندگی میں ماحول اور مضامین کچھ ایسی ہے کہ پرانے زمانہ کے حسن و عشق میں ہمارے دل باور ہمدردی زندگی کے تانوں کو صحرے

کی قدرت نہیں۔ ان کے تصور سے ہم پر ایک نئی جہانی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ اسی لئے پہلو گرہ اپنی عظمت میں ان کا ایک دماغی تجربہ یا زیادہ سے زیادہ دماغی کھس پیش کرتا ہے جس میں کے ہاں حسن و عشق ایک روحانی حسن و عشق اور شراب و رباب ایک روحانی شراب و رباب کا روپ دھار چکے ہیں۔ ان کی نگاہات اپنی تکمیل کی صورت میں محض ایک کامیاب نقل ہوتی ہیں۔ مگر ان کا تجربہ فرسودگی اور یکسانیت کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ وہ صرف ترقی پسند شعرا کے موضوعات قریباً قریباً دماغی ہیں۔ محنت و سرمایہ کا کل کٹن امدادی زندگی کی پیچیدگیوں میں مضامین کے دماغی کھس میں ایک طرح کی واقفیت اور پہاٹی تو ضرور آجاتی ہے۔ لیکن شعر کا اصلی جوہر یعنی جذباتی تسکین پھر بھی غائب رہتے ہیں۔ اختر نے یہ دونوں قسم کی شاعری دماغ سے نہیں دل سے کی ہے۔ اس سے دو طرح کے اثرات نمایاں ہوئے۔ ایک تو یہ کہ اختر کی عشقی شاعری مضامین کی رنگت و یکسانیت کے باوجود فرسودگی سے پاک رہی۔ اس کے گیت اپنی ٹیسوں کے گیت تھے۔ اپنے دلی احساسات کا پرتو۔ اور یہ دلی بیسیوں صدی کے ایک انسان کا دل تھا۔ اور اس کے احساسات بیسیوں صدی کے شعروں احساسات ماحول اور زاویہ نگاہ کے اختلاف کی بنا پر تصورات و احساسات غالب و دوسرے کے احساسات و تصورات سے مختلف تھے۔ جنہو حاضری کے خیال کے لئے ان میں اپنے تجربات اور اپنی زندگی کی نئی جھلک تھی۔ ان جذبات کی پہاٹی کی سند غالب و دوسرے کا کوئی شعر نہیں بگڑا۔ اس دور کے متوسط طبقہ کے ایک نئے نئے ہند کی نوجوان کے احساسات تھے۔ دوسری بات اختر کے لہجہ کی

[illegible]

حسن کہد داستانیں بناؤں عشق کا ترجمان بننا
بہر کے حوصلے میں عشق کا جاؤ تو غنیمت کو زہل بناؤں
روایتی ادب میں یہ کلمہ پختہ ضرور تھا لیکن کچھ افسانہ
نہیں بلکہ ایک نادر و بے ہمت فہم و وقف۔ بالآخر یہ
پاور ٹیپو کی نظر کا جذبہ بانی تصور کوئی مشکل کام نہیں اور پھر
کچھ نئے زبان اپنا صدیوں کا خزانہ اسرو و جاسور استعارے
اور گھڑے گھڑائے تھے اور پھر یہ پیش کرتی ہے۔ نثر ڈی
کا دل میں ان کا شکر کے روپ میں پیش کیا جاسکتا ہے
مگر میں کچھ فرائض دل ساتی غم اندھا نے شراب خندے
اور آسمان پر ستارے بچھ رہے تھے۔ گردِ گل آلود
لاؤں میں! اظہارِ انفرادیت کے حامل ہوتے ہوئے
تصورات کے بھری طرح دامن نہیں چھڑا سکے

اتر کی معادنی شاعری میں جو چیز سب سے متاثر نظر
 آتی ہے وہ اس کا داخلی انداز نظر ہے اس کے لئے خارجی چیزوں کا
 وجود اس کی نگاہ سے محض کی جگہ سے نہیں بلکہ اس کی احساساتی
 تازگی اور حس کے ہے جو وہ چیز اس کے دلوں میں پیدا کرتی ہے۔
 اس کی تخلیقیت میں کہیں بھی کسی خارجی وجہ یا مستلک کا کوئی اثر
 نہیں ملتا کیونکہ اس کے خیال میں شاعری کا تعلق براہ راست
 دل سے ہے اس سے اتر کا کام اس نثری شاعری کے
 بار ہو گیا جو حالی اور آزاد کی یا بہادر لعل شاہی کی نظموں
 ہے۔ لیکن ساتھ ہی اس کا تاثیر و اثر بہت کم رہ گیا۔ اس کی
 تخلیقات میں قدر محدود انداز و ذوق نہیں جو دنیا کے لیے بہت بڑے
 تھے کہ جن سے کوئی سرگزار نہیں۔ بلکہ خود اختر بھی ان کو ہمیشہ
 اسی نقطہ نظر سے نہیں دیکھ سکتا اس درد میں اختر نے تخلیقیت
 کے مین فوٹ میں پندل اور نگر کیروس رکھے تھے۔ اس کی اس درد
 کی نظر میں روانی ادیت اپنی انہماکیں رکھتی ہے۔ اس کی اپنی
 ایک متوسط بلغم کے شدید طبع پر احساسِ انفرادی یا نہایت کے فوہ
 سے ہے۔ یہ ایک ایسے انسان کی نہیں ہیں جسے زخموں کی دنیا
 میں ہونا چاہئے تھا جہاں کسی کشش، کسی تضاد کا وجود نہ ہوتا۔
 لیکن اب وہ شوقی قسمت سے ایک ایسے عالمِ باہر خاک و آب
 میں پہنچ گیا ہے جہاں کار بخدا، مروت، ہرادی و روحانی
 قدر اس کو ایک بے پناہ ادیت پہنچا رہی ہے اس نے اب
 اس ادیت سے لذت لے کر وہ اپنا شمار بایا ہے۔ پہلے ہیٹھ
 فضا میں اس کے دل کی جراحت کو فوجوں میں مدائے سازا ہے
 لک غصے معدوم ہوتی ہے۔ پھیلی ہوئی چاندنی اسے رات کی کھالی
 ہوئی بیت کا احساس دلاتی ہے۔ نسیمِ محض کی سرور آتی ہے اور
 آفتابِ آسمان کے سینہ کا زخم۔ و فہو و فہو۔

اس روانی شاعری کی وہ سری خصوصیت و فہرہ جہان
 ہے۔ یہ جذباتی و فہرہ کی تمام تر شاعری کی خصوصیت ہے۔
 رقی عرفیہ ہے کہ اس کی نئی ترقی پسند شاعری درجِ صریح
 شاعرانہ نہایت پر تازہ ہے اور یہاں جذبات کے آثار میں شاعر

ایک کھونا۔ سبھاؤ، اعتدال، غبارِ افادہ و تارِ جوہنہ شاعری کی جان ہیں یہاں باطل مغفود ہیں۔ جذبات کا ایک دیباچہ۔ ایک طوفان ہے جس میں دنیا کی سہوچیزیں جاتی ہے۔ راز بھی، زندگی بھی اور خود شاعر بھی۔ یہ تجاؤ کہیں کہیں کھو، ایساڑ ٹوللی بات بھی بن جاتا ہے۔ اور یہی جذباتی وفد بعض اوقات شعرا و قاری کے درمیان اجنبیت کے پردے کی طرح عامل ہو جاتا ہے۔ شعرا اور قاری کے ذہن میں ایک تھینٹا نا می شروع ہو جاتی ہے۔ اقداری پر سپردگی کی کیفیت جو شعر کی اسی لگ ہے، طاری نہیں ہو سکتی وہ دو چار دہستوں کے حلق میں، یاد فتر میں یا زندگی کی اور کسی مصروفیت میں خود کو شعر کے سپرد نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ایک خاص قسم کی خفا، ماحول، ایک خاص قسم کی شکست خورداد و طبیعت اور فرصت درکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اختر کی اس رومانوی شاعری کے ماحول کا حلقہ روز بروز محدود ہوتا جا رہا ہے جس و عشق کے جذبات آفاقی ہونے کے باوجود ہر ملک ہر قوم اہل ہر عہد میں مخصوص تہذیبوں سے گزرتے ہیں۔ اور ایسے وقت بھی آتے ہیں جب زندگی کی ہر گیری میں یہ سب رونا دھونا ایک خلوہ خواہ کا دایلا اور خابِ گندم اور فرصت کے کھیل معلوم ہوتے ہیں۔

فخر روح، آئیگئے اور روحِ عمر کا ذہنی فاصلہ ۱۹۳۰-۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کا زمانی و تاریخی فاصلہ ہے۔ اختر کی مخصوص ذہنی ترکیب اور افادہ کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تبدیلی مجرے کے طور پر واقع نہیں ہوئی۔ اسے اس انقلابی مقام پر آنا ہی تھا۔ یہاں اگر ہم بنیادیت ہی مختصر طور پر اس تاریخی سماجی پس منظر کا جائزہ لے لیں جو اختر کی ان دونوں دور کی شاعری کے حقیقی خالق ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کی آزادی کے خواب جلیاں والہ باغ اور جیلوں میں پاش پاش ہو گئے۔ قوم پرست خور و گی کا احساس طاری تھا۔ پیراوی تمام ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ ادھر باقی دنیا میں ایک عام بد اعتقاد سیلاب بد حالی کا دور دورہ تھا۔ چار سالہ عالمگیر جنگ سے قوموں اور افراد پر ٹھکن طاری ہو چکی تھی کوئی واضح منزلی رتھی جس کی طرف بڑھنے کی شعوری کوشش ہو سکتی

طبیعتوں میں ایک انتشار تھا۔ پرانی قدیمی اور چھوٹی چھوٹی جنگ اور وقت کے ظالم انھوں نے توڑ دیے تھے۔ خوشی ہر طرف ایک خفا کی سی کیفیت تھی۔ روس کی نئی مشترکہ سلطنت کی عہدِ مغربیت میں تھی، انقلابِ روس کے نام کے ساتھ ایک نئے تخلیقی تجربے کی کائناتیں تباہی و بربادی تھیں، وحشت و وحشت کا تصور وابستہ تھا۔ سامراجی، اخلاقی جنگوں نے اور پھر پہلے پہلے اسے روس کو ایک پُر سرور کُھرے میں پھپکار رکھا تھا۔ یوں بھی مشترکہ سماج ابھی ایک جودی دور سے گزر رہی تھی جس پہاڑیچے تک سوانہ سوانی کے نقوش بہت واضح تھے۔ اس لئے خصوصیت رکھتے۔ ان حالات میں اس سرخ شعاع میں مستقبل کا سدھار دیکھنے کے لئے ایک غیر معمولی تنقیدی نظر اور دماغی کوشش کی ضرورت تھی جو دقت کی رفتار کا صحیح اندازہ کر کے اور تاریخی قوتوں کا پورا پورا مشورہ رکھے۔ یہ کام ذہنی تھا اور یہی شروع میں ہی عرض کر چکے ہیں کہ اختر دماغ کا نہیں دل کا شعور ہے۔ وہ دماغ کے نہیں دل سے سوچتا اور کہتا ہے۔ چنانچہ اختر کی اس دور کی شاعری میں وہ بھی فراہم کیفیت ہے۔ رحمت کے دامن میں خود کو کریم غول سے ہٹانے کی خواہش یعنی اندازِ نظر اور پھر — موت اس دامن میں ذہنی حساس ہندی نوجوانوں کی اکثریت کا یہی اندازِ نظر تھا۔ دنیا کا لاکھ بے مستقبل تاریک ہے اور حال بے رنگ، رخصتی سے دستور گریں ہو کر انہیں بدلنے کی نہت زخمی ہوش۔ اس صدمہ میں طرح کی پہنچ بھی ممکن تھی۔ یا تو فراموشی و لگاؤ سے دگوشہ چھپنے سمجھ یا خود کشی کا خزاں راہِ شادی گروہ کے افراد تھے۔ ایک کا اندازِ نظر دل کے ذریعے تھا دوسرے کا دماغ کے ذریعے تھا۔ یہی وہی کھو گئے کی منفیت میں بھی ایک توانائی ہے۔ آدھ میں غلام سے زیادہ قنوطیت ہے، ایک حقیقت سے کا ایقان جوش اور اس پر ٹھٹھکی ہمت۔ اسے دنیا کی باقی چیزوں پر سنبھلنے کی جرأت ہے ہاں کہ وہ ہر گیری ہے اس کے برعکس اختر انہیں تصور ملت و جذبات کا حامل ہوتا ہو بھی راشد سے مختلف ہے۔ اس کی قنوطیت بھی گہری سوجھ کی نہیں مضمین حساسات محض لحاظ کی بہادری ہے۔

مٹی تٹاؤں، عشرت و عشق خفق مرقد کو یا مگر سنگہ جہاں
نیک کہ خضر و گلین، بادہ گلشن کی صورت میں جب عشرت نند کی
دو طلب ہوئی ہے تو اس کی نذر کیا ہے نہیں ابھی ایک آدھیش کن
ہوئی پھر

تیرے حق میں ہے نٹ و طباب اسے مرو جیات عدتے جہاں
کیا کروں دینے دل کی میوں کو غم کے اس میں کو کہاں ہے جہاں
لیکن اس دور میں کو بھی ایک جہتی میں مندرجہ
سائے جاتی ہے جس کا حقیقت پرستانہ انداز اوندھا جو
ہر ایک ذہن میں گونجتا رہتا تھا۔

جسے میں جست جست رہا
شباب اور زمت کی سائش بھی نہ

مرا الم بھی ہے اختر نشاط سے ملو
میں غم نہیں ہوں لیکن جو میں نگار بھی ہوں

ہاں یہ کہنا نہایت مشکل تھا ایک دو آواز تھیں اس مٹی
کے سارے آتش پر چھا جائیں گی۔ اور اسے ایک نئی زندگی
نئی امید ہو ایک نئے درد کا شاعر بنائیں گی۔ اور مٹی سے اس کا
عرف بھی رخصت باقی رہ جائے گا کہ اس نئے انقلابی دور کے نئے
کتا بوں اور دماغی تصورات کی بھلے و جہاں اور دل کے سہارے
گائے گا۔ اس تبدیلی میں سب سے زیادہ مائدہ تاریخ کی انقلابی
رقدار کا ہے۔ اس دور میں سب سے اہم قوت روس کی زندہ کا
ہے جس نے دنیا کی مظلوم انسانیت کو ایک امید دی ایک سرخام
دید و نہاں ایک یہاں ایک بے چینی کے ساتھ ہی ساتھ خود غما
کے آثار بھی تھے۔ بورژوا طبقہ اپنا اقتدار پر زور رکھنے کے لئے
تشدد اور آمریت کا سہارا لے رہا تھا اور عوام اپنی نجات کے لئے
جامعہ تنظیم کا۔ مختلف ملکوں میں انقلابی ماحول خود روز بروز ہے تھے۔
دنیا مظلوم اور ظالم دو مختلف صور میں دکھائی دیتی تھی۔ اور مظلوم
قدرت حاصل کر رہا تھا اب تشکیک عدم قہیں کا دور گر چکا تھا

اس کے فلاح میں بھی نہیں سکون ہے جس کا نہیں شمع کا
رات کا اندھیل گاؤں میں کہ لڑکا، ہنسا بکا شام ہے۔ اس
کے ہر خضر و گلین کی تیز روشنی سے نہیں، تاریکی کی گلی کی کھڑا
ہر سب سے دل کی قدرتی سے ہمارے ہوتے ہیں اس کے جذبات
میں شدت بھی ہے، طہین غم بھی لیکن یہ سب ایک سسکتے
پے، ایک خاموش ترسپا سے اخبار پاتے ہیں اس کے غم
کے طوفان کو ہمد کے تیز رو چلے یا جنگل کی گونجی آواز میں
بلک جائے کی پیل کا کٹاں میں مدعاویٰ خضر زور کا شہر ہے
اور موضوع کے محدود دور سے اس کا غم بیت حد تک شخصی
و ذاتی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور یہ چیزیں چہل اختر کو ایک بیت ہی
کدوہ حلقہ میں بیت ہی مقبول بنا دیتی ہے وہاں ایک بیت
بڑی اکثریت کو اس سے بیت ہی بے گارہ خفا کو جھٹ کی
شعوری کا شش اس کے ہاں کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ بلکہ بکے
خسے ہیں یا پھر مشقت لذت غم سے بے تاب ہو کر تیرتھیں۔

مطر۔ اے مطر۔ ایسا بگھے
ایک اعزائی بنا جاتا ہوں میں

بس اب موت دے دے مجھے میرے جود
بہت جی چکا میں بہت جی چکا میں۔

بھی دل کے ترپنے میں مجھے لذت سیاتی ہو۔

یہ انداز ہمیں اختر کے قطعات میں قدم قدم پر ملتا ہے۔
اگر اس کی پوری کی پوری زندگی پر حاوی ہے۔ اور اس کی زندگی
ہے ہی کتنی۔ محض دس بارہ مروجہات کا مجموعہ محض فقر و قس و آت
ستارے و برسات، چاندنی اور۔ اور کچھ بھی نہیں۔ ان سب
کا تصور وہ دل کے فدیے کرتا ہے۔ ان میں سے ہر چیز اسے کسی پر
کسی نئے غم کی یاد دلاتی ہے۔ ہر تاریخی منظر فطرت اسے اپنے داخلی
غم کا احساس دلاتا ہے۔ اس کی شعری میں ستارے و بوندیاں۔
نئے تائیں محض اس لئے بار بار آتے ہیں کہ وہ بار بار اپنے آنسوؤں

منزل و صاحب خجہ۔ دلوں میں احسا و لو قد مولیں بکلی۔ نئی دنیا جو
 دیکھی پیدا نہیں ہوئی تھی اب تو یوں کی گرج، دیاروں کی گوج
 اور گورہ فوجوں کی جرات و شجاعت میں بدورش پارسی تھی ڈھلک
 اور سنگ پور کے بندر بانوی سراج یارب اوریشیا میں اپنی
 زندگی کا حق کھ کھاتار اور اس کی سب کو کششیں ایشیا اور یورپ
 میں ابھرتی ہوئی نئی اشتراکی اور وطنی تحریکوں کے مقابل میں بے بس
 تھیں۔ اور آج وہ تہائی یورپ میں عوام کی حکومت ہے اور ایشیا
 نئی کرڈٹ لے رہا ہے۔

یہ حالت آخر جیسے حساس فوجوں کے اندر نظر پروری
 طرح اثر انداز ہوئے۔ اسے اپنے چاروں طرف بدگئی کی کھانے
 اور جوش اور قوت کے نظارے دکھائی دیئے۔ دنیا اپنی رنگین
 منزل کے قریب پہنچ رہی تھی کبھی رج اور کبھی فوجوں کے ذریعے اس کا
 حق گرمایا جا رہا تھا آخر نے یہ نئی دنیا کی پیدائش، نئی انسانیت
 کی پیدائش اور فتح اپنی انگلیوں سے دیکھی اور اپنے دل کے ذریعہ
 اس کا نفس اپنی تخلیقات میں اتارا۔ اس کی پہنچ دل کے وزیر
 ہونے کی وجہ سے اس میں شبہ یا بے یقینی نہیں رہتے۔
 تشکیک صرف دماغ کا خاصہ ہے ایک بے پروا بے باک۔
 اعتماد اس کی نظموں میں ہر جگہ جھلکتا ہے۔ وہ اپنا وہی جذباتی
 و فور اور خلوص لے کر اب ترقی پسندی کی دہائی میں ہوتی رفاہی
 سے چل رہا ہے۔ اس نے وہ دہائی شامی میں خیم عصر کو ایک
 نیا لہجہ دیا تھا اب روج عصر یعنی مسرت و اعتماد کو ایک نیا لہجہ
 لہجہ دے رہا ہے۔ ایک رہائشی انقلاب، مزدوروں کی ایک
 رسمی ہمدردی کو اس نے زندگی کی حرکت اور عصر حاضر کی زبان
 دی۔ باب وہ

دلبروں کی پیاری پیاری بات چیت
 عاشقوں کی اضطرابی بات چیت
 کھ کھلی بے مغز ساری بات چیت
 میں پکارا اٹھتا ہے کیبتوں کس قدر نہاں ہیں۔
 تمبارہ اب اس کے لئے انسان کی فوج کا ثبات کا مناد ہے

ہے جو ہمیں شکست بھری بستیوں سے اٹھا کر نئی دنیا
 سے اٹھا کر ایک ایسی دنیا میں لے جا رہا ہے جہاں
 اندھیرا نہ ہوگا۔ ہر ایک بات میں تیرا ہونا ہوگا۔
 اب وہ لگا کر کہتا ہے۔

شیخ انسانیت کی تو ہیں ہم اک نئی روشنی کی منزلیں ہم
 عیش فرما رہا ہے جس سے کن پہاروں کے پیشرو ہیں ہم
 اختر کے ہاتھ میں غزل بھی ایک غزل کی منفی ہے
 اس کی غزلوں میں فیض اور فرق کا کچھ غم جان کر غم و دہائی
 دور کی نہیں۔ غزل اب اس کے لئے کچھ ماندے منظوم حسرت
 نازک مریضانہ جذبات اور دماغی لہروں کے اخبار کا فنیہ نہیں
 بلکہ اس میں بھی ایک تند توانائی ہے۔ دیکھ سیلک جس سے وہ
 فراری ذہنیت اور تلخ حقایق کے تصاویر نکالیں کرتا ہے۔ اب
 یہ گھر کا بیداری غزلی ہفتاب کی نگاہ پر حلاوت ہے۔ حق قدروں کے
 چہرے سے جو اس ارتقائی عمل میں دیکھ رہے تھے ہیں اور اب اپنی بے
 گئی راہی کو روایت تقدس کے حسین کفن پہنائے ہوئے ہیں تاکہ
 عوام کی ہمدردی کو ماضی پرستی کے ذریعہ حاصل کر سکیں۔ اختر
 تقدس کا نقاب پہنا کر بھیکتا ہے اور زمین نقاب میں پنہاں دنیا کا
 بد صورتی کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی مردہ امیدوں اور
 کھلی ہوئی تباہی کو دفن چاہتا ہے۔ اب اسے عالمگیر علم اور عالمگیر
 جنگ بکات کے حضور اپنے ذاتی غم اور تسکین بے معنی نظر آتی
 ہے۔ اب وہ رومالوسی احمقوں پر ہنستا ہے۔ ان کے غموں اور
 لکڑیہ کا مذاق اڑاتا ہے۔ اب اس انقلابی دور میں ان فرصت
 کے کھیلوں کی فرصت کہاں

ہوں آزادانہ کار لیکن لشکر میں ڈھلے ہوئے سے جس دلت میں
 طبیعت کی بے وجہ اندر دلی کدے ٹپیں ہم اتنی فرصت کہاں۔
 اب وہ ان سے سوال کرتا ہے۔

یہ شعر وادب برقی لیکن مجھے بتاؤ کیسی ہیں یہ کائنات کی نئی روشنی
 میں جہاں ثبات کا نہیں لیکن یہ کدے ہیں کیوں ان کی نئی روشنی
 ان کی اس دھڑکی غزلوں میں روج بھی ہے کچھ بھی لیکن یہ

میدہ عرش ہے کجاں و آنسو ہی سہی

آج تو اس حسین تبسم میں کوئی تاخیر نہ رہی ہوتی
 مگر اگر نہیں تو کم سے کم طعنے کی ایک لہر بھی ہوتی
 یوں ہی فاشترم میں ملکوں اور قوموں کی بربادی اور نازیبا
 کی برہوت پر ذہن کی بجائے وہ اس کی روح پر چھٹتا ہے۔
 کچھ ستم اور دیوانہ ستمیہ ایک قدم اور دیوانہ ستمیہ
 ہیں ایسی چند سخت جاں باقی ہیں ایسی ہستیاں باقی
 پھر ان کہتے ہیں صبح و شام جہاں شہر و نغمہ نہیں حرام جہاں
 دن کو ہم ہوں میں آگ جلتی ہے قصہ گوئی میں مات دستی ہے

دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ادب زندگی کے ہندو شری میں
رہا جگہ زندگی کے ساتھ ایک ہو گیا ہے۔ ان نظموں کو دیکھ کر
اوپر اہرن رنگ کے وہ الفاظ ہیں جس نے آئے ہیں کہ ادب
کا کام صرف آنے والی صدیوں کے لئے ہی ادب کی تخلیق
نہیں بلکہ اسے ان لمحوں کے لئے بھی لکھا ہے جن میں زندگی
قلم ایک دنیا کی تقدیر کا فیصلہ کرنے والا ہے۔

مسعود احمد قریشی

روح صحر کی چمن نظیں اپنے نخل رطوبت اور مجموعی تاثر کے
لفاظ سے ادب صحر میں ایک خاص رتبہ کی ملک ہیں رکرش جذبہ
صاحب کو ہندوستان کے لویوں اور ورپ کے بہت سے ناقدین
کو دنیا کے ادیبوں سے گھر ہے کہ جنگ کے دور میں سوائے وہیں
کے جہاں کے عجیب اس زندگی اور دور کے اہم کردار تھے۔ اور
کہیں بھی حقیقی ادب تخلیق نہیں ہو سکا۔ اور یہ گلابیت حد تک
بجائی ہے کیونکہ اس دور میں زیادہ تر شہلیدی یا صحافتی ادب
ہی وجود میں آیا۔ لیکن ہمارا خون ٹونا لڑا کون اور کاشترم کو

آغاز اور انجام

اک بھر کتا ہوا شعلہ تھی محبت اُس کی
میں نے جس نور مجسم کو بسایا دل میں
میں نے جن آنکھوں میں دیکھا تھا مقدر اپنا
دہر میں اُن سا کوئی گوہر نایاب نہ تھا
میں نے اک دیکھا تھا جینے کا سہانا سُپنا
بھولا ابخان سا، البیلا، دو آنہ سُپنا
دل کو حسرت تھی کہ امید کا یہ راج محل
رفعتیں عرش کی دم توڑ دیں اس کے آگے
اس کے ہر ذرے کو مل جائے حیات جاوید
ہونے دو، ہوتا ہے گر جاں کا زیاں ہو جائے
کون سا غنچہ مگر وہر میں کھلنے پایا
کون سا پھول ہے جو کھل کے نہیں مرجھایا

گر چہ راج محل شمع تمنا ہے خموش
اس جگہ زیست کے آثار کسی دیکھے تھے
اور وہ شعلہ کہ اس قصہ کی زینت تھی کسی
زندگی جا کے کہیں سو گئی ویرانوں میں
نقش پا چھوڑ گئی کھو گئی ویرانوں میں
کہنہ بنیا دوں یہ اس کی ہے کوئی نو حکمتاں
اب یہ منظر بھی کیا اشکوں نے آنکھوں میں
اب بھر کتا نظر آتا ہے یہاں اور نہ وہاں

تابش سید

منشی کی موت

بچا کرتا تھا۔

یہ بات سن کر مجھے بے حد غصہ ہوا کہ مجھے قہر ہی نہیں آیا۔ کیونکہ اسی روز میں دہلی گولڈ داس کو درجہ اول مل گیا تھا۔ اس سے انہوں نے اس بات کا ذکر تک نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ کہم انکم وہ یہ تو کہنے کو بھی جیسا ہے نہ لکھو؟۔۔۔۔۔ کہ منشی منشی؟

یہ میری بہت سی بڑی بات سے کہیں اپنے دوستوں کے بھائیوں، بیٹوں اور بھائیوں کی تعداد سے ہمیشہ نا اہم سی رہتا ہوں کئی ایسے تھے دے بھی ہیں جو مجھے اپنا اچھا خاصہ دوست سمجھتے ہیں لیکن میں ان کے نام تک سے واقف نہیں میرے دوست بابو گولڈ داس کے کئی بچے تھے لیکن میں ان کی تعداد سے واقف نہیں تھا میں عمر ماہ کے کھڑے تار بٹنا کبھی کسی تاریک گوشے میں سے اُٹھ کر ہونے والی کوئی عجیب سی کچھ شرمیلی ہوتی تھی آتی میں پوچھتا بابو گولڈ داس بچہ کون ہے؟

آپ نہیں جانتے؟۔۔۔۔۔ یہ ہے میری لڑکی سر۔۔۔۔۔
مجھے شرمندہ ہوتا پڑا تھا۔ واقعی کس قدر بڑی بات تھی لیکن مجھے ہمیشہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہر میرے روز ایک نئی صورت دکھائی دیتی ہے جسے گولڈ داس اپنی بچی بتاتے ہیں۔

بکڑے پیچھے دالے لڑکے نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ کر منشی کی سب سے چھوٹی منشی۔۔۔۔۔ گود والی منشی؟

یہ سن کر مجھے بہت افسوس ہوا ان دنوں گولڈ داس ہی میرے سب سے عزیز اور سہارا دوست تھے۔ وہ دنیا کے کسی اور شخصوں میں پھنسے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ایسے موقع پر منشی کی بات کس قدر دکھ کی بات تھی۔ میں حیران بھی تھا کہ سارا دن ان کا

میرے دوست گولڈ داس دھما کی بچی مر گئی۔

دھما کو جیسے تھا۔ وہ پیر کا وقت۔ صبح سے آسمان پر بدل پھرتے تھے۔ گولڈ داس کی سر دھڑ پڑ رہی تھی۔ دن بھر گھومتے کے بعد میں اپنے کمرے میں واپس آیا۔ میں دھما میں گولڈ داس تھا۔ آواز تھا۔ وہ بے گارہ و بے گھر تھا۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں گولڈ داس کا تھا۔ آتے ہی لسترو پر لیٹ گیا۔ رزائی اور میز پر گولڈ داس کی ایک کتاب How the Jap Army Flights کھلی کر پیش نظر رکھنے لگا۔

کتاب دلچسپ تھی۔ جب میں ٹھنٹ کر ڈی ہیرلڈ ڈاؤن کے بیان کے اس حصہ پر پہنچا کہ۔۔۔۔۔ ہم نے صبح پانچ بجے مارچ شروع کیا اور ایک روز کے دس بجے تک مسلسل چلتے رہے۔ اس عرصے میں ہم نے جھپٹ میں کاغذ پٹے کیا۔۔۔۔۔ تو کسی نے دھما سے ہر دھما نہ کیا۔۔۔۔۔ کر ڈی ہیرلڈ ڈاؤن میں اپنے تجربات بیان کر رہے تھے۔ مجھے غصہ ہوا کہ جاپانی اس قدر سخت جان چوتھے ہیں۔۔۔۔۔ اور میرا ڈھمکنا نہ تھا۔ بایاں لکھنے ہی کو تھا۔۔۔۔۔ ایسے موقع پر دھما دھما پر کھٹ کھٹ کی آواز سن کر دل لرزہ مٹا رہا تھا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ دھما میں سے نیوکلیر ہیرلڈ ڈاؤن کا گولڈ داس ہر وہ کھائی دیا۔ وہ قہری مسکول میں پڑھتا تھا۔ چھٹی کے بعد کچھ بڑی پڑھنے کے لئے میرے پاس چلا آتا تھا۔

جہاں دھما کھڑا۔

پہنٹ کے ساتھ ایک اور چھوٹا کھڑا تھا۔ داس نے مجھے دیکھ کر کہا کہ بابو گولڈ داس کی منشی مر گئی ہے۔
میں نے کہا کہ بابو گولڈ داس کے مکان کے آگے گولڈ داس

انہیں چھٹا اور انہوں نے بھی کی علات کا ڈک ٹنگ نہ کیا۔ اس خبر سے ایک ہی گھنٹہ پہلے جب میں بازار سے آ رہا تھا تو چوک میں لگے چھوٹے بھائی نے دکان سے اتر کر کہا کہ لوگ آپ گھر جا رہے ہوں تو بھائی صاحب کو دکان پر بھیج دیں۔ چنانچہ میں نے یہ پیغام باپ کو لے کر دیا۔ اس کے بعد چھٹا اور اس وقت بھی انہوں نے بھی کئے بدلے میں کچھ نہ کہا۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید کوئی حادثہ پیش کیا ہو۔ میں نے نوکر سے دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ بیمار تھی جی۔

اچھا جی ہستے۔ میں جانا ہوں باپو جی نے کہا تھا کہ میں آپ کو اس بات کی خبر کر دوں گا۔ وہ چلا گیا۔ میرا چیر بھائی چار پائی پر بیٹھا تھا۔ کھڑکی میں سے ابراؤد آسمان دکھائی دے رہا تھا۔ بوڑھا باندی جو وہی مٹی بننے بازار میں سے خوشنہ والوں کی صدائیں آرہی تھیں۔

ہم دونوں چپ تھے۔

پھر میں کپڑے پہنے لگا۔ جب میں چکا تو میں نے من حیت سے کہا۔ تم بیٹھو میں ابھی آیا۔

بیٹھیاں اترنے کے بعد میں بارش سے بچنا اور لیے لیے ڈھک بھرتا ہوا کچھو ڈھکے کی گلی میں پہنچا۔

باپو کو گل داس کے مکان میں رہتے تھے۔ ان کا مکان دراصل ایک کمرے پر مشتمل تھا۔ کمرے کے ساتھ ایک چھوٹی سی کٹھری تھی جس میں دن کا سان رکھا تھا۔ چھوٹی کٹھری میں تو خیر سارا دن تازگی چھائی رہتی تھی۔ البتہ بڑے کمرے میں اگرچہ صوب کا گزر نہیں تھا۔ لیکن روشنی داخل ہو سکتی تھی۔ بڑے کمرے کے دروازے کے قریب چھڑا سا باورچی خانہ تھا۔

اس وقت باورچی خانے کے اندر بہت سی عورتیں بیٹھی تھیں۔ باہر جوتے بکھرے ہوئے تھے۔ جب میں بڑے کمرے میں داخل ہوا تو وہ بھی چند لوگ جمع تھے۔ فرش پر درمی گچی تھی۔ سامنے باپو کو گل داس ناڈی ہلنگ سے ٹیک لٹکے فرش پر بیٹھے تھے۔ ان کے

قریب ان کی بوری بیٹھ کر ڈھکے سے آگے بڑھ کر بیٹھی تھیں۔ ان کے نزدیک ان کی اماں بازوؤں میں منہ چھپاتے بیٹھی تھیں۔ باورچی خانے کے چند رشتہ دار اور دوست دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے بیٹھتے ہی پوچھا۔ آخر یہ واقعہ کیا پیش آیا۔

بھئی کی بیماری تک کی خبر نہیں ملی۔

انہوں نے سردار بھر کر جواب دیا۔ مٹی پر بیٹھ کر کہنے لگے۔ بھئی جی جاتے ہیں اس لئے میں نے ذکر نہیں کیا۔ اور کوئی خاص بیماری بھی نہیں تھی۔ اس کا منہ بھول گیا تھا۔ میں اسے پرسوں ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ دوا دار دیکھی رہے تھے کہ آج صبح ہم اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتے رہے۔ ڈاکٹر گھنٹہ پہلے جب آپ مجھے بلانے کے لئے آئے تھے اس وقت وہ آرام سے سو رہی تھی آپ کو پیغام سن کر میں دکان تک گیا وہ اس رات تو رستے میں چھو کر اٹھنے لگا کہ مٹی بونتی نہیں۔۔۔۔۔ نہ سانس لیتی ہے۔ یہ سن کر میں بھاگا بھاگا گھر آیا۔ دیکھا تو۔۔۔۔۔

انہوں نے یہ باتیں رقت انگیز ہو میں رک رک کر ہی سن کیں۔

جو مٹی محلے والوں کو اس موت کی خبر ملی وہ ہلچل مچانے شروع ہو گئے۔

بروز رات بھئی کی غیر متوقع موت پر اظہار تعجب کرتا۔ اور جواب میں باپو کو گل داس کو وہی بات دہرائی پڑی۔ مٹی بونتی ہو چھوٹا ہوتا تھا۔ مٹی۔ اور کوئی خاص بیماری بھی نہ تھی۔۔۔۔۔

موت کے بعد مٹی پر حرم کے خصال و غیرہ کا ذکر چھڑ کر انہوں نے لانا بھلا دیا تھا۔ لیکن مٹی بہت ہی چھوٹی عورت تھی۔ نہ بڑی نہ چھوٹی۔ نہ مٹی بونتی ہو گئی تھی۔ نہ مٹی بونتی ہو گئی تھی۔ اس کی صورت دیکھی تھی۔ وہ سردی کا تو ذکر ہی کیا۔ خود مجھے مٹی کی صورت یاد نہیں تھی۔ اس لئے میں جو قصہ پر سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ سب لوگ خاموش رہ کر کہہ سکیں۔ مٹاؤں میں اتنے انسانوں کی کھلی خاموشی میری طبیعت پر ایک کے لئے پریشان کن تھی۔

کہ میرے بعد حکم چلے آئے۔ یہ بھی باپو کو گل داس کے سامنے

اس وقت علی ہند میں اس قدر کام چلتا تھا کہ ہر گھر کے چاروں طرف سے لوگ آتے تھے اور اس وقت کی خوش آمد گاہ کرتے تھے

[illegible]

ابو صاحب کے بڑے بھائی صاحب بھی وہاں بیٹھے تھے
 انہوں نے مکان کے خازن قحورام کو بلا کر اسے ہدایت کی کہ وہ
 خضابوں کے محلے کی عورتوں سے ایک شکار خرید کر وہاں پہنچ جائے۔
 قحورام کو ایسا ذہین بھی نہیں تھا۔ اس نے یہ بات سیکھ
 جس اسے کچھ خاصی وقت پیش رفت کی گئی تاکہ سوالات کر ڈالے
 بالآخر جب بات سمجھ میں آگئی تو جیسے نے کر رخصت ہوا۔

اب لوگ اُنھنے کے لئے پر توں رہے تھے۔ بابو کو گلہ اس
کسی کام سے پہنچے چھوٹے تھے۔ مگر میں کسی شخص کے سوال کے
جو صبر میں گنبد ہے تھے۔ جی تھی ہند جو سے بیمار تھی۔ اور کوئی خاص
بیماری بھی نہیں۔ اس کا نہ بہت زیادہ پھول گیا تھا۔
اللہ کے پھولیں تاڑ کی وہ شدت نہ رہی تھی۔ شاید بار بار
وہی بات دہرا کر اُنھوں نے ان الفاظ کے درد اور کسک میں کمی پیدا
کر لی تھی۔

جب دنگ ٹھہرے تو میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور سوچت
 کو زحمت کر کے اپنا کرا متقل کر دوں۔

جب تالہ لگانے کا ترتیبیت نے اس نفوس سے ہری
طرف دیکھا۔۔۔۔۔، تو ہم لوگ سینما دیکھنے کے لئے جانے لائے
تھے۔۔۔۔۔ بل آپ نے کیا تھا۔۔۔۔۔

اس کے غصہ برشوں میں ہے اس کے سپید سپید دانت
دیکھا لیکن اس نے جھگڑے ہوئے یہ الفاظ کہے جیسے وہ اس

پھاٹک میں سے گزرنے کے بعد دریا کا پانی دکھائی دینے لگا۔
پانی اتنا ہوا تھا اس لئے ہم لوگ اس جگہ پہنچے جہاں پانی
کافی گہرا تھا، مگر مٹکا ڈوبا جاسکے۔ پے کے ساتھ سے پرانے زمانے
کی کوئی ٹوٹی پھوٹی عمارت نظر آئی تھی، اس کے قریب سے اونچے
اونچے کانٹے دار درختوں کا ایک سلسلہ دور تک بچھا گیا تھا۔
اگرچہ اس وقت ہوا بڑے زور کے ساتھ چل رہی تھی۔ لیکن
وہ درخت بالکل ساکن اور جامد کھڑے تھے۔ نہ وہ ہوا سے
متاثر نظر آتے تھے نہ سردی سے۔

ہمارے قریب بہت سے سرکینڈیل کو کھڑا کر کے ایک اوٹ
سی بنائی گئی تھی۔ اوٹ کے قریب ایک چار پائی بڑی تھی۔ اور
اس پر بیٹھے ہوئے دو تین مسلمان..... غائبانہ آواز خوش گویوں
میں معروف تھے۔ ان کے پاؤں کے قریب زمین پر گڑی کے
چند چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور تیلے دھرے تھے۔ ان میں
سے آگ کے شعلے ایک ایک کر کے بجھتے ہوئے دکھائی دے رہے
تھے۔ جب کبھی ہوا کا کوئی ہنسات نیز جھونکا آتا تو آگ غرا کر
بھڑک اٹھتی اور وہ جفا دھاری سا دھو جھپٹے بیٹھا آگ
تاپ رہا تھا ایک کریمچھ بٹ جاتا۔
ابھی تک تھوڑا سا شکارے کو وہاں نہ پہنچا تھا۔ حکم چند اور
میں باتیں کرتے ہوئے فدا پرے چلے گئے۔ وہ کہنے لگے۔ اب
تو فیکے کار واج بھی نہیں رہا..... آپ سمجھے نا! سولہ
برس سے اس شہر میں ہوں..... چھوٹے بچوں کو بڑی سی
ٹانڈی میں رکھ کر ڈوب دیا جاتا ہے۔

ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ دور سے تھوڑا سا
شکار کندھے پر دھرے آتا دکھائی دیا۔

شکار پہنچ جانے پر پھر منگام شروع ہوا۔ بالو کوکل اس
کے بڑے بھائی نے سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی بچی کو اٹھایا۔
حکم چند نے رائے دی کہ بچی کو دریا میں ایک غوطہ دے کر
ٹھیکے میں رکھا جائے۔ جب اسے غوطہ دیا گیا تو کپڑا گھبرا کر اس
کے بدن سے چپک گیا اور مٹی گوشت کا ایک ٹوٹھرا دکھائی

دینے لگی۔ اسے کھڑکیں ڈال دیا گیا اور پھر کھٹکے کھٹکے بڑھانے
کے لئے اس میں بہت سی ریت ڈال دی گئی اور آٹا جو میں چھلکا
کی کھپکھپیں مٹھیاں بھر کر کھٹکے میں بکھیر دی گئیں۔
اس سرد اور بوجھل شام کو جب پھر کھٹکی کا شکار کندی پر
رکھ کر گھوسے پانی کی طرف چلا تو میلہ دل موت کے خیال سے غم
ہو گیا۔

ہم دور کھڑے کھڑے سب کا ردائی دیکھتے رہے۔
شکار بہت بھاری ہو گیا تھا ان لوگوں نے بڑی مشکل سے اسے
سر کا کر پانی میں ڈالا۔ ٹھیکے کے منہ پر ایک ٹوٹھا کپڑا بندھا تھا۔
اس لئے پانی ٹھیکے کے اندر داخل نہ ہو سکا۔ چنانچہ کپڑا بھار دیا
گیا۔ اور جب ٹھیکے میں پانی بھر گیا تو وہ آہستہ آہستہ ڈوبنے لگا
یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور چند بیٹھے پانی کی
سطح پر تیرتے رہ گئے۔

جب وہاں سے واپس لوٹے تو ایک رجسٹر پر مرحوم بچی کا
نام درج کیا گیا۔ اور پھر سب لوگ جلدی جلدی تانکوں پر
بیٹھ کر گھر کو چل دیے۔

حکم چند اور میں آخری تانگے پر سوار ہو گئے۔ میری سائیکل
خواب تھی اس لئے تانگے پر بیٹھ گیا۔ حکم چند میرا سائیکل تھامے
پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے اور تانگے کا وزن برابر رکھنے کے لئے
میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گھوڑا نیا تھا پہلے تو اس نے کچھ ہٹ
کی اور پھر جل کھڑا ہوا۔

جب ہم وہاں سے روانہ ہوئے تو پھر یونہی باندھی ہونے
لگی۔ ہمارے تانگے پر چھت نہیں تھی۔ بابو حکم چند کے پاس
چھتری تھی۔ وہ تان لی گئی۔

ہم دونوں خاموش تھے۔ ایسے موقعوں پر سوائے خانگ
کے اور کچھ نہیں سو جتا۔ شہر کی گھاٹی سے دور وہ جگہ کہ
تو ویسے ہی سنسان تھی اور کچھ ہمارے دلی بوجھل ہوا ہے
تھے ہیں نے بات چھڑنے کی غرض سے کہا۔ بابو حکم چند
ابج تو خنب ہی ہو گیا۔ بچی کی موت اس قدر غلط تھی

ملنے ہی چاہئے
میں فن کی بات نہ سمجھ پایا — نظراٹھا کر ان کے منہ
کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے میری لاعلمی بھانپ کر سرٹوٹی
میں کہا: بابو گول دوس کے گھر میں..... امید سے ہیں نا!
..... بس ایک ڈیڑھ ماہ ہی کی بات تو ہے۔
یہ کہہ کر ان کے لبوں پر امید و سست کی ایک مہم بھی
مسکواہٹ کھیلنے لگی۔

بلونت سنگھ

میں نے جب میری سرسلی تو دل کو تھیں ہی نہ کیا.....
کچھ دیر ہی ڈھک دھک کی مانند سخت موچھوڑا ہوا ہاتھ پھیرتے
ہوئے دوڑے داخل ہی تھے میرے ساتھ میں آیا۔ آج میں دو
گول دوس کے لئے ایک مکان کا چتر لگانے کے لئے گیا تھا۔
جب وہاں آیا تو دیکھنے پر خیر سائی اور میں دم بخود رہ گیا۔
مکانوں کا ذکر چھڑا تو میں نے کہا: آج کل مکانوں کی بھی بہت
سخت قلت ہے۔
جی ہاں..... اور پھر آپ سمجھنے کو بعض موقعوں پر اگر
مکان ملے تو بڑی وقت پیش آتی ہے۔ آپ ہی کہئے جہاں بابو گول
کا اس مکان میں گزرا کہہ کر ہر سکے گا۔ ان کو تو ہر حال بڑا مکان

غزل

اے حسن تری عشوہ گرمی بھی ہے قیامت
ہر اشک کے فانوس میں اک شمع و فلہ ہے
بگڑی ہوئی تقدیر کا خاموش سا شکوہ
ہم بھی تھے بہت دامن صدا پارہ پہ نازاں
ہر تازہ گماں اک نئی تصویر لقیں ہے
عکس سا ہے مہتاب تو گم سہم ہیں ستارے
تقدیر بھی تدبیر سے کرتی ہے ہمیں زیر
میری جوس خوش نظری بھی ہے قیامت
احساس کی آئینہ گرمی بھی ہے قیامت
غربت میں مری شب بسری بھی ہے قیامت
اے پھول تری جامہ دہی بھی ہے قیامت
امید کی شوریدہ سری بھی ہے قیامت
زندوں کی فغان سحری بھی ہے قیامت
اس کا ہنر بے ہنری بھی ہے قیامت

فطرت بھی ہے سرسکر خیل شعرا! خوب!!
اس دور کی عالی نظری بھی ہے قیامت
فطرت صد

دُورِی

(مسٹر ن، م، راشد سے معذرت کے ساتھ)

شفقت سے اُبتے ہوئے جلوہ ہائے گریزاں
نمودِ مبہم، اشاراتِ پنہاں،
کہ ہیں دُور و نزدیکِ بحال
یہ غمگن تخیل کے بالِ زریں
حجراتِ رنگیں
فریبِ خیال و نظر کے سوا کچھ نہیں ہیں
شریاء کے جھکے کی ترتیب اب تک وہی ہے
نہ تعداد ہی بیش و کم ہے
نہ کچھ فرق ہے فاصلوں میں
مگر حیرتِ جلوہ احسان کی آنکھ پر جب
دھوال بن کے پھائے
شہرِ بن کے برسے
تو فرہنگ و دانش کا سینہ کہاں تک
سیر بن کے پیکانِ الماس کھاتا ہی جائے
میں دیوانہ آخر نہیں ہوں
وہ جس طرح دونوں کنارے کسی آبِ جو کے
کہ آغاز سے لے کے انجام تک آئے سائے ہیں
کبھی اُن کو ملے بھی دیکھا؟
بہت میں نے دیکھی ہیں شمعیں

کہ آغوشِ فانوس میں جلتی رہتی ہیں شب بھر
وہ کوشش بھی کرتی ہیں ملنے کی فانوس سے جھلکا جھلکا
کبھی اُن کو فانوس چھو بھی سکا ہے؟
یہ دھوپ اور سایہ
ہمیشہ ہی رہتے ہیں گولب ہلب اور سینہ بہ سینہ
مگر چشمِ ظاہر
بصیرت کا سرمہ لگا کر جو دیکھے
تو دیکھے
کہ جن طرح دونوں ازل میں جدا تھے
ابھی تک جدا ہیں
اگر کوئی مٹی کا تیل اور پانی
کسی ایک شیشے میں بھر کر
ہلائے جلائے
ملائے
تو کیا اس کی یہ سچی مشکور ہوگی؟
چلو خیر مٹی کا تیل اور پانی تو نا جنس ٹھہرے
مگر پانی پانی تو ہم جنس ہیں نا؟
تو پھر آؤ دیکھو یہ سنگم ہے نکاتِ جنس کا
یہاں جسمِ تو مل گئے ہیں

کہ میں دور و نزدیک یکساں
یہ عنقائے تخیل کے بال زریں
جہاں بات رنگیں
فریب خیال و نظر کے سوا اور کچھ نہیں۔

عند آریب شادانی

مگر روح و عقل کی استکساجا ہے
جب میں سیانی سرائی نمودوں کی اصل حقیقت
بہ تہی ہے جتنی کہ ہفت آسمان کی
زکیز نگاہوں کہ یہ دیدہ آرزو کی بہشتیں
شفق سے اُجتے ہوئے جلوہ مانے گریزاں
نمودتیم اشارات پہنل۔

نہایت میں جہاں نگاہ اور جہاں نہیں، کچھ دور تک دو دوں مدیدے ہوئے کے بارہ و انگ انگ نظر آتے ہیں۔

لمس

کون کہتا ہے کوئی پاس نہیں؟

وقت کے ہلکے ہلکے سُست قدم

جانے پھر کس طرف روانہ ہوئے؟

پھر یہ احساس ہے کہ زندہ ہوں

پھر مجھے زندگی ڈلاتی ہے

پھر سیما ہی سی چھائی جاتی ہے

پھر اکیلا ہوں، کوئی پاس نہیں۔

و شوا متروا مل

وقت کے ہلکے ہلکے سُست قدم

وک گئے ہوں گے، تم گئے ہوں گے۔

ناریل کے دراز قامت پیڑ

سبز باہیں فضا میں پھیلائے

رس بھوے گیت گارہے ہوں گے۔

دور مشرق میں نازیں بادل

سُرخ کرنوں کی جھیل میں دھل کر

نرم ہلکیں ہلا رہے ہوں گے۔

جہاں عزیب کو نان جوئی نہیں حاصل
وہاں عکس کے دریں خودی کو کیا جانیں
ہیں فلسفے کو، اس سماجی بے چینی کو اور ساتھ ہی اس کے
حل کو مارکس نے جس علمائے و مفکرانہ انداز سے پیش کیا ہے۔

مکمل مارکس تصور کیا جاتا ہے۔

مارکسزم کو اکثر محض مادی تصور بتایا جیتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ مارکسیت فکری کارروائی مادی اصولوں میں جکڑ کر بے کار کر دیتا ہے۔ مگر یہ خیال محض ماضی کا ہے۔

مارکسیت کا لب لباب بن دو الفاظ ہیں پوشیدہ بن۔ انسان اور اس کی انتہا یا تشویشات۔

مارکسیت مادہ پرست فلسفے سے دنیا کے سوا کچھ نہیں سمجھتا۔ اس مذہب میں مادہ کو متنازع حیثیت حاصل ہے جسکے گور کی اپنے ایک کر دے کہلاتا ہے۔

اس میں انسان ہوں میرا حق میں دنیا سے ہے انسانوں سے نہیں۔ مارکس کے نزدیک دنیا ہماری ذات سے الگ بجائے خود ایک حقیقت ہے لیکن زمانہ بہتے کے لئے کسی حکیم کی یہ دلیل کامیاب نہیں آتی کہ دنیا کو اپنی ذات میں جذب کر دے۔ یہ ہمیں دنیا میں محض مل کر کسی اصلاح کرنی ہے۔ ان گنت صدیوں کے تاریک دیہیانہ غم میں روحانی کشش سے نہیں ٹوٹ سکتے۔ اس کے لئے تو

پچھتے کا جگر چاہیئے شاہن کا تجسس

بایں ہر مارکسیت مادے کو مستقل اور قائم ہے نہیں سمجھتا

مارکس نے کبھی نہیں کہا کہ جو شے صدیوں پیشتر حقیقت تھی۔ آج بھی اُسے وہی حیثیت حاصل ہے۔ مادے کی حقیقت اس کا تغیر ہے۔ مادہ کی بجائے خود تو اس طرح قائم ہے۔

قدر کے وقت کے بھی مارکسیت قبول کرنے سے انکار نہ ہوتا انقلاب فرانس کا ہر پہلو ہی اس رنگ میں رنگا ہوا تھا جسکے پیر لیاٹائی دیگر چار اور غرضی روحانیت کی طرف مائل ہو گیا، گور کی غرض ہر دے فکری کو جیسے کسی کو بھی مارکسیت کے اصولوں سے پرہیز تھا۔ آج کی دنیا بدل چکی۔ گل کی دنیا اس قدر مادیت پرست ہو گئی تھی کہ بطور رد عمل آج کی دنیا مادیت سے گریز کرتی ہے۔ آج کے ہر فکری کے ذہن میں یہ بات ٹھوس دلیلی ہے کہ مادیت اور تخیل دو مختلف الاصل مظاہر ہیں اور یہ کہ مادیت

محض ہے۔ ہمیں کوئی بھی نہیں روک سکتا کہ ہم اپنی تخیل اپنے تخیل سے کیا ہیئت سے ہم پہلے نگہ کریں۔ سیاسیات میں محض نہیں اور اپنی تخیل خود وجود میں لگی اور کچھ ہی نہیں جاتیں۔

ہم دنیا کے مادی اصولوں سے روشناس کر آئیں گے جو محض نظریہ نہیں ہوں گے بلکہ محسوس حقائق۔ ہم لوگوں کو یہ نہیں بتائے کہ خود وجود چھوڑ دو جو کہ بے معنی ہے۔ یہ ہمیں تخیل میں ملنے دے گا۔ ہم دنیا کو اس خود وجود کی حقیقی دو بتنا چاہتے ہیں جن کا شعور لازمی ہے۔ (مارکس)

لیکن مارکس نے اپنے عالم نظر کو سیاسیات یا اجتماعیات تک محدود نہیں رکھا۔ آرٹ بھی زندگی کا جزو لازم ہے۔ فن کا راستہ انسانی محسوس نہیں اگرچہ اس کا نقطہ نظر اور اس کی پرواز تخیل عام انسانوں سے بلند ہے۔ فن کا بھی اپنے ماحول سے متاثر ہونا ہے اس لئے مارکس نے فن کو خارج از بحث نہیں رکھا۔ مارکس نے دنیا پر ثابت کر دیا کہ فن انسان کے ذہن کی پیداوار ہے اور انسانی ذہن ہر زمانے اور وقت میں ماحول اور سماج سے متاثر ہوتا رہا ہے اور اس کا تعین سماج ہی کر سکتا ہے۔

اس وقت دو مختلف مذاکرے ہیں اور دو گروہ دست و گریب ایک گروہ کے نزدیک تہذیب و تمدن کی بنیاد ذاتی ملکیت، جنگ اور خود غرضی پر ہے جب تک کسی ملک یا تمدن میں یہ جوہر ہوں وہ ترقی کر سکے ناقابل ہے اور خارج از تہذیب۔ دوسرے گروہ کے خیال میں انسانیت ایسی منزل کی جانب دوڑ رہی ہے جس میں کہ خود غرضی اور خود پسندی نام کو بھی نہ رہے گی جس کی بنیاد ذاتی نہیں بلکہ سماجی یا اجتماعی ملکیت پر ہوگی جبکہ انسان جنگ سے یکسر متنفر ہو کر سلی اور قومی اختلافات کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے گا۔ دنیا محض ایک تمدن ایک قانون کے ماتحت قائم رہے گی مگر ظاہر ہے کہ آج کا فن کار سوخا لڑ کر گروہ کی مادی بھرتی ہے۔ اور ایسی تہذیب پھل ہوگا اس خود وجود کا جو کہ آج کے دور کے خلاف کر رہا ہے اور جس کا پیغمبر و مجتہد

یاشعور کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔ مادہ اور روح میں ایک
ایک وسیع خلیج حامل ہے گرفتار کائنات میں سے اُسے پائے
پر فادر ہے اور جسم یا مادہ اور روح کو ہم آہنگ کر دیتا ہے۔
اور ان کے درمیان ایک قریبی رشتہ قائم کرتا ہے۔

روح اور مادہ لازم و ملزوم ہیں۔ مگر کس نے اس نقطہ نظر کی توضیح اپنی کتاب فقہ اقتصادیات میں عالمانہ طور پر کر کے دکھائی جو زندگی کے مادی ذرائع کا تعین سماجی، سیاسی یا مذہبی عمل (Pecuniary) کرتے ہیں۔ ان کا وجود ہی لوگ شعور کو وجود میں لاتا ہے۔ ان ذرائع کے ارتقائی مراحل کے ایک خاص مقام پر ان کا تصادم کسی سماج کی مادی ترقی کے موجودہ پیداوارسی یا ملکی ملکیت کے رشتوں سے ہو جاتا ہے۔ ایک سیاسی انقلاب رونما ہوتا ہے۔ اور معاشی یا اقتصادی تبدیلی کے ساتھ تمام نظام بدلنے لگتا ہے۔ ان انقلابات کا صحیح جائزہ لینے کے لئے پیداوار کے معاشی طریقوں میں مادی انقلاب اور۔۔۔۔۔۔ سیاسی انداز، قانونی، جمالیاتی اور فلسفیانہ طریقوں کے درمیان تفریق کرنا اور انہیں سمجھنا لازم ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر کس نے روحانی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ مگر روحانی دنیا کا وجود ضرور ہے۔ اگرچہ اس کا تعین مادی طریق زندگی کر سکتے ہیں۔ یہاں بھی ظاہر کر دینا چاہئے کہ اس کے نزدیک یہ رشتہ براہ راست نہیں۔ اس نے کبھی نہیں کہا کہ چونکہ سامراجی قوت نے جائیداد و نظام کو ناکارہ کر دیا اس لئے جائیداد و رازہ فر بھی بیکار ہے۔ یا الفاظ دیگر چونکہ ایک سماج میں ایک خاص قوت ضرور ہے۔ اس لئے فن کار بھی اس کی ڈھلی بجاتا رہے۔ فن کار سماج میں تبدیلیوں کا جائزہ لیتا ہے مگر ان کا ہوک نہیں رہ جاتا بلکہ ان تبدیلیوں کو اپنے ذہن کی کسوٹی پر پرکھتا ہے اور اپنے ذہن کو بھی قدیم و جدید اقدار کا میدان جنگ بناتا ہے۔ فنکار کبھی بھی روایات سے اٹک نہیں رہ سکتا ہے۔ اس کی ذات حال کے ماوراء وقت ماضی بھی ہے۔ اہل ان دونوں کے باہمی آپہنگ سے دل کو قوی بنائے۔

فطر کی تخلیق قوادر کو باطل ناکارہ کر دیتی ہے۔ مگر حقیقت پھر بھی حقیقت ہے۔ آگ میں سوکر اسے باغ ارم نہیں سمجھا جاسکتا۔ دشمن کے ہم پھول نہیں۔ تخیلی فن کار کے لئے اویٹ پرست چوننا زہی امر ہے۔ من مٹھرت دت کو انداز بیان سے چمکایا تو جاسکتا ہے۔ مگر انداز بیان بے کار ہے اگر اس پر اس دنیا کا رنگ نہیں چڑھایا گیا۔ ملن کا شیطان، گونٹے کا خدا ہومر کے دیونا سب انسانی صفات کے حامل ہیں۔ اور جب بھی ان کو ذکر آتا ہے سبیں یہ احساس کمپی نہیں ہوتا کہ وہ ہم سے الگ کوئی اور مخلوق ہیں۔ مہر غم و غصہ، محبت و ہمدردی وغیرہ وغیرہ جو انسان کا خاصہ ہیں ان میں بھی پائے جاتے ہیں۔

مارکس نے کبھی بھی اس شے کو نظر انداز نہیں کیا۔ روح کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتا ہے "جسم شعور کا تعین کرتا ہے۔" افلاطون نے فن کو نقل و حرکت (movement) کہا ہے۔ جو کسی حد تک درست ہے۔ جب تک کسی شے کا نمونہ فن کار کے ذہن میں نہ ہو۔ اس کی تخلیق بے معنی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی طرف سے اُس میں چند اور رنگ بھر دے اور صحیح فن کو پیش کرے تمام تخلیقی تخیل عکس ہے ان چیزوں کا جنہیں کوفن کار معنی یا ذہنی طور پر دیکھتا اور محسوس کر چکا ہے۔

فن نتیجہ ہے فن کار اور سیر و فی حقائق میں مجاہدے کا۔ زندگی کے ٹھوس حقائق ہی اس کے لئے مواد فراہم کرتے ہیں۔ ریڈیو کی سُرخِ بقیہ۔ گلابی زخار، سب سے ہوئے چھ، لہجہ جو نبارسے وغیرہ وغیرہ فن کا تعین کرتے ہیں۔ لیکن اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ مارکسزم کے نزدیک فن معاشی ضروریات و اعمال کا عکس عکس ہے جو سراسر نا انصافی ہے۔

مارکس نے کبھی بھی انسان کے روحانی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ اسی کو ہی فن کی بنیاد قرار دیا۔ رادریساں تک کہ ایملیز تو ہستی کل سے ہی بحث کرنے لگتے تھے۔

مارکسزم کے نزدیک فن نتیجہ ہے۔ انسان کی روحانی کشش کا۔ فن کلار دنیا کی مادی چیزوں کو دیکھتا ہے اور پھر اسے روح

ہو رہا ہے۔ اور اس طرح ایک چکر بن جاتا ہے سو فرد اور ماحول کا تعلق
بیوقوفی



بالفاظ دیگر نہ ماحول فرد کی پیداوار ہے اور نہ فرد ماحول کی جگہ
ہا یہی جادوئے میں ایک دوسرے کو جلتے رہتے ہیں ارادوں،
خواہشات وغیرہ کا تصادم محض متنازع افراد کا تصادم نہیں بلکہ
جیسے کہ پتھر نے کھسا ہے انسان کی خواہشات و ماحول
نتیجہ میں اس کی جسمانی سلامت اور باقاعدہ فزکس کے معاشی مسائل
اور خانگی ماحول کا۔

افزونہ مارکسزم کے نزدیک جلد کا تعلق فن ہے جو سب
فروں اور معاشی و سماجی ماحول کا عکاس ہو۔ فن نام ہے انسانیت
یا انسان کی ترجمانی کا فن وہ صداقت یا حقیقت ہے جس میں کہ تمام
نفسیاتی پہلو اجاگر ہوں۔ صداقت کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے
ایک ایسے ماحول کی ضرورت ہے جو حقیقت پر مبنی ہو۔ صداقت
کوئی متنازع شے نہیں جو منطق سے حاصل ہو سکے لیکن لے لگا ہے
صداقت، حقیقت کے تمام مظاہر کی ہم آہنگی سے حاصل ہو
سکتی ہے۔

مارکس نے یہ نظریہ دیا ہے کہ دوسرے کر سماج اور فرد کی
رہنمائی کا شعور دنیا کو دلایا۔ اس کی ابتدا ابتدائے ادب سے ہی
ہو چکی ہے۔ ادب کی تخلیق ضروریات سماج کو مد نظر رکھ کر کی گئی
تھی۔ دنیا کا ہر طرف ان کا رد و ادب ان بدخیزوں میں بکڑا ہوا تھا اور
ان کا فن و ادب انہی بدخیزوں کا آئینہ دار ہے۔ اور جب تک
انسان کی نسل اس دنیا میں موجود ہے۔ ان بدخیزوں سے بچنا اور
محال بلکہ ناممکن ہے۔

(معلقہ باب ۲ فوق)

حزب اللہ ایم لے

تخلیق کے لیے معاشی خلیے تو میں سنا دیا یا پھر ایسا ہے اس لئے
برسات میں اس کا دخل زندگی میں مفردی ہے
فن کار کے فن کا بھی طرح کھنے کے لئے اس کے ماحول کا
جان لینا لازمی ہے۔ کیونکہ ماحول ہی اس کے خیالات پر حاوی
و طاری ہوتا ہے۔

Engel کا نظریہ: میں ہے جو Bloch
بل کو لکھتا ہے۔

مددیت پرستوں کے نزدیک تو تاریخ کا اہم عنصر پیداوار اور
پیداوار مقرر ہے اس کے زیادہ مارکس نے اور نہ ہیں
دھوئے کیا۔ اب اگر کوئی ہمارے نظریے کو اس طرح بدل
دے کہ معاشی عنصر ہی اہم و مانا ہے تو وہ ہمارے نظریے
کو بے معنی متنازع و نامعنا بنا دے گا اور بے جودہ
چیز بنائے گا۔ معاشی عنصر ایک ہم جزو ہے ماحولی
تغیر و تبدیلی کا (Superstructure) کے دوران ماحولی
تواریخی جدوجہد پائے انداز ہونے رہتے ہیں۔ اور اکثر
اس کی تشکیل ہی کرتے ہیں۔

دوسرے الفاظ میں معاشی یا مادی جوہات کے سوا تخیلی
عنصر بھی تو تاریخ کا رخ بدل سکتے ہیں۔
مارکسزم پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس نے فرد کی انفرادی
زندگی کا بالکل غائب کر دیا ہے۔ اور یہ کہ جو کہ فن کار سماج کا فرد
ہے اس لئے وہ سماج و ماحول سے الگ کوئی کام کی بات کر ہی
نہیں سکتا۔

مارکسزم نے کبھی بھی فرد کو ماننے سے انکار نہیں کیا مگر ماحول
فرد کو بدل سکتا ہے تو فرد میں بھی یہ طاقت ہے کہ وہ ماحول کو بدل
سکے خواہ وہ اس تصادم میں ہی جان ہی کیوں نہ گنوا بیٹھے۔ مارکس نے
فلسفے میں زیادہ اہمیت فرد کو ہی دیتا ہے۔ ماحول کوئی آسانی
طاقت یا توانائی قسمت نہیں جو اسے بغیر کسی جدوجہد کے پیدا
لے جائے۔ ماحول فرد پر اثر انداز ہوتا ہے، رد و عمل میں فرد ماحول
کو نئے سانچوں میں ڈھالتا ہے اور پھر وہی نیا ماحول اس پر اثر انداز

سفر نامہ فرید آباد

قعر اک مختصر سنا ہوں اپنا حال سفر سنا تاہیں
 گھر سے جانا کہیں مصیبت ہو دو قدم کا سفر بھی آفت ہے
 بھول کر بھی نہ لو سفر کا نام نہیں ملتا کسی جگہ آرام
 غور سے سنئے آپ روئیداد میں چلا جانب فرید آباد
 کہنے کو دو قدم پہ ہے یہ قہر مجھ پر نازل ہوا خدا کا قہر
 حالانکہ مختصر سفر تھا یہ لیکن اپنے لئے سفر تھا یہ
 دس بجے کے قریب گھر سے چلے اور اجیری گیٹ جا پہنچے
 سن کے یہ جان سے ہوا حاری اب نہیں جانے کی کوئی لاری
 تین بیج جانیں گے چلے گی جب اب کریں انتظار سب کے سب
 سن کے یہ بات لوگ تھے حیران وقت یہ کاٹنا نہ تھا آساں
 ایک کے منہ کو ایک بکتا تھا کوئی کچھ منہ ہی منہ میں بکتا تھا
 وقت اتنا گزارتے کیونکر پانچ گھنٹے تھے کاٹنے دو بھر
 جوں توں کر کے یہ وقت بھی کاٹا گاڑی چلنے کا وقت پہنچا
 آگے گاڑی میں شوق کو بیٹھے لاری والے سے سب کیونٹے
 کیوں نہیں چلتی اب تری لاری ہے پریشان خلق یہ ساری
 اس نے جس دم اشارت کی گاڑی کبھی سیدی ہوئی کبھی آڑی
 بیج گئے چار تو روانہ ہوئے جان میں جان آگئی سب کے
 رستہ کا خدا خدا کر کے پہنچے منزل پہ ہم بھی مر مر کے
 جن دم آنا نظر فرید آباد شاد ماں ہو گیا دل ناشاد
 مجھ سے بر غشتہ تھی ابھی تقدیر آساں سے برس ہے تھے تیر
 وہاں جا کر جو اندہ لورا کام جس کی خاطر ہے تھے یہ لوم
 ٹھہر تاکہ کہ دنی آنا تھا صبح دفتر ضرور جانا تھا
 اس لادے سے بس کی سمت چلا لکھا قسمت کا یہ بھی پورا ہوا
 ایک صاحب کا نام تھا روشن نہیں معلوم کب کے تھے دمن
 کوئی کی تھی میں نے ان کی خطا جو مرے زخم پر نمک چھڑکا

بھویے ہیں میں کس ناکس ہوئے ہیں کیا بیٹھا تھا یہیں
 جب یہ دیکھا کہ بھڑکی لاری ہو گئی پیدا اور دشواری
 پھر گیا میں وہاں سے پیش اب بھی تقدیر میں تھوکی دمن
 مل گئی بیٹھنے کو اک ریزی میں چلا بیٹھ کر بہ مجبوری
 اس میں مردار سا تھا کھٹکا جسم دھچکوں سے ہو گیا بیٹھا
 کیا کہوں تم سے راہ کی حالت مجھ سے برگشتہ تھی مرے قسمت
 نوئی چھوٹی سڑک کی حالت تھی اور جھکے اک مصیبت تھی
 کہیں ٹیلے تھے اور کہیں تھے غا بیٹھے بیٹھے اچھلتے تھے ہر بار
 کوئی اچھلا تو جھت سے ٹکرایا سر ٹکڑے وہ خوب چھٹا با
 منہ کے بل کوئی شخص جا کے پڑا سر کسی کا کسی کے سر سے لا
 مانے جھکے جس دم آئے تھے جانوں کی طرح گھلانے تھے
 رنج جتنا کریں وہ ہے تھوڑا جسم ہلکا کا بن گیا پھوڑا
 سب سے زائد تھا مرا حال برا دل پھر در معاملے حد سے بھا
 قابل جسم میری حالت تھی یہ مصیبت نہ تھی قلم مصیبت تھی
 اتنا ابتر تھا میرا حال زار جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
 ٹھیک بارہ بجے کریں آئی وہ بچا کچھ بھری نظر آئی
 بڑی وقت سے ہم تھے داخل اب بھی آساں ہوئی نہ کوئی مشکل
 ایک ڈبے کو میں نے جب پکڑا فوج والوں سے ہو پڑا اچھلا
 بیٹھنے کو کہیں جگہ نہ ملی آخر آیا کھڑا کھڑا ولی
 فہر دیلی مجھے نظر آیا جب درمیر سے دم میں دم آیا
 ولی آئی ٹرین سے اترا بیٹھ تانگے میں اپنے گھر آیا
 عمر بھر یہ رہے گا مجھ کو یاد میں گیا تھا کبھی فرید آباد
 شاید اس کو نہ سمجھا فسانہ
 ہے مصیبت بھلا سفر نامہ

شاہد دھلو

لافانی

دل میں جوش، امنگ اور دل سے سہاگہ بھرے کمر بڑی
سے بڑی معیبت پر بھی مسکرا دیتے تھے اور ان مسکراہٹوں میں
یہاں تھے آزاد مستقبل کے رنگیں خواب !
ہاں تو ہم کانگریس کیمپ میں گئے ہوئے، اکٹھے رہنے لگے
تھری کی بن سکن سویوں کی حرج جو ایک نعلیہ پر بھین ہو کر
ٹھہر گئی ہوں — ٹھہری ہوئی ہو سکن۔ جب زندگی میں کسی
نیاں تبدیلی کو دخل نہ ہو جب آدمی وہی صبح ہی شام دیکھتے دیکھتے
سنگ آجاتے۔ جب عمو کی کاغذ احساس روح پر جوہر کی کیفیت
طاری کر دے تو زندگی ٹھہری ہوئی اور سکن ہی تو جو رہی ہے
اس وقت سڑکوں پر گھومنے — بے مقصد گھومنے کو ہی
چاہتا ہے۔ ہم بھی گھومنا کرتے تھے اور گھومتے تھے کہ وہ اس
ٹھہراؤ کی حالت سے گزر جانا چاہتے ہیں۔ ہم جان بوجھ کر تیز
تھم اٹھاتے اور تیز قدمی میں ایک دوسرے کو مات کر دینے کی
کوشش کرتے۔ اتنے میں کوئی موڑ دیکھنے سے آتی اور دیکھتے
ہی دیکھتے پھر رو پھر... دور نکل جاتی۔ تو ہمیں اس رفتار
میں پیچھے سے کہیں زیادہ ٹھہراؤ کا احساس ہوتا اور ہم دھنست
لٹکا کر رہ جاتے ایک اور شکل اس وقت پیدا ہوتی جب کوئی
دوسٹیزہ سامنے آتی مکملاتی تھی اور خوشبو سی بھیرتی قریب سے
گزر جاتی۔ ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور نہ جانے کیا
سوچ کر مسکرا دیتے۔ پھر یک بیک دونوں کے چہرے پھٹے
اور پیچھے پڑ جاتے اور ہم سر جھکا کر زمین پر رہنے والے کیڑوں
کی طرح چلنے لگتے — خاموش اور بندھے — اور بہت
دیر اس طرح چلنے کے بعد پایا سنگ زور سے کہتا زندگی !
اور اپنے سامنے پڑے لنگریا کسی بھی بے جان چیز کو ٹھوکر مار کر
حرکت میں آگیا لیکن ایک روڑے کو ٹھوکر لگا دینے سے تمام

اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور کھانسنے لگا۔
اُسے زندگی کھانسنی آتی تھی۔ آتی رہے اٹکے کیا ؟
میں اپنی دھن میں اٹکے چلتا رہا لیکن قدم ٹھہرا شکل ہو رہا
تھا۔ اس کی نگاہ میرے خیال کا واس پڑ کر کھٹکے کی طرف
کھینچ رہی تھی۔ میں اسے زیادہ دیر تک نظر انداز نہ کر سکا۔ لیٹ
کر اس کے پاس آیا اور دیکھتے ہی جو تک پڑا اور چلا یا۔
پیدل سے سنگے !
پیدل سے سنگے ٹھنڈوں میں سر دھپے میٹھا آکاڑا سننے
ہی گردن اور اٹھا لی اور وہی درد انگیز لگا۔ مجھ پر ڈالی۔ وہ
چپ چاپ دیکھتا رہا۔ ہونا جاہت تھا لیکن بول نہیں سکا۔
شاید اس میں ہونے کی ہمت ہی نہ باقی تھی۔
میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے مدقوق چہرے
اور سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھنے لگا۔
ہمیں ساتھی تھا کہتے ہیں کہ بچپن کے ساتھی بہت پیار
ہوتے ہیں۔ لیکن وہ میرے بچپن کا نہیں جوانی کا ساتھی تھا۔
اور میں کہہ سکتا ہوں کہ جوانی کے ساتھی بچپن کے ساتھیوں سے
کبھی زیادہ عزیز ہوتے ہیں اور پھر اس وقت جب کہ دونوں کا
زور لگنا ایک ہو، خیالات و جذبات ایک ہوں اور منزل بھی
ایک ہو۔

پہلے پہل کانگریس کیمپ میں ہمارا میل ہوا۔ اس سے پیشتر
ہم کہیں بھی رہے ہوں لیکن ہمارے دلوں میں ایک ہی جذبہ پودش
پاتا رہا تھا اور آخری اس جذبے نے ہمیں ایک دوسرے کے
دوش بدوش جاننا زسپا میل کی طرح لاکھڑا کیا تھا۔ ہم
والٹیر پھرتی ہوئے اور سیدہ گروہ کے چیل چلے گئے۔ یہ مسئلہ
کاوا تھا۔ اس وقت ہم نے جوانی کی دلیزہ پر قدم رکھا ہی تھا۔

لئے تو بعد ہی دیتی ہے ہم نے پھر وہی روز گذر شوق کیا۔
 پیارے سنگھ پیپے کی طرح بے رات بٹاتا تھا میں سوتیلی پر
 چڑھ کر اشتہار چپکاتا اور پیارے سنگھ لٹی لگا کر سنگھ
 اشتہار بکڑاتا جاتا۔ لیکن میں دیکھتا تھا کہ وہ کام میں پہلی سی
 دلچسپی نہیں لیتا ہے۔ اور جب ایک جگہ بیٹھ جاتا ہے تو اٹھنے
 کا نام ہی نہیں لیتا۔

میتھے بیٹھے کما سوچ رہے ہو اشتہار کیوں نہیں پڑتا؟
 میں جلی بھن کر چلاتا۔

”میں سوچ رہا ہوں“ وہ فلسفیانہ انداز میں جواب دیتا۔ کچھ
 آدمیوں کے خیالات بھی دیوار پر چسپاں اشتہار ہی کی طرح
 ہوتے ہیں۔ انہیں دل سے ذرا بھی علاوہ نہیں ہوتا۔
 اس کے بعد وہ حرکت میں آتا اور سکرانے کی کوشش کرتا
 لیکن میں اس کے چہرے پر کمرورسی اور اداسی کے روز بروز
 ابھرتے ہوئے نشان صاف صاف پڑھ سکتا تھا وہ اس پر لیک
 بری طرح اثر انداز ہوئے اور وہ مذہل ہو کر چارپائی پر پڑ
 گیا۔

متواتر بخار اور رکھانسی — میں خیراتی ہسپتال سے وہ
 لاتے لاتے تھک گیا۔ لیکن اسے کسی صورت آرام ہی نہیں آتا
 تھا۔ اس کا جسم تل تل کر کے ٹھنڈا اور چہرہ پیکا پڑتا جا رہا تھا تاہم
 ڈاکٹر کو بلا کر مرض کی تشخیص کروائی۔

”وق“ ڈاکٹر کی بات سن کر وہ چلایا اور کسی پاگل کی طرح
 ہنس دیا۔

وہ دو چھپنے سے سرکاری ہسپتال کے ٹپ وق وارڈ میں
 داخل تھا میں اکثر اسے دیکھنے جاتا اور گھنٹوں بیٹھے اس کی
 باتیں سنتا۔ وہ پارٹی کے کام کی بابت دریافت کرتا۔ آٹھ فائے
 انقلاب کی تیاری میں اس کے تصور کو جنگلات میں اور وہ جی جان
 سے چاہتا کہ ایک جہت بھر کر اٹھے اور اس مغس چارپائی کو
 ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے۔ وہ بات پارٹی
 کے کام میں اور مردہ مردہ کا پھرے لہرا ہے عظیم جسم کی تمام

وہنا تو حرکت میں انہیں جاتی۔

یہ تھی ہماری زندگی جسے قائم رکھنے کے لئے ہم سبھا
 سوسائٹیوں اور فرموں سے اشتہار لاکر دیواروں پر چسپاں کرتے
 اور اس طرح جو پیسے بن جاتے ان سے اپنا پیٹ پالتے۔ ورنہ ہم
 نے اپنا تمام وقت کاغذس کے لئے وقف کر رکھا تھا یہ دوسری بات
 تھی کہ اسے ہماری خدمات کی بہت کم ضرورت پڑتی تھی۔ شاید
 اسی بات سے تنگ آکر ہم ایک خفیہ پارٹی میں شامل ہو گئے۔

جو کاغذس کا ایک حصہ ہوتے ہوئے بھی اس سے کہیں زیادہ
 سرگرم اور انقلاب پسند تھی۔ چونکہ ہم اشتہار لگانے کا کام کرتے
 تھے۔ اس نئی پارٹی کے خفیہ طور پر چھپنے والے انقلابی اشتہار بھی
 ہم ہی چسپاں کرنے لگے۔ اوپر کڑوگ اپنے مکانات کی دیواروں پر
 اشتہار لگانے سے منع کر دیتے ہیں اس لئے ہم اپنا کام ہمیشہ
 رات کو کیا کرتے تھے۔ پارٹی کے لئے ہماری خدمات بہت
 ہی سودمند ثابت ہوئیں۔ کیونکہ ہم کام بھی خوش اسلوبی سے
 کراتے تھے اور پولیس کی نظروں سے بھی بچے رہے تھے۔ لیکن
 یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک نہ چلی سکا ایک دن رات کے دو بجے
 ہم رات کے ہفتوں گرفتار ہوئے۔ پولیس نے نہ صرف ہمیں ہی گرفتار
 میں لیا بلکہ سوشل پوسٹرل کا ایک ہنڈل بھی اسے ملا جسے وہ ہماری
 بہ نسبت زیادہ ہمت دیتی تھی۔ اور جاننا چاہتی تھی کہ ہمیں وہ
 پوسٹر کہاں سے ملے ہیں اور کس جگہ چھپے ہیں۔ ہمارے کچھ بھی نہ
 بنا پڑے ایکس طرح تنگ قماریک کو نظریوں میں بند رکھا گیا اور
 کیا کیا اذیتیں دی گئیں یہ بتانا ناممکن ہے۔ آخر پولیس نے
 ہمارے خلاف مقدمہ دائر کیا۔ اور وہ ششما را اور اپنے تربیت
 یافتہ گواہ پیش کر کے عدالت سے دو دو سال قید سخت کی سزا
 دلوائی۔

ہم یہ سزا کاٹ کر رہا ہوئے تو پیارے سنگھ کی صحت
 تباہ ہو چکی تھی۔ اسے جیل میں ہی دھکا دھکا بخار رہنے لگا تھا۔
 وہاں اس کی طرف کسی نے توجہ ہی نہ کی۔ اور باہر آکر وہ ویسے ہی
 بھول سا گیا۔ آخر رہائی کی خوشی جیل کی نگینوں کو کچھ دن کے

نسبت یہ بات سوچنا بھی نا انصافی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے نہیں کہ وہ موت سے ڈرتا تھا کہ اس نے کسی نے بھی مرتد نہیں کی لاشیں اور زندہ سسٹیموں کے سامنے سینہ مانع دو تھا۔ وہ موت کو بیکہت کے لئے ہر جوتیار رہتا تھا۔ ایک پیادہ موت بالکل یوں سکس سکس کرنا سے پسند نہیں تھا۔ وہ اکثر کیا کرتا تھا کہ میں بھڑکاوڑی کی موت کبھی نہیں مروں گا۔ جب تک مجھ میں طوں کا ایک قطرہ بھی باقی ہے مردانہ دور اس کا تھا بد کروں گا

آج ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد وہی پیادہ اسنگو میرے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ اس قدر دجلا اور کڑوا اور بدخود کھائی دیتا تھا کہ میں اس کا پس بھی اسی سے پیان نہ سکا۔ وہ صرف اس لئے میرے پاس نہیں آیا کہ وہ اپنے حقوق چہرے کو دھکا لگا کر سے چھپا رکھنا چاہتا تھا ان کے سامنے اپنی یہ حالت دیکھ کر اسے رونا آتا تھا۔ کیونکہ وہ کسی کے رحم اور ہمدردی کا محتاج نہیں بننا چاہتا تھا۔ اب بھی تو مجھے دیکھ اس کی سوجی ہوئی لکڑی ہڈیوں اور زہرا ضبط کے بعد اس نے اپنے اسپتال سے بھاگ جانے کا قصد یوں بیان کیا۔

جب وہ بیمار ہوا تھا تو کسی نے اسے بتایا کہ اگر وہ ہر دور چلا جائے تو طوں کی کھلی آب و ہوا میں اس کا مرض دور ہو سکتا ہے چنانچہ اب وہ ہر دو اسے آیا تھا۔ وہاں وہ چلا تو گیا لیکن بیمار آدمی نہ کوئی جان نہ پہچان اور نہ جیب میں پیسے، رہنا مشکل ہو گیا۔ روٹی تو دھرم لنگروں سے مل جاتی اور وہ دن بھر لنگر کے کنارے بیٹھا لبرس لگتا کرتا، ہاں بقول اس کے اسے لہروں سے بہت افس تھا۔ وہ کہتا تھا کہ انہیں دیکھ کر اسے بے حد تسکین ملتی تھی۔ لیکن جب رات پڑتی تو سونے کے لئے جگہ کوئی نہ ملتی تھی۔ وہ ڈکانوں کے چبوتروں پر راتیں بسر کرتا۔ سردی سے سکوڑ رہ جاتا۔ بارش ہو جاتی تو اور بھی مصیبت آتی۔ تنگ آکر پھر لاہور لوٹ آیا۔ وہ گیا تو تھا تند رست ہونے کے لئے

ہاں ایک عجیب تر واقعہ کے منظم کرنے میں صرف کرے ...
 لیکن یہ خیالات کتنی دیر اس کا ساتھ دیئے۔ میرے چلے آئے۔ ہر دوں طرف کے جہان کے زور و چہرے، کھانسی اور بھی نہیں دیکھتا مستند گھبرا جاتا، چلتے، چھینے اس طرح ہسپتال میں گزارنا، اسارا سارا دل مردے کی طرح پٹے رہنا۔ اسے اس طرح بھی گوارا نہ تھا۔ یہ پڑے رہنا تو اسے ختم کر دے گا اس کے ہر دوں کو گہری نیند سلا دے گا۔ وہ بے چین ہو رہتا ہسپتال کا محل اسے کانٹے لگتا۔ پھر اس کے دائیں بائیں کی چار پائپوں پر جو مریض تھے وہ دونوں ایک ہفتہ کے اندر اس کی آنکھوں کے سامنے چل بیٹے۔ وہ ڈیڑھ جینے سے اس کے ساتھی تھے۔ وہ ان کے مکہ دور کی کہانیاں سننا رہا تھا اس نے خود بیمار ہونے کے باعث ان کی بیماری کو محسوس کیا تھا۔ اب جب ان کی وہ پرحسرت صورتیں سامنے آتی تھیں تو وہ اس پر رحم پاتا تھا۔ سارے جسم پر خشکی سی چھا جاتی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ موت کا سرواٹھ اس کی روح کو چھو رہا ہے۔ یہ سوچتے سوچتے اسے بخار ہو جاتا۔ چار پائی جتی کرے میں زلزلہ سا برپا ہو جاتا۔ اور اس کے مریض ساتھی کچھ شکلیں بنا کر کرے میں ابھر آدھر دوڑنے لگتے۔ یہ شکلیں ابھر کر تبدیل ہوتی رہتیں۔ کتے اور لوٹا سے لے کر شیر اور نا تھی تک جن جانیں ابھر کبھی کبھی تو نامی، شیر اور آدمی کے ملے جلے تھے۔ بڑے بڑے دانتوں والے دیو کی صورت میں سامنے کھڑے ہوتے دکھانے کو دوڑتا وہ خوف سے چپوتا بندر!

”بے چارے کو بہت زور کا تھا ہے۔“ اسپتال کی نرس اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے کہتی۔

آخر اس کے لئے اسپتال میں رہنا مشکل ہو گیا۔ اور ایک دن جب میں اسے ملنے گیا تو اسے پراسرار طریق سے گم پایا۔ کسی سے کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گیا ہے میں ڈھونڈتے تھا کہ گیا اور جب اس کا کچھ تپ نہ چلا تو کچھ لیا کیا اور پھر کر گیا جو گا کہیں ریل یا ٹرک کے نیچے آکر ... لیکن اس کی

لہروں کو دیکھو

لیکن تیرے معلوم۔

میں اس کے دائیں یا بائیں جا بیٹھا۔ دودھ لگ چھلے ہوئے راوی کے پاٹ پر۔ دھنوں پر۔ پتھروں اور اس کے مارے پھیلے ہوئے وسیع ماحول پر ایک نظر ڈالتا۔

کیا تم جانتے ہو کہ مجھے یہ لہریں کیوں پسندیں؟ انہیں کی آنکھیں چمک اٹھیں اور پھر وہ آپ ہی جواب دیتا ہے۔ لہریں لافانی ہیں۔ ان میں ابھرنے اور آگے بڑھنے کی اسلگ لافانی ہے۔ دستوں پر بچھا جانے کی خواہش لافانی ہے اور مشکلوں سے ٹکرا جانے کی تڑپ لافانی ہے۔ اسی اسلگ خواہش اور تڑپ کا نام زندگی ہے۔

”زندگی کا لفظ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہی کر پھیل جاتا۔“

یہ تپ دق بھی عجیب مرض ہے، میں سوچتا ہوں اس کے جراثیم اندر ہی اندر جسم کو کھوکھلا کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جینے کی تمنا بڑھاتے رہتے ہیں، پیار سے سنگھ کے دل میں جینے کی تمنا بڑھ رہی تھی اور اس کا احساس تیز تر ہو گیا تھا۔ تبھی تو اس قدر زیادہ سوچنے لگا تھا۔ وہ لہروں کو دیکھ کر سوچتا مسوچ کر دیکھتا اور پھر کہتا: ”کرشن تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ یہ لہریں ہی مجھے لافانی ہیں، مجھے ان کے سینے پر دنیا کی تاریخ بھی نظر آتی ہے۔ یہ دنیا کے شروع سے اسی طرح اٹھتی رہی ہیں اور اٹھتی رہیں گی۔ وہ کبھی مٹ نہیں سکتیں۔ ان میں ابھرنے کی ہمت ہے وہ لافانی ہیں۔ ان میں آگے بڑھنے کی تمنا لافانی ہے۔“

وہ پہلے ہی سے سوچنے کا عادی تھا اس کی پرمارج، بیٹی اور ان کی باتوں نے مجھے اپنا مارج بنا لیا تھا لیکن اب تو مجھے زندہ فلسفہ تھا۔ مجھے وہ اپنے خیالات محسوس کرتا اور چھوٹا ہوا سا معلوم دیتا تھا اس کی باتوں پر ہنسنے کا انہیں ہلکا سا ہنسنے کا لہجہ تھا۔ ان کی گہرائیوں سے لطیف انداز ہوتا اور بات میں بات ملا کر کہا کرتا۔ تم کچھ کہتے ہو پیارے سنگھ، یہ لہریں لافانی ہیں اور ان کی آگے بڑھنے کی اسلگ بھی بالکل انسانی اسلگ کی طرح

”دیکھتے نہیں، تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب تم زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکو گے۔“ اس کی بات سن کر میں نے کہا۔

”نہیں کرشن! وہ ڈیڑھانی آنکھوں کو بچھ کر مسکرایا۔ ایک ایسی مسکراہٹ جو ٹھٹھانے ہوئے دینے کی کوسے مشابہ تھی۔ مجھے ایک جوتشی نے بتایا ہے کہ تم مرو گے نہیں۔“

اس جملے کے الفاظ گوشت پوست کے جاندار اور حسرت زدہ جسموں کی طرح میرے سامنے ناچنے لگے۔ کوئی وقت تھا کہ اسے جوتشی پر باطل اعتماد نہیں تھا۔ آج وہ خود کہہ رہا تھا۔ ”مجھے جوتشی نے بتایا ہے کہ تم مرو گے نہیں۔“

.....

اور میں کب چاہتا تھا کہ وہ مرجائے۔ راوی کے کنارے پھونس کا ایک جھونپڑا ڈھل کر اس کے سینے کا انتظام کر دیا گیا۔ اور وہ وہاں آرام سے رہنے لگا آرام سے اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ میں مروں گا نہیں اور اے یوہم ہو گیا تھا کہ دریا کے کنارے رہنے سے اسے صحت نصیب ہوتی ہے۔

میں جب کبھی اس سے ملنے جاتا اسے دریا کے کنارے بیٹھا پاتا۔ وہ اس کی ان گنت پھیل اور شروع لہروں کو جیتے، بگڑتے اور ابھرتے دیکھتا رہتا۔ وہ ماتھے اٹھا کر فرط مسرت سے کہتا:۔

”تہت خوب، تم آگے! اور اٹھ! کو اس طرح جنبش دیتا جس طرح کوئی سرکس ماسٹر اپنے سدھلے ہوئے جانوروں کو عجیب و غریب کرتب دکھانے کا حکم دیتا ہے۔ وہ واقعی لہروں کا سرکس ماسٹر تھا اور انہیں اپنے کرتب کا میرانی سے کرتے دیکھ کر شاباش! شاباش! کہہ اٹھتا تھا۔“

میں دبے پاؤں جا کر اس کے پیچھے کھڑا ہو جاتا۔ وہ اپنے آپ میں محو لہروں کا کھیل جاری رکھتا۔ آخر جب پانی میں عکس پر نظر پڑ جانے سے اسے میری موجودگی کا علم ہوتا تو مدح میری طرف کئے بغیر ہی کہتا۔ ”اچھا تم آگے کرشن! یہاں بیٹھ جاؤ۔ اور ان

زور کی آتی تھی کہ وہ چند منٹ تک سزا رکھوں کہ تاہم
خون تھوکتا رہا اس کے بعد وہ باغیچے میں جا کر بیٹھا۔ جسم
مردی سے لپٹنے لگا۔ کچھ عرصے بعد وہ پڑے تھے۔ کچھ پہچانے
کا خیال باقی رہ گیا۔

میں اُسے اٹھا کر روٹ آٹا کیونکہ یہ کبھی کسی اور جگہ کا
آثار و زمرہ کی بات تھی۔ لیکن اگلے دن جب میں وہاں واپس گیا
پتہ چلا کہ یہ تو کچھ کچھ پیارے سنگ تھے۔ میں جس طرح کبھی انہیں
کاٹ گیا تھا وہ بدستور اسی طرح پٹا ہوا ہے۔ گویا وہاں کا
ہنری تھوڑے سا بیٹا ہو۔

پیارے سنگ اُس نے بکار دیکھ کر کوئی جواب نہ دیا۔ پھر
پلٹا اور آخر تک کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور
کھٹ کچھ اس انداز سے کھٹتے تھے گویا کہ رہا جو۔
کچھ جو کچھ لے جایا ہے کہ وہ مر گئے نہیں۔

ہنسی راج رہبر

نیکانہ ایک باغیچہ تھا جس میں کچھ سیڑھیاں تھیں
کچھ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔

اُس نے تھوڑے سا کچھ لپٹا کر دیا تھا۔ پھر اس کی لاپرواہی
تھوڑے سا کچھ لپٹا کر دیا تھا۔ پھر اس کی لاپرواہی
تھوڑے سا کچھ لپٹا کر دیا تھا۔ پھر اس کی لاپرواہی

میں نے سامنے دیکھا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
دور جا رہی تھی۔ جا رہی تھی۔ جا رہی تھی۔ جا رہی تھی۔
اس طرح وقت کے ساتھ ساتھ

میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔
میں منتظر رہا۔ انداز میں تھیں۔ انداز میں تھیں۔

پنجاب کی کہانیاں

وہیے تو سرزمین پنجاب اپنے رہائشیوں کے لئے معروف زمانہ ہے۔ لیکن ان کہانیوں میں آپ زندگی کی کیفیتیں
کھینچیں گے جن کی مثال آپ کو پنجاب کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی۔ زندہ، گرم اور تڑپتا ہوا پنجاب اس مجموعے کے سر
افسارے میں جلوہ نما ہے۔

لکھنے والے۔

شمس آغا بلونت سنگھ آغا بابر

کتاب مارچ کے وسط تک چھپ کر شائقین تک پہنچ جائے گی۔ اپنا آرڈر آج ہی بھیج دیجئے
قیمت غالباً دو روپے۔
مینجراونی دنیا باک کلب لاہور

”سازِ خاموش“

(ج۔ج۔ کی یاد میں)

دیرا کے اُس پار جہاں خاموشی ہی خاموشی ہے۔ ہماری آنکھیں۔ آنسو بہاتی رہیں۔
وہ سو رہی ہے۔ اور ہماری قسمت سب کچھ دیکھتی رہی۔
آہستہ آہستہ چلو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جاگ اُٹھے۔ اور سُکراتی رہی۔
ہر طرف خاموشی ہے۔ بہاریں آئیں گی۔
درخت ادا اس کھڑے ہیں۔ اور چلی جائیں گی۔
دیرا بھی ساکن ہے۔ مگر وہ نہیں آئے گی۔
ہمارے پانوں کانپ رہے ہیں۔ بوڑھا وقت یوں ہی گھستا ہوا چلتا رہے گا۔
ہماری آنکھیں خشک ہیں۔ صدیوں کا لوجہ اپنے اوپر اٹھائے ہوئے
ہمارے ہاتھوں میں سفید پھول ہیں۔ ہم بھی زندگی کی اُداس مڑک پر چلتے رہیں گے
بانگل سفید۔ بس چلتے رہیں گے
اُس کی روح کی طرح سفید۔ تھکے ہوئے۔ مارے ہوئے۔ ستائے ہوئے۔
اُس کی روح کی طرح پاکیزہ۔ وہ سو تی رہے گی۔
وہ دنیا کو چھوڑ کر چلی گئی۔ بانگل خاموش۔
دنیا اُسے بھول گئی۔ بانگل ساکن۔
لیکن ہم حسرت بھری نگاہوں سے اُسے جاتے دیکھتے رہے۔ بانگل بے خبر۔
ہمارے زخمی دل تڑپتے رہے۔ ہمارے دلوں کو اپنے ساتھ دفن کئے ہوئے۔

”گردشِ فلک“

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا رکھنا چاہتے ہیں

گر آپ حل کا مستقل استعمال کریں

دانت کے دنتوں میں مضمیٰ رخن کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج ہے
برتنے میں آسان بنے میں میٹھا

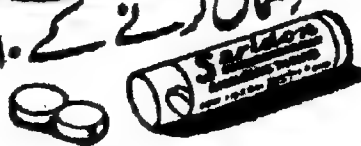
ہر دوا فروش سے مل سکتا ہے

نیکلی رام اینڈ برادرز سوداگران ادویات انارکلی۔ لاہور



تمام دردوں کے خلاف
”ومی“ کی گھڑی

استعمال کرنے کے ۱۰ منٹ بعد



آج

میں اپنے ان قدر فراڈ کے سلسلے مخصوص ماحول کے متعلق وقفہ
بمقام پر قریب ہیں، اور اپنے اجاب کے واسطے لانا جو ہر سکا میں
دلچسپی لیتے ہیں غیر معمولی طور پر اس خوشخبری کا اہمیت دے رہے ہیں
کہ میرے عزیز ترین دوست رشید احمد خاں صاحب —
مکتہ محمد لال مسجد رام پور کو ٹرٹی ریم ابا ب ادب اپنا پیسہ لگا کر میں
بکہ اپنا قیمتی وقت صرف کر کے میری نظموں کا پہلا مجموعہ تصانیف
سندھ رواں کے آخر ہفتہ تک دو سو آٹھ صفحات کی ضخامت
کے ساتھ مکتہ خانان شعری خدمت بسنے کی قیمت پر پیش کرنے
گئے ہیں۔ کاغذ دبیز چمکا، سفید، کھانی چھپائی حتی الامکان۔ جلد
رائج الوقت گرد پوش اعلیٰ درجہ کا۔ چونکہ پہلا ایڈیشن ایک ہزار
جلد پر محدود ہے اس لئے خریداروں کے تقدم و تاخر کا لحاظ رکھا جائے
لہذا جلد از جلد اپنی خریداری کی بابت موصوف سے رجوع فرمائیں
نیاز مند، رشاد عارفی

ضروری اعلان

گیتوں اور غزلوں وغیرہ کا کھلا مقابلہ

مختار بہ بلا مقابلے کے نتیجے کا اعلان مورخہ ۱۵ فروری
۱۹۴۶ء کو شہر کیا جانا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ وقت کی
لگائی کے باعث ہم ایسا نہ کر سکے۔ اس مقابلے کا اعلان اب مورخہ
۱۴ مارچ ۱۹۴۶ء کو اسی رسلے میں شہر کیا جائے گا۔

شعراے کرام نوٹ فرمائیں

دی گراموفون کمپنی لمیٹڈ

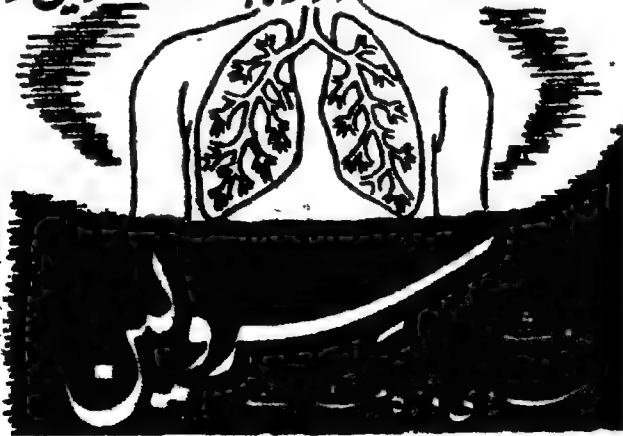
۹-۹ شاہ دین بلڈنگ،

مال روڈ، لاہور



آپ کے پھیپھڑوں کیلئے

واحد بہترین دوا



ویلیمن

نقد و نظر

مختصر نظمیں

صاحب طرز اور مہید پر نظر شاعری کی حیثیت کو پہنچے اس لئے اسی مددگار میں ان پر چین اور چین کی اس صنف شعر نے اثر انداز ہونا شروع کیا ہوگا۔

ایک گہری اور جادو جادو اس کتاب مختصر نظمیں پڑانے کے بعد سمجھنے میں آئے ہیں کہ واقعی فن کی یہ طرز شعر ایک خاص رنگ اور ان کی انفرادیت کی حامل ہے۔ شاعر ایک حساس طبیعت کے ساتھ طویل مشق سے یہ صلاحیت بھی حاصل کر لیا ہے کہ جو خیال یا جذبہ اس پر چھائے اُسے تجلید فوراً نظم کرے۔ اور ہر ان کی فن کارانہ قابلیت کے ساتھ فطری مناسبت بھی ہے۔ جو الفاظ کے موقع و محل کے استعمال اور فن کی سوز و دلشستگی پر خاست کا اہتمام کرتی ہے۔ اور اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو الفاظ بکرا اور انداز میں خیال کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ ان سے بہتر اور کئی تھے ہی نہیں اور اس صنف میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ بڑے سے بڑا خیال اور اس کی کہانی چھوٹے سے مجملہ الفاظ میں کھپ جاتی ہے۔

مثلاً شاعر انسان کے متعلق کہتا ہے۔

میں ہوں اک رازیت گہرا راز کر دیا ہوجے کچھ کے کفن میں ہوس
یہ جھوٹی سی نظم اپنی میٹھ سے ایک شعر نظر آتی ہے۔ مگر الفاظ کے برص استعمال اور فن کارانہ چابکدستی نے صدفوں کی ایک داستان اور ارتقا کو نظم کر کے رکھ دیا ہے۔ اس سے بھی مختصر نظم ہے۔ مگر کتنے عمیق خیالات اور کتنی تیز طرز یہ سمندر میں یا مگر مجھ میں کتنے دریاؤں کو کھنچے ہیں
صرف اسی پر اکتفا نہیں یہ طرز کی تیزی مگر دلہن ہی اس سے بھی گمے جاگرتی ہے۔ گنبد کے عنوان سے خدا پر تعریف ہے

میکور کی نظمیں کے شری ترین میں نے جس طرح اردو میں ایسی لطیف کو رواج دیا اسی طرح جاپانی اور چینی شاعری کے تراجم نے بھی ایک قسم کی تحریریں و جمل صنف شاعری کو جنم دیا جس میں شک نہیں کہ ادب و بیعت کی تقلید ایک و بالی طرح جملی اور اندھی کی طرح جملہ بھی گئی۔ لیکن جاپانی چینی شاعری کا تاثر کمزور و گریز پر اہمیت ہوا۔ چنانچہ اس انداز فکر سے اردو کے کئی مہتمم و شاعر اور ادیب متاثر ہوئے۔ لطیف الدین احمد اکبر آبادی اور فرید جہری پچھلے مشہری تو غیر مترجم تھے اس لئے فن پر جو اثر ہوا وہ عارضی تھا مگر راجہ مہدی علی خاں مسعود احمد آجہاز اور محمود جالندھری کی شاعری اس رنگ سے شدید طور پر متاثر ہوئی۔ انھار کی مختصر شاعری تو بہت حد تک انجمنی خیالات اور احساسات کی حامل ہوتی مگر راجہ مہدی علی خاں اور محمود جالندھری نے ایک الگ ڈگر پر چھلنے اور ایک وقت ایسا آیا کر دیا وہ فن و جوان شاعر اپنی انفرادیت کی بدولت بالکل الگ الگ انداز و اسلوب کے حامل نظر آنے لگے۔

یہاں ہمیں صرف ان دونوں میں سے ایک شاعر یعنی محمود جالندھری صاحب کی مختصر شاعری کے متعلق کہنا ہے۔ ان ایک بات کا ذکر کرنا تو ہم بھول ہی گئے۔ اور وہ یہ کہ محمود کی شاعری کا عام انداز یہ نہیں جس پر تبصرو کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر کتاب مختصر نظمیں کے دیباچے میں بھی موصوف نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ نظمیں ان کے برسوں کے آدھے اور بچے قاعدہ احساس و فکر کا نتیجہ ہیں اور یہ کہ ان کے منظم خیالات کو جو اپنے اپنے وقت پر نظم ہوتے گئے۔ اب عنوانوں کے تحت کیا گیا ہے وہ ایک عام غزل گرد اور پھر نظم گرد سے بڑھ کر ایک

یا شاید غنر

آسمان سے تو یہ گنبد اچھا جس سے باتوں کا جواب آتا ہے

اور پھر

جنہا پر مشینوں کے ہی مشینوں کو تباہیوں سے ہوئی ہیں تباہیاں سدا
دریا لکھنے میں بند کر دیا ہے۔اور پھر جب محمور تصویر کشی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اور
بھی غضب اُٹھاتے ہیں لیکن دریا میں کدے والا گل ہر جگہ
جاری رہتا ہے چنانچہ ایک دلکش تصویر ملاحظہ فرمائیے جس
کے ساتھ ایک محاکاتی پہلو بھی ہے۔

دھنک

سات رنگوں سے بھری پکاری کس نے مٹیوں فلک پر ماری
لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اس مجموعے میں صرف مختصر
نظریں ہی ہیں۔ دس دس بارہ بارہ اشعار کی ایسی باقاعدہ نظریں
بھی ہیں۔ جو اپنی جگہ مکمل ہیں

فردوس

فردوس۔ آسمان کی جلد گہر جمال
فردوس۔ شہد و بادہ کی نروں کا اقل
آرام گاؤں زہد و تقدس طرب سرا
حوران بادوش لئے اک مژدہ وصال
ہاتھوں میں جام دینا کو تھامے ہیں چارسو
فلماں۔ جن کے نظروں میں کھبتے ہیں خدخال
ہر سو دکھائی دیتے ہیں خودت پر مستعد۔
انہام پاکبازی انسان ہی تو ہے
وہ کون ہے کہ جس کے نہ پکے گی اندھ سوراںحوران خور دسال کہ فلماں ماہ و شش
راحت فراغت میں کہ شہد اور مے کے جام
مے میں اسی زمین پہ افسر ادویر کو
پھر دیکھیں کون لیتا ہے خلد بریں کا نامگو اس نظم میں بھی ایک خاص طویل داستان ہے مگر اسے
مختصر نظموں کی ذیل میں نہیں لایا جاسکتا اس قبیل کی اور بھی
بہت سی نظریں ہیں۔ شاعر کی نگاہ زندگی کی تیز رفتاری پر
اُن گہری رمزوں اور عقیدوں کو پالیتی ہے۔ اور وہ بعض زندگی
میں ہونے والے عام واقعات کی رمز بھری تصویر بھی کس خوبی
سے کھینچتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

عنون ہے تبسم۔

میں پھر دیکھتا ہوں۔ تبار سے لبوں پر تبسم
مگر اس دفعہ میں تبسم ساری فکر نہ دوں گابتاؤ نہ مجھ کو اس اچھی طرح جانتا ہوں تہاں تبسم کا مطلب
اس مجموعے کی بیشتر نظریں آزاد ہیں مگر پابند بھی موجود ہیں
اگرچہ اُن کی تعداد آٹھ میں نمک کے برابر ہے۔ لیکن جو موسیقی
اور لطف تحریر کی انفرادیت کا خاتمہ ہے وہ ہر جگہ موجود ہے
اور پڑھنے والے کو اپنے بس سے باہر نہیں ہونے دیتا۔ اس سارے
مجموعے میں کہیں کہیں کہیں سے خیالات بھی نظر آتے ہیں جو بیرونی شاعر
کا اثر کہہ جاسکتے ہیں۔ مگر یہ کہ شاعر کے لاشعور کے کسی کوٹے
میں دیکے پڑے ہوں اور موقع پا کر ادھر آ نکلتے ہوں۔
”جیتے آئینے“ ایک نظم ہے۔جہ جو مے سامنے آتا ہے مے دل میں اتر جاتا ہے
اگرچہ ایک عام خیال ہے مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسی
قسم کا خیال کبھی نظروں سے گزرا تھا۔
اور یہ خیال تو اجنبیت کی صاف غماضی کرتا ہے۔

سحر

ہمیشہ دے پاؤں آئے ہمیشہ دے پاؤں جائے
کہاں اُس میں جرات ہے اتنی کہ مجھ کو جھگڑےلیکن ہم اس امر پر بھی لبند نہیں۔ ہو سکتا ہے یہ خیال
بھی شاعر ہی کی ملکیت ہوں۔ لیکن ایک بات ضرور کہہ سکتی ہے
وہ ہے شکل زبان اس کے سوا اس مجموعے میں نہایت حسین و
جلیل خیالات اور تصویروں کا ذخیرہ موجود ہے۔ اور اردو شاعر

بھی پوری نظم کے جا سکتے ہیں۔ ہر محل محمود کا یہ خوبصورت اور
والفرب محمود خضر نکلیں۔ حرف پڑھنے کی چیز ہے بلکہ نمونے کی
چیز بھی ہے۔ بے کثرت۔ کچھ گروں جلد مرثیہ صفحات ۱۸
صفحات۔ قیمت پھر

تاجور سامری

میں ایک ہی طرح کا پتہ چار۔ اور اگر یہ افادہ فکر عام ہو جائے تو نامہ پنا
خوبصورتیاں جو غیر مزدی طبع پر اچھے اشعار کے گرد لپٹی ہوئی
ہیں۔ محمود کے یہ اشعار کی طرح بھڑھائی ہیں۔ جوش ملیح آبادی کی
شاعری اس عیب کی روشنی میں ہے۔ ان کی بیشتر نظمیں گرائی
کے پہلے دس بارہ اشعار ادا کیے جائیں تو ان کے دو چار اشعار

ماہ نامہ شاہ کار لاہور

میں چند پادشاہی اشعار کے تازہ ترین افکار شائع ہوتے ہیں، انگریزوں، معیاری افسانے، ڈرامے، تنقیدی تاریخی اور
مزاہر معنایں کی شکل میں۔ آل احمد، علامہ ظریف، شیر محمد اختر، تاجور، مرزا ادیب، اور ستیا رنجی پریم ناتھ پر دیکھیے اور
چند رکعت ایسے نامور ادبا کا ایک جلا اجتماع ہوتا ہے۔ فطرت میں جوش، جگر حسرت موہانی، الحق پھیموندی، مزاہر
اور سیاسی کلام، اختر شیرانی، شکیل بدایونی، شوک، چند محمد، اور اصغر حسین خاں نظیر و حیدر نوئی ایسے چند پادشاہی شعرا کے تازہ
ترجمی افکار شائع ہوتے ہیں۔

اردو ادب میں شاہ کار کی افادہ حیثیت مسلمہ ہے، فحش معنایں اور اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔ عام شماروں
کے علاوہ اپریل میں ایک ضخیم تصویریں بہار قیمت مبلغ دو روپے اور دسمبر میں ایک ضخیم مصورس النامہ قیمت دو روپے مستقل
خریداروں کو مفت تذکرہ کیا جاتا ہے، سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے اور عام پرچے کی قیمت آٹھ آنے سے (۸) روپے
دیکھ بک سٹالوں اور نیوڈائیکٹوں سے مل سکتا ہے۔

مینجر شاہ کار لاہور

صلائے عام ہے یارا ان نکتہ وال کیلئے

پچھلے کئی سالوں سے ہی کپڑے کی جان ہوتی ہے یہ ایکسانی ہوتی بات ہے۔ اگر آپ اپنے سوٹس (Suits) جدید فیشن کے مطابق تجربہ کار
کارگریوں سے سلانا چاہتے ہیں تو کمپنیز ٹیلرز کا سہارا لیں۔ چلیں آپ کی پسند کے مطابق ہنریت اعلیٰ کام کیا جاتا ہے اور نرخ بھی بلند
سے مشابہت مند ہیں۔ ایک مرتبہ آپ کی تشریف نگاری اور پسینہ اپنی خدمت کا موقع دینا ہمیشہ کے لئے آپ کو ہمارا مستقل کامکش بنانا چاہیے

کمپنیز ٹیلرز راجہ رام اسٹریٹ روڈ صنی رام روڈ، بالمقابل ڈاک خانہ، انارکلی۔ لاہور

خوارک کی قلت کا حل



خوارک کی قلت اب ایک یقینی امر ہے اور اس کا حل ہر
ممکن طریقہ سے کرنا چاہیے
”مجھے یقین ہے کہ گورنٹ ملازم اور ہنگ کے پورے قہاروں سے
یہ مشکل حل ہو سکتی ہے۔“

- ۱۔ اس طرح کا رجحان ہر وقت دہرتے ہوئے ہیں غذائی اشیاء کو محدود کرنا اور پودوں کا بڑھنا ہے۔
- ۲۔ اجزا اس غرض کے لیے یورپ میں کوئی حیوانی اور ذریعہ باری سے گزرنے کرنا چاہیے
- ۳۔ تمام قابل کاشت زمینوں میں کھانے کی اشیاء کاشت کرنی چاہئیں۔
- ۴۔ تمام درختوں اور تقریبات وغیرہ کو زبردستی چاہئیں۔
- ۵۔ محرومیتوں کو اپنے گھروں میں بچت کے لیے اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔
- ۶۔ تمام پھولوں کے باغات میں کھانے کی اشیاء کی کاشت کرنی چاہیے۔
- ۷۔ گھیراؤ کو سہولت میں دہر کرنا چاہیے۔



جاسری کھڑا۔
ہوم پبلیٹی پنجاب
رسول پلاٹین

دنیا سے ادب

انتقادی استقر کی ایک مثال

خفا تا تاریخ کی کتب کو بھیجے کہ اس پر نقد کرنے کے لئے ہم کو صرف یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ واقعات کا خاکہ کیا ہے اور مصنف نے نقص و اوقات میں کوئی تحریف تو نہیں کی، یا کوئی ایسی رائے تو پیش نہیں کی جو حق و حقائق کے خلاف ہے، اسی طرح فلسفہ کی تصنیف پر نقد کرنے کے لئے ہم کو صرف عقلی نظریوں کو سامنے رکھ کر یہ دیکھنا سونپا ہے کہ ان میں کوئی تضاد و تناقض تو نہیں ہے، اور مسدّد حقائق سے انحراف تو نہیں کیا گیا، الغرض یہی حال تمام علوم کا ہے، مذہب یا الہیات میں بھی اگر مستقولات سے کام نہ لیا جائے تو زیادہ تر منطقی مباحث ہی سامنے آتے ہیں اور انہیں گود دیکھ کر ایک کتاب کی خوبی یا برائی پر حکم لگایا جاتا ہے، لیکن برعکس اس کے ادبیات اور ادبیات میں بھی کسی شاعر کے کام کو پرکھنے کے لئے علاوہ مقررہ فنی اصول کے ہم کو شاعری کی زندگی اس کے اکتسابات اور ماحولی وغیرہ کو سامنے رکھنا ہوتا ہے اور یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ فنیاتی نقطہ نظر سے جو زبان یا لب و لہجہ اس نے اختیار کیا ہے وہ زمانہ، ماحول، جذبات اور موضوع کے لحاظ سے انتہائی موزوں ہے یا نہیں اور جمالیاتی ذوق کی اس سے پوری تسکین ہوتی ہے یا نہیں، اس لئے نقد شعر کے لئے حد درجہ پاکیزگی ذوق کی ضرورت ہے اور اس کو وہی شخص اختیار کر سکتا ہے جو غیر سمجھی نازک فکر و احساس کا ملک ہے، برہنہ یا عملی معیج ہے کہ شعر کا وجود فن نقد سے پہلے ہی ہوا ہے، لیکن جس حد تک ذوق یا فنیات انسانی کا متعلق ہے، شعر اور نقد دونوں ساتھ ہی ساتھ رونما ہوئے ہیں۔ کیونکہ ان

فن نقد کی تاریخ، اس کے اصول کے ارتقائی مدارج و اسباب کے متعلق مباحث عبت حائز ہیں آپ کو متعدد مقامات پر انہیں کے چرچائیت قابلیت سے لکھے گئے ہیں اور ان مباحث میں اب کسی اضافے کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی، اس لئے میں نے مضمون میں ان نظریوں سے بحث نہ کر دی کہ جو اس فن کی بابت قائم رکھے گئے ہیں، بلکہ کل طور پر بتاؤں گا کہ جدید حاضر کے عیاوی انتقاد کے سلسلہ میں انتقاد (INDUCTION) کا جو ذکر کیا جاتا ہے اس کی اہمیت کیا ہونی چاہئے۔

یوں تو فن نقد صرف علوم فہن بلکہ پوچھے تو سرسبز پر حاوی ہے، لیکن اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب تک ادب لطیف کو سامنے رکھیں، کیونکہ وجدان و جمالیات یا فنیات میں کو اب فن نقد کا موزوں عنصر خیال کیا جاتا ہے، اس سے زیادہ تر ادب لطیف ہی کے نقد میں کام لیا جاتا ہے۔

تاریخ، فلسفہ، مذہب، ریاضی وغیرہ تمام علوم خواہ وہ حکمت نقلی سے تعلق رکھتے ہوں یا حکمت عملی سے، مستقولات میں شامل ہوں اور مستقولات میں مقررہ اصول میں جکڑے ہوئے ہیں اور ان اصول سے بحث کرنا ان کی صحت و عدم صحت، یا حسن و قبح پر حکم نہیں لگایا جاسکتا، لیکن ادبیات اور خصوصیت کے ساتھ شاعری کے پرکھنے کے لئے مقررہ اصولی کے علاوہ اس قوت فیصد سے بھی کام لیا جاتا ہے کہ جس کا متعلق صرف ذوق و وجدان سے ہے جو بڑی نازک چیز ہے اور اس کے لئے نقد شعر کو میں انتقاد عالیہ کہتا ہوں۔

محمد تقی عثمانی

کا مہر ہونا چاہئے۔ اور اس نے اس موضوع خاص کے تمام مضامین کتابوں کا غائر مطالعہ کیا ہو، دوسری شرط یہ ہے کہ صاحبِ کتاب شاعر کے سوانح حیات، تعلیم و تربیت، ماحول، اگتسابات، ادبی و ادبی و جسمانی کیفیت اور تجربات زندگی سے واقف ہو سکے کہ اس کے بغیر وہ استقرائیں نہیں کر سکتا۔

اس کے بعد فہم و استدلال کی منزل آتی ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ نقاد اپنے ذاتی میلان و انفرادی ذوق سے باطل ملاحظہ ہو کر محض مصنف کی زندگی، اس کے ماحول اور اس کے ذوق و ادبیات کو سامنے رکھ کر حتمی رائے کا ان حالات میں اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ کس مرتبہ کا ہے اور کیا اس سے زیادہ ترقی ممکن تھی یا نہیں۔ ادب لطیف اور خصوصیت کے ساتھ شاعری پر نقد کرنے کے لئے یہ اہتمام بہت ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے ہم شاعر کا ذوق متعین نہیں کر سکتے اور یہ تعین از بس ضروری ہے۔

تیسری منزل وہ ہے جسے ہم حکم یا تشریح کہتے ہیں۔ یعنی استقراد و نقد کے نتائج پیش کرنا۔ اور یہی وہ منزل ہے جہاں نقاد کو اکثر و بیشتر بڑی مشکل پڑ جاتی ہے اور خود اپنے ذوق سے قطع نظر کر کے سوچنا دشوار ہو جاتا ہے، اس سلسلہ میں ہم کو شاعر کے ذوق، اس کے ماحول اور اگتسابات کے علاوہ موضوع کے نفسیاتی نقاد کو بھی سامنے رکھنا پڑتا ہے اور یہی جو چھنے تو انتقاد کی مرکز حیثیت اسی کو حاصل ہے۔

یہ ہے بنیاد مختصر بیان جبہ حاضر کے اصول انتقاد کا، جن کو آپ کافی شرح و بسط کے ساتھ پچھلے مقالوں میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، لیکن ان کی عملی صورت کیسہ ہو سکتی ہے، یعنی ان اصول کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم کوئی نقد تبصروں تو اسے کیا یا کیسا ہونا چاہئے۔ اسی چیز کو سامنے رکھ کر میں نقد ادب کے اولین اصول استقراد کو عملی صورت سے پیش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لئے میں نے کلام غالب کا انتخاب کیا ہے۔

قبل اس سے کہ میں استقراد شروع کروں یہ بتادینا ضروری

وہ ضروری وہی تعلق ہے جو اثر و تاثر میں پایا جاتا ہے اور ان دونوں کا لازم خروم ہونا ظاہر ہے۔ ہم جو بات کہتے ہیں اس سے مقصود کسی خاص جذبہ یا واقعہ کا اظہار ہوتا ہے اور یہ اظہار اسی لئے ہوتا ہے کہ اس کے اثر کو دوسرا بھی قبول کرے۔ اگر ہمارے بیان سے یہ مقصود پورا ہوتا ہے تو سمجھا جائے گا کہ ہمارا بیان درست تھا، ورنہ نادرست، اور میں اس سے نقد کا وہ بنیادی اصول پیدا ہوتا ہے، جس کے پیش نظر ادب لطیف اور شاعری میں نفسیاتی صداقت کی جستجو کی جاتی ہے۔

بہر حال اس میں کلام نہیں کہ اگر شاعر پیدا ہوتا ہے تو نقاد بھی بنتا نہیں، اور جس طرح باغدادہ فیضانِ فطرت شاعر کے مراتب و مدارج مختلف ہوتے ہیں، اسی طرح نقاد بھی قوت نقد اور صحت ذوق کے لحاظ سے بلند و پست ہو سکتا ہے جس کا تعلق فن یا اگتساب سے صرف اتنا ہے کہ وہ نقاد میں اظہارِ خیال کی منطقی صوجیت پیدا کر دیتا ہے۔ اور اگر نقاد شاعر و معانی بھی ہے۔ احساس و فکر کے لحاظ سے تو اس کا شاعر ہونا لازم ہے، تو وہ یہ بھی بنا سکتا ہے کہ فلالِ خیال کو کس طریقہ سے زیادہ موثر طور پر ظاہر کیا جاسکتا تھا۔

اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ انتقاد کی فنی حیثیت اتنی زیادہ اہم نہیں ہے، جتنی وہی صلاحیت اور یہ خیال کہ چونکہ انتقاد کے کچھ اصول مرتب ہو گئے ہیں اور اس لئے ان کو سامنے رکھ کر ہر شخص نقد بن سکتا ہے، درست نہیں۔

آپ نے پچھلے مقالات سے بخوبی اندازہ کر لیا ہوگا کہ فنی حیثیت سے انتقاد نے اس وقت تک کتنی ترقی حاصل کی ہے۔ اور اس کے بنیادی اصول جو وہ اس اسی نظری صلاحیت کے عمل و تجربہ کو دیکھ کر مضبوط کئے گئے ہیں کیا ہیں۔ فن نقد میں باتوں پر مشتمل ہے، جن کو اصطلاحی زبان میں تشریح، استدلال اور حکم کہتے ہیں اور انہیں کو انگریزی میں *Inductive Speculation* (استقراد یا تفسیری) اور (تشریحی) کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ تفسیر یا استقراد کے سہ مد میں سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ نقاد کو موضوع

نئی راہیں بھی پیدا کر گیا جس سے قبل مغفرت و بخشش کی بجائے سبب
یہ کہ اگر میری طبیعت حاضر نہ ہو تو غالب اور ذکر غالب ہی سبب
موضوع ہے جو میرے ذہن کو حرکت میں لائے گا اور میں کوہ
کچھ کہنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔

بہر حال یہ تھے وہ اسباب جنہوں نے مجھے غالب نے انجمن
پر مجبور کیا اور اب اسی شاعری کو نقد نقد کے اولین اہل
دعاستقرائے نقد سے دیکھ کر جانتے ہیں۔

نقد کے اولین اہل، مولیٰ، یعنی استغراق کے سلسلہ میں سبب
سے پہلے غالب کے سوانح حیات، ماحول، کتابت، ادبی
سفن اور اپنی و نیر و دوسروں کی شاعری کے تصنیف ان کی
کی جہت کو مزوری ہے اور یہ سبب کچھ نہیں تو اس کی اصلاح
سے بہت سی اصلاحیں مل سکتی ہیں۔ ان کے اردو و فارسی لغات و کتابت
کتابت تہذیب و تہذیب فارسی، قانع بروہی، سید حسین بیگ، انجمن
جہانگیر و تہذیب و تہذیب فارسی، قانع بروہی، سید حسین بیگ، انجمن
دستبرد نقد کے حالات اور غیر متعدد کتابت میں موجود ہیں کہ اگر
ان کا مطالعہ کیا جائے تو غالب کی جسمانی و ذہنی زندگی کے اندر
چوری طرح معلوم ہو سکتے ہیں اور انہیں پراختہ کر کے جو مختصر
انہیں سہل پیش کرتے ہیں۔

غالب کا نام، مرزا اسد اللہ خاں تھا اور غلام الدولہ، وزیر الملک
نظام جنگ خطابات — ان کو میرزا نوشہ بھی کہتے تھے تخلص
اسد اور غالب دونوں تھے۔ واداد اللہ، نسلا ایک ترک
تھے اور ان کے دادا مرزا نجف خاں، شاہ عالم کے دربار سے
وابستہ تھے، غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں نواب صف الدولہ
راودھ کی سرکاری ملازم ہو گئے اور پھر نواب نظام علی خاں کی
ملازمت اختیار کر کے حیدر آباد چلے گئے، حیدر آباد سے یہ والی
آلہ راجہ بختاور سنگھ کے پاس چلے گئے اور یہاں ایک لڑائی میں
مارے گئے، اس وقت عبداللہ خاں و غالب کی عمر پانچ سال
کی تھی ماس لئے چچا نصر اللہ بیگ خاں صوبیدار آگرہ نے ان کی پرورش

ہے کہ اس وقت تک کہ صاحب کیلکٹ پہلے میرزا و میرزا کا بھائی کسی
ماں شاعر صاحب کے ہونے امر و میرزا و میرزا کا بھائی کسی
نیں پر و غیر قابل نے بھی میرزا و میرزا کا بھائی کسی
جہت میرزا کی حریمیت میں کچھ نہیں کرنا پڑی اور وہ شخص
ہی ہو سکتی تھی کہ وہ میں کسی شخص میرزا کے تفریق کو سامنے
رکھ کر اخبار شائع کروں۔ اس فرض کے لئے میں نے غالب کا
انتخاب کیا اور اس انتخاب کے کئی سبب تھے۔ ایک تو یہ کہ
غالب نے خود اپنے اپنی شاعری اور اپنے ذوق کے متعلق اتنا
کچھ لکھا ہے کہ ایک فنکار کو اس سلسلہ میں وہ سب کچھ پوری سمجھ
کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے جو تشریح و استقراء کے لئے
مزدوری ہے۔ دوسرا سبب یہ کہ غالب اس جہد کا شاعر ہے
جب اردو شاعری اپنے دوسرے دور کے انتہائی عروج تک پہنچی
ہی تھی کہ دلی لٹری اور اس طرح اس عروج پر استقامت کا سفر
دل گئے کی وجہ سے اس زمانہ کی رنگین و بختہ شاعرانہ ذہنیت
میں انتشار کے کافی اسباب پیدا ہو گئے۔ گویا اس طرح فنکار
آوارہ کی وجہ سے فارسی شاعری کا دور خوشحالی ختم ہوا، اسی طرح
مغلیہ حکومت کے زوال کے سبب سے اردو شاعری کا بھی وہ
دور ختم ہو گیا جو بڑے بڑے ملامت ترقی اپنے اندر رکھتا تھا
اور چونکہ غالب اسی دور کا چرئی کا شاعر تھا اور آخر وقت تک
اس نے دلی کو نہیں چھوڑا اس لئے ہم کو اس کے کام سے بہت
کچھ اس انقلاب کا بھی پتہ چلتا ہے، جس نے شعر کے سکون و
نشاط کو برباد کر کے، غزل کی رچی ہوئی ذہنیت میں اضطراب
پیدا کر دیا۔ تیسرا سبب یہ کہ غالب اس جہد کا سب سے پہلا فنکار
شاعر تھا جس نے ریختہ کو اختیار کیا اور اس طرح ہمیں اسی کے
کلام سے زیادہ صحیح پتہ اس بات کا چل سکتا ہے کہ اردو شاعری
نے فارسی کے اثرات کو کس کس طرح قبول کیا اور ان اثرات نے
اردو شاعری میں کیا حسن قیج پیدا کیا۔ چوتھا سبب یہ کہ اس دور
کے شعرا میں غالب ہی ایک ایسا شاعر تھا جس نے تفریق میں
گوناگوں و معنی پیدا کیے اور جو اپنے انداز بیان سے بعض ایسی

رنگ بن حضرت سے بالکل ملتا تھا۔ علاوہ اس کے غالب نے خود زیادہ تر نظری، حری، غزل اور صائب ہی کا ذکر کرتے ہوئے کہیں ان سے کسب فیض اور کہیں ان کی ہمسری کا انہما کیا ہے مثلاً:-

مارا مدد ز فیض تھوڑی ست در سخن

دوسری جگہ ظہوری اور صائب دونوں کا ذکر ایک ساتھ کرتا ہے۔

ذوق فکر غالب را بہ ز نغمہ یں
ظہوری و صائب جو ہم زبانہا
ایک جگہ اپنے آپ کو عرفی کا عاشق قرار دیتا ہے۔

چوں از سخن از رحمت و بہر بخشش
کہ بر عرفی و غالب بدعوض باز دہد
ایک اور شعر میں اسی خیال کو یوں ظاہر کرتا ہے۔

کیفیت عرفی طلب از طینت غالب
حاجم و گلال با دہ شیر از نلدو
لیکن ایک شعر میں وہ اپنے آپ کو عرفی سے بلند تر ظاہر کرتا ہے۔

اوجہ جستہ غالب میں دہستہ دہستم
عرفی کے ساتھ ایک زبون بن چوشت
ایک اور جگہ اپنے آپ کو نظری کا ہمسرا ظاہر کرتا ہے۔

ز فیض نعلی خوشیم نظیری بہرین
چراغی و گھنٹے بہت دوسرے زرد و گد
ایک جگہ حری اور نظری دونوں کا احواف ایک ہی شعر

میں یوں کرتا ہے۔
رد، شبیہ نظیری و طرز حری شتاس

بحرعی طور پر ان تمام اساتذہ کا ذکر و احواف مل جل کر
کے دیباچہ میں اس طرح کرتے ہیں۔

ز گوشت شطاط لفظ، ریزہ چیں و کاسہ لیں گزشتہ
جادو میانان و در طرف بساط معنی خواہ تاش دہم پیاد

آنا ہم، چہ اگر دیگراں را از غریبہ جو دمبد، فیاض، صل و
گہر دہن فطرتی دہند، مرا نیز فرہرہ چند دہ جیب و

کن را دیشہ می ہند
لیکن تہذیب و تمدن کا جو بیان کیا ہے وہ غرض نہیں کہ گلو کا وہ گلوں

اسی طرح مولوی سرساج الدین احمد کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

دو سخن از پرورش یا فطرت مہدائے فہم و ہوش
بفروغ گوہر بخشش، دشن کہ وہ ہم

الغرض، اس بات کی ناقابل تردید شہادت ہے کہ
کہ غالب نے فارسی شاعری میں اپنا طبع نظر حری، حری،

عرفی، ظہوری اور صائب کے کلام کو قرار دیا تھا اور اس کے ہم
اس کے کلام میں ان سب کا جلا لیک خاص رنگ تھا جس میں

میں غالب نے اپنی غیر معمولی شاعرانہ شہنشاہی اور انداز بیان کی
نذر توں سے ان سب سے علاوہ اپنی انفرادیت کے لئے جداگانہ

راہ پیدا کی، یہاں تک کہ عشق کے بعد وہ بجا طور پر یہ دھونے نہ
کر سکا کہ۔

فارسی میں تا بہ بینی نقشبائے رنگ رنگ

مانی و ارثرنگ، آں مجبور از رنگ من است

اور اس سے زیادہ کچھ الفاظ میں یہ کہہ سکتا تھا۔

گر شعر و سخن بہ دہرائیں بود دیوان مرا شہنہ پر دیں بود
غالب اگر میں سخن دیں بود آں دیں را یزدی کتابیں بود

یعنی اگر شاعری کوئی دین و مذہب ہوتی تو اس مذہب کی
الہامی کتاب دیوان غالب ہی ہوتا، اس میں شک نہیں کہ غالب

نے یہ کہہ کر شاعرانہ تعلی سے کام لیا ہے، لیکن یہ تعلی کسی ایسے میر
کی نہیں ہے جس کی صداقت متفقہ طور پر مشکوک ہو۔

ان اقتباسات سے غالب کی استادانہ تعلیم اس کے مدین
مطالعہ اور پندار شاعرانہ پر کافی روشنی پڑتی ہے لیکن ابھی

ہم کو یہ معلوم کرنا ہے کہ آیا اس نے بھی کوئی معیار اپنے شعر کا قائم
کیا تھا یا نہیں، اور اگر کیا تھا تو کیا اس مسئلہ کے متعلق بھی

اس کی تصانیف کی تجربے ہم کو کافی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
شاعری کے دو پہلو ہیں، ایک فنی اور دوسرا معنوی اور ان

دونوں پہلوؤں پر غالب نے اظہار خیال کیا ہے جو مہندی
نہ اور اس کے بعد کے اقتباسات انتخاب غالب سے عیاں ہوتی ہیں

لکھنے لکھنے ہیں۔

کہا ہے وہ باطل سرسری ہے، تاسخ و آتش کے متعلق بھی
اس کی رائے بہت عجیب تھی ہے۔
اپنے عہد کے فارسی و اردو شعرا کے متعلق بھی غالب نے
بعض جگہ خیالات کا اظہار کیا ہے جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس
کے نزدیک شعر کی خوبی کا معیار کیا تھا
ایک خط میں جہر کے قصیدہ کے متعلق اپنی رائے کا
اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”زبان پاکیزہ، مضامین اچھے، معانی نازک، مطالب
کا بیان دل نشین“

”شعق کی ایک فارسی غزل پر یہ رائے دی ہے:-
”کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان“

”جہر کی ایک فارسی غزل کے متعلق لکھتے ہیں:-
”کیا کتبہ ہے، بدائع اس کہتے ہیں، اجادت طرز اس کا
نام ہے“

”تاسخ کے دیوان کے متعلق یہ رائے دی ہے:-
”الفاظ تھیں، معانی بند، مضامین عمدہ، بندش
دل پسند“

”جہر کی مشنوی کے متعلق یوں کہتے ہیں:-
”مثنوی بونہی، جھوٹ بونہی، اشعار نہیں، کیا خوب
بول چلا ہے، انداز اچھا، بیان اچھا اور زور صاف“

خود اپنی شاعری کے متعلق بھی انہوں نے جا بجا اظہارِ خیال
کیا ہے، چنانچہ کلیاتِ لفظ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-
”زکب پائے جاوہ صنائم ورنہ گوہر آئنے رشتہ بدیع
کباب کی آتش بے دود پارسیم و خراب لہنی بادہ
پر زود صفت“

ایک بار میجر جان میکس کو لکھا:-

”سوگند لکھی گاہ دل برفن تاریخ و معانہ ہنارام و
صفت حفاظد بر صفت نگرینہ“
میرزا تقی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”کیا ہنسی آگے ہے کلم متناور شاعران کے ہنسی
ہی لکھے ہو کہ اُستاد کی غزل یا قصیدہ صاف ہے
لیا یا اس کے قوافی لکھ لئے اور ان کا لہجہ صاف ہے
لکھ۔ لعل و لا قوۃ العبادہ۔“

”بچپن میں جب میں ریختہ لکھنے لگا ہوں، حضرت
مجھ پر، اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوافی لکھے
رکھ لئے ہوں“

”شیدائیں کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-
”اسد اور شیریں اور خدا، جفا اور وفا، یا میری
طرزِ گفتار نہیں“

”غالب کا ذوق سخن اور معیار استقامت معلوم کرنے کے دو
ذریعے ہمارے پاس اور ہیں، ایک خود ان کا انتخاب
ان کی دو تقریریں جن میں انہوں نے اپنے بعض اردو فارسی کا لہجہ
بیان کیا ہے۔“

”انتخاب غالب“ مجموعہ ہے ان فارسی و اردو اشعار کا
جنہیں غالب نے تعمیل ارشاد و اب یوسفیوں کا نظم
میں رام پر بھیجا تھا اس مجموعہ میں اردو غزلوں کے اشعار کی
تعداد ۱۶۴ اور فارسی غزلوں کے اشعار کی ۱۰۶ ہے۔ اس کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ انتخاب بہت زور دہی میں کیا گیا
ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ خدمت غالب نے کسی اور کے سپرد کر
دی ہو اور پھر اس پر ایک نگاہ ڈال لی ہو۔ کیونکہ ہر نگاہت
کو ذاب صاحبِ رلم پور نے اس انتخاب کی فرمائش کی اور ایک
پہینے کے اندر ہی اندر ہر قسم کی انتخاب انہوں نے لکھا
اس مکتبہ یا بے پروائی کے دو عجیب معلوم ہوئے ہیں، ایک
گزارش تو اب رام پور کی تھی اور وہ علامہ جلال اس کی سرکاری
چاہتے تھے، دوسرے یہ کہ اس وقت غالب کا کوئی سرکاری
تہیہ نہ تھا اور تو ان کی وجہ سے لکھے گئے تھے، ان اپنے کلیات کا یہ انتخاب
ظاہر ہے کہ نہ وہ کافی غور کر گئے تھے، نہ اپنے کلیات کا یہ انتخاب
ان سے محض اتنا ہی لکھنے فارسی اور اردو دونوں اشعار میں

عبدالله بن محمد بن عبد الله
بن احمد بن علي بن ابي طالب

1000

جو مبدل میں مدعا فروگرداشتہ باشد۔

ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

شکستہ از جگر غم نم بیند بجاوی کمر بارورگی افت و ست

اس کی مراحت میں فرماتے ہیں۔

پیش آمدن کا مشکل پہلے خطرناک

مزد اک ایک بڑا کیزہ شعر ہے۔

دوست دارم کہے را کہ کام نہ اند کیں مہلست کہ پوسندہ بر تو بود

اس شعر کی لطافت و نزاکت کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

تبہ خود ما مقصود دوست داشتن و بد مشا رہاں بود

ایک اور شعر خاص ان کے رنگ کا ملاحظہ ہو۔

یک گریس از ضبط و صد گریز تانخی مل زہر تو اتم ز گلو برد

اس کی مراحت یوں کرتے ہیں۔

از پاس ادب مستو آمدن و زحمت مشکوہ طلبیدن

ایک اور شعر۔

من بو خردم و در قیہ بیداد نیمہ بش انگیں و نیمہ تبرزد

انگیں و تبرزد کا مفہوم یوں ظاہر کرتے ہیں۔

انگیں اشد کہ کہنے میں اور تبرزد و معری کو کہتے ہیں۔

یعنی جب تک اس کو تبرزد نہ توڑ دے مدعا حاصل نہیں ہوتا

اسی طرح بعض اردو اشعار کے متعلق ان کی تصریحات بہت

مشہور ہیں جن کی عمر کی ضرورت نہیں۔

غالب نے ۲۷ سال کی عمر میں ادب کی عمرانی اور اگر یہ صحیح ہے کہ انہوں نے گیارہ سال کی عمر میں شاعری شروع کی جیسا کہ انہوں نے اپنے فارسی دیوان کے خاتمہ میں ظاہر کیا ہے (حالانکہ حسب بیان فنی بیانی ۵۱ شتق ۸۰ سال کی عمر میں پتہ تک پر ایک مثنوی لکھنا ان کا ثابت ہوتا ہے) تو ان کی شاعری و نشاط پر دہلی کی عمر کم از کم ۶۰ سال قرار پاتی ہے اور اگر ایک نقاد یہ معلوم کرے کہ ان کا کون سا کلام کس عمر کا ہے تو اس سے ان کی شاعری کے تدریجی ارتقاء و ترقی کے حکم لگایا جاسکتا ہے، لیکن یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے اور

اس نے ہم ان کا رنگ کلام دیکھ کر محض قیاس سے ان حالات کی قیاس کر سکتے ہیں۔

مگر رعنا کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لعل لعل انہوں نے

اردو زبان میں شعر کہن شروع کیا، لیکن چونکہ فارسی رنگ ابتدا

ی سے ان پر غالب تھا اور صنیٰ افزہ و ابداع ان کا پیشی میدان تھا

اس لئے ان کی شاعری کی ابتدا اس انداز کے اشعار سے ہوئی۔

کے مگر تعمیر خوبی کے دل گردوں نہ بخت عشق تخیل پیرن قابہا

مولانا حالی کا بیان ہے کہ مرزا نے لاکھوں میں بیدل کا مہینہ

دیکھا تھا، اس لئے بیدل کی کی روش پر آمد و میں کہن شروع کیا۔

لیکن مولانا حالی کا بیان ملاحظہ میں ڈالنے والا ہے، اور مبدل معلوم

ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب خود بھی بیدل کو اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے

بیدل کی صحیح روش کا پتہ مطالب سے چلتا ہے کہ الفاظ سے اور

اکثر حضرات جن میں مولانا شبلی بھی شامل ہیں بعضی سے زبان کی کو

سامنے رکھ کر بیدل پر رائے زنی کرتے ہیں۔ غالب نے بیشک بیدل

کو سمجھا تھا اور اس لئے اس بات کا اعتراف کیا کہ۔

طرب بیدل میں رنج نہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب نے اس شعر میں بیدل کے الفاظ یا اس کی زبان کو

سامنے رکھ کر یہ شعر نہیں کہا بلکہ اس کے مطالب کے دقائق و

غوامض پر نگاہ کر کے اعتراف عجز کیا ہے جس کا ثبوت قیامت ہے

سے ملتا ہے۔ اگر اس کا مقصود صرف ترکیب الفاظ ہوتی تو وہ قیامت

بے نہ کہتا۔

پھر حال اس میں کلام نہیں کہ غالب کی شاعری بول بول غرض اس

قسم کے الفاظ کا مجموعہ تھی اور سوائے تکلف و تصنع کے اس میں کچھ

نہ تھا۔ اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ ان کی شاعری

کی ابتدا جذبات سے نہیں ہوئی، بلکہ وہ توجہ محض ذہانت کا جس

کے اعتبار میں اول اول افلاک و عجمیدی، تکلف و آوہ کا پرنا ضروری

تھا۔ دوسری بات یہ کہ وہ فطرت کی طرف سے ایسی صلاحیت ضرور

دے تھے جو خود ان کو راہ راست پر لاسکتی تھی۔

مفاسک سے ابتلائی رنگ کو انہوں نے جن نگاہ سے دیکھا

باکھین کد انہوں نے کوئی مشعل سوانے شراب نوشی کے
ایسا اختیار نہیں کیا جس پر محبت غامی ہو سکے۔ علم و ادب
کا خطری ذوق دلی اگر زیادہ چمک اٹھا اور آخر کار شعر و ادب
کے گرویدہ ہو کر رہ گئے۔ یہاں ان کے احباب و رفقاء میں عین
آزاد و صہبائی، عقیقتہً انھیں حق غیر آبادی، آئیر و طوسی، اشرف
خاص طود پر قابل ذکر ہیں۔ غالب نے بھی ان حضرات کا ادب میں
انداز سے لیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مرتبہ اس کی نگاہ
میں کیا تھا۔

ہند را خوش فغانند سخنور کرد بد یاد دولت شاں حشاش از پیش شاں
تومن و آیر صہبائی و طوسی و گنگہ حشری، اشرف و آزادہ و جعفر شاں
غالب سوختہ حال گردیدہ و جعفر شاں است و بزرگوار حق تعالیٰ ہمیشہ شاں
یہ سب فارسی کے استاد و ہنر مند تھے اور اس میں
شک نہیں کہ غالب نے ان کی ناقذانہ نگاہ سے بڑا فائدہ اٹھا یا۔
حق کو مودا ناضل حق کے کہنے پر اپنے ارد گرد م کا بڑا حصہ صرف
کردیا۔

مرزا کی علمی قابلیت اور توت حافظہ کا سب سے بڑا ثبوت
ان کی تصنیف قانع برائے ہے جس میں برائے قانع کی آواز کو
نہا کر کیا گیا ہے۔ مرزا نے قاصد زبان صرف اپنے حافظہ و یادداشت
کے اعتماد پر لکھی یہاں تک کہ سوائے اس تیر کے لغت کی کوئی
کتاب ان کے پاس موجود نہ تھی اور بعد کو اہل زبان نے اکثر
جگہ مرزا کے بیانات سے اتفاق کیا، لیکن فرنگ و لغت کا علم
رہنے کے ساتھ ہی وہ بے انتہا ذہین و جامع بھی تھے۔ اور
فارسی زبان کا ذوق و وجد ان کے ان میں بدرجہ اتم پایا جاتا تھا
اخلاق کے لحاظ سے وہ ایک مرتعاج مزاج، طریف اور بے باک قسم کے انسان تھے
آزادہ رو، شوخ مزاج، طریف اور بے باک قسم کے انسان تھے
اور ان شعر کے شاعر وہ ایک مستقل رائے رکھتے تھے، جس کا انہیں
اس سے قبل جو چکا ہے، لیکن آپ حیرت کریں گے کہ ہر کوئی ان
کی زندگی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے کبھی کسی سے
محبت کی اور ان کے ساتھ ہونے میاں سخن میں کسی جگہ جذبات عشقیت

اس کا حال بھی نہیں خود غالب کی عقیدوں سے معلوم ہوتا ہے اور
اس میں شک نہیں کہ یہ غالب کی انتہائی سادہ دہن و ذوق غمی کا ثبوت
نے احباب کی محبت و محبت سے متنبہ ہو کر اپنے مبتدائی رنگ کو چھوڑ دیا
رفتہ رفتہ اس میں اتنی اصلاح کی کہ اگر ہم ان کے ابتدائی کام سے
مقابلہ میں انتہائی عمر کا کام سامنے رکھیں تو شکل سے نہیں آ
سکتا ہے کہ یہ دو ہی ایک ہی شخص کی فکر کا نتیجہ ہیں۔ اس شعر
کو پڑھئے۔

شما ہر غصبت حسرت پسند آتا قاشقے یک کھڑک کل پسند آتا
اور اسی کے ساتھ یہ شعر خط فرماتے
ہمیں مشتاق اور وہیزار باہمی یہ ماجرا کیا ہے
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی دماغ کی پیداوار
ہیں۔

فارسی کلام میں ہم کو البتہ اتنا فرق نظر نہیں آتا اور اس کو
سبب غائبانہ ہے کہ فارسی کا جتنا کلام ہمارے سامنے ہے
اس میں ان کی ابتدائی فکر شامل نہیں ہے۔

قبل اس کے کہ ہم اپنے استقراء کو ختم کریں۔ ایک بات
اور دیکھنا ہے، وہ یہ کہ مرزا کا عقول و شباب جو غریب و غوی
کا صحیح زمانہ ہے، کس طرح بسر ہوا۔ چونکہ مرزا کے باپ اور چچا
دونوں کا انتقال بہت کم سنی میں ہو گیا تھا اور ان کی پرورش
نائبال میں ہوئی جو بہت خوشحال و صاحب ثروت تھی، اس لئے
ان میں آزادی و طوق انسانانی لازماً پیدا ہونا چاہئے تھی، چنانچہ خود
انہوں نے اعتراف کیا کہ۔

طوبہ بشتوں سے میری محبت تھی اور غریبی کی تمام آوارگی
مجھ میں پائی جاتی تھی یہاں تک کہ تیری رفتار میں از سجد
بت خاندان و محبت و خاندان و یکدہر ایک درگزر۔

لیکن جب یہ آگرہ سے مدلی آئے تو حالات بدلے۔ اور
نوجوانی نے جوانی میں قدم رکھا، یہاں ان کو اچھے لوگ
کی صحبت نصیب ہوئی اور باوجود مردانہ حسن و جمال اور سپاسیانہ
کلام و خط طود ان میں ان کے واقعات محبت کا سراغ ملتا ہے۔ (ادبی دنیا)

ایک بیضا مقام نقشبند نے رنگ رنگ کے عشق سے شعلہ بر
چکا ہے، لیکن اردو شاعری میں بھی انا کچھ ہے کہ شاعری کی
جھور بے چارگی و افتادگی کو رنگ رو دیا جائے تو اس کے تمام
شاعروں کے مقابلے میں غالب کا پد بھاری نظر آتا ہے۔

غالب کے انداز بیان کی یہ خصوصیت کہ ہر بات مختصر
نئے پہلو سے کہی ہے، اس کے ساتھ ختم ہو گئی اور شاید کشیدہ
کوئی شاعر بھی اس روایت کو تازہ کرنے والا پیدا نہ ہو گا۔

چونکہ اس مقلد کا مدعا غالب کی شاعری پر نقد کرنا نہیں
بلکہ صرف یہ بتانا ہے کہ فن نقد کے لحاظ سے استغناء کی وقعت
کیا ہونا چاہئے، اس لئے میں اس مقالہ کو اسی جگہ ختم کر رہا ہوں
استغناء کے بعد فن نقد میں تفکر اور اس کے بعد تشریح یا
فیصلہ کی منزل آتی ہے لیکن ان دونوں کو انہیں نتائج کا پابند
ہونا چاہئے جو استغناء سے پیدا ہوتے ہیں، اور جو خود غالب کے
قائم کئے ہوئے معیار اور اس کے ذوق پر پورے اترتے ہیں۔

نیاز تحسینی

نگار جنوری
۲۶

لے ملاحظہ ہوتا مقادیرات جلد دوم۔

دو شعر

جہاں میں حالی کسی پر اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا

یہ راز ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چہان کیجئے

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے

یاس کس دن کے لئے ناخوش پرستی کیجئے

کے اظہار پر زور دیا گیا ہے۔

انہوں نے زبان کی پاکیزگی، معانی کی ندرت، معانی کی کثرت
بیان کی دل نشینی، اور پدید آج کو تو معیار شاعری قرار دیا ہے۔ لیکن
جذبات محبت اور ان کی صداقت کا ذکر کہیں نہیں کیا، اس لئے
غالب کے تغزل کو محض اس لئے غیر معیاری قرار دینا کہ اس میں
عشق کے دالہا نہ جذبات قنادگی نہیں پائے جاتے، ایک نقاد
کے حدود اختیار سے باہر ہے۔

تغزل کا تعلق یقیناً محبت کی دنیا سے ہے لیکن اس کو صرف
”اھ وزاری“ تک محدود کر دینا، اور اس کے حدود کو اتنا تنگ کر
دینا کہ اس میں سوئے فدویت و بے چارگی، اور تلخ صبر و رضا
کے اظہار کے کسی اور جذبے کا ذکر ہی روا نہ رکھا جائے۔ کسی
طرح درست نہیں ہو سکتا، اس میں شک نہیں کہ عشق کی وہ
ور و مندا نہ کیفیت جو میر کے کلام میں پائی جاتی ہے، یا محبت
کی وہ کھلم کھوس کر رہ جانے والی کیفیتیں جو موس کے بیان نظر
آتی ہیں، غالب کے بیان مفقود ہیں، لیکن چونکہ خود غالب نے
کبھی اس قسم کی شاعری کا دعویٰ نہیں کیا اس لئے ہم کو میر و
موس کی ان مخصوص کیفیات تغزل کے مقابلے میں غالب کے ذکر
کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔

غالب ان لوگوں میں نہ تھے جن کے نزدیک محبت کا مدعا
صرف تہا بہر حال ہے بلکہ محبت میں ناکام رہنے کے بعد بھی وہ
چہنئے کیلئے، معشوق سے چھیڑ کرتے ہوئے گزر جانا چاہتے تھے
ازرا لغت میں گریہ و زاری غالب کا شیوہ نہ تھا بلکہ اس کا علاج
ان کے یہاں یہ تھا۔

ع۔ دل خستہ غمیں و بوجے دوئے ما

الغرض غالب محبت کی دنیا میں ایک رند ہزار شیوہ کی
حیثیت رکھتے تھے اور اسی حیثیت سے ان کے تغزل پر نقد کرنا
چاہئے۔

غالب کا فارسی کلام تو خیر اتنی بلند چیز ہے کہ اس کا ذکر نظری
و عرفی ہی کے حدود میں کیا جاسکتا ہے۔ اور اس موضوع پر میرا

(۲۰)

خطبی

کہو کہ شے کو زبرد۔ دیکھتے تپ نے اتنے ہی پر مبرور دین
 قصہ دیا۔ نکلے دیکھے جسے یہ بعد مدد ہو ہے عجب پر کمر میں
 میں بند ہوں۔ مدت نے جو قطعہ صا دیکھے وہ سر آنکھوں پر
 یس آخر کوئی اتنا بھی ہوئی ہے۔ میں سے بوجھا گئے کی ہانپنا
 وئے صبط کی اس نے بے تاب نہ بوجھا۔ آخر صبط ہاک سوال
 سے باورے تو پھر آپ نے نہ حاکم دیکھتے یہ کہ تھا ہونے
 تامل لکھتا ہے تہ میں سے ورا اپنے کان بکرنے اور انے دوست
 سے بکھر ہو کر رخصت ہو گئے۔ کچھ کہ وہ سب حوا نہ معلوم فرمیں
 میں سے کون ہن صبط کھنچے۔

میرا کاروبار طالع طوں سے رہتا ہے جو ہر دو چھ حال
 کے باوجود ایسی کتابیں پڑھتے ہیں جن کو اگر اس نے قابل مصلی
 سمجھتے تھے کہ ان کو پڑھ کر جینے باپ کو خصل سمجھتے ہیں۔ لیکن میرا
 خیال ہے کہ وہ ایسی کتابیں۔ بھی پڑھتے تب بھی بنے باپ کو
 خطبی ہی سمجھتے۔ اس لئے کہ باپ اپنے لڑکے کے بارے میں اکثر
 غلط رائے قائم کرتے ہیں۔ اور غلط کو خط کا ہم قافیہ قرار دے دیں
 جیسا کہ اکثر سننے میں آتا ہے تو غلط اور خط ہم قافیہ اور ہم معنی
 دونوں ہو جاتے ہیں۔

بیشتر والدین اس خط میں مبتلا ہوتے ہیں کہ ان شخص کا
 لڑکا اگر کسی کی جیب بڑی معافی سے کتر لہنا ہے تو میرا لڑکا اس کے
 کان اتنے ہی معافی سے کیوں نہ کرے گا۔ اس سے مراد وہ بلیبیب
 ہے جس کی جیب کڑی گئی جو نہ وہ جس نے جیب کڑی ہو جس نے
 بہت کم ایسے باپ دیکھے ہیں جو اپنی اولاد کی طرف سے کسی خط
 میں نہ مبتلا ہوں۔ ان کے خط کی منطقی یہ ہوتی ہے کہ اولاد ہونے کے

منہج سعدی فرماتے ہیں کہ ایک سال و مشق میں یہ سادہ
 لڑکا دلوں سے عشق فراموش کر دیا۔ قحطیت رست ہے اور عشق
 بھی فراموش کیا جاسکتا ہے لیکن صلیح سعدی کا یہ شعر بھی وہ عشق
 نہ بھگتا ہے یہ بات عجیب ہے کہ جس سے ہاں حال ہی میں ایک
 جنگی قحط پڑا تھا میں پہلے عشق باہل ترک نہ کیا یہی نہیں کہ اس
 زمانہ میں ہم نے ہر کام پھر لڑکھٹا کا کاروبار شروع کر دیا۔ لیکن
 ہے یہ بات بھی اپنی جگہ پر وزن رکھتی ہو کہ ہم نے پیسے ہی سے عشق
 کا کاروبار اتنے جیسے چلایے یہ شروع کر رکھا تھا کہ لوگ بھوکے
 مرنے لگے۔ اس نتیجہ میں بھی بے جا نہ ہو گا کہ عشق سے قحط
 اور قحط سے عشق پیدا ہوتا ہے۔ اور قحط و عشق کا حاصل ضرب بھی
 یہاں تک ٹھنڈا کرنے کے بعد کچھ ایک بیک یا دیا کہ عشق
 اور قحط کے زور سے بچ کر بھی قحط کے موضوع پر سوچا جاسکتا ہے۔
 لیکن ابھی میں سوچنے کا تہیہ کر رہی رہا تھا کہ بیت دروس کا ایک واقعہ
 یاد آگیا۔ ہمارے بستی میں ایک بزرگ کو اچانک یہ یقین آیا تھا کہ
 بستی کے اصلی مالک وہ خود تھے اور دشمنوں نے اپنی ریشہ دانی
 سے ان کو بے دخل کر دیا تھا۔ اس کے بعد ان کا یہ شغور رہ گیا تھا
 کہ وہ ہر عدالت میں خواہ وہ کسی کی ہو ملکیت کی بازیافت کا دعوے
 دائر کر دیا کرتے تھے اور طرح طرح کے کاغذات کا پلندہ دیکھنے
 سے بچتے ہیں باندھے بغل میں دباٹے گھوما کرتے تھے۔ ایک دن انہوں
 نے کچھ معائنہ مسل کی دعوت دی ان کی ایک عرضی پر عدالت نے
 فیصلہ لکھا تھا۔ مسائل کو خطا ہے۔

اس فیصلے کو پڑھ کر میں اپنی ہنسی روکنا چاہتا تھا لیکن دوست
 نے یہ سبھا کہ میں نے رونا شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے فوراً تسلی کے

جھوٹے خطبے کی پرورش کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہر خطبے سے شمار آرٹ اور صلاح کے گرد بے شمار معنوی خطبے جمع ہو جاتے ہیں۔ دراصل خطبے نہیں جلتے جوتے ہیں، خطبے اس لئے بنتے ہیں کہ ان کے لیے ہو دئی یا کہ ان کے لیے کام ہے۔ ایک جلتے۔ نہ صرف یہ کہ ان کے لیے حرکت سے یہ دوسرے کی نظریں اصطلاحاً مختصر بنے رہتے ہیں۔ اس سے خوب نفع کاتے ہیں اور شریفوں کی آمد و رفت کی گنتی ہے۔ ہم اپنی زندگی کے ہر شعبے میں ایسے جلتے پاتے ہیں اور ان کے ایک اعلیٰ مقصد، ایک اعلیٰ شخصیت اور ایک اعلیٰ قدر کو جو نقصان پہنچتا ہے اس کا ہم اندازہ نہیں کر سکتے۔ ممکن ہے کہ اس کا سبب یہ ہو کہ ہم خود جھوٹے خطبوں کے زمرے میں آتے ہیں۔

آرٹ کا خط دراصل آرٹ کا خط نہیں ہوتا بلکہ اپنے آرٹ کا پروپیگنڈا ہوتا ہے۔ اور اپنا آرٹ جن لوگوں کا جیسا کہ جوتے ہے۔ وہ ظاہر ہے میں ایسے آرٹ کے سامنے سرخم کرنے کو تیار ہوں جس سے انسان کی عظمت و منزلت متعین ہوتی ہو۔ اور ایسے آرٹ کا باطل قابل نہیں ہوں جس کی خصوصیت صرف اتنی ہو کہ میں یا آپ اس کے واضع ہوں۔ اور جس کی بجزوری پر صرف اس لئے فخر کیا جائے یا اس کی نظر انداز کیا جائے کہ وہ میری یا آپ کی انفرادی کمزوری ہے۔ آرٹ میں انفرادیت یا جمہوریت کے ہرگز یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر خط یا کارہ آرٹ کو فائدہ لگائے۔ اور یہ دعویٰ کرے کہ ہمارا بھی آرٹ ہے، ہمارا خدا نے فن ڈھونڈنا ہے، ہمارا خدا کے دس سے اس کا کوئی علاقہ نہیں اور خدا نے فن محض ایک دھڑ سے خدا نے فن کبھی قرار نہیں پاتا۔

میر تقی علی رائے ہے کہ آرٹ میں انفرادیت اور جمہوریت کے خط کی روک تھام ہونی چاہئے۔ اور وہ صرف اس طور پر ممکن ہے کہ جس طرح بڑی بڑی مجلسوں اور نمائندوں میں اس سال کے شاہکار یا فن کار متعین کئے جاتے ہیں ان کو شہرت دی جاتی ہے اور ان کو نوازا جاتا ہے۔ اسی طرح اس سال کے نالائقوں اور ان کے مزخرفات کی بھی نمائش کی جائے۔ اور عین انصاف ہے۔ اگر ہر کس و ناکس کو اس کا حق پہنچتا ہے کہ وہ عظیم المرتبت شخصیتوں کو بے نوری اپنی شخصیت کو اجلی کرے

مختصر سے ہر دو برابر۔ اس لئے قیامت میں بھی برابر اور خوش نصیبی میں بھی برابر۔ اور چونکہ میرے پیش میں یہ عزیز و مصنف ہے کہ وہ میرا بیٹا ہے اس لئے میرے پیش سے افضل ہے۔ اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ باپ بیٹے دونوں اس خط میں مبتلا ہوتے ہیں کہ وہ خود نہیں بلکہ دوسرے خطبے ہیں۔ ان کو باتیں کرتے سنتے تو آپ کو یہ محسوس ہونے لگے گا کہ آپ بھی مختصر خطبے میں جو جانے والے ہیں۔

طالب علم باہم و دو طرح کے ہوتے ہیں۔ کچھ خطبے بغیر غمی۔ غمی وہ جن کے پاس گروہ کی کچھ نہیں ہوتی۔ کورس کی ساری کتابیں ہوتی ہیں۔ دماغ اکثر غیر حاضر رہتا ہے۔ خود ہمیشہ کلاس میں رہتے ہیں۔ فیصد کی قوت سے زیادہ ماضی کی قوت ہوتی ہے۔ پڑھنے لکھنے میں شوق کی نہیں خود آوازی کو دخل دیتے ہیں۔ وہ صرف اتنا ہی سیکھنا پڑھنا چاہتے ہیں جتنا روزی کھانے کے کام میں آئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو کبھی بھی کسی خط میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ ان کی ساری امیدیں دنیا سے وابستہ ہوتی ہیں۔ دنیا کی کوئی امید ان سے وابستہ نہیں ہوتی۔ طالب علموں کا خط کئی طرح کا ہوتا ہے۔ ان میں بیشتر کتابی خطبے ہوتے ہیں۔ جن کی طرف اس سے پہلے میں اشارہ کر چکا ہوں۔ بعض آرٹ، ادب و انقلاب کا خطبہ لکھتے ہیں۔ قوم کا بھلا دیکھ سکتے ہیں۔ ذرا باقیہ خطبے متفرقات ہوتے ہیں۔ اب میں جتنے جتنے ان خطبوں کے اخلاق و اطوار پر خطہ دوں گا۔ میری مراد خطبے خطبہ ہے۔

کتابی خطبے سے میری مراد ان سے ہے جو کتاب پڑھ کر خطبے ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھتا ہوں کہ جس طرح بعض طبائع کے لئے بعض اراض میں بہتر سے بہتر مقامات مقرر کئے جاتے ہیں بعض بہتر سے بہتر کتابیں بعض طالب علموں کے لئے نقصان دہ ہوتی ہیں۔ ہمارے بعض طلباء بعض اس بنا پر تیار ہو جاتے ہیں کہ وہ انسانوں سے زیادہ کتابوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ہر کتاب پر طالب علم کے لئے مفید نہیں ہوتی۔ کتابی خطبے قابلِ رحم خطبے ہوتے ہیں۔ کچھ خطبے سے فخرت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے نمائش یا معنوی خطبے سے اتنی ہی بھرت بھی ہے دنیا کا دستوریہ ہے کہ سچے خطبے کو ہر طرح ستائی سے

سب کچھ کھو چکے تھے بعد مہابی پکے اس کو تجربہ استاد تو یہ لکھتے
ہے لیکن شکل یہ ہے کہ اس وقت مہابت ٹھیک ہوتی ہے اس کے
برتن میں بڑی بے اصولیوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ پھر خط کے
سلسلے میں تو یوں بھی جہاں مہابت کا قائل ہوا لوگوں کو اس کے بارے
میں بڑے تنبیہات ہونے لگتے ہیں لیکن یہ کہہ سکتا ہے کہ خط اب
خط نہ ہو کہ تجربے کے مدد میں اس میں جو بے گار یا ب تجربہ
نہایت کے لئے اس وقت بن جاتا ہے۔ خاص طور سے ہمارے
ہندوستان ایسے ملک میں ہیں جس میں کم اور رو میں زیادہ
نظر آتی ہیں۔

میری سمجھ میں کچھ ایسا آتا ہے کہ ہندوستان کی بر اعظمت
کی طرح اس کی روحانیت بھی جو پر غم ہی کے پیر نے پر اس میں
متی ہے۔ اس کے لئے ایک وقت مفید بھی ہے اور سفر بھی
خیال اور عمل کے درمیان متنی گہری غلطی یہاں ہے وہ کہیں
اور متنی مشکل ہے۔

یہاں اموروں کے تھپ ہینار بھی ہیں گئے تھیں کے حق
محل بھی جن کے اجتناب بھی اور عظمت کے جہاں بھی لیکن یہ
کچھ یہی کہ زندگی کی مدغم کرنے کے ان سب سے بے نیاز اور
سب سے اہم تھپ فاس بے عمل اور نا کامی کے شکستہ و زرد
تدوہ میں کھوئی کھوئی سی رہتی ہے۔ یہاں سورج بہت چمکتا ہے
لیکن پانی بھی بہت برساتا ہے اس لئے پیٹ میں گچی ہونے کے
باوجود آنکھوں میں ہر پانی چھائی رہتی ہے۔ یہاں ہر دن ایک ہی
طرح سے شروع ہوتا ہے۔ اور ایک ہی ڈھنگ سے ختم ہوتا ہے
زمانہ بدلنے میں صدیاں لگتی ہیں۔ ماضی کی پناہ دھونڈتے ہیں۔
مستقبل پر عمل کرنے سے گریز کرتے ہیں اس طور پر ماضی تو دور گنا
مستقبل میں ان کے ہاں ماضی ہی بن کر آتا ہے۔ اس سے اس میں
کابلی وقاحت، بے کسی اور یا کسی آگنی ہے اور ان سب نے
گڈ بھوک ان کو دو چیزوں کا بڑا مستعد بنا دیا ہے، ایک خط
دوسرا مذہب!

سب کے کہنے سے یہ مان لوں گا کہ یہ دونوں چیزیں ایک

تو اس کو اس وقت بھی تیار رہنا چاہئے کہ اس کی ثابت ہو
جائے پر مراد قرار دیا جائے۔ اور حیرت کے لئے وہ اس کا
شکار خود رضا حتیٰ طرح پر کریں لکھا ہوا نظر آئے۔

ہندوستان میں قومی غیبیوں کی کمی نہیں۔ قومی غمیل سے
روادہ لوگ ہیں جو قوم کو اچھی حالت میں دیکھ سکتے ہیں۔ اور
نہ بھی حالت میں قوم کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے مجھے
بھی قوم کی خدمت کرنے کا خط ہے لیکن میں نے خدمت قوم کا
خط کسی خدمت دہانے والی ایجنسی یا فرقہ کے تباد سے نہیں
حاصل کیا ہے جس نے اس کے لئے تھوڑا بہت لہرو پانی کیا
ہے۔ لیکن اس کا لہر رکھا ہے کہ تھوڑا کیا ہو اور بہت کیا ہو
لیکن کامیو۔ پانی کس کا کس وقت ہو کہ گڑھا رکھا جائے اور
کس وقت پانی کو۔ جب تک لہر اور پانی کے ان تمام رشتوں
کو پورے طور سے ذہن نشین نہ کر لیا جائے قوم کی کما حقہ
خدمت نہیں کی جاسکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس لئے کہ یہاں
اور اس وقت صحیح صحیح ہونے میں کوئی مضافہ نہیں دیکھتا۔ میں
قوم کے لئے مری کی بازی تو نہیں لگا سکتا لیکن بچہ کی بازی
لگنے کے لئے آمادہ ہوں۔ باوجود اس کے کہ میں نے سوچا پڑی
استعمال نہیں کی ہے میں اپنے ملک کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لئے
کہ دنیا میں میرا ہی ایک ملک ہے جو اپنے خدمت گزاروں کو بھی
گزارش میں نہیں ڈالتا اور خود ہمیشہ ہمیش سے آزمائش اٹھاتا
چلا کرتا ہے۔ مجھ میں کوئی اور عیب نہیں سوائے ان غیبیوں کے
جو ہم قومی کارکنوں کے محاسن قرار دیے گئے ہیں۔ اگر قوم کا دل لال
چنے کی جگہ میں اہیت نہیں ہے تو بیت المال بننے میں کیا قیامت
لازم آتی ہے۔

بات کچھ یوں ہے کہ زندگی کے اصول دو طرح بنتے ہیں ،
ایک عام پرنسپل کہ اگر وہ انجام سے بے نیاز ہو کر ایک کو تجربہ کہتے
ہیں دوسرے کو خط۔ اکثر یہ دونوں اس طرح ملتے جلتے رہتے ہیں
کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہوتا ہے کہ کون کہاں ہے۔ شاید اسی لئے
یہ بھی مانتے ہیں کہ سب کچھ ڈالنے کے عمل کو خط کہتے ہیں اور

دوسرے سے مختلف نہیں ہیں لیکن اگر خاص کے بھرنے کا لئے
ہے عوام نے یا عوام سے دھت حاصل کرنے کے لئے خاص نے
آپ کی جان و آبرو کی دھج دی تو پھر ان دونوں کو ایک دوسرے
سے طعنے دھکوں گا۔ لیکن اتنا تو ماننا پڑے گا کہ ہمارے ہاں ہر
خط کی اس طرح پرستش ہوتی ہے جس طرح فرائض میں عورت
امریکہ میں دولت مندوں میں انقلاب، انگلستان میں گھنے سروں،
جاپان میں شہنشاہ اور جمہوریت میں خرد کی!

خط دراصل حوصلے کی اڑن اور عمل کی اس تازہ کاری
کا نام ہے جس سے انسانی کازناموں کی طویل داستان میں ربط
اور تسلسل پیدا ہوتا ہے اور اس میں جان پڑتی ہے۔ یہ زندگی
کا طوق گھوا فشاں نہیں، زندگی کی بازی ہے جس کو ہر جیت سے
منرو کار نہیں۔ یہ مردان کار کے کندھوں کو کچھ نہ کچھ کر گزرنے اور
کھٹے رہنے کے بوجھ سے گرنا رہتا ہے۔ اس کی جبین بڑی
سرکش و بے باک۔ اس کا تصور بڑا توانا اور چالاک، اس کے اعضا
نبٹے پھٹن اور لاچار ہوتے ہیں، اس کا سرمایہ مستقبل کے دھواب
ہوتے ہیں جو اسے گھوڑ و ڈر کے کھلے میدانوں، تجارت کی بھری
منڈیوں، ہنگ و صدف کے اتحاد سمندروں، مہمت کے
حیں خارزاروں، سیاست کی دلدلوں اور شعر و ادب کی
سکون بخش وادیوں میں کشاں کشاں لے جاتے ہیں اور زندگی
یا اس کے انجام پر غور کرنے کی مہلت دیتے بغیر جیکے چکے یقین
دلاتے ہیں کہ یہی زندگی ہے جو اپنی ابتدا اور انجام بتائے بغیر
خود اپنا انجام ہے۔

شاید اسی لئے انسانی تاریخ و مینارن خیال کیسے کہ وہ
اپنے تمام خطیوں کی یاد ہم حراقیوں کو ملاتی ہے۔ ان خطیوں کی
یاد جو نولین و بگنیز کی طرح خوب خوب کھیلے اور خوب خوب
فارسیہ یا نیشے اور اقبال کی طرح لیک لا محدود اور مضرب
کی بازی لگا کر زندگی اور زمانے کے لئے ایسی آیات و ہدایات
چھوڑ گئے جن کو بار بار نئے نئے روپ میں منت مئے رنگ و آہنگ
کے ساتھ دہرائے گئے کہ ان کی جلی ہے!

خواب اور خواب دیکھنے والوں سے استفادہ کرنے کا
دنیا کو عجیب خطہ ہے۔ اسی کو انسان اور زندگی کی ہنگ
کہتے ہیں۔ بہت سے لوگ اس سے فائدہ حاصل کر چکے ہیں۔ زندگی
سے مصاحبت کر لیتے ہیں۔ لیکن تاریخ و سخن و شعر و شاعری کہ
زندگی سے مصاحبت کرنے والوں کو سب سے پہلے چھوڑ
دینے والی اور پھر کبھی نہ ان کو منہ دگانے والی خود زندگی ہے
ہوتی ہے۔ لیکن بعض سرسبز سے ایسے ہوتے ہیں جو زندگی سے
دبتے نہیں۔ جو نہ زمین کی سختی سے رعب ہوتے ہیں اور نہ
آسمان کی دوری سے۔ زندگی کو من سے اور ان کو زندگی
سے بڑی لاگ ہوتی ہے۔ زندگی کی ساری پیش بندیاں۔ دنیا کے
اہم ترین تقدے اور وقت کے گونا گوں مطالبات ان کے خطہ پر
قبضہ نہیں پاسکتے۔ ان کو ناکام ہوتا یا گیا ہے اور خطی بھی
خطی کو منزل کی فکر نہیں ہوتی۔ وہ سفر کے مناظر ہی
میں سے اپنے لئے رنگ برنگے خواب تراشنا جاتا ہے۔
اچھے سنگتراش کی طرح جو ہر تھر میں اپنی تخلیق کا لمس اور
اس کے تمام نقش نمایاں طور پر دیکھ لیتا ہے۔ اسے کبھی چیز کا
یقین نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے جنوں کی سزا اور تفریباں ہر چیز ہوتی
ہے۔ وہ اپنے خیال سے محنت کرتا ہے کیونکہ اس تصور کے
شیش صلی ہی میں زندگی کی رنگ شب تاب بن گئے ہیں۔ یہ خطی
سے طرح طرح کی رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ اس
کے لئے دنیا بے وقوف کی جنت ہو یا نہ ہو، دیوانے کا خطب
ضرور ہے!

ر با جازت آل اندیا ریڈیو

ساتی

سالنامہ جنوری ۱۹۶۶ء

رشید احمد صدیقی

فہرست مضامین

مارچ ۱۹۲۶ء

ایڈیٹر صلاح الدین احمد

نمبر ۳۳

جلد ۲۲

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	بزم ادب	۱۹	صلاح الدین احمد	۱۹	افسانے اور خاکے
۲	ایک نیازاویہ	۲۰	جناب شیر محمد اختر	۲۱	علمی اور ادبی مضامین
۳	ایک راقصہ	۲۱	جناب شمس آغا	۲۱	اردو ناول
۴	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	میں طوائف
۵	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	کا کردار
۶	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	ذوق کی سنوئی
۷	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	خصوصیات
۸	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۹	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۱۰	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۱۱	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۱۲	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۱۳	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۱۴	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۱۵	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۱۶	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۱۷	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۱۸	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۱۹	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۲۰	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۲۱	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۲۲	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۲۳	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۲۴	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۲۵	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۲۶	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۲۷	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۲۸	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۲۹	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۳۰	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۳۱	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۳۲	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۳۳	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۳۴	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۳۵	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۳۶	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۳۷	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۳۸	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۳۹	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۴۰	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۴۱	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۴۲	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۴۳	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۴۴	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۴۵	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۴۶	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۴۷	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۴۸	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۴۹	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۵۰	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۵۱	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۵۲	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۵۳	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۵۴	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۵۵	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۵۶	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۵۷	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۵۸	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۵۹	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۶۰	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۶۱	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۶۲	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۶۳	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۶۴	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۶۵	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۶۶	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۶۷	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۶۸	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۶۹	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۷۰	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۷۱	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۷۲	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۷۳	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۷۴	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۷۵	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۷۶	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۷۷	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۷۸	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۷۹	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۸۰	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۸۱	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۸۲	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۸۳	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۸۴	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۸۵	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۸۶	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۸۷	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۸۸	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۸۹	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۹۰	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۹۱	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۹۲	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۹۳	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۹۴	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۹۵	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۹۶	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	
۹۷	کائنات	۲۲	نئے دوست	۲۱	
۹۸	ایک نیازاویہ	۲۲	جناب شیر محمد اختر	۲۱	
۹۹	ایک راقصہ	۲۲	جناب شمس آغا	۲۱	
۱۰۰	سرخ مکن	۲۲	جناب مسعود شاہ	۲۱	

چند سالانہ مع محصول ڈاک اور میٹری پانچ روپے ممالک غیر سے جس شلک فی ہر چار آنہ

مکمل شدہ ہر سالانہ مع محصول ڈاک اور میٹری پانچ روپے ممالک غیر سے جس شلک فی ہر چار آنہ

ہماری جدید ترین مطبوعات

[illegible]

ملنے کا پتہ۔۔۔ رزان دت سہگل۔ ایڈمنسٹریٹو لویئر۔ لاہور



بزم ادب

اس بار آپ کو بہرہٴ مقالات میں ایک مضمون نظر آنے کا
اردو ناول میں طوائف کا کردار۔ یہ مضمون دراصل ایک طویل
سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ باقی کڑیاں بھی پڑھنے
کی آئندہ اشاعتوں میں متواتر پیش ہوتی رہیں گی۔ ایڈیٹر ادبی دنیا
کو اس امر کا شدید احساس ہے کہ وہ اس سے پہلے
ایک سلسلہٴ مضامین کو نام نہاد چھوڑ چکا ہے۔ لیکن وہ ناظرین کو
یقین دلانا چاہتا ہے کہ اس کی نیت میں کوئی فتور نہیں وہ مغرب
اس کے باقی حصے بھی ملنے کی خدمت میں پیش کر دے گا۔ بہت دیر
یہ ہے کہ ادبی دنیا پرائیڈر کا اپنا حق بہت کم ہے۔ اس کے صفحات
درحقیقت اس کے گرامی قدر معاونین ہی کے اثرات کے لئے
وقف ہیں۔ ایڈیٹر تو محض اُس وقت چند حرفات لکھتا ہے جب
کوئی کام کی چیز سامنے نہیں ہوتی۔ بہر حال اس کا موجودہ
سلسلہٴ مضامین اگرچہ بادی النظر میں ایک سنجیدہ نگارش کا درجہ
نہیں رکھتا۔ لیکن موضوع زیر نظر پر غور و فکر کرنے اور اسے الفاظ
کا جامہ پہنانے میں اس نے کچھ کاوش ضرور کی ہے اور ہم جانتے
ہیں کہ اہل نظر اپنے مطالعے میں اس کاوش کو نظر انداز نہیں کریں گے۔
ذوق پر جنابِ نقیر کا تیسرا مقالہ شامل اشاعت ہے۔
صاحبِ مآثر نے کلامِ ذوق کی معنوی خوبیوں کو جس تلاش اور
محنت سے ابھارا ہے۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے اور صاف ظاہر ہے
کہ اس محنت اور تلاش میں خلوص اور عقیدت کو بہت زیادہ دخل
ہے۔ جن اساتذہ نے اردو شاعری کی بنیادیں مضبوط کیں
ان میں ناسخ اور ذوق کا مرتبہ واقعی بہت بلند ہے اور اگر ہم ان
کے کائناتوں کو فراموش کر دیں اور موجودہ شعرِ ادب پر ان کے
اثرات کا احساس نہ کریں تو ہم یقیناً ایک ادبی گناہ کے مرتکب ہوں
گے۔ یاد رہتا ہے کہ دورِ حاضر کا مذاق شعر بالکل بدل چکا ہے
لیکن جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں ان کو نہ جانتا ہے کہ ادب

کی اگلی منزل کو نہی ہے اور ہمارا کاروبار شعر کی رات کس
ادبی میں غیر نازن ہوگا۔ نقیر صاحب اس سلسلے میں اپنا
آئندہ اور آخری مقالہ ذوق کے قصیدہ پر لکھ
رہے ہیں۔ سادہ میں امید ہے کہ ان کے موجودہ اور آئندہ مضمون
کو پوری دلچسپی اور توجہ سے پڑھا جائے گا۔
آخر سوسودھ بھی آفسانہ نگار بن گئے۔ اپنے ایک
گرامی نے میں وہ نظم میں اپنی پہلی کوشش بیٹے کی یاد دہانے
برائے اپنی افسانوی ممکنات پر میری توجہ دینے کے طالب
ہیں مگر کیا وہ۔ توہی اس بات کے محتاج ہیں۔ ایڈیٹر کا
اگر درحقیقت۔ فی حیرت ہے۔ تو یہ وہ خزانہ ہے جو وہیں سے
فن کاروں کی خدمت میں پیش کر سکے۔ شاہد کا موجودہ
مقالہ سرخ مکان ہمارے افسانوی ادب میں اپنی طرح کی پہلی
اور نہایت بلند تخلیق ہے۔ اسے پڑھ کر معاذِ ہنری کا مدد کر خیر
افسانہ آخری پتہ یاد آتا ہے۔ مگر خزاں کا وہ آخری پتہ اپنی
کیفیت میں اُس شرحِ مکان کی برابری کہاں کر سکتا ہے جو زندگی
کا رنگ لئے خود زندگی کا مجسمہ تھا کہانی کے پٹ میں ایک تھیل بننا
نراکت ہے جسے پیدا کرنا اور برقرار رکھنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں
اور پھر امیدِ دیم نور و خلعت اور حیات و ممات کا نفسیاتی سیلو جس
لطف اور پاکیزگی سے اس چھوٹے سے مطالعے میں پیش کیا گیا ہے
وہ ایک پختہ فکر اور ماہرانہ گرفت کی ہوا ہے۔ سرخ مکان کا مشبہ
سال نو کے افسانوں میں ایک نہایت ممتاز مقام رکھتا ہے اور
ہمیں امید ہے کہ شائع ہونے والے افسانے بند ترقات حاصل
کرتے چلے جائیں گے۔

شش آقا۔ ایک عرصے کے بعد شریکِ محفل ہیں مگر
کیا سچ ہے؟ ایک رات ان کے ماتم مہمانی
دلِ نااہل کا ایک لطیف پارہ ہے۔ جسے ہم ان کی یاد تازہ رکھنے

کے لئے ایک چھلکائی کافی کے روپ میں پیش کر رہے ہیں مگر کافی
کھنے والے کہاں ہے؟ اے لاش — اے لاش !

عشق کا سنی رنگ اُس کے رومانوں میں کھلتا ہے۔ اور
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عشق کی جہاں گدازوں اور جن کی بے نیازیاں
کھینچ کر صحرائے عشق کو جگمگاتے ہوئے خون جگر میں ڈبو نہیں
دیتا، اُس کے ذہن کی تسکین نہیں ہوتی — گرا حشر
کہہ تک !

خیر محمد صاحب آخر اب ہمارے شہنشاہ کھنے والوں میں
ہیں اور اگرچہ عورت ادب کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو ان کی نزکت و
سحر سے بے اثر ہو مگر افسانہ ان کی پہلی اور آخری محبت ہے —
ایک نیا زاویہ ان کی تاملات میں ادبی کاوش، سجاد حیدر بلدرم
کے اسی خط کی یاد دلاتی ہے جس میں ایک سہیلی دوسری سہیلی
سے اپنے عاشقِ ناز شوہر کی بے پناہ محبت اور اس کی بددلتی
کا تذکرہ کرتی ہے اور دونوں افسانوں کو ہندی لکھنے پر ہی۔ ان
لکھنے پر ہی آگے بڑھ گئے خلف اجتماع — مگر آخر نے
بلدرم کی پیروی نہیں کی، آخر کی روحی بلدرم کی قدر سے نفی
طریقہ مختلف ہی نہیں بلکہ انسانی طور پر قدرے بند بھی ہے۔ وہ آخر
عمل سے ایسی چیز نہیں اُس نے زندگی کو ایک نئے زاویے سے

دیکھنے کی کوشش کی ہے اور ہمارا خیال ہے کہ اس میں وہ کامیاب
کا میاب رہی ہے اور اس کی یہ کامیابی خود بخود کی کامیابی ہے۔
حشر نظم میں جناب ہرول سونی حشر کی بناوٹ و فضا
خیال انگیز ہے اور جناب اڑھائی کی غزل اپنے کھنکھارے
اقتدار سے ایک مناز و منظرِ حقیقت رکھتی ہے۔ جناب نسیم
روانی نے آتش و ناز کی ایک سنگین زمین میں غزل لکھ کر سہیلی کو
گوتی سے جا ملایا ہے اور ہم جیون میں کہ ایک آزاد نظم لکھنے والے
ایسی سخت پابندیوں سے کیونکر جہد برآ ہوا۔ مگر ان کے صاحب
مان گئے! یہ نئے لکھنے والے بلا کے ٹکڑے ہیں جن سے بچانے
اور آخر میں ہمدردی سے دستِ جناب ندیم۔ تاثرات میں ان کے
وہ خوابناک اور شاداب جزیے کا خطرہ ناخوش نہیں جن کی پختہ
دستور میں بناتے رہتے ہیں۔ اس بات میں قطعاً کام نہیں کر سکتے
کے لکھنے والوں میں ندیم کا سا قطع کوئی نہیں لکھ سکتا۔ یا لکھ سکتا
ہے تو لکھتا نہیں۔ کاش وہ صرف قطعات لکھتے تو جس طرح قیام کو
راجی نے فارسی میں جاواں کیا، ندیم کو قطعہ آمدہ میں جاواں
کر دیتا۔

صلاح الدین احمد

اسلامک لٹریچر کمپنی

میدانِ عمل میں

ہم اسلامی تاریخ، فلسفہ، حکمت، تمدن، ادب پر اردو اور انگریزی میں، بہترین تالیفات، تراجم اور تصانیف
ہدایت معقول معادلوں پر خرید کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مصنفین اپنی نگارشات کے مختصر نمونے اور دیگر تفصیلات
ارسال فرمائیں۔

مینجر اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۳۳، لاہور

اردو ناول میں طوائف کا کردار

ریحانہ جی طرہ بر صفا اور باب ذوق اور مزاج میں ایک عجیب و غریب ترکیب رکھتی ہیں

شاید بہت سی نے اپنے زندگی بھر میں ایسی ہی سہاگت جو
لی تھی اور اپنی آدم کے گتہ کی لذت سے بھی یہی سہاگت جو
معا کہ صلیح کائنات کے دل میں ایک جہنم سی پیدا ہوئی۔ وہ
اب تک اپنی بنائی ہوئی چلیوں کا تماشا ایک شہرت آمیز صلیح
سے دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان میں سے بعض سے ایسی حرکات نمودار
میں آئے گئیں جو اس کے اپنے منہ سے کوئی مناسبت نہیں
رکھتی تھیں۔ آدم کے بہت سے بیٹے عراقی چند بیٹیوں کو اپنے
چلتے تھے اس اخلاص سے گردش میں تھے کہ تھوڑی دیر کے
لئے خود خانی تحریک بھی چکریں آگیا۔ یہ ادھی کھیل جی کی چھوٹی
مرز میں ہی کیسے جدا تھا۔ بیٹے تو کچھ دیر تک وہ ساکن و ساکت
تھوٹا سا رہا لیکن جی آدم کی بے رہ روی بڑھتی ہی چلی گئی تاکہ
سادہ ارضی باہل اس رقص نو میں گرفتار ہو کر ہوش و خروش سے بے گناہ
ہو گئی۔ اب خداوند خدا کی فاش حرکت میں آئی اور اس نے اپنے
دو مقرب ترین فرشتوں کی کسمپوشی ان کی جبینوں سے آستانہ
اور تقدس ان کے دامنوں کا غبار تھا۔ اپنے حضور میں طلب کیا اور
انہیں حکم دیا کہ جاؤ گروہ ارض کی طرف پر فاذ کر جاؤ اور بابل کی منہ بڑ
میں پہنچ کر نسل انسان کو ہدایت کی روشنی دکھاؤ اور آدم کے چلیوں
کے لڑکھٹاتے ہوئے قدموں میں ثبات اور حوالی کی بیٹیوں کی چلتی ہوئی
نگاہوں میں جہاں پیدا کرو۔ فرشتوں نے سر جھکا کر آمنا و صدقہا کہا
اور اسی ساعت ایک غبار زدہ عرش سے فرش کی طرف محور پر فاذ نظر
آیا۔

یہ عالم مقدس جب اس عالم خاک و باد پر نازل ہونے کو رخصت
ہوتے ہوئے سورج کی روشنی بابل کے بلند ایوانوں پر لگا رہی کہ

رہی تھی، جو میں تک کیف آگئیں لطافت و خوشی آجوتھی
کو چہ مازار ایک نئی زندگی کے کوسے کوسوں دور بند و روغ
ایک اچھوتے لئے میں گھر لگاؤ آئے تھے۔ تاناک ویرجوں سے
حسن فروزیں اور دیکھنا ہوں پر شبہ حوالی تھا۔ فرشتے نوحہ
مسافروں کے پیچھے ہیں۔ قدم قدم پر حقارت کے فتول سے دو چار
ہوتے۔ اور کچھ ہم پرچین رضی کی برقی پاجھوں کھسکا کرتے،
ہاں وہاں ایک منزل، معدوم کی طرف تڑپے پلے جا رہے تھے
کناگیاں ایک نیمہ وار پچے سے لئے کا ایک سیوہ صلیح تھا
کے گاندھوں پر سوران کی کاف بڑھا اور ان کی حوالی حکو و
ناتوولی کو اپنی ایک ہی روح میں یوں پسا کر لئے گیا جیسے ایک
جوتے تیز ایک گیا۔ آوارہ۔ کہ۔ اور ان کے جیسے موت ختم وینہم
کر رہ گئے ملا وجہ انہیں ہوش آیا تو وہ اس قاز قاز کے حضور
میں سر جھکنے بیٹھے تھے جسے بابل کے بار خد میں کھ مسودہ نیر
کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ جو پھر بابل کے سوزا میں خد کے
ان برگزیدہ قاصدوں کے صبح و شام میں اسی طرح گزرتے
گئے جس طرح ان گمراہ آدم زادوں کے شب و روز بسر ہوتے
تھے جن کی اصلاح و ہدایت کے لئے انہیں مامور کیا گیا تھا۔
ان کا آسمانی مقصد ان کی لوح دل سے یوں محو ہو گیا جیسے
کرور بنیا و انسان کے کمرور عزائم اور دوری و دش زہرہ
کے حلقہ عشق میں میں اسی طرح داخل ہو گئے جیسے بابل کے وہ
عارفہ مزاج فوجان جن کے لئے زہرہ کا بلا خانہ بیک وقت
جنت نگاہ بھی تھا۔ اور فردوس گوش بھی، اور جو ہر شام اپنی
روح کا بوجھ ہلکا کرنے اور اپنے نفس کو گم شدہ کو تلاش کرنے کے

اور اگر جس کے سرو و لہو کی صدائے باگشت باقی کے
کنوئیں کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ پاتی لیکن اُس کے رونے
روشن کی ایک گرین پاجھلک اس قلیل و حصے کے لئے اس کے
عشاق کی آنکھیں فروروشن کر دیتی ہے جتنے میں اس کا مدہوش
آسمان کے اُس حصے کو طے کر لیتا ہے جو کنوئیں کے دلچسپ
کے عین مقابل واقع ہے۔ اگرچہ من کی فطرت میں روز و اہل
سے زوال و فنا کو ودیعت کیا گیا تھا لیکن زہرہ کا حال کسی کسمانی
مصلحت کے ماتحت اس کچھنے سے مستثنیٰ رہا اور آج وہ عرش
کے تاروں میں سب سے رخشاں ستارہ ہے عشق نے طرقتا
بند بنا دیا و بلند پرواز ہے لیکن رات و رات کے عشق کو
اسفل السافلین کی عذاب ناک ہستیوں میں اس نے مقید کر دیا
گیا کہ وہ ابد تک جہنم محبت کا کفارہ ادا کرتا رہے۔

يَا اَللّٰهَ كَاَنْ عَلَيَّ كُمُ ذَقِيْبًا

(تحقیق خداوند تبارہی حرکات پر بڑی کڑی نگاہ رکھنا ہے)
(اس تنہا سے اور شریح کے بعد بھی اگر بعض حضرات ذقیب
سے مراد مرگ ناگیاں والا ذقیب لیں تو اس میں کھینے والے کی
تفسیر نہیں)

حضرات

عین کی کرشمہ سازیوں عشق کی جانسوزیوں اور رقت
کی معرکہ آرائیوں کی جن کیفیات و مناظر سے ہم تہذیب انسانی
کے پیچھے گہوارے یعنی باطن کے بازارِ حُسن میں وہ چارہوتے ہیں،
کم و بیش وہی کیفیتیں اور وہی معاملے ان خیف اور سطحی تغیرات
کے ساتھ جن کا تعلق محض بعد زمان و مکان سے ہے۔ ہمیں تمدن کے
بردور میں اپنے مقرر مقام پر نظر آتے ہیں۔ اور اگر ہم تناسخ کے
قابل ہوں تو یہ کہنا کچھ ایسا مبالغہ آمیز نہیں ہوگا کہ باطن کی زہرہ
اور لیوان کی اسپاشیا اور دکن کی بھاگ متی اور مالوے کی روپا
و جید آباد کی صاحب اور انیسکی شری اور کھنکی امراؤ جان اور
دہلی کی لال کنوار اور پنجاب کی مرزاں اور گلشن کی حجاب و حقیقت
ایک ہی رزح کے مختلف مظاہر تھے۔ وہی شمعِ محفل اور وہی

سکھانے اور اس کی کیف سائینوں اور طلسم کاریوں میں
لٹم ہو کر رہ جاتے۔

اور جتنا وہ خدا کا سہی سداوت پر بیٹھا ہوا یہ ماجرا بڑے
نور سے دیکھ رہا تھا۔ اور اُس کی حیوت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔
حیرت اور فتنہ۔ کو یکایک ایک سرور بے نام و بے مثال جسے
شاید ابھری کوئی اعداد لہر زمین سے آسمان تک لے آئی تھی اُس
کے کانوں میں پڑا اور وہ ٹھٹھک کر رہ گیا موسیقی اُس کے کانوں
کے راستے سے اُس کی روح میں اترتی اور اُس کے احساسات کو
ہم آہنگ ہو رہی چلی گئی اور نہ معلوم یہ علم کب تک رہتا اگر اس
کی نگاہ دو دہین یکایک اُس جستی پر نہ جا پڑتی جو اس سرو کا مصدر
تھی۔ خداوند نے دیکھا کہ یہ نغمہ اسی ساحرہ کے گلوئے جاں نواز سے
نکل رہا ہے جس نے اُس کے فرستادگان خاص کو اپنے دامن میں
پیچے ہی دن اسیر کر لیا تھا۔

اور پھر آپ جانتے ہیں کہ ہوا بھر کر مغنیہ نے اپنے آسمانی
عشاق سے سماوی علوم کی کھید حاصل کی اور اُس کے بدلے
انہیں علمِ مغل سکھا یا جو آج تک سحرِ باطن کے نام سے معروف ہے
اور اس مرحلے پر وقتا وہ چیز پیش آئی جسے تقدیر الہی کہتے ہیں
زہرہ و یکایک آسمان پر اٹھائی گئی، اور رات و رات کی یہی
ان دو فرشتوں کے نام تھے، شہرِ بابل کے ایک تنگ و تاریک
کنوئیں میں قید کر دیئے گئے، جہاں وہ آج تک اُلٹے لٹکے ہوئے
اُن مشتاقانِ زیارت کو علمِ مغل کی تسلیم دیتے ہیں جو باورِ سخت
سے اُن تک پہنچ جاتے ہیں۔ زہرہ اب زمین کے نئے نہیں لگتی،
اُس کا سرو و آب آسمانوں کی وسعت میں گونجتا ہے اور اجرام
فلکی اس کے زیر و بم پر رقص کرتے ہوئے ایک منزل نامعلوم کی
تلاش میں رواں دواں رہتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ خداوند
خدا جب ہات کائنات سے فراغت پا کر اپنے تخت پر جواد افروز
ہوتا ہے تو زہرہ آداب بجا لاکر اُس کے حضور میں وہی نغمہ رقص
پیش کرتی ہے جو آج صبحِ ہر سال شہرِ ابھری کسی آوارہ
لہر کے دوشیہ پر زمین سے اُٹھ کر آسمان تک جا پہنچتا تھا۔

ہم جنہوں نے ایک داستان کا زوال ہے جس کے صفحے اوسانے والے بہتے بہتے ہیں جس کی ذہن اسیلے میں فرق آتا رہا ہے لیکن جس کی دوح برقرار اور جس کا آثار چرچا وہم مثل رہتا ہے۔ اس کی صحت میں ہیں یہ دیکھنا ہے کہ ہمدی زبان کے افسانوں خصوصاً ناول میں انسانی زندگی کے اس پہلو کو کس طرح پیش کیا گیا ہے۔

جیسا کہ آپ حضرات جانتے ہیں ناول اردو میں نسبت ایک جدید چیز ہے۔ اگرچہ مختصر افسانہ جدید تر ہے لیکن میرا مقصد یہاں اردو ناول کی اس کم عمری کو واضح کرنا ہے، جو اس کی بڑی بین یعنی مغربی ناول کی عمر کے سامنے اس کی کم مائی کا سب سے بڑا عذر ہے۔ اردو ناول نے اپنی عمر کی ابتدائی منزلیں بھی اچھی طے نہیں کیں۔ کچھ میں اس کی، تھان خوب تھی اور دیکھنے والے جو نہار بروا کے گھٹنے پکے پلٹ کر بیکر خوش ہوتے تھے مگر جانے کس طرح نکت کی نظر کھا گئی کہ جوانی آتے آتے ٹک گئی۔ اور ایسی بڑی کر سہل بڑی جنگ سے لے کر اب تک یہ بد نصیب محل کی توں نہیں ہے۔ اور اندیشے کی یہ کوئل گئی بن کھلے ہی نہ مر جائے۔ بہر حال، جب اردو ناول کی ابتدا ہوئی اور روایت کبھی کو پہلی مرتبہ جیتے پھرتے انسانوں کے روپ میں جا کر کیا جانے لگا تو ناول نگار کو سب سے بڑی مشکل یہ پیش آئی کہ شدید ترین جذبہ انسانی یعنی عشق کے اظہار کے لئے مناسب کردار نہیں ملے تھے۔ عورت ہمارے سوسائٹی سے غائب تھی۔ اس کا وجود حرم سرکے اندر تھا جہاں جنسی محبت کا نام لینا گنہگار تھا۔

عشق کا حال: ہیسوا جانیں

ہم بہو بیٹیاں کیا جانیں

یہی وجہ تھی کہ اردو کا سب سے پہلا ناول نگار سرشار بڑی بیکم کی مجلس کے تصورات میں گم ہو کر رہ گیا، اور اس کی چینی کی گڑبڑوں جن آرا اور سپہر آرائیں کبھی جان نہ پڑ سکی۔ سرشار کی زندہ مخلوقات میں اگر کوئی کردار کچھ جان دار انداز کا ہے تو وہ

بی اللہ گئی بجا ہے جو بعد میں ٹریڈنگ میں اپنے خالق کی جان کو روٹی میں۔ مگر اللہ رکھی مہر کی بنیاد پر ہی تھی جو کچھ طوفان نہیں تھی۔ یہ بلکہ اس وقت کے لئے گھٹنے دلوں کی نیچہ ہیں غالب اس لئے محتاج توجہ نہیں تھا کہ محفل کی معاشرت میں بے طرح محفل گیر تھا۔

بی بی مگر ٹھہر کر زینت تھی تو بڑی دیہان فسل کی ہیں وہ توں پس زینتیں ہی تعمیر عقد سے نہیں تھے اس لئے طوائف کا کردار ان کے نزدیک کسی ایسے ایدیلک ردیوں کی تعمیر میں مدد نہیں دے سکتا جو اس وقت اداس محفل کے تقاضوں کو پورا کر سکتا۔ جن دہری، فوق الفاتیت غامضہ شہ زور پہیوں، اور سرسبز نوش شہ ادیاں ابھی بھی مہارے افسانوں سے رخصت ہوئی تھیں۔ ان کی جڑ پڑ کرنے کے لئے جن فریجھولی اور برزورالسانی کرداروں کی ضرورت تھی، وہ انہیں اپنی روزمرہ کی زندگی سے کو آج ہمارے نزدیک جیسا افسانوی ممکنات کی زندگی ہے، حاصل کرنے پر نائل نہیں تھے۔ اس لئے اردو ناول کے پہلے تجربے کا اسلوب یوں پڑا کہ سرشار جو خد ایک کشمیری نژاد برہمن تھے، اپنا ہوادودھ کی بیگنی زندگی کے تصور سے فرہم کرنے لگے، اور شرع نے غلطی نہ یسسی اسلامی تاریخ کو روٹنا شروع کیا۔ وہ کل جلد پیلڈ لڈیڈ کے مصداق ان کا یہ تجربہ کامیاب رہا اور از بسکہ سرشار کو ایک بے مثال انداز بیان اور ایک بے پناہ حس کام بھی ودیعت ہوا تھا اور وہ آزاد کو چھوڑ کر کہ وہ اس کا آئینہ دل تھا اور نمیدل عموماً حقیقت سے معرا ہوتا ہے، اپنے بیشتر ایسے کرداروں کی تعمیر میں جو صنف کزخت سے تعلق رکھتے ہیں۔ بدربہ غایت کامیاب ہوا۔ اس لئے وہ آج بھی ہمارے افسانوی ادب میں ایک ہنایت بلند مقام رکھتا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جس عورت کو ہمارے اوپل ناول نگاروں نے وقتی طور پر اس لئے نظر انداز کیا تھا کہ وہ ان کی روزمرہ کی زندگی میں تقریباً ہی طرح داخل تھی جیسی حرم سرکے میں رہنے والی تھی۔

مولوی نذیر احمد سہارا فاضل سے ایک بہت بڑا دلدار تھا۔
 سے کرتے تھے جس میں بیک وقت خشک و تر گرم و سرد ساوا
 و رنگین سبھی کچھ سما جاتا تھا۔ ان کے علمی اور تحقیقی کارنامے علمی
 تعارف نہیں۔ ان کے دینی اور قانونی مشاغل کی کثرت و شدت
 سے بھی سب لوگ باخبر ہیں۔ ان کی اصلاحی اور تعلیمی کوششیں
 بھی کسی شروح کی طلب نہیں۔ اس رجب ہم افسانے کے میدان
 میں ان کی غفار کا منظر دیکھتے ہیں تو انکشت حیرت و دہان کا
 معاملہ سامنے آ جاتا ہے۔ ان کا مشاہدہ آئینہ اور وسیع ہے۔
 ان کی زبان ان کے مافی الغریبہ اس حد تک ساتھ دیتی ہے کہ
 وہ اپنے کردار کی خوبیوں اور کمزوریوں پر اس درجہ قابو رکھتے
 ہیں کہ ہماری زبان کے بہت کم افسانہ نگار ان کی صف میں پہنچنے
 کی امید کر سکتے ہیں۔ مکالمے کے وہ بادشاہ ہیں۔ دیس و منطق
 ان کے ٹھہری لوندیاں ہیں۔ اور صیغہ و فقرہ محض مکالمے کے
 بل پر کردار نگاری کی ایسی ایسی منزلیں ملے کر جاتے ہیں کہ پڑھنے
 والا ششدر رہ جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے
 بیشتر کرداروں کو کہنا چاہئے کہ سب کے سب ناوطن کا پس منظر
 اصلاحی ہے اور مرآۃ العروس اور نبات النفس کو تو عام طور
 پر نادلوں میں شمار ہی نہیں کیا جاتا بلکہ بعض ٹیپے کے کتب خانوں
 میں ان کتابوں کا نام اصلاح معیشت اور نفاذ معاشرت کی
 کتابوں کی فہرست میں ملتا ہے۔ تاہم یہ ناساڑا ہے کہ اصلاح
 معاشرت کے جوش میں انہوں نے بعض دیگر مصنفین کی طرح
 حقیقت نگاری سے خفی المقدور گریز نہیں کیا۔ اس ضمن
 کی مناسبت سے ان کا ناول محسنات یعنی فساد مبتلا ہمارا
 پیش نظر ہے۔ میرا اس کہانی کا مہلتا ہے۔ اور ہیر و ن وصال
 کوئی نہیں۔ یوں تو فہرست تعلیم اور ہیر و ن وصال ایک دوسرے
 سے بڑھ چڑھ کر مبتلا کی زندگی میں حصہ لیتی ہیں، لیکن فنی طور پر
 وہ فقط ہیر و ن کو نمایاں کرتی ہیں، خود ہیر و ن کے وسیع پیمانے
 پر نہیں پہنچتے۔ ہیر و ن کی نسبت ہی محسنات سے متعلق ایک اور ناول
 میں ایک نئی بات ہے۔ ہیر و ن کا ایک نیا ہیرو ہے۔ ہیر و ن میں

جس کے کردار کے مسائل سے وہ اس قسم کے مثالی رمان
 تیار نہیں کر سکتے تھے، جن کی اس زمانے میں مانگ تھی، وہ
 کبھی بھاری کشن سے غائب رہتا تھا۔ بہت تھوڑی دیر تک
 زمانے نے بہت جلد ایک کر ڈٹ لی۔ وہی کا قلم ختم
 ہو چکا تھا۔ اور وہی کی شہرہ گزری ہوئی شب کا افسانہ بن رہا
 تھی۔ انگریزی تعلیم و تمدن ایک برقی رو کی طرح ہمارے
 نظام معاشرت میں داخل ہو رہا تھا اس کا سب سے پہلا
 وار ہمارے فراغت کے مشاغل پر ہوا کسی سوسائٹی کے کچھ
 کے بہترین آئینہ دار اس کی فرصت کے مشاغل ہوتے ہیں۔
 ہمارے بیشتر مشاغل ایک زوال پذیر تہذیب کے دامن
 بردار تھے۔ نئی مجلسی زندگی کی آمد آمد نے پرانی بساطیں لٹ
 دیں۔ رقص و سرور کی محفلوں نے تعزیر کو جگہ دی۔ شاعری
 مٹنے پرانے، تقریر و ن اور لیکچروں کا دور آگیا۔ طنز و
 اور ستار کی جگہ گراموفون اور مارمونیم نے لے لی۔ اسی اولہ
 بدلی میدانی صاحبہ بھی دیوان خانے سے رخصت ہوئیں۔ اور
 بالا خانوں پر جانا بھی محبوب سمجھا جانے لگا۔ کہاں تو روسا
 اور مشرق اس بات کو جس معاشرت میں داخل سمجھتے تھے کہ ان
 کے فوٹو لٹکے اوپنچے درخت کی ٹواٹھوں سے نشست و برخاست
 کے آداب کیجیے اور حاضر و غایہ و بد و بخیر کا مذاق حاصل
 کریں اور کہاں یہ فہم ہوئی کہ جوان طلبہ کا بازار اس میں سے
 گزرنے تک محبوب ٹھہرا۔ حضرات ایاہنیس اور جوسین مدی
 کے سنگم کا زمانہ ہے جسے سوشل ریفارم کا عہد کہا جاتا ہے۔
 سماج پرانی کیسلی اتار کر پھینک رہی تھی اور جیسا کہ ہر سماجی
 تبدیلی کے وقت ہوتا ہے۔ ہمارے معلمین اپنے جوش و خروش
 میں خوب بڑھ کر قدم اٹھا رہے تھے اور جب اور
 سب چیزیں حرکت میں تھیں تو ادب کب جاوے گا۔ اور
 تھا۔ ہمارے دل بیک ناول نے جنم لیا۔ اور
 اردو کا سب سے پہلا حقیقت پرور ناول نگار نذیر احمد
 منظر عام پر آیا۔

نذرانہ کی وجہ سے اس میں کوئی شک نہیں کہ مشن کا کردار
 بانی تھی جس میں اور جن افراد کے دوستوں و کاروں سے
 چرچہ و گفت و شنید ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس مدد پر داخل ہے کہ یہ
 وہاں کی عورتوں کی اندرونی روشنی کے عکس ہیں مائذہ نرجانی
 ہیں۔ خیرہ تو ایک جملہ معتمد تھا، ذکر ذرا بعد کے اصولی
 رجحان کا تھا۔ ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ فن کے سامنے جب کوئی
 بیرونی مقصد موجود ہو تو وہ ان بندوں تک بزرگ نہیں ہوتا۔
 جہاں تک وہ محض اپنے طبی زور سے پہنچنے کی قوت اور حق
 رکھتا ہے۔ مقصد و مصلحت کا فاضل کی سب سے بڑی
 کمزوری ہے اور یہی اگر اس نے ذہنی ہے ہم معمولی مہم
 کے کھٹے والوں کا ذکر نہیں کرتے۔ اردو کا سب سے بڑا خد
 لگا رہا ہے چند بھی خیرہ اوقات اس کمزوری کا شکار ہو جاتا ہے۔
 اگرچہ اس کی نظری صلاحیت اور جہاد میں وقت پر آئے
 بڑھ کر اس کا اتنا تمام لیتی ہے۔ لیکن دیکھنے والے دیکھ لیتے
 ہیں کہ اہل ہندوان فن نے اپنا اتنا مجوزہ مقصد کے اندر میں تقریباً
 — اور یہاں اس کی فنی عظمت کو ایک بے پناہ نہیں لگتی
 ہے۔ نذرانہ کا کمال یہ ہے کہ اگرچہ وہ سرسری ایک مقرر مقصد کے
 ماتحت لکھتا ہے لیکن اس کی پرکاری ناظر کو اس بات کا پتہ
 نہیں چلنے دیتی اور پڑھنے والے کا رد عمل مصنف کے ہاتھ
 میں گیلی مٹی کا ایک وزڈا بن کر رہ جاتا ہے۔ وہ جیسی صورت چا
 اسے دے دے جہاں تک ہم نے غور کیا ہے نذرانہ کی یہ
 جیت اس کی اس شہید اس طرز کار کی مرہون ہے کہ وہ اپنے
 اصل مقصد کو اس قدر نمایاں نہیں کرتا جس قدر اس کے مخالف
 و معرکوں اور ناظر کی ہمدردی کمال ہوشیاری سے دلائل ہیں
 برابر بانٹتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ افسانے کے آخری حصے
 میں، دوڑ کی آخری لمبائی میں، مقصد کے آخری مرحلے
 میں وہ ایک سچے سوا کی طرح اپنے منظور نظر گھوڑے کو ایک
 فیصد کن چابک لگاتا ہے اور ایک ہوشیار رنچ کی طرح اپنے
 دالے فرقی پر چبے وہ برابر چلا جاتا تھا، ایک آخری وار کے لئے

بیشک کے لئے غم کر لیا تھا۔ نذرانہ اور وہی اس ٹھیک کی
 بدولت اپنے اصولی افادوں کو جس فن بندوں کے لئے جانا
 ہے جو محض خاص فن تخلیقات کا فن ہیں۔
 اب اس سے پہلے کہ ہم نذرانہ کے اس کردار کا جائزہ
 لیں جو اس مقالے کے عنوان کی زینت ہے۔ ایک دو ہم بندوں
 پر نظر ڈال لیں انمزدوری ہے۔ پہلی تو یک موزی نذرانہ کے
 ناموں میں نذرانہ جیسے ایک ایسا ناول ہے جس میں ٹھنی
 صاحب نے غیر منظم محنت کو بار دیا ہے۔ بنات النسل اور
 مراد العروس زیادہ تر لڑکیوں کے ٹھنی کی کہیں میں ہیں تو
 اہم دیاتے صادق میں وقت کے دو اہم مسئلے یعنی تنہا ہونے
 کے بے جا نفوذ اور اقتدار مذہبی کی خطرناک کمزوری
 کو اس میں بیان کیا ہے۔ انیس نکاح تلی سے چڑھ کی حد تک ٹھنی
 تھی۔ نذرانہ جیسا اسی خزانہ کی جیسا اور غیر ہمارے قیاس کتاب ہے کہ
 جب انیس اس قصے میں دوسرے نکاح کی وجہ حجاز کی تلاش
 ہوتی تو حالاً سب سے فطری مضبوط اور دیر پا و برکت ی
 نظر آتی ایک عورت سے محبت کی کمی اور دوسری سے محبت کی
 زیادتی۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ دوسری عورت کون ہو اور کہاں
 سے آئے۔ عورت سب معمولی سوسائٹی سے غائب تھی۔ اور
 دیوان خانے سے بھی رخصت ہو چکی تھی۔ اب حرم ہمارے کے
 سوا اس کا وجود کہاں نہیں تھا۔ اور ظاہر ہے کہ حرم سوا کی فضا
 میں جہاں بیگم کی حکومت ہوتی ہے۔ محبت کے پر چلتے ہیں۔ ناچا
 مولوی صاحب نے اس ضروری کردار کی تلاش میں وہیں پہنچے،
 جہاں کے ہم اور آپ نکلے ہوئے ہیں۔
 کہاں سے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واقعہ
 پر اسنا جانتے ہیں گل وہ جاتا تھا کہ ہسم نکلے
 مولوی صاحب کا زندگی کے کوٹھے سے، پناہ کا در تلاش
 کرنا کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔ ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں کہ طواف
 ہمارے روزمرہ کی زندگی سے مل جاتی تھی اور اگرچہ اس کا بازار
 نسبتاً تنگ رہتا تھا لیکن اس میں قطعاً کچھ نہیں کہ سچ ہے وہ

سے نا اعلیٰ تھی ایک بڑی حد تک اس کے اس رجحان پر بھی
 ہی کا تھو تھی لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کرتے ہیں اس میں جب ترقی
 اس کی زندگی میں داخل ہوئی، اس کی جوانی کا سرور و شادابی
 اور صورت پرستی کا جذبہ بھی ایک حد تک سرور و شادابی
 نے دوستوں کی نا اعلیٰ تئوں اور اہل زمانہ کی بے مروتیوں کا
 مزہ چکھ لیا ہے۔ اس کے والدین کا سایہ مدت ہوئی اس کے
 سر سے اٹھ چکا ہے۔ وہ اپنی بیوی کی سر مہری اور اس کے
 رشتہ داروں کی نا مہربانیوں سے مجرد و تنہا ہے۔ بے گھر
 کے ایک غیر خواہجہ کی صورت میں سات برس کے بعد حجاز سے
 واپس آئے ہیں اور بیٹے کے احوال کی دہستی کی کوشش کرتے
 ہیں، مگر ان کی توجہ کی حرارت بھی اُس کے دل کے گوشے اور
 دراز تک نہیں پہنچ پاتی اور ان کے رخصت ہونے کے بعد یہ خانہ
 دیوں پہلے سے زیادہ ویران ہو چکا ہے۔ ایسے میں سہرا لے لہنے بھڑور
 روپ میں نمودار ہوئی ہے۔ وہ شکل و صورت کے لحاظ سے کافی
 کجا پوری مسلمان بھی نہیں، فقط جامہ زیب ہے، لیکن تسکین طلب
 کے ایک نایاب سر پر کی ڈھیا اپنے پچھم جاں میں رکھتی ہے اور
 اس کے بچے بنا بنا کر دل مجروح و مائل پر رکھتی جاتی ہے۔
 ڈپٹی صاحب اُس کی ایک انیس جھلک یوں دکھاتے ہیں، وہ
 وہ بھی تو کھنڈ کی کوئی خامی پر اُس نے اپنے سینے پر
 مشہور کیا، باوجودیکہ تھوڑے ہی دنوں کی آبی ہڈی تھی
 گھر سے ملنے میں اس کی خوبصورتی اور دیانت کا غل
 جی گیا۔

وہاں یہ بات واضح رہے کہ آج سے کئی برس پیشتر وہی اور کھنڈ
 اور بنارس کے محلوں میں کسی طوائف کا رہتا ممنوع نہیں تھا
 چنانچہ شہر دار عہد کی تھی بی ماروں میں اور بازار اُن کی آسمان کی ایک کچھ
 ہی میں تھیں۔ (ص)

عیاشی راجوں میں جس سے صرف کا تھا اپنے شوق کی
 چیزیں نگیم کا ماحہ تھا۔ شہر کہتے تھے، فی الہد پر شہر
 کہتی ہے۔ ستارہ کھانے والوں میں چرچا تھا کہ ہل

سہا نہیں مانگتا تھا جو دور کی ہر کچھ والی چیز میں ہوتا ہے اور جسے
 آج سے ایک صدی پیشتر کی سوسائٹی میں کھلاوٹ اور عورتیت
 نے زائل کر دیا تھا۔ وہ ایک شب و روز بڑے کی چیز سے ہٹ کر
 ایک بار دیکھنے کی چیز بن گئی تھی۔ وہ اب محض اعزاز و تکرار کا ایک
 رسمی نشان نہیں رہی تھی اب اس کے محبت کا مرکز بھی قرار دیا جانے
 لگا تھا اور بیشتر منوعات کی طرح اُس میں ایک انوکھی و لکھی پیدا
 ہو گئی تھی۔ اور یہی وہ خصوصیت تھی جس نے ہمارے چہ نظریہ ناول
 میں ہر پائی کے گردار کو جنم دیا۔

نور پھر ڈپٹی صاحب پر ہی موقوف نہیں۔ ان کے بعد
 آنے والے مصنفین نے جہاں کہیں انہیں ضرورت پڑی یہ کھنڈ
 سکھ چلایا اور خوب چلایا۔ مرزا محمد سعید دہلوی کو ایک شدید قسم
 کے جذباتی فوجوان کا نفسیاتی مد و جزر دکھا کر اُسے اس کے باطن
 سے آشنا کرانا تھا۔ وہ اس کے اس اندھیرے گھر میں روشنی
 کرنے کے لئے طوائف کو کھڑا کر کے قراری سرفراز حسین برنی اصطلاح
 کے پر مے میں خالص تفریح پیش کرنا چاہتے تھے، انہوں نے
 طوائف کو پکارا اور اس نے فوراً لپٹ لیا۔ اور تو اور ہمارے
 موجودہ زمانے میں جبکہ عورت بے نیاز ہو کر ایک حد تک سوسائٹی
 میں بھی داخل ہو چکی ہے، ہمارے ڈولن ناول نگار مشہور و غیر
 عابد علی عابد بھی اس کی اعانت سے اپنے کو ماروں کے ساتھ
 خاکوں میں حسن و عشق کے رنگ بھرتے ہیں۔ اگرچہ یہ نہیں کہا
 جاسکتا کہ دور جدید کے محلوں میں ان کی یہ کوشش کامیاب
 بھی ہے یا نہیں۔ بہر حال ناول کی طوائف اب بھی حاضر ہے
 اور اگرچہ حیات نو کا سورج مرد و عورت کی مکمل آزادی کی
 نوید لئے طلوع ہونے کو ہے لیکن ہمارے مقالے کی موضوع
 اپنی غفلت کی ہم نشین کی زبان سے پھر سے جاری ہے کہ

من آں ستارہ صبح کہ مدخل طلوع
 ہمیشہ پیش رو آفتاب ہی باختم
 محسنات کا ہر وہ مبتلا، اس میں شک نہیں کہ قدیم مہین
 اور فخرت حسن پرست تھا، اور جوانی کے دنوں میں بیوی کی طرف

میں نے اس کے دل کے کھلنے کے لئے اسے
 کہہ دیا کہ میں اس کے دل کے کھلنے کے لئے اسے
 کہہ دیا کہ میں اس کے دل کے کھلنے کے لئے اسے
 کہہ دیا کہ میں اس کے دل کے کھلنے کے لئے اسے

وہ کہتا ہے کہ یہ خوش خیالی ہیں تم کہ وہ دوسری وہ نہایت
 ایک کو مغیاب و غائب کے بہت بڑے بگنے والوں میں اس حال ہی
 میں فرماتے تھے کہ جب میں لاکھ کی کوئی دہائی نہیں مہاجر سے سنا
 ہوں تو سننے کے نکات و رموز میں توازن اور کثرت سمجھ پر قادر ہو
 ہیں کہ میں اس سیدنا صاحب معارف میں غرق ہو کر رہ جاتا ہوں میں
 اس کی غمبھرتی میں ہلکے کچھ کام کرنے تھے کہ اس کے
 چاندی ہونے پر جب کو حقائق تھا..... شاعری
 اور ستارہ شعلہ آگ اور کیا کیا یہ نوبت ہونے تھے
 مگر اس میں شک نہیں کہ قدرت تعالیٰ بڑی گویا۔ اس کی
 زبان کے وہی تعالیٰ کو اس نے حادثہ ہی محنت میں
 ضرور نہایت پائی ہے۔ اس کے وہ اس کا سلیقہ
 مجلس بھی بہت ہی دلکش تھا۔ وہ نہایت بد آوی کے
 دل کو ٹھونسنے اور سرکھ کے ساتھ اس کے مذاق کی
 باتیں کرتی۔ یہ عمل تھا جس کے ذریعے سے وہ لوگوں کے
 دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورت شکل کے اعتبار سے
 وہ کچھ چنداں قدر کی چیز نہ تھی

برائی سے ہمتا کی طاقت اور من کی نار اور جیت کی کب نی
 مصنف نے تفصیل سے بیان کی ہے۔ اور اس کے مدد سے پتہ
 چلتا ہے کہ ڈوچی صاحب نے طوائف کے کردار میں اس کی مزاج
 شناسی اور شائستگی کو بہت بڑا درجہ دیا ہے اور اگر غور کیا جائے
 تو یہ اوصاف خاص جن صورت سے بد جہاز یا وہ اہم اور مستقل
 ہیں جو بھارتی دھرتی پھرتی چھاؤں ہے، آج ہے اور کل نہیں
 اس کے برعکس جن طبیعت عمر کی رفتار کے ساتھ ٹھٹھتا نہیں بڑھتا
 ہی چلا جاتا ہے۔ ایک طوائف کی زندگی کے ذراے میں من ایک
 زور دار لیکن نہایت مختصر رات اور کتا ہے لیکن اس کی تہذیب

اور وہ فطرتی ایک طویل عرصے تک اس کی تاب و تاب و روشنی
 میں فرق نہیں آئے وہی میں نورا کا قول ہے کہ جو محبوب اپنے
 جہد و مشاقبت میں اپنی زندگی کے سب سے مید و اور شباب کو ات
 کرنے اور اپنے عشق و لگا میں اس کی ذری کو بیکار دے ہیں۔ وہ
 جوانی کی دوپہر ڈھلنے ہی قدر و نور کی ایک ایک نگاہ کو رست
 ہیں۔ اس نے کس کے لئے میں اس نے اپنے لئے یہ کہتا ہے
 ہمیں کیا جو جس کے زیادہ پد سے یہی من حبیب و دل متاع
 عاری۔ اور یہ تو سرور و یکساں بہت لڑ بھی گائے ولی حوالہ
 صورت کے لحاظ سے مگر اس کی ہوتی میں۔ اور وہ ہمیں میں
 کیا جاتا ہے۔ نہ اچھی آواز دیتی ہے اور نہ اپنے اطوار سے ہی وہ
 ہے کہ قیوم یونان کی اسرٹا سے لے کر نوادہ حال و گیت
 تک کی تربیت میں جو چیزیں ہیں۔ اور طویل و نون کی نظر
 میں سب سے بہتر ہی ہے وہ اس ہندو کہتا ہے ہے جسے کس
 بقا کی عدم موجودگی میں
 میں دل تو زکری کیا جا سکتا ہے۔ یاد اس کے اپنے معرکہ قرار بدل میں مرد و جا
 ہ کر۔ سرسری بینہ و پیر کیا ہے۔ مرد و جا جس کا تفصیل تہذیب و تمدن
 کے لئے ہے میں آگیا۔ ایک تہذیب کو تہذیب شانی خواہست و بخشش
 علی کرتا ہے میں اصل ہو گئی ہو۔ اور میں کوئی نہ نہیں جو بہت بڑا
 مت جانے کہ جب میری اور فاضل کا یہ ناقابل فراموش کردار و خوریا مندرجہ
 ہاں تو کوئی تہذیب و معاشرت بنا کر دلی کے وہ گھاس پھوس جو
 چھٹا یا کہ بیچارہ پھر پھر لکھ لکھ دیا کہ وہ تو ہی میں کھجور کی پور کر گیا۔ اب
 کل زندگی کی زندگی میں ایک ایسا نونے جس کے آگے بس نہ پھر ہی اہم
 ہے۔ اور معاملہ فہم اور دور اندیش طوائف اس اندھیرے میں
 بڑی سوچ بچار کے بعد جھلنگ لگاتی ہیں لیکن اس میں قطعاً
 کام نہیں کہ کم و بیش ہر زندگی کی زندگی میں ایک وقت ایسا ضرور
 آتا ہے کہ وہ نکاح کو اپنے عقد کے کا و احد مل سکتی ہے۔
 اور اسے اتفاق کہیے یا مصنف کی افسانوی ضرورت کہ برائی
 پر یہ وقت آچکا تھا اور وہ بہت کم کے جاو عقد میں آنے کے لئے
 باطل تیار نہیں تھی۔ یہاں ہم کر دار نویسی کے ایک ناد و نونے سے

دو چار ہوتے ہیں۔ مبتدئ اپنے چار ترقی کے طلسم مدت میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ اور اگرچہ چار جان جہانی طور پر سمجھنے کے سامنے موجود نہیں ہیں لیکن ان کا جہول مبتدئ کے ماحول پر محیط ہے ان کے کی کیفیت خود مصنف کی زبانی سنئے :-

”تیر سنی کی ماحول سے جہاں اور شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں ایک بیگم صاحبہ بھی تھیں۔ تیر سنی کے رہتے بھی بیگم نے بہت سے ڈھب لگائے کہ جتنا زیادہ نہیں تو کبھی کبھار کھڑے کھڑے صورت دکھا جایا کرے مگر جتنا خود دن دنوں ہتھ سے اٹھا ہوا تھا۔ آنا جانا تو وہ کتنا زبانی سلام و پیغام تک کا بھی تو وہ زولہ نہ ہوا قریب تھا کہ بیگم اس کو صبر کر کے بیٹھ رہے اتنے میں سنا کہ میر تقی قریشی نے گئے بیگم تو اس خبر کے سننے ہی مارے خوشی کے اچھل پڑی اور اسی وقت سے مٹی مبتدئ کے انتظار میں بار بار مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے۔ ایک دن گورا دو دن گزرے۔ جتنا کا بتہ نہیں سمجھی کہ چچا نے ضرور دیکھتے کو کچھ بچی پڑھائی آخر جب اپنے اہلی برادری کو سنا کہ صاحب کتاب کے لئے آئے گے تو اس نے بھی کسی کے ہاتھ ایک رقعہ بھیجا کہ یاں شورا شوری یا میں بے شک اس قدر بے مروتی دسی ہے دفائی کہ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بوسے اور اوسے کے متے کچے تھے تو اتنا رعبا بڑھا دیا کہ اگر اختط کرنا کیا ضرور تھا۔ اذرائے خدا چند لمحوں کے لئے قریشی وادراہنی حقیقت بخیر سناؤ میں خدا نخواستہ کوئی جہ نہیں کہ چٹ جاؤں گی۔ آپ کوئی پتے نہیں لکھیں لوں گی اور اگر آپ کو آکھنظر نہیں تو مجھ سے دہان پہنچا کچھ دور نہیں۔ جتنی رقعہ پڑھ کر غلطی میں چلا گیا۔ اس نے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئے گی۔ اس سے تو میرا ہی جان بھرتہ ہے۔ غرض دل کو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہے کہ کچھ ایسی گھڑی

کا گیا کہ میں اسی کے گھر کا چورا۔ بیگم نے چلی جہاں کے بعد مستحق کو دیکھا تو نہایت تباہ سے لی۔ میں اس کا وہ تباہ ایک جادو تھا کہ جتنا کی تو کیا حقیقت تھی اس کے چاچا اور میر تقی صاحب بھی ہوتے تو سمجھتے نہیں تو روتے کھڑے ہوتے۔ دیر بعد آپس میں بگے شکوے ہوتے رہے۔ بیگم نے بہت ہی توجہ سے مبتدئ کے قصے کو سنا اور کہا کہ اتنے دن باہر جہاں کا آگاہ ہوا اس سے بگے بڑی آزدگی ہوئی تھی اور میں نے صبر ارادہ کر لیا تھا کہ آپ سے اظہر و دو باتیں کر کے ضرور اس لئے سے اٹھ جاؤں گی۔ غراب جو آپ نے سدا حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں بھانسی ہو تو تو ضرور میر صاحب کے ہاتھ پر بیت کئی۔

بھان لہہ اچھوں کی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں۔ انہوں نے باپ سے ڈر کر آپ کے ساتھ سلوک کیا۔ ان کے فرمانے پر چلو تو دینا اور دین۔ مغللی عرضیں تو خود کپ سے کہنے والی تھی کہ ان بے سواؤں سے ملنا اور یوں پیسے برباد کرنا اور یہ ہرجائی بن اچھا نہیں۔“

آپ میں سے جن حضرات کو جہلیس سبزی کے لاشے پانفلونی کی تقریر یاد ہے وہ محسوس کریں گے کہ ہر بولی کی تکنیک پانفلونی کی تکنیک سے چنداں مختلف نہیں تھی اور یہ ایک حقیقت ہے کہ دختر نشاط ہمیشہ اس خط مستقیم پر چلتی ہے جسے لائن آف لیٹ ریڈیشن معاومت کم ترین کا طریق کہا جاتا ہے، وہ کبھی پہنچے شکار کو چونکہ نہیں کہتی کبکہ مقابل کے مخالف عناصر کو اپنی خود سپردگی اور اعتراف کسری سے تحلیل کر دیتی ہے اور پھر جب سارے حریف خیر سلج ہو جاتے ہیں تو وہ نہایت اطمینان اور غلبہ رقی سے اپنی منزل مقصود یعنی طالب کے دل میں داخل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہر بولی نے بغاوت اپنی اور اپنے پیسے کی تنقیص کر کے ہمت کے دل میں اپنی نیک نہادی اور خلوص کا نقش ثبت کر دیا اور اس کے منہ سے کہلوایا ہی لیا کہ :-

قلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



سادھیا لکس

مشہور برطانوی داروغہ سادھیا لکس اس کی ہے۔ یہیں سے اپنی جلد کی حفاظت کا کام لیں۔ لکس سادھیا کے پتھر کو دیا ہے۔ اس کی خوشبو دار اور صحت مند ہونے والے صابن کا نام لکس سادھیا ہے۔ اس کی جلد کی حفاظت کے لیے اس کی جلد کو نرم اور بے داغ رکھتی ہے۔ اپنی جلد کی حفاظت کے لیے لکس سادھیا کی ضرورت ہے۔ لکس سادھیا صابن کی پورے درستی ہے۔



لکس سادھیا

© 1950-1951

LUX SOAP CO. LTD. ENGLAND

کے لئے کہ وہ اپنے ہاں سے اس کو لے کر آئے۔

اس کے بعد اس کی حالت میں رہا۔ اس نے اپنے
 گھر میں کوئی دن گزارا۔ اس کے بعد اس نے
 جہاز میں سفر کر کے دہلی پہنچا۔ وہ
 کوئی دن دہلی میں رہا۔ اس کے بعد اس نے
 اپنے گھر میں رہا۔ اس کے بعد اس نے
 اپنے گھر میں رہا۔ اس کے بعد اس نے
 اپنے گھر میں رہا۔ اس کے بعد اس نے

دوپٹی صاحبہ صاحبہ میں پیچھے عرض کر چکا ہوں مکالمے
 کے بادشاہی، زور دار برہمن اور تیرہویں سیدھے فطری
 جو تیرہویں فطری اور تیرہویں فطری میں کر کے کو اجد
 چلے جاتے ہیں، کچھ اپنی کا حصہ میں عرض کر رہی تھی جس کی
 منگو میں کہ کر کے اس کے گھر میں داخل ہوتی
 ہے مایہ پیاں اگر میں سلیقے اور خوبی سے وہ اپنے کر کے کو اجد
 ہے ایک طوائف کے صاحبہ ہیں۔ یہاں دوپٹی صاحب
 نے پتھر پتھر کی مشاہدے پر تھم گیا ہے اور کہہ رہی تھی کہ
 اس کے لئے کہ وہ اپنے گھر میں رہی وہ اپنے اپنے
 کی مصیبتوں سے مجبور تھی۔ ہر حال ہر حال نے مانا کہ وہ
 بہت دور اس کی بوجی غیرت کی خوب خوب خدمت کی۔ اور
 اپنے سلیقے سے گھر کو چار چاند لگا دیے۔ مولوی صاحب نے
 اس کی حاضری کی خوبیاں بڑی تفصیل سے گواہی دی، غالباً
 اس نے کہ انہیں غیرت کی بوجی کو جو ایک حد تک شوہر
 کامل اس کی طرف سے پھیرنے کا باعث تھا۔ ابا کر کے تھم رہا تھا،
 پتھر پتھر اس نے کہ وہ گھر میں اس کی سلیقے کو بھی عورت کی
 حق کاری کی اس کے ایک جزو سمجھتے ہیں مایہ طوائف کے کوٹھے

کی زمین میں اس کی سستی کو بھی اس کی دلکشیوں کے لئے کی ایک

کڑی گمانت میں پہل تک میں اس سے یہ اتفاق ہے
 کہ جو صاحبہ جو صاحبہ میں اس میں ہر حال نے دیکھا یا محاسن کی
 طوائف کے خلاف ہے۔ اگرچہ اہل نظر کے ماننے میں یہاں
 بھی غیرت نہیں۔ اور یہاں بھی بات ماننے پر اس کی کھانہ
 اگر اپنی عادت اور فطرت کے خلاف کر کے ہے تو یہ اس کی
 تہ میں وہ صاحبہ سوئیت ہوتا ہے جو ہر عورت کی فطرت و عادت
 کیا گیا ہے اور یہاں بھی عادت و فطرت کے خلاف کر کے ہوتا ہے
 کا سید صاحبہ نے یہ راستہ اختیار کر کے ہے جو خیر گار اسے
 لگائی کی طرف سے جاتا ہے۔ اور نہ صاحبہ یہ سب کچھ
 تک جاری رہتا اگر ایک بڑھیا کے بے وفائی اسے ایک سخت
 منقطع نہ کر دیتی۔ ہر حال یہ راز افشاں ہو اور ایسی ہی طرح سے

ہو کر نوٹ مار پیٹ اور خون خرابے تک پہنچی اور اپنی ہر حال کی
 غیرت کیلئے اس کے گھر میں پٹ پٹ کر میاں کو لے کر ملے ہو گئیں۔
 ملے ہوئے پر بھی غیرت کیلئے اسے میں نہیں لینے دیا۔ اور
 وہ اس کے گھر میں ہر طرح سے ذلیل اور بے وقوف ہوئی۔ صاحبہ
 نے اس حال میں بھی اسے صابر و شکر نہ کیا ہے۔ اور سرت کے
 بچوں کے ساتھ جو محبت اور سلوک اس نے روا رکھا ہے اس کے
 کردار اور طبیعت پر ایسا عجیب ہے کہ اس کے ہاتھ چوم لینے
 کو ہی چاہتا ہے۔ معصوم اور ہر حال کی آپس کی باتیں کر کے دارنگاری
 کے حق کے مجرب ہیں اور ان سے حق کاری وقت نظر اور خوبی مشاہدہ
 کا واضح اور نمایاں ثبوت ملتا ہے۔

چونکہ دوپٹی صاحبہ کا وہ عاقل ناول کے کہنے سے تعدد
 از دواج کی مخالفت تھی اس لئے وہ بہت کم اس سے بیٹھے نہیں
 مہیتے اور دونوں بیویوں کے باہمی فساد سے اس کے زوال کی
 تعمیر کرتے ہیں اور قہر کی خاطر میں سب کچھ ماننا پڑتا ہے۔
 اس اثنا میں غیرت کیلئے دو دو میں ہر حال کو زہر دہاتی ہے اور
 زہر کا بھید کھلنے پر معاملہ فہاری میں چلا جاتا ہے اور بہت کم
 بیچا اس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک وہ بالکل تباہ و برباد

نہیں پہنچا۔

آخر جب گھر میں کھانے کو روٹی اور تن ڈھانکنے کو کپڑا نہیں رہتا تو برائی ایک بار اور صرف ایک بار جتن سے بھرتی ہے اور باوجود اس بات کے کہ فیرت بیگم کا یہ روز کا دعوت تھا، مصنف نے ہر پائی کی لڑائی کو ہیبت و ہیبت دی ہے اور طرح طرح کے کلمات و نازیبا اس کے منہ سے نکلائے ہیں۔ یہاں پہنچ کر اس فطری تعصب نے جو مولوی صاحب کے لاشعور میں زندگی کی طرف سے موجود تھا، اور جسے وہ اس وقت تک بڑی کاوش سے دبائے چلا کر رہے تھے ان کی کردار نگاری پر غلبہ پایا ہے۔ حالانکہ اگر ہر پائی کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو ایسے ہیبت ناک حالات میں مہین مبرور مانا اُس کے ہاتھ سے کبھی کاچھوٹ گیا ہوتا، مگر ہر پائی چونکہ اصغر زندگی تھی اس لئے مصنف اُس پر یہ چوٹ کئے بغیر نہیں رہ سکا کہ

”وہ ہادی اور قربان تھی جب تک قریح میں جان تھی
نکلیدی کا پیدا ہونا تھا کہ صاف جتن سے اکڑ گئی“

مگر اس کے بعد اتنی ہر پائی کی ہے کہ جتن کے جیتے ہی اُسے چلتا نہیں کیا۔ کچھ جب جتن بیاری اور غم کے دو گونہ مذاق سے چار پائی سے ٹک جاتا ہے اور فیرت بیگم خود تو درکنار کسی خیر کے ہاتھ بھی اُس کی خیریت نہیں پوچھتی اور وہ اس کیفیت میں مردانے ہی میں پڑا زندگی کی باقی گھڑیاں گنا کر تاسے تو اُس کی صفائی یوں پیش کی ہے کہ۔

نہریالی تھی تو زانی پر طرہ دکھاوا، ظہر داری جو چاہو
سجدہ، چسپوں باد تو پنی ماگو بھیجا اور آخر خود گئی بہرحند
منت خوشامدی۔ مگر جتن اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے
بیٹھا تھا ذرا نہ چٹایا۔“

اور آخر جب وہ اس چھان فانی سے چل بسا تو برائی اور فیرت بیگم نے جن وہی کہہ کیا جو انہیں فطرتاً کرنا چاہئے تھا اپنی نہریالی کو دیکھا تو وہ اند اُس کی مالا صاحب سب بخار
گھر میں جھاڑو دی ہوئی پڑی تھی، نہیں معلوم ایسا

کون کا چور اُسے بھاگ کر لے گیا کہ پھر اس کا پتہ نہ لگتا
لاچار تو فیرت بیگم کا، غور نہیں نے اُسے اٹا نہ کیا کہیں
کی وجہ سے تو یہاں نئی تھی، اب وہ میرے ساتھ جاتا ہے، اگلے صبح
یہی سلامت کون چھوڑے گا، غایت سی میں ہے کہ جتنی ہیں۔
اور اگرچہ ہمیں یہاں غیرت بیگم کے کردار سے بحث نہیں لیکن اس
مزاج کی عورت جس نے جتنے ہی شوہر کو گھڑی بھر چین نہ لینے
دیا، جب اُس نے محسوس کیا کہ وہ دونوں دیواریں بن سے وہ
شوہر کی تھیں خود بخود منہدم ہو گئیں تو اپنے نفسِ لائم کے سوا اس
کا کون رقیب رہ گیا نتیجہ یہ ہوا کہ بقول مصنف۔

کیا تو میاں سے اس قدر عجزی رستی تھی یہاں کا رہنا
سننے ہی ایسا روٹی بیلوٹی کس جو بیوی یہاں کی عشق
زار ہوئی وہ بھی اس سے زیادہ کیا روئے پیٹے گی۔ اب
اس کو معلوم ہوا کہ میں اُس کے ظلم سننے کے لئے سدا
بیٹھا ہوں و لانا تھا وہ میاں کے کمرے پر اتنا نہیں لگتی
تھی جتنا اپنے ظلموں پر جن کی کافی اب کچھ اُس کے اختیار
میں نہ تھی۔ روتے روتے وہ نون آنکھوں میں ناسود
پڑ گئے تھے اور تھپی حیا دہل ایسا سوکھا تھا کہ جیسے لٹا
آخر جتن کی چھوڑا ہی بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ فیرت بیگم
اسی رنج میں تمام ہوئی۔ مرتے مرتے وصیت کی کہ محمد کو
جول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا کہ اگر جیتے ہی میں ان کے
پاؤں نہیں پڑ سکی تو خیر قبر میں اُن کے پاؤں ہوں اور

میرا سر۔“

اگرچہ مولوی صاحب کا یہ بیان غایت درجہ دروناک
اور اہلک افزا ہے لیکن یہاں سبہ قاشا اُن سرحدی چٹانوں
کا لطیف یاد آگیا جو پہلے سید کا سرحد کر کے اُس کی قبر بنا تے ہیں
اور پھر اس پر چراغ جلاتے اور مراویں مانگتے ہیں۔
بہر حال معصنات اردو کا وہ پہلا ناول ہے جس میں طوائف کا
کردار ایسی خوبی، سچائی اور بے باکی سے پیش کیا گیا ہے کہ اُس
زمانے کے ماحول کے لحاظ سے مصنف کی جرأت پر ایک عجیب آمیز

پہرہ زیب کی اور سوچیں گی اور سوچیں رہیں گی کہ یہ کاکھنے کا کھنہ
 تھا یا من کا نڈا بہر شب زندہ دار تھا یا نہر شاہ بازار
 (جاری ہے)

صلاح الدین احمد

مسترت ہوتی ہے۔ مولوی صاحب نے نامل تعدد و از و جاح
 کی مخالفت میں لکھا اور نادانستہ طور پر پلٹ لطف کو بطور سچی اور
 بیخبر سوکن کے اس جہالت اور چابک دستی سے اچھا راز
 آنے والی نہیں ان کی فتنہ کاری کو اپنے سامنے نمونہ کے طور

تاثرات

خوابوں کی حقیقت

گل و نسریں کے محلات میں شبنم کے چراغ! یہ فقط ایک تصور ہی نہیں، اسے ہم دم
 یہ اگر صرف تصور ہے ہر اتوا سے کاشش ہوتی اس طرح حقیقت بھی میں اسے ہم دم

پیاسی جوانی

پو پھٹے رہینگے جھرنے پر یہ کون آیا ہے! بال بکھرے ہوئے، لپٹے ہوئے خواب کھول سے
 ٹوٹ لیں تشنگی زیت نے نہیں دیں، ورنہ یوں پیاسے نہ برستی تے ناب آنکھوں سے

ماضی

اپنے ماضی سے ملاقات ہوئی تھی شب کو دل پر دستک سی ہوئی، آنکھ کھل رہا نسی رُکی،
 آؤ۔ آجاؤ مریے ذہن نے ہو لے سے کہا۔ اک پرری آئی بگر زلف پچی، پشت جھسکی،

جب اور اب

جب تری آنکھ میں تارے تھے، شرارے اب ہیں! دو برس میں یہ تغیر کوئی مانے کیسے!
 جب مرے دل میں گلستاں تھے، بیاباں اب ہیں! دور سے دیکھنے والا کوئی جانے کیسے!

تجاہل

میرے رف کی طلبگار ہو! قرباں جاؤں! میں تو غیر ایک مسافر ہوں، کہیں جانا ہے
میری پہچان تو بے سود ہے لیکن تم نے کیا چراگاہ کے شہوت کو پہچانا ہے

منطقی دائرہ

ڈولی اٹھتی ہے تو شنائی بجا کرتی ہے آنکھیں روتی ہیں تو بڑھ جاتی ہے دل کی دھڑکن
یہ سبب اور تسبیح کی پرانی تکرار یہ کڑکنا ہوا بادل، یہ جسٹر کتا خرمن

حاکم وقت

کتنے سلیمے ہوئے مینا و ہو، سب جان لند کفن سنگ میں کخواب بچھا دیتے ہو
جب مجھے بھوک ستاتی ہے تو کتنے ڈھب تھکیاں دیتے ہو، گاتے ہو، سلا دیتے ہو

دین و دنیا

میں کدھر جاؤں! ادھر دین ادھر دنیا ہے! اُس طرف صرف خدا اس طرف بنوہ کشمیر!
اُس طرف دُھند، دھول، ایک مسلسل ابہام اس طرف آہ سحر گاہی، فغان شہگیر!

احمد ندیم قاسمی

جو لوگ

قید پروری یا صوبہ پرستی کے جوش میں کسی صوبائی بولی کو اردو پر ترجیح دیتے ہیں، انہیں اُن کے حال پر چھوڑ دیجئے
زمانہ آگے بڑھ جائے گا اور وہ پیچھے رہ جائیں گے۔ اردو زمانے کا قدم بقدم ساتھ دے رہی ہے اور وہ یقیناً اردو طالبوں کو
ترقی کی آخری سرحدوں تک لے جائے گی۔

زندہ باد اردو۔ پائندہ باد اردو۔

ایک نیا زاویہ

بڑے عیاں کے چرچلے، کہ جس کی جوانی کا مذاق اداؤ۔

چاہیہا نہیں ہیں ایسی بھی ایک حقیقت ہے جو ہمیشہ ہماری
 آنکھوں سے پوشیدہ رہی۔

تم جانتی ہو میں مصافحت کی پرستار ہوں۔ میرے نزدیک
 یہی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ اس کا مقصد مذہبوت سے
 بھی اونچا ہے۔ تم نے مجھے جس بات میں یاد دلائی ہے۔ سنو،
 شاید میں اس سے صبر پہنچے۔ مگر ایک واقعہ ہے۔ — شب
 کے دولہے آتے ہیں اور آدھ آفریقا چیزیں کالج کے زمانے
 میں دیکھی گئی بات ہے، ہوشل کا کہو یہ صبر کرنا جہاں تم،
 میں اور صبر نہ کر سکتیں۔ لیکن میں کہیں کر رہی جس کا مسئلہ جوانی کی
 انگلیں لگانے والی زندگی کے آدھ، یہ کیا تھا، صرف شب کے
 کھاتے ہوئے خون کو سکون دینے کا ایک ذریعہ۔ — اور یہ

ساری بھینس کہاں ختم ہو جاتی تھیں، تم نے مجھے گالے لگا دیے تھے
مبارک سے اگلی گنی اور بد سے دوسری باتیں ہی گزرتے چلے جاتے تھے
صاحبہ ابھی تک کالج میں چھاؤں میں پہاں — کچھ لوگ ابھی تک
تسکین کا وہی پہلو اختیار کر رہی ہوں — تم بھی گڑبڑا کر لیتے ہو،
میرے بھی دن ریت بے ہیں — سسٹی میری بھی بچی ہے اور —
میں سمجھتی ہوں کہ میں ہوشیار رہی ہوں، صرف چند دوسریاں زیادہ
بھونگتی ہیں۔ میرے شباب کا خون نہیں ہوا، میرے آورش نہیں
ٹوٹے۔ اب بھی میں پہرہ نگینوں پر گشت کرتی ہوں سسٹی، اور میں
بہت نزدیک آگئی ہیں، ہمارے خیالات کتنے ایک ایسے ہیں
میرے شباب کا خون تو نہیں ہوا، صرف تسکین کا وہ طریق جو پہلے
تھاکس کی میعاد میں بھونگتی ہے — آخر تم بھی تو ہو —

تم نے بڑے میاں کے بارے میں پوچھا ہے۔ وہ اب
بڑے میاں نہیں، بلکہ ایک جوان آدمی ہیں جس نے جوہان پیر

حمید جہان نے میری شادی کا مذاق اڑایا ہے وہ مجھ کی سی کبھی
 بڑی لڑائی کا نہیں شادی کرنا گویا موت سے ہم کو ہر ہنسے۔ مرنے
 پر پہنچنے پر کبھی گئے وہ میرے ساتھ آئیں نہیں۔ وہ ساری دنیا
 اور وہ شہر کا سامنا کر رہا ہے۔ میں نے ایک بڑے آدمی سے
 شادی کر لی ہے مرنے پر میرے ساتھ اس پر گئے بنا بھی رہی ہو۔
 تمہارے خیال میں اس قدر آسان ہے کہ میں ایک امیر بڑھے کی
 دولت چاہے کچھ گئی ہو میں نے غلامی آسائش پر اپنی اذیتوں کی
 زندگی کو قربان کر دیا۔

یہ ٹھیک ہے، میرا خوف بڑھا ہے اور میرے اس کچھ بچے ہماری کلاس فیلو تھی۔ اہل یہی وجہ ہے کہ میں اس شادی پر رضامند نہ رہ گئی تھمارے سامنے طے کیا، میری اُننگوں کا خون بہ گیا، میرے سامنے آئینڈیل ٹوٹ گئے۔ شباب کا جوش مستطیل ہوا ہے۔ یہ سب کچھ درست، لیکن ایک بات جسے تم بھی نہیں دیکھ سکتی۔ لوگوں نے دیکھا کہ میرا یہ ایک بوڑھے آدمی سے ہو گیا، کسی نے میرے والدین کو کہنے سے روک کر دیکھ گئے بچی کو ڈوب دیا۔ ان کی اپنی بیوی تک حتی تم لوگ میری جان کو رو رہے ہو۔ میں نے انکار کیا نہیں کر دیا۔ دونوں نظر پڑے ٹھیک، لیکن ابھی اس تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہیے اس کی تکلیف کون کرے۔

بڑا پاؤ زندگی کو بے فکر کر دیتا ہے۔ ایک زندگی بے کار ہو جائے اس کی کسی کو فکر ہے؟ میں نے زندگی کا یہی رخ دیکھا۔ میں نے دیکھا ایک انسان قیود و مقصورات میں حیران و سرگرداں ہو جاتا ہے۔ زندگی کا دامن اُس کے ماتھے سے چھوٹ گیا۔ میں نے اُسے سہارا دیا۔ اس کی تزلزل بن گئی۔ وہ شخص اب مردانہ وار اسی حواری بن چکا تھا۔

شرر کہیں کی

دوستو! میرے پکڑنے کے لئے جال بکھڑا ہے۔
— ہر پڑا آدمی ڈارسی لکھتا ہے ایک بڑے قوی کا قول
ہے۔ اتنی عمر گزرتی، کہیں اس کا خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وہ بڑا قوی
بننے کا شوق ہے۔ خیال آیا چلو تم بھی ڈارسی لکھ کر۔
— ڈارسی لکھنا کتنا مشکل کام ہے، جس کو کیا لکھا جائے
کچھ ہو بھی، دن بھر کام کرو، رات آرام کے لئے ہے۔ ہونے لگتی
یہاں آرام کہاں — کام، کام، کام، زندگی کتنی، جبریت ہے۔
— سال بھر کے لئے کچھ نہیں کہہ سکا، سوچتا ہوں میری
زندگی ہے کیا، شباب کش کش روز گار میں گرما، خدیجہ اور میں نے
کے بھڑکیت کو سنبھلتے رہے، سنبھلتے رہے، وہ بھڑکیت بالآخر بڑا درد
ہونے لگا، ہر بادل آگئی، جوانی کے دالے ہوئے بیج بھونے لگی
زمین ہلنا تاکتیت بن گئی، اس میں اناج کی خوش نما بالیاں نمودار
ہوئیں اور خدیجہ چلی گئی۔

— آج خدیجہ کی برسی ہے۔ وہ مجھے یاد آ رہی ہے، ہم
دونوں کتنے خوش تھے۔ زندگی حسین ہونے لگی تھی۔ کاروبار خوب
چل لگا۔ ننھا اکرام گھر کی رونق تھا، اس کی قوتی باتیں — سلتی بھی
آگئی۔ دونوں بہن بھائی جبل کر کھیتے تو ہم دونوں باغ باغ
ہو جاتے — جب ہم جوان تھے تو کھانے کو کچھ نہ تھا۔ شہاب
افلاس کے دو چل پھروں تلے دب کر رہ گیا — اور جب وہ پھر
بٹے تو شہاب کافی دور نکل گیا — جب فادرخ البالی آئی تو
خدیجہ چلی گئی۔ گھر کی روح فنا ہو گئی — اکرام اور سلتی انہیں کوئی
سنبھالے گا — میں جہینوں ٹڑپا کیا — بچے جب ماں کو پکارتے
تو میرا دل بھرتا — مجھے ہار بار مشورہ دیا گیا کہ دوسری شادی کر لوں
لیکن یہ مجھ سے نہ ہو سکا۔ جانے اکرام اللہ سلتی اسے پسند کریں، میرے
بچے اسوئیل ماں —

— میرا سا وقت کاروبار میں گزر رہا ہے میں چاہتا
ہوں کہ وہ بیس جو کسی بھی میرے دل میں اٹھتی ہے اسے دبا سکوں
وہ درد جو نہائی میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کا دوا صرف یہی ہے

کہ جانی ایک صفائی شے ہی تو ہے، — اور جانتی ہو وہ جوان کیسے
ہو گئے، اس کا باعث میری شادی ہے — مجھے ان کی زندگی کے اندر
جھانکنے کا شوق مل گیا تھا، میرا انسانیت پرستی کا جذبہ بیدار ہوا —
میں نے مل کر دی، مجھے اپنی ماں پر افسوس نہیں بلکہ خوشی ہے۔ اگر
تمہارے سامنے ایک نیم جان انسان پڑا ہو، ٹپ رہا ہو، اس کی زندگی
کے قہر اندازہ ساخون درکار ہو، تو کیا تم یہ خون نہ دے سکو گی۔ یہ
انا اس کے بعد چند دن، چند ماہ، تمہارا رنگ نہ دیکھ لے لیکن جب
تمہارے سامنے وہی نیم جان انسان بن کر کھینٹا اور توانا ہو کر اچلے تو
اس وقت تمہاری خوشی کا اندازہ کن کر سکتا ہے۔

حمیدہ! میں نے اپنا خون دیا ہے۔ (بقول تمہارے) میری
چند تمنائیں قربان ہو گئی ہیں مگر جانتی ہوں اس کا تجربہ ایک نئی زندگی!
نئی جہلی — شادی کیا ہے، ایک فدا، تسکین کا قانونی ذریعہ۔ اس کے
لئے اگر میں اپنے کسی ہم عمر سے بیاہی جاتی، تو زندگی دنا مختلف ہو جاتی
وہوں فوجیان، اطہر، پناو چند حقائق — دیا وہ سے زیادہ ابتدائی
چند سالوں کی یاد ماضی کو حسین بنا جاتی، لیکن اب حالات نے بہتر
صورت اختیار کر لی ہے۔ صحت کی جگہ تقدس نے لے لی ہے۔ میں
انہیں بزرگ سمجھتی پہل ساں کی یہ زندگی دیکھ کر مسرور ہوتی ہیں۔ نیم
مردہ لوگوں میں میرے شباب کا خون دوڑ رہا ہے۔ انہیں دیکھ کر
میں اپنا شباب پاتی ہوں۔ یہ خوشی کتنی مسکھ کر ہے۔ وہ مجھے
پیارا کرتے ہیں۔ اس پیار میں تجربہ ہے، احتیاط ہے۔ اور ان کا شباب
کتنی تندی سے پھیلنے لگا ہے۔ انسانیت کا ایک نیا گوشہ میرے
سامنے بے نقاب ہوا ہے۔ کاش تم اسے دیکھ سکتیں۔

پیاری اسیلی! میں نے انہیں کیوں قبول کر لیا — اور
یہ سب کچھ کیسے ہوا، سونگى، وہ اس وقت گھر پر نہیں، سلتی کام
سے باہر گئی ہے۔ ان کی ڈارسی میں نے ڈالی ہے جو میرے ساتھ
رکھی ہے، ماسی لئے میں نے اس خط کی ٹون یہ — کھی ہے۔ ورنہ
تمہیں مال جاتی وہ میرے لئے کتنا آسان تھا، یہ خط میرے لئے لے کر
کہہ رہی ہوں۔ اس وقت اگر تم میرے پاس تہیں تو تمہیں مجھے لگا
لیتی اور تمہارا منہ اپنے لبوں سے بند کر دیتی — اور تم کہیں نہ

میں انہوں نے مجھے بھی کایہ کہیں میں شریعت کی حرمت دی۔ چنانچہ میں نے کیوں ان کو دی — وہ چلے گئے تھے میں سوچا کہ آخر میں نے ان کو دی — ہے کہ شریعت وہاں میں جس کے لگاتے رہے — مجھے کسی کا فقرہ بار بار یاد آ رہا تھا بڑھاپے کا مگر چہو بہ نہیں کہ کوئی بوجھ ہو گیا ہے کہ یہ کہ وہ ان میں نہ — جوانی کی یاد — بار آتی ہے

— مجھے وہ مل گیا ہے۔ قومی خدمت کرنے کا موقع میرے اہلیات — زندگی کی کتنی عجیب ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سستی آگ سے شعلے لگے ہیں۔ میری ان کرد و پڑیوں میں جوانی کا وہ حال جند ہونے لگے۔ دل میں خوں کی حرارت تیز محسوس ہوتی ہے سستی خوش ہے۔ جس نے ان کے کایہ کے غم کو نسق میں دھن — یہ شروع کیا۔ وہ خدا کا کسی مجھ سے کہہ دیتی ہے۔ زندگی کا غلام ہوتا رہا ہے — اب زندگی کتنی عجیب معلوم کرنے لگتی ہے —

— کایہ میں جسے خدا — مجھے صدارت کے لئے کہا گیا یہ شرف دینے قبول کر لیا۔ پہلے بار مجھے یوں لڑکیوں سے — میں نے بے تکلیفی سے جانے کا موقع ملا — سستی نے مجھے بتا دیا تھا کہ ان کی ایک کلاس فیلو سہیلی تقریر کر گئی — اس نے اس کی کتنی تعریف کی تھی — اور جب وہ تقریر کر رہی تھی۔ جانے میں کہوں گنگلیوں سے اُسے دیکھ رہا تھا — سستی آگ کی کس نے ہوا کر دی — میرے دل میں نئی خواہش پیدا ہوئی۔ کاش — میری سوجھنے — یہ خواہش — میں حیرت میں بھی ہوں، کتنی بے کار خواہش ہے۔ وہ سستی کی ہم عمر — وہ میری ہو جائے — اس کی زندگی تیار ہو جائے گی —

— روحی، میری روح پر بھار ہی ہے۔ میں نے کتنے پہاڑوں سے سستی کو مجبور کیا کہ وہ اُسے اپنے ہمراہ لایا کرے — وہ آنے لگی ہے — روحی!

روحی!

روحی!

میں ہنس رہی ہوں — کہ وہ بار بار — سب میری ساری قوم کی پرکھ رہے — اچھا ہے، جتنا زیادہ روپیہ ہوگا، میرے بچے آسودہ حال رہیں گے۔

— اگر ام جون بھجوانے سستی بڑھ چکی ہے۔ وہ ان چنانچہ سستی تو باطن میں ہے، وہی ناگ نقشہ، اُسے دیکھ کر مجھے خیر ہو کر یاد ستانے لگتی ہے۔ کتنی پیار کی بچی ہے سستی۔ اگر تم تعلیم کے ساتھ ساتھ میرا ہاتھ بنانے لگا ہے۔ اتے کاروبار کا کتنا طوطی ہے۔ مجھے نہیں ہے، وہ میرے بعد کام سنبھال لے گا۔

— ان دنوں طبیعت خراب رہنے لگی ہے۔ بوڑھا ہوا جا رہا ہوں۔ زندگی ایک خدا محسوس ہوتی ہے۔ ایک ایسی تبدیلی کیسے پیدا ہوئی۔ سمجھ میں نہیں آتا — اگر کام کا — بار سنبھال لے گی سستی کس کے اہل چل جائے گی اور پھر میں —

— دل میں یہ درد سا کیا ہے؟ میں کیسی بیتے دن یاد آنے لگے۔ خدیجہ کی موت کے بعد دوسری شادی کر لیتا تو کتنے اچھا تھا۔ بچے باوجود سستی میں سے مانوس ہو ہی جاتے یہی ہوتا آیا ہے۔ یہ ٹھہر سوتا رہتا — خدا نہ ہوتا — یہ خدا پر بھی سستے لگا ہیں بوڑھا ہوا جا رہا ہوں۔ میری ہڈیاں کھوکھلی ہو رہی ہیں۔ خون میں اب حرارت نہیں۔ دل میں امنگ کب — اب دوسری شادی، لوگ کیا کہیں گے — بوڑھے کی عقل ماری گئی — لوگ — بڑھاپا — خدا — زندگی — اگر ام نے شادی کر لی ہے، اپنی پسند کی شادی میں نے سارا کاروبار بھی سنبھال لیا ہے میں نے اُسے مشیاد دے دیا ہے۔ وہ بھلا اُسے پسند بھی تھا۔ سمندر کے کنارے — کاروبار کا بوجھ ختم ہو گیا ہے۔ خدا رحمت سے لگے۔

دل میں ایک تنا کر دین لیتی ہے — عجیب سی خواہش ہے — — آج گرلز اسلامہ کالج کے رشتی خان بہادر وحید الدین آئے تھے۔ سستی کی تعلیم سے گفتگو شروع ہوئی انھوں نے فسق پر جانچنی۔ موجودہ تہذیب پر تباہ کن خیالات ہزار ہا آخر

حیدرہ اللوہ آگے۔ معاف کرناہیں باب کے گناہ
 کیلنا ہے۔ انہیں شباب کے جھولنے جھاننا ہے۔ ہاتھ
 ہے، قرطبی ہے اور انسانیت پرستی۔ نگے سکون مل رہا ہے۔
 اور مسرت۔ کہہ دو نا کہ سکون اور مسرت اضافی چیزیں ہیں۔
 — جو بڑی آئی غاسفر کہیں کی —
 وہ بکار انہوں نے — ابھی باقی —
 ہم خود آ رہے ہیں
 لوہہ آ رہے ہیں۔

میں نے چھپا لیا خط اور ڈائری —

شیر محمد اختر

حالی

دنیا عجب سرائے فانی دیکھی
 اس کی آنی جانی دیکھی
 ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
 جو آ کے نہ جانے وہ بڑ بھاپا دیکھا
 جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

بوز

— میرے بدن میں روز بروز خون کی حرارت تیز ہونے
 لگی ہے۔ میں پیروں آئینہ دیکھتا ہوں۔ میرے گال سرخ
 ہو رہے ہیں۔ سفید بلب، رومی انہیں پسند کرتی ہے۔ کتنی
 عجیب بات ہے۔ میرے دل میں انتظار ہے رشوق ہے۔ تنہا
 ہے۔ اب میں بیٹھا غصہ کو بھرتا رہتا ہوں۔ خیالات کے
 حسین حائے بنتا ہوں۔ میری ہڈیاں کتنی مضبوط ہو گئی ہیں
 برسوں کی دلی چنگاریاں شعلے بن رہی ہیں۔ میرا دل بے تاب
 ہے۔

— کون کہتا ہے میں بڑھا ہوں۔ میرا شباب تو اب شروع
 ہوا ہے میری زندگی کی ابتدا تو گھٹ کے مر گئی تھی۔ اس کے بعد میں
 صرف جیت رہا۔ مجھ پر جوانی آتی ہی کب تھی۔ وہ دبا ہوا زندہ اور
 گھٹا ہوا شباب بیدار ہو گیا ہے۔ رومی میری ہو گئی۔ میں
 نے تہیہ کر لیا ہے۔ اس کی روح اپنی طرح میں تجلیر کر رہا ہوں۔ وہ
 مجھے سمجھ رہا ہے۔ ہمارے درمیان اب عرماں نہیں۔ ہم دو
 روحیں ہیں مٹانے والے مکان کی قید سے بلند۔

— سلی اور رومی انہیں آپس میں گستاخا رہے۔
 رومی کے آنے سے گھر کی فضا نہیں بگڑے گی۔
 — رومی میری زندگی ہے۔ اس نے ماضی کے کندھوں
 سے میرے مستقبل کو تلاش کیا ہے۔ اس نے میرا شباب بنگے
 واپس دے دیا ہے۔ میری زندگی رومی اور رومی کے بغیر اب
 میں زندہ نہیں رہ سکتا۔

— رومی کے سامنے میں نے سارا معاملہ رکھ دیا۔
 وہ مجھ سے زیادہ کاروبار سمجھتی ہے۔ اس نے معاملہ اس خوش آہونی
 سے طے کیا کہ میں خود حیران ہوں۔ وہ میرے اس شباب کو
 جاودہاں کرنا چاہتی ہے۔ اب میری موت جوں مرگ ہو گی۔
 جوانی کی موت، کتنی حسین موت ہو گی۔ رومی مجھے اپنے ناقول
 موت کی آغوش میں سلانے گی۔ تو یہ تو بہ! میں موت کو ذکر
 لے بیٹھا۔ مجھے شباب تو ابھی ابھی ملا ہے۔ رومی
 کا سہاگ.....



حسن جلد کا آغاز
صحت جلد سے ہوتا ہے
رکونا
صحت جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکونا
صابون سے غسل کیجئے۔

رکونا بچہ کے لئے...

رکونا کا جھاگ کس قدر ظاہر اور آرام دہ سے کوہنجی کی
نارک جلد کے لئے ایک نئے طریقہ ہے۔
یہ یاد رہے کہ رکونا میں کیڈل بچہ کی جلد
کو غارتش اور جھکلی سے محفوظ رکھنے میں
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے



ڈاکٹر تاج کی لکھی ہوئی شائع شدہ اور روغنی ہلکے
ہر تاج ہے۔ جس کا جلد کی صحت پر بہت اثر ہوتا ہے۔ سائنس
بھی کیڈل کی صحت کوئی اور جھکلی یا تیر کی وجہ سے
اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ درود علی
عوزی۔ بخور سے ہوا۔

تاجور۔ محاسبہ ہے۔
جلد اور دوسری تمام
جلدی امراض کے لئے
گوانی کی ہے کہ یہ بھی
کوئی دیر بہت سے تاجوں
سے دستیاب ہو سکتی ہے

حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکونا تیار کیا
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی
بخش اور جراثیم کشس جڑ موجود ہے جسے
کیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکونا

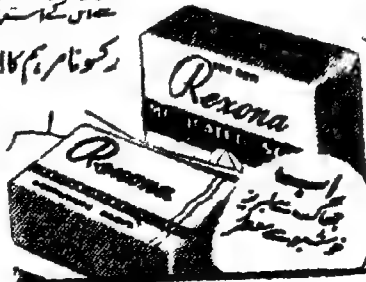
کا نفیس اور آسانی بننے والا جھاگ

صراحت کر جاتا ہے اور گرد و غبار

اور پسینے کی کثافت کو دور کر کے

جلد کو صاف، ستھری

و ظاہر بنا کر تجلی بخشتا ہے۔



REXONA PROPRIETARY

ED

اس طریقہ سے دھونیں پٹکے جانے کے نقصان سے بچاؤ ہوتا ہے



کپڑوں میں جھیر، آن کا بشتا یا ادھیرا ملنا
سب طرح کا ضروری اور مستحق نقصان
ہریش کپڑوں کو بہت تار ہے گلاب کران کو
دھوئے اور صاف کرنے کے لئے پٹکے کا
برآمد قیاسی طریقہ اختیار کیا جائے گا



ان تین شہ تصویروں کو دیکھئے یہ آپ کو کپڑوں کو بغیر کسی نقصان کے دھونے کا طریقہ بتاتی ہیں۔ (۱) کپڑوں کو
دھونے کو پانی میں اچھی طرح جھگو لیجئے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چاہے آپ تلے کے نیچے شپ
میں تالاب یا ندی میں جھگو کریں (۲) جبکہ آپ نے کپڑوں کو پانی میں اچھی طرح جھگو یا تپ کپڑے کو ہر حصہ
میں سلاٹ صابن لگا لیجئے خاص طور پر سیلنگ پر سلاٹ اچھی طرح رگڑ لیجئے (۳) صابن لگاتے
ہوئے کپڑے کو گرمی سے مگر اچھی طرح لٹے اسے پھیلاتے مت بلو اس طرح لٹے جیسا کہ تصویر
کا آٹا کو نہ دھو جاتا پھر صابن والے جھاگ اچھی طرح لٹے تاکہ کپڑے کے ہر ذرہ سے صابن آ رہا ہو
پھر جاتے پھر کپڑے کو سختی سے لٹے یا پھر گرمی سے ہاتھ لگائے کی ضرورت نہیں رہتی سلاٹ
کا خود بخود صاف کرنے والا جھاگ اس کے بل کو بالکل نکال نکال دیتا اگر آپ یہ سمجھا لیں کہ سلاٹ
کا جھاگ بل کی بنیاد تک لٹے گا یا پھر صابن کا چمکنا متہ جاس جھاگ میں ہوتا ہے پھر گرمی کی غلط فہم اور سیلنگ
فرز اچھوٹے ہی نکال دیتا سیلنگ کو ہر اجزا کو کپڑے سے باہر نکال کر جھاگ میں اس کو جھپ کر لیتا
ہے تاکہ جس وقت آپ کپڑے کو جھاگ سے صاف کریں تو سیلنگ بھی خود بخود علیحدہ ہو
جاتے (۴) کپڑے کو پانی میں اچھا کر جھاگ کو صابن میں سے جھریں پھر دھو کر دیکھئے سلاٹ
کے اس آسان طریقہ پر دھوئے ہوئے کپڑے عرصہ دراز تک چمکتے ہیں۔



سلاٹ صابن کپڑوں کی حفاظت کرتا ہے



تجلیات

زندگی محبت میں یوں گزرتی جاتی ہے
 صبح سُکراتی ہے شام گیت گاتی ہے
 سورج رنگ وئے بن کر تیری یاد آتی ہے
 قلب مجھوم جاتا ہے، روح جھمگاتی ہے
 جب کبھی تیرے رخ کو بے نقاب پاتی ہے
 حُسن کے سمندر میں رُوح ڈوب جاتی ہے
 موزن ہے رگ رگ میں اک نشا ط کا دریا
 چاند کی کرن اک اک، دل کو گدگداتی ہے
 غرقِ نغمہ ہے ہر شے اس فضا ئے سمیں میں
 چاندنی، محبت کی راگنی سناتی ہے
 خواب ناک و کیفا گیں ہے شفق کی رنگینی
 تیرے حُسن کے ساغر آنکھ کو پلاتی ہے
 خواب میں ہے اک عالم، دل ہے شورِ شہیم
 رات کی یہ خاموشی روح کو جھگاتی ہے
 یہ بھی اک کرشمہ ہے سوزِ شش محبت کا
 بے ثبات انسان کو جاوداں بناتی ہے
 اک سو رہے بے صبح و شام صہبائی
 چشمِ مست ساتی کی جانے کیا پلاتی ہے
 (مظہارِ انوارِ کبریٰ)

اثر صہبائی

ذوق کی معنوی خصوصیت

ایک ہول میں مدغم ہو کر اس کو اپنے اندر سے نکال دینا
ایک اور شعر ہے -
دل کی دھڑکی سے زخمِ مگر کرات جو بٹکا ٹوٹ گیا
طاہر جاں جوشہ پہ باقی زخمیت پا کر چھوٹ گیا
لفظِ زخمیت یہاں موقع کے معنوں میں استعمال ہوا ہے بلکہ
کتن بھلا معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور غزل کے چند شعر سنئے کہ تیر کے انداز میں ہیں۔
ہم سوئے ہیں تیر کی تسکین کے جھلکے میں
دل کو دلوں کے جھلکے میں
جتنی کی ملکِ دنیا میں تیر کے جھلکے میں
رنگ و بو کے جھلکے میں
کیسا مٹ گیا کافر کوئی کیسا رند
سائے پتھر میں تیر کی کاشی کے جھلکے میں
بشر اور شہسواروں صنعتِ تیر میں قلی ہے، شعر کی معنوی خصوصیت
بھی قابلِ داد ہیں۔

ایک اور شعر میں دیکھو دل میں کڑا
ہم جو جس جھلکے میں تیر کی کاشی کے جھلکے میں
حصول کا جو علم تھا طمانینہ دینا سے
بازلے کی طرح اور میرے سرور کے جھلکے میں
نقدِ تیر کے جھلکے میں کڑا رند کس کو کریں
بند و گداز اپنے آپ کو کاشی کے جھلکے میں
مطلب یہ ہے کہ غزل کی غزل کی اصلاح سے زخمیت نہیں
ہوتی۔

مکرم میں ایک کبر ہے تعادِ شمنِ مستیغ -
فولن فولن فولن فولن فولن
ناسخ کا یہ شعر اسی وزن میں ہے -
لب لکھ بیتابی ایسی جو بے یار
کبھی داہیں ہوں کبھی بائیں ہوں
والدِ رحم نشاط لودھی لای کے یہ اشعار بھی اسی بحر میں
ہیں۔

لالِ ملک تک بھی غمِ کف ہے
یہ دشمن زمانہ ہمارا ہمارا ہے
مٹے آن کے نام دٹل میں کہ گویا
سکندر پہ لڑا ہے دوا ہمارا ہے

اور دو غزل میں تیر کا درجہ بہت بلند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو
زبان کا کوئی شاعر غزل میں آج تک تیر کا کمال حاصل نہیں
کر سکا۔ اکثر استادوں نے تیر کے مقابلے میں اپنے عجز کا
اظہار یا تیر کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ مثلاً ناسخ نے
کہا -

آپ بے پیرو ہے جو مقتدر تیر نہیں
غالب نے تائید کی -

غالب اپنا عقیدہ ہے بقولِ ناسخ
آپ بے پیرو ہے جو مقتدر تیر نہیں
پھر ایک اور غزل میں کہتے ہیں -

رہتی کے نہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

استاد و ذوق نے تیر کے کمال کا اعتراف ان الفاظ میں
کیا ہے -

نہ ہوا پر نہ ہوا تیر کا اندازِ نصیب
ذوقِ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

ذوق نے تیر کے رنگ میں بھی طبعِ آزادی کی اور حق یہ ہے
کہ اس میں وہ ناکام نہیں رہے۔ ایک قصیدہ گوشتِ عرق کے
لئے تیر کے پرکیت اور دردِ رنگ میں کہنا کوئی آسان کام
نہیں۔ یہ ذوق کی طبعی اور سختیِ مشق کی دلیل ہے کہ انہوں
نے جب بھی تیر کے انداز میں قلم اٹھایا تو بہت بڑی حد تک کامیاب
رہے۔ ایک غزل کے تین شعر ملاحظہ ہوں -

یہ کہ اس مشق میں تو مجھے کہہ دو کہ میں
مجنوں کا وہ حال کیا، فزاد کا ہوا کیا
آتشِ لعلی رن لعلی لعلی ہا لعلی کا جلا
میرے جھلکے میں کیا ہکا زردم کہ یکساں کیا

غزلِ نفسِ بیکارہ دلی کا کہ غزل کی ۔ غزل سے طبعِ بکریوں
 غزلِ بیکارہ دلی ہو گیا ۔ اس غزل کے وہ شعر چلی کر رہیں ۔
 غزلوں سے بیکارہ دلی کہ غزل کا حصہ ہو کر ہو گئی ہو
 چھٹی چھٹی غزل اور غزل سے بیکارہ دلی ہو گیا ہو
 کہ بیکارہ دلی سے غزل بدل گیا تو کہ غزل سے بیکارہ دلی ہو گیا ہو
 کہ بیکارہ دلی کہ غزل کیا تو کہ بیکارہ دلی سے غزل سے بیکارہ دلی ہو گیا ہو
 غزل سے غزل کے وہ دور قیاس ہو گیا ہو ۔

دستِ افسوس کے دو دریں کو بچا ہیں۔
 ذہنی کو درون میں اتنی دسترس حاصل تھی کہ نہیں شکر ہے
 میں قطعاً دراصل کا عمل کر کے ایک نیا بکرہ پیدا کیا۔ جو اس سے پہلے
 نادر ہے۔ اب اس قدر مری میں۔ اس کی مری دوق نے جو فول کی اس
 کے اجنبی شہید ہیں۔

جس بات میں ختم عمل کی ہے، اس میں نصف مگرش ہو۔
پھر دست بنے وہ دست موسیٰ اس میں ہمسگر آتش ہو
لبریز شراب ناب دکھا تو سارے چشم کافر کو
تا زہر پاک طوطا صوفی دم کش میکش ہو
لیکھ دو اس شاقوس و جرس یا قتل نے یا نات نے
دل حسینے کو اے ہم نفسو کوئی تو روانے دل کش ہو
چہ نصف سے مجھ کو غش آیا تو طرے وہ کیا کہتا ہے
بس غش نہ کرو ہم جان مٹنے تم نے پوز حد غش ہو
کافرون کے دوا جذب کئے ہیں خنک کو یہ قاتل نے۔

یہاں کے دیبا جہاں کے ہیں وہاں کے ہیں
مدفن کو بھی اس کے ستم کش کے ایسی ہی زمین بخش ہو
کیا بڑا کوکر مقطوع و ملل تم نے غزل یہ لکھی ہے
ذوقِ اس کی بھر کس کرش دہل پنج خلیل و غمش ہو
حریفوں نے جب یہ غزلیں سنیں تو طرح طرح کے بے سرو پا
احزاس کئے، بعض لوگوں نے یہ بھی کہا کہ چونکہ ان بھولوں میں پہلے
کسی نے غزل نہیں لکھی اس لئے ناچار سنیں۔

[illegible]

بعض کے شعرا کے ان جدول میں گزریں۔ ان پر ہر ایک شعر کا ترجمہ
 اس کی جگہ سے پڑھیں کہ وہ ذوق کو شعر سے کس قدر
 واقفیت حاصل ہو۔ وہ جس میں انہیں کسی قدر دسترس حاصل تھی۔
 نظم کو تین چیزیں شعر سے متاثر کرتی ہیں۔ وزن، ذوق اور تشبیہ
 تشبیہ کو شاعری میں دوسری درجہ حاصل ہو۔ تصویر سازی میں گیمک کو
 شاعر کا جمل حسن تشبیہات کے بل پر جمنا سے سنے ایسی ایسی
 تصویریں کھینچ دیتے کہ سمجھنے والا انہیں دیکھتے ہیں۔ تشبیہ
 کی دو قسمیں ہیں۔ اول تشبیہ مفرد۔ دوم تشبیہ مرکب۔ مفرد تشبیہات
 سے شعریاں زیادہ دل کشی اور دلچسپی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ کسی
 استاد نے مفرد تشبیہ سے بھی بعض اوقات بیت بڑا کامیتے ہیں
 جس مضمون کو شعر میں کئی فقروں میں ادا کرنا پڑتا ہے۔ سبب فہم سے
 ایک مناسب تشبیہ کے ذریعے ایک مصرع میں ادا کر دیتے ہیں۔
 مثلاً مرزا داغ دہلی کی تباہی پر کہتے ہیں۔

مکہ مرزا داغ دلی کی بجائی پہنچے ہیں
 ہر کے چشمے میں چیمپ پڑاؤ کی صورت
 پہلے پورے شہر کو بکھیر کر پکڑ لیا
 دی گئی ہے۔ اس ایک شہر سے غور ریزی کا پورا منظر پیش کر دیا
 یا شاہد بروہم کا یہ شعر ہے

مکرتے ہوئے ہرگز محنت نہ ملے جیسم غول بجز میں اس شکر گل کو کھریں ہوگی
گل گلہ ستہ کو جیسم غول سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اور اس سے

ملہ قطعہ درخیز۔ عروض کی اصطلاحیں ہیں، ان کی تشبیہ کا یہ موقع نہیں ہے۔ اسے عالمی ترجمان کا طعن کرنے پر یہ ایک کہتے مہلتے ہیں اسے نہیں دیکھنا
وہ عروضی ہیں، جنہوں نے شعری بکری رقبہ و مدان کیس۔ (رائٹر)

گھوڑا بیاں ہونا نہایت کیلہ ہے۔ اس طرح ایک معمولی مفروضہ
کے ایک بڑا مقصد حاصل کر لیا۔

یا پھر ذوق کا پیشہ

ذوق یعنی دل کو کھڑکھڑانے کا ہونا۔ یہ کہنے میں پیدا ہو رہا ہے۔
یہاں ذوق کو انہی سے تشبیہ دے کر روح کا سانپ بن جانا ممکن
تو دلایا ہے۔ اور اس طرح معمولی تشبیہ سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔

شاعر کے کمالی فن کا مجموعہ انوار مرکب تشبیہات میں ہوتا ہے۔
مرکب تشبیہات سے مراد یہ ہے کہ کسی ایک چیز یا ایک حالت کو دو
چیزوں یا کسی نکل طریقہ عمل سے تشبیہ دی گئی ہو۔ جیسے مرزا غالب کے
اس شعر میں۔

خالی پیری کو کشش کی بوجھ سے ہیر کے تفس میں زہن میں آئینہ کے لئے
جہی کو کشش کو اس پرندے کے طرز عمل سے تشبیہ دی گئی
ہے جو ہجرت میں گھونسا بنانے کے لئے نکلے اگلے کو رہا ہو یہ ہے
مرکب تشبیہ۔

یا پھر یہ شعر۔

بحر جہاں میں میں وہ کناہ ہند ہوں کہوں جناب بھی تو بھٹے آبکا
اپنے آپ کو اس میلے سے تشبیہ دی ہے جو آب جو میں کھڑے
کے قریب پیدا ہو۔

ذوق مرحوم کو مرکب تشبیہات کے استعمال میں یہ طونے
حاصل ہے وہ مرکب تشبیہ سے یقیناً گھرے کلام لیتے ہیں اور
پورے واقعے کی تصویر انگوٹھوں کے سامنے کھینچ دیتے ہیں مثلاً
جس طرح دیکھنے والے کو غریب سے جھانکنا بولتے تھے ہوں سیدہ عیاد سے
خجل نہائی طرح باغ بہشت میں طائر کزب زخم سے اک غلغلتہ دبا ہوا
کزب زخم کو خجل قرار سے تشبیہ دے کر اسے خلعت زریا
قرار دیا ہے اس تشبیہ سے کزب زخم کا منظر انگوٹھوں کے سامنے
پیش کر دیا گیا ہے۔

سایہ سرزمین نے کیا ڈھلیا ہو مجھ اژدہا میں بن کے شکار لگے لگے رہیں
پانی میں سرور کا جو سایہ نظر آتا ہے اسے اژدہا سے تشبیہ دی
ہے۔ یاد کس قدر مناسب تشبیہ ہے۔

اس شعر میں گویا ہی تشبیہ ہے۔

سایہ سرزمین تھو بن ڈرانا ہے نکلے سانپ کا پانی میں اور غزل میں شکار
لے لو اپنے رنے ہیں پر زرا آئی تھا بنفوس نکلا ہوا ہنسا میں کہیں
غل غزل سے تشبیہ پیدا کرنے کے لئے روئے سیمیں۔
آبی نقاب ڈالنے کی ضرورت محسوس کی گئی ہے۔

روح کو تلو میں نہیں دیکھتے ہیں روح پرستانہ صوفی ہونے کی وجہ سے
نہیں محبوب پرور کے قلوب کو کہہ کر اس عالم کے تشبیہ
دی ہے کہ گویا وہ پیر کے وقت دھوپ میں ستارے نکلے جیسے
ہیں۔ اس شعر میں گویا ہی تشبیہ ہے۔

بغیر روشن چیاں ہیں جوتی کے نور کی قاتل ہو کدن کو ہو کو اختر پیدا
تشبیہات کی چند مثالیں اور دیکھئے۔

جیلان ہوں میں سے مدنیہ ہوں شیشہ کو چھبے شب کو نکلنے والی قدر بل
منفک ہو کر جس آواز میں ملج ایک کوشش راحت میں چھٹ کر گیا
میں ہوں کوشش شکستہ بحر الفت میں صبا ایک تھمہ نہ گیا ہوں کھنک کر نہ ہوا
جنش رنگ صفت باغ جیلانے ذوق کچھ نہ آتا آیتا تو ناتھ دل جانو لگا
جنش رنگ کو ناتھ ملنے سے تشبیہ دینا ذوق ہی کا بکر سنت
استاد کا کام تھا تشبیہ کی خوبی کے علاوہ کچھ ناتھ نہ آتا
لنا دو دن محلو سے بھی کمال خوش اسطری سے بندھے ہیں۔
سلمان بکوں میں سے کی متحدہ لیکن اس میں بھی جدا ہوں کہ لہنا نہیں آتا
ان کی ہوا میں اپنی موجودگی کو سایہ سے تشبیہ دے کر کیا
پاکیز و معنوں پیدا کیا ہے۔

دانت میں کچھ نہیں ہوتا اس پرانے میں نے جانا لہتا ہوں پودہ پودہ ہو گیا
محبوب کی جہی کو لہتا ہوں کے بارہ بارہ ہو جانے سے تشبیہ
دی ہے، اور کتنی حسین تشبیہ ہے۔

بل شحنت اب تک جی راز آبر کیلج جی کتا ہوا صاف میرے چرخ گور کا
ذوق کی مرکب تشبیہات کی زندگیوں میں کتنے قصائد میں پورے
شباب پر ہیں، یہاں تشبیہات کے چناؤ نہ کرنے ان کی غزلیات کے
ویش کے جہانے میں میرے پاک جہیں ہونے کا باعث ایک معمولی
تشبیہ سے دیا ہے۔

ذوق نے معنوی حیثیت سے بھی شمع، اہم بخش، ناخوشی کا
نہایت متبع کیا ہے۔ وہی صفت جو ان بدیل صفت ملح صفت
مہلکۃ اخلاقیات اور حکمت و تاج کے کام کا معنوی سرور ہے۔
نقد کی یہاں بھی موجود ہے اس میدان میں ذوق ناخوشی کے
انگے نہیں بڑھ سکے مگر ذوق کی وہ مہارت اور ہوشیاری
اور دور ہندی میں حاصل ہے ہر جہت جلوہ گر ہے۔

صفت اجماع بدیل یا صفت تخیل شعری اس صفت
کو کہا جاتا ہے کہ اس کا ایک سرے میں کوئی دعوے نہیں کرتا ہے
اور دوسرے سرے میں اس کے ثبوت میں دلیل یا مثل پیش کرتا
ہے اس صفت میں ذوق کے بہت سے اشعار ہیں۔ چند مثالیں
طاہر کیجئے۔

ہر ایک انہی کو خوش گسٹو خطر کلا نہیں گھو کو خزان کے خازن
کب بے باقی نوری میں چھوڑیں کھنڈیر جانہ فانی میں ہی شمع و دل
جہاں میں درد و غمت کو سوا چھوڑا اگر جو عیدہ اک دن تو غصہ ہو کر
نیر دہی پر بھی ہو موی کو اور سحر از جب بے گناہ سپکا نے کا غور و زہا
چاہے غلامی خزانہ پنا تو ہو کر چاہے دیکھ چکے شہر ہوئے ہی تیر کو جدا
اس وقت تیروں کو بھر دیتا ہے دیکھ دو تیروں کو دلیں جو ہر پیر
ہو جاتی ہے زراہ گراں داری گناہ پیری میں ہو نیمیدہ نگاہ زیر پرست
جانے کجی طبع مجاہد سے برگز کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو
ڈوب دیں آتش کو کر کے و شایان صحت میں تو ہیں ساتھ کیں کو دیر میں شام
کے ایک جب تیرے انسان دو کو حق نے زہل ایک دی کان دو
سرکش کے لڑو ہیں ہم اور زیادہ جو شاخ بڑھے ہوئے ظلم اور زیادہ
دورخ میں بھی پاں تو نہ سیکھیں کشت آتش میں دھم میں رنگ رس کے ساتھ
دل میں کل یا رب آئے نظر بے حرا دیکھ لو یہاں بن آئینہ بے مثل ہے
مولوی کو بیکر ہے غبت خلاف سے لیت قلام نہ کا تھم میں یہ مناف سے
دو غوت میں گر قدر صفا پیکر کو گم کی تو گہر رہا کو حق ہو کے پور نہیں گم
صحت اہل مفاد حق ہو کر کس کو اسٹ نکل پانی میں گونسا نظر آتا ہے
اس قسم کے بہت سے اشعار ذوق کے قصائد میں بھی پائے
جائے ہیں جنہیں یہاں نظر انداز کرتا ہوں۔

اس میں شوق جو کچھ ہو رہا ہے وہ شوق ہے جو شوق ہے جو شوق ہے
سائنس کی شوق سے ایک اور صفت پیدا کیا ہے طاہر ہو۔
یہاں بھی ایک شوق ہے جو شوق ہے جو شوق ہے جو شوق ہے
سائنس کے خیال کی تشبیہ کیجئے۔

تصویر کی صفت میں آج کل کے شوق کو بھیہ علم و دیا میں چشم کو دینا ہو
تمہائی کو خزاں کے زور پتے غلظت دی گئی ہے۔
ایک شوق کی کوئی نفاذی میں کہیں شاخ غرس دیکھ رہے ہیں نہ پتہ ہو
ایک معنوی تشبیہ سے بے نقش پا چلتا ثابت کو دیا گیا ہے۔
بلکہ وہ شوق میں پر نہ رکھ پاؤں مانند آفتاب وہ بے نقش پا چلے
چند مختلف تشبیہیں طاہر کیجئے۔

کینے چلے گی توری ہم کو جوں نیم گئے تھے سرچ خاک ازلے اڑا چلے
یہ صفت میں شوق پر اکتفا ارجائے لگائے کر نیم دامن کب را اس کو
جنوں کو جو جنوں بھاگتے ہیں کوڑا کو اس صورت میں شوق کی یہ تشبیہ ہو
کیا کہیں اس کو دیکھ کر اس میں ہے ایک طرہ جھلپاں دو کشش اس میں ہے
لال کتاب اپنی اب بند لال رنگ ہے مسکندہ اپنے واسطے نہ رنگ ہے
شراب کو لال کتاب کہہ دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ لیکن
دوسرے سرے میں مسکندہ کو در نہ رنگ کہہ کر ہمیں بتا دیا کہ
لال کتاب ظلم و حکمت کی کتاب ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا
کہ گمراہ کن ہے۔

مندرجہ بالا اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ذوق کا مذاق تشبیہ
کے انتخاب میں کس قدر سمجھا ہوا تھا۔ معنوی تشبیہ کو اس طرح
استعمال کیا ہے کہ یا تو اس سے کوئی ایسی بات پیدا ہوتی ہے
جس سے دل و دماغ کو ایک پر کیف خط حاصل ہوتا ہے یا اس
واقعے کی پوری تصویر سامنے آ جاتی ہے جسے وہ بیان کرنا چاہتے
ہیں۔ جو لوگ اس انداز کی شاعری کو محض گل و بلبل کی شاعری کہتے ہیں۔
وہ دیکھیں کہ اس انداز میں فن نے گل و بلبل اور زلف و درخ کی تشبیہات
سے کیا کیا کام لے لیا۔ کیا کیا نکتے بیان کئے۔ اور ہمارے دل و دماغ کی
تفریح کے لئے کیا کیا لال کھلا دیے۔ اگر آج ہم ان کی پیروی کرنے سے
قاہر ہوں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم ان کے کمال سے انکار کریں۔

ذرا جھکا ہوا گال یا ہے۔ یہ پتھر کا چکنا ہے کہ نہ گال کا چکنا ہے۔
 پھسلا۔ پھول والوں کی سیریں اگوں کا اس پتھر کا چکنا ہے۔
 ایک تماشا ہو جاتا ہے۔ مندرجہ بالا شعریں ذوق نے اسی
 پتھر کا حوالہ دیا ہے۔
 نفس بے مقدر کو قدرت کو توڑی گئی۔ دیکھ پیرا میں اس زلف بے مقدر
 فرعون بے سداں عمارہ بھی ہے یہاں فرعون کے قہقے کی
 طرف اشارہ بھی ہے کہ اس نے دعویٰ خطی کیا تھا۔
 زاق خلعت گندم پر سینہ کا بنگ البی ہندو ملن سے کوئی خواہ ہو
 حضور آدم کو شیطان نے کالاکلہ سے فیض پہنچایا ہے کہ علی گڑھ
 دونوں شعروں میں آدم، ابلیس کے قرآنی قہقے کی طرف
 اشارہ کیا ہے۔

پانی طیب ہے ہے ہمیں بچھا ہوا ہے دل ہی زندگی سے بچھا ہوا
 بچھا ہوا پانی طبی اصطلاح ہے۔ لایا یا حندی کا بھی تھا
 کہ پانی میں ڈال دیتے ہیں اور وہ پانی مرہل کو پھٹے میں ملے
 بچھا ہوا پانی کہتے ہیں۔

دیلان محبت کو خش کو اس کی ڈھکے پس مدان میں بھی ہو صلیب پر
 شاہانے کے قہقے کی طرف اشارہ ہے۔ چادر ستم گاہ
 کھنڈس کی دیواروں میں چھریاں اور تیز دھاکے ہتھیاروں سے
 ہوئے تھے۔ رستم اس میں قید رہا تھا۔
 کچا اور گال گزے زدن میں تھے کار یا اس میں سہ ماہی نہیں کرت
 یا وہیں صلب شکم کی پہلی دونوں نالیوں یا کہل سست کہ نہ گال کی طلب
 صلب شکم طبی اصطلاح میں ہے۔ صلب سے مراد صلب چادر
 اور شکم سے مراد شکم مادر ہے۔

وقت کی بات ہی چکے ہتھانان سوج ہوگی اذہن کو بھلی لانا سوج
 مسلمانوں میں رسم ہے کہ مردے کو دفن کرنے کے بعد
 اس کی قبر و اذان کہی جاتی ہے۔ اُسے اذان گو کہتے ہیں۔ اسی
 طرح جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس وقت بھی اُسے اذان سنائی
 جاتی ہے۔

اڑنے والے آں میں ہکا بیل کو دھکیں سوسا کھنڈی خیمہ لہان کھک

صنعت تلخ۔ وہ صنعت ہے کہ شاعر شعری کسی قہقے یا علی
 صحت کا حوالہ دے یا کسی صفت یا حدیث کی طرف اشارہ کرے۔
 اسی صنعت میں ہی ذوق کے صفت سے اشعار میں مثال کے طور
 پر چند شعرا حفظ کیجئے۔

آیت سجدہ جو حق میں رکھو ہر ترخ ہے نرم ترخ فقط یا خم محراب بنا
 قرآن مجید میں چند ایسی آیات ہیں کہ دو زبان تہذیب میں جب
 فن میں سے کوئی آیت اجلے نور بخنے والے اور سننے والے پر
 سجدہ واجب ہو جاتا ہے۔ ایسی آیت کہ آیت سجدہ کہتے ہیں۔ ذوق
 نے مندرجہ بالا شعروں میں جو ہر ترخ کو آیت سجدہ سے تشبیہ دی ہے
 اہل گفتی و لغزب تشبیہ ہے۔

حاصل میں شور و غل مینائے مل ہوا لاس قیاس شرب کہ تو بہ کا قتل ہوا
 مسلمانوں میں رسم ہے کہ موت سے تیسرے دن قرآن مجید ختم
 کرنا کر مے کی روح کو ثواب پہنچانے میں اس رسم کو قائل کہا جاتا ہے
 اس کے ساتھ نصف ماتم ختم ہو جاتی ہے۔ اور متوفی کے ورثا اپنے معمول
 اشغال شروع کر دیتے ہیں۔

ہم نے جاننا تھا بھی عشق و ما اس کو تیشہ فرما دے جس وقت جہل میں مارا
 اس شعر میں شیریں فرادے کے قہقے کی طرف اشارہ ہے۔
 یاں تک حد و زنا نہ ہے مرد و لیر کا جلس میں منہ شکار کو پر بھی شیر کا
 شکاروں کا قاعدہ ہے کہ جب شیر کو شکار کرتے ہیں تو وہیں سو
 گھاس بھوس کا پرلا بنکر اُسے آگ دیتے ہیں اور شیر کا مزہ مجلس دینے
 ہیں کہ کوئی بدبخت اس کی سرچھ کا بال لے لے جائے اور اپنے دشمن
 کا جن ناکے۔ ان بالوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کترتے ہیں اور
 بان میں دشمن کو کھلا دیتے ہیں۔ مندرجہ بالا شعروں میں ذوق نے شکار کا
 کھاس قاعدے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

میں گال سنگ دبلا سے نل جاؤنگ کیا وہ پتھر کو پھسلاں کہ پھل جاؤنگ
 دہلی میں چھوٹے کے قریب ہی دو چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔
 ایک پھسلاں پتھر اور دوسرے اتریاں پھسلاں پتھر چھٹا ہوا شلہ کی
 صفت پسند طبیعت کی یاد گار ہے۔ پتھر کوئی سماجہ گز لہا اور
 ڈھائی گز چلا ہے۔ اور پتھر کے کسٹری دیوار سے ٹاکس کو

اس میں بھی یہی خصوصیت ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ
اپنی خاکستر سمندر کو ہے سماںِ دُخ
موت کے پھر توبہ پیدا یہ جہاںِ پیر کے
اذنِ عام مسلمانوں میں رسم ہے کریمت کی نماز جنازہ کے
بعد لوگوں کو اجازت عام دے دی جاتی ہے کہ جسے ضروری
کام ہو وہ چلا جائے۔ اور باقی لوگ میت کی تدفین میں مصروف
ہو جاتے ہیں۔ ذوقِ اسی رسم کی طرف شاہ کرتے ہیں۔
وہ جنازہ پھر کس ثقت آئے لیکن جبکہ اذنِ عام ہے اقربا کئے کہیں
لشعہ کے ساتھ بھی درمی قبر تک پہنچے ہوتے ہی اذنِ عام کے گھر کو کھٹکے

خط قلام ایک رسم الخط ہے
خط قلام کے گروہ پتہ یا پنج وفات کر رہی وصل کی ہمارے متاہم کو
اس میں ایک نکتہ مزدوں ہی ایک مطعوب ہے مخزن اسرار سے
نظامی گنجوی کی نظم میں پانچ کتابیں جنہیں خمسہ یا پنج گنج کہا جاتا
ہے۔ ان میں ایک کتاب مخزن اسرار ہے۔
تیسری کتاب مخزن احوال ہے اور چارویں اور پانچویں کتابیں صفہ و زلال ہے

مفتی رفیع الدین صاحب دہلوی صاحب مدظلہ العالی نے فرمایا ہے کہ یہ شراب جو
اس مشروب میں شمع قند کے تیل و اجڑا دیا ہے۔

کتاب میں مستند حجت و جود میں دینی میں تو حجت شاکر
مستند حجت و جود علم تصوف کی سند حجت
میں یہود و عیسائیوں تو کہیں شیخ شریعہ کا خون کرنے
میر و دعا کہیں مانتا نہ ہے۔

ذیل کے استاد میں مختلف درجی آیت کے حوالے ہیں ۔
 ۱۔ اس کے منہ سے کثرت فیہ من افی ۔ حدیث ہے بت بت لو جو ہم
 کے کیم خدیجو نے وہاں سے لیا ۔ وہ جو شاعر میر سوا میں شہنشاہ ہیں
 مگر تا وہ نہیں ختم میں کہا ہے سر ۔ کہانہ لہذا میں حدیث میں
 کے آہی کہ اس خدیو کا شہرستانی ۔ جو دعوا کا کیا ہے جو خدا کا
 الہی کس ہے مگر کوہ اس کے قافلے کشتی ہے
 آج کہے ہیں اس کے شہر باقی ذمہ بختی ہے
 دوزخ بھی جانے نور علی من ہر محلہ ۔ انیس جوہر کو شہر شہنشاہوں میں ہم

ذیل کے شعروں عربی مثنوی کا حصار دیا ہے۔
ہم تو سنئے تم کو سدا کل خموض ببارو، دوق مرقا کہ دو کیوں مجھ کو غلہ و مرہم
غرض کہاں تک کھسوں دوق کے کلام میں قدم قدم پر مہکات
حق میں قصائد میں تیس تک باور بھی اعراض ہے ان کا ذکر قصائد
کے بیان میں آئے گا۔

صنعت مبالغہ یعنی کسی ارکوشد یا ضعف میں اس حد تک پہنچا دینا کہ جس حد تک اس کا پہنچنا محال ہو یا جس جوہر مبالغہ

سہ مولانا حالی رحمہ اللہ کہتے ہیں :-
 جس راہ گزریں بیٹھا تو غول راہ بیکر
 سہ خاجہ جانظ نے اسی قصے کا حوالہ اس شعر میں دیا ہے ۔
 افسر سکندر و دراز خانہ ایم
 راتر کا بھر لک شعری ہے ۔
 اصفا سے راستہ کو رستہ بجا کھینچا
 از نا بھر حکایت جہر و فہم ہر

والم کا بھی ایک شعر ہے۔
جب سنا ہے کولی ہر دو فلکی دستا
تہی کی ناہر بل یا کئی ہے مجھے

کے شعریں زور پیدا ہوتا ہے۔ اور شعر سننے والے کی طبیعت کو
ہوتی ہے۔ رہبانے کی قسمیں ہیں۔ تبلیغ، اعراق اور غلو۔ تبلیغ
کے کہتے ہیں کہ کسی امر کو ممکنات کی تفریق حد تک پہنچا دینا جیسو
شہیدی کا یہ شعر

وہ شام پہ کی ہم نے جھجکا جھجکا وہ اسی وقت نہ تے اگر آتا ہوتا۔
یہ بات عقل و عادت کی رو سے ممکن ہو کہ کوئی شخص اپنے محبوب کے
انتظار میں ساری رات جاگتا رہے۔ یا کسی اٹھا دیکر کا یہ شعر
اس قدر زہلیاں ہوتی ہر جا کہ جو بھر بیدار کریں گے وہ بٹیاں ہوں گے
ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی مظلوم ظالم کے ستم برداشت کرتا
جلے حتیٰ کہ ظالم کو اس پر رحم آجائے اور وہ اپنے کئے پر نادم ہو۔
افواق اُسے کہتے ہیں کہ مبالغہ قریب العقل گر بعد العادت
جو معنی کوئی واقعہ عام طور سے نہ ہوتا ہو لیکن شاذ و نادر وقوع
پذیر ہو سکتا ہے جیسے موسم کے اس شعر میں

گرگ نے دورِ وصل میں تیرے سیکھ لی راہ و رسم چو پائی
بھیرے کی عادت سے تو یہ بعید ہے کہ وہ بھیرے بچوں کو نہ
مارے اور ان کی حفاظت کرے لیکن ممکن ہے سدھانے سے کوئی
بھیرے یا دیا کرنے لگے۔

یا جیسے نظم مرحوم کا یہ شعر
چاہے ہر میرے دھرم بھی آفتِ ہر بہت تھاقیں مگر کی کو دعویٰ بد پانی
قیس سے جنوں و دشت میں بڑھ جا بد ظاہر نامکن نظر آتا ہے
لیکن ممکن ہے کوئی شخص عشق و جنوں میں جنوں سے بڑھ جائے۔

غلو، مبالغہ کی وہ صورت ہے جو بالکل خلاف عقل و قیاس
ہو اور جو عقل و عادت دونوں کے اعتبار سے نامکن ہے مثلاً آزاد
کے اس شعر میں

رہیں چاہے سارے گئے گھر وہیں شیریں کج جو چاہو تو میرے وہیں
شیریں کج رہیں چڑیا کا دودھ کا حاصل ہونا عقلاً اور عادتاً
نامکن ہے یا پھر تاجر مرحوم کا یہ شعر

قلو لشک جو دست میں سمندر اپنا فکر کرے تو بے اختیار
آسمان کو آنسوؤں سے تو کیا سمندر دل کے طوفانوں سے

بھی کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ سمندر جہاں ہواں سے یہ صدمہ ہو
مبالغہ کی پہلی دونوں قسمیں خوب ہیں۔ ذوق کو کھینچ دینا شعر
بھی تھے اس لئے ان کے کلام میں غلو کی قسم کا مبالغہ بھی پایا جاتا
ہے لیکن یہ زیادہ تر قصیدوں میں ہے، غزل میں زیادہ تر مبالغہ
کی ہے جن میں مبالغہ عقل و عادت کی حد سے تجاوز نہیں چند اشعار
ملاحظہ کیجئے۔

نازکی خیالیاں میری تو ہیں خدا دل میں وہ باہیں شیخے سے تھوڑے زور
ہو سکتا ہے کہ کسی کہان مانعِ حقوق تری جانب پر راد میں مضامین
ہم نہیں ہو کر کچھ کا دعویٰ تھوڑے بھر پر چھ کا دعویٰ تو کچھ نہیں گے
میں غلو کی محبت بھی حد کرتی ہے مری تو بہ تو بہ تو بہا مستحکم کی ہو
اب چند مثالیں غلو و مبالغہ خلاف عادت کی بھی سن لیجئے۔
رات جو کس شمع کٹی ہم کو چھوڑے لٹنے بگنے اشکوں میں ہمیں کس کی تھوڑے
اس شعر میں غلو تو ہے لیکن قیاس نہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ
کوئی عاشق شمع کی طرح رات بھر محبوب کی جدائی میں روتا رہے۔
اور صبح کو موت کی آغوش میں سو جائے۔ غلو خلاف عادت کی چند
مثالیں سنئے۔

پھینکے ہے ایک صندیش ترکھیں سودہ پری اس اپنا توں کہہ کے کوہِ قاف سے
حاضر ہیں رہے توں شست کو جلوس بانہ سے ہرے کسار بھی لہن کو کہہ
اب میں کوششِ حیات میں ہنڈیا لوگ کچھ گرو تھوڑے کے قطرے کے چو چاہ اس
مہ توجان نا توں کا نصف کوہِ جمل کو لب تک بھی اُس کو جانبدار صد سال
ذوق نے جو کہ زیادہ تر ناسخ کی تقلید کی ہے۔ اس لئے ان کے
کلام میں اخلاقی اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ اخلاقیات کے میدان میں
ذوق کو کافی دسترس حاصل تھی۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔
بڑے ہنسی کو دماغیں اندر کو گر مارا ہنگ وار تو دوشیر زمارا تو کیا لدا
عدم تشدد کا اظہار دیکھئے۔

طا کیر اگر اس کشتِ خویش میں لیں گے سے مذہب میں خوں کا کشت کشت
خود داری کا جذبہ ملاحظہ ہو۔

دیکھیں داس ایس گدا بھائی ہم کہہ دو بکھونے سو ہے جینا سہاگ
فقر کی تعریف۔

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا
کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا
کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا
کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

نقد و تحریف کی روشنی میں جسکے جس پر ایمان نہ ہو کہ وہ یہ بتا سکے کہ
یہ کونسا آدمی ہے جو اس قدر شرفی ہوتا ہے۔ ان کے لئے خود شعر مقرر ہے۔

کے شمع سے جی ہے ۔

جل جائے خاک حشری چڑھیں یہ کھا
چکے تھے کچے بھنگڑے جو بے کئے ہوئے
ع۔ ہے شاہ سدرہ ایک کناہ کین کی شاخ

گہوارہ عام طور سے بولا جاتا ہے مگر ذوق نے گاہ و بارہ
باندھا ہے ۔

اشک کو لیتا نہ امن میں کیا کہیں
ذوق کو بیہوش گویا میں کمال حاصل تھا ایک مرتبہ مرزا مخدوم
بادشاہ کے صاحبزادے چاندنی رات میں تالاب کے کنارے
چاندنی پہاڑ دیکھ رہے تھے ۔ استاد ذوق بھی موجود تھے مرزا
مخدوم نے چاندنی کا سواں دیکھ کر کہا ۔

ع۔ چاندنی دیکھے اگر وہ مر جیں تالاب پر
استاد نے فوراً کہا ۔

ع۔ کس رخ کی تاب پانی پھر دے ہتھ پر
ایک دن معمولی دربار تھا ۔ استاد ذوق بھی حاضر تھے کہ ایک
مرشد نادوے اور بادشاہ کے کلاں میں کچھ چپکے چپکے کر چلنے لگے ۔
حکیم حسن اللہ خاں نے صاحب عالم اس قدر جلدی یہ آنا کیا
اور تشریف لے جانا کیا ۔ مرث۔ زاوے کی زبان سے نکلا ۔ ع۔

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھا ۔ انت۔ دے فوراً کہا
لئی حیات آئے تھائے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
رمضان کا مہینہ تھا ۔ گرمی کی شدت ۔ لوگ رنے کو تھے پڑ پڑتے

نیلوفر کا گلاس تیار کیا اور استاد کو کہا کہ خدا اور پرتشرف سے
چلے ۔ استاد مطلب سمجھ گئے ۔ چونکہ معروف تھے دکن کے کہلیاں
ہیں ۔ آؤ۔ جب خدا کی چوری نہیں تو لوگوں کی کیا چوری پھر
یہ شعر پڑھا ۔

پلائے اشک را بہر کس کی سقا چہ دی خدا کی گرنہیں چوری تو پھر کئی کیا چکا
ایک شخص نے کہا میرے ایک دوست کا نام غلام علی اور
باپ کا نام غلام محمد ہے آپ اس کا سچا بھائی ہیں ۔ استاد نے فرمایا ۔
پدر غلام محمد پسر غلام علی

ایک روز نواب الہی بخش خاں معروف کے یہاں ان کی
غزل بنا رہے تھے ۔ معروف کا مقطع تھا ۔

اک غزل پر درسی معروف لکھ اس طرح تھا ذوق ہے مجھ کو ہنایت کدو اشعار
کن رنہ بزم کربخ کی دیوار سے جانور گرنے کے جس قدر اشعار
انہیں سے ایک سودا گرا آیا اور اپنی چڑیل دکھانے لگا ۔ نواب صاحب
نے ایک نواہ پسند کی اور استاد کی طرف دیکھ کر کہا ۔

ع۔ اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تھوڑے

استاد نے فوراً دوسرا شعر لکھا کہ شعر غزل میں داخل کر دیا ۔
مرگادیں ابو دعو خدا کی قیمت میں آج اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہو تو
استاد ذوق نے ایک مشاعرے میں قصیدے کا یہ شعر

پڑھا ۔

کوہ اور آدمی میں آتش آب خاک و باد آج نہ چل سکیں آتش و آب خاک و باد
اس پر شاہ نصیر کے شاگردوں میں سے کسی نے اعتراض کیا کہ
پتھر میں آگ سے ہونے کا ثبوت چاہئے استاد نے کہا کہ ہوشنگ

ع۔ بیر۔ سدرہ پیری مراد پیری کا وہ درخت جو آسمان پر ہے (سمن بر المنتہی) ۔ مرشد زادہ شعر کی اصطلاح میں بادشاہ کی ولاد کو کہتے
تھے ۔ ع۔ اس مصرعے یا جملے کو کہتے ہیں جس میں کسی شخص کا پورا نام آجائے ۔ مثلاً اللہ واللہ خاں نے حافظ احمد یار کا سچ کہا ۔ ع۔
اللہ حافظ احمد یار ۔

کسی نے نواب آہی بخش کا سچ کہا ۔ ع۔ میں گنہ گار ہوں آہی بخش ۔ انشا نے شیخ جرات کا سچ کہا تھا ۔ سرکئی نگواری گجرات ۔
اس میں مٹھ یہ تھا کہ گجرات شیخ جرات کی ماں کا نام تھا ۔ اور نگواری اس عورت کو کہتے ہیں جس کے پاؤں نہ ہوں ۔ گجرات کا گاف اور نون
لڑا دیں تو جرات نہ جاتا ہے ۔

سے ذوق جو سہ در توبہ

ذوق نے بہت سے قصبات کے لیکن اس ذوق جو ستیا ب
ہیں میں میں یقیناً سب ذوق سے لکھنے کے قابل ہے۔ نہ صرف اس
لکھنے کو اس میں ایک اخلاقی درس رہا ہے بلکہ اس نے ذوق کا
فرد اپنا اصول بھی یہی تھا جس پر وہ نہ صرف رہا بلکہ قطعاً مفہوم
تو بلا کہ ذوق جو نہیں لکھنے ذوق سے پروردہ کی کہ تو کھڑا رہ جاتا ہے
اور اگر تو ہی رہا ہے تو کھڑا کھڑا ہے کہوں کہ جو اس کے بارے میں
لیکھ دو قطعاً کچھ ہو کہ اس میں ایک مشہور شاعر نے لکھی ہو
مندی نہیں کہ کو دنیا دار دیکھ نہیں کہ کوسا دے
میں کہا ہے کہ کچھ بڑی ذوق مال بردی نصیب غدی ہے
ذوق کو قطعاً ذوق سے اس میں بھی ایک سبب اس کا حال

یا گیا ہے ۔

دل سے ہیں تو رسول علی کا مہل غم دل کہو جان کہو کہ میں سن نہ کہ
ہیں حضری ہیں وہیں کی دکن میں رہا ہے یہ شہر مثل مال عرب پیش وہ
س قلعے میں مسلمانوں کی حالت کا لکھ لکھتی ہے۔

جس کو سن وقت میں سلام کا دعویٰ ہو کہلا غور سے دیکھ تو ذوق کو ان کا حال
جیسے محفل میں مسلمانوں کو مسلمانوں پر نفل کرنا جو مسلمان کی کما فرقان
ایک اور قطعاً واضح کیجئے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گھنٹہ زنگارنگ جہر مثل زنگ بستان ہو کہ میں ہر شہر
تخریب ہو گا وہی میں ان خزانے کے ہونے جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے جتنے
سے نعمت کوئی دم نظارہ رنگ بار بھر کہیں یہ لکھتے اور لکھ رہے ہیں
درہم و درہم دیگر درہم نو ہم رفت میں تاشا کو جہاں میں ہے ۔
فنی حیثیت سے اس شاعر کو صاحب کمال سمجھا جاتا ہے۔ جو نہ

پر قدرت نامہ رکھنے کے علاوہ عود کا باہر جو اور قصیدہ بارہا بھی
ما تکلف کہہ سکتا ہو۔ گویا سادہ عوی میں قصیدے کی طرح رباعی بھی
انہی مشکل صنف ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ رباعی کے اوزان مخصوص
ہیں صرف چار مصرعے کہہ دینے کا نام رباعی نہیں ہے۔ بلکہ شرط یہ
ہے کہ ہر چار مصرعے رباعی کے مخصوص اوزان میں ہوں۔ اور پہلا
دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہو۔ اور تیسرا مصرع بھی ہم قافیہ ہو تو کوئی

کے ذوق میں آگلی مصرعے نے کہا کہ شعر میں تاریخی ثبوت نہیں ہوتا
شعر کی مسند وہ کار ہے۔ ذوق نے فوٹو گرافٹ کا یہ شعر لکھا۔
بیش از ہزار جلوہ جانا دس سو سیستم آتش رنگ بود کے ماحول سو قیہ
اور ساتھ ہی استاد کا یہ شعر لکھا۔

برسلس میں ہزارے تیرے جلوہ کا

عادت تھی کہ جب دھوکے دیتے تھے تو لگا تار بچیل کرتے جانے
تھے۔ سبب یہ تھا کہ تو بتا یا کہ خدا ہے کہ کیا ضربات زبان سے لکھتے
ہیں۔ پھر اس وقت یہ قطعاً فی البدیہہ کیا۔

یا کہ کھلے ہونے کو خدا کو کہ نہیں مگر زہن میں تو ہر سر سے
ایک دفعہ مشاء سے بے غل پر بھی قطعاً تھا
زنگ کے پھول بھیجے ہیں ٹوکری میں اگر ایسا ہے تو یہ بھی دے آکھیں گے کہ
شاہ نصیر نے کہا یہاں اگر بھیج پھول تو ہے جہاں نہیں ڈالے
جاتے ہوں کہنے ۔

زنگ کے پھول بھیج دینے میں ڈال کر ایسا ہے تو بھیج دے آکھیں گے کہ
استاد نے کہا دو نے میں رکھ جوتہ ہے وہاں نہیں جوتہ۔
اور قطعاً یوں لکھا۔

بادام و درج بھیجے ہیں ٹوکری میں اگر ایسا ہے تو بھیج دے آکھیں گے کہ
استاد ذوق نے مرزا غالب کے سہرے کے جواب میں سہرا
بھی فی البدیہہ کیا تھا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

ذوق کو تاریخ کوئی میں بھی بڑا کمال حاصل نہ رہے شہر
تاریخیں کہیں۔ مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ تاریخ کا سراپا یہ
سبب بادشاہ کے حصے میں آیا۔ کیونکہ اکثر انہیں کی فرمائش سے
کہتے تھے اور انہیں کا تخلص ڈال دیتے تھے۔ وہ اب زینت محل نے
ایک مکان بنوا یا اور استاد سے کہا کہ اس کی تاریخ کہہ دیجئے اور
ابھی کہہ کر جائیے۔ استاد نے کہا کہ

تاریخ گفتم رعل اس خانہ زینت محل

مرزا شاہ رخ بہادر نے شیر مارا تو ذوق نے تاریخ کہی۔

لکھی نے ذوق میں یہ توصیف مع تاریخ ثانی رستم

۲۷ سال کی عمر تھی جملہ منیات سے توبہ کی اور تاریخ کہی

یہ بدیہہ گوئی کی یہ سب مثالیں آج حیات سے اخذ ہیں۔

کیا دیکھتے شنگ بہن طے ذوق بول رہی دیکھتے ہیں کیا

مندرجہ بالا ربا حیات کی بندش اور ہر ربا کی بے چارگی صحت
کی بے ساختگی سے پتہ چلتا ہے کہ ذوق کو ربا کی بے چارگی
دسترس حاصل تھی۔

آخر میں ہم ان الفاظ کی ایک فہرست پیش کرتے ہیں۔ جو
ذوق اداؤں کے معاصرین نے استعمال کئے لیکن بعد میں شوق
ہو گئے۔ سارے لکھنؤ میں شیخ ناسخ ابن الفاظ کو پھیلے ہی ترک کر چکے تھے۔
بیٹے۔ ع۔ — بل بے استغنا کردہ یا لے آئے متے نہ گئے

جوں۔ ع۔ کرے جوں کوہ انیس ہم تو سخن میں بہشت
ہو دے۔ دیے۔ ع۔ دیے خواش مل کو نہ کیو نہ وہ ناز نہیں
آئے۔ ع۔ جاے۔ ع۔ جانب در دیکھ لے عجب کہ ہوش آجاتے ہے
د اب دیکھ لے ہے کہ بھلے دیکھتے ہیں کہیں، ہوش آجاتے ہے کہ بھلے
ہوش آجاتا ہے کہیں گے)

کبھو کبھو بھی۔ ع۔ — زسے جو عشق کے عاشق بیاں کبھو کرتے۔
کیونکہ بمعنی کیونکہ۔ اس قدر کو کیونکہ کہنے بہل میں کی شاخ
ولیکن بمعنی عین۔ ع۔ — ولیکن تو اگر چاہے کہ میں غیور نہ ٹھہرے گا
پر بمعنی لیکن سدا بمعنی ہمیشہ ادا تک بمعنی تک کو بھی بعد کے
نصائح دہلی نے متروک قرار دیا لیکن نظم گوشہ را کا ان الفاظ کے

بغیر گزارہ نہیں۔ اس لئے خواجہ حالی اور علامہ اقبال نے ان
الفاظ کو ترک نہیں کیا۔ اس وجہ سے پہلے کے اساتذہ اب تک
ان الفاظ کو استعمال کرتے ہیں۔ مولانا حالی تو سرے سے متروکات
کے قائل ہی نہیں تھے آپ فرماتے تھے کہ زبان کو وسعت دینے
کی ضرورت ہے نہ کہ کم کرنے کی۔ میری رائے میں بھی پر سدا ادا
تک کو ترک نہیں کرنا چاہئے۔ ان شاعرین کی شاعری کا انداز

ہنسیت وسیع ہے۔ یہ الفاظ استعمال کئے بغیر کام نہیں چلتا
مطلقاً کہ ہم معنی الفاظ۔ لیکن اور لوگوں میں لیکن ایسے اداؤں میں
جن میں بعض اوقات نہ لیکن آسکتا ہے۔ اور نہ مگر اس لئے میرزا
ہا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ یہی حال سدا ادا تک کا ہے۔ ذوق

مضائق نہیں۔ زائد حاضر میں کم فہم لوگوں نے چار مصرعوں کو بھی
کچھ رکھا ہے۔ علامہ اقبال کے فارسی کلام میں بھی کچھ ہے لیکن
چار چار مصرعوں کے قطعات سے شواہد میں کم فہم لوگ ان قطعوں کو
بھی ربا ہی سمجھتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے ربا ہی کہنے سے
قصداً نااہل کیا ہے۔ ربا کی خوبی کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ جو قصا مصرع
اس قدر دلکش اور پر جستہ ہو جس سے تینوں مصرعوں میں جان پڑ جائے
گو یا ربا کی خوبی کا نثار و مدار چھتے مصرع کی خوبی اور برتری پر ہے
استاد ذوق کو قصیدہ اور ربا میں دونوں میں مکمل حاصل تھا آپ
کے تہ اند کا ذکر تو آئے آئے گا۔ یہاں چند ربا حیات پیش کی جاتی
میں دیکھنے ہر ربا کی میں جو قصا مصرع کس قدر شاندار ہے۔

دنیا کے اہل ذوق اٹھا جائیں گے ہم کی کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے
جب آئے تھے رتے ہوئے آپ آئے تھے اب جائیں گے اور ان کو رلا جائیں گے

اس جہل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی دانش نے کیا مل کو نہ دانا کچھ بھی
ہم جانتے تھے علم سے کچھ جائیں گے جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی

لے زائد ہم سے کیا جھگڑوں میں غصہ سے کروں کس دل کو غلوں میں
بھوار و صبر پرست کہتے ہر گھٹے تم ہو تو ہو جو کچھ کہوں میں ہوں میں

کھلتا نہیں لے ذوق یہ ہم پر مضمون ہر شخص جو مذہب کہے اپنے مفتوں
کہتے کسے حق پر اور باطل پہ کسے نقل جو پیکار لکھتے تو حوٹوں

دنیائے ذوق شریعت اللہ کو توڑ دے جس سر کا ہے یہ بال اسی سر میں جوڑ دے
پر ذوق تو نہ چھوڑے گا اس پر زلزلہ یہ پیر زلزلہ چاہے تو جھوڑے

دل جن کا جو اہل کی طرح سخت دیا وہ لطف سخن سے نہیں ہوئے گا
بر اہل کو کیا نام خدا کوئی بتائے بند ذوق کا طوطا نہ کہے حق اللہ

ان کھلم کھلم لے لالگوں بھی دیکھا اور بچوں کو پر اٹک غلوں بھی دیکھا

مختلف کرکے دو الفاظ کے دو بیان میں طرح لے گئے تھے کہ
 پائے میں لنگہ اور ٹمپی جائے۔ شکر۔ ع
 یا کوئی سستے تن ہے یا سونے تن کی شکر
 اب ابو حنفیہ صوفیوں کے درمیان لایا جاتا ہے جو دونوں
 فارسی ہوں یا کرب و غم اور کوئی غم و غم صوفیوں میں ملتا ہے
 اور یہ کہ صوفیوں کے لیے غم و غم ہے فارسی نہیں اس لیے صوفیوں
 نہیں۔
 اصغر حسین خاں نظیر

اصغر حسین خاں نظیر

انجم! زمین آتش و ناسخ میں اور غزل؛
 شہج سے کیسے آملی گنگ و جہن کی شاخ،

انجم رومانی

انجم رومانی

انفصاف بشرط ہے

یہ نیا مرہم تمام جلدی امراض اور زخموں کا
تیر بھد ف اور عجیب و غریب علاج ہے۔



ہمدرد مرہم ایک صدی پرانے نسخے سے تیار
کیا گیا ہے جسے مغلیہ دور کے املاک نے ایجاد کیا
تھا۔ ہمدرد جس پھرتی سے دور دورہ مکتور
سودش اور دم کو کم کرتا ہے اسے دیکھ کر
آپ دنگ سمجھائیں گے۔ کسی بھی جلدی
تعلیف یا زخم پر لگتے ہی اس کے جراثیم
گلش جزا ہر اچھ کو فوراً ہلاک کر دیتے
ہیں۔ یہ زخم کو کھٹے اور خون کو زہم آلود بننے
سے بھی بچاتا ہے۔

آپ کو ہمدرد مرہم ضرور آزمانا چاہئے۔
وقت بہ وقت کے لئے ایک ڈیسا اپنے مکان، دفتر
یا خانہ میں ضرور رکھئے۔ ایک صدی سے زیادہ
عرصے سے جڑی بوٹی سے تیار شدہ یہ مرہم کروڑوں
انسانوں کی تکلیف کو رفع کر چکا ہے۔ اب یہ ہندوستانی ملکوں
کا خفیہ نسخہ آپ کو تکالیف سے نجات دلانے کیلئے مرہم
کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ہمدرد لکھنے کے زخم، جلنے کے زخم، ناسور،
خارش، کمی اور دود وغیرہ کے لئے اکسیر ہے۔

آپ کیا جانیں کہ آپ کو اس کی ضرورت پڑ جائے
ہو جب تک اس کا فوڑا علاج نہ کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ دو ڈیسے
خریدئے اب گھر کے لئے اور دوسری دفتر یا کارخانے کے لئے۔

ہمدرد مرہم

ہمدرد دوا خانہ لیو سہریٹریز دہلی

انسانیت کے نام پر

میں ہر ایک سے اپیل کرتا ہوں



(پرنسپل سیکرٹری پنجاب)

پنجاب میں غلے کے کافی شاک برآمدہ ملی افضل تک خوبی گزارہ کر سکتے ہیں اسلئے پنجاب میں گھرانے یا خوں زندہ ہوئی کوئی ضرورت نہیں مگر کوئی سوئی آپ سے کہے کہ پنجابی بھوکوں مرنے والے ہیں۔ تو اسکی بات پر یقین نہ کریں۔

ہندوستان کے کچھ اور حصوں میں خوراک کی شدید قلت اندیشہ ہے اور پنجابیوں کا فرض ہے کہ وہ ان لوگوں کے بچاؤ کیلئے کوئی کسر اٹھانہ کریں۔ ہر ایک لیسر غریب، زمیندار، کسان اور عام لوگوں سے اپیل کرتا ہوں کہ نئی نوع انسان کے نام پر قحط کا مقابلہ کر سکیں ہم میں سے ہر قدر شامل ہو کر مدد کرنیکی کوشش کریں۔

سب سے پہلے ہم کو خوراک ضائع کرنے سے احتراز کرنا چاہیے۔ اور وہی کچھ کھانا چاہیے جس کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ اس سے زائد ہرگز نہیں ذخیرہ کرنا چاہیے۔ پھر بازاری، منفقہ پر ایک گناہ کبیرہ ہے مجھے امید کہ پہلے کے تمام طبقے ایک دیکھ کر قحط کرنے میں حاکم کا ساتھ دینگے۔



جاری کردہ۔۔۔ ہوم پبلسٹی (سول سپلائی) پنجاب

جذبات میں ڈوبی ہوئی داستان



پنجاب جس پر

فخر کرے گا

انڈسٹری اس پر

ناز کرے گی۔ نئی حسین

دریافت کرن

ادا کا لہ آشا پوشے۔ ریش بھاگ سنگھ شیخ اقبال۔ امر ناتھ۔ گیتا۔

پران۔ بالی۔ ایم، آر بخشی۔ انجن اور پریتم۔

جادو بھرے رقص

پرفیکٹ موسیقی

نئی طرز کا افسانہ

ذہن تکمیل کا ہکاس

ادا کا لہ

غلام محمد۔ کرن۔ سلیم رضا

آشا پوشے

اور کیلاش



ہندوستانی

زبان

میں

جاری کردہ۔ لیڈا مندر پروڈکشنز ۲۱ فیروز پور روڈ۔ لاہور

زندگی

کس طرح کہہ دوں کہ دنیا مگر آلام ہے
زندگانی زہری کا ایک پھلکتا جام ہے

یہ فضا میں، یہ کھلنے چام، یہ دور شراب
یہ روپیلی چاندنی، یہ محلِ رقص و سرود

یہ بہاریں آنچلوں کی، گیسوؤں کا اہتمام
محترم جلوے، حسین راہیں، فضا کے مشکبار

کیا یہ سب رنگیں مناظر مگر آلام ہیں
کیا یہ کھلنے پھٹنے بھی ہیں صدا کے درد و غم

تو نے دیکھی ہے اگرچہ غم کی ماری زندگی
بے تمنا، بے ارادہ، بے طلب، بے رنگ و بو

زندگی لیکن کوئی ٹھیرا ہوا پانی نہیں
زندگی بڑھتا ہوا دھارا ہے، اک طوفان ہے

مد و جزر رنج و غم، موج نشاط و سرخوشی
ظلمتِ شب دیکھ لی اب صبح کا اجلاں دیکھ

کس طرح کہہ دوں کہ دنیا مگر آلام ہے
زندگانی تک بوجھ کیف و غم کا نام ہے

رفتِ سرور

ایک رات

روزے ٹکرا کر بچے تاریکی میں گر گیا تھا۔ اور جاوید سوچنے لگا
 کہ اب جبکہ خالدہ، فرمان علی کے بڑے ہونے انھیں کو بھوک سے جلد مینا
 لایق سفر منتخب کر چکی ہے یہ اضطراب بے معنی ہے۔ اور
 تمنا ہے ہمارا !

وہ گفتا مجبور تھا۔ وہ خالد سے اظہارِ رافت بھی تو نہ کر سکتا تھا۔ آخر کس بڑے پر کیے؟ کینہ کر کے؟ فرماں ملی ہی اسے تو کڑی سے جواب دے ڈالے تو وہ کس ٹھاٹھ سے باقی پئے گا؟ — خالد کے والد ہی بدگمان ہو جائیں تو؟ — اور اگر خالد ہی اس کے بے ایمان تھا تو ٹھکر دے تو پھر! —

خالہ محبوبہ نہیں۔ شوہر منتخب کر رہی تھی۔ شوہر
جو بڑا دھکا دیا ہی نہ ہو بلکہ زندگی کے میزانِ حقائق پر بھی پھٹا کر رکھے
جس کے بازوؤں میں طاقت ہو، جو آستے زیت کی گونا گوں
ضروریات اور آسائشیں ہیا کر سکے۔ اور آج بازوؤں کی
طاقت کوئی جنگی جہاز کی طاقت نہ تھی، ایک غور طلب اقتصادی
مشکل تھی۔

اُس نے سوچا آہ اکاش وہ ایک چٹکی پتہ تھا۔ یہ دنیا ایک لامحدود جنگل بہتی، تہذیب و تمدن جیلوں جیسے بھاری تاریکیوں میں محصور ہوئے تھے وہ خالد کو اٹھا کر لے جاتا۔ وہ اس کی پسند و ناپسند کی بھی پروا نہ کرتا اور اسے تو نقطہ اپنے دھڑکنے والے کو جامع سکول پلانے سے معذور کارہوتا۔ یا مکس ہے خالد، سے پسند کر لیتی تھی، وہ فحشوں کے پہلے کھا کر ٹھنڈے چشموں کا پانی پی کر بھی خوش خرم رہ سکتے تھے۔ وہ خالد کی محبت میں حالوروں سے محکم گنتا ہو جاتا۔ وہ فحشوں سے الجھ جاتا۔ ہینگ بھر کے دیاؤں میں کوہ پڑتا اور خالد کو اپنی لاشالی جزائے طاقت اور غلو ص کے اظہار سے جیت لیتا۔ لیکن اب وہ

جانبدارانہ کا کھانا کھا کر باہر نکل آیا۔ اور بے سستی لمبی جوتوں کی
تنگیز جوتوں پہن کر بیڑی جاغیاب ہو گیا۔ مہینہ چلا جا رہا تھا تھکن سے
مستور تھا ہر دم کے کنارے کنارے کی گنا مہنہ لڑی طرف قدم ڈھائے
چلا تھا گنا کے کٹوں کی آوازیں سوہم طریقے سے مدھم مدھم
تھیں۔ سادھ کئی نامعلوم جذبے کے ماتحت اپنی سوچ میں غرق تھا
بے سستی سے لڑا گیا تھا۔ پھر ہانک ہی ایک گیدڑ بننے لگا اور وہ
ٹھٹھک کر لوٹ گیا اور راستہ کی اس تنہائی ساتھی تاریکی اور دیرینی
میں یوں بڑھے تھے کہ پھر جین روگی۔ تھوڑی دیر چپا چپا
کھڑکی سے کے بند اس نے اپنے چاروں طرف ایک گہری نظر ڈالی
اقتیرتہ قدم اٹھا تا وہیں چپے لگا۔

اور اب بستر پر لیٹے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ خالدہ کیوں اتنی
سرخ ہے اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہی ہے! —
جوں جوں یہ احساس بڑھتا کہ خالدہ کسی دوسرے کی زینت بن کر
نکلے ہو تو دل بیک و لنگد لہرئیں سن میں دوڑتی ہوئی ایک آنکھ
اضطراب پیدا کرتی چلی جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ
محبت کے نئے سمت میں اتر چکا تھا جس کی لہریں لمحہ بہ لمحہ بڑھتی
چلی جا رہی تھیں اور آہستہ کی آہستہ نظر سے اوٹ چل رہا تھا۔

وہ دیر تک لپیٹ سے لکڑا تے ہوئے ایک پتھری کی بتایاں
دیکھتا رہا اور سوچنے لگا کہ کل تو ندان ہے۔ اسے نہ سوچ سے
واسطہ سمجھ سے غرض! — کون جانے ان کف کو دلوہروں
کی قسمت میں کسی سطل کو جو مٹا لگتا بھی ہے یا یہ وہی مینہ سمند
پر چل کر فنا ہو جائیں گی — صفد ر و دوسری چار پانی پر
بے اثر نہ آتھا۔ چاروں طرف مسکوت طاری تھا اور روانہ

نشا کر دی — وہ خود کچھ نہیں۔ مرد ہو کر کافی ہے لیکن ماں کی محبت بن کر کافی ہے۔ ماں کا جذبہ ماں کا اظہار ماں کی تعمیر بن کر کافی ہے۔

وہ دیر تک خطوط پر منتظر رہا اور جب خبر کر چکا تو لبیب کی جی بچنے کر دی اور کھڑکی کا ایک پت کھول کر تاروں بھرے آسمان پر ایک نگاہ ڈالتا ہوا جوئے بوئے خواب کی دنیا میں جا چکا۔

اور خلد، نیند کی حالت میں بھاری بھاری سانس لینے لگی اور چونک کر بیدار ہو گئی آج پھر دل دھڑکتا چلا جا رہا تھا اور وہ رنج و دشت کے سندھ میں غرق تھی۔ وہ سوچنے لگی میں نے کیسا خواب دیکھا ہے! — سنو! پر پڑا ہوا لبیب بدستور مدھم انداز میں چل رہا تھا۔ قریبی چارپائی پر زکیر سورہی تھی وہ روشن انداز میں سے تاروں بھرے آسمان کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔

اس نے خواب میں دیکھا ایک نوکھی چاندنی دھیرے دھیرے پھیل گئی۔ اور رات کی پرسکون خاموشی کہیں سے کھنکھاتے ہوئے ان سے رات کھینچ لاتی۔ کسی نے اپنے نامعلوم بازو پھیلا کر اور اسے لپیٹ کر دور سی دور کسی ٹھکوتی سرزمین کی جانب بھاگ لگا۔ پھر اس نے دیکھا کہ آسمان آتشیں مریخ، زرد اور سفید پھولوں سے گرا رہا گیا ہے۔ لیکن ایک سب پھول چلا ہوا اس ہو گئے اور زندگی کی وہ عظیم روانی مفقود ہو گئی۔ اب ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے بجھکے ہوئے پھول اس سے مس کرتے ہوئے لرز لرز کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ خود لرز لگتی ہے۔ اور اُسے بون محسوس ہو رہا ہے جیسے یہ کتے بعد دیکرے گرتے ہوئے پھول کوئی پیام لا رہے ہیں! — پھر ایک سب پھول مریخ ہو گئے ہیں کسی اچانکے ماتھے، انہیں خون میں ڈبو دیا ہے اور اس سے پیشتر کہ وہ اس اچھے ہوئے نئے کو بھی سُن کے جو میں منظر پر محیط ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ایک دھندلا ہوا سب کچھ کھو گیا ہے۔ اور اب وہ گھبراہٹ ہوئی اور رنج و غم میں غلطی میں

پڑا ہے۔ وہ اس وقت۔ دولت و تقاضا کی دنیا کا انتہائی زندہ تھا۔ لبیب کی اس بے دست دیا۔

اس نے سوچا کہ جنے اور بھی کتنی خوشی، مشکوں سے لہنے زندہ گیوں شوق نبرد آزما کی رکھتے ہوئے بھی اپنا حق ہو کر رہ جاتی ہوں کتنے دلوں کے گہن کھنکھاتے پیشتر ہی دیر نہ بن جائے ہیں گے۔ اور پھر ایک اسے اپنی ماں کا خیال آیا۔ شاید اسے اس وقت وہ واحد سرچشمہ تھا جہاں اس کے پیار سے دل کو محبت کے چند گھونٹ میسر ہو سکتے تھے۔ اور اس کے دل میں ہنابت معصومہ پیار کی ایک تیز رو دوڑنے لگی۔ کاش! ماں اس وقت یہاں ہوتی تو وہ کتنی ماں! اپنی لازوال محبت کا صرف ایک نشان۔ صرف ایک ہوسہ میری پیشانی پر ثبت کر دو۔ اپنے چہاں گھر جذبے کا ایک اخبار ایک بار مجھ پر بچہ بکر کر لیا اور اور میں ہفت کو گہن کو ٹھکرا دوں گا۔ ماں! بھینے جاوید کو عرف ایک بار اپنی یہ شفقت آغوش میں سر رکھ لینے دو اور وہ دنیا جہاں کو ایک خندہ، سستہ زائیں اڑا دے گا! لیکن ماں یہاں نہ تھی اور اُسے محسوس ہوا وہ یہاں نہ سہی اس کا واحد و جذبہ برکت اور ہر جگہ اسے حلقہ کئے ہوئے ہے۔ ماں کے جوتے ہوئے وہ اکیلا نہیں۔ کزور نہیں اور دنیا کتنی ہی ناپائدار اور ناقابل اعتبار کیوں نہ ہو کم از کم ماں وہ واحد محبت تھی جس پر کسی بھی حال میں سہارا کیا جاسکتا تھا۔

وہ آہستہ سے اٹھا اور سوٹ کھین میں سے ماں کے خطوط نکالے۔ لبیب کی جی اونچی زکیر کو کھڑکی میں رکھ لیا اور خط پڑھنے لگا۔ سیدھے سادے الفاظ تھے لیکن ایک ماں کے غیر سترزل اور گہرے جذبے کے کتنے ترماں! کتنے غماز! کیا ہے بچے جاوید! اور یہ الفاظ آنکھوں میں سے گزر کر جسم کی سنس میں دوڑنے چلے جاتے اور اُسے محسوس ہوتا وہ کچھ نہیں۔ جاوید نہیں۔ مرد نہیں۔ ایک عورت کی نوڈاں کا محبوب ہے۔ ماں! جس نے اپنے جسم کی پہنائی میں ایک خراب کدوشت و پوست بخش کر ٹھوس کر دیا۔ اپنے محبوب کو جنم دیا اور اپنی اولیں اور آخری محبت اس پر سے

اُن کی تصویر سے...

سائے تصویر ہے یا رب کہ خود ہے پر وہ وار
جس لوہ آرا کون پہل عاشق دلگیر ہے
یا وہی نور ازل کی دلبری ہے سائے
اے بہار گلشنِ عفت کی روح جانفزا
کوئی ہے پاؤں پر گلزارِ جنت کی بہار
رہبرِ عشق و محبت رہ سزن دنیا و دیں
کائناتِ دل میں ہمیں ہے نگاہِ ناز سے
عشقِ فتنہ گر کو ہے تیری ازل سے جستجو
قدہِ قدہ کائناتِ عشق کا پُر جوش ہے
حشرِ بر پا ہو گیا دنیا کے محسوسات میں
تا کجا میں ضبطِ گریہ تا بکے ضبطِ فغان
مسکرا نا جھینپ کر وہ بھاگ جانا یاد ہے
وہ ترادرِ پردہ ملنا اور بظاہر اجتناب
تھی زباں خاموش اور آنکھوں نے سب کچھ کہہ دیا
آہ وہ اظہارِ الفت کی ادائیں یاد ہیں
کیا ماباغِ محبت ہو چکا نذرِ خزاں؟
یہ نقشہ ایسا نہیں جو سحر بھر کا فی نہ ہو
کیوں پیوں خون جگر ہوتے ہوئے جامِ شراب
عشقِ آتش ریز کے ہاتھوں مگر مجبور ہوں
بے بجا بانہ بنا کبھی کو بت خانہ بنا

خود بخود دل بکھن رہا ہے آج کیوں دیوانہ وار
یاد ہے خوابِ گزشتہ کی کوئی تعبیر ہے
کوئی خشن آبادِ الفت کی پری ہے سکتے
اے عسقم آبادِ الفت کی مقدس دلربا
یہ تری رنگیں جوانی یہ قیامت کا کھار
ہر ادائے ساوہ بھی ہے کس قدر شوق آفریں
بجلیاں برسا رہی ہے چشمِ فتنہ ساز سے
پیکرِ خاموش کیوں ہے بے نیاز آرزو
ہر نگاہِ ناز تیری سے کدہ بردوش ہے
پھر جوانی کی امنگیں آگئیں جذبات میں
جی میں آتا ہے بدلِ دل آج رنگِ دو جہاں
آز سے پردے کی وہ دل کا چرانا یاد ہے
یاد ہے وہ جہتوں میں میری ہمرنگِ شباب
یاد ہے جہنا کنارے تیرا پیغامِ وفا
آہ اب بھی وہ محبت کی فضا میں یاد ہیں
کیا گزشتہ دور کی ساری بھلا دی داستان؟
غیر ممکن ہے محبت کا اثر باقی نہ ہو
جانتا ہوں ہے خموشی میں بھی پوشیدہ جواب
مانتا ہوں حافلِ صد زیست ہے تیرا جنوں
لامکاں بن جا سکاں دل کو کا شنا نہ بنا

ابنِ جنین منزلِ کنی و منزے را سرگرم
مخمس تو ہمیں بہ ہر سو چوں نظر را برکرم

میںا اشتیاق

اگر آپ

موسیقی اور رقص کا شوق ہو

آپ ضرور پسند کریں گے

کہاں گئے

پروڈیوسر۔ جے۔ این۔ ہیشوی ڈائریکٹر۔۔ نربجن۔

چاند ایس کپور مینج شرمہ رویش بھاگ سنگھ رونی

صوبائی حقوق۔۔ فلم ساز ادارہ۔۔
ڈیلیائی اینڈ کمپنی لاہور ہمیشوی پکچرز لاہور

گزارش احوال واقعی

جو حضرات سے دراز سے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے غرض نہیں کہ کارخانے نے مشین سے اشیاء کو
سوسلی سے زائد حصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی زمین کی نقد کے مطابق ہمارے کارخانے کی ترقی میں لوگوں سے نیکو
انہیں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کافی دھوم نہیں مٹھور کئے وہی کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد ہیں
ملک میں اس لئے بھینٹیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں اگرچہ بظاہر وہ خوشیوں
ہمارے دل سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو تپ چل جاتا ہے
علاوہ اس کے آپ کا پیڑ مٹا جاتا ہے بعض وقت اس قسم کی آمیزش باعث معزت ہوتی ہے

اس لئے اپنے خریداروں سے خصوصاً جو کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں اور باقی خریداروں سے ملنا عرصہ ہے کہ کفایت سے
خوبیوں نے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ خالص بھی ہے کہ محض خوشبو و جاذبہ غریبی محضوں کے
ہلے سے پیدا ہوئی ہے، آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی جی ہوئی چیزیں فروخت دی ہمارے عطریات اور خوشبو کی خوشبویات کو کبھی

میں بجز کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

بچہ کا بستر میں پیشاب

بچہ کا دوا بڑا ہر کہ بستر میں پیشاب کر دینا بیماری کی علامت
ہے۔ یہ مرض بڑھ کر تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ عرصہ کی مسلسل کوششوں
کے بعد دوا کر سول تیار کی گئی ہے جس کی چند خوراکیں بچہ کا بستر میں
پیشاب کر دینا بھیڑا دیتا ہے اور بچہ کے اور بچہ کے مرض کو کچھ سے بھر کر کھل دینا
بکھینی ہیں۔ قیمت دودھ سے آٹھ آنے اور علاوہ محصول ڈاک
پرچہ ترکیب استعمال دوا کے ہمراہ ہوگا۔

ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدرہ دہلی

بیٹ میں کیرے کے دوائے دور

کہ دوائے کچھ سے چھوٹے چھوٹے کیرے دچھنے چھوٹی عمر کے بچوں و
بڑوں کے پیش میں پیدا ہر کہ تکلیف کا باعث ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ
بڑھ کر اور بیٹ کو خراب کر کے طرح طرح کی مصیبتوں کا شکار بنا دیتے ہیں
اس کو معمولی سمجھا اور غفلت کرنا جان کو خطرہ میں ڈالتا ہے۔ دوا
کے استعمال سے تمام کیرے مکرر تکلیف پا خانہ میں خارج ہو جاتے ہیں
قیمت پانچ علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال دوا کے ساتھ ہوگا

ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدرہ دہلی

گیت ملا بہ قیمت صرف آٹھ آنے (۱۸) ملنے کا پیڑ دینی دنیا لاہور

وہاں ہے ادب

اور اس کے دوسرے رشتہ داروں کے بہترین منہ پر تھپ

حالی

پہلے سے شاعر و شاعر کی انکسوری اس کے موافق ہوا ہے اور اس کے ایک جہ میں رہا گیا

سب کے ہر کافے جو کلمہ بہت کم معلوم ہونے کے باوجود ہے
اسی چیزوں کو شمار ہمیں ہے جسے حالی کی ابلی کجری اور
ان کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا، مگر زندگی اور
اس کا شعور حاصل کرنے کے بعد ہم ہر پوٹ
کو حالی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور وہ ایک ان کا دامن نہیں
چھوڑتے۔

حالی اور ان کے ساتھیوں کے سامنے سب سے بڑی
مشکل یہ تھی کہ وہ محض ایک حساس طبیعت ہی نہیں ایک بیدار
ذہن بھی رکھتے تھے، حساس طبیعت ہی ایک گھنٹہ پہلے
جب ایک بیدار ذہن ہو تو صبح اوقات قیامت مچا دیتا ہے
حالی چاہتے تو جذبات کی چلتی پھرتی تصویریں کشی کرتے تھے
اور اس میں خوش رہتے تھے مگر زندگی اور اس کے مسائل
سے انہیں فکر روشن عطا ہوتی تھی۔ ان دنوں سے حرا شاعری میں
صرف نشاط افزائی، اُصوندہ تھے تھے حالی یک اعتقاد تھے
ہو میں کہتے ہیں۔

مستور شاعر کی طبیعت کسی
دستور کی نیل کرتا خاص مشق کی اور تصوف کا سن میں رنگ بڑھاتا
گاہ غریب بڑھ کے دل یاروں کو گرتے ہوئے
کو قصیدہ بڑھ کے خلعت اور سل پاتے تھے تو
پرلی ہم کو حال انہیں گل میں کم
نادر و نادر کا کہیں جا کر ہم کوئی یوں نہیں تہا پھر نہ تہا

حالی کی شاعری ان کی غزلیں کے ساتھ ان کی سوانح نگاری میں کی گئی ہے ان کے مضامین اور ان کی ضرورت انہیں
مستقل جگہ بہت تفصیل سے عرض کرنے کی ضرورت نہیں
تھی بہت پیڑوں کو ان سے اس پرست کہ گھاس ہے لکھتے تو صرف
نفس ہے کہیں اپنے لوگوں کی سمجھت میں ہوں، اب حالی کا ذکر
چے تو وہ کلمہ رکھنے کے ہنگامے ایک ہنگامہ کے اگلے دور
کے کچھ سرسید کی تحریک اور اس کے سبب کاس طرح
بیان کرتے ہیں گویا حالی صرف اپنی چیزوں سے جارت ہیں۔ میں
ماحول کے اثر کا بڑا قائل ہوں، اس سے کون بے نیاز ہو سکتا ہے
لیکن ایک ہی ماحول میں بعض اوقات مختلف طبیعتوں کو مختلف طریقوں
سے متاثر کرتا ہے۔ حالی اپنی تاریخ نے ایک ہی زمانہ پایا۔ وہ دن
نے انہیں آگھوں سے ایک ہی تہا دکھا، لیکن ایک تو ننگ نشین
وہ ایک جانب دلی کی طرف ایک دفعہ حسرت سے نظر کے سن و مشق
کی دنیا میں ہو گیا لیکن دوسرے اس منظر نے اس کا ایک کساری
غزلیں نہ ہو سکا۔ وہ دن وہاں نے ایک جگہ لکھا ہے۔

نہیں ان کے دل میں گرتے ہیں جو صرف اپنی ترغابی کرتے ہیں۔
لیکن سب سے بڑے وہ ہیں ان کے دل سب انسانوں کے لئے
وہ لکھتے ہیں۔ تاریخ کے پس منظر آپ دیکھتے ہیں، حالی کے پس منظر میں
تاریخ کی دنیا میں بڑی روتی، بڑا ہنگامہ، بڑی چیل چیل، اور پوٹ
بھلاؤ لگاؤ کی سب سے بڑی روتی، بڑا ہنگامہ، بڑی چیل چیل، اور پوٹ
سمجھوں سے پھر پھر اور گاہ گاہ کے بد مزہ ہونا ایک عرصہ

سیر کوئی نہ ہو کہ دم میں دم رہا
 بہر ہے اور قوم کے خیالی کا نام رہا
 غزل کی طرف اس نے نہیں مٹے تھے کہ انہیں غزل چھٹا
 زبیر شاعر مرثیہ بناتا رہا کہ یہاں قوم کا نام کسی
 اصیت، انصاف، یا حسن شکست کی بنا پر نہیں ہے۔ حالی
 کا شعر کا سا نہیں ہے نہ وہ جس کا سا ہے۔ نہ فانی کا سا ہے۔
 حال کا نام اور دو شاعری میں ایک ہی چیز ہے۔ یہ ایک نئے احساس
 کی نگار، ایک نئے شعور کی آواز ہے۔ فانی کا نام شاعری کے پر
 کے مطلب رکھتا ہے۔ یہ زندگی اور شاعری کے کچھ چاہتا ہے۔ یہ
 شاعری کو اس ایرانی تائیں کی طرف نہیں سمجھتا جس میں فن کار کا
 خود کسی میر ٹھہرنے کی زینت کا سامان فراہم کرتا ہے۔ یہ سورج
 کی اس دھوپ کی طرح ہے جس میں سب کے لئے روشنی ہے۔
 وہ شاعری بھی، واقعہ یہ کہ حالی کو دیکھتے دیکھتے شاعری کا جس غزل
 کے سرور میں رہ کر دھندلا جاتا تھا۔ غالب نے اسے غزل کا
 خزانہ بنایا تھا، مگر غالب کی پرواز انتر عرش کے ادھر جاتی تھی۔ غزل
 کی مقبولیت کی وجہ سے مسلسل سوچنے کی قوت اور تعمیری صلاحیت
 بھرپور ہو رہی تھی، شاعری فن شریف تھی، اور شرفاء کا غزل بھی مشعل
 کی طرح کی روح تھی، مگر کچھ کچھ تہذیبیں قسم کا تھا جس چیز کو ساری
 زندگی کا آئینہ بنانا چاہئے تھا، وہ ایک چھوٹے سے گوشہ کی عکاسی
 کے لئے وقف ہو گئی تھی۔ پھر بے کراں گھٹ کر جبے کی پیمائش
 کیا تھا۔ ایسے میں وہ حالی جن کے لئے غالب کا یہ فتوے تھا کہ
 تم شعور کہو گے۔ تو اپنے اوپر غلبہ کر دے۔ اور
 جو شیعہ کے پاکیزہ ذوق اور عربی شعرا سے واقفیت کی بنا پر خوب
 نئے خوب تر کی جستجو کرتے تھے۔ محض غزل کے دائرے کو کیسے کافی
 سمجھتے۔ حالی نے جب اپنا دیوان ترتیب کیا تو اپنی قدیم غزلیں بہت
 کم رہنے دیں۔ مگر ان میں ایسے اشعار بھی تھے جو ایک اچھے غزل گو
 شاعری سپہی عمر کا سرمایہ بن سکتے ہیں۔
 حال نے نہ قصہ عشق تہاں وہیم سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں وہیم
 کہتا ہے کہ گواہ از ہنر عشق رکھی ہے آج لذت زہم ہجر کہاں

اس کے جتنے بھائی کی سوتیلی بہنیں تھیں
 اس کی سوتیلی بہنیں نے بچا دل کا
 راسخ رہا نہ بھی کچھ بار سا بھی میں
 تھا کہ کچھ کوئی نہ ہی مال لے جاتا
 ہی نہ تھا نہ ہی وہم طلب میں نہیں تھو
 یہاں نیز گام نے محل کو چاہیسا
 دیا کو اپنی موج کی طیفیوں کو کام
 ان غزلوں میں نہ وہ ہنر ہے جو فن کی جان سمجھا جاتا ہے۔ نہ
 وہ مشغولی مستانی جو دھول دھچکے پر ختم ہوتی ہے اور جسے ہمارے
 دیک نقد نے فساد گندم سے تعبیر کیا ہے۔ مگر پھر بھی ان میں
 تغزل کی روح موجود ہے۔ بکے بزم، لطیف و شیریں
 ہجر کے باوجود یہ اشعار تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں۔
 حالی کے لئے غزل کی تنگ ٹکے کافی نہ تھی۔ وہ شاعری
 کے اس فام سے کچھ مطمئن نہ تھے۔ گامور میں آؤ اور ادا کیا
 کا ان اس وہی ہوئی ہے اطمینانی کو ابھارنے اور ایک اپنی
 کی شکل دینے میں کامیاب ہوا۔ اس بغاوت سے اردو شاعری
 ہی کو نہیں، ساری ذہنی زندگی کو بڑا فائدہ پہنچا۔ آج لوگ اس میریت
 کرتے ہیں کہ حالی کی اتنی مخالفت کیوں ہوئی۔ مگر دنیا کا فائدہ ہے
 کہ وہ نئی سر قوں کو بڑی مشکل سے قبول کرتی ہے۔ وہ نئی کھلی
 کو خوشی سے گوارا کر لیتی ہے، اسے تو وہ خدا چاہتے ہیں۔
 چبائی جاتی رہی ہے۔ جو لوگ سر سید کی مخالفت میں شیش تھے
 وہی حالی کی مخالفت کر رہے تھے۔ حقیقتوں کا خواب و خیال بنا کر
 پیش کر دیتے تھے، بہار کا منظر دکھانے کی بجائے بہار کے معنوں
 پر نازک خیالی گننے والے، مثنوی اور رباعی کو بھی غزل اور قصیدہ
 بنانے والے، روایت لفظی کی پرستش کرنے والے۔ حال نے ان کے
 الفاظ کو شعر میں برتن حرام سمجھنے والے، واصلیت کے
 اپنی آواز کے مشتق، وہاں کی آواز کو حوام کے جگہ
 ساوگی، اصلیت اور سائنس کی بات کو کیسے پہناتے، وہاں
 تھے اور حالی بھی مجبور تھے۔

بغاوت

میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا
 کھول دوں گا میں تیری قیادروں میں
 اور آزاد فضاؤں میں کروں گا پرواز
 نام پر تیرے، مرا خون ہے گا نہ کہیں
 میری بول تیری جفاؤں کو ہے گا کہیں
 اہل عالم پہ اتحادوں کہیں ہر زہراز
 دیکھ سکتے ہیں جو تجھ کو وہی تجھ کو چہر
 میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا

میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا
 نام تیرا سحر و شام لیا ہے میں نے
 میں نے پونجے ہیں بنا کر تیرے تپا ہے جس
 تیری ہیبت سے میری سرخ لیز جاتی تھی
 زندگی موت کے سائے سے بھی تھاتی تھی
 ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں اٹھتی تھی جیس
 بلجے میں نے
 گ

میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا
 بیتی کے آیا ہوں شرب غم فردائے حیات
 دفن ماضی کے دھند کوئی بھی گرایا ہو
 تجھ کو کھو کر ہی لے گی مجھ کو نزل میری
 مل اگر ہوگی تو ہوگی یونہی شکل میری
 آج میں تجھ سے بغاوت پہ اتر آیا ہوں
 میرا معبود کوئی ہے تو ہے لیلائے حیات
 میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا

میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا
 توڑ دوں گا یہ تصور کا طلسم نگین
 جس نے صدیوں کو رکھا اپنا گرفتار
 جس نے پروان نہ چڑھنے دیا نساں کا شہ
 جس کی تعمیر میں شامل ہو فقط میرا قصو
 میں مٹا دوں گا گرب وہی آثار فریب
 آٹھ سیرے ارادوں سے ہو بیٹائے میں
 میں تجھے آج بھلا ہی دوں گا

ضیاء آبادی

سرخ مکان

چھوٹی کھڑکیاں، ہر روز ہلکے کھلتے ہی یہ مکان اس کی آنکھوں کے سامنے جوتا، اور رات کو آنکھ بند ہونے تک سامنے رہتا۔ یہ مکان اس تنہائی کے عالم میں ایک غمگسار دوست کی طرح احسان کے پیش نظر تھا۔ وہ ایک نامعلوم مگر محسوس طور پر احسان کو اس سے وابستہ ہو گئی تھی اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ ایک اینٹ پتھر اور چوڑے کا بے جان مکان نہیں، بلکہ گوشت بدلیوں اور خون سے بنی مرنی ایک میتی جتنی شخصیت ہے۔ اس کی بالکونی اس کا منہ تھا۔ بالکونی کے ارد گرد کی کھڑکیاں گویا دو بڑی بڑی کانٹیں تھیں اور کونوں والی چھوٹی کھڑکیاں کان

اس کو ایک دن متاخیال کیا کہ

دو ماہ گزر چکے ہیں۔ حالانکہ اکثر نے پندرہ دن کے اندر اندر کا سو ودھ زس سے لیا تھا۔ جو اس نے بھی سن لیا تھا، پہلے تو اس کو موت کی وعدہ شکنی پر حیرانی ہوئی اور قدرے غم بھی، مگر جلد ہی سامنے والے مکان کی محبت نے موت کی بے وفائی کا غم مٹا دیا۔ وہ اب مرنا نہیں چاہتا تھا، زس چاہے جتنا بڑھائے اور فقر و امیر خواہ جتنی جھک مارے، وہ روز بروز اچھا ہو رہا تھا۔ اس کے دل سے ایک آواز جو بتدریج بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے کان میں کہہ رہی تھی۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔

ہر صبح جب اس کی آنکھ کھلتی مکان کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس کی جانب دیکھتی ہوتیں، وہ ان میں غم گساری کی جھلک پا کر دل ہی دل میں اس کا شکر گزار ہوتا کہ کبھی کسی وہ ان آنکھوں کو جھپکے دیکھتا تو اس کو خیال تک نہ آتا کہ اس میں کوئی رہتا بھی ہے۔ گاہے گاہے مکان کے ہونٹ ہلنے تو بغور سننے کی کوشش کرتا مگر کچھ سن نہ سکتا۔

اب آہستہ آہستہ اس کو مکان کے کھینوں سے بھی کچھ ہو گئی تھی

احسان پر ستوا تر چار سال کے علاج اور پر سیر کا آخر مزہ آنا ہوا کہ معمولی کھانسی بڑھ کر تپ و تڑپ ہو گئی اور تپ و تڑپ بھی لڑی میسر نہ رہے۔ ایک پہنچ گئی۔ پچھلا سال اس نے سینٹویم میں ہاسٹل میں گزارا تھا۔ زرد زرد و خیف چہرے آنکھوں کے ماسکے میں ڈالے تو اچھا بھلا انسان بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور مرقہ واقعی مہیا رہا۔ سبب تو ریم میں اس نے کئی ایک مریضوں کو آہستہ آہستہ موت کی آغوش میں جانے دیکھا تھا۔ اس کو اپنی موت بھی کچھ دور کھڑی اشارے کرتی دکھائی دیتی تھی۔ اور جب بڑے ڈاکٹر نے اس کو علاج قرار دیا تو اس نے شکر ادا کیا کہ جلد اس زندگی اور موت کی کش مکش سے تو کھو عداس ہوئی اس نے سوچا کہ اگر مرنا ہی ہے تو کیوں نہ ایسی جگہ مرا جائے جہاں اپنا دل چاہے اس فیصلے کے بعد وہ اپنی لاش کو کلکتہ کے ایک ہی اسپتال میں جو صرف تپ و تڑپ کے نیم لاشوں کے لئے مخصوص تھا لے آیا۔

احسان اسپتال کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں موت کے انتظار میں پڑا تھا، جیسے کسی بچھڑے ہوئے دوست کے انتظار میں ہر دن بھر اس کے کمرے کی فضا پر ایک حبیب اور اس سکوت تسلط رہتا۔ کیونکہ اس کی پرسش کرنے والا کوئی نہ تھا، سوائے ایک قالی کلائی زس کے جو صبح و شام دو وقت اس کے منہ میں فقر و امیر خواہ طرح مٹھوٹ دیتی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ خدا کے لئے اب مر جی چکو، کیوں خواہ مخواہ مجھے مصیبت میں ڈال رکھا ہے کمرے کی دو حد کھڑکی سے جو مڑک گی جانب چلتی تھی، ایک سرخ اینٹوں کا بنگلہ نما مکان دکھائی دیتا تھا، مکان کے عین وسط میں بالکونی کے دو دفن جانب ایک ایک بڑی کھڑکی ان بڑی کھڑکیوں کے دونوں جانب دروازے ہٹ کر کونوں میں دو چھوٹی

طرف پہاڑوں میں حرف آس سے پہلے روٹیاں گنی ہوتیں۔
 ہندو سرب کو اپنا پاتھی بے واس نوت، اسی پر بید ہو۔
 اور انہیں سے رتی ہوتی آٹھوں کے ساتھ۔

کبھی کبھی ان کی آٹھوں دھاروں سے وہ ایک بھری
 جھونک و مٹی پر نورت کو پیچ سے پناہ میں اور آٹھوں میں
 مشرق کی جانب سے جھونکے دیکھنا تو خیال کرتا کہ یہ اس ٹھوس
 کی خوش قسمت ہے۔ ایک مری کی طرح مٹھوں جس کے
 تمام چوڑے سرٹم اس کے پردوں میں سما جاتے ہیں اور
 پسند میں ڈوبی ہوتی چوں چوں کی آواز سے اس کے دل میں
 نئی ایک سرٹلی بائیک ٹھنڈاں بھرتے ہیں۔ اور ایک اور
 چہرہ حسین، بڑی بڑی ریشمی آنکھیں، سیاہ چھچھے بال، ہندو
 یا سوز کا سن، کبھی کبھی باہر جھانک کر آتا تھا۔ چہرہ کتہ ذہ تھا۔
 وہ گاہیں کتنی بے باز تھیں۔ بوں پر ہمیشہ رہنے والی مسکراہٹ
 اس کے لبوں کی ساخت کا ایک حصہ سمجھ جاتی تھی۔ اور ان
 سب پردوں کی بھی شامیت صاف بتاتی تھی کہ سب بھائی
 ہیں۔

چھوٹی چھوٹی کے پورے صرف شریف قہقہے بھائی ہا
 بھاری کھنڈ کا۔ اور اس کے جوہ میں ہمارے سرٹلی
 جی جی کی سن کر احساس کے زرد ہونٹوں پر ایک مٹھنی سی
 مسکراہٹ چھل جاتی۔ اور وہ مکان کی بڑی بڑی سیاہ
 آٹھوں میں آنکھیں ڈالے ٹھنڈوں ٹھوڑا رہتا۔

اس سے پہلے وہ صحت مند، مسرور اور مطمئن انسان
 کو اپنا دشمن سمجھا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی خوشی
 صحت اور اطمینان اس سے چھین لیا گیا ہے۔ اور اس کی
 نگاہ میں ہر مرد صحت اور سرور انسان کو کوئی غاصب تھا
 چور تھا۔ گراب اس کو یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ اس کی
 تمام خوشیاں، اطمینان، امیدیں، اور جتنی اس کے جسم
 سے کچھ عرصہ کے لئے نکل کر اس کی نظروں کے سامنے بھر گئی
 ہیں، وہ ان بھائی بیٹوں کی صورت میں سامنے کے مکان میں

کسی عزیز دوست کے دوست سے بھی متواضعیات کے بعد۔
 دوست نہ مرام ہو جائیں۔ وہ دیکھتا کہ ہر صبح کوئی ساڑھے
 گھنٹے ایک دو گراہت مند، خوش پوش لڑکوں کے ہاتھ لے
 جے ساڑھل لٹے جس کے کپڑے کاغذات بندھے رہنے
 تھے۔ اور اس کو جو کہیں ہوا تھا، شام کے قریب وہیں
 آتا۔ اس کے چہرے ہنر و ناز کی اور نشاط کے آثار پر چھ کر
 احسان کا دل ٹرنا جاتا۔ بھاری مردانہ آواز سے جب تکے ہی سے
 یہ لڑکوں کا، اور ڈراما یکار تا تو احسان کے کمرے کی مساکت فصا
 تھا ایک مٹھنی ٹوٹ پیڑا جھلکی اس آواز کے جواب میں ایک
 سرٹلی بائیک آواز جی جی کی سنائی دیتی اور نوکر چھو کر جس
 کی شصت آنکھیں مشراحت سے بھری رہتیں وہ ڈرتا ہوا لیٹے
 آتا اور ساڑھل سے کاغذات کھول کر دوڑتا ہوا پس

پستک دھڑکیاں۔ ایک کوئی نوٹس

مات کے قریب نیلے فراک پہنے

اتر ہی چڑھنے کے بڑے اٹھائے اسی گیت سے نکلتیں

جی سنوری، چہروں پر مصمومیت کی روشنی ہو۔
 بے چہرے، کانے کئے ہوئے بال، سر کی ذرا سی جنبش پر
 بے طرح بکھر جانے والے، مگر کپڑوں کی حرارت میں مجبور
 چھپائی اور قہقہے لگاتی، اس کی کھڑکی کے نیچے سے ہوتی
 ہوئی موڑ پر غائب ہو جاتی۔ شاید کسی انگریزی اسکول
 میں پڑھتی تھیں جو قریب ہی تھا، ورنہ ان کو اسکول کی لاری
 نہ لینے آیا کرتی، وہ وہ لوگ قریب وہیں کے قریب واپس
 آجاتے۔ راج مہنسوں کے جوڑے کی طرح انہیں چھپوں
 اور انہیں قہقہوں کے ساتھ۔

ان کے بعد گیارہ بجے ایک لڑکوں انہیں سال
 کے لگ بھگ تہذیب اور کوٹ، کچھ کار کی قمیص پہنے بغل
 میں ایک آدھ کتاب دا بے دروازے سے نکلتا۔ چہرے
 پر امید کی جھلک اور آنکھوں میں زندگی کی چمک۔ وہ اسی

خوشی کا کبریاہ بن جائے گا۔ اس نے خیال ہی نہیں کیا کہ اس کی صورت و سیرت پر بصر کیا اور کس قدر حسین ہوگی اس قدر بصیرت کس قدر سرور زندگی اس قدر برونوہ میں رہا پرچہ کی اس راہ پر رنارنگ پنوں ایک آئیں گے۔ ماں کا جھوٹا بھی مطمئن نظر آئے گا، اندوں کی آنکھوں میں خوشیاں لپکتے لپکتے گئی۔ نوکر چھو کر سسے پاؤں زمین پر نہ لگیں گے نہ قبول سے گھر کی ضابطہ لکھنے کی۔ وہ خود سند درست ہو جائے تو وہ ایک بار پھر جی اٹھے گا۔

دُھن آگئی۔ اس کی توقعات کے مطابق گھر سے خوشی کے فوجت جھوٹے لگے گھر کی کالی آنکھیں قوس قزح کی رنگینوں سے جگمگائیں۔ ہوں پر مسکرائیں رقصاں ہوئیں۔ اور کان چیکیکے دباؤں سے دکنے لگے۔ گھر چھان دُھن بن گیا۔

اس نے سوچا کہ کاش یوں ہی ہر روز شادی ہو جاتے۔ ہر یوں ہی دُھن آتی رہے۔ کاش یہ خوشی کبھی خاموش نہ ہوں۔ کاش وہ اہیں فضاؤں میں جیسے ہے اور اہیں فضاؤں میں دم توڑ دے۔

کچھ دن کے بعد گھر کی خوشی یہی سی حالت پر آئی۔ نئی دُھن نئی نہ رہی بہنیں، بھائی اور ماں پیچھے کی طرح خوش اور مطمئن نظر آئے تھے۔ دُھن حسب معمول صبح سائیکل پر جاتا اور شام کو وہاں ٹوٹا میٹھے فرائڈ والی لڑکیاں سنستی ہوتی موز پر غائب ہو جاتیں اور ان کے بعد بھائی بھی بکڑی سے کبھی سر نہیں اٹکھیں اور کبھی مطمئن چہرہ بھانکتا۔

اُس نے دُھن کو پیچھے ہی دو بہن روز میں دیکھ لیا تھا۔ وہ بے حد حسین تھیں مگر سنجیدہ۔ شاید نئی نئی تھیں اس لئے وہ دوچار ہی روز میں گھل جانے کی اور کتاب کی طرح کھل جانے کی۔ گھر دس روز گزر گئے اور وہ سنجیدہ سے سنجیدہ تر ہوئی تھی۔ اُس کی سنجیدگی گھر میں کس قدر بے رہا معلوم ہوتی تھی۔ اس کی یہ سوچ کو تھننا جانا کہ آخروہ جلد ہی اپنے آپ کو گھر کے گھر پر رہنے میں تھیں۔ اُس نے گھر سے باہر سے طرح طرح کی چیزیں لے کر

جائیں تھیں۔ جن میں وہ صحت مند سائیکل دے نہ جوان کو بکھتے تھے۔ خیال کرتا کہ وہ خود ہی ہے، چھوٹی بہنیں میٹھے فرائڈ پتنے چہروں پر مسکرائیں کی شمعیں جلنے لگیں تو اُس کے دل کی دھڑکن سے زندگی کی آواز جا بھوئے لگتی لگتی لگا کیوں سے مطمئن چہرے اور سرور آنکھیں بکھتے تو یوں خسوس ہوتا کہ اس کا دُھن جھوٹا سر کوئی دباؤ سے نوکر چھو کر سسے پاؤں زمین پر نہ لگیں گے نہ قبول سے گھر کی ضابطہ لکھنے کی۔ وہ خود سند درست ہو جائے تو وہ ایک بار پھر جی اٹھے گا۔

ایک صبح جب اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے مکان کے صحن میں خلاف معمول بدلتی دیکھی۔ بہت سے دھان صاف تھوڑے کپڑوں میں طہریس کر سبائیں بچھائے بیٹھے تھے۔ اور مکان سبیا جادو تھا۔ یہ دیر میں باجوں والے بھڑکیں سرخ وریاں پتھر آگے اور باجوں کی صفائے سے فضا ہلنے لگی۔ احسان کا دلی خوشی سے نہ چنے لگا۔ بہ سائیکل والے کی شادی ہے، اس نے سوچا۔ مگر مٹا بعد جیسے کسی نامعلوم طاقت نے اس کے اس خیال کا ٹکڑا جلیق بیاہو۔

بہنیں وہاں دلی، سر نہیں اٹکھیں۔ دلی کی نوکر چھوڑ کر نہیں جا رہی اس کو خسوس ہوا۔ یہ مضمبوطا تھا اس کے دل کو زور زور سے مسنے لگا ہے۔ اس کو حد شدہ ہو اس کی خوشی سننے لگی ہے۔ کوئی اس کو چار پانی سے جگر کو اس کا سنا مال و مناش لے جا رہا ہے، اُس نے اپنے آپ کو کہتے سنا نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ جو ہی اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ اُس کی آنکھوں نے سائیکل والے کو جوان کو سہرا باندھتے صحن میں آئے دیکھا، وہ اس قدر خوش ہوا کہ گویا اس کی اپنی شادی ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا کہ اُس کی سترہوں میں اور اٹھنا نہ ہو نہ وہاں نہ دُھن آئے گی تو گھر پر اُن چھوٹا

اسان کے دل کا جس تھروالوں کی خوشی کے ساتھ

رخصت ہو گیا بعض اوقات رات کی خاموشی میں وہ ایک کوئی
مردانہ آواز سنتا جو غصہ سے تیری جونی ہوئی اس گلاب کا
اٹھنا ایک وہ سائیل واسلے ہی کی "تھی جیسی ۱۱۵۵" رزورڈ
ہوا کرتی تھی اس آواز کی روح کہاں چلی گئی تھی وہ اس قدر
حسوں کیوں تھی یہ بٹنے کی آواز تھی کسی باغی کا غم کہ کسی
دل کی چھٹی جونی آواز جس میں غم اندھ سب سب کی ہوتی
سنا تو سوچا کہ اس آواز کو زم زم میں کس نے ڈھونڈا ہے یہ نور
بے لایک شکست خود دل کی ٹٹے۔ نیلے فک کے دے زور
نزداد اس چہرے تاریکی کے پردے سے اس کی جانب رخ
دیکھ کر تے ہم آواز مرگیں آنکھیں ٹھکی لگے لگے مار دھتو نہیں
جیسے اس ترسروم کو رہی ہوں وہاں کے گرتے ہوئے فکروں
کی یٹر پڑ اس کے دل کی دھڑکن میں مدغم ہو جاتی —

نپ نپ نپ — دھک دھک دھک — وہ
کانوں میں انہیں ٹھوس لیتا اٹھ آنکھیں بند کر لیتا تاریکی
میں سرخ نشان ایک اُجڑے ہوئے عمار کی طرح دکھائی دیتا
اس کی جی چاہتا کہ وہ نہ دیکھ کر بار بار ہی سب کے
پاؤں پر جاتے سب کی فتنیا کرے کہ خدا کے واسطے میری
خوشی تجھ سے مت چھینو خوش ہو جاؤ جس دُور وطن کی آنکھ
سے افسوس خشک کر دے اور دن میں شرارت بھر دے رات کے
چہرے پر اطمینان بسا دے آواز اس اور خاموش لڑکیوں کو پرول
کی کہاں کیا سننا کہ ان کے گد گد ہی کرے اور ان کے خواب
قہقروں کو جگا دے مگر اس کے تمام ارادے ایک خشک چمکی
بن کر رہ جاتے وہ اپنے آپ کو ایک کروڑ پے کی طرح پاتا جس کے
کھونے ایک ایک کر کے کوئی اس کے سامنے بھڑا ہوا اور
دھبسا دھکتا ہو اس کو پھر بخیر بنا شروع ہو گیا۔ کزوری پڑو
کئی صبح جب وہ با کے جانے کا وقت ہوتا تو وہ اپنی آنکھیں
بند کر لیتا لڑکیوں کے نیلے فک سبب سے نکلے جتے مکان
کے گد گد ہی پڑی سیما آنکھوں سے آنکھیں چا کر تے ہوئے

نکلی ہوئی ہے۔

ایک دن اس نے ذہن کو ہلکی سی کھٹ دیکھا وہ کچھ دور
خاموشی و ساکت کھڑی رہی اس کی آنکھیں غلام کیوں کھنٹی
لگے دیکھا کرتی ہیں وہ کیا سوچ رہی ہے اسان نے کوشش
کی کہ اس کے چہرے سے اپنے سوچات کا جواب پڑوئے مگر اس
کو محسوس ہوا کہ وہ ایک پتھر کے مجسمے کی جانب دیکھ رہا ہے اس کو
دل چاہا کہ اس سے کہے دے میں ہوں مت سوچا کرو سوچ تو
آو اسی کی نشانی ہے اور تہیاری آو اسی کی وجہ تو مجھے کوئی نظر
نہیں آتی اُمم نہیں دونا تہا سے دانت بھی دیکھ لوں کیسے میں
سوچتے سوچتے اس کی آنکھوں نے دیکھا کہ وہاں آپس سے
آنکھیں پونچھ رہی ہے اس کی آنکھیں ترس رہی تھیں اسان
نے محسوس کیا کہ اس کے اپنے آنسو ان کی آنکھوں سے بہہ رہے
ہے اسان کے دل کی حرکت ایک غلطی کے لئے رک گئی۔ اس
پہلی آنکھیں بند کر لیں جب کوئی

وہ ہنس پڑی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے اس کے چہرے پر بھی پہلا سا
اطمینان نہ دیکھا اور نہ ان سرگمیں آنکھوں میں وہ اچھی سی چمک
وہ بے تاب ہو گیا اس کا دل یا مار پیچ بیچ کر کہے کہ خدا کے
لئے ایسا نہ کیا کرو میں رجاؤں گا رات کو وہ سو نہ سکے
صبح سناٹے فریجے وہاں جب سائیل تختے درخت سے
کھٹ لگا تو اسان نے اس کا چہرہ لہری ندر میں سو دیکھا تاکہ کہا کہ
اس کے چہرے پر تو پہلی سی خوشی دیکھ کر دل سے رات کا سدا
دُور کر دے مگر اس کی امید بار آور نہ ہوئی اس کے بعد
لڑکیاں ہی گزرتیں اور بھائی بھی موڑ پر غائب ہو گیا مگر کسی
چہرے سے بھی اس کو اپنا کوئی قصور نہ ملا۔

میں جوں دن گزرتے گئے گھر کی آواز سی بڑھتی گئی رز کیل
کے فتنے کسی نے چھین لئے تھے چہرے کو قمر کی بی بی ایک
چمکی کی طرح سنائی دینے لگی یوں معلوم ہوتا تھا گھر میں کسی
آواز کی تصدیق کا نہ دینے میں۔

اُس کو ڈھکسوس ہونے لگا۔

ایک دن چھکڑوں پر سامان لادا گیا۔ اور دو دلبا اور دو دلبن کے علاوہ سب کہیں آٹھ گئے۔ کھوئی کھوئی نظروں اور اُس آہس چہرہ کے ساتھ۔ نوکر چھو کرے کو صحن میں روتا چھو کر دلبا سب حملوں میں جانا اور شہم کو ٹاتا۔ دلبن بھی کبھی کھڑکی میں کھڑی چھٹی تو کسی سوچ میں ڈوبی ڈوبی۔ کسی خیال میں کھوئی کھوئی۔

حسن نے مجھے ہوئے غم کے مقابلے میں اس خاموش آہ اسی کو قیمت سمجھا، مگر ایک خدا اندھ ہو تو ہو گیا۔ پہلے کی طرح چھکڑوں پر سامان لادا جا رہا تھا۔ احسان یہ آخری نظر ایک سکتے کے عالم میں دیکھتا رہا۔ وہ ایک بیباک خواب دیکھ رہا تھا جسے دیکھنے پر وہ مجبور تھا۔ اس مختصر ذراے کا آخری سین اس قدر المناک تھا کہ اس کو محسوس ہوا کہ سامان کے ساتھ

اُس کی بے حس حرکت لاش بھی لاد رہی تھی ہے۔ سامان لگایا تو چھکڑا اس کے کمر و جسم کو بھاری پہیوں کے نیچے ردفتا ہوا سولہ پر غائب ہو گیا۔ اسی سولہ پر جہاں نیچے فراک دالی لڑکی بیچھاتی اور قہقہے لگاتی ہر صبح غائب ہو جایا کرتی تھیں۔

رات بھر بارش ہوتی رہی۔ صبح جب احسان نے خوب آلود لگا ہیں اٹھائیں تو مہربت و مہمہ مکان سامنے تھا، اس کی سڑی میں اس کو اپنے خون کی جھلک دکھائی دی۔ اُس کی ہڈی بڑی کالی آنکھیں بند تھیں جن سے آنسو بہ رہے تھے۔

احسان نے ایک لگی لی اور بے ہوش ہو گیا۔ وہ دم توڑ رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔ وہ چلے گئے۔ انہیں واپس بالو، وہ کھڑکیاں کھول دو۔

غزل

بچا بچا کے نگاہیں تری نگاہوں سے گزر رہا ہوں محبت کی شاہراہوں سے
نوائے غیب ہے ہر فیصلہ ترے دل کا
بسمجھ لے اور نہ ذر معترض نگاہوں سے
قدم قدم پہ مصائب، نفس نفس دشوار
ذرا سنبھل کے گزر زندگی کی راہوں سے
وہ حضور ہے مقصودِ بندگی نیاز!
مجھے غرض نہیں دنیا کی سجدہ گاہوں سے

نگاہِ آرزو فطرت میں دو جہاں ہیں اسد

کہاں وہ جاہیں گے چھپ کر مخفی نگاہوں سے

اسد

طوفان کے بعد

شمس آقا کے نام

سازدول ہی اگر شکستہ ہو،
لوٹی تاریں ہوں گر تمنا میں
خامشی، زیت کے دھندلکوں کی
خامشی، موت کے محسکوں کی
کس کو سینے سے اپنے چٹانوں
تیرے دل سے بھی جا کے نکرائیں

پھر ترے انتظار کی رو میں،
مٹتا رہوں کہ بجھ جاؤں
پتج دریچ، سینکڑوں راہیں
یوں ابھتی رہیں تو کیسا ہوگا
گر میں مرگ و حیات کے مابین
یوں لٹکتا رہا، تو کیسا ہوگا
سوچتا ہوں جسیوں کہ مرجاؤں

(ن۔۱)

ہمیشہ
اردو
بولے

ان چمکتے، بجھتے تاروں سے،
اپنی قسمت کو کر کے وابستہ
پہلے نالاں تھا زندگی سے مگر
اب تو ہول موت سے بھی برگشتہ



پروڈیوسر سی۔ آر۔ گولانی

تیار کا پیشکش

آنی بہار

وہ تصویر جسے آپ یقیناً پسند کریں گے

ادکاران خصوصی
ارشاد اہل - آشا پوسلے - اوم - رویش
بھاگ سنگھ - اننت - وغیرہ -

ہدایت کارہ - شکر مہتا

آئی
سالوں کی بہترین موسیقی کی تمثیل ہوگی

چترا پرودہ کشن مسلمان لاہور

اپریل
۱۹۴۶ء
فہرست مضامین
جلد ۲۴
نمبر ۴
ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	پہلا	پہلا	۱۳	صلاح الدین احمد	۱۳
۲	۲	۲	۲۳	افسانے اور خا کے	۲۳
۳	۳	۳	۳۴	تقدیرِ احم	۳۴
۴	۴	۴	۴۵	گھر وندا	۴۵
۵	۵	۵	۵۶	راڈ کا سائڈ	۵۶
۶	۶	۶	۶۷	علمی اور ادبی مضامین	۶۷
۷	۷	۷	۷۸	۱ سے دل چاہ	۷۸
۸	۸	۸	۸۹	ظہر	۸۹
۹	۹	۹	۹۰	نیا ادب و اشعار	۹۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰۱	اللہ	۱۰۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۰۲	حضرت شہاب	۱۰۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۳	۱۳	۱۳	۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۴	۱۴	۱۴	۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۵	۱۵	۱۵	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۶	۱۶	۱۶	۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۷	۱۷	۱۷	۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۸	۱۸	۱۸	۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۹	۱۹	۱۹	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۲۰	۲۰	۲۰	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۲۱	۲۱	۲۱	۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۲۲	۲۲	۲۲	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۲۳	۲۳	۲۳	۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۲۴	۲۴	۲۴	۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۲۵	۲۵	۲۵	۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۲۶	۲۶	۲۶	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۲۷	۲۷	۲۷	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۲۸	۲۸	۲۸	۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۲۹	۲۹	۲۹	۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۳۰	۳۰	۳۰	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۳۱	۳۱	۳۱	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۳۲	۳۲	۳۲	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۳۳	۳۳	۳۳	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۳۴	۳۴	۳۴	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۳۵	۳۵	۳۵	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۳۶	۳۶	۳۶	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۳۷	۳۷	۳۷	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۳۸	۳۸	۳۸	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۳۹	۳۹	۳۹	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۴۰	۴۰	۴۰	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۴۱	۴۱	۴۱	۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۴۲	۴۲	۴۲	۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۴۳	۴۳	۴۳	۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۴۴	۴۴	۴۴	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۴۵	۴۵	۴۵	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۴۶	۴۶	۴۶	۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۴۷	۴۷	۴۷	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۴۸	۴۸	۴۸	۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۴۹	۴۹	۴۹	۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۵۰	۵۰	۵۰	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۵۱	۵۱	۵۱	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۵۲	۵۲	۵۲	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۵۳	۵۳	۵۳	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۵۴	۵۴	۵۴	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۵۵	۵۵	۵۵	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۵۶	۵۶	۵۶	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۵۷	۵۷	۵۷	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۵۸	۵۸	۵۸	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۵۹	۵۹	۵۹	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۶۰	۶۰	۶۰	۱۵۱	۱۵۱	۱۵۱
۶۱	۶۱	۶۱	۱۵۲	۱۵۲	۱۵۲
۶۲	۶۲	۶۲	۱۵۳	۱۵۳	۱۵۳
۶۳	۶۳	۶۳	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴
۶۴	۶۴	۶۴	۱۵۵	۱۵۵	۱۵۵
۶۵	۶۵	۶۵	۱۵۶	۱۵۶	۱۵۶
۶۶	۶۶	۶۶	۱۵۷	۱۵۷	۱۵۷
۶۷	۶۷	۶۷	۱۵۸	۱۵۸	۱۵۸
۶۸	۶۸	۶۸	۱۵۹	۱۵۹	۱۵۹
۶۹	۶۹	۶۹	۱۶۰	۱۶۰	۱۶۰
۷۰	۷۰	۷۰	۱۶۱	۱۶۱	۱۶۱
۷۱	۷۱	۷۱	۱۶۲	۱۶۲	۱۶۲
۷۲	۷۲	۷۲	۱۶۳	۱۶۳	۱۶۳
۷۳	۷۳	۷۳	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴
۷۴	۷۴	۷۴	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۵
۷۵	۷۵	۷۵	۱۶۶	۱۶۶	۱۶۶
۷۶	۷۶	۷۶	۱۶۷	۱۶۷	۱۶۷
۷۷	۷۷	۷۷	۱۶۸	۱۶۸	۱۶۸
۷۸	۷۸	۷۸	۱۶۹	۱۶۹	۱۶۹
۷۹	۷۹	۷۹	۱۷۰	۱۷۰	۱۷۰
۸۰	۸۰	۸۰	۱۷۱	۱۷۱	۱۷۱
۸۱	۸۱	۸۱	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۲
۸۲	۸۲	۸۲	۱۷۳	۱۷۳	۱۷۳
۸۳	۸۳	۸۳	۱۷۴	۱۷۴	۱۷۴
۸۴	۸۴	۸۴	۱۷۵	۱۷۵	۱۷۵
۸۵	۸۵	۸۵	۱۷۶	۱۷۶	۱۷۶
۸۶	۸۶	۸۶	۱۷۷	۱۷۷	۱۷۷
۸۷	۸۷	۸۷	۱۷۸	۱۷۸	۱۷۸
۸۸	۸۸	۸۸	۱۷۹	۱۷۹	۱۷۹
۸۹	۸۹	۸۹	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۹۰	۹۰	۹۰	۱۸۱	۱۸۱	۱۸۱
۹۱	۹۱	۹۱	۱۸۲	۱۸۲	۱۸۲
۹۲	۹۲	۹۲	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳
۹۳	۹۳	۹۳	۱۸۴	۱۸۴	۱۸۴
۹۴	۹۴	۹۴	۱۸۵	۱۸۵	۱۸۵
۹۵	۹۵	۹۵	۱۸۶	۱۸۶	۱۸۶
۹۶	۹۶	۹۶	۱۸۷	۱۸۷	۱۸۷
۹۷	۹۷	۹۷	۱۸۸	۱۸۸	۱۸۸
۹۸	۹۸	۹۸	۱۸۹	۱۸۹	۱۸۹
۹۹	۹۹	۹۹	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۹۱	۱۹۱	۱۹۱

سالانہ نمبر میں محصول ڈاک اور وی بی پی پانچ روپے مالک غیر سے اس سنگ فیہ برچہ آئے

ہر گئی کی کسی نہ کسی کڑی میں ایک سوزنا آہیں بھرتی نظر آجائے
گئی۔ لیکن اکثر آنکھیں بند ہی رہتی تھیں اور غالباً مٹنے
تقدیر بھی ہے۔

آغا بابا نے ایسے ایک ریڈ ہالی روپک کے ذریعے سے قبل
کے شو و صوفے ششیر و سناں بول طاروس در باب آخر کی تفسیر
بہارستان کی مغلیہ تاریخ کی روشنی میں پیش کی ہے اور اس کے
مطالعے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس مصرعے کے مہام کے
وقت شاید شاعر کے ذہن میں بھی تاریخ ہندوستان کا یہی درج
باب اپنے تمام بلند و سبت کے ساتھ جلوہ آتا تھا۔ تا فہم
کا انتخاب قابل داد ہے اور ان کی تصویر کشی اور کردار آفرینی کا فن
سائنس اور سائنس سے اس قسم کی تاریخی تخلیق کی مزید تہ ہے۔
حصہ نظم ایسے مختصر ہے، لیکن بقامت کبر و بقیت بہتر کا
سیح معصوداق بلسا و لند آئندہ شمار سے ہیں اعداد کی کمی بھی پوری
کر دی جائے گی۔
صلاح الدین احمد

مضمون کہ کچھ یاد ہے وہ محسوس فرمائیں گے کہ اردو میں ایک ایسا
کھنے والا اجڑا ہے جس کی طرح گھر اور پارکھر ش دراز میں
ایک نمایاں الفاظ ادیت ہے اور اگر اس الفاظ ادیت کی تفسیر میں
طرز و قضا کو ایک بڑی حد تک مدلل ہے، لیکن اس آئینہ ش
کا نتیجہ نہ صرف خیال افزہ بلکہ خوشگوار بھی ہے۔ محسوس کی
تجلی گھرا ہے انداز نگاہ اور مسرت کے ہیئت بڑے، مکانات بھی
ہے اور سب کی پوری امید ہے کہ آگے چلی کر وہ ہمارے فکر کی رہا
ہی ایک تہذیبیت حاصل کریں گے۔

ہمارے سادہ مزاج دوست ہندراج رہبے نے اپنی نو
میں بیت ابھی ابھی کہانیاں لکھی ہیں لیکن ان کا مروجہ نسا نہ گھر و
خامدین کی سب سے خوبصورت کہانی جو میں دلیلم انگریز سے ایوڈا کی کسی
ایسی مروت سے تشبیہ ہی جاسکتی ہے جس کے چہرے پر حسودیت اور
آلم بیک وقت کار فرما ہوں۔ سوزنا کا کردار بہت ہی کتاب معانرت
کا ایک جیتا جاگت مرتع ہے، اور اگر دیکھنے والی آنکھ دیکھ سکے تو کس

آپ
یقیناً پسند فرمائیں گے

رام نراش دوے
کی تازہ پیشکش

پگڈنڈی

کہانی و مکتبہ سید امتیاز علی تلج
گانے و ڈی۔ این۔ دھوک
موسیقی: خورشید انور

زیر تکمیل
پر دھان اسٹوڈیوز

* اختر - گیانی - پروما
اوم - کلاوتی -
سدرشن (دنیا چہرہ)

جادی کمر دہ پندرہ جلی اسٹوڈیوز - مسٹر ناؤن - کلاہو

ادبی دنیا بک کلب لاہور

کرتا چندر
چپ کرتیاں چو قوت
بدلت سنگہ شمس آغا آغا بابر
شمس آغا
منصور احمد مرحوم
علی عباس جلال پوری
ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی

نظانے
پنجاب کی کہانیاں
اندھیرے کے جگنو
دنیا کے بہترین افسانے - دوسرا ایڈیشن
آرٹ اور زندگی
اردو پر غالب کا اثر



Afghan way to loveliness

بہتر و محبوب اور خیر آلود ہوا آپ کی نازک جلد کو تندرست رکھتی ہیں
فیشن ایبل طبقہ کی موجودہ خواتین نے افغان سنو پرنکیج کر لیا ہے
جو جلد کو بے حد ملائم اور مخمیس بناتی ہے۔

**AFGHAN
SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



PATANWALA LTD.

BOMBAY - 3

”اے دل بے تاب ٹھہر“

”جب کسی بھی ہم اپنے کاموں کے بارے میں اپنے حلقہ و فراوس پرستہ کرنے کی تاب نہ لے سکتا ہے یا جس کو لحاظ سے آسنا بنا شروع کرتے ہیں اس کا بڑا اور بڑا خطرہ ہے۔“ (آئن سٹائن)

آج مجھے پھر اختلاف کا دور پڑا ہے۔
میں اس وقت جب کہ میرے وجود کا ذرہ مثبت
کی بے پناہ آگ میں جل رہا تھا اور میں — اپنی
ساری امانیت، اپنی پوری شخصیت کے ساتھ —
مستقبل کے دھندلے میں دیوار کا کھنڈا بن گیا تھا۔
کوئی اس دھندلے کے نیچے سے نکالے گا۔
”غافل بیاں موت ہے زندگی نہیں بیاں سکوت
ہے سکون نہیں۔“
اور میرا ایک قدم آگے ہے ایک پیچھے۔ اور پورے
مجاہد غزم اور اندھے دلوں کے ساتھ کھڑا سوچ
رہا ہوں کیا؟ کیا میں آگے قدم نہ بڑھاؤں کیا.....؟
اور میرے چاروں طرف یہ سوالیہ نشان بڑھتا اور پھیلتا
چلا جا رہا ہے وجود، کائنات، اور زندگی کے وسیع و
عریض خاکے پر پھیلتا ہوا بڑھتا ہوا اور اس سوالیہ نشان
کے پس منظر میں مایوسی اور بے چارگی کا یہ نقش نئے گھیرتا
ہوا چلا جا رہا ہے۔ اور ہر لمحے کی تالی پر دل اور زوروں
سے دھڑکنے لگتا ہے اختلاف اور تیزی سے ہونے لگتا
ہے دل اور شدت سے گھبرانے لگتا ہے۔

زندگی — اس ناقابل فہم لفظ کے سارے پہلو

یہ ایک کر کے منکدرے لگتے ہیں مجھے دوسرے نہیں
۔ مرنے کے اس وسیع و عریض سلسلے سے ہوازل۔
ایزابل اسمٹا ہی انداز پر جتنا رنج ہے اور جتنا رنج ہے
انسانیت کی تاریخ میں اس بدھن ہی سلسلے نے کیا کیا
چھوڑا ہے۔ یہ انسانیت نے سینکڑوں مرنے والوں
سے جو مجھ پر کچھ بھی ہمارے عزائم کا دور ہے
بہنی، اس دل کو جو اب ہم نے زمین — ویرانی
چھیل بیٹے اب و کبدہ زمین — پر نگرہاں ہیں اور معذرت
کے لیے میں دو دس گم نہادہ کو نوٹ بنانے کی آرزو کی
تھی اور یہ آرزو قوس قزح کے اڑتے ہوئے انچلوں کی
طرح ہم سے دور ہی جونی چلی گئی، منہ قدم، ہر خطہ، ہر آن
اور آج انسان سربراہ تھا رکھے خاموش، تھکا مائدہ،
جبر مشیت سے دل شکستہ، تاریک مستقبل برباد ہو کر
بیٹھا ہے۔ اس کی پیشانی سے خون کا سیلاب جاری
ہے کہ جبر مشیت اور تاریک مستقبل نے ایک ہی کمرے
سے انسانیت کو نہ اردوں فرقوں، بسکٹروں، ہاتھوں
اور لالچوں اور کولیوں میں بانٹ دیا ہے اس طرح کہ آج
انسان انسان کو سینے سے پیٹا کہ اپنی مشرکہ کر کے چارگی
اور ابدی گم گشتگی پر آم ہی نہیں کر سکتا ہے چارہ انسان!
اور اس وسیع، عریض، شکستہ دل مجروح و مغلغ

سماج کا میں بھی ایک فرد ہوں۔ اس وسیع و عریض ہسپتال میں جہاں ایک شخص بھی صحت مند نہیں جہاں کوئی بھی مفلک اور غموں سے آزار نہیں۔ یہاں ایک آدمی بھی ایسا نہیں جسے میں میرے بدم۔ میرے دوست کہہ کر پکار سکوں میں چیت ہوں کوئی ہے جو مجھے سکون دے سکے؟ کوئی ہے جو میری تھکی، مادی روح کو سہارا دے کر کہے "اؤ میرے دوست تم بہت تھک گئے ہو" میری اس چیخ کے جواب میں کچھ اندھے، کوڑھی، دلوانے انسان اپنے پیپ اور خون سے آلودہ بستروں سے اٹھ اٹھ کر اپنی بے نور آنکھوں سے مجھے گھورتے ہیں ہستے ہیں اور پھر گر پڑتے ہیں۔ ان کی ہنسی میں طنز اور زبردستی کی زندگی بھی نہیں تھکن ہے اور صرف تھکن اور یہ تھکی ہوئی مضحکہ انگیز ہنسی وہی پیپ اور خون سے لت پت ہنسی ہے جو ان کی آنکھوں میں چل چل کر کہتی ہے تم ہمیں سہارا دو گے؟ ہم بچہ ہیں جن منسٹریب ہیں بے قرار ہیں ہم ہمیں سہارا دو گے؟ اور میں حیران کھڑا ہوا ہوتا ہوں، اودھنایا۔

میں بے قرار روحوں کی اس دوندخ میں اسیر کر دیا گیا ہنہنہ سے جلتے ہوئے جسموں کے اس عجائب گھر میں بند کر دیا گیا ہوں۔ کیا میں بوں ہی چیخ چیخ کر مر جاؤں گا؟ کیا کوئی میری مدد کو نہیں پہنچے گا؟ کیا کوئی میری آہ و زاری نہیں سنے گا؟ کیا کوئی میرے سوال کا جواب نہیں دے گا؟ اور میں بھی ان تھکے ماندے گھٹے سڑتے مریضوں کی طرح ہمیشہ کے لئے تھک کر گر پڑوں گا اودھنایا۔

لیجئے ماضی کی طرف نظر گراؤں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تہائی کا پتھر غنیمت روین سن کرو سو ROBINSON CRUSOE ایک غیر آباد اور وحشی جزیرے میں پھینک دیا گیا ہو ایک مستقل گرہن، ایک ابدی اندھیرا۔ اور اس مستقل گرہن اور اس ابدی اندھیرے میں میرے عزم کی چمک رہی

نے بھڑک بھڑک غلٹ کے اس دہیز پر دے کو چاک کرنے کی کوشش کی میں نے مشیت کی دیواروں سے سرگرا ہو کر کہا کہ میں اس ظلمت کے میں امید کا نہیں وہم کا نہیں، زندگی کا چراغ روشن کر کے رہوں گا۔ اس طویل۔ اور شاید احمقانہ۔ کوشش میں میں نے ان رنگینیوں سے منہ پھیر لیا ہے جو اس غیر آباد جزیرے میں بھی مل سکتی تھیں ہزاروں سورج اپنی عنابی فیاضیوں کے ساتھ نکلے اور ڈوب گئے۔ ہزاروں چاند شام کی قرری چادر سے منہ نکال کر مسکرانے اور کچھ کر گئے لیکن مجھے ان رعنائیوں تک پہنچنے کی فرصت کہاں؟ زندگی اپنے اجاڑ اور دریاں ذخیرے سے کچھ میسر تھا نکال لائی ان وحشی اور خود دروہوں میں بھی رنگ تھا جو بیمار نہ ہوتے ہوئے خزاں ہی میں بکھرے پڑتے تھے ان غنچوں کی مسکراہٹوں سے بھی ہر صورت کچھ دیر کے لئے دس منہ دھچکا تھا جن کے پیچھے قصا لہجے تھے لیکن میں نے ان تمام مظاہر سے نظریاں موڑ کر، زندگی کی ان ساری چھٹی موٹی برکتوں کو ٹھکر کر اپنی جدوجہد جاری رکھی ایک شاندار مستقبل کی تعمیر کی جدوجہد، زندگی کے حصول کی جدوجہد، اودھنایا اور زندگی کی نیکی کی جدوجہد اور مل مات جب میں باجوج باجوج کی طرح ایک ہزار ایک دفعہ اس وسیع، بلند اور ضخیم دیوار کو چاٹ چاٹ کر کاغذ سے بھی زیادہ باریک بنا چکا تھا۔

ابھی صبح پھر یہ دیوار اسی قدر بلند، اسی قدر وسیع اور اسی قدر ضخیم ہے۔ اور یہی دیوار ہے جو ابدی ناکامی اور ابدی مسرت کے درمیان حامل ہے۔ افسردگی اور زندگی کے درمیان حامل ہے تقابست اور قوت کے درمیان حامل ہے۔

اور آج سیکڑوں مرتبہ اور ہزاروں دفعہ کی ناکامیوں کے بعد کھڑا یہ سوچ رہا ہوں کیا یہ اچھا نہ ہوتا اگر اس فضول کوشش میں وقت ہی ضائع کیا جاتا۔ کیا یہ مناسب نہ تھا کہ افلاطونی خبط کے ساتھ اسٹیمیا اور جناح کے دعوے اور

یہی تھیں کہ کوئی اس مسلسل آتش راہِ مکمل پتھری
میں خاصی کے کندرات اور پھلی جگہوں کے پس اندازوں نے
دیکھ کر آہ سرد بھرتے ہوئے براؤنگ کے فضا میں کہے۔
ان کی تمام فتوحات سن کی شان و شوکت میں کی سب
چیزوں میں۔

محبت سب سے بہتر ہے

اور اپنی فزیز مشوقہ کیلئے لبیک کہ ہمیشہ کے لئے
سو جائے۔ اپنی اس مختصر سی محفل کو بیکار شب و روز
تینے دو سالہ و مشوق چہادہ سالہ کی محبت میں گزارتے
ہوئے کہ کوئی زندگی آتا ہو تو اس محفل میں آنے موت کو
آتا ہو تو اسی محفل سے اسے گھیب کر کے جائے۔ اس
دنیا کے سوا کوئی اور دنیا نہیں اس محفل کے سوا اور کوئی
چیز وجود پر نہیں۔ ریت کے ٹیلوں پر شتر مرغ کی طرح
مرد بیٹے پڑا ہے اور چلا چلا کر کہتا رہے کہ اب کوئی خطرہ
نہیں۔ کوئی اندیشہ نہیں۔ اور اپنی جلوں کے جلوں
مسکراتے مسکراتے اپنی زندگی کی شام کر دے خنی کو شراب
کا آخری قطرہ خلق سے پیئے اتر جائے اور شباب کی آخری
شگفتگی رہ جا کر ہمیشہ کے لئے رخت ہو جائے۔

کیا میں کائنات کی اس *وہاں وہاں* پر چلتا ہوں
کی اس سفر گاہ پر مطمئن ہو جاؤں! اپنی دنیا کی بے کرائیوں کو
تلاش کرنے کے لئے بقول سنئے کسی کی بدربین! بین تلاش
کردن اور ان میں گھر کر لا مکافی ہو جاؤں اور پھر اسی مرحوم و مغفور
روح کے الفاظ میں کہوں کہ واللہ زندگی کا نصب العین
اس سے بہتر کچھ نہیں ایک اقد میں دستِ منم ہو اور دوسرے
میں مراہی اور پھر دونوں عالم آپ کی محفل میں بھرتی ہوں گے
اور آپ کو خبر بھی نہ ہوگی کہ کب سورج نکلے اور کب سوا نیز سے
کے غاصے پر آگیا۔

یا۔۔۔ اس ابدی غلامیں گم گشتگی کے ان دیرازوں
میں آگے بڑھوں اکیلا تنہا، بے یار و مددگار اور دور رخ

اور کھٹ کر ملے گا انہیں تبدیل کو ملے کی بجائے اوسو
طرح انہیں متعلق سمجھا جائے انہیں اہل امدان مرث
میں سمجھا جاتا کیا اگر وہ پیش کی ان رہنماؤں سے آنکھیں
کھلیں اتفاقاً بات تھی کیا عہد و جہد، کوشش اور محنت
سودا اور دہانگاں و صحر کے نہ تھے عمر کا اتنا بلا محنت
میں ہی گزر گیا۔ مسترت کی تلاش میں مسترت — وہ کالی
کی جے ایک اندھا مٹھی ایک اندھیرے کوست میں ڈھونڈ
رہا ہے جب کہ وہاں نہیں ہے اور عمر کا یہ اتنا بڑا حصہ پھر
بھی واپس نہ آئے گا۔ کیا میری کتاب زندگی کے اس
وسیع و عظیم سفر پر ایک بہت بڑا سفر ہی بنا رہے گا اور
نہیں — پیاری عمر وہاں زمین — یوں ہی اپنی
بے نور آنکھوں سے مجھے لکھتی رہے گی۔

اب کیا ہو؟ زندگی کی ساری حسین ترین قدریں
ٹھکانا دینے کے بعد بھی ابھی تک ابدی کش مکش کا صور
کوئی چھوٹے ہی جا رہا ہے اور اس کی ترعنش لہریں فضا
میں آج بھی اسی طرح ناچ رہی ہیں بڑے سے جاؤ، بڑے
جافہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں لیکن اس
بے سودا اور ٹھکانا دینے والے سفر کی آخر کوئی منزل بھی
ہے کیا کوئی مقام آئے گا جہاں زندگی کے ٹھکے ماندے
سپاہی بکریں کھول کر بیٹھیں گے اور گھنیری زلفوں کی چھایوں
میں شراب و شباب کے نغمے چیر سکیں گے۔ کیا کبھی
بھی مصیبت اپنی شکست تسلیم کرے گی یا ہمیں اپنی زندگی
کے آخری لمحے تک یوں ہی دوڑتے رہنا ہے یوں ہی محنت
کرتے رہنا ہے سادہ خاک کر پھر کبھی نہ اٹھنے کے لئے گر
پڑنا ہے۔

منزل کے بغیر آرام کے بغیر — ماں، نوز انسان کو
اس ابدی کش مکش میں زندگی بسر کرنا ہے کبھی نہ ختم ہونے والی
بھل کبھی نہ بند ہونے والی لڑائی کبھی نہ رکنے والا جہاد۔

واہے نامکمل، کچھ حائقیں بے ربط — اور ایک طویل تھک
 دینے والی منتشر زندگی۔ کیا میری جائیداد اس کے سوا
 کچھ بھی نہ ہوگی، آسمان سے ٹوٹتے ہوئے ستاروں کی طرح
 میں بھی کچھ دیر خدائیں نور پھیلائے کی ناکام کوشش کر کے
 ہمیشہ کے لئے تاریک ہو جاؤں گا۔ کیا شیطان —
 عظیم المرتبت شیطان — کی طرح اپنی ساری زندگی
 جدوجہد، محنت اور مشیت کے خلاف جنگ میں صرف
 کر کے اسی آگ میں ڈال دیا جاؤں گا جس سے یل جسد
 خاکی بنایا گیا ہے کیا انسانیت، کائنات، اور خود میری
 تقدیر پر آخری جہریت کی جاہلی ہے۔ میں ہر ایک سے یہ
 سوال کرتا ہوں گھبرا گھبرا کر پوچھتا ہوں فلسفیوں سے
 سائنسدانوں سے، شاعروں سے، مصنفیوں اور نحات
 و مصوروں سے کسی کے پاس اس کا جواب نہیں۔ سب
 خاموش ہیں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کوئی کچھ نہیں بولتا۔

اور کائنات کے اس گرن میں گم کر دہ راہ پرندے
 کی طرح میں اپنے کو پڑھ پڑھاتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ پھر
 پھر پڑھانے کی اس بے ربط اور بے قرار آواز میں میرے
 دل کے دھڑکنے کی صدا ملی ہوئی ہے۔ میرا دل اس گرن سے
 ڈر ڈر کر گھبرا اٹھتا ہے۔ کیا سب کچھ کھویا جا چکا۔ دل دھڑکا
 ہی چلا جاتا ہے۔

دل — یہ میری جھوٹی سی شخصیت دل —
 باوجود اس سے لڑتے ہوئے کسی پتنے کی طرح دھڑکتا ہے۔
 اور حادثات، تجربات، اور شخصیت کے سلسلے میں جکڑا
 ہوا یہ کچھ ساری زنجیریں توڑ کر میرے لئے کردار کے کسی
 انجان انداز حیرے کوئے سے بھاگا جا رہا ہے۔ چلا جا رہا
 ہے اڑیاں رگڑ رگڑ کر کہہ رہے ہیں برا ہونا نہیں چاہتا
 مجھے جوانی نہیں چاہئے۔ مجھے بڑھاپا نہیں چاہئے۔ میرا
 بچپن مجھے لوٹا دو میں پھر سے بچہ بننا چاہتا ہوں۔

کے ساتوں طبقوں کو آواز دہوں کہ اپنی ساری شدت
 کو مجھ پر آزمائیں، زندگی کی ساری نشتریت کو دعوت
 دوں کہ میری سخت جانی کا جواب پیدا کرے اور اس
 ڈر و گھبراہٹ منہ پر کی طرح بے سہارا کھڑا ہوا انا ہوتی
 چلا تار ہوں

اور اس ویرانی، ناکامی، اور بالو سی میں مستقبل کی تاریکی
 در آتی ہے زندگی کی یہ ہدایت ناک پر چھائیاں ناچتی رہتی ہیں
 رنگینیاں اور ان کے دھوکے نقص کرتے رہتی ہیں بڑا دل کا رہا
 رنگ و بو کے سارے ذخیرے ٹٹٹے گزر جاتے ہیں اور
 زندگی کی پہلی کرن بھی نہیں بچھوٹی امیہ کا پہلا دیا بھی نہیں
 ٹٹٹا نا آسمان پر ڈٹک و در کا پہلا نغمہ بھی نہیں بھٹکتا۔ اور
 اسی اٹھنا ناریکی میں سارے نقص گم ہو جاتے ہیں سارے
 کارواں راستے کھو کر ہمیشہ کے لئے تھک کر بیٹھ جاتے ہیں
 اور خاموشی ایک مابچہ سنا جاتی ہے۔

کیا یہ باری ہوئی زلزلہ کی لڑائی میں میری زندگی کے سارے
 جوہر لیں جائیں گے اور میرے میں بوں ہی بے سہارا، بے یار و
 مددگار رہیں، درد و آواز و آواز کے بڑھنا اور بچھے ہٹنا رہوں گا۔
 زمانے کے خلاف، حالات، حادثات کے خلاف خود موت
 اور افسردگی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے خلاف مستقبل
 "ناریہ" سے ماضی سے بھی زیادہ تلخ ایک بہرا تھا قدم نیچھے
 قدم سے اگلے قدم تک زندگی کے اسم حسین۔ اور رنگ و رنگ
 کو روٹنا چلا جاتا ہے سرسبز و شاداب زندگی کھلائی جا رہی
 ہے۔ اس کی تمام تلخی، شادابی اور زری عید و جد کی گرمی سے
 مر جھاتی جا رہی ہے اور ہر قدم پر ٹوٹی ہوئی زمین راہ گز رہی
 کہتی ہے۔ ذرا آہستہ ذرا آہستہ، اور زمانے کا تیز گام سنا
 بے پروائی سے کہینے لگے جاتا ہے سفاکانہ، بے رحمانہ اور
 ہیمنانہ طریقے سے، کیا یوں ہی زندگی گزر جائے گی کچھ تمنا میں
 تشویش کام کچھ آرزو میں مضطرب کچھ امیدیں نیم جاں کچھ

کوئی مغر نہیں — میں تمہارے ساتھ ہوں میں نہیں
کبھی نہیں جھوڑوں گا میں تمہیں کبھی دھوکا نہ دوں گا کبھی
تمہیں مستقیم کی روشنی سے زیب نہیں دوں گا۔

میرے دوست — اس راستے میں قدم ڈالنا
بہت بڑا فن ہے جس میں مسرتوں کا خیال نہ ہو، دین میں جس
دستوں کے رنگ گل تیر کرنا، اور خیال میں فردوس گمشدہ
کے خاکے تیار کرنا، یاد ہے اس خطہ تیر کی میں کوئی روشنی
ہیں رہا، تاخذ کا جھروٹ، شوخاٹھ و شب بھر، کا
اندیشہ نہ بخو، طعن فیر کے ذریعہ اندھی قوت ہے جو کھینچ
سے جاتی ہے، ایک بے چارہ، انگ بے جو آگے بڑھنے پر
نجیب کرتی ہے، جو میں میری، طاقت، اور توانائی سے ایک
تن تنہا کسی منزل کے بغیر، ویدہ رستے پر قدم اٹھائے آگے
بڑھتے چلا جاتا ہے۔ اس ذات فیری میں کس نعمت کو کسی کے
لئے آنسو بہانے رات تاریک تو موحی ہے، ہر طرہ بعیت
ناک ن موشی پھاتی چلی جا رہی ہے راستے گزریں۔ منزل
نامعلوم اور سفر اتنا ہی مجھے پست دور جانا ہے بہت ہی
دور جانا ہے تم بھی غبر جاؤ، سنوں پر جاؤ، خاتوش ہو جاؤ۔

محمد حسن

اقبال

یہ نیلگوں فضا جے کہتے ہیں آسمان
ہمت ہو پرکشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
بالائے سر تا تو ہے نام اس کا آسمان
زیر پر آگیا تو یہی آسمان زمیں

اور کوئی سرگوشی کے لیے میں کہتا ہے کہ دل بیتا
غیر، ہر وطن کی عظمت، تیزی، اور قوت کے ساتھ
دوسری نرم، مہم اور مغربی آواز بھی آتی ہے آہستہ آہستہ
تمہارے خطرات بھی ہیں تمہارے اندیشے حق بجانب
ہیں تمہاری یادیں دل غماز میں لیکن میں ابھی جیوں گا۔
میں مرنا نہیں چاہتا۔

فردوست — اندھیرا گہرا ہے اور یقین ہے کہ کدنا
کسی نہ آنے کی شبنم کے رونے کی صدا اور زیادہ بعیت
ناک ہو جائے گی۔ تیرگی کا سیلاب، تخی کا طوفان ہوں ہی
اٹتا چھ آنے کا اور میں ہوں ہی، قدیمان قہر دریا، رہ کر
تھاں دیکھنا ہو گا موت ڈرو، گا بھی تمہارے جذبات کی
زمی اور احساسات کے گداز میں آہنی قوت ہے۔

گھر و دوست — کہ میں تمہیں کبھی دھوکا نہیں دوں
گا میں کہتا ہوں تم میری شخصیت کے چھوٹے سے جزو ہو
تم میرے ساتھ ہو، ڈرتے ہو گھر آتے ہو رو بہتے چھوٹے
ہو اس لئے کہ کہیں میرا وجود رائگاں نہ ہو کہیں میری
زندگی ویران ٹھیل اور بے سود نہ ہو، نہیں، پیارے
دوست نہیں، گھر و دوست، زندگی سخت جانی ہی سے
کیوں نہ ہو گزرا نا ہے میں تمہیں دھوکا نہیں دیتا، ابھی
ہزاروں نازک تر مقامات آئیں گے، ابھی سینکڑوں تر
اس سے بھی زیادہ سخت پڑیں گے، ابھی یاوسی، ناکامی،
الغیر وہ اس سے زیادہ ہمت شکن اور صبر طلب مواقع
فرہم کرے گی اور زندگی ان ہی ناکہیوں میں دم توڑ دے گی
ابھی ویرانوں میں سو جائے گی میں کہیں قلعہ گر گر پڑے
گی، تم گھبرانے ہو کہ اس تن تنہا اور خشن جنگ میں تم لکھتے
ہو بے بہا رہا ہو۔ فردوست — میں تمہارے ساتھ ہوں
اپنی پوری شخصیت کے ساتھ پوری خود اعتمادی کے ساتھ
دنیا تمہیں دھوکا دیتی ہے، گھر دیتی ہے، تمہیں طوفان،
اندھیرا اور تاریک پیش کرتی ہے، تمہارے لیے کوئی پناہ نہیں

تاثرات

وہ نظر خاص جو مجھی پر تھی وائے تقدیر عام ہوتی ہے
زلیت میں ایک صبح آئی تھی آج اُس کی بھی شام ہوتی ہے

اتے نمود و خست کو ہستیاں تجھ کو بجلی کہوں میں یا سیلاب
ہے یہ اٹھتا ہوا شباب ترا یا پہاڑی ندی کا ہے سیلاب

بچھ گیا دل، نہ رہی روح میں گرمی باقی ہر دم زلیت سے اظہار ہے بیزاری کا
یوں خنک ہے مری ایک ایک تمنائیں جیسے بوسہ سرد کنسی شاہدِ بازاری کا

جیسے برسی ہوئی گھٹا کوئی جیسے کوئی تھکی تھکی سی نے
صبح کو اس طرح سہاگن کا اجڑا اجڑا سنگار ہوتا ہے

زلیت کا موسم بہا ر آیا سانس ہر اک زباب ہے میری
مے و ساغر کو کیا کروں لے کر خود جوانی شراب ہے میری

کو بختی ہے یوں کسی کی یاد میرے ذہن میں جیسے گنج گُل میں بھوروں کی نوائے دلنشیں
یسے تیلی زمیں پرستِ روندی کا گہیت جیسے نگہٹ پر نہرے کنگنوں کی بھیرویں
علی، احمد

تقدیر نام

(ایک صوتی منظر)

میں تجھ کو بتا ہوں تقدیر نام کیا ہے شمشیر و سندانِ دل طاؤسِ بابِ آخر

معلن: تقدیر کا چکر چتا رہتا ہے۔ صاحبِ قرآن امیرِ نحمدہ کا جو شکست کھا کر اپنے چند تھکے ہوئے جدِ ثاروں کے ساتھ دھن کو خدا جاننا کہہ رہا ہے وہ تھکے ہوئے چند ٹھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، صاحبِ بہت بڑے چاروں کی کھالوں میں بیٹھا آسمان کو دیکھ رہا ہے یا ایک غیر پختہ کرخانِ ہند آتا ہے۔ اس کے ساتھ تین برقی سردار قریشوں کا لشکر جوار لئے لگ کر آ رہے ہیں۔ (دبست سے ٹھوڑوں کی ٹاپیں) وہ اپنی روح کے حوصلے پر سنا ہوا سیر کی طرح چاروں سے لٹکا اور آگ کی آن میں میدان کو آدھوں سے صاف کر دیا۔ — عبداللہ خاں ایک شمشیر زبانش کی تاب نہ لاسکے دھن کی طرح اڑ گیا۔ — دھن کے چوتے نے پھر قند و بخار پھینک دیا۔ — تقدیر کا چکر چتا رہتا ہے۔ اب تیرکستان میں غم و غم کو بابر کے خلاف بغاوت پر ابھارا گیا۔ سب تلواریں بکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور چاروں طرف سے اسٹلکے یہ حملرات کو بے خبری کے عالم میں ہوا۔ بابر کی ریوڑت ہوئی کہ جو تاپینے کی جھلت بھی۔ علی۔ نئے پاؤں میرے گل بھاگے۔ — اس آخری شکست نے بابر کا دل توڑ دیا۔ جیسا بیڑا ہوا کہ پھر دھن کا رخ نہ کیا۔ ایسے بچے کچے چند سپاہیوں کو لے کر پہاڑوں کی گھاٹیوں میں چھپ گیا۔ شکست خوردہ سوار پھر جوق در جوق اکٹھے ہونے شروع ہوئے تیموری خون پھر کھلا۔ بابر نے اپنے سپاہیوں میں نئی روح بھونکی۔ ایک سپہ سالار کی طرح بڑھا۔ پیسے بدشمن بنا۔ پھر کابل، ملتان، اڑیسہ ہندوستان آیا۔

دہلی فتح کرنے کے بعد بابر کے پاؤں جیسے بھی نہیں پائے کو اس کا سب سے بڑا حریف رانا سنگرام سنگھ راجا میوارا اپنے لاؤشکر کے ساتھ ہندوستان بھر کے چوٹیے اور جان مارا چیتوں کی لکھ لئے ہوئے اگر وہ کی طرف بجلی کی طرح بڑھ رہا ہے۔ سمرقندی فوجوں نے کتناہر کے میدان میں ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور بابر اپنے غریب میں شیراز خاص کے ساتھ ہونے والی خوفناک جنگ کا نقشہ تیار کر رہا ہے۔

بابر۔ ہم نے فوج کو صرف یمینہ قلب اور میسویں تقسیم کیا ہے۔ یمینہ تمہارا ہے سپرد ہے ہمایوں۔

ہمایوں۔ جہاں چلو۔ بندہ صفِ اول میں لڑنے کے لئے تیار ہے

بابر۔ قلب ہمارا کی کمان میں ہو گا اور ہمارے ساتھ ہمارے بہادر بیگ اور مرزا ہوں گے سدا میں اور

بابر۔ مٹھی بھر سپاہ! میرے دلدادہ شجاع سپاہیوں کے
دلوں میں یہ طاقت آفریں احساس کو نگرہ پیدا ہو گیا
کیا وہ اتنی جلدی بھول گئے کہ اسی مٹھی بھر سپاہ
نے پانی پت میں افغان فوجوں کے چمکے چھڑا دیے
— ایک سمرقندی سپاہی راجپوت کے قتلے
میں تامل کرے۔ افسوس ہے۔ کیا ہمارے سپاہیوں
ہمیں اپنا دھڑلے و جام سکھ رکھا ہے۔ میری
پر مراحیاں اور جام اٹھا لاؤ اور خیمے سے باہر چلو۔
(شور بلند ہوتا ہے۔ غازی ظہیر الدین بابر زندہ باد) میوری فوج کے
بہادر افسروا و سپاہیو! کہنے کو تم مٹھی بھر سپاہ
ہو۔ مگر تم نے آج تک کسی جنگ میں شکست نہیں
کھائی۔ تمہاری سوتلی ہوئی تلواروں کی چمکیاں دشمن
کی آنکھوں کو نیو کر دیتی ہیں اور اسی مٹھی بھر سپاہ
کے فلک شگاف نعروں کی ہیبت سے دشمن کی
فوجیں لرزہ بر اندام ہو جاتی ہیں۔

ہمایوں۔ جہاں پناہ آپ کو دیکھ کر سپاہیوں کی جان
میں جان آگئی ہے۔ اگر اجازت ہو تو میں بھی ان
سے خطاب کروں۔

بابر۔ ہاں ہمایوں! شہزادہ ہونے کی حیثیت میں تمہیں
اجازت ہے۔

ہمایوں۔ وفد ار سپاہیو! اپنے آپ کو مٹھی بھر سپاہ
نہ سمجھو۔ اسی مٹھی بھر سپاہ نے مذہب قوم کو مارا۔
تمہیں نے افغانوں کو لٹا ڈالا۔ ترکوں کو پھچا ڈالا اور
ہر جگہ تمہارا پرہیزم فتح لہرا رہا۔ دغہ غازی ظہیر الدین
بابر زندہ باد)

بابر۔ میرے جان نثار بہادر و ہم موت سے ڈدنے
والے نہیں۔ ہر شخص کو ایک دن مرنا ہے۔ اب ہم
وطن سے اتنی دور آچکے ہیں کیوں نہ بہادروں

بائیں طغتنہ ہو گا جو جنگ کے عین پنج میں داخل ہو کر
غنیمت کے دستوں پر ہل پڑے گا۔ توپ خانہ اور
بندوچی پیچھے دستہ میں زنجیروں سے بندھی ہوئی
آہستہ گاڑیوں اور پناہ گاہوں کی آرائیں جنبش کریں گے
استداعی تم قلب کے اگلے دستہ میں ہوں گے۔ اور
تمہارے ساتھ گولہ بارود۔ اور تفنگ انداز ہوں گے۔
استاد علی! آتے سن۔ غلام کو اپنے سینہ پر زخموں کا کنار
پہننے کی آرزو ہے (خیمہ سے باہر شور بلند ہوتا ہے)

بابر۔ یہ خیمہ سے باہر شور کیا ہے؟

ہمایوں۔ حضور میں دیکھتا ہوں۔۔۔

بابر۔ مل تم دیکھو ہمایوں۔ استاد علی! یہ جنگ فیصلہ
کن جنگ ہو گی۔ اور ہمارے خیال میں اگر ہم جیت
گئے تو سارا ہندوستان ہمارا ہے۔ آج وہ کارٹے
نمایاں ہوں کہ رہتی دنیا تک یادگار رہیں۔

استاد علی۔ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا عالیجاہ۔ (دہاؤ
خیمہ میں داخل ہوتا ہے)

بابر۔ کیا بات تھی ہمایوں؟

ہمایوں۔ جہاں پناہ۔ مرزا سعادت بیگ شرف باریابی
کے لئے حاضر ہوا تھا۔ پہرہ داروں نے اُسے روک
لیا اور کہا کہ حضور ضروری کام میں مصروف ہیں۔ وہ
اُن سے جھگڑا رہا تھا۔

بابر۔ کیا کہنا چاہتا ہے کیا کوئی بہت ضروری کام ہے؟
ہمایوں۔ اگر اجازت ہو تو عرض کر دوں۔

بابر۔ جلد کہو۔

ہمایوں۔ وہ حضور کے گوش گزار کرنا چاہتا ہے کہ ہمارے
سپاہیوں میں خوف و ہراس پھیل رہا ہے۔ وہ
محسوس کر رہے ہیں کہ راجپوتوں کے ٹڈی دل کے
سامنے ہماری مٹھی بھر سپاہ کوئی حقیقت نہیں
رکھتی۔

فرخ جہاں۔ براہ میں دیکھو یہی ہوں کہ ہندوستان
پر تلو کرنے کے لئے فوج بے تاب جو رہی ہے
بتا دو تو اب کس کا استغاثہ رہے گا کہ کس کوئی بھا
ہمایوں۔ آگاہ سالوں اس میں نہ نہیں کہ نہ
بالکل مل ہے اور خا لا حوہ۔ مرچوہ سال کی کھو لوگ
سے طبیعت میں ایک تہہ بی پیدا ہوئی ہے بھلا
اور تامل پر تہہ بیوہ کی سیوہ ہیں ٹوہچہ بھی کسی
وقت خیال آتا ہے کہ چودہ سال ایک تہہ ہے۔
انسانوں نے مقدہ تہہ لئے بہت انتظامات کر رکھے
ہیں۔ بچوئے دماغ نہیں پریشان نہ رہا مگر میری
زبان کو کوچ کرے کا حکم دینے سے بیوں۔ روک
دینے میں۔

فرخ جہاں۔ براہ میں چودہ سال کی محرومی کا نہیں
بلکہ چودہ سال کی آرام پسندی کا نتیجہ ہے۔ زبوں کے
تور کے مکر تلواری کا بھلا نہ رہے۔ فوج کو کوچ کا حکم
اور جنت فی تلوار کو جسے سے نہ رہا کو۔

ہمایوں۔ نہیں کہ نام دیکھو گی کہ ساری تہہ۔ فغان گراؤں
کو کوئی گاجر کی طرح کاٹ کر رکھ دے گی۔
فرخ جہاں۔ انشا اللہ تعالیٰ کہو۔ براہ میں چوہ کے گھر
کی لڑکیاں اس کے سوا دیکھا نہ کر سکتی ہیں کہ اپنے
مرزاؤں کو دلاوری اور شہسوار فی بھونے نہ ہیں۔ سو
اس نقد کو اپنی دستاویز میں رکھو۔ ہندوستان کا
رُخ کر دلاوات کو دن کر دو۔

ہمایوں۔ تمہاری باتوں میں کیا برقی اثر چھپا ہے کہو۔
فرخ جہاں۔ اب تمیں کو اس پر حاکم دم لینا ہوگا۔
ہمایوں۔ انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔

دکھڑوں کی لاپوں کا شور۔ تلواروں کی چپک چپک
بزئہ۔ بگیر پیکشید کا ملا جلا شور۔

معلن۔ ہندوستان بھر فوج ہو گیا۔ ہمایوں جہاں کا

کی موت میں اور شہید کہیں۔ یاد رکھو۔ ہند
فیصل کن ہے۔ اگر فوج ہوئی تو تمام ہندوستان کی
بادشاہت ہماری ہے اور اگر شکست ہوئی تو
یاد رکھو ہم سب کنوں کی موت میں گئے۔ تم مجھے
ایک بادہ نوش بادشاہ نہ سمجھو۔ میرے سینے میں مہا
درد موجود ہے۔ تم مجھ سے عہد کرو اور حداد باہل
کی قسم کھاؤ کہ جس طرح آج تک تم نے دشمن کو سبکی
پشت نہیں دکھائی ویسے ہی اس لڑائی میں ہاتھ
کر لو گے اور دشمن سے اپنی جوں موی اور شہ
کا سکڑنا لو گے۔ تو آج بھوت عہد لے لو کہ آرمیں
یہ لڑائی جیت گیا تو عمر بھر شراب کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا
یہ رہی میری نراچی یہ رہے میرے جام و جوار میں
مراچی اور جہم فرس سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے
ہیں۔ وہ دیکھو۔ گرد کا دھول اٹھ رہا ہے غنیمت کو فوج
ہے۔ بڑھو۔ بارور دم نہ لو کہ تم کے ساتھ ہی کھڑے
کی لاپوں کی آوازیں۔

معلن۔ ہندوستان کی لڑائی ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے افشاں
کے ڈھیر لگ گئے۔ میان بابر کے ہاتھ رہا ہندوستان
فتح ہو گیا۔ مگر عمر نے وفانہ کی اور بابر میں سال کے
بعد ملک عدم کو سدھالا۔ ۱۵۵۵ء میں مہنی
دس سال کے بعد شیر شاہ سوری نے بابر کے بیٹے
ہمایوں سے ہندوستان کا تخت و تاج چھین لیا
اور اُسے جان بچا کر بھاگتا پڑا۔ چودہ سال کی صھرا
لوڑی کے بعد شہنشاہ ہمایوں نے ایران کی سرحد
پر فرجیں اکٹھی کیں۔ روز آواہیں بھیلی تھیں کہ آج
کو ج کرنے کا حکم ملے گا گل سے گا مگر شہنشاہ اس
معاہدے میں سنگین خاموشی سے کام لے رہا تھا۔ آخر کا
شہنشاہ کی بھوپھی زاویہ فرخ جہاں نے شہنشاہ کو
اپنے خیر میں بلایا۔

ہیں۔ آپ کی سلطنت ایک دہا ہے جس کا گناہ ہر جگہ سے گھاٹ ہے جو اتنا ہے سیراب ہوتا ہے اکبر۔ سچ کہتی ہو ہمارا بی
ہمارا بی۔ حضور کے سامنے کون جھوٹ بول سکتا ہے۔ آپ کی سخاوتوں اور اپنا نیت کے برتاؤ نے کس کا دل نہیں موہ لیا۔ دربار میں ہزاروں راجہ ہمارا جھکا کر اور سردار حاضر ہوتے ہیں۔ اور آپ کی مناساری دیکھ کر وہ آئندہ کے لئے بڑی بڑی امیدیں لے کر جاتے ہیں۔ وہ تو ہر راجہ جو بڑے پنڈت کبیش گئی گنوں جو آیا اس طرح اسیس دیتا نکلا کہ شاید اپنے راجاؤں کے دبا سے بھی نہ نکلا ہو

اکبر۔ ہمارا بی۔ ملک کو تلوار کے زور سے دبا لینا بہت آسان ہے مگر دلوں کی تسخیر بہت مشکل ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہندوستان یہ سمجھے کہ ایک غیر قوم ترک آکر ہم پر حاکم ہو گیا۔ ہم نے جب اسی ٹھہر رہنا اختیار کر لیا تو یہ ممکن نہیں کہ ملک والوں کے تمام فوائد اور آرام ہم اور ہمارے امرا اٹھائیں اور ملک والے دیوان و پریشان ہوں۔ ہماری سخاوتیں ہندو مسلمان دونوں کے لئے یکساں ہیں ہم سپہ داری اور ملک داری کے جلیل القدر عہدے ترکوں کے برابر ہندوؤں کو دے رہے ہیں۔ دربار کی صف میں ایک ہندو کے ساتھ ایک مسلمان موجود ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا ہمارے امرا دربار نے چنے اور عمارے کو اتار کر جابر اور کھڑکی دار بڑی اختیار کر لی ہے۔

ہمارا بی۔ حضور بھی تو تخت کی بجائے سنگھاس پر بیٹھے ہیں اور ماتھی پر سوار ہوتے ہیں اکبر۔ کیا کریں راجپوتوں کی محبت ان کی ہر بات کو بلکہ

کنارے دفن کر دیا گیا۔ ہمایوں کے بیٹے اکبر نے راجپوتوں سے ناطہ جوڑا اور ہندوستان کے لوگوں کے دلوں میں بسے لگا۔ اُس کی ہمدردی، دانشمندی اور محبت نے ہندوستان کو موہ لیا اور ہندو مسلمانوں نے اُسے آنکھوں سے لگایا۔ اس نے سخاوت کے ناطوں سے ہر گز کو کھولا اور اپنی فتوحات، اعلیٰ نظم و نسق اور عدل و انصاف سے اکبر عظمیٰ کہلایا۔ وہ دیکھئے۔ شہنشاہ اکبر عظمیٰ شن برج میں بیٹھا ہے۔ غزو عورتیں بچے بوڑھے دریدر جہاں پر اشتیاق کے لئے آ رہے ہیں اور وہ انہیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے۔ رادازیں۔ ہما بی۔ اُن داتا۔ اُن داتا

(قد سوں کی چاپ)

ہمارا بی۔ ہما بی

اکبر۔ کون ہمارا بی۔

ہمارا بی۔ جی ہمارا ج! اتنا دن چڑھ آیا اور آپ ابھی تک جھوٹے میں بیٹھے ہیں۔ دیکھئے سورج کی کرن آپ کے چہرے پر پڑ رہی ہے۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟

اکبر۔ ہاں۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ یہ لوگ جب ہمیں محل کے سامنے سے ہما بی ہما بی کہتے ہوئے گزرتے ہیں تو کتنے خوش ہوتے ہیں۔

ہمارا بی۔ ہمارا ج بھی تو انہیں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اکبر۔ کیوں نہ ہوں جس کے داد کو اس کی اپنی قوم اُس کے موروثی ملک سے تنہا ہی کے ساتھ نکالے اور اُس کی پانچ چھ پشت کی بندگی پر خاک ڈالے۔ یہ غیر قوم غیر جنس ہو کر اس محبت سے پیش آئے۔ ان سے زیادہ ہمیں کون عزیز ہوگا؟ اور ہم ان کے دیکھنے سے خوش نہ ہوں گے تو اکر کس سے ہوں گے۔ ہمارا بی۔ سب ہمارا ج کی تدبیر اور دور بینی کے کوششے

مگر کس طرح اور لباس کو بھی ہماری آنکھوں میں نہایت
دیکھنے لگی ہے مگر کی جان شہری نے میں نولے
لیا ہے۔

ہمارائی۔ ہمارا ج کیا فرما رہے ہیں۔ راجپوت کا خون
آپ کے لئے پانی ہے آپ نے دیکھا نہیں میں۔
ان سنگھ آپ کا پروا ہے۔

اکبر۔ ہمیں یاد ہے جب ہم خود مچھوت پر فوج لے کر گئے تو
ان سنگھ بھی باپ کی رفاقت میں ہمارے ہمراہ تھا
نوجوانی کا عالم۔ دل میں سنگ۔ دلاوری کا جوٹ۔ ایک
قدم آگے ہی رہتا تھا کہ راہ میں کی میدان جٹس
جو دھرم ہمارا۔ اٹا۔ پاتا فوج کا دستہ لیتا اور اس میں
جا پڑتا جیسے شیر و ہنگ شکار پر جا پڑتے ہیں۔

ہمارائی۔ اور جب خان معمر احمد آباد میں ٹھہر گئے اور ہمارا
خود دہاں پہنچے۔

اکبر۔ اس مہم میں بھی راجہ بھگوان داس اور کنورمان سنگھ
دونوں میرے ساتھ تھے اور میرے گرد اس طرح سے
جان شہری کرتے پھرتے تھے۔۔۔۔۔

ہمارائی۔ جیسے شمع کے گرد پروانے

اکبر۔ بے شک

ہمارائی۔ ہاں۔ اب آپ کے سارے چہرے پر دھوا
پڑ رہی ہے۔

اکبر۔ ہاں تو ہم اٹھتے ہیں۔ ذرا ٹھہرنا۔ وہ دیکھو۔ ہمارا تیغ۔
شکار کے لئے ہمارے ہاتھ دھامے پگھلے ہوں کی مدد ہم پانچواں

ہمارائی۔ میرا بیٹا اب جان ہو گیا ہے۔

اکبر۔ ماشاء اللہ۔

معائن۔ جہانگیر راحت محل کے خاص ہنچ میں بیٹھا اپنی

محبوبہ دل نواز مکہ نور جہاں کے ساتھ باہر کو رہا ہے۔
شہ نشین سے نیچے خوب صورت طرز پر تراشی ہوئی گیارہویں
میں سنگ سرخ کے جہیزوں پر چاندی کے سبک اور

نارنگ فوارے چھوٹ رہے ہیں رحمت لکھ کشتیہ نرودس

بروئے زمین کے شاداب نور سندی دھوا ہر جگہ گاہک

پھیلے ہوئے ہیں چھوٹوں سے بھلی ہوئی ٹنڈی ٹنڈی

ہو مشام جاں کو معرکہ کی س آسمان راجہ۔

نور جہاں۔ جہاں بندہ شہزادی رستہ میں آپ کی یہ ملتی ہے۔

جہانگیر۔ ہمارے قربت داروں میں سے سے گزرتی تار

چھتائی خون سے۔ اسے ہندوستان کی توسیع کی

پہلی دہریں آؤ ہے کیوں؟

نور جہاں۔ ہمارے ہی حواریوں سے کچھ متاثر نہیں

ہوئیں۔ لیکن یہی کہتی ہیں کہ جہاں پناہ تھے مجھے وہیں

جانے کی حاجت ہے۔

جہانگیر۔ کہنا تھا۔ موسم گرما تو گزر جائے۔

نور جہاں۔ نزدیک شک رکھ کر جس کی جنت نگہ کشمیر کی سیر

کراؤں کی فکر نہیں تو جیسے یہاں کے دنوں اور جزیرہ

کے کھائے اپنے شک۔ کی نیچے اور دہاں کی وہ بے کیف

پتھری چٹانیں زیادہ پسند ہیں۔

جہانگیر۔ کہتی کیا ہیں؟

نور جہاں۔ یہی کہتی ہیں کہ غریبات پسند نہیں ہندو

میرا وطن نہیں ہیں۔ واپس جانا چاہتی ہوں۔ میرا سر

میرا منتظر ہے۔ میرے ہمارے نیچے میری رہ دیکھ رہا ہے۔

جہانگیر۔ صبح اور درست مگر وہ نہیں سمجھتی کہ ہندوستان کا

بھی ہم پر حق ہے چھتائی خون یہاں پانی بن کر جہاں ہے۔

مجھ جیسا گھگھار بادشاہ غیب دان تو ہو نہیں سکتا۔

مگر سچ پوچھو مکہ عالم تو یہ شمعیں ہیں چند پشتوں تک جتنی نگر

آتی ہے۔

نور جہاں۔ خدا نہ کرے ایسی بات نہ کہنے جہاں پناہ۔

جہانگیر۔ اچھا نہیں کہتا۔ وہ دیکھو۔ بھلی بھلی۔ ربادل گرجنے کی

آواز اٹھاؤ پیالہ۔ کیا نہ ہر شے کھانا اٹھی ہے۔ لاؤ ایک

پیالہ اور بھول جاؤ سب کچھ۔ دیکھو۔ نہ باغی کی جہی ہوئے گی

نور جہاں - شمع کہ شب بسوزم و دم برینا و دم -
جہاں گیکر - فدائیت شوم مگر تمہارا شعر بازی سے گیا -
اوسراؤ تا تو چوم لوں -
نور جہاں - شکریہ جہاں -

مصلحت - چٹائی چراغ کی روشنی جس سے ہند کا گوشہ
گوشہ بقدر نورینا ہوا تھا کم سے کم تر ہوئی گئی -
اب شاہنشاہ فرخ سیر کا دور حکومت ہے شہنشاہ
جب دہلی سے فارغ ہو کر حرم میں داخل ہوتے تو
ہن کے چہرے پر ایسی امید و نظر آیا کرتی -
آنکھیں بے رونق اور چہرہ متفکر ہوا کرتا - ایک دن
دربار کرنے کے بعد زیادہ پریشان اور غمیت و رنج
گھبرائے ہوئے داخل ہوئے - نقیب چکا را -

نقیب - والا شان ابوالمظفر میں المدورہ - بادشاہ بھروبہ
دادار کو بچے اور ختم ہو جائے - بادشاہ کے آہستہ
آہستہ قدموں کی چاب جس سے معلوم ہوا کہ وہ نقیب
کے اعلان سے بے خبر کسی سوچ میں جا رہے ہیں -
ملکہ - جان عالم - آج آپ معمولی سے نیا دھ گھبرائے
ہوئے نظر آتے ہیں - خیر ناشد -

فرخ سیر - صرف آواز اوں
ملکہ - خدا خواستہ کوئی بری خبر موصول ہوئی یا
فرخ سیر - ہم سوچ رہے ہیں - وہ دیکھ بنگر دو -
ملکہ - یہاں کوئی نہیں جہاں پناہ
فرخ سیر - دیوار ہم گوش دارد - رہنما ابوالمظفر
بادشاہ بھروبہ - ادبہ اسب جھوٹ - ایک روایتی
دستور - کھوکھلا اور بے جان -

ملکہ - آپ اتنے متفکر کیوں ہیں -
فرخ سیر - ملکہ ہمارے وہم حقیقتیں بن کر ظاہر ہو رہے ہیں
ہم نام کے بادشاہ ہیں - آنکھیں روئی خون ٹھنڈا
پڑا ہے - آج شہنشاہ چٹائی بادشاہ مگر کے

نور جہاں - مگر میں کہتی ہوں
جہاں گیکر - گھر چھوڑ کر پیو بھرنے کی آواز زندہ باد ملکہ -
حقیقت تو یہ ہے کہ تہاں ری سجدہ کی میں ہیں یوں محسوس
ہوئے لگتا ہے کہ ہر حرف کا روانہ جس درنگ انتظار
ہے یہ جامہ دو گونہ نشہ کا حال ہے - ایک اس کا اپنا نشہ
ایک ملکہ عالم کی دلکشی و رشتہ کا نشہ - ہمارے سامنے
ہو بیٹھو را -

نور جہاں - (خیف ہنسی)
جہاں گیکر - ہاں ہاں ہنسو بسکراؤ تا کہ ساری وادی کشمیر کے پھول
نکل جائیں جن کی مقصد ہی یہی ہے ہنسنا اور مسکراتا -
لاؤ ایسے پیارا اور قنصلینا تم کس قدر حسین ہو ملکہ اب
یہ تو آواز ہے کہ آواز - آنکھوں میں پپ - آفریں سرور
گفتگو میں سہ - احتیاط میں لوح - تمہارے جسم کے خطوط
کتنے دلآویز ہیں ہر مہاری یا سینی باہوں کا نور کتنے جاناں
ہے - ہم کتنے خوش نصیب ہیں کہ آج پہو میں تم ہو -
ملکہ - تم - ایک اور نقص بینا - تو ملکہ -
مگر رات سے جس صبر نے منگ کر رکھا تھا شعر جو گیا -

نور جہاں - یعنی :-
جہاں گیکر - بیل نیم کہنا کہ نہ در دوسرہم
نور جہاں - (دست بردار) اٹھاتی ہے بیل نیم کہنا کہ نہ در دوسرہم
جہاں گیکر - بیل نیم کہنا کہ نہ در دوسرہم ہر دو عالم کہ نوم و دم برینا و دم
نور جہاں - شاعر خوب ہے عاجز - اگر جان بخشی ہو تو عرض کروں
جہاں گیکر - ضرور ملکہ کہ اختلاف ہے ؟
نور جہاں - جی ہاں - پروانہ شمع کو ترجیح دی جاسکتی ہے -
شمع زیادہ سوزاں دیتیں ہے -

جہاں گیکر - کیونکر ؟
نور جہاں - عرض کرتی ہوں - (سوچتی ہے) - اگر شعر
فول ہوتا تو زیادہ مناسب تھا - پروانہ منیم کہ بیش عد جان ہم
جہاں گیکر - خوب مصرعہ اٹھاتا ہے - پروانہ منیم کہ بیش عد جان ہم

بھل بنام ہر نام ہے۔

ملکہ۔ آپ کی ملازمت طلب الملک سے ہے!

فرخ سیر۔ مل ہی دو بھائی۔ دو سید۔ عبداللہ اور حسین علی
مار آستین۔ ہم نے مختلف پہنچتے ہی ان پر ازشت
کی باتیں کر دیں۔ زبرد جو اس سے نواز۔ با گریں
عطا کیں۔ احسان فراموش۔ بالبرسر۔

ملکہ۔ حضور نے انہیں خطابات عنایت کئے۔ نواب
قطب الملک بمیں الدولہ سید عبداللہ خاں پیدلہ
باب و فادار۔۔۔

فرخ سیر کہ تمہارے اندک نور بارہ اجیب سنگ
راستہ کی بیٹی جو ہم میں راجہ تونوں ہون ہے۔ جاتی
ہو جانشینی کے وقت ایسا ہی جاتا ہے۔

ملکہ۔ مساف فرمائے جہاں ہند۔ آپ نے پھر کل والی بات
کہی۔ وہی متلون مزاجی۔

فرخ سیر۔ اسی متلون مزاجی اور ضعیف العزمی نے ہمیں
کسی کام کا نہ چھوڑا۔ ان دو بھائیوں کے تھکنڈوں
سے نجات پانے کے لئے ہم نے بارہا کوششیں کیں
ان کی رخصتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے امرائے
سازشیں کرائیں مگر ہمیشہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور
تو اور ہم ہزار چاہتے ہیں کہ ان پیش پسانفیس کپڑوں کے
طلانی کناروں کو آگ لگا دیں۔ ان مویوں کو پاؤں تلے
روند ڈالیں مگر عزم کہاں سے لائیں۔ یہ ہماری طبیعت
میں نہیں۔

ملکہ۔ جہاں پناہ گستاخی معاف۔ مرد کا زیور زخم میں موتی
نہیں۔

فرخ سیر۔ اب تیموری خون میں تاندی حرارت کی تلاش
جست ہے۔ یہ چنگاری بجھنے والی ہے۔ اب ہمیں
ایک پشت کے بعد تیموری چراغ گل ہوتا نظر آتا ہے۔
ملکہ۔ جہاں پناہ ایسی ناکستی بات نہ فرمائیں۔ — آج

استخا یوس کیوں میں غور!

فرخ سیر۔ ملکہ۔ دکن میں مرہٹوں نے محرم فوجوں کے بجائے
چھڑا دیے ہیں جسین علی سے کچھ بنائیں باقی نیچا بنی
سکھوں نے ادھم بھی رکھی ہے۔ بند اسہروں سے
شہر بہاؤ پر باد کرتا۔ لوگوں کو موت مکاؤں کیہ زلزل
کوتا اور شہر ہی فوج کے دسوں کو موت کے گھاٹ
انزا۔ سیر۔ وال کی حارت بڑھ رہا ہے ہندوان
کے گوشہ گوشہ میں۔ ہا سنی چوٹ رہی ہے۔

ملکہ۔ جس پناہ سلی رکھیں۔ عجا بہمد خاں اور ذکر خاں
نیسے ہیں درود شیر دل خٹ۔ جو چوب گمہم سے کام
و پس آئے والے سب سالار ہیں۔

فرخ سیر۔ کسی بڑش کی جین گولی کی بنا پر وہ ہیں۔ عام
افوہ پھیل رہی ہے کہ فرخ سیر کا ستارہ گردش میں
ہے اور میرے بعد ان سید بھائیوں میں سے کوئی
ایک جانشین ہوگا۔

ملکہ۔ خدا ایسی بات زبان پر نہ لائے۔

فرخ سیر۔ کیسے نہ لائیں۔ پرچہ نویس کی خفیہ اطلاع ہے کہ
نوک جہنشاہ کو لگایاں دے رہے ہیں کہ وہ نام کا
بادشاہ ہے دراصل حکومت کی عنان سیدوں کے ہاتھ
میں ہے۔ دارالسلطنت کے پڑوس میں جانوں
نے سرکشی کر رکھی ہے۔ رخصت کا قطعہ ختم ہونے کا نام
نہیں لیتا آمد ہمارا وقت رعایا کی نظروں میں روز
بروز گھٹ رہا ہے۔

ملکہ۔ تو کیا ظل الہی اسی لئے پریشان ہیں۔

فرخ سیر۔ تیمور کی اولاد پر مصائب کی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔
ظہیر الدین بابر کے بنائے ہوئے محل کے سب کو اڑ
ٹوٹ چکے ہیں۔ راند برس ایک دم چارغ ٹمٹار رہے
اور باہر تیز آندھیاں خوفناک چھین مار رہی ہیں۔
فرخ سیر۔ کیا یہی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ اس کے

کیوں معظّم خاں؟
معظّم خاں۔ جس طرح حضور پر نور حکم دیں۔
(تغیّب مینا۔ پھر سازوں پر تلک سمود۔ چند ابائی
دو چار دفعہ ہی بول گاتی ہے۔
محمد شاہ تم سدا کیلے مینہ برسے بوند بوند۔
پاؤں میں گنگر و باد سے رقاصہ ہم ہم کرتی وہ اہل
ہوتی ہے۔ ساز بند اور نقیب بکا رہے)
نقیب۔ نگاہ رد برد شہنشاہ گیتی ستاں محمد شاہ غازی
سلطان عالم کی خدمت باسعادت میں کونش
بجالاتو

محمد شاہ۔ یہ کون؟
نجیب الدولہ۔ نئی راقصہ حضور عالی مرتبت۔
محمد شاہ۔ خوب مگر یہ آج تک ہماری محفل میں حاضر نہیں گئی
معظّم خاں۔ جہاں پناہ۔ یہ حال ہی میں صہ ہمارو کن کی
طرف سے حضور کے دربار میں بھیجی گئی ہے۔ رقص میں
ہمارت تمام رکھتی ہے۔

نجیب الدولہ۔ اس کی خوش بختی ہے کہ حضور اس کا رقص
دیکھیں گے

محمد شاہ۔ اجازت ہے۔ اور ساتھ ساتھ چند ابائی بھی
اپنا نغمہ جاری رکھے۔ (ساز کے ساتھ فرش پر پاؤں
تھرکتے کے ساتھ گنگروں کی چھنچھناہٹ)
چند ابائی۔ (گاتی ہے) محمد شاہ تم سدا کیلے مینہ برسے بوند بوند۔
ایک بول کے بعد رقص۔ پھرتوں۔ پھر گانا۔ پھر رقص۔
پھر صرف مختصر رقص)

محمد شاہ۔ بہت خوب۔ یہ راقصہ انعام کی مستحق ہے معظّم خاں۔
اس کو کہو کہ ذرا بیٹھ جائے ہم ابھی پھر رقص دیکھیں گے۔
معظّم خاں۔ بہتر حضور۔

محمد شاہ۔ اس کے رقص اور چند ابائی کے رسیلے نغموں
سے اس لیٹرے نادر شاہ کا خیال دماغ سے

دل کو کبھی اطمینان حاصل نہیں ہوا۔ میرے وہم نے ٹھٹھا
رہے ہیں۔ مجھے اپنے دوستوں سے غارتی کی ٹوڑی ہے۔
مصلحت۔ شدنی ہو رہی۔ بابر کے جاں نثار سپاہیوں
نے جس باغ کو اپنے خون سے سچا اور شہنشاہ اکبر
نے جسے آراستہ پیرا ستہ کیا۔ وہ روز بروز اڑتا
گیا۔ سلطنت کھوکھلی ہو چکی۔ اماراد ووزما جن کے
لئے بادشاہ کی خاطر اپنی جان پر کھیل جانا ایک ادنیٰ
خدمت تھی خود غرض ہو گئے۔ بابر کی اولاد تلوار
پھینک کر طاؤس و رباب کی طرف مائل ہو گئی۔ بیوی
گرم خون تغیش سے بانی بن چکا۔ نادر شاہ کی فوج متاع
کرنی ہوئی سیل جہ گہر کی طرح بڑھی چلی آ رہی ہے۔
اور سلطان عالم محمد شاہ غازی کے اماراد ووزما بابر کے
کو ایک عشرت مکدہ بنائے داؤد عیش دے رہے ہیں۔
دیہت سے تیز دوڑتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں
کی آواز پیچھے دور پھر قریب پھر فیڈ ہو جائے۔
دور فاصلے پر دلفریب ساز بچنے کی آواز آہستہ

آہستہ اجاگر ہو کر فیڈ ہوتی ہے)
محمد شاہ۔ کیا خوب گاتی ہو تم چند ابائی۔ واہ۔ واہ۔

چند ابائی۔ تشکر ہے پایاں عذیبہ
نجیب الدولہ۔ جہاں پناہ اگر اجازت بخشیں تو ایک نئی راقصہ
حضور کے دربار میں حاضر ہو۔

محمد شاہ۔ نجیب الدولہ بہت موقع شناس ہو تم نے ہمارے
دل کی کجی ہم کہتے ہی والے تھے کہ چند ابائی کو ذرا سا
کا موقع دیا جائے۔

چند ابائی۔ ہندی حضور کی نوڈی ہے۔ اگر حکم ہو تو گلے
گلے تے مچ کر دے۔

محمد شاہ۔ ہم تم سے بہت خوش ہیں چند ابائی۔

چند ابائی۔ ہندی کس لائق ہے جہاں پناہ۔
محمد شاہ۔ نئی راقصہ کے آنے تک کوئی چیز ہرجائی چاہئے۔

سازوں کی کار اجاگر ہوتی ہے۔ پھر چند باقی
کے گمانے کی آواز صاف سنائی دیتی تھی ہے؟
اپنے پیاکو میں جانے نہ دوں گی
اپنے بالہ کو میں جانے نہ دوں گی
محمد شاہ۔ بس جان اللہ کہ نور کا گمنا پاستے۔ وہ اور
(مقتل میسن)

فضا میں وہی باوقار اور پر شکوہ آواز گونجتی ہے:
میں تجھ کو جانتا ہوں تفسیر اتم کی ہے
تشریح و مسائل، اہل عالم اس ویرانہ کو

آغا بابر

ادبی دنیا کا سالنامہ

جیسا کہ اعلان کیا جا چکا ہے ادبی دنیا کا سالنامہ
آنے والے موسم سرما میں منور شائع ہوگا۔ یہ سالنامہ
سیح صحیح کا سالنامہ ہوگا، دو تین پرچوں کو یک جا
کر کے انہیں سالنامے کی صورت نہیں دے
دی جائے گی۔ ادبی دنیا نے سالناموں کا جو معیار
قائم کیا تھا، وہ آج تک بدستور قائم ہے اور اسے
ہمارا آئندہ سالنامہ ہی بلند کر سکے گا۔ معاونین
توجہ فرمائیں۔

مینجر

حرف خط کی طرح مٹ گیا۔
نجیب الدولہ سبے شک جہاں پہنہ
چندرا بائی۔ حضرات تو اس کا خیال حرف خط کی طرح
مٹا ہے۔ جب اُس نے شاہی فوجوں سے روٹا تھا
کہنے تو وہ خود حرف خط کی طرح مٹ جائے گا۔
معظم خاں۔ انشاء اللہ تعالیٰ
نجیب الدولہ۔ وہ لیزر قندھار اور جلال آباد فتح کرنے
پر ہی سمجھے بیٹھا ہے کہ اس نے دہلی فتح کر لی۔
محمد شاہ۔ وہ جس کر (اور ہندو ہنوز دہلی و دراست۔
چندرا بائی۔ اُسے معلوم نہیں کہ اہل میں محمد شاہ غازی
کی حکومت ہے۔
نجیب الدولہ۔ یہاں تو اُسے بھی کاندھ یا یاد آجئے
محمد شاہ۔ اس میں کیا شک ہے مگر ہم حیران ہیں کہ
نظام الملک اور میر نیرالدین کی رگوں میں خون کیوں
شک ہو رہا ہے؟
معظم خاں۔ ان بزدلوں کا کیا ہے جہاں پناہ دینے کا نام
اپنے منہ سے بھر جاں نثاروں کو لے کر جب ایران
کی فوج پر جا پڑے گا تو ان وحشی قزاقوں کو مولیٰ
گاجری طرح کاٹا چلا جائے گا۔
محمد شاہ۔ شاہ باش ہم ہوا خواہان دولت سے ہر ہی سننا
چاہتے تھے۔ چند بائی تم چپ کیوں ہو گئیں۔
چندرا بائی۔ بیت بہتر قبلہ عالم۔
رسا زوں کو چھیڑا جاتا ہے چند بائی گئی ہی
اپنے پیاکو میں جانے نہ دوں گی
(آہستہ آہستہ یہ بول فیڈ کرتے ہیں۔ ہر
گھبراہٹ کے ٹاپوں کی آواز۔ تلواروں کی
چکا چک۔ زخمیوں کے کراہنے کی آواز۔
نادر شاہ غازی زندہ باد کے نعرے۔
آہستہ آہستہ یہ لاجلا شور مدھم پڑتا ہے اور

غزل

ہوئی کشمکش زندگی کی فسانہ وہ دل توڑ کر جارا ہے زمانہ
 نظر ساحرانہ، ادا کا فسانہ خرابات میں کھونہ جائے زمانہ
 قدح خوار پی کر پہکنے لگے ہیں کوئی بند کر دے دربان خانہ
 نہ اتر اوصیاد کی دوستی پر اسی باغ میں تھا مرا آشیانہ
 ادھر نام تک مٹ رہا ہے کسی کا ادھر بن رہا ہے کسی کا فسانہ
 جنونِ محبت کی پروازِ توبہ بہت دور تک ساتھ آیا زمانہ
 زمانے کی تصویر پر مرنے والو کہاں ہے زمانہ، کدھر ہے زمانہ
 محبت زمانے کا منہ تک رہی ہو خوشی جاودانہ نہ غم جاودانہ
 بہت دیر سے دل میں اٹھتی ہیں میس کہاں ہے مرے آنسوؤں کا خزانہ
 محبت کی نظروں سے دیکھو نہ مجھ کو مراد بھی ڈھونڈتا ہے بہانہ

کیا ہے مقدر نے احسان باقی

مجھے بخش کر جذبہ شاعرانہ باقی صدیقی

راندگان

نزد وادائی مسلسل مکھوں مکھوں نے نخبو کو غلاف نمول
 پس از وقت بیدار ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ مگر آج اُسے
 نزد وادائی کھانسی بجائے بری معلوم ہونے کو بہت ہی
 اسی معلوم ہوئی۔ اور وہ زوراً لکھنے لگا کہ اٹھ بیٹھا۔ دور و
 نزدیک تمام لوگ ابھی تک سو رہے تھے۔ اُس نے
 چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اور پھر یک نعت آسان پر
 چمکتے ہوئے تاروں کو منہ اٹھا کر دیکھنا شروع کر دیا تاروں
 کی روشنی میں ذرا بھی دھندلاہٹ کا نام و نشان نہ تھا
 ”ابھی صبح ہونے میں کافی دیر ہے — شاید
 تین کا وقت ہو — ورنہ کونے اور مرغ اب تک نہ بول
 بیٹھے نہ رہتے! اُس نے سوچا۔

”کھول کھول کھول — رخ رخ آخِ غمخوارِ ناز ہو
 دادا نے جن کی کھانسی عارضی طور پر رُک کر ہوئی تھی۔ دوبارہ
 کھانسناد ورتھو کا شروع کر دیا۔ اس اندیشے کے پیش نظر
 کہ کہیں نہ ہو دادا کی کھول کھول کسی اور سونے والے کو
 بیدار نہ کر دے۔ پنجو جلدی سے چار پائی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔
 اور دونوں ہاتھوں کو سر سے اوپر بلند کر کے ایک لذیذ انجڑائی
 لی اور پھر کچھ اور چادر کو سوزنی میں لپیٹ کر بغل میں داب
 لیا اور دوسرے ہاتھ سے چار پائی اٹھاتے ہوئے برآمدے
 کی طرف چل پڑا۔

نہ ہوا وہاں کی کھانسی اب پھر تھوڑی دیر کے لئے ختم ہو گئی تھی۔ البتہ چھینکوں کی گاسے جاگ اٹھی تھی اور جھجکا کرنے میں معروف ہو گئی تھی۔

مورجیب بنو چارپائی و غیرہ برآمدت میں رو کر چوتھے
کے قریب آیا تو ایک ایک اس کے پردہ اٹے گوش سے کچ توڑ
کی دھکم آدھما کر نکلائی۔ جوش یہ چڑب کی جانب سے آتا
ہو رہا تھا۔ اور ابھی بہت دور تھا۔ کوئے کی آواز نے
اُس کی توجہ فوراً تاریکی کی طرف منحرف کر دی۔ اور اسے
اندھکے کا جائزہ لینے پر مجبور کر دیا۔

اور اب واقعی تاریکی کا رنگ ادا شروع ہو چکا تھا
جسناچہ اس حقیقت کا علم ہونے ہی اس کے دل میں طرح
طرح کے اندیشے سر اٹھانے لگے۔

ساتھ کو اس تک تو آجنا چاہتے تھے۔ کون جانے
 سامنے کی غینہ ہی نہ ٹھہری ہو۔ مگر اس نے تو بہت ہی
 پکا وعدہ کیا تھا۔ یا شاید وہی راضی نہ ہوئی ہو۔ مگر وہ تو
 کہتا تھا کہ یہ سارے نہیں ہاتھ کا کھس ہے۔ پھر نہ جانے
 کیوں دیر.....

یہ ایک ایک کو افسوس کی آواز پیدا کرتا تھا
آپا دوسرے نے میرے اوپر سے گزرتا تھا

اب مجھ نے سلیمت کے مزید انتظار کی تاب نہ کر خود اُس کے ہاں جانے کا فیصلہ کیا اور جہدِ گز کی دوری پر سونے والوں کی طرف ایک آخری نگہ ڈال کر واپس جانبِ وطنی مٹی میں گھس گیا۔ چونکہ مٹی میں کھلی ہوئی جگہوں کی بے نسبت اغیرا کھنی بگڑتا۔ اس لئے وہ تیز چلنے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی احتیاطاً قدمِ سنبھال سنبھال کر اُتار اُتار کر جیسے ہی مٹی کی تاریک راہ طے کر کے کشادہ راستے پر پہنچا اس نے ایک دم

سائے بیاض ترانے

سلتا اپنی چال کی ناکامی پر خیف ہو کر منسوس ہونے لگا لیکن غم نے اس موقع پر کچھ نواہی دلائی تھی کہ خرمی کا لحاظ اور کچھ مصحت اور دلی سے کام لے کر سلتا کی خواہش پوری کر دی۔ جیب سے جھٹ ایک اشقی نکال کر بھونے میں لگا۔ اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا جاؤ بھ کے لیتا آ۔ ہم محبوبہ کے گھر میں بیٹھنا انتظار کر رہے ہیں۔ سلتا خوش ہو کر انہوں میں چلا۔ اور بوٹوں پر سوار ہو کر بیٹھ لے پوچھنے لگا۔ کیوں یار! آدمی بیسی یا پوری؟ بھونے بندیت لا پور دانی سے جواب دیا۔ ارے یار جا بھی تو۔ جتنا جی چاہے لے لیتا۔ آدمی یا پوری۔

یہ کہہ کر بھونے گاؤں کی طرف مڑ گیا۔ اور سلتا تیز تیز قدم بھٹاتا بھٹاتا پانی کی جانب کھیتوں میں چلا گیا۔ جو اس سے تقریباً دو ڈھائی فرسنگ کی دوری پر ایک ہیٹ ہی جیسے مار سے تارسی لے کر بچے آ رہا تھا۔

بھونے کھیتوں سے چلتا ہوا آیا اور سیدھا محبوبہ کے دروازے پر پہنچا۔ محبوبہ اپنے سلتے والے گھر کی دیوار کے سائے میں بیٹھا مسواک کر رہا تھا۔ اب سورج کافی چمڑھ آیا تھا۔ بھونے کھیتوں کی طرف کولے دیکھ کر اس نے مسواک منہ سے نکالا اور تھوکتے ہوئے کہا۔ کیا بچے! آج صبح ہی صبح اس طرف کیسے نکل گئے تھے؟

بھونے جو اپنی کامیابی کی مسرت کے نشے میں جھومتا ہوا اس کے قریب آ گیا تھا بولا۔

ارے یار! آج بھور میں شکار کھیل گیا ہے۔

ادھار بات ہے۔ تب تو بچہ جی رو پے بارہ

آنے کی تاڑی تمہیں پانی ہوگی۔

بھونے نے خوشی آمیز لہجے میں اپنا مطالبہ پیش کر ہی

پوچھنا کی طرف سے:

تسب تو ہم رنگوں کو ادھر ہی سے لےنا چاہتے۔

بھونے کہہ کر سلتا باغ کے باہر باہر ہو کر بھانپ تیزی سے چل پڑا اور ساتھ ہی بھونے بھی اس کے پیچھے چھانڈنا شروع کر دیا۔

سلتا نے اپنی مشرق پر صبح صادق کی لطیف حیات افروز روشنی اپنی سرعت کے ساتھ پھیل رہی تھی رات کی پراسرار تاریکی نہایت خود راغز کی مانند بے قیاس سر پر پاؤں رکھے مغرب کی طرف جا گئی چلی جا رہی تھی کونوں کی گامیں بھونے سے نشانے بھٹاؤ گئے تھے۔ اس پاس کی سبیلوں سے مرغوں کی لگڑوں کوں کے ساتھ ساتھ بھونے بھونے بھونے کے رونے کی صدائیں بھی آنے لگی تھیں۔ بلی، بلی، ٹھنڈی ٹھنڈی اور فرحت آگیاں ڈھکنی کی تباہ جنوب، کھیتوں اور میاؤں کی وسعت میں محو خرام تھی۔ مرد و عورت بڑھے اور اچھے، جمن اور نو عمر بچے اپنے اپنے کاموں کے لئے بستی سے نکل نکل کر کھیتوں اور میاؤں میں آنے لگے تھے کہیں کہیں بل بھی مہنا شروع ہو گیا تھا۔ بل میں جھٹے ہوئے بیلوں کے گلے کی گھنٹاں اپنی ٹون ٹون کی مدد صدائوں سے ایک عجیب ناقابل بیان سی موسیقی خفا میں بکھر رہی تھیں۔

باغ کی آڑ سے نکل کر بھونے اور سلتا جب سکھرام پٹی کے کھیت کی ادھی مینہ میں پہنچے تو سلتا نے کہا۔

ارے یار بھونے! دیکھو بھونے! ہمارے چڑھا ہوا ہے۔ اگر تم اس وقت زیادہ نہیں صرف دو گلاس تاڑی پی

تو تمہیں بڑا فائدہ دے گا۔

سلتا نے کھیل خواہش کے لئے بھونے کے فائدے کی آڑ لی تاکہ اس طرح تاڑی کی قیمت بھی نہ دینی پڑے اور مفت میں خواہش بھی پوری ہو جائے۔ مگر بھونے فوراً اس کی یہ چال بھاگ لی اور اسے ایک موٹی سی گالی دے کر بولا۔

یہ کھیل نہیں کہتے کہ خود میرا پیٹے کو جی چاہتا ہے۔

تو دیا۔

”اے دلِ مژور مستاد۔ بھو تہاری زبان خالی
جانے دوں گا۔“

”تو پھر دیر کس لذت کی ہے۔؟“

”سلتا نے کرا کر ہی ہوگا۔۔۔ ذرا میں گھر سے ہوتا
آؤں کیونکہ بالکل بھور ہی میں اُبھر کر چلا آیا ہوں۔ اب دن
کافی چڑھ آیا ہے۔ بوا دماں گھبراہٹ لگیں گی کہ بت تک نہ
جانے کہاں بیٹھا ہوا ہے۔۔۔ گھر سے ناشتہ واشتہ
کر کے آؤں تو پھر اطمینان سے بات چیت ہوا اور تازہ
کا دودھ بھی چمے۔۔۔ اور بت تک تم بھی منہ نہ تھوڑو
ناشتہ پانی کرو۔۔۔ سلتا سے کہنا کہ تازہ میہیں رکھ
کر وہ بھی کھپائی آئے۔۔۔ اچھا میں چل رہا ہوں۔“

یہ کہتا ہوا بھو گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ محبوبو نے
تازہ کی خوشی میں اچھی طرح مسواک بھی نہیں کیا۔

جب تک بھو موجود رہا تب تک تو خیر مسواک والا نہ تھوڑا
ہلکا رہا مگر جیسے ہی وہ گھر چلا گیا۔ اُس نے یونہی دو چار
دفعہ ادھر ادھر پھرا کر مسواک کو توڑ ڈالا اور اس کے نصف
سے زبان صاف کی۔ دو چار نکلیاں کیں اور دو چار مرتبہ پوسے
چہرے پر چھپ چھپ پانی ڈال کر اگو چھپے سے جلدی جلدی
پونچھنا شروع کر دیا۔ اتنے میں اس کی بیوی دونوں ہاتھوں
میں کوڑے کی ٹوکری لئے گھر سے باہر نکلے اور پھوڑے کی
طرف پھینکنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں کوڑا پھینک کر وہاں
آئی اور گھر میں جانے لگی۔ تو محبوبو نے فوراً موقع سے فائدہ
اٹھایا۔ اور اُسے خالی ٹونے جانے کا حکم دے دیا۔ اس کا
پیفرمان اس کی بیوی پر بہت ہی مشاق گزرا مگر کتنی کیسا
تعمیل حکم کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔

محبوبو اگو چھپے سے منہ نہ تھوڑا صاف کر کے بیٹھا آنکھوں
کے اندرونی گوشوں سے کیچ نکال رہا تھا کہ سلتا تازہ
کی لبنی ہاتھ میں لٹکائے آہستہ آہستہ نہایت احتیاط سے

قدم اٹھاتا ہوا آیا اور اُس کے قریب کھڑے ہوتے ہوئے
بولی۔

”کیا یا۔ محبوب! بھو کہاں گئے؟“

”گیا ہے ناشتہ کرنے۔۔۔ ابھی آئے گا۔۔۔
لبنی ہم کو دو اور تم بھی جاؤ جلدی سے ناشتہ کر کے یہاں
آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر محبوبو لبنی لینے کے لئے سلتا کے بالمقابل
کھڑا ہو گیا۔ سلتا نے نہایت ہوشیاری سے ڈوری
کا حلقہ اس طرح اُس کے ہاتھ میں تھما دیا کہ تازہ سے بالکل
بھری ہوئی لبنی ذرا بھی چھلکنے نہ پانی۔ سلتا نے تازہ کی لبنی
محبوبو کے حوالے کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی اور پیشانی
پر ابھرنے والے پسینے کے ننھے ننھے قطرات کو دبا دیا۔ تھوڑے
کے اگو ٹپے سے پونچھ کر ایک طرف جھٹک دیا۔ گرمی کی صبح
ایسی ہی ہوتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹھنڈک اور سہانا پن
ایکایک گرمی اور اُس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تازہ سے محبوبو کے
گھر کا فاصلہ مشکل سے چار فرلانگ کا ہوگا۔ مگر اتنی ہی دور تازہ
کی ایک لبنی لے کر آنے میں سلتا کے ہاتھ پر پسینے کے قطرات
ابھرائے نیم کے سائے میں چند لمحوں تک وہ ٹھنڈا ہوتا رہا۔
محبوبو لبنی لے کر گھر میں جا چکا تھا۔ سلتا نے سوچا کہ ذرا
ایک بیڑی سلگائوں تو پھر میں بھی گھر چلوں۔ چنانچہ وہ
محبوبو کے دروازے کی طرف قدم بڑھانا ہی چاہتا تھا کہ
سناٹے خیال آیا۔ شاید محبوبو ناشتہ کر رہا ہو! اس لئے
اُس نے اندہ جاننا مناسب نہیں سمجھا اور غیر بیڑی جلدے
وہ بھی گھر ناشتہ کرنے چلا گیا۔

قریب قریب نصف گھنٹہ گزرنے کے بعد۔

محبوبو کے آنگن کے پوربی دکنی گوشے میں جہاں
دیوار کا بھرپور صائب وجود تھا۔ محبوبو، سلتا، اگلا اور محبوبو

سے دیکھی۔

مگر وہ اتنا ہی کہہ کر وہ گیداس لئے کہ سلتا گلاس خالی کر چکا تھا۔ محبوبانے اس سے گلاس لیا اور پھر گھٹا کی طرف بڑھا دیا۔ گلاس دے کر اس نے لبخی کی موجودہ تاڑی کی مقدار کا اندازہ لگایا۔ ابھی تو کل تین ہی گلاس خرچ ہوئے تھے۔ گھٹا مزے لے لے کر تاڑی حلق سے نیچے اتار رہا تھا۔ بخوبی سے ایک ہی گلاس میں ہکا ہکا سرور محسوس ہونے لگا تھا۔ بولا۔

”کیوں رے گھٹا! کل شام کو جو خاموش تیرے مھر کی طرف سے کیا بڑبڑاتے آرہے تھے؟“

”کچھ نہیں خبر لیا! آپ کے جو خاموش تمام زمینداروں سے زیادہ اپنے کو شان والا سمجھتے ہیں۔ اور کچھ نہیں۔“ گھٹانے سرور انگیز تاڑی کا آخری گھونٹ حلق سے نیچے اتارتے ہوئے جواب دیا۔

”اے کچھ بات بھی تو ہونی ہوگی یا بعض یوں ہی بھڑکتے بھٹتے آرہے تھے؟“ بخوبی نے دوبارہ دریافت کیا۔

”اں۔۔۔ بات یہ ہوئی کہ میں اپنے دروازے کے سامنے چارپائی پر بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ اور جو میاں یک یک بیچھوڑے سے دھڑ دھڑاتے چھ آئے اور میں چارپائی پر بیٹھا کا بیٹھا گیا۔ مجھے اتنی جھلت ہی نہیں ملی کہ میں اٹھ کھڑا ہوتا۔ بس پھر کیا تھا لگے بولنے۔ سارے دیکھ کر بھی چوڑاٹھا نہیں جاتا۔ جولاہوں کی اتنی جرات کہ زمینداروں کے سامنے چارپائی پر بیٹھیں رہیں۔ کچھ نہیں یہ بخوبی آحرام زادہ سب کچھ کر وارٹا ہے۔ اگر آج وہ تم جولاہوں میں گھسنا نہیں رہتا اور منہ نہ لگاتا تو کیا تمہاری مجال تھی کہ تم اس طرح چارپائی پر بیٹھے رہ جاتے۔ ہم خوب جانتے ہیں بخوبی تم لوگوں میں کیوں گھس رہتا ہے؟“ یہی سب بکتے ہوئے چلے گئے۔

گھٹانے یہ مختصر و سدا دھڑ میاں کے آپے سے باہر ہونے کی بیان کی۔ جسے سن کر بخوبی ہنہریہ بات کہہ کر مسکرایا اور محبوبا سے کہا۔ لایا را ایک آدھ گلاس اور بڑھا۔

”ہے سالی جبر فی بڑی چالاک۔“ گھٹانے اپنی رے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میاں باہر نکل کر ٹھونسنے والی گاؤں کی کون سی لڑکی ہے جو چالاک اور کھلاڑی نہیں؟ بس فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی کم اور کوئی زیادہ۔ کیوں بھی بھڑا جھوٹ کہتا ہوں؟“ سلتانے کہا اور بخوبی کو تائید کا اشارہ کر دیا۔

”ارے یار تم پرانے تجربہ کار ٹھیرے۔ بھلا تمہاری بات کبھی غلط ہو سکتی ہے۔“ بخوبی نے بالآخر سلت کی تائید کر ہی دی۔

اس اثنا میں محبوبانے بخوبی کے خالی کئے ہوئے گلاس کو دوبارہ لبریز کر کے سلتانے کو دیتے ہوئے کہا۔

”اے لے!۔۔۔ پیہ پی تو لے پھر بات کرنا۔۔۔ تیرے دروازے کے سامنے تو زندی ہی رہتی ہے تو سب لڑکیوں کا حال نہ جانے گا تو بھلا اور کون جانے لگا۔“

”کل یار! آزادی اور بد چلنی کی حد کہو دی اس عورت نے۔ کل شام کونہ جانے کس کس کام سے اس کے ہاں جانا پڑا۔ باہر کا دروازہ بالکل کھلا ہوا تھا۔ اندر سے مرد و عورت کے بات چیت کرنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے سمجھا جو امر پوچھوا ہوگا۔ اس لئے بغیر آواز دے پھس گیا۔ آئین میں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ سروپ امیر آڑ میں بیٹھا کانشا مار رہا تھا اور سہید یاد ایک ہنایت ہی مکر وہ گالی دے کر بال کھولے۔ سینے کو بے پردہ کئے۔ اندر وائے دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھی ترکاری کاٹ رہی تھی۔ اور ساتھ ہی ہنس ہنس کر اس سے باتیں بھی کرتی جارہی تھی۔“ گھٹانے اس طرح ایک چشم دید واقعہ کا انکشاف کیا۔ اور ابھی وہ خاموش بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ درمیان ہی میں محبوبا ٹپک پڑا۔

”ارے یار! باطل ایسی ہی بات میں نے بھی اپنی آنکھوں

اں ابھی تو مجھ کو دانیہ یہ کہتے ہوئے بھلا ہوا اس مجھ
نے اس میں دسے کر دوسرے دور کا آغاز کر دینا دیکھیں
دوسرے اس میں خالی کر لینے پر لگوئے اس طرح گل عشائی
شریوں کی۔

جی سلامت اتم لوگ جانتے ہی ہو کہ میں طرح میرے
اور جو میں نے ہمیشہ جولا جوں میں ہی رہنا پسند کیا اسی
میں میں جی تم لوگوں کے ساتھ تھا میں تھا ہوں۔ اور یہ بات
میں اداوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ مگر مجھے کسی کی پروا
ہیں۔ میں اپنے لئے جو بہتر مجھوں گا وہی کروں گا۔
اور نا بھی یہی کرتی ہے۔ خود جو ہا میں کی انور سے کتنی
نہری دوستی ہے۔ ماہ کو وہ لکھے پڑھے ہیں اور کجری
وہی بھی بناتے ہیں مگر میں تو وہ بھی جلد ہے۔ ب
ان کا یہ کہنا کہ مجھ کو آجولہ جوں میں کیوں گھس رہتا ہے تو
میں معاملے میں سب کا ایک ہی حال ہے خواہ وہ میں ہوں
یا خانا یا کوئی اور۔ گاؤں میں کہتے ہیں جو پارسانی
کا دھوئے کر سکتے ہیں۔ اسے میں یہ سبیدا حرامزادی جو
نور کی مشق وہ بنی پھرتی ہے خود مجھ کو نانا ہی کی اولاد وہ ہے
دیکھتے نہیں جو ابراہیم اور صوڑا کی صورت اور اس کے بیوی
بچوں کی شکل۔ کوئی تعلق ہے سبیدا کی صورت اور ان بچوں
کے چہرے میں؟۔ یہ راز کی بات خردانی ایک سن
کو مجھے پروردگارہ وغیرہ سے کہہ رہی تھیں۔ اور تو اور۔۔۔ خود
مجھ میں کا حال گاؤں میں کس سے چھپا ہوا ہے؟ جب سے
بال بچوں والے ہوئے تب سے کھلا کھلا کی عادت ترک
کی ہے۔ لیکن اب بھی کسی ہلکا بھگت سے برز کہنہیر
کھیل اور کھڑی پیتے ہیں جناب ان کا بالکل تازہ
کارنامہ سنناؤں تو تم سب حیران رہ جاؤ۔

ان دنوں ضرور سنائیے مجھ کو بھائی؟
گھٹا اپنے شہید اشتیاق کا اظہار کرتے ہوئے دریا
ہی میں بولی اٹھا۔ اور دراصل مجھ میں کسے تازہ کارنامے کا

حال سننے کے لئے مجھ کو اور سنا بھی کیاں عذرا بے حد
مشق نظر آ رہے تھے۔ سنا نے تو اس اشتیاق پر نصف
گھاس تازی کے نصف کو ایک ہی سانس میں ہی کر زبان کر
دیا۔ اب مجھ کو انے لپٹی سے گھاس بھو کر گھس کی طرف بڑھا یا
مجھ نے چند منٹ کے وقفے کے بعد مجھ میں کا تازہ کارنامہ
بیان کرنا شروع کر دیا۔

ابھی ہی مجھ کی بات ہے۔ میں سنا کے دن اور
کر جا رہا تھا۔ جب مجھ میں اس کے سامنے پہنچا تو میں نے
بٹھکے میں سے کوئی عورت کا کمر بڑی سے پکیتی ہوئی رحمن
کی گلی میں غائب ہو گئی میں اسے بچوں سے سکا۔ اور جب وہ اس
پر آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مجھ میں کی چار یا بی خالی تری ہے
مگر بہتر لگا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر سارا معاملہ میری سمجھ میں
آ گیا۔ جناب بھی یقیناً بٹھکے ہی میں اس خیال سے چھپے
بٹھکے تھے کہ ذرا اور بعد ادھر ادھر دیکھ کر جا لیں گے گا۔
لیکن جو کچھ مجھے بھی جلدی تھی۔ اس نے زیادہ ٹھہرا نہیں۔
تمہارے دن دست کی طرف دیکھ کر اٹھ آیا۔ مجھ کو
جیسے ہی اپنا آخری جود ختم کیا۔ رستہ فوراً بول اٹھا۔

اچھا میں بتا دوں وہ عورت کون تھی؟

کون تھی؟ باقی سب نے ایک زبان ہو کر دریافت کیا۔

”سہید یا حرامزادی۔۔۔ سنا نے جواب دیا۔

”تہیں کیسے معلوم؟ گھٹنے اجڑا کر کیا۔

”بناؤں؟۔۔۔ جس وقت میں مجھ کے دن جانے

کے لئے اٹھا ٹھیک اسی وقت سہید یا اپنے چھپا کے کھجور

کی طرف سے آئی اور گھر میں گھس گئی۔ جہاں ہر جوڑے پر ہی

سورہ تھا۔ خدا جانے اس کو پتہ چلا یا نہیں۔ سنا نے

کو آہستہ علی بھی ہوئی تو اور دم چھین گیا ہو گا۔ میرے جی

میں تو آیا کہ پوچھوں اس وقت ادھر کہاں ہی تھی مگر پھر سوچا

کہ بد معاش عورت کے منہ کون لگے۔ خدا خواستہ بھی کو دنیا

کر دیتی تو کیا تعجب تھا۔ اس دور سے میں چپ رہ گیا۔ اور پھر مجھ

میاں سے دوسرے کا خیال بھی تھا۔

یہ کہ کر سکتا خاموش ہو گیا اور دوسرے ساتھیوں کے بہنوں کا حائرہ چلنے لگا کر آیا اُس کے گناہ پہ دوسروں کو بھی یقین آیا کہ نہیں۔ چند لمحوں کے معاملہ سے اسے غلن کر رہا کہ دوسروں کو بھی کم پیش یقین آچکا ہے۔

تب تو تجو میاں نے حضرت ناک آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ ایک طرف انور سے آتی دوستی بھی جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف اُس کی معشوقہ پر ماتہ بھی صاف کرتے ہیں۔ لاحول ولا قوۃ — تو بڑا بڑا —

محبوبانے ظریف ذہن دلچسپی میں بہتے ہوئے اپنی سے تازی کا آخری ٹکاس بھر کر بجھ کی طرف بھاڑا اور اب سوچ کافی اذہر آگیا تھا۔ دھوپ سارے آسمان میں تیزی سے پستی جا رہی تھی۔ سایہ دیوار سے سمتا جا رہا تھا۔ گھٹائے نصف سبز پوشت پر دھوپ آچکی تھی۔ اس لئے جیسے ہی بجھنے لگا اُس خالی کیا۔ چاروں دوست اٹھ کھڑے ہوئے اور اس طرح پر محفل نافوش برخواست ہو گئی۔ محبوبانے ٹھہر کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ سب سے پہلے بجھ مابرایا تب سمتا۔ اور اس کے بعد گھٹائے باہر آنے پر ہوا جو گئی تو تازی نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ پیروں میں لڑکھڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی۔ دماغ ٹھوس ہوا سا معلوم ہونے لگا۔ چہرے پر تڑپناؤ اور ہلکھول میں گرمی محسوس ہونے لگی۔ ایسی حالت میں انہوں نے جلدی سے گھبرا کر سو جا رہا تھا سب سمجھا اور جلد جلد قدم اٹھانے کی کوشش کی مگر پاؤں قابو سے باہر ہونے جا رہے تھے۔ اس لئے مجبوراً رن آہستہ کر دی پڑی سر زمین کی گلی طے کر لینے پر تینوں تین اطراف کو مڑ گئے۔

بجھو نشے میں دھند لڑکھڑاتا چلا جا رہا تھا۔ جب وہ کریمش کے دروازے پر پہنچا تو ان کی ذخیر لڑکی سکینیا جو ابھی ابھی بچپن کی معصوم دادیوں کو طے کر کے اپنا شباب میں داخل ہوئی تھی۔ کنویں سے پانی بھر کر چلی آ رہی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی بجھو

کو ایسا محسوس ہوا گویا تازی کا نشہ دو چند ہو گیا ہے۔ اور پیروں کی لڑکھڑاہٹ پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ سارے جسم میں ایک عجیب سا گرم ولذتہ تناؤ پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ سکینیا کو خود بخود چھٹرنے کی خواہش ملے کہ گدگدا رہی ہے مگر وہ اپنی اس خواہش کو پوری نہ کر سکا۔ سامنے تھوڑی دھیرا رہا ابھراپنے بیلوں کے لئے نام میں سانی بوجھ رہا تھا۔ پھر صاحب سکینیا باعلی اُس کے پاس سے گزرنے لگی تو نظر سے ہی اس نے آہستہ سے اپنی داہنی آنکھ میچ دی۔ اور اسی پر لکھا کہ لیکن اس کی اس حقیقت امر حرکتی کو سکینیا خاموشی سے برداشت نہ کر سکی۔ بلکہ چھوٹے ہی اُس نے ہنایت ہی درشت اور حقدار تیز لہجے میں کہا۔

تجڑی — رائڈ کا سائڈ کہیں کا — تازی کی کمرستی دکھانا پھر رہا ہے۔

اور بجھو کو ایسا معلوم ہوا جیسے سکینیا اپنی پوری قوت کے ساتھ ایک زمانے دار تعینات کے گال پر رسید کرتی چلی گئی جو اور وہ محض اپنا گال سہلہ نہ رہ گیا یہ بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آتی تھی کہ کبھی جواہر کی لڑکی اس طرح گالی دے کر نکل جانے کی جرأت کرے گی۔ وہ غصے سے تھلا اٹھا مگر سکینیا تو کبھی کی جا چکی تھی۔

تجڑی

اُس نے سوچا۔ اُن گنتی خراب گالی دی کجفت نے مجھے — لیکن اس وقت اُسے سزا دینا ناممکن ہے۔ کوئی بہانہ — کوئی جید — مگر خیر قصور تو میرا ہی ہے۔ اور پھر کسی دوسرے نے سنا بھی تو نہیں۔ رائڈ کا سائڈ — کیسی بھی بات کہہ دی ظالم نے کیا سچ سج میں رائڈ کا سائڈ نہیں؟ — ہی ہی ہی۔ وہ زیر لب ہنس پڑا اور لڑکھڑاتا ہوا گھر کی طرف بڑھا چلا گیا۔

۱۔ ع انصاری

خراب تلاش

تو میرے سامنے ہے اور میں خراب تلاش جو آشکار ہے وہ شے بھی آشکار نہیں
 سراغ منزل مقصود پا نہیں سکتا وہ کارواں جو تری راہ میں غبار نہیں
 مسخر اس کے لئے ہے تمام ارض و سما وہ جس کے قبضے میں اک ذرہ غبار نہیں
 نہیں ہے دروِ محبت کو حاجت دریاں یہ وہ خزاں ہے کہ شرمندہ بہار نہیں
 نہ کر شمار کہ کافی نہیں ہے روز شمار میرے گناہ کا یارب کوئی شمار نہیں
 ہزار مرحد آگے نکل گئے ہم لوگ جو دیکھا خلد میں وہ حسن جلوہ بار نہیں
 بلاکشانِ محبت کی زندگی ہو کہ موت کہیں مقام نہیں ہے کہیں مزار نہیں
 میں بے قرار ہوں نا صبح تو کیا تعجب ہو کہ ایک ذرے کو زیرِ فلک قرار نہیں

میں اُن کے زہد و عبادت سے کانپ اٹھتا ہوں

جو لوگ اپنی خطاؤں پہ شرم سار نہیں

عرشی امت سری

گھروندا

آج اسے جب سہیلیوں کی وہ چھیڑ چھاڑ دیکھیں
وہ سوال اور پناہ جواب یاد آتا تھا تو دل میں ایک ہلکے سی
اٹھتی تھی اور سارا جسم درد سے آگاہ اٹھتا تھا۔ اس وہ رات میں
اس کی سہیلیاں سرودج اور ادوآ بیاہی جا چکی تھیں لیکن وہ خود
جس کا بیاہ ان سے پہلے ہونے لگا تھا ابھی تک کنواری تھی۔
حالا کہ وہ دونوں عمریں اس سے چھوٹی تھیں۔ اس کی بائیس
سال کی زندگی میں کنوار پن کے ایک ایک دن کا اضافہ ہوا
کی بیٹی پر آخری نکلے کا کام کر رہا تھا۔ تھکے ہوئے پاؤں میں
کانٹے کی طرح چبھتا تھا۔ اسے اپنی تمام زندگی بے کیف
نا خوشگوار اور خشک دکھائی دیتی تھی اور اس کی روح پر
یہ کنوار پن ایک ایسے وسیع اور بے وقوف صحرائی طرح عیاں تھا۔
جس میں جتنی جونی ریت تھی اور کبھی نہ بچنے والی پیاس۔ اور پھر
جب بادل گھٹا بن کر چھایا رہنے کے سبب سالان پیدا ہو گئے لیکن وہ
بغیر سے ہی چلا گیا تو اس پیاس نے شمت اختیار کر لی اور اس
شدت کے لئے اس کا گھیر چل رہا تھا اور راتوں کی نیند نہ ہونے لگی تھی۔
اس دن جب سہیلیاں بیاہ سنسکا تھا وہ بھی منڈپ
میں بیٹھی تھی۔ ہڈیوں میں تھکی اور سگری کی آہو نیاں ڈالی
جا رہی تھیں۔ پرومٹ منتر پڑھ رہا تھا۔ لوگ آگ ٹھنڈ کر
رہے تھے لیکن سوکھا مقدس رشتے میں باندھے جانے والے
جوڑے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ
تھی مگر سرودج کی لپکس جھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر سنجیدگی تھی
سو رنا اس کے جذبات کا جانچ لے رہی تھی اور سرودج بھی
تھی۔ کتنی بن رہی ہے یہ سرودج۔ لیکن جوں جوں آگ میں
آہوتیاں پڑتی جاتی تھیں۔ یہ سنجیدگی کی تہ گہری سے گہری

آج پھر میں نارنج تھی۔
ہر مہینے کی میں نارنج سرما کے لئے رنج کا باعث ہوتی
تھی۔ اس کا جسم بیٹھے لگتا تھا۔ طبیعت اس قدر برعکس ہوجاتی
تھی۔ گویا روح میں کسی نے سیسہ بھر دیا ہو۔ اس نارنج کا ہر
ایک منٹ سانپ کی طرح لہراتا ہوا اس کے سینے پر سے گزرتا
تھا اور وہ بھی چوٹی کی طرح آہستہ آہستہ جیسے کبھی ختم ہونے
میں ہی نہیں آئے گا یہ دن؟
لیکن چھ مہینے پہلے ہی میں نارنج اس کے لئے ایک روشن
زندگی کی مسرتوں کا پیش خیر بنی ہوئی تھی۔ ایک خوشگوار تصویر
اس جسم کا روں رواں کھل اٹھتا تھا بشر یا نون میں خون چھلنے
لگتا تھا۔ آنکھوں میں تپتی بھڑائی تھی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ جاتی
تھی۔ اس مسرتی اور اس مسکراہٹ کو دیکھ کر اس کی سہیلیاں پار جی جھٹ
کھاتی تھیں۔ تھوں میں نارنج یاد رہی نا۔
اس پر اوتا پر کاش اور سرودج قہقہہ لگائیں اور چھیڑ
چھاڑ کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جاتا اور مانتھوں میں
آنکھیں ڈال کر کہتی وہ دیکھو جی جی کی تصویر بن رہی ہے
دل میں۔
کیوں ٹھیک ہے نا سورنا۔ پر کاش دریافت کرتی اور
سب کی سوا یہ لگا ہیں بیک وقت اس کے چہرے پر گڑ جاتیں
وہ اس کی سہیلیاں تھیں، راز دار سہیلیاں۔
نہیں، بن رہی ہے۔ سورنا جانا، شرم، اور جھجک کو بالائے
طاق رکھ کر تپنے لگتی ہے کہتی اور اس کی بجائے باکی سہیلیوں کو
نہ صرف غیر مسلح کر دیتی بلکہ ان کی پُرا زرشک مسرت میں محرومی
کی خلش پیدا ہو جاتی۔

ماں کے ہو گئی۔ باپ کا روبرو دوسرے اکثر مہرست
 بہرہ تھا اس نے سونا کو بھیل میں لے لیا پھر دیا وہ
 اس وقت سے اب تک وہیں بنی تھی۔ اس نے باپ کو
 ایک ٹیکے میں بیت ساقسان برداشت کر لیا۔ عمر بھر
 کا مالہ چار لاکھوں کے بیاہ میں خرچ ہو چکا تھا۔ اب جو بھڑ
 بیت ہو تھا وہ اس نقصان کی مذموم گئی۔ اس نے پھر بھی ٹیکے
 میں ملتا نہ لاکھ تیرہ سو تھانے کے لئے بند رہنے کی طرف چل گیا
 اور پھر وہیں سنیاس لے کر اس دنیا سے بھڑوں سے بھڑوں
 حاصل کر لیا اور پھر لوگ سدھارتے میں لگ گیا۔ سونا
 بے چاری کو بہن کا سہارا باقی رہ گیا۔

سونا کی یہ تیسری بہن کو سب بہنوں سے بڑی تھی۔
 اس کی سب بہنیں موری اور دیکھنے میں قبول صورت تھیں۔
 اس کو نا کارنگ کالا اور نقش بھی کچھ حاذب نظر نہیں تھے۔
 شاید اس لئے وہ مندی اور منوں مزاج واقع ہوئی تھی۔
 اس میں کتری ہر وقت اس کے اعصاب پر سوار رہتا تھا۔
 اگر اس کی ذرا سی بات بھی مانی نہ جاتی تو اس کا مزاج یہ ہو
 جاتا۔ وہ فوراً اٹھنے لگتی۔ ٹھوڑوں کا ناک میں دم کر دیتی۔
 اپنے آپ کو یاد دوسرے کو کیسا ہی نقصان پہنچے لیکن جو بات
 ایک مرتبہ اس کی زبان سے نکل جاتی اس کا پورا ہونا ضروری
 تھا۔ ماں باپ کے مگر تو اس کا یہ حال تھا ہی لیکن سسرال
 میں اگر بھی نے اپنی یہ عادت نہ بدلی۔ اس کا بڑا بڑا کٹھن
 وطن سے دور ایک مذہبی اور اس میں کلرک تھا۔ جہاں ہر
 کس و ناکس کی خوشامد پر روٹی کا دار و مدار تھا۔ مگر وہ بھی اس
 کے پاس کپڑے سے دودھ پینے لگی۔ نند کٹھن کو علمی کم پائی،
 خوشامد پسندی اور پھر مذہبی ماحول اور پیٹ کی ٹھکرانے
 بے حس سا بنا دیا تھا۔ کسی سے لڑنے، لکھنے اور بیکڑا مول لینے
 کی اس میں ہمت ہی نہ باقی تھی۔ پھر بھلا وہ بیوی سے کیسا
 اختلاف کرتا۔ اسے تو گھر میں دو گھڑی کا سکون مل جائے وہ
 اسی میں خوش تھا۔ کروا جس طرح چاہتی وہ اس طرح چلتا

ہوتی جا رہی تھی۔ سونا اپنے مشاہدے میں اس قدر
 سہل تھی کہ کوئی معمول سے معمولی تبدیلی بھی اس کی ہر ایک
 میں نگاہوں سے دو بھیل نہ تھی اس کے اپنے اند بھیل بول
 تھی گویا آتش فشاں پہاڑ کی تہ میں وہاں لہا ہو۔ اپنے
 دل کی اس کیفیت کو بے شبہہ رکھنے کے لئے اسے سرج
 سے بھی زیادہ ضبط و حرمت اور ہی کی ضرورت تھی لیکن
 یہ اس کے بس کا رنگ نہ تھا۔ انکھوں میں اسی اور چہرے
 پر سیاہی ہو کر آئی تھی۔ پر کاش قریب ہی بیٹھی تھی۔ اس
 نے بھیل میں بھیل لے کر کہا۔ کیا بیت رہی ہے تہا رے
 دل پر؟ سونا بولی نہیں، محض مسکرا دی۔ لیکن دنیا کی
 کسی زبان کا کوئی لفظ اس کے دل کی کیفیت کو اس سے
 بہتر بیان نہیں کر سکتا تھا۔

یہی وقت تھا جب پروہت نے سرج کو اپنا ہاتھ
 دو لہا کے ہاتھ میں دینے کے لئے کہا۔ ایک حنائی آواز اور
 اٹھا بھلی سی کوندی اور نجد کی کاخول ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو
 گیا۔ دل میں ٹکی ہوئی سکھوت انکھوں میں نمودار ہوئی۔ سرج
 کا چہرہ خرم کے مارے سرج ہو گیا اور بھیل ہوئی پلکین نہ
 بھی جھلک گئیں۔

سونا نے جس طرف ان کو سینے میں دبا رکھا تھا اس
 میں تند و تیز لہریں اٹھنے لگیں۔ اس کے لئے وہاں بیٹھے
 رہنا مشکل ہو گیا۔ وہ اٹھ کر تھرائی اور دروازہ بند کر کے
 چارپائی پر دم سے بیت گئی اس کے اندر کا لہو آنسوؤں
 کی شکل میں بہنے لگا۔ وہ اندھے منہ پڑی سسکیاں لے لے
 کر روتی رہی۔ روتی رہی۔ مگر پوٹو کٹنے والا کوئی نہیں تھا۔
 سب شادی والے گھر گئے ہوئے تھے۔ اور اگر وہ گھر پر
 بھی ہوتے تب بھی وہ اس طرح پڑی رو سکتی تھی اس کی
 کسے پر دانتی؟ کون اس کا بہرہ دیتا؟

وہ پانچ بہنیں تھیں۔ باپ ٹیکے داری کرتا تھا۔ جب
 وہ چار لاکھوں کا بیاہ کر چکا تو اس کی بیوی مر گئی سونا اپنے

موجود تھا۔ اگر وہ دو چار سال اور بان پرستہ نہ لیتا تھا ہی اس
بٹی کو بھی کہیں ٹھکانے لگا جاتا۔ اس کے بان پرستہ لینے اور
سورنا کے قیل ہونے کی دیر تھی کہ بڑی بہن نے جھٹ کہہ
دیا۔

”پاس نہیں ہوتی تو کیا ضرورت ہے سکول بچے
کی“

”اے سورنا! کیا کرنا ہے سکول جا کر پاس ہونا کوئی
مزدوری تو نہیں۔ تمہارے اندر میٹرک کی قابلیت تو پیدا
ہوگئی“

نند کشور نے تائید کی۔ اس کے علاوہ ۱۰۰ اور کہی
کیا سکتا تھا۔ سورنا کو اس کردہ طبیعت انسان پر غصہ آیا۔
”قابلیت تو پیدا ہوگئی“ گھاو پر ننگ چھڑکتا ہے۔ تم نے تو
میٹرک پاس کیا ہے نایا کہنا ہے۔ تمہاری قابلیت کا بھٹکا
ٹی بنے رہتے ہیں یہاں مرد ہونا پھرنا ہے، مٹی کا، حوا ہوسم
کی ناک بدھ جا ہو گھساو بھی بھی! پھر اس کا دل رحم سے بھر
گیا اور اُسے کس چیز پر غصہ آتا۔

اور حسرتوں کی طرح پڑنے کی حسرت بھی دل میں ٹھٹھ
کر رہ گئی۔ سکول کے زمانے میں جو وقت آزادی کا ملتا تھا
وہ بھی کام کاج کی نذر ہو گیا۔ ہندیا چلے گئے علاوہ کر دنا
سکول جاتے وقت، بائیت کر جاتی، یہ کپڑے دھو لینا،
یہ ٹین ٹانگ دینا، بستر میل دینا، بچے کو کھانا بچانے کو
کونسا کام اس کے سپرد کر دیا جاتا اور اسے کرنا پڑتا۔ اس
طرح سال پر سال گزرتے گئے، جوانی کی بہاریں گزرنے لگیں
بہن اور بیٹوں میں شادی کی بات اٹھتی اور کسی قہر پر پہنچے کہ
پہلے ہی آئی گئی ہو جاتی۔ سورنا کی روندی ہوئی حسرتیں سر
اٹھاتیں اور سوا کا جھوٹا گزرتے ہی پھر دھب جاتیں۔

آخر جب یہ بات پروان چڑھی تو اُسے کتنی خوش ہوئی
تھی۔ شادی کا خیال جہاں اس کے اندر کی عمدت کو تسکین
بخشتا تھا، وہاں بہن کا، با مشقت قید سے رہائی کا خیال

ایک دہہ فرشتا کی ہانت لالہ کر دیکھ لیا تھا ہفتہ بھر چلے
میں آگ نہیں جلی تھی۔ تب اس نے بڑی خوشامد
کے بعد بھوی کو منایا تھا۔ وہ اس کے رویے سے تنگ
مزدور تھا لیکن یہ سوچ کر برداشت کر رہا تھا کہ روایت تک عمدت
پر ظلم کرتا آیا ہے۔ اگر اب وہ زیادتی کرتی ہے تو یہ جس انتقام
ہے، اس کا حق ہے، روکے گناہوں کی سزا ہے۔

پھر کر دنا کہتیا پانچ سال میں مستانی تھی۔ پتی کی خواہ
۔ سے زیادہ خود کمائی تھی جب وہ اس کی محتاج نہیں تو وہ
اس کی غلام کیوں رہے؟ اس خیال نے اسے آزادی بخشی تھی
یہ تو درست ہے۔ لیکن آزادی جب حد سے تجاوز کر جائے تو
جبرین جاتی ہے۔ وہ نہ صرف اپنی بین اور بچوں کو انگوٹھے تلے
رکھتی تھی بلکہ سکول کی ہیڈ مسٹرس بھی اس سے تنگ آئی
ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ سکول کے انتظام میں خواہ مخواہ دخل
دیتی تھی اور اگر اس کی کوئی بات مانی نہیں جاتی تھی تو وہ جھگڑ
پڑتی تھی۔ ہیڈ مسٹرس نے بار بار منتظلوں سے شکایت کی
لیکن مشنوائی نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ نند کشور کی بھوی تھی
اور نند کشور ایک بہت اچھا آدمی تھا۔ بھلا مانس اور بھگت
نند کشور دفتر اور کر دنا سکول چلی جاتی۔ گھر کا سب

کام کاج سونپا کرتی۔ اس نے دو مرتبہ میٹرک کا امتحان دیا تھا
لیکن دونوں مرتبہ ناکام رہی۔ اسے شکایت تھی کہ کام کی
زیادتی کی وجہ سے وہ گھر پر پڑھ نہیں سکتی۔ بہن کی ناجائز
جھڑکیاں رعب آتھ۔ داؤد رکھت آوار سکول میں بھی
اس کے دل کی گلی کو مسلتی رہتی ہے۔ وہ زندگی سے اکتا
جاتی ہے۔ اپنا سچن توجہ سے سن نہیں سکتی۔ ورنہ باپ کے
گھر اس نو نوز جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ وہ کبھی قیل نہ ہوئی
کاش اسے باپ کے گھر رہنا نصیب ہوتا۔ اور وہ کم سے کم
میٹرک تو پاس کر لیتی۔ بہن کو قیل ہونے کا یہاں نہ مل گیا۔ وہ
تو پہلے سال ہی سکول سے اٹھ لیتی۔ مگر اس وقت باپ
نے بان پرستہ نہیں لیا تھا۔ وہ بیٹی کی خیر خبر لینے کے لئے

یہی حیاتِ انور، خداوندِ مآزود، زندگی کے پُشتے پر کھڑی
 تھی وہ بھی، پھر دلی کے اس نعلِ سُلجھی تھی۔ جب وہ قہر
 کو آنے تو ان کے ساتھ ایک کمرے میں کھڑے ہوا کس قدر
 زہینِ انجیز خدا اس کے احسا میں بیک گدگدی سی تھ رہی
 کسی بیک برکتی دوسرے پاؤں تک دوڑ گئی وہ اپنے آپ
 میں۔ تھی اس سے کہو بات نہ کرتے نہ جیتی تھی، لیکن جی ان سے
 ہونے کو چاہتا تھا۔ پخت ہتے تھے۔

”اُن کو کہہ کہتے تھوں نے بڑھا دیا۔
بڑھائی ہوئی میں رہ گئی جس میٹرک.....“
نے شرارتے شرارتے کہنے کو ایک بات کہی اور وہ بھی
احقری۔

نفر صاف پس کر کے میں تمہاری مدد کروں گا تم چاہو تو
کان میں بھی پڑھ سکتی ہو۔

سودنا نے ممنون نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔
 کتنے اچھے تھے وہ بھوے بجائے جس کو۔ صورت میں کوئی
 خاص بات تو نہیں تھی۔ پھر بھی وہ سودنا کے دل میں اتر گئی
 تھی۔ بارگاہ اس کے خوابوں کو، تصور کو اور تنہائی کے لمحوں کو
 یقین بنا دیتی تھی۔ وہ اسے بھول نہیں سکتی۔ اس کے اخذ کوئی
 کشش ضرور تھی جس نے اس کے من کو موہ لیا
 تھا۔

سود ناگو وہ ہوا نہیں سود ناپسند تھی۔ دونوں طرف سے شکون بھیجا گیا۔ رشتہ بکا ہو گیا۔ شادی کی تاریخ منظور ہو گئی۔ صرف ایک ہفتہ باقی تھا۔ وہ آئے اور کہنے لگے۔ ”بھگے جو چیزیں خریدنی ہیں۔ بہتر ہے کہ وہ خود یا بہن جی ساتھ چل کر پسند کر لیں۔“

سورنا کی بجائے اس کی بہن نے جان بکھند کیا۔ اُسے
تو یہ موقع قسمت سے ملا تھا تو گویں پر اپنی پسند کا اظہار کر کے
اس کو ایک خاص لطف محسوس ہوتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ شاپنگ
کنگ تھی۔ گئی پہلے مراف کی دکان کا رخ کیا کہ وہاں کی پسند

میں نے تو کوئی سخت بات نہیں کہی۔“

وہ بھی نہیں سوچ سکتا اس کے متعلق کہ خیال کریں سنگھار وہ
اودی کیا سوچے گا جس نے جی میں بڑا کرتہ کر دیا تھا جسے جانا ہے پھر
پرستہ کر کہا تھا جس تباہ روزگار کا چاہئے۔ چاہے کیا سوچا کر
کوئی کچھ کہے کچھ سوچے مگر سورنا کے سونے جیسے
ارمان بیدار ہو کر کچھ دیر ایک حسین تصور پر پڑے رہے پھر
انہیں اونچے میدان سے پتھر ملی زمین پر گرے ادیا گیا۔ وہ دور
سے کھلا اٹھے۔ ہر جینے کی جس تاریخ کو یہ درد شدت
اختیار کر لیتا تھا۔

آج پھر میں تاریخ تھی۔ سردی کا موسم۔ دوروز
سے بارش ٹپٹپے میں نہ آئی تھی۔ اس کی بہن اور سینوٹی گھر
پر اتوار منارہے تھے۔ وہ صبح سے اٹھے نہیں تھے۔ اپنے
کمرے میں پڑے رہے۔ سورنا نے صبح چلتے بنا کر دی۔ وہ پھر
کو کھانا کھلایا اور اب پھر چلتے بنائی اور آلو پیاز کے کھوٹے
تل کر وہیں کمرے میں پہنچا دیے۔ وہ کھا رہے تھے اور سہنس
تھے جس سے کھانے کا پتھر اور سورنا ان کے بچے کو کھلا رہی
تھی۔ کھلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”سورنا جلی جائے گی تو ہمیں نوکر رکھنا پڑے گا۔“
اس کی بہن نے شادی طے ہو جانے کے بعد
کہا تھا اور کہہ کر وہ سہنس پڑی تھی۔ لیکن سورنا کا منہ اتر گیا
تھا اور یہ فقرہ اب تک اس کے ذہن سے نکھوڑے گی
طرح چٹا ہوا تھا اس کے ہر ایک لفظ میں ہزار ہزار ڈنک
پہاں تھے۔ وہ بلیا اٹھی تھی۔

بہن بنی پھرتی ہے۔ نوکرانی سمجھ کھائے مجھے
آج تو وہ واقعی نوکرانی بنی ہوئی تھی۔ سارا دن کام
کرتی رہی۔ اس کے بچے کو کھلاتی رہی اور وہ اندر عیش کر
رہی تھی۔ چائے پی رہی تھی اور منہں رہی تھی۔

اس نے بچے کو گود سے اتار دیا۔ اور کھڑکی کے پاس
جا کر باہر دیکھنے لگی۔ صبح سے سورج نہیں نکلتا تھا۔ جینہ کبھی
نہم جاتا تھا اور کبھی برسے لگتا تھا۔ اب جب کہ وہ دیکھ

آپ دیکھیں تو کبیں چھ جینے سے بیمار ہے۔“
زیادہ بات ہی نہیں ہوئی انہوں نے چوڑی خریدنے
کو کہا تھا میں نے کہہ دیا کہ پھر خریدیں گے۔
”آپ کے لئے تو یہ معمولی بات ہے۔ گراس کے لئے
اور سختی کیا ہوگی۔ آخر وہ عورت ہے۔ سوچتی ہے کہ جو آدمی
ابھی سے میری بات نہیں مانتا۔ پھر کیا مانے گا۔“

وہ چپ ہو گئے۔ نند کٹھور نے پھر کہا ”رورو کر
ہٹکان ہو رہی ہے۔ ہم سب کہے ہیں اٹھ کر ہٹالے کھانا
کھالے، لیکن ایک نہیں مانتی۔ ایسی حالت میں میں تو شادی
کر نہیں سکتا۔ کل کو کچھ ایسی ایسی بات ہو جائے تو اور پرانی
کین کا دوش لگے۔“

دوبیر کچھ کہے نہ جانے کیا سوچتے ہوئے چلے گئے سورنا
ایک کھڑکی میں بیٹھی انہیں جاتے دیکھ رہی تھی۔ ان کے چہرے
پر اسی نہ تھی۔ کوئی شے کھودینے کا غم نہیں تھا بلکہ ٹکٹوں
میں ایک تشدد تھا۔ وہ سوچ رہے تھے۔ ”جوڑکی ابھی سے
گہنوں کے لئے ضرورتی ہے وہ زندگی کو کیا سکھی جائے گی؟
سورنا کے جی میں آئی کہ جاکر ان کا راستہ روک لے اور کہو۔
”ٹھیرے، ٹھیرے! ٹھیرے! میں کچھ نہیں مانجی صرف تمہیں
چاہتی ہوں مجھے زیوروں کی ضرورت نہیں۔ نہیں نہیں
میں کچھ نہیں مانجی۔ آپ کو فلو بتایا گیا ہے۔ سب جھوٹ
ہے لیکن میں جھوٹ نہیں ہوں میں عورت ہوں۔ مجھے سہارا
چاہیے اور وہ سہارا آپ ہیں۔“

لیکن کھڑکی کی سلاخوں نے اسے روکے رکھا۔ اور وہ
دور چلے گئے، نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ سورنا کی امیدوں کا
قلعہ مکمل تو ہوا۔ لیکن وہ اس میں قدم رکھنے بھی نہ پائی تھی کہ پہلے
ہی ڈسے گیا۔ یہ دیکھنے دکھانے اور پسند بے پسند کا ڈنٹ
کیوں؟ انہیں ملاقات پر کیوں بویا گیا تھا؟ سورنا کو پھر پہنچی
پر غصہ آیا۔ اس نے کس دیدہ دیر سے بات کہہ دی۔ یہ بھی
کوئی انسان ہے یہ بھی کوئی چیز ہے۔ اس کا احساس روح کا

غزل

ہی تھی بادل پر لکھ گہرے جوئے جا رہے تھے جیسے پودہ
 بڑبڑ سے نئی گھاٹی تھی جو۔ وہ اس دن اس کھڑکی میں
 سے اٹھ جانے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ من کا راستہ
 رہا سکی۔ وہ ان سے اپنے من کی بات نہ کر سکی بلکہ
 رہی کی طرح مجبور دیکھتی رہی۔ عجب تک مجبور تھی اس کے
 بات کھٹ کھٹ کر مر رہے تھے۔ دل بھرا آ رہا تھا۔
 اور بادل گہرے ہونے جا رہے تھے۔ پورے دو
 ماہ دیکھنے پر بھی کہیں کوئی کرن نظر نہ آئی۔ اندھیرا اندھیرا
 اس اندھیرے میں بادل بے ڈول تصویریں بناتے۔
 کھڑے پہلے اور گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ سورنا کے
 تصویر پر بھی ایک تصویر اچھا کر ہوتی۔

بنا غیر اداس کی نگہ فور جہاں ایک جھوٹے میں ملے
 تھے۔ ایک باندی انہیں جھٹلا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں
 میں کی طرف تھکی تھیں اسے بادشاہ اور ملک کی طرف دیکھنے
 کی ممانعت تھی۔ ایک ادنیٰ عورت ان کو پیار کیوں دیکھے
 وہ بیار دیکھ نہیں سکتی۔ پیار کر نہیں سکتی۔ کتنی مجبور تھی وہ؟
 سورنا نے یہ تصویر محانت گھر کی آرٹ گیلری میں دیکھی
 تھی راور اس کے ذہنی افق پر کھینچ کر رہ گئی تھی۔ اور وہیں
 بہن کا وہ فقو نگہ مجبور سے کی طرح چٹا ہوا تھا۔ کتنا تکلیف دہ
 تھا۔ ان دونوں کا علا جلا احساس۔ وہ بھی تو ایک باندی
 تھی کہیں کم ظرف اور چہیز میں آئی ہوئی۔ انکھیں جھٹکے
 جھٹلا رہی تھی اور اس کا دل رو رہا تھا۔ بادل زور سے
 برسنے لگا۔ پیہم تسلسل کے ساتھ۔ سامنے کچی دیواروں کا
 ایک مکلاں بنا تھا جس میں کبھی ایک اجنبی آ بسا تھا لیکن
 اب سونا پڑا تھا۔ اس کی بنیادیں ہودی اور چھٹ سکتی تھی
 اب ایک دیوار دیکھتے دیکھتے گر پڑی۔ سورنا کے دل نندو
 کا دھچکا لگا اور اسے بچپن کا ایک واقعہ یاد آیا جب مگر
 اس نے ایک گھر وند بنایا تھا اور اسکی بہن نے لات
 مار کر اسے گرا دیا تھا کیونکہ وہ گھر وند اس کے اپنے گھر وند سے
 بے بہتر بنا تھا۔

کریا پو جھٹکتے بکریا ہے وہ جلوہ جانا
 قیسنہ ہے ہرزہ، ہر فرد اپنے دیوانہ
 خوشید کی کاریوں سے انوار کی بارش ہے
 پاجلوہ گلن ہے یوں وہ شکوت شایانہ
 یہ موسم گل اور ہم یہ باغ یہ فوارے
 گھبرا رہے ہیں چاند، ہر بچپول ہے پیانہ
 سرکھ کے بتیلی میرا دینے کو ہیں حاضر
 ریکھ کے بتیلی میرا دینے کو ہیں حاضر
 ظاہر تو ذرا ہوئے وہ جلدی جانا
 مقبول کھی کا دل خوں ہو گیا یہ سن کر
 مقبول کھی کا دل خوں ہو گیا یہ سن کر
 مقبول کھی کا دل خوں ہو گیا یہ سن کر

مقبول حسین احمد پوری

پیشکش

غزل

بے کسی داستاں بھی ہوتی ہے بے زبانی زباں بھی ہوتی ہے
 بے نواؤں کی اک نگاہِ خموش جانِ آہ و فغاں بھی ہوتی ہے
 مٹ چکے ہیں نشانِ اشک تو کیا التجا بے نشاں بھی ہوتی ہے
 جس میں عکسِ بہار قائم ہو ایک ایسی خزاں بھی ہوتی ہے
 جو رکجے مگر خیال رہے خامشی بے کراں بھی ہوتی ہے
 ہم نے مانا کہ اک نگاہ تھی وہ اک خلش جاوداں بھی ہوتی ہے
 ہجر میں بعض بعض موجِ خیال رشکِ صد گلستاں بھی ہوتی ہے
 آ رہی ہے صدائے قیس ہنوز جستجو را مِگاں بھی ہوتی ہے

ہے الم کا ابھی یہ حال خلیس

اور تمنا جواں بھی ہوتی ہے

محمد خلیل الرحمن

غزل

بار بار ابھرا صراحی سے مہِ نیم شبی نہ مٹی باغ گساروں کی مگر تشنہ لبی
 تیری نظروں سے بھی ٹوٹا نہ طلسمِ بنجام صبحِ عشرت بھی وہی دل کو غمِ تیرہ شبی
 اُف وہ افسانہ جسے کہہ نہ سکے اشکِ مرے مائے وہ بات جو کی تُو نے رہی زیرِ لبی
 آفوسِ باد تجھے گردِ شِ رنگِ دُورِاں وہ ٹرپ دی غمِ جاں سے بھی ہرگز نہ بُنی
 تیرے ہونٹوں کا مقابل نہیں ہر خنپیرِ جاک تیرے ہونٹوں سے بھی لیکن نہ مٹی تشنہ لبی
 جانے کس وقت محبت کی پڑی تھی بنیاد آج تک ہے وہی اک شوقِ تماشا طلبی
 بارِ نقشِ دو عالم کے ابھارے ہم نے مائے کیا چیز ہے اک جامِ شرابِ غلبی
 کبھی غم ایک حقیقت ہے کبھی کچھ بھی نہیں
 کھینچ لانی ہے یہاں تک تو محبت طلبی

اختر ہوشیار پوری

نیا اردو افسانہ اور عنفوانِ شباب

اور توازن کی کمی مٹی ہے اسے خواہ ہم پاگل پن کہیں یا
رومانیت۔

رومانیت کے بھی دورخ ہوتے ہیں ایک وہ جس میں
افیم کا سافشہ ہوتا ہے جو انسان کو ایسے فرصت کے رات
دن کی آرزو کرنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ وہ تصورات میں غرق
بیٹھا رہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک رخ اور بھی ہے
جو ہر چیز کو نئے زاویے سے دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر دیتا
ہے۔ اس قسم کی افتادِ طبع کے علمبرداروں میں سب سے آگے
آگے کرشن چندر کا نام ہے سلسلہ میں کرشن چندر کا فاضل
پر تبصرو کرتے ہوئے محمد حسن عسکری نے لکھا تھا کہ کرشن چندر
کے افسانوں میں صرف دو کردار ملتے ہیں۔ ایک کبوتر اور
دوسرا کسی میٹر۔ یہ دونوں کردار عنفوانِ شباب کے اس
دور کی ترجمانی کرتے ہیں جب انسان پہلے پہل بچپن کی
حدود پار کر کے کسی قدر آگے بڑھتا ہے۔ نئی امنگیں نئے
خیالات اور جذبات کو محسوس کرتا ہے۔ ایسے جذبات
جن کے متعلق اس سے پہلے اس نے کچھ نہیں سوچا تھا
ایسی دھڑکنیں جنہیں اس سے پہلے کبھی اس نے نہیں سنا
تھا۔ لیکن ان سب کے باوجود ان جذبات کی تکمیل ان کی
انگ پوری نہیں ہو سکتی سماج کا نظام قدرت کی پیرحمی
یا بعض اوقات خود اس کی اپنی بزدلی اسے اس پر مجبور کر
دیتی ہے کہ وہ ان سب کو ختم کر دے لیکن یہ جذبات اتنی
آسانی سے ختم نہیں ہوتے یا تو بھوت بن کر انسان کو شیطان
بنادیتے ہیں یا اپنا رخ بدل کر وہاں پہنچ جاتے ہیں جہاں

نئے اردو افسانے کا تجزیہ کرتے ہوئے ایک نقاد نے کہا
ہے کہ اردو کی سب سے کم عمر صنف یعنی افسانہ نگاری کو بچپن
ہی میں جوانی کے جذبات سے آشنا کیا جا رہا تھا۔ لیکن اردو
افسانوں کی ایک بہت بڑی تعداد دیکھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ
اس تعریف میں کسی قدر ترسیم کی گنجائش ہے۔ اگر اس طرح کہا جائے
کہ اردو افسانے کو بچپن ہی میں دوشیزگی کے جذبات سے آشنا
کیا جا رہا ہے تو یہ بات اردو افسانے کے رجحان سے زیادہ
قریب ہو جاتی ہے۔

نئے اردو افسانے کی بنیاد اس زمانے میں پڑی۔ جب
زندگی کے نئے مسائل نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔
یہ تفکر باطل ایسا ہی تفکر تھا جو ایک بچہ کو جوانی کی حدود میں قدم
کھتے ہوئے ہوتا ہے زندگی کے اس دور کی تعریف کرتے ہوئے
ایچس ملین نے لکھا ہے کہ:

عنفوانِ شباب بچپن کی تدریج سے نکلی ہوئی ایک

ذہنی جذباتی، روحانی، اور جسمی بیداری کا نام ہے۔

اردو افسانے میں بھی ذہنی اور جذباتی بیداری کے نفوذ
ملنے ہیں اس کے علاوہ جن لوگوں کے ہاتھوں اردو افسانے
کی بنیاد پڑی وہ بھی عمرِ نوجوانی کی حدود
میں قدم رکھا ہی تھا اس کے علاوہ اردو افسانے کے کردار نیا
تراسی قسم کے کردار ہیں جو زندگی کے اسی دور سے گزرا رہے
ہیں۔ عنفوانِ شباب کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ وقتی
پاگل پن کا زمانہ ہے۔ خواہ یہ مذاق میں ہی کہا گیا ہو۔ لیکن ایک
جڑی حد تک اس دور میں ایک قسم کی ذہنی جذباتی بے چینی

ہوتا ہے۔ لیکن اگر سماج اور گھر کی تہذیب سیاسی اور اقتصادی حالات اس کے رہنے ہو جائیں تو بے زہ روی مجبور نہ راستہ اختیار لیتی ہے اس قسم کی بے راہ روی کی طرف محرمین ملکی نے اپنی کثافتیں پس مناسبت کیا ہے۔

میں یہ روی اور اذیت پرستی، دروازے بجا دیا کا نتیجہ ہیں۔ یہ بعض اوقات خطرات اور تباہی کا باعث ہے اور اس وقت پیدا ہوتا ہے جب فرد اور جماعت کا تصادم ہوتا ہے تو فرد کی ان خواہشات کو ختم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جن کے گرد اس کی زندگی قائم ہے لیکن یہ خواہشات اس قدر سخت بن جاتی ہیں کہ کوشش کے باوجود ان کا ختم کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ اپنی باتوں کے ارد گرد کی طرح ان کے خون کی ہر لونڈ سے ایک نیا اثر ہوتا ہے اور اس کا نتیجہ مختلف قسم کے جذبات یا کیشل میں ظاہر ہوتا ہے۔

انسان کے خواب حقیقتوں سے زیادہ اس کی خواہشات سے قریب ہوتے ہیں۔ انسان اپنی پسندیدہ خواہشوں کو اپنے اندر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن بعض اوقات یہ خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔ ماحول یا فطرت کی رکاوٹ کی وجہ سے فرد اپنے اندر وہ خواہشیں پیدا نہیں کر سکتا جن کا وہ متعلق ہوتا ہے اور خاص طور پر عقائد و شعائر میں۔ اپنے آپ کو بدلتے گئے کا جذبہ یا جب وہ زندگی کی دوڑ میں اپنے ساتھیوں سے پیچھے رہ جاتا ہے تو خود سے نفرت کرنے کا جذبہ خاص طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے جذبات کو لازمی نتیجہ اس قسم کی کیشل میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے کردار شیر محمد اختر کے بعض افسانوں میں ملتے ہیں۔

ان خطوں کا ایک دوسرا رخ بھی ہے جب انسان یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ دوسروں سے زیادہ مہذب ہے۔ کوئی اسے نہیں سمجھ سکتا۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ایک

بہرور یا فرط طریق کار وہ اپنے لیے لیتی ہیں۔ کہا کہ اس قسم کا فرسختہ صفت کردار ہے۔ جب بیداری کے خواب جذبات کے اظہار کی خواہش آدھ اور حقیقی صلاحیتوں کو جنم دیتی ہے۔ پھر اس کے علاوہ وہی ہے جانا بوجھتہ جتنے دھوپ چھاؤں کہا گیا ہے۔ اس کے کردار میں بھی ملتا ہے۔ کہا کہ اس کی موت دیروانی کی موت ہے۔ جب خواب کی تکمیل کے لیے رحم نظام سے لڑ کر عقائد و شعائر شباب خاک جاتا ہے۔

دوسرا کردار دیکھیں یہ نظر ہے۔ ہر اس کا صفت کیلئے بے فکر و جوان میں نے سوائے بے فکری کے اور کچھ نہیں دیکھا۔ زندگی اس کی رگ و پے میں مرجھ جاتی ہے۔ عقائد و شعائر کے بارے میں شاید اذرا نے کہا تھا کہ اس زمانے میں ایک قسم کا فرسینہ اور خون میں مل کر نشہ کی سی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ کسی مذہب میں بھی نہیں ہے اس کی اپنی جونی زندگی اپنی تکمیل کے لئے کسی دوسری شخصیت کی جویاں ہے اور یہ اسے مل جاتی ہے۔ دیکھیں یہ کی محبت اپنی ساری شدت کے باوجود بھی اپنے اندر کہا کہ جیسی خود سپردگی نہیں رکھتی اس زمانے میں انسان کے ہر کام میں خود غرضی کا جذبہ جاری و ساری ہوتا ہے۔ اس میں ہر وہ چیز جسے معاشرت سے پسند کرتا ہے مانا لینے کی خواہش ہوتی ہے۔ یہ خود غرضی دیکھیں یہ میں بھی مٹی ہے۔ دیکھیں یہ میں کہا کہ لاکھ سکون وہ تقدس نہیں ہے جس سے اس کے تصور کے ساتھ ہی بدھ کی خاموش اور پرسکون مورت سانچو آ جاتی ہے۔ اس کے اندر اپنے مقصد کو پالینے یا اگر وہ نہ ملے تو چھین لینے کی خواہش ملتی ہے۔ اور اسی جگہ سے عقائد و شعائر اور سماج کا تصادم شروع ہوتا ہے اس قسم کے انسان میں مشاویہ کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہاں سے زندگی کے اس دور کا دوسرا مسد یعنی بے راہ روی شروع ہوتا ہے۔ ہر جوان کسی کسی حد تک کسی کسی زمانے میں گم کردہ راہ

بھی جو جذبات اور عقل میں توازن قائم نہیں رکھ سکتیں اور پھر نوجوان کساری عمر بچپن کا جذبہ باقی کھیل کھیل کر رہتی ہیں۔ اور وہ بھی جنہیں اعلیٰ تعلیم دی گئی ہے۔ پھر بھی ان کی زندگی کا محور وہی رہتا ہے جو ان سے پہلے کی لڑکیوں کا تھا۔ وہ چند شوہر بگھر اور بچے لیکر بچپن کے کھیل کی طرح یہ ٹھونڈے بھی کر جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ متوسط طبقہ کی وہ لڑکیاں ہیں جو اپنے ماحول سے اور اپنے گرد پیش کی ہر چیز سے ڈری ہوئی ہوتی ہیں خود اپنے آپ سے بھی خائف رہتی ہیں یہ بداد اور بے لگاؤ کا بعض اوقات بڑا حکم ہر لڑکی کی شکل بھی ختم کر لیتا ہے۔ آخر اور نوجوان کے افسانوں میں اس قسم کے کردار مل جاتے ہیں۔ مثلاً ان کا اعتماد تاریک سائے کی ایسی ہی لڑکی کا نفسیاتی مطالعہ ہے جسے احساس کمتری بھی ہے اس کی خاموشی کے باوجود بھی سلسلے جذبات اس میں شدت سے موجود ہیں اس پاس کی شورش اور ترنگ لڑکیوں کو وہ دیکھتی ہے اس میں ماوراء ان میں کتنا فرق ہے عہد کی شورش و شہریر لڑکی نوا بار بار اس کے سامنے آکر اس احساس کو اور بھی بڑھا دیتی ہے پھر بھی وہ بے وقوف نہیں ہے اور جلد ہی اس کی دبی ہوئی ذہانت نے اسے ایک راستہ دکھا دیا۔ اب جنوں کا خزانہ اس کے سر پر آئے گا۔ اپنی پرستش کروانے کے جذبے کو بھی تسکین ہوئی لیکن تعلیم زیادہ دلوں تک قائم نہیں رہ سکا مادہ اس کے ڈٹتے ہی شدید قسم کی خیر مندی دکھ اور احساس کمتری نے اسے گھیر لیا لیکن اس مرتبہ شعوری طور سے نہیں بلکہ اس تکلیف کی ثابت کو کم کرنے کے لئے لاشعور آگے بڑھا اور پھر سچے اعصار پر شج کی کیفیت پیدا ہو گئی۔

لیکن متوسط طبقے کی لڑکیوں میں ایک کردار اور ملتا ہے اس میں وہ آفاقیت تو نہیں کہ ہر ملک و قوم کی لڑکیوں کی ترجمانی کر سکے۔ اس کا دائرہ محدود ہے۔ اور

کھتی ہوئی روح ہے جو اس دنیا میں غلطی سے بھیج دی گئی ہے تو اس میں ایک افسردہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے روحانات کی ترجمانی قوۃ العین حیدر کے کردار کرتے ہیں اور خاص طور پر افسانوں کی ہیروئن جسے ہر چیز میں تکلف نظر آتی ہے۔ کیونکہ ان ہیروئن میں وہ جنس ہے جس کو اس کی روح کی تلاش ہے۔

اس قسم کے جذبات کا پیدا ہونا ایسی حالت میں باطل قدرتی ہے جب ہم ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ بہت سی چیزیں ہم نے چھوڑ دی ہیں اور بہت سی چیزیں ہمارے زندگی میں داخل ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی ہمارا دوڑتے ہوئے زیادہ ہے ہمارے ذہن اس سے بہت سی چیزیں لے کر تری گئی ہیں لیکن ان کی بجائے انہیں طاقت کم ہے۔ اس کے باوجود ذہن لڑکیوں کو کسی نہ کسی طرح اپنے جذبات کی تسکین کا ذریعہ مل جاتا ہے عملی نہ سہی زبانی سہی یسکن لڑکیوں کی حالت اس سے مختلف ہے وہ بھی اس دور سے گزر رہی ہیں اس کے گزرتے ہیں پھر بھی سماج کے بندھنوں انہیں باندھے رکھا اس لئے وہاں اور پابندیوں کا شکار سب سے زیادہ وہی ہوئیں ان کی نفسیات کا مطالعہ بھی طبعی تقسیم کو مد نظر رکھ کر کیا جاسکتا ہے۔


پچھلے طبقے کی لڑکیوں میں بھی جذبات ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ اقتصاد کی حالات کی وجہ سے انہیں آزادی نصیب نہیں وہ جوئے کم آب کی طرح گھٹ کر تو نہیں رہیں لیکن اس دور میں بھی ایک دوسرے رخ سے سرمایہ داری اور غربت کی کئی کئی صورتیں ہیں اور فیصد اس طرح صدیوں کے اصولوں کے مطابق ہوا کرتا ہے عصمت چغتائی کے افسانوں میں گیتا اور نیرا اور تار کی میں اس قسم کی لڑکیاں ملتی ہیں عصمت کے یہی کردار نہیں بلکہ ان کے سامنے آرٹ کی بنیاد و عرق اس دور پر ہے ان کے افسانوں میں ہر طبقے کے عقائد و خیالات سے گزرتے ہوئے کردار ملتے ہیں گیتا اور نیرا جیسی لڑکیاں

اور یہی گہری ہو جاتی ہیں۔ شہادت۔ اشد قہر۔ اور خود بپوگی
کھانا مزاج جہاں خوف بھری جھیلی نہیں رہتی ہیں اور بس با
اس کی شخصیت میں دلی وہی سی چھلک رہی ہے۔ زبیر مہم کرکے
معاویہ طرح سلگتی رہے گی۔ شاید اس وقت تک جب تک
خود ہمارا ادب ہماری سیاست ہمارا سماجی نظام اس
عنفوانی شہب یا عبوری مدد سے نہ گزر جائے۔

عنفوانی شہب یا عبوری مدد سے نہ گزر جائے۔
میں پڑھا گیا

فیروز جبین ایم اے

اس میں وہ ہمیشہ گھومتا رہتا ہے یہ آیا ہے گھر کو کھینچ
لی راہی۔ بعض اوقات تو جیسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو
افسانے میں عنفوانی شہب کا سب سے دھوکہ منظر یہ
ہے انا گرا آنا خاموش پھر بھی اس کی خاموشیوں میں کتنی
ویہیلی ہے کبھی یہ عصمت کے افسانوں میں اپنی لڑائی
ہیں وہی شخصیت کی نقاب کشائی کرتا ہے اور اس وقت
محسوس ہوتا ہے کہ یہ خاموش اور نہیں بلکہ اپنے اندر کتنی
زندگی جھپٹا کر ہوئے ہے اور کچھ مست از مطی
کے افسانوں کا پڑا اور تھکتی ہیں۔ ان افسانوں میں اس کی خاموشی



جہان کی نگاہیں ہوتی چھاریں کو روشن کرنے والی
سیکسٹ جوالا
کمدی جو تھکا لائے (کوئی کہہ کے نہ لگے)۔ سمجھیں
N. 16717 (میں داری جاؤں نام۔ . .

ماسٹر تندرستی (سواک سے ماہ کا مطالعے۔ والی
N. 14814 (ملا شہر کا کونے کے اند۔ . .

(پنجابی)
مفتوح سلطانہ } کا جیہاں مولا۔ ٹھیک گیت
N. 13893 } فی اور میرا۔ . .

زینت بیگم (اتھنیری ماسی کے پکی بھٹک۔ غزل
N. 13527 (کساں ددل دیاں توڑے جیویں۔ . .



مہاتما گاندھی

اپنے اخبار نمبر ۱۱ میں اس سوال کے جواب میں کہ

”آپ کا کھانا کھانے کے بعد اپنی پیلیٹ میں کوئی کھانے کی چیز نہ چھوڑنا کیننگی ظاہر کرتا ہے؟“
تحریر فرماتے ہیں

”یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی حرکت کس طرح برواشت کی جا سکتی ہے۔ خاص کر وجوہ قحط کے خلاف میں۔ مجھ اس عادت کی کوئی وجہ بھی نظر نہیں آتی اور اس کی وجہ دریافت کرنا بھی وقت کو ضائع کرنا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اپنی پیلیٹ میں اپنی بھوک سے زیادہ غذا لینا وحشیانہ کی نشانی ہے۔ موجودہ وقت میں کسی کو بھی اپنی پوری خوراک خالی کرنے کا حق نہیں ہے۔ قحط کی حالت میں خوراک کرنا تو بے گناہی ہے۔ میں تو نہایت شاکستہ ہوں چاہا سمجھتا ہوں کہ کھانا کھانے کے بعد اپنی پیلیٹ میں کوئی چیز نہ چھوڑی جائے۔ اس سے پیلیٹ صاف کرنے والوں کو بھی کم تکلیف ہوگی۔ کھانا کھانے سے پہلے اپنی پیلیٹ سے وہ چیز جو آپ نہ کھا سکتے ہوں اٹھا کر صاف پیلیٹ میں رکھ دیں۔ منجھان کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس کے مہمان کیا چیز اور کتنی چیز لے کر آتے ہیں۔ اور ان کو ضرورت سے زیادہ ہگز نہ دیوے۔“



دنیا کے فلسفہ

آخری سین کو غور سے دیکھ کر کہنے کے لئے مسٹر کاٹس جینی دن رات ایک کر رہے ہیں۔ سگائے و گائے مسٹر جینی کے پر و غم کا نتیجہ ہیں مائت پرست۔ بیش بگاڑ سگھر۔ شیخ انبیا علی ایس بلی مناصف ہو دیو سدا کرست سگھر کی دیانت گت اس غم میں ہاں کا رتے ہیں صدم ہاں کس غم کے حقوق باؤ شعل ہندوں جیسر ذیبتی بڑا کوئے حاصل کو ہیں دہرہ جگہ لاس لکے آفریں بریز کر دی جائے گی۔

پروگرسو کچر کے ڈاکٹر رشید ملک نے اپنی بہسی تصویر کنول کی کاغذی تیوری کوں کر لی ہے۔ علم و مغربیہ پو اندر یہ مسئلہ ڈیو میں فصاحتی جانی شروع ہو جائے گی۔ اس کی کمال پر و فیصلہ راہ علی عابد ایم اے نے لکھی ہے۔

پروڈیو سرے این جیٹوری کی قصہ و کوتاہی سے لبرریم گماں گئے اب فرینا ختم ہو چکی ہے۔ مئی کے وسط میں ریز ہو جائے گی۔ ادا کاہوں میں۔ چاندرا ایس۔ کپور۔ ر۔ بیدرہ۔ نوخیز۔ ویش۔ بیچھ شرماء۔ ویر پیری۔ امبا گ سنگھ۔ گیتا اور وائی کے نام قابل ذکر ہیں۔ لگنے لگنے کا شمیری نے لکھے ہیں۔ اور مسبقی انڈیم کا گھنٹا کی مرہون ہے۔ علم کو ریز بننے لوار گت کیلئے ہے۔

کلامندری تیار کردہ پچر ڈاکٹر کوٹنس سارمی سے ہیس سینا لاہور میں ریز ہو چکی ہے۔ جس میں یہی مرتبہ ہندوین کے مایہ ناز ڈاکٹر می شنتا رام جے شری کے مجرا بطور سرور پیش ہو رہے ہیں۔ سینا اہل پرتما شانیوں کا ایک ہندویم رہتا ہے۔ اور اکثر لوگ گت نہ ملنے کی وجہ سے مایوس ہو کر داپس چو جاتے ہیں۔

میجر ادنی دنیا

شاید سار کچر ہونے جس کا نظریہ دہرہ اہل سے اعلیٰ درجے کا ہے۔ جی۔ سی۔ مسٹر جینی کو ہے سہا تار شاہ کا ریتھوی راج ہو گتا۔ پتل کر یا ہے۔ فلم کی کہانی ہندوستان کے ایک ہا در سچوت پرفوی راج اور ہو گتا کی محبت کا ایک تاریخی رومان پر جسے بھی نظر آ سیں یہ جاسکتا دنیا نے فلم کے شہرت یافتہ ہدات کا رجم نفوی نے سبیت محنت اور جانفشانی سے لوار گت کیا ہے۔ آسمان فلم کے ارشدہ ستارے جینا اور پرفوی راج اس میں پر نفوی راج وہ ہو گتا کے روپ میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ فلم بھی شاید دنیا کے سادہ ظلوں کی طرح نہایت کامیاب ہوگی۔

شہر سے دور

ڈی۔ ایم۔ پچھولی کی شہر سے دور جس کو برکت جھونے لوار گت کیا ہے۔ ۱۰۰ مئی کے وسط میں ریز کر دی جائے گی۔ ادا کاہوں میں مینا۔ رضامیر۔ انامرا۔ اہل۔ رادھ پرکاش اور ارشد خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ پچھولی کے چیف سیکریشن میں مگھوش نے ڈی۔ این۔ مدھوک کی لکھی ہوئی کہانی کی فلمانے کی کاغذی تیاری مکمل کر لی ہے۔ رام رازن دئے پگڈنڈی کی شوٹنگ میں مصروف ہیں۔

ڈاکٹر اسی۔ ایس۔ بلی انڈین سائن آرٹ پروڈکشن کی پہلی تصویر گزشتہ ایک فلمانے میں سخت معترف ہیں فلم کی کہانی تین ہندوستان سیکس نے لکھی ہے ادا کاہے ملک حبیب احمد صاحب ایم اے کے خوا دو نگار فلم کے مرہون مرت ہیں۔ ادا کاہوں میں آتش پوسے کرشنا و نو دا شیراز اب بلی اسے بخشی دی اسے بلی ٹی، تروٹی ایم اے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کسی قریب انتم ایہا مندر پروڈکشن کی پہلی شیش کی زبان پنجابی کے

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے حقیقی نہیں کہ کارخانے نے کتنا عرصہ
اب تک مسلسل سے زائد عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی زائے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی ترقی جن
لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں ٹھہر گئے وہاں کارخانے
کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں لکھیں اس لئے پھیلا میں تا کہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے حاصل کریں جن کے خالص چلنے
میں اگر یہ بظاہر وہ خوشبو میں ہمارے مل سے بہتر معدوم ہوتا ہے مادی قیمت میں بھی ہمارے مطروعل سے مستحق ہے ماحتمل کے
بعد آپ کو پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے بعض وقت اس قسم کی آمیزش باعث مفرت ثابت ہوتی ہے۔
اس لئے اپنے ان خریداروں سے ضرور توجہ کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کئے ہوئے ہیں اور باقی خریداروں سے ضرور
ہے کہ کفایت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ خالص بھی ہے کہ بعض خوشبو جو عطرزی عطر مل کے ملانے
سے پیدا کر دی گئی ہے (آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر وقت دی۔ ہمارے عطریات اور عطرز کی
خوشبویت سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

ضرورت ہے

اور

اس قدر ضرورت کہ سکول ٹاکیٹ لٹریشنز لہ جیسا نہ
کے اکثر ہوشیار طلبہ کو دوران تعلیم میں سرکاری
ملازمتیں مل جاتی ہیں۔ سکول گورنمنٹ ایڈیٹ ہے اور
ریگنٹائرڈ اور جلد روزگار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ
ہے۔ لہذا انجلی کا کام سیکھنے والے طلبہ در خواستیں
بھیجیں۔ پراسپیکٹس مفت۔



ڈوگری کے کاہل امرت

کے استعمال سے

بچے طاقتور اور تندرست بنتے ہیں

پیشہ ورانہ

مینجر

نظم و نظر

نظم اردو کا ایک سال — تین سالانہ مول کی روشنی میں

(مضمون نگار کی ہر رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

سنا مکا شعری حصہ دو پہلوؤں پر شمس سے غزل
اور نظم اور پھر دون دو پہلوؤں کے دو دو کھمبے اور میں
غزل قدیم اور غزل جدید یہ نظم قدیم اور نظم جدید — غزل غزل
میں جہیں بٹے بٹے فنکار بزرگوں کے نام دکھائی دیتے ہیں۔
جو پرستند برق ہو آسشیاں، بجز و فراق، غزل و سحر، طور و نوسی
اور دوا حفظ و نئے کی گئی مگر رسی یادگار نشانیوں سے اپنے
گھٹے گھوڑیوں کو روشن کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔
اگرچہ قافیہ و ردیف کی شوخی یا شعر کی لفظی سے کہیں کہیں کب
اُدھر شعروں معنوی اہمیت بھی مثل ہو جاتی ہے۔ ورنہ
سب پرانے قصے ہیں۔ بیشتر نواد لہجہ، انداز فکر، اور بیان و
تخیل کے اعتبار سے دور پیش کی بازگشت کا نتیجہ ہے۔
وہی سٹے پٹے مضامین، بیان کی فرسنگی، مثبت کی کبھی
اور الفاظ کے آزمائے ہوئے طلسم — جن کے بوتے پر یہ
سنگھے ہوئے بزرگ آج بھی اپنے آپ کو کھپانے اور
سنہالنے کی سعی میں مصروف ہیں۔ زبان و بیان پر عبور و الفاظ
کے جنگی اختیارات اور قافیا و لفظی کے سہارے جیسے
کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ہر شعر میں سانس ٹوٹنے کا حرف
موجود ہے۔ ان قدیم نندگوں کے ساتھ ساتھ نئے نئے
اعتبار سے چند بزرگ قسم کو جان بھی شریک ہیں۔ جو تازہ اور
جوان تخیلات کا ساتھ نہ دے سکنے کے باعث تھک جاتے
ہیں۔ اور اس لئے اپنا رستہ بدل لیتے ہیں۔ لیکن ان کے

ہمایوں — ہائے تمام ادبی پرچوں سے طوطا
ہمایوں اپنی ایک روایتی قدر رکھتا ہے۔ اس کی
ہشت پر ایک باوقار، مستحکم اور گنیمت مٹی ہے۔ جس نے
اس کے حال پر بھی پرہیز نہیں ڈال رکھی ہیں۔ ایسے ٹھیرے
ٹھیرے سائے، جنہوں نے اس کی زندگی کو ہمیشہ
متین اور سنجیدہ اہمیتوں کا حامل بنائے رکھا سالانہ
بھی اسی قسم کے گنیمت سیایوں میں گھرا ہوا ہے۔
سالانہ کے گرد پوش کی فنی اور سنگین قسم کی خاموش فضا
اس سنجیدگی کا ہیوا اظہار ہے۔
نظم کا حصہ دیکھ کر مایوسی اور اُمید کے بلے جُلے جذبات
سے، وچار جو ناپڑتا ہے۔ مایوسی اس لئے کہ ہمایوں اپنی
صلح کل روایات کے تقاضے سے مجبور ہو کر اس سالانہ
میں بھی جو ایک طویل اور خوب آئینہ زما و رزم کے فوراً بعد پیش
کیا گیا۔ اس قسم کے رجعت پسندانہ شعری ماحول کو بھی
اپنے ہمراہ لے ہوئے ہے۔ جسے بدلتی ہوئی زندگی کے لئے
نئے بے کار سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ البتہ شے بے کار
کی ریشتی ہوئی شکلیں پیش کرنے سے یہ پتہ منور چل جاتا ہے
کہ مقابلہ شاید بدیت "کتنی زندگی بخش اور ہم سے قریب ہے
جب ہم ایک جھگمٹ میں جوان اور بزرگ" کو کھڑا پہناتے
ہیں۔ تو دوسرے سورج اور پھر مٹی کرنوں کا تیو خیز منظر سامنے
آ جاتا ہے۔

کو باطل جدید و صلب سے دیکھ رہا ہے۔ حیران حیران دانی
غزل جدید تجربے کی جدید زوئیاں نہیں لیکن بہتر مثال ہے۔
— یوسف ظفر کی غزل میں ایک تکنیک یافتہ زاویہ نگار
اور فن کی قطعیت پائی جاتی ہے۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ یہ
غزل میں فنکارانہ بزرگی کی جدید کھوکھلی کی بہترین مثال ہے۔
اگرچہ یوسف ظفر بھی بعض فرسودہ مضامین کو اپنانے
پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لیکن اپنی انفرادی فنی قطعیت کے
زور میں انہیں جدید تر بنادیتا ہے۔ نظم اور غزل دونوں
اصناف پر جس قسم کی اثرات گرفت اس فن کار کو حاصل ہے
اُسے دیکھ کر مسرت ہوتی ہے۔

حفیظ جالندھری اور مجید ابادی کی غزلیں، جدید
قدیم کے دورا ہے پر کے تمام نازک کی غمازی کرتی ہیں۔
تکست کے بعد سمجھتے کے اثرات ان کے ہر شعر سے پھوٹتے
پڑتے ہیں شاعرانہ اپنی تکنیک کی انفرادیت اور اچھوتے
ہن کی رو میں ایک تزلزل اور تحیر تو پیدا کر دیتا ہے۔ مگر
ستے کی باتیں اُس نے کم کہی ہیں — فطرت کی غزل میں
چند جچی نی باتیں، چمکے تھے لہجے میں گہی گئی ہیں۔ مابالغادری
اور تکنیک اعادے کی بھول بھلیوں میں گھوم رہے ہیں۔

نظم کے میدان میں دوسکول، دولڑتے جھگڑتے
سکول کا فرما ہیں۔ جدید و قدیم کو شاذ نہ بٹانہ چلانے کی
روایاتی سپرٹ، سالنارے کے اس حصے پر بھی طلسم فرماتے۔
ہو سکتا ہے کہ ادارے کو اس خواہش میں استحسان اور انفرادیت
کے عنان نظر آتے ہیں، مگر دراصل یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے
بعض نظموں کو تبرکات شامل کیا گیا ہے۔ بے لوث خدمت گراں
بچھڑے ساتھی سے — موت اور انسان جیسی نظموں پر
فن تکنیک، انداز بیان، زبان، لہجہ اور سب سے زیادہ مرکزی
معنویت کی ہوسیدگی چاروں طرف محیط ہے بدلنے ہوئے
حقائق سے گریز اور زندگی کی جدید اہستہوں کو نظر انداز کر کے

رہستہ بدلنے کے تیوروں سے صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ وہ
بزرگی کی دُصن میں آگے نہیں بڑھ سکے جارہے ہیں میں چاہتا
تھا کہ مثالوں سے گریز کروں۔ لیکن جب یہ
منظور انہیں جو میرا اٹھانا ہے نرم سو
وہ مجھ سے پہلے چھتے ہیں اراغہ کہاں کہیں
جیسے مجھے پٹے مضامین دیکھتا پڑتے ہیں توجہ اختیار غالب
کا یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے۔
انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھنا تھا
اٹھے ہیں سیر گل کو دیکھنا شوخی بیان کی

غزل جدید میں ہمیں چند فنکار ایسے بھی دکھائی دیتے
ہیں جنہوں نے جدید قسم کی اجتماعی اور انفرادی اقدار کو اپنا
موضوع بنا رکھا ہے۔ لہجہ میں ایک تازگی، فکر میں ایک تنوع
اور اسلوب میں ایک کھنک اور نیا پن ہے۔ لیکن اس
تنوع اور جدت کے باوصف مجھے غزلوں میں چاہے
وہ قدیم ہوں یا جدید ایک چیز ہمیشہ کھٹکتی رہی ہو وہ یہ کہ نظم
کے مقابلے میں غزل اپنے گل میں سے صرف جزو ہی پیش
کر سکتی ہے۔ گیارہ شعروں کی غزلوں میں صرف تین چار
ہی ایسے شعر نکلیں گے۔ جو سلسلہ اور موثر حیثیت رکھتے
ہوں۔ نہ جانے ہمارے ادب میں وہ دور کب آئے گا۔

جب استنباط کی فردانی پر محدود خصوصیتوں کو ترجیح دی
جائے گی۔ کیا یہ ضروری ہے کہ ہمیں تین چار سونے کی
ڈلیوں کی سفارش اور رعایت سے متاثر کر کے تانبے کی
سلاخوں کو قبول کرنے کی ترغیب دی جائے۔

حفیظ بھٹیا، پوری کی دولوں غزلیں پڑھتے ہوئے
تراکیب کی کھنگنی سے ایک غیر متوقع مایوسی کا احساس مزور
رہتا ہے لیکن وہ انہیں فرسودہ نشانہوں پر چلا کر کے مغربیت
کے نئے نئے زاویے ابھارتا چلا جاتا ہے۔ اس کے بعض شعر
پڑھ کر تو یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ایک آدمی نفسیات انسانی

وہ پہنچی کسی جگہ کی۔ وقت دراصل کماختہ کی خاطر
سے ٹوٹنے سے رستہ گدھ و طوط پر انکار کر دیں گے۔
ذیل فیصل کا ایک مدق ہے۔ میں اگرچہ نظریات کی
دست ہے۔ لیکن اس قدامت کو پیش کرنے کے ادب میں
یہ ایسی جدیدیت ضرور نظر آتی ہے جو شاید جدید ادبی فضا
کے قانوں کا نتیجہ ہو۔ اسے مشرقی ادب میں پر دم سلطان بود
کی برائی ہوئی راگنی ہے جو کئی مرتبہ گویا کر بھیری جا چکی ہے۔
لہذا طرز بیان کی مثالی اسے قدامت و حق عطا کر دیتا ہے
اور اس میں ذرا بھی پھل نہیں ہوتی۔

نظم جدید میں اگرچہ نئے انداز فکر بہت کم دکھائی دیتے
ہیں لیکن جتنے بھی ہیں۔ انہوں نے زندگی کے نئے قائل
نئے نئے زاویوں سے دیکھا ہے۔ اگرچہ اس زندگی میں
.نگلی کے اس دور کا شائبہ تک دکھائی نہیں دیتا جو خانہ جنگ
پر گرد و پیش کے تبدیل شدہ تاثرات کا نتیجہ ہے۔ ایسا معلوم
ہوتا ہے۔ کم از کم اس سانچے کی جدید شعری پیش کش کو
دیکھ کر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ موضوع کے انتخاب میں ہمارے
فکرا کا بھی اپنا نیت میں کھوئے ہوئے ہیں۔ ماحولی تغیرات سے
سماعت ایک افزائشی اور پھل میں مبتلا ہے۔ لیکن یہ نظمیں دیکھ
کر تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سم مدت سے ایک ٹھیرے
ہوئے دور میں سے گزر رہے ہیں۔ کیا مدت عورت سے کن کر
اپنے فن کو تاریخی ادبیت عطا کر سکتا ہے؟ — حیرت ہے!
ان نظموں میں علمسار اس سانچے کی شاہکار نظم
ہے۔ غم اور غم گسار انسانی حیات کے دو نفسیاتی اور جذباتی
لازم ہیں۔ ان لوازم کو احساسات کی آگ سے پگھلا کر شاعر
نے اچھے ماضی کے مرمریں مرتد پر ایک مار پھر شمع جلانے کی
کوشش کی ہے وہ ستارہ سرخ گال جو کسی اور کے غم سے
دک اٹھتا ہے، اگرچہ کشتہ غم کی تقدیر نہ سہی۔ لیکن غم کو
سمجھنے اور احساس گراں باری زیست کو ہلکا کرنے کے لئے ایک
سہارا قہر ہے۔ یہ سہارا زندگی کی خاموش انداز ایک راتوں

میں پگھلتے ہیں تو من کا دھندلکا ہو جاتا ہے۔
میتا جانے دھری۔ اسلوب فن اور ٹیکنیک کے اعتبار
سے ایک اچھوتی راہ پر گھڑن ہے اس کی موجودہ نظم اس کے
مستقبل پر کونوں کی کندیں پھینک رہی ہے۔

شکست: ایک غنیمتی عمل کی سویر ہے یہ قیوم نظیر
نے اس تعویذ کے نفوس کو مشابہت کی حد یہ۔ جوں پر ابھار کر نہایت
فکرا دہ غنیمتی سے پیش کیا ہے۔ تاہم غنیمتی ہی نہیں گایا ب اور
صنعتی خیال سے شکست کے بعد اپنے خواب و خیال کو بھولنے
کے حکمت۔ ایک ماحول جو انسانی زندگی کو قدم قدم پر ہلک
لیتا ہے لیکن اس قنطاریت کے اساس میں بھی جوہر و پاس
ایک زندگی بخش جواب نہر ہے۔ وہ اس نظم کی جان ہے۔

اساس و ادراک: میں دیکھی خیال کی جستجو کرتے
کرتے ہمارا زمین، الفاظ کے خوبصورت جادوؤں اور معرعوں
کے دلغزب سانچوں میں کھوکھلا جاتا ہے جہاں تک پہنچے
تین بندوں کا تعلق ہے وہ بہترین تحصیل ہستیوں کے حامل ہیں
جن میں احساس سیسی لطیف ترین تجربہ کی گئی ہے۔ غریب ترین
بند دل پر ایک بوجھل قسم کا فیصلہ فی غریب ہوا ہے جو لب و
لہجہ کو بنائیت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مگر نظم پڑھنے کے بعد مجموعی تاثر
کی وحدت گم ہو جاتی ہے۔ اور وہ بن پھر اس خط کو تلاش کرنے میں
معروف ہو جاتا ہے جو مرکز کی حرکت کا۔ عجب ہے

آدم: — یوسف ظفر کا ایک تصویر یہ ہے جو ایک
زیر تکمیل طویل نظم کا حصہ ہے مشاعرہ میں کو ایک بھلا اسکے
دور ماضی میں چلا جاتا ہے۔ ادوار سے اپنی نگاہوں کی رفتار
کے لئے ساختہ چھوڑ کر تاریخ کے مختلف ہو اور کاربھارتا
چلا آتا ہے۔ — تجرباتی لحاظ سے یہ نظم ایک واقعی اچھوتی
چیز ہے۔ ۱۔ دو ادب میں ایسے نوع بنوع اصنافے فکا وکی
تازگی فکر اور شوخی ادراک کی دلیل ہیں۔ اس نظم کا ایک خاص
الزام جو قابل تحسین ہے۔ وہ یہ ہے کہ تاریخ کے مختلف ٹکڑوں
کی تصویر کشی کے وقت ماحول کی تبدیلی سے جو ایک اچانک

بھی کہا؟ تو بھوتو جانیں۔ کی آواز میں جا نہیں سکیا یہ فنی
وقتیں ان راستوں پر نہیں چل سکتیں جس پر منگساز کا رہی
چل رہا ہے۔ آخر آہمال کی انتہا پسندی ہی تو ابھام کا
مقصود نظر نہیں؟

ساقی

ساقی کے سنا سنا رہا تھا کہ جس پر گوشت و
پوست کی کئی دہیز تھیں چڑھی ہوئی ہیں۔ مجھے وہ نازک زمان
وقت بھی یاد ہے جب کاغذی جوہر دستم کے باعث ساقی
سورمخات میں تحلیل ہو کر اتنا لطیف تر ہو گیا تھا کہ ارتقا
کی اس تیز رفتاری کا تصور بھی محال تھا کہ ساقی، اس لطیف
ترسناؤ سے بڑھ کر سنا رہا تھا کہ میں تین سو صفحات کی ضخامت
میں نمودار ہو سکے گا۔ حجم مجسم کی اس فسرادانی میں
کارکن ساقی کی حوصلہ مندی تو جھلکتی ہے۔ مگر اس حوصلہ
وجہات کے بہتر سرمائے کے حصول میں ناکامی پر صرف
ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ تو قہر سے دکھ بھی ہوتا ہے
کیونکہ اتنے طویل و ضخیم سانے کا پیٹ بھرنے کے لئے
معبود کا دامن کئی مقامات پر ہاتھ سے جھوٹتا ہوا محسوس
ہوتا ہے۔ معیار کو سنبھالے رکھنے کے لئے فزوانی
کو ثبوت و جواز بنانا کچھ مشکل ہی ہے جس کی ارزانی
پر اقدار کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔

مثلاً جب ہم شعری حصہ پر نظر دوڑاتے ہیں تو ہمارے
کی طرح ہمیں یہاں بھی بھراؤنی فرسودگی اور تازگی کا ناقابل
یقین امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ وہی قدیم و جدید راستوں
پر چلتے ہوئے فنکاروں کے دلائل طے ہیں۔ سان موں
کے متعلق میرا یہ یاد آتا ہے کہ یہاں بھی ہے کہ نہ صرف ہم انہیں
مماندہ حیثیت میں دیکھنا چاہتے ہیں بلکہ یہ بھی کہ ارب اور
آرٹ کے مختلف شعبوں میں ارتقا کے کتنے مراحل طے کئے
جائچکے ہیں۔ ہم کہاں تک آچکے ہیں۔ اصل کمالات کا کیا عالم

نفسیاتی تغیر واقع ہو رہا ہے۔ یوسف ظفر نے اسے اچانک
بحروں کی تبدیلی سے جا کر کر کے اخراجات کو مکمل صبح اور شدید تر
کر دیا ہے۔ ممکن ہے۔ ہم اس نظم کی بعض متورخہ حیثیتوں کی
سچی کو قبول کرنے سے ذرا پیچھا نہیں لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا
چاہئے کہ ایک شاعر اور ایک تاریخ نگار کے محسوسات میں
بین فرق ہوتا ہے۔ — ذرا نیت اس نظم کی جان ہے، جو ہر
مشرع میں سانس لیتی تو نظم کی انفرادیت کو مکمل کرتی چلی جاتی
ہے۔

”نظم نظیں“ — محور جالندھری کے فن کی ایک نئی گروٹ
ہے اور شاعری میں معنی اسلوب کے یہ تجربے بہترین اہل
ہیں۔ بیشتر نظیں نفسیاتی ہیں۔ اور خوب ہیں، ایک چھوٹی سی
نظم تجربہ سنے۔

مرے دل میں بھی ہے تلوار چمکتی ہوئی تیغ
— اپنے اندر مجھے جلتی ہوئی شمشیر نظر آتی ہے
”جبر“ کو چلتی ہوئی تلوار سے تشبیہ دے کر اس نے ”جبر“
کی تاریخ دہرا دی ہے۔

”بہ صورت و درزن“ ایک چینی نظم کا ترجمہ ہے، راجہ
وہدی علی خاں نے انسانی زندگی کے اس کردار کا نظما کردہ فنی
حصان کیا ہے۔ اور ہمارے جدید شعرا کے طریق فکر کو چونکانے
کے لئے ایک مثالی عبرت پیش کی ہے۔

”ایک احساس“ آئینہ ٹوٹ گیا۔ ”نامی“ اور ”آج“
خیالات کے اعتبار سے نئے احساسات کی حامل ہیں۔ لیکن
ان میں وہ انفرادی مشذات نہیں ہے۔ جو علوی مقام کی آئینہ دار
ہوتی ہے۔ بہر حال ایسی کوشش سزا دہی و در کے فطری تقاضے
ہیں۔ ایسی شاعری تاریخ کے نقوش کی تکمیل کیا کرتی ہیں۔

”تلاشِ آوارہ“ اردو شاعری میں میر جی اسکول کے الہامی
تصورات کا نتیجہ ہے۔ لیکن ہے۔ کوئی صاحبِ نظر۔ اس کا تجزیہ
و تحلیل کے کہنیں کے اندھے سے کچھ نکال بھی لائیں لیکن ہم تو
زیادہ سے زیادہ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ آواز کی مستم ایسی آواز کی

بہرہ ور ہے۔ اس اعتبار سے ادیب کے نمائندہ جملوں کی تعداد نہیں، غیر نمائندہ جملوں کے مقابلے میں زیادہ گزرا ہوا ہوتا ہے۔ وہ نہ ماسی ٹھیک آتے ہی جب بہت دیر کی تر جالی شروع ہونے لگے کی تو ادیب کے کہنے میں بال پڑنے لگے گا اور تصویر سمجھ اور واضح نقوش بن کر نہیں سو سکیں گے۔

ان تو۔۔۔ شعری حصہ میں بہادری کی طرح غزل قدیم، غزل جدید اور نظم قدیم اور نظم جدید کا مطالعہ کتب دکانی دیتا ہے۔ غزل قدیم کا نووسی عالم ہے وہی طہر، اختر، انصاری، حیات، وہی یاس، امیر خسرو دکنی اور اسلوب و شعر میں فراری کیفیات کی رچائی۔ جیسے ان حضرات کی نظروں میں زندگی کی معاشی، تمدنی، سیاسی اور بین الاقوامی جہل کے اثرات نہ وجود ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو آرٹ کو ان خارجی مرقا سے لوث کر دینے سے آرٹ کی بنیادی اہمیتیں فنا ہو جائیں گی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ غزل کو صرف سیاسی اور عمرانیات کا آلہ کار بنایا جائے۔ یہ ایک لطیف صنفِ سخن ہے۔ جو انسان کی داخلی حیات اور معاملاتِ حق و عشق کی تیجانی کے اعتبار سے منفرد و قدر رکھتی ہے لیکن اس واغلیت اور معادہ بندی کو پیش کرتے وقت ماحولی تبدیلیوں سے پیدا کردہ ان اثرات کو بھی تیز نگاہی کی زد پر رکھنا چاہئے۔ جنہوں نے انسانی حق و محبت کے فرسوں، تصورات اور داخلی محسوسات کے پڑنے رنگ و خاک کے یکساں قلم بدل کر رکھ دیا ہے۔ جب تک اس اہم تبدیلی کے ساتھ فن کو ہم آہنگ نہیں کیا جائے گا۔ آرٹ میں ابدی تخلیقوں کا تصور محال ہے۔

غزل جدید میں فراق گورکھ پوری کی غزل اپنی خصوصیت ٹھیک گہرائی اور اسلوب بیان کے اچھوتے پن کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ فراق کی اس نوع کی بیشتر غزلیں میں جال یار

کے خارجی اور داخلی نقوش اور حق سے شاعر کے دلِ ماضی پر پیدا شدہ حسیاتی رد و عمل کی عکاسی کی جاتی رہی ہے۔ یہ ایک جدید قسم کا محالِ قی اور حق کا رازِ سر ہے جس سے فراق کے اظہار بیان تسبیح اور اسفارے کی مدتوں اور خوب صورت قسم کی بے ساختگی سے رد و ادب کو کسی نئے نئے چیلوں سے رہنمائی کرنا پڑا۔ لیکن ایک چیز جو مجھے فراق کی ایسی غزلوں میں ہمیشہ کھنسی رہی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس نوع کا جالی سر ہا کہتے وقت وہ گروہ خیل کی کئی طے شدہ منزلوں کو دوہرا، دوہرا کر گزرتا، شروع کر دیتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ معشوق کے ایک خاصہ کو تشبیہ بخشنے وقت اپنی پیس کو نامکمل چھوڑ دیتے ہیں پھر بے ساختہ تڑپ کر پھر ایسی محسوسات کا شعور ورتے پے محسوسے میں تھپتھپ کر دیتے ہیں۔ کیا فراق کی یہ پیس کبھی بچھ سکے گی، آخر وہ کب تک اس اضطرابِ ہمزہ کیفیت سے تڑپ تڑپ کر اداسے پر مجبور ہوتا رہے گا؟

شکیل بدایونی کی غزل میں کچھ نیم جہت سے تصبیح تصور دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس شعریں جو ہواؤں اہل گلشن تو میں ہر گلی سے کہہ دوں زرا فصلِ قسم مرے ذوق پر گراں ہے

زندگی کی تمدنی اور سیاسی افسردگی کے اثرات بھی ضرور محسوس جاتے ہیں۔ کئی ایک شعروں میں بیشتر کے ہونے معامین پر بھی کندیں ڈالی گئی ہیں۔ کیا شکیں ان کندوں سے اپنا تو بنیں جھڑا سکتا؟

فکر تونسوی کی غزل میں اسلوب کی ندرت تو ضرور کارفرما ہے لیکن اس نے بھی چند فرسودہ مضامین کو پھر محسوس کیا ہے۔ اگرچہ اس فرسودگی کو جواب دہ اڑھایا گیا ہے۔ اس پر حسن و تنوع کی جلا کی گئی ہے۔ اس غزل کا ایک شعر تو مجھے کافی پسند آیا

ترے جہاں میں تبسم ہے بچے سے انکار تو نہیں ہے
گروہی ایک مسکراہٹ، جو کھو چکے ہیں کسی نہ پائے
— شیعہ حضرات کی غزل میں بھگلی فن کا نہایت محبوب
قسم کا احساس ملتا ہے۔ خصوصاً اس کا پہلا مصرع
جسٹو محرومیوں کو مستحکم ہوتی لکھی

مشاہدے کی کامیاب گرفت کا پتہ دینا ہے۔ مہری اور بیانیہ
اعتبار سے اس غزل کے کئی مقامات پر اچھوٹے پن کے
عناصر ملتے ہیں۔

غزلوں سے گزر کر جب ہم قدیم نظموں پر آتے ہیں تو
ذہن پر پھر وکتا ہٹ سی طاری ہونے لگتی ہے نظم کے فن
میں اتنے زندگی بخش اور متحرک پلٹے آچکے ہیں کہ دور متوسط
کی ان یادگار مدح کو دیکھ کر فن کاروں کے افلاس افتاد پر
نرس آنے لگتے ہیں کہ یہ قد حضرات الفاظ و بیان کی فراوان
مخلوق سے اپنے خلوت کدے کیوں سجاتے رہتے ہیں۔
— دعوتِ سجدہ۔ ہر فرعون نے راموسی "آدم" دوسری
جنگِ عظیم۔ ممکناتِ میری میں اسی قسم کی نیم فرسودہ
آرائش و زیبائش ہے، اس آراستگی میں فن کی پختہ کھنسی
قدم قدم پر دکھائی دیتی ہے۔ لکیریں، نقطے اور رنگ سبوں
پر ایک بڑھاپا آچکا ہے جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے۔ کہ
فن کاروں کا یہ گروہ جدید راہوں پر جا کر سوچنے کی آرزو
تو پیدا کر لیتا ہے لیکن رفتار میں بے ساختگی کی بجائے تکلف
پیدا ہو جاتا ہے۔ فکری تغیر اپنے صحیح خدوخال میں ظاہر نہیں
ہو پاتا۔ اداس کا بنیادی سبب ہے وہی فن میں اس لچک
کا فقدان، جو ارتقا کے لئے جہیز کا حکم رکھتا ہے۔

اب آئیے جدید اور ترقی پسند شعرا پر ان حضرات
میں سے پیشتر مرتعدنی، عمرانی اور جن اقوامی تغیرات کا رنگ
کچھ اس ہم ربطی نے ساتھ چڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ تعجب
کے بجائے مسرت ہوتی ہے مان فنکاروں کے سوچنے کے
راستوں اور بیان کرنے کے طریقوں میں متوازنیت اور ہم آہنگی

سی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن جب ہم فردا فردا ان نظموں
کو ذرا کڑی نگاہوں سے دیکھنا شروع کرتے ہیں تو ہمیں
معلوم ہوتا ہے کہ راشد، افلاسِ فحش میں گھرا ہوا کھڑا ہے۔
جو شاید اس تلخ حقیقت کا اعتراف ہے کہ دوستوں
میں بھی مجبور، مراد و تنظر بھی مجبور

چنانچہ اس مجبوری اور افلاس کے سائے اس کی
نظم پر پڑتے ہیں۔ اور اس کو اعادہ بازی کے اس طلسمِ ہزار
میں لے جاتے ہیں۔ جہاں سے وہ اپنے آپ پر ٹپے ہوئے
گر دو غبار کو کھٹا کھٹا، آئینہ دکھاتا، سنوارتا اور نکھارتا ہوا
ہمارے سامنے آتا ہے۔ اور ہم بجانب جلتے ہیں کہ قید
دور زمان و مکان میں یہ پھر پھر اٹھ آؤ گے تک؟ جب آپ
ہمیں کچھ بھی نہ دے سکنے پر مجبور ہیں تو ہمارے تقاضے کی
شدت کے احترام میں ہمیں اس طلسمِ ناز کی طرف تو پھر توجہ
نہ کیجئے۔ — جب یہ مجبوری ٹل جائے تو پھر ہی!

ڈاکٹر تاثیر کا دو نظموں "در اصل ان کی ایک مشہور نظم
دور امان کی مکمل صورت ہے۔ اس نظم میں طبقاتی سماج پر
بنایت خوبی سے طنز کی گئی ہے۔ دور امان کا پہلا حصہ بنام
خود بھی مکمل تھا۔ دوسرے حصے میں تاثیر نے اس طبقاتی سماج
کی کہانی کو ایک دوسرا پسہ دکھا کر مکمل کرنے کی کوشش کی
ہے۔ اگرچہ اس کوشش میں وہ فن کی پوری سنگینی ضرورت
نہیں لگا سکے۔ تکنیک اور جھیل دونوں اعتبار سے دوسرے
حصے اجنبی ہیں وہ شدتِ احساس، وہ فنکارانہ غینہ اور وہ
اجتماعی وسعت پیدا نہیں ہو سکی جو پہلے حصے کا انفرادی
خاصہ تھا۔ — اجنبی کے بعض مقامات پر کھینچ تان اور
غیر ضروری طوالت شامل ہو گئی ہے جس کا فنی عناصر پر بے جا
دباؤ پڑنے لگتا ہے۔ — اجنبی کے مرکزی خیال کو زیادہ
جامعیت نہ اختصار کے ساتھ ابھارا اور صحیح تاثر پیدا کیا
جاسکتا تھا۔

اختر الامان نے جب آنکھ کھلی... میں انسانی زندگی

میرے لئے۔ یہاں محبت بھتی ہے۔ اسے بھی منڈی کی
 ایک ایسی جنس بنوایا گیا ہے۔ جو سبوں کی زیریں مقناطیس
 کی طرف کھینچ آتی ہے۔ جہاں زندگی کا مقصد، انہیں
 ہو۔ وہاں محبت کیونکر پب سکتی ہے؟ وہاں جوانی کا خون
 عروس کیونکر تبسم رہ سکتا ہے؟ اور پھر اس فن کا یہ کی
 آنکھوں میں بنگال کی مٹرکوں پر سسکتی ہوئی ناشیں ابھرتی
 ہیں جن کے زرد، بھوکے اور پٹرائے ہوئے ہونٹوں پر
 اسے خواب و شراب کی بجائے چاول اور گندم کے دانوں
 کی تڑپ دکھائی دیتی ہے۔ زندگی کے اس متضاد
 دور میں انسان، وہوں کی پرورش کیونکر کر سکتا ہے؟
 اور پھر قلیل شعفاقی ہیں کہ اسی کے مکان کے درجے
 کھلتی ہوئی ایک خم نصیب جو جن عورت کو پیش کر رہے ہیں۔
 جس کا محبوب، ایک غزالی ہوئی موٹر کار میں بجانے کہاں
 پر دیس چلا گیا ہے۔ پر دیس، —؟ شاید جنگ کے
 خون میں میدان میں؟ سات سمنڈ پر جاتے ہوئے وہ
 گھٹیا سچا ہی اپنی چند خوبصورت اور محبوب یادیں
 چھوڑ گیا ہے۔ اور جب ان یادوں کے میٹھے تصور
 میں دما پنے ختمے کو لوریاں سناتے ہوئے کہتی ہے کہ لو،
 وہ اب آگئے۔ تو اچانک ایک کڑوا سا زہرا احساس اس
 کے دل میں بھن اٹھتا ہے، اُف! وہ کیونکر آسکتے ہیں۔ اس
 نادیدہ وطن میں جہاں گولوں اور تولیوں کی بے رحمانہ اور
 مادی آوازیں اور دھڑکیں ہیں۔ کیونکر، کیسے؟ اور کب؟
 بجائے کب؟ وہ لوٹے گا بھی یا نہیں؟؟ یہ عورت، ان
 لاکھوں مجبور اور اندوگاہیں عورتوں کی تر جان ہے۔ جو اسی کی
 طرح ان دیرپوں کو بند کر لیتی ہیں۔ جہاں سے جھٹکتے ہی انہیں
 لاکھوں نعشوں کے انبار نظر آتے ہیں جن میں شاید ان کا محبوب
 وہ گھٹیا سچا ہی بھی ہو۔

جہاں شاراختر تجاہل کے چند احساسات کی تصویریں
 کھینچ رہا ہے۔ زندگی میں ایسا ممکن ہے اور یہ کوئی اچھے کا مقام

کے (یرویم کو پیش کیا ہے۔ زندگی، مختلف منازل میں
 مختلف رفتار سے جاتی ہو رہی ہے۔ محسوسات میں کھری دیتی
 ہے۔ کھیل، زخم، دوسو سو اور راہ گزار۔ یہ ہیں چاروں
 مٹائی ملک میل، جن پر انسانی زندگی کا پیسہ گھر مٹا رہتا ہے
 گھر مٹا رہتا ہے، مسرت، غم، انتشار۔ اور پھر وہی کڑوا
 جواہری ہے، جو ہر آواز کا ایسا انجام ہے۔ جہاں سے ہر
 آواز کی جستجو حیات اور عوامل پر طاری ہو جاتی ہے۔
 لیکن یہ سب راہی ایسے ہی جوتاروں کے سہاگے سونچ
 لی تاش میں سرگرداں ہیں۔ مگر جو بیداری کا یہ احساس
 حرکت آفریں ہے۔ لیکن یہ بیداری ہی فراہمیت کی حامل
 ہی ہو چکا کرتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح احساسِ خواہ
 خواب اور بیداری کا یہ میں صدیوں سے جاری ہے۔
 یہ نظم ہا لنامہ نسائی کا حاصل ہے۔

ماہتاب فراز کا شاعر احمد ندیم قاسمی ہے۔ جو
 زندگی کے مسلسل اندھیرے سے اکتا کر مایوس نہیں ہو
 جاتا۔ بلکہ ایک نہایت خوش آئند تصور سے وہ اس تیر و
 تاریک حیات کے ارد گرد دھڑکے ریشی کا گے لپیٹ لیستا
 ہے۔ اس کو شام افسردہ میں بھی اس مضمحل سی جھلی کا مزاج
 ساختم دکھائی دے جاتا ہے۔ جو انگریزی کی تہید بننے
 والا ہے۔ عالمگیر خونیں جنگ کے اندھیرے کے بعد اسے
 دنیا کی مزید ظلمت زدگی کے بجائے چاند کا امید افزا تجمل
 گھیر لیتا ہے۔ وہ گرد و پیش میں تبسم کی چکا چوند اور گالوں پر
 کھیلنے ہوئے گلاب کو اپنی امیدوں کا مرکز بنا لیتا ہے
 اور شاید اسے یقین ہے کہ اگر اس بیداری کا پر تو
 بھی اس کے شعلہ حال ہو تو کائنات کی زندگی کسی ظالم و
 جابر کی مہربانیت نہیں رہ سکتی۔ کوئی فاش۔ ث نظریہ
 انسان کو خون اور آگ کی ہوئی میں نہیں جھونک سکتا۔
 — ادھر نشور واحدی جس و عشق کے فرسودہ تصور
 پر ایک طنز پر جوت کر رہا ہے کہ زندگی خواب کے اومام نہیں

اسکول سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کی فطرت قریب سے دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی کے اس اہم گہوار کو نہایت ترقی پسندانہ نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ایسا قریب، جس کی خاطر عاشق نے اپنی وفا، اپنی بہار، اپنا جسم، اور اپنی محبت کی قربانی دی ہو۔ اس کی طرف سے اگر عاشق کے حق میں نوبت پیہم کا تسلسل قائم رہے تو عاشق کی خودی مکمل ہو جاتی ہے۔ تربت محبوب پر قریب سے نظرت پیہم نہ کرنے کا تقاضا جس آرٹسٹک لہجہ میں کیا گیا ہے۔ وہ قابل تحسین ہے۔

سیف الدین سیف نے اب کے ایک جدید طرز کی شہنوی پیش کی ہے۔ جدید شاعری کے دور میں اس صنف سخن کو شاید بار نہیں ملا۔ سیف کی یہ شہنوی اس کی پہلی ہی مثال ہے۔ اگرچہ انہوں نے نہایت کامیابی سے حسن و عشق کے مختلف ادوار کی تصویر کشی کی ہے۔ اور پرانی شہنویوں کی حکایات کو مثال بنا کر جدید دور کی زندگی کو شہنوی میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جدید شعر کو اس صنف سخن کی طرف سرگرمی سے متوجہ کرنے کے لئے یہ ایک نہایت کامیاب اشارہ ہے، اور ہمیں امید ہے کہ سیف صاحب اور ان کے ساتھ ہمارے نوجوان شاعر ساتھی، موضوعات کے تنوع، اسلوب بیان کی ندرتوں، اور سیاسی، معاشرتی، عارفی اور عالمگیر تقاضوں کی روشنی میں بھی اس صنف سخن سے کام لیں گے۔ تاکہ ترقی پسندی کی دُھن میں ہم بہت سی ایسی اصناف سخن کو ہاتھ سے نہ کھو بیٹھیں، جنہیں اپنا کرم جدید اردو شاعری میں نوع بہ نوع اضافے کر سکتے ہیں۔

ادب لطیف

ادب لطیف، ترقی پسند تحریک کی نمائندگی کرنے میں ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ خصوصاً نظم جدید کے مختلف مہنتی تجربوں اور نفسیاتی اور جنسی اور سیاسی تخلیقات کو اپنانے

میں۔ خارجی حادثات کے تقاضے، انسان کو تغیرات کے ریلے میں بے اختیار دھکیل دے جاتے ہیں۔ ان خارجی حوادث کے معلول بھی خارجی ہیں۔ ملائی ہیں۔ روح کا رشتہ اثر و سہی۔ لیکن جب زندگی اس دور سے گزرتی ہے تو ان رشتوں کے ٹوٹنے کا امکان ناگزیر بھی ہو سکتا ہے۔ اور پھر شکستہ فی کے لئے انسان کے پاس سوائے اس نوع کے تجاہل کے اور رہ بھی کیا جاتا ہے۔

اور پھر چیلنج کر رہے ہیں اور ہر سلام پھیلی شہری بہار کی نازک ہیلیوں کو۔ نہایت انتقامی لہجے میں کہ اب زندگی ایک فیصد کن مرے پر پہنچ چکی ہے اور اب یا تو بالکل تاریکی چھا جائے گی۔ مستقل اور جاودانی۔ اور یا اس محل میں چراغ جل اٹھیں گے مسلسل، متواتر۔

اس قطع میں اگر سلام، چند فی اہمیتوں کو نظر انداز نہ کرتا تو موضوع اور اسلوب میں زیادہ اثر، پختگی اور جان ڈال سکتا تھا۔

انجمن رومانی نے پھر گنگنا، استعاروں پر اپنی نظم کی عمارت کھڑی کی ہے۔ اس فن کار کے فن کی جمالی اور شہیہ خوبیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن سماج کے تقاضے اتنے ہم تو ہیں نہیں کہ ان کی تفسیر کے لئے بھی ابہام کی مدد لینا پڑے۔ یہ آراء، فن کا حربہ سہی۔ لیکن ایک واضح اور صاف تخیل کو اگر فن کی صاف، اور واضح صورتوں میں پیش کیا جائے تو ناویت زیادہ نزدیک آسکتی ہے۔ صاف اور واضح سے میرا مطلب پروپیگنڈے کی سی وضاحت نہیں بلکہ یہ مشابہت کی موجود کو بیچ و تم دینے کی بجائے متوازی خطوط پر رکھا جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ کاش! انجمن صاحب اپنی صلاحیتوں کو انجمنوں کی مجھیزٹ چڑھانے سے احتراز شروع کر دیں ورنہ اردو ادب کو ایک صاحب نظر شاعر کے ماتم پر جتنا افسوس ہو گا اس کا اندازہ شاید انجمن صاحب کو بھی نہ ہو۔

آخر غرض، فکر و اسلوب کے اعتبار سے نیم قدیم

اب کیا شکل ہونی چاہئے۔۔۔ اس نظم کو ہندوستان سے اٹھا کر، عالمگیر پرنس جیٹ کے احاطے میں بھی لایا جاسکتا ہے۔

بہر خیال ہے کہ آزاد نظم نگاری کی ترقی یافتہ صورت کی نمائندگی کرنے میں سبب ہمارے تمام آزاد نظم نگاروں کو پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ اس کے اس صنف کے ہیبتی لوازم، مصرعوں کی برصغیر رفت و رو، مرکزی خیال کو احاطہ سے ہمہ تنگ کرنے میں جو کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔ اس سے راستہ کے بعد آزاد نظم نگاری کا ایک ہر حصہ پہنچنے لگا ہے۔

محمد جالندھری نے اپنی نظم "نرگھ" کے "نہو" میں عالمگیر سیاسیات کا مزہ پر چند عجیبی چیزیں دی ہیں۔ جو وہ سیاسی ہندو کی بنیاد دغا اور فریب پر استوار ہے۔

شہنشاہی طاقتوں پر جب بن آتی ہے تو وہ اپنی فریب کارانہ ذہنیتوں سے اس قوت کے تحفظ کی جدوجہد کرتے ہیں اور ہر وہ نیا پیر چن قبول کر لیتے ہیں۔ ہر وہ رنگ چڑھا لیتے ہیں جن سے ان کے مد و دخل میں ہنگامی طلسم آفرینی ہو جائے۔ اور وہ سادہ لوح کمزور مالک کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کر سکیں۔ دعاؤں سے ہمارے ہاتھ نامانوس سہی۔ لیکن اس کے باوجود کلیساؤں کے دروازے دعا پر مانگنے کے لئے کھل جاتے ہیں۔ زہریلے ناگوں کو صرف اس لئے اپنایا جاتا ہے کہ خزانے کی حفاظت تو ہوگی۔ عوامی جنگ مساوات کی جنگ۔ جیسے خوبصورت لغزوں کا بھانسدے کہ غلام مالک کو آزادی کے سرسبز باغ دکھا دکھا کر جب آخری حدوں پر پہنچتے ہیں تو چابک ناشی رگوں میں وہی استبدادی خون کرویں لینے لگتا ہے۔ اور پھر۔۔۔ توفیق کا جشن خون کی بوندوں سے منایا جاتا ہے۔ کیوں کہ شہنشاہ ہمیشہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

محمد رکی اس نظم میں ایک نئی چیز یہ دکھائی دیتی ہے کہ اس نے انگریزی امثال، محاوروں اور استعاروں کو بہت

خوبی سے اردو کا جامہ پہنا کر اپنی نظم میں کھپایا ہے۔ جس طرز کی تشدید و نوعیت میں اس کی خوبیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ اور اس طرح آزاد نظم نگاری میں چند جدید اضافے بھی۔۔۔ سب دوایسے فنکار آتے ہیں۔ جو دو تالی ذہنیاتوں کو بے نقاب کر رہے ہیں۔ مرکزی فکر کے لحاظ سے دلوں میں کاروں نے ایک ہی راستے پر جا کر سوچا ہے۔ "سوچ" کی یہ ہم آہنگی جدید شاعری کا بنیادی وصف رہا ہے۔ ایک ہیں سلام مچھلی شہری، جو دیوتاؤں، فرشتوں اور ہمارا جادو یعنی سماج کے عوامی صفہ کو زمین کے پیٹھے پر عیش و نعم کی محفلیں جاتے۔ در حکم قوت کے مظاہرے کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ ماضی کی ان گیندوں میں جب وہ اپنے خیال کی مشعل جلتا ہے تو اسے کشن اور پالے جنگ باب، مشرب ناب اور دیو داسی کی انگریزیاں بطرف رقصاں و پروں دکھائی دیتی ہیں۔ اور فنکار کا ذہن ہر ایک جھٹکے کے ساتھ حال کی بیدار قوتوں، انسانیت کو زخاں اور اشتراکی رجحانوں کی طرف دوڑ جاتا ہے۔ اور وہ نہایت فنکارانہ اعتدال کے ساتھ کہتا ہے کہ ماضی کی جہاں زمین و عرش آشیانیوں کے بچہ اقتدار میں تو آسکتی تھی۔ لیکن اب۔۔۔؟ اب یہ دنیا میری ہے۔ میری۔ ہر انسان کی۔ ہر محنت کش کی۔

سلام مچھلی شہر کی اس نظر میں اسلوب، لہجے اور فن کی پوری چابک دستیوں کو استعمال کیا ہے۔ اور یہ انکی کامیاب ترین نظموں میں شمار کی جائے گی۔

اور دوسرے ہیں فکر تو نسوی۔ وہ ہندو ماہیچالو کی ایک کتھا پر اپنے طرز کی عمارت کھڑی کر رہا ہے۔ مہرشی بسو متر۔ انسانی سوسائٹی کا ایک باغی فرد جو دیوتاؤں کے مسلسل استبداد سے جھلکا کر ان کی خود ساختہ عظمت کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہے۔ لیکن آسمانی دیوتاؤں نے اپنی عظمت کے اس سنگھاسن کو خطرے میں دیکھ کر ایف اے

مساہبت کی مذہبی مروجوں کو جیتا اور کب دربر پرستہ ہوا ہوا دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ یہ مسلسل کی اس دیوار سے نور کی موج کیونکر تقسیم ہو سکتی ہے؟

ساحر دھیا دی نے ایک ماہ نامہ — ایک پندرہ سالہ نوجوان کو اپنے فن کی بیست میں سے بڑے اور نہایت بڑے چکے طرز پر ایسے میں محنت کٹر عوام کی طرف سے اسے طلب کیا ہے یہ طبعی جواب اس تیرہ بورڈروائی معاشرت کی وہی سمجھت کے میں مطابق دیا گیا ہے یعنی وہ لوگ کہتے ہیں تو یہ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔

نہی کی بھانپوں سے گریز کرتی ہوئی اندیشہ کے منہ پر سن جی طوطی کے علاوہ اور کیا مسکت جواب ہو سکتا ہے کہ رخ بچ تو کہتے ہیں کہ نادر روں کی عزت کیسی؟

اور پھر حق نفسی جس اعانت کو شاد دیتی ہے —

لیکن اس سے ہونے کے باوجود اس بورڈروا نامہ کے چہرے کی مینا اور انھوں کی جملہ انہیں ستم بھیننے والے محنت کشوں کی مہربان ہسان ہے۔

احقر لا بیان بہ مستعد اس نقطہ کے ریتے محلوں کو ستوار کر رہا ہے۔ اسے ماضی کی ایک شام کیف آگس یاد آ رہی ہے۔ جب تک مسافری طرح تاریکی دیدہ تھیں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ اور پھر کسی کے حسن لازمال نے بزم ناؤ نوش کی ترتیب کر کے اسے خمار آلود بنا دیا تھا لیکن اس کے بعد — اس کے بعد زندگی کے حادثہ نے اسے اس سکون نواز وحند لکے سے جدا کر دیا۔ اور اب وہ ان مساعنوں کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس ٹھہری ٹھہری دنیا میں آچکا ہے جہاں دن رات زمین آسمان، جمود، بے گلی — سب چیزیں ایک جیسی ہو گئی ہیں۔ نگاہوں میں ایک زبر آلود خمار کا مسلسل اور تواتر خطرہ رہینگ رہا ہے۔ اور آخر الامیان سوچتا ہے کہ کبیں یہ ریت کا محل — یہ زندگی — خزاں بدوش بہار،

نہی کی چل پل۔ اور ایک صبح جھیل رقاہ کو بسو اترے کوشش کرے جو کر کے کے ملے زمین پر اتارا۔ اور وہ بیخ بدی اس بازی میں من کاٹا رہیں گی۔ اور اس طرح اندیشہ کا تختہ زریں محفوظ رہ گیا۔ یعنی ماضی روح کی نیکی و عظمت جی جی

فکار ماضی کی اس داستان کو بننے طرز کی جینا میں مایہ کے بعد اپنے تخیل کو ایک عالمگیر لینا ہے وہ ماضی حال اور مستقبل پر اس سنبھادی داستان کی روح کو بچساں طور پر محیط ہونے دیکھتا ہے۔ اور یہ چہرے کہ اس بھی ہر شے کی طرح انسان نے زندگی کے ویران گوشوں سے مسرا غنایا تو دیوتا چمکے ہوئے اور انہوں نے اپنے مخصوص حربہ گندہ کا دانہ رقاہ رنگ چاٹا۔ تنہا ہم نقطہ بیماری اور جراثیم — جو نے شروع کر دیے کیا دیوتاؤں کا یہ سلسلہ جو روح جفا کوٹ کر رہے گا؟ — اس سوال کا جواب سوچ بھی شہری اثبات میں دیتا ہے۔ کیونکہ وہ رجائی ہے۔ لیکن فکر تو نسوی مش یہ نظر ثانی فوٹو واقع ہو رہے وہ شاید حقائق پر خوش فہمی کے لطیف و حیرت پر دے ڈالیں گے اور انہیں کرتا۔ اس لئے وہ منفی احساسات کے خطوط کھینچ جاتا ہے۔

فکر تو نسوی نے اس نظم میں نفسیاتی رفتار کے آہنگ کو اجاگر کرنے کے لئے حدیث کے چند تجربے بھی کئے ہیں۔ ان تجربوں نے اسے نظم کے پھیلاؤ میں بڑی مدد دی ہے بعض مصرعے فنی طور پر کزور بھی رہ گئے ہیں جن پر مزید احتیاط و محنت کی ضرورت تھی۔

ظہیر کا شمشیری نے کیونکر م کے ایک نظریے کو نظر ثانی ہے کہ رنگ و لہلہ کی بنیادوں پر امن کا پرچم ابھارنے اور جنگ کی بنیاد رکھنے والے فاشسٹ، انسانیت کے بدترین دشمن تھے۔ انہوں نے آمریت کی تخلیق کر کے انسانی ہمو کو اپنی شمشیروں پر چمکایا — اور پھر کھر مڑ ظہیر کا رجائی ذہن

اور زہرا کو دفنہ کی صورت اختیار کر گئے۔

اختر ایمان نے زندگی کے زبردہم کی تصویر کشی اپنے قوٹلی مبارکے کی ہے اور فطرت ہمارے زندگی کے بیشتر مقامات میں ایک لازمی ولاہری لمحہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہم اس کڑوی حقیقت کو جھٹلانا چاہیں بھی۔ تو نہیں جھٹلا سکتے۔

ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا

اور ریت کے محل۔ ایسے ہی کسی ایک مقام کا دوسرا نام

ہی تو ہے؟

منظور حسین شہر، موجودہ معاشرے اور سیاسی تہذیبوں میں نکرہ اور تضاد کی کیفیات کو اپنے سخت، کڑے اور تلخ لہجے میں بیان کر رہے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ شہر صاحب نے اپنے فن کی بچہ مزاجی، ٹوٹ گرفت، اور الفاظ و بیان کے معتداند اور قلندرانہ اظہار کی بدولت اپنی نظم کے تاثرات کو بڑی کامیابی سے اُبھارے۔ مصرعوں میں کہیں جھول، لہجوں میں کہیں بے لگتی اور اسلوب میں کہیں نیم پگل دکھائی نہیں دیتی۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ایک گنچیر اور جہاں میں انسان اپنی تجربات کو عروج پر لے جا کر ہوا میں پرچم کھول رہا ہے ایک مصرع سنئے۔

اک طرف صدیوں کی راتوں کو سحر کا انتظار

ایک اور بھی سنئے:

۱۔ اک طرف احساس کے سینے پر نظروں کی خراش

شہر صاحب کی یہ نظم دوراناہ قدیم و جدید رنگ و باطل ہٹ کر ایک خالص آرٹسٹک نظم ہے جس کے ہر مصرعے میں خود آمیزی، مکمل خلوص اور اعتمادِ فطین کی پرچھائیں موجود ہیں۔

تنبیل شغافی نے اپنے پیارے پیارے سبک انداز میں دیہاتی حسن و روان کی ایک کہانی پیش کی ہے یہ نوجوان اور تازہ دار و شاعر ملک کے مشہور اعلیٰ تعلیم احمد علی قاسمی کو

بہت زیادہ متاثر معلوم ہوتا ہے۔ یہ نظم جس خلوص اور حقیقت کو ظاہر کرتی ہے۔ اس سے ہمارے شعری ادب کو ایک اور انمول میراث مل گیا ہے۔

اب علی گڑھ اسکول کے۔ دو نوجوان شاعر آتے

ہیں۔ علی سردار جعفری۔ اور جان شارا اختر۔ دونوں شاعروں نے اب کے دو بہترین روزناموں جینرل پش کی ہیں۔ جعفری نے ماضی کی ایک یاد کو اپنے سینے میں ریختا اور تھر تھرتا ہوا محسوس کیا ہے۔ اور اپنی مختلف تھر تھراہٹوں، وراثات کی نفسی شکلوں کو الفاظ و بیان کا جامہ پہنانے میں فن کی بڑی

طاقتیں صرف کی ہیں یوں بعض مصرعے تو لافانی کہے جا سکتے ہیں۔ ہوا میں اڑتے ہیں لمحات، جگنوؤں کی طرت اور سب سے آخری شعر میں استعارے کی ندرت تو واقعی غضب کی ہے۔

یہ ایک یاد ہے بہتے ہوئے زمانے کی

جو میرے سینے پر بیچی ہے چمن افشاں ہوئی

جان شارا اختر نے اپنے محبوب کا سراپا کھینچا ہے۔

تشبیہوں، استعاروں اور محاوروں کی نادرہ کاری سے

اپنی نظم میں چکا چوند پیدا کر دی ہے۔ اور بعض جگہوں پر تو

یہ سراپا، فراق کے سراپوں سے کڑکھٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اکا بدایونی نے عورت، جدید عورت کی پٹے کھاتی

ہوئی ذہنی فطرت کو پیش کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ

عورت جو آج تک فروغِ جمالِ شبستان کا باعث رہی

اگر انسان یعنی مرد اپنی کہنہ روایات تنگ مزاجی اور فرعونیت

کو ترک کر دے تو عورت کے نرم و نازک دل میں بھی ایک

بہا و درجہات سپاسا تھی بننے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔

عورت کا یہ ارتقائی اور انقلابی پہلو۔ کافی خیال آفرین

اور افریقہ آفریقہ ہے اگر انقلاب روس میں کمیونسٹ سائنسین

روسی گوریلوں کے شانہ بشانہ ہو کر اڑ سکتی ہیں تو ہندوستانی

مردوں کو اس لطافت کا سہارا لینے میں کیوں باک ہو؟

ہوئے چلتے رہنا ہی۔ زندگی کی اس اذیت ناک بیماری
کو کم کر دیتا ہے۔ تھکن کدبان، بندہ جی جیوں کے توسط
سے پیدا کی گئی ہے۔ اگر مضمونوں میں جتنی تحریر مجموعی نقص
میں متواتر قائم رکھی جاسکتی تو زیادہ اچھا تھا۔

عجب لطیفہ یعنی ایک چھوٹی سی بات کو افسانہ بنا کر
میں تمہیں صاف صاف اگرچہ اسام سے بچنے کی کوشش کی گئی
ہے لیکن مرکزی خیال میں شدت باز کہانی نے نظم کی بیس
فنی حیثیتوں پر اب اثر اٹھا کر دت میں رسکی۔

منظر۔ لی کی نظر ایک نقطہ میں خسار کی درمی خوری
میں جہن قوی۔ چھوٹے سے جامدار خیال۔ چھوٹی سی بات۔
نظم کی صورت۔ اکتب کر لی جیس پرش کہہ کے خصوص نے ایسی
جدا کی کہ سارا گرد پیش بول اٹھا

بہم نے اس آکاش کے بچے

روز ہی منتظر دیکھا ہے

سراغ ڈرپ اور پھر وہ نہیں گنگا رمون۔
میں شائیت کے نشے نشے رستوں پر اپنے فنی کی بائیں موزی
گئی ہیں جس کا لازمی تجویز ہو کر ان فنی کاروں کے تصور۔ ات
ہیں لکھی ہوئی لہریں، لکھی ہوئی تشبیہوں اور استعاروں کی
شکل میں ابھری ہیں۔ چن چکر مرکزی استعارے کی ناہوشیت
کے باعث فنکار مجبور ہو گئے ہیں کہ استعاروں کے جال کے
پر رشتے کو گنگا بنادیں۔ اور لطف یہ کہ اگر کھوج لگائی بھی جائے
تو اتنے بڑے ہیبت ناک اور عظیم القوت سندھ سے نکلتا کیا
ہے۔ ایک سپی۔ جس کا موتی غائب ہوتا ہے۔ اور تھیں آتی
ہے صرف ایک مالی سپی۔ اتنی گہری غاروں میں جا کر بھی اگر
دل دماغ جگمگاٹنے کی بجائے صرف جگنو کی چک پاکر رہ جائیں
تو فنی کی ضرورت معلوم۔

خزلیات

ساناے کی غزلوں کے جگر مٹ میں سب سے پہلے
زمین المتغزلین جگر مراد آبادی آتے ہیں۔ جگر کے کلام میں اب

نہ صاحب کی بکا و نظم نگاری میں بھی آچلی ہے۔
اور اگر مضمون نے فرم و احتیاط سے اپنے فنی کی رفتار کو قائم
میں سف میں محاکمہ انفرادی۔ تبے کی مانگ
میں میر جعفری فکر کے بازار میں درودن پر لکھی
میں کر چٹک جاتا ہے۔ چھوٹے نقمات، ریشم جیوں،
میں۔ یہاں اور فنی قبضوں کی جھلکوں کے درمیان
میں نے غیل کے پردے پر اس ہولناک تاریکی خط کی ہا
ور اور ابھرنے لگتے ہیں۔ اور وہ نہایت مہم تے جوے
لیے اور تب ابھیر کیفیت میں سوچتے لگتا ہے کہ کیا۔

یہ نصیب خطر زمین ہے۔ جہاں ع

س کے مرگھدونی کو چار لاکھ غلام

لیکن زندگی اس نوع کے ان گنت تضاد سے متون
پہا میر جعفری کو اگر یہ سنہری شام عبرت دلا رہی ہے۔

اور اس کا قصور ہے؟ — چاروں طرف سے آوازیں
آئیں گی نظام با نظام۔ نظام !!! — !!!

عبدالمجید — پیغم فلسفی شاعر اب کے زندگی کو
کس اور زاویے سے دیکھ رہا ہے کہ پیش کے تلخ حقائق
سے ٹھکر کر اس کا ساقی جیون سے بیزار ہو چکا ہے ایک
اسیے عالم میں یہ بیزار ہی جب کہ آسانی حقوق نقص و رنگ
میں غمزدہ ہو۔ اور خاک والوں پر خوابیدگی، افسردگی، غم آلودگی
اور رہبر پاشی کی کیفیات طاری ہوں گیتی غم ناک بن جاتی
ہے کتنی حسرت آمیز ہو جاتی ہے۔ — ان تضاد حالتوں
کے نتیجے میں جب اچانک اس انجام پر نگاہ جاتا ہے کہ
آدمی ایک کٹنے کی طرح مٹی ہوئی لاش بن جائے گا، اور
پہل، گدھ اُسے نوچیں گے تو ذہن فراری اور قنوطی بن
جانتا ہے۔

اس کے باوجود فنکار کی نظر مسرت کے ہر لمحے میں اپنے
آپ کو کھودینا چاہتی ہے کہ زندگی میں نشا طیلہ مات
کی لہریں ہی بسا نیست ہیں نقص ورم کی ہر موج پر چھوٹتے

”نکلف بر طرف اسی صنوں پر میرا ایک شعر ہے
تری نگاہ، کہ مجھ سے مجھے بنا بھی گئی
مرا گناہ، کہ سرزد بھی ہوا بھی نہیں
حقیقت کا ایک اور شعر سنئے
سکون مضبوط سکون الم کہیں جس کو نہ وہ اضطراب تماہیں نہیں معلوم

اختر شیرانی - وہ رند مشرب شاعر روہن و شوق،
اپنے پرانے رنگ، دھو میں یکساں کھچا تا پھر تپے۔ ہمیں
افسوس نہیں کرنا چاہیے کہ اختر کا دور اب صرف ایک حسین
یادگار بن کر رہ گیا ہے۔ کہ نہ وقت و ارتقا۔ سرائے ادب کو
بلند و تیز ہے۔ پھر بھی ان حسین و جمیل یادگاروں میں
سے کبھی کسی طرز بیان کی کوئی اچھوتی سی موع گزر جاتی ہے،
تو دل جھوم جاتا ہے۔ سنئے۔

ترسی یا باقی تراغم سلاست بہت نبیل کسی انجمن سو
— اور ایک غزل پیش کرتے ہیں۔ اردو کے بے نکار
احمد نایم قاسمی۔ اس غزل کے طرز اظہار میں چند تعبیرات
جھلکیاں مارتے ہیں۔ تفکر کے اعتبار سے بعض شعروں میں
فکار تغزل سے بلند ہونے لگتا ہے۔ اگرچہ یہ تغزل کئی شعروں
میں تو شبلی لہروں کی طرح آجاتا ہے

یہی لٹی ہوئی نیند، یہی فسوہ دلی
میں سوچتا ہوں کہ سب کچھ فنا کے کیا پایا!

اور پھر فکرانہ اور فلسفیانہ اشعار

تمہے جہاں میں ہے کیوں جنگی، فنا کی دلیل
کہ غنچہ بہشتا رہا اور بھول مر جھایا!
آخری شعر تو غضب کا ہے۔ ضرور پیش کر دوں گا۔
مجھے بھی دیکھ ستاروں کو ڈھانپنے والے

بکھاکے اپنا دیا، تیرا نام بکھایا!
ناصر کاظمی کی غزل مسلسل پر اداس، غم انگیز اور شکست
خورہ حقیقتوں کا غبا چھایا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

اتنی جنگی آج کل ہے کہ ان سے بچے۔ سبب اور تخیل کے کسی
نئے پلے کی توقع رکھنا اس فنکار کی تاریخ کو چھلانا ہے۔ اس
پختہ مزاجی اور قدار الکلامی کے باوجود ان کی اس غزل میں
جو دت اور فرسودگی کے دونوں پہلو ملتے ہیں تین چار شعر
واقعی استنادات ہیں۔ ایک شعر سنئے۔

کیا جانئے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو

بچنے کی او، یاو، نہ مرنے کی او یاو

ایک اور بزرگ فکر اثر لکھنوی کی غزل میں حسرت نام
جستجوؤں کے چند پہلو غزل لائے گئے ہیں۔ ارمانوں کے اس اظہار
میں کئی تجرباتی حقیقتوں کو ابھارا گیا ہے۔ عشق و حسن کی بازی
میں یادگاروں کا ایک سلسلہ سامنے ہے جس میں ترصاحب
نے فن کی گرفت سے تازگی پیدا کر دی ہے۔ اگرچہ اسلوب میں
ٹھہراؤ سا ہے مگر غزل کی مرکزی روح میں ایک بے چینی سی
ہے جس کی وجہ سے چند بہترین شعریں آئے ہیں ایک شعر
وہی شکوہ مری جو وہی ایذا طلبی عشق میں حادثہ ہوا کہاں کولاؤں
عبد الحمید عدم نے آتش کہ مکے عنوان سے اپنے چند
منتخب اشعار پیش کئے ہیں۔ اس لئے ان پر فردا فردا تبصرہ سے
زیادہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کے دو بہترین شعریں پیش کر دوں
مسکرائے لگی تھی ایک لگی کرا چاک بہا رہی لگی

ایک عنوان کا جس پر کہانی کیسے ایک صدمہ کی ضرورت کی جوانی کیسے
صدمے کو جوانی کی کہانی کے لئے عنوان سے شبہ دینا
— کہ کتنی اچھوتی چیز ہے۔

حفیظ ہوشیار پوری کی غزل میں ردیف کی طوالت نے
خیالات کی آزادانہ تخلیق پر دباؤ ڈال رکھا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ بعض دوسرے مصرعوں ردیف والے مصرعوں میں
رفتار بیان میں بے ساختگی کی بجائے رننے ڈالنے پڑے
ردیف کی اس رکاوٹ کے باوصف حفیظ نے اس میں
بھی اپنے زور بازو سے چند اچھے شعر نکال لئے ہیں مثلاً
مری نظر کے تقاضوں پر یہ عتاب نظر

خیانت کی زد میں اجنا جیت شامل ہو گئی بلور نہیں نے
غزل تو جھٹک کر اپنا نظریہ راستہ اختیار کر لیا۔ اور
غزل میں تھم کی سی سست پید ہو نا شروع ہو گئی۔ اس نثری
تھے کا ایک شعر بیا جا رہا ہے۔

۔ توں سے غم نساں کا مقرر ہے وہی
آن بھی وقت کی بیلوں میں گہر باتی ہے

فیور ادب کے حق میں رے بھر نثر میں گھس کر جب
در لکھا جاتا ہے تو اس ساس سے بڑی مسرت ہوتی
سے کہ سستی کے باوجود ہمارے فن داروں میں زندگی ترقی
اور مسرت زندگی کی کتنی تڑپ کتنی کشش اور کتنی آرزو
پائی جاتی ہے۔ اور ہمارا آرت کتنی نیڑے سے ارتقاء کے مراحل
طے کر رہا ہے۔

فکر تو نسوی

اس روحان شعر کو غم و دہاں کی تیز رفتاری نے تیس روزت
سی سن لیا سنجیدہ اور نور جھانکنا دید ہے کہ وہ بگاڑا نصرت
اور ان میں بدل کر دل کو قرار کی میں جیسا کہ شمس ہماراں تھا کبھی
ایک اور شعر سننے کے غصہ کا مستقر رہا ہے۔
جیسا کہ جی تھا مگر حساس غم تھا دہاں نہ تھا تو قائم رہیں نہ تھا کبھی
ساس غم ہو رہا تھا دریاں۔ لیکن اچھوتا تھا رہا ہے۔
تھیں میں یہ غزل اس سال کے کی کامیاب غزل ہے
تھیں پر اپنی کا ایک شعر سن لیجئے۔

اکثر یہ زخم ترک محبت خدا گواہ
گزارا چلا گیا ہوں دیا یہ حبیب سے

نقیات حسن و عشق کے اس پہلو کی بہترین عکاسی ہے
یہ شعرا ان کی ساری غزل پر بھاری سے غزل کے باقی شاعرا
میں اوسط درجہ کے شعر میں جو گوارا ہیں۔

موج جیگ نے اپنی غزل کو معذرت حسن و عشق اور
سربت دیاس سے شروع کیا ہے لیکن کچھ دور چل کر ان کے



داسی

اور

اب

دیکھ۔ ایم بچولی

کی فلم

شہر سے دور

کھانی نہ سید اقیلا علی قلی
گائے نہ دی این ہو موک
موسیقی نہ پنڈت امر ناتھ

ہدایت کار نہ برکت مہرہ
فلسفہ ساز اور نہ پردھان بھجور

مینا۔ رضامیسر
النصر۔ اجمل۔ اوم
اور ارشاد

جیادی کدکا: شیخولی اسٹوڈیوز۔ مسلم ٹاؤن۔ کلاہوس



دنیا کے ادب

اردو ادب پر انگریزی ادب کا اثر

پنجاب میں مسلط ہونے والی ادبیت سے مسلمان تمام بھارت میں آباد ہو گئے اور ہندوستان کے مختلف صوبوں اور یہاں کی زبانیں حاصل کرتے شروع کیں۔ ہندوؤں کے بعض صوبہ کا ترجمہ عربی میں اور بعض عربی صوبہ کا ترجمہ ہندوؤں میں کیا گیا اور مسعود سعد سلمان نے جو عہد غزنوی کا شاعر ہے شاید اسی محفوظ زبان جس ایک دیوان عرب کیا جس کو مسلمانوں نے وار و ہونے اور یہاں کی زبانوں کے نام سے توافق ہونے کی وجہ سے ہند کی نسبت سے ہندی کہتے تھے۔

قطب الدین، ایک کے زمانے میں اجمیر، میرٹھ، دہلی، بدایوں، قنوج، بارس، گوالیار، کانپور، اودھ اور ملتان کے اقطاع اسلامی سلطنت کے زیرِ نگیں آ گئے اور ہندو مسلمانوں کا میل جول بڑھنے لگا تو ایک مشترک زبان کی ضرورت شدت سے محسوس کی جانے لگی۔ دہلی پر قبضہ ہو جانے سے اسلامی سلطنت کو مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی اور وہ محفوظ زبان چورنہ رفتہ عام ہوتی جاتی تھی اسلامی عسکر اور نوآبادیوں میں بات کھتے بولی جانے لگی۔ جب غلیجوں نے گجرات اور دکن پر شکر کشی کی تو ان کی بدولت یہ دہلی پہنچی اور آٹھویں صدی ہجری میں جو تعلق نے دہلی اجاڑ کر دولت آباد بسایا تو دکن میں بولی جانے لگی، جہاں شروع میں زبان ہندوستان اور بعد کے دکنی کہلائی۔

دکن میں یہ زبان بہت جلد مقبول ہو گئی اور جب سلطنت

اردو کے تدریجی میں متغیر کا مطالعہ کریں ہمارے مجموعے سے خارج ہے لیکن یہ بات سمجھنے کے لئے کہ ہماری زبان سے ایران کی صفت پر گواہی کیوں اختیار کی اور فارسی اثرات کیونکر فزائے اس میں جذب ہوئے اسے اس ماحول و مہل کا ایک مختصر خاکہ پیش نظر رکھنا بہت ضروری ہے جس نے ہمارے قدیم ادب کی تخلیق کی۔ اردو صرف جدید مراد پر انگریزی اثرات کا مجموعہ نہ ہے۔

اردو کا تاریخی پس منظر اگرچہ اردو کی تاریخ میں اسی وقت پرچم مٹی جب مسلمانوں نے سرزمین کو اپنے قدم سمیت مردم سے سر فراز کیا اور عربوں کی آمد رفت پر سلسلہ تجارت یہاں قائم ہو گئی کیوں کہ ایک دوسرے کی بات پر آسانی سمجھنے کے لئے عرب بھارت نے اہل ہند کے کچھ الفاظ استعمال کرنے شروع کئے ہوں گے اور بعض عربی الفاظ عام بول چال کے لئے ہندوؤں نے اختیار کر لئے ہوں گے اور اس بات کے شواہد موجود ہیں کہ محمد بن قاسم کی فتوحات سندھ و مہتان کے وقت سے ایک محفوظ و مشترک زبان معروض وجود میں آ گئی تھی تیسری صدی ہجری میں مغایلوں کی فتح ایران اور اس قربت کے باعث جو ایران سے سندھ کو جزا فیاضی اعتبار سے حاصل ہے، مہتان اور منہرہ کے باشندے فارسی اور سندھی دونوں زبانیں بولنے لگے۔ پانچویں صدی ہجری سلطنت غزنوی

نے غلط ہو اور وہ زبان کی تاریخ از مولوی محمد یحییٰ تھہاٹ نے شدہ رسالہ ایشیا میرٹھ جلد ۳ نمبر ۱ بابت اکتوبر، دسمبر ۱۹۳۲ء۔ حسن لیب

گول گنڈہ اور سیاحانہ میں تقسیم ہوئی تو مہاراجہ محل شاہ دہلوی
 شہنشاہ کے زمانے میں شاہی دفتر کی زبان بھلے فارسی کے
 دکنی قرار پائی اور یہی عوام کی زبان بن گئی۔ اہل علم و ادب نے اسی
 میں اپنے خیالات ہم بند کرنے شروع کئے اور صفائے کرام لے
 تبلیغ و اشاعت دین کے لئے اس کو مفید اور بہتر تصور کیا۔
 چنانچہ تصنیف و تالیف شروع ہو گئی اور مختلف موضوعات پر
 نظم و نثر میں کتابیں لکھی جانے لگیں۔ سلاطین دکن نے اس کی
 ترویج و ترقی میں بڑے ذوق و شوق کا اظہار کیا اور شعرا و مصنفین
 کی خوب حوصلہ افزائی کی۔

شمالی ہند میں اس مخلوط زبان نے اتنا رواج نہ پایا کہ جن
 کی طرح یہاں بھی کتابیں لکھنے کا سلسلہ اتنی جلد شروع ہو جاتا،
 لیکن جب سکندر لودھی نے شاہد میں ہندوؤں کو فارسی
 پڑھنے کی ترقیب دی تاکہ وہ دفتری زبان سیکھ کر امور مملکت
 میں حصہ لے سکیں تو کاتبوں نے اس طرف توجہ کی جس سے
 خود بخود ہندوؤں کی زبان پر بکثرت عربی الفاظ چڑھ گئے
 اور عام گفتگو میں استعمال کئے جانے لگے۔ ادھر مغل زبانوں کے
 سینکڑوں الفاظ مسلمانوں کی زبان پر پڑنے لگے۔ عرض دوہا
 قوموں کے باہمی ربط و ضبط سے یہ مشترک زبان روز بروز زیادہ
 صاف ہوتی گئی۔ گود نامک، کبیر، جلی، داس، مسعود اس وغیرہ
 سب کی تصنیفات میں فارسی، عربی الفاظ کی آمیزش موجود ہے
 مسلمان بھی مغل زبانوں کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکے اور
 ہندوستانی مصنوعات کے ہندوستانی نام پر جنبہ فارسی تحریرات
 میں لکھے جانے لگے۔ ابتداء میں ایک دوسرے کی زبان کے الفاظ
 پھر مخلوط چلے زبانوں پر جاری ہو گئے، لیکن مدت و ماز تک
 اس زبان سے معمولی ضروریات کو پورا کرنے کے واسطے کوئی
 کام نہیں لیا گیا۔ تاہم جب دہلی کو دوبارہ دارالسلطنت بنایا
 گیا اور شاہی لشکر و ہمدادی زبان میں خطوط الفاظ زیادہ کثرت سے
 برے جانے لگے تو اس رعایت سے کہ دکنی زبان میں لشکر کو اردو کہتے
 ہیں اس بولی کا نام بھی اردو ڈال دیا اور اس وقت سے آج تک ہر پرچہ نامہ اردو

عرض رفتہ رفتہ یہ زبان یونہی سادہ ارتقا طے کرتی رہی اور
 اب اس منزل پر پہنچ گئی تھی کہ شمالی ہند میں ہی اس سے تصنیف
 کا کام لیا جاتا، لیکن سب لوگ ابھی تک فارسی کی نئے کہیں سے
 سرشار تھے۔ شاہی دربار میں اسی کا عمل دخل تھا۔ سلاطین ہند
 نے اگرچہ سنسکرت اور ہندی کی کافی قدر اور ہندی شعرا کی
 سرپرستی کی لیکن آخر وقت تک دفتری زبان فارسی ہی رہی۔ شاہان
 مطلقہ کی ادب فازی کی بدولت خود ایرانی شعرا کے دربار میں
 باریابی کے خواہاں رہتے تھے۔ اکبر اور جہانگیر کا دربار خصوصیت
 سے فن کا مرجع و مرکز بنا رہا۔ اسباب کمال کی موجودگی نے
 ہندوستانیوں کے ذوق فارسی کو مزید تغذیت بخشی جس کا نتیجہ یہ نکلا
 اگر ایک طرف فیضی، عبد الرحیم خاں خاناں، ناصر علی سرہندی
 اور آخروا نے میں سیدل جیسے سخن پردازان بے نظیر ہندوستان
 نے پیدا کئے تو دوسری طرف ابوالفضل، علاء مہملہ اور مہاراجہ
 اورنگ زیب خان علی جیسے نشان بے بدل اس سرزمین سے اٹھو
 دوسرا سہم اس کا یہ تھا کہ دربار شاہی کا تمدن ایرانی تھا۔
 وضع قطع، چال ڈھال، پوشاک، ادب و اداب، اخلاق،
 طرز بود و ماند، حیالات، ہر چیز میں ایرانی تہذیب کا رنگ رنج
 گیا تھا۔ اس کا اثر نوابوں، رئیسوں اور عوام پر بڑا اور سب اسی
 رنگ میں رنگے گئے۔ اس لئے فارسی زبان اور ایرانی تہذیب و ادب
 پر اس قدر مستولی ہو گئی کہ لوگوں کو اس کا ترک کرنا آسان نہ تھا۔
 محمد شاہ کے عہد میں جب ولی دکنی اپنا اردو وطوان لے کر
 دہلی پہنچے تو لوگوں کی آنکھیں کھلیں اور جس زبان کو ریختہ یعنی
 گری پڑی سمجھ کر قابل اعتنا نہ پاتے تھے، اس کی قربت اظہار دیا
 کو دیکھ کر حیران رہ گئے اور دہلی دلی، اسٹے رکھ کر آدو، آبرو،
 ناچی، حاتم وغیرہ اسم نے مخرج گوئی کی ابتدا کی۔

لیکن ہمارے یہ شعرا جن درساہوں کے تعلیم یافتہ تھے
 وہاں صرف عربی فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی جس فضا میں انہوں
 نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں وہ سرسرایاں انہوں سے محدود تھی۔
 اس لئے زیادہ تر فارسی شاعری ہی دل و دماغ پر جاری تھی۔ اس

سے جہد ہو کر فکر و فکر کی اہمیت ان میں ملحوظ تھی۔ ہندوستان کی تمام زبانیں ابتدائی حالات میں کوری نہیں تھیں۔ ایسی صورت میں فارسی شاعری کے نثر نے یہ بزرگ اپنے سامنے نہ رکھتے تو کیا کرتے۔ لہذا وہی خیالات، وہی پیرائے بیان، وہی تشبیہات، استعارات اور وہی تراکیب جو فارسی شاعر پہلے استعمال کر رہے تھے اب اردو میں داخل ہوئی شروع ہوئی۔ فارسی میں براہ صاف سخن جن خیالات کے لئے مختص کر دی گئی تھیں ان کی ہندی اردو شعرا پر واجب قرار پائی۔ شعر کے محاسن و معانی پر لکھنے کے لئے فارسی معیار قائم کئے گئے۔ اس کا نتیجہ ہو کر اردو شعرا اپنے پیشرو فارسی شاعروں کے نقش قدم پر آگئے۔ ہندو کے چھتے تھے۔

انگریزی حکومت کا اثر جب پارس کی فتح نے انگریزوں اور ہندوستان کے درمیان رابطہ قائم کیا، جو جسے براہ راست ان کے زیر نگین نہ تھے، بالواسطہ طور پر ان کے زیر اثر آ گئے۔ ان سب باتوں سے ہندوستان کی نرماندائی حاصل ہو جانے کا ان کو پراپت ہو گیا۔ جب اس خواب کی تعبیر پوری ہوئی تو ان کی فانیوں نے ملک میں رسل و رسائل کے مذاخ قائم کرنے اور ان کو ترقی دینے کی مساعی شروع کر دیں لیکن ابھی تک ہندوستانی مذاخ پر غلبہ حاصل نہ ہو سکا تھا اس کے لئے انگریزی تعلیم کا نثر تجربہ ہوا اور اہل ہند کو حصول انگریزی کی ترغیب دی گئی۔ اس لئے میں راجا رام موہن رائے کی امانت سے لکھتے ہیں ایک ہندو کالج قائم کیا گیا۔ جہاں انگریزی زبان اور سائنس کی تعلیم دینے کا باقاعدہ سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ بعد ازاں اور مقامات پر کالج کھولے گئے۔

انگریزی حکومت کے قیام نے تمام ملک میں ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس میں مغربی خیالات، خصوصاً انگریزی نظریات زندگی رفتہ رفتہ لوگوں کے مذاخ پر طاری ہونے لگے۔ انگریزی

مدارسوں کے قائم ہو جانے سے جہاں انگریزی ہی ذریعہ تعلیم مقرر کر دی گئی تھی لوگوں کے خیالات میں تغیر و تبدل پیدا ہونے لگا۔ تعلیم نے ذہنی شعور کو بیدار کیا اور ملک میں مختلف سیاسی سماجی اصلاحیں متحرکات شروع ہوئیں۔ مذاہن کی کثرت سے گناہیں اور اخبارات بھی۔ آسانی عوام تک پہنچنے لگے جن کے پڑھنے سے خیالات مغربی تہذیب و تمدن کی طرف متحول ہو گئے۔ انگریزی کتب کے ترجموں کی بدولت وہی زاویوں میں بھی تبدیلی رونما ہونے لگی۔ لیکن ابھی تک تعلیم عہد کے حامی ملک میں موجود تھے۔ انہیں ان باتوں سے اندیشہ ہو کہ یہ سب ترکیبیں ہندو بول کو جہاں بنانے کی ہیں۔ ہندو مسلمان دونوں قوموں میں اس کے خلاف کافی داؤد اٹھایا۔ اسی کے ساتھ سیاسی اقتدار و وضع نے انگریزی جنے کی گرفت سخت سے سخت کر دی۔ بالآخر عہدہ داروں نے ہندوستانی سیاست و فنون کی رائے میں سبلی جب آزاد دی لیکن اس حادثے کا نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہ نکلا کہ ہندوستان کی وسیع مملکت اب باہر شریک فیروز انگریزوں کے ہاتھ میں آ گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ختم ہو گئی اور ہندوستان ملک کا نظام سلطنت براہ راست برطانوی پارلیمنٹ کو تفویض کر دیا گیا۔ جو حکم پیچھے آہستہ آہستہ ہندو مذاہن سے ہونے لگا۔ یعنی انگریزی کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر انگریزی ادب و فلسفہ اور مغربی علوم کی خوب ترویج و اشاعت کی گئی۔ جب لوگوں نے انگریزی کو مطالعہ کیا، وہاں کے شعرا و ادبا کے خیالات معلوم کئے تو انہیں خود بخود اپنے ادب میں خامیاں نظر آنے لگیں۔ اور عام خیالات کی تبدیلی سے رفتہ رفتہ پرانے ادب کے خلاف ایک لہر جاری و ساری ہو گئی۔

سر سید کی تحریک علی گڑھ تحریک علی گڑھ شروع کرنے کو سر سید کی تحریک علی گڑھ قبل سر سید احمد خان، انگلستان ہوائے تھے۔ انہوں نے ان تمام باتوں کو مدعا کیا تھا جن سے یورپ نے ترقی کی تھی۔ ان کی تمام تعلیمی حالت اور طریقہ تعلیم کو

غریب سمجھا تھا اور وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کو مغربی تہذیب و تمدن اور انگریز قوم کے خلاف جو بیٹے جاتے تعصبات ہیں اپنے دماغ سے نکل ڈالنے چاہئیں اور اب جب کہ انگریز ہی ہندوستان کے فرمانروا بن گئے ہیں انگریزی تعصب حاصل کرنے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے ورنہ وہ ملک کی دوسری قوموں سے پیچھے رہ جائیں گے چنانچہ اس مقصد کے لئے ملی گزشتہ میں انہوں نے ایک کالج قائم کیا اور مسلمانوں کے مذہبی خیالات کی اصلاح کرنے اور ان کو ترقی کی راہ پر لگانے کے لئے ایک رسالہ تہذیب الاخلاق کے نام سے جاری کیا جس کے لکھنے والے زیادہ تر وہ خود ان کے دوست تھے۔

یہ پرچہ اگرچہ مسلمانوں کے مذہبی خیالات کی اصلاح کی غرض سے نکالنا شروع کیا گیا تھا لیکن اس نے بڑی حد تک اردو ادب کو صحیح راستے پر لگانے کی بھی کوشش کی۔ سر سید اکثر اپنے مضامین میں قدیم اردو ادب کی خرابیاں اور انگریزی ادب کی خوبیاں لوگوں پر روش کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ ان کی یہی بات آخر کا مہاسب ہوئی اور جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا اردو ادب میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔

اسی سلسلے میں سائنسی فکر سوسائٹی کی خدمات کا ذکر بھی ضروری ہے جو سر سید نے ۱۸۵۷ء میں اس خیال سے قائم کی تھی کہ علمی کتابوں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے ملک میں مغربی علوم و ادب کا مذاق پیدا کیا جائے اور ملک اخبار کے ذریعے جو انگریزی اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوا اس قومی مفاد اور مذہبی تعصب کو دور کیا جائے جاہل ہند کو انگریزوں سے اس خیال کو بہت نظر رکھتے ہوئے ۱۸۵۷ء میں ملی گزشتہ سائنسی ٹرٹ گزٹ جاری کیا گیا جس میں معاشی، سماجی، سیاسی، اخلاقی، علمی طرح کے مضامین چھپتے تھے۔ یہ اول اول ہفتہ وار اخبار تھا۔ ہفتے میں دو بار شائع ہوتا تھا اور ڈیڑھ خود سر سید تھے۔ شمالی ہند میں عام خیالات کے تبدیل کرنے میں اس پرچے نے بڑی

اہم خدمات انجام دی۔ سائنٹفک سوسائٹی نے تدریسی کاموں میں اور تاریخی کتابوں کو اردو میں انگریزی سے منتقل کر دیا۔

نیچرل شاعری کی تحریک ملک کے ادبی مذاق کو بدلتے ہیں اگرچہ سر سید کی کوششوں کو برآمد غل ہے، لیکن نیچرل شاعری کی تحریک بھی انہوں نے اور اردو شاعری کو قدیم روایات سے آزاد کرانے کھرازا اور ماحولی کے سرچے۔ اتفاق سے قدرت نے اس کے پھیلنے کے لئے سازگار حالات بھی پیدا کر دیے۔

نذر کے بعد دہلی کے صدر شریف گھرانے ویران ہو گئے تھے اور تلاش محاش کے لئے اکثر دہلی سے باہر تعلقات پر نہیں منتقل ہونا پڑا مولوی محمد حسین آزاد بھی ان لوگوں میں تھے جنہوں نے دہلی کی سکونت ترک کی اور لاہور پہنچ کر حکومت پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر محاش نے کچھ روز بعد بحالی کو بھی لاہور پہنچا دیا جہاں آزاد کے ہمراہ انگریزی کتب کے اردو ترجموں پر نظر ثانی کرنے کی خدمت ان کے سپرد کی گئی۔ اس زمانے میں ڈائریکٹر سر شمسہ تعلیم کرنل گل رائے تھے جن سے اکثر بات چیت کرنے اور انگریزی نظموں کے ترجموں کے پڑھنے کی بدولت آزاد اور حالی کو یقین ہو گیا کہ اردو شاعری جادہ مستقیم سے بہت دور جا چکی ہے، اور اگر اس کو جسد صحیح راہ پر نہ لگایا جائے اس میں ہی روح نہ چھوگی گئی تو یہ شاعری زیادہ دلوں زہنہ زندہ سے گی۔

آخر کار ۱۸۷۷ء میں آزاد کی مساعی اور کرنل گل رائے کی مد سے انجمن پنجاب نے ایسے ماہانہ مشاعروں کے انعقاد کی بنیاد ڈالی جس میں بچائے معرر طرح کے مختلف عنوانات مقرر کئے جاتے تھے اور شعرا ان عنوانات پر اپنے اپنے خیالات نظم کر کے مشاعرہ میں سناتے تھے۔ آزاد ان مشاعرہ کی روح وہاں تھے لیکن انہوں نے چند نظموں کے سوا کچھ نہ لکھا۔ حالی کی صحبت لاہور میں غراب ہو گئی اور وہ زیادہ عرصہ وہاں قیام پذیر نہ ہو سکے۔ مگر اپنے مختصر دہائی قیام میں انہوں نے چند نہایت دل آویز

کچھ وقت بعد شعروشاعری پر ایک سیدھا مقدمے کے ساتھ حالی کا رد و نواں شائع ہوا جس میں انہوں نے اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی اور شعر کی حقیقت سے عوام کو آگاہ کیا۔ ملک میں ہر جہاں طرف سے اس پر بحث چلی جیسی تونی اور ان کے اشعار پر جان بے جا اعتراضات کئے گئے لیکن جو لوگ سادہ لوح مذاق رکھتے تھے آخر کار حالی نے بہت خیال جوگئے۔ اور ان کے طرز پر نظریں کھینے لگے۔

اسٹیفیل میر بھی اپنے شخص میں جنہوں نے حالی کی بہ نوازی اختیار کی ان کے ہم عصر و ہم وطن حضرت بیان غریب سے شک و خائف رہے اور بعض نظریں حالی کے جواب میں لکھیں کہیں

ح۔ حقیقت خود کو منوالی سے گزری نہیں جاتی
آخر کار نقائص وقت سے مجبور ہو کر چند نظریں حالی کی تقلید میں لکھیں۔ اگرچہ غزل گوئی کیسے ترک نہ ہوئی۔ حالی کی مخالفت میں سب سے زیادہ آواز میں قصص کی سرزمین سے بلند ہوئی تھیں۔ مگر شوق قدوائی اور چلبستہ تن سے اڑے بغیر وہ اسے چلبستہ نے بعض وطنی نظریں لکھیں اور غزلوں میں سیاسی مسائل سونے کی ابتدا کی۔ شبلی کے جذبات شہر آشوب اسلام اور دوسری نظموں کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ سرور جہاں آبادی نے مناظر فطرت کی طرف توجہ کی اور بعض بنائیت عمدہ نظریں اپنی یادگار چھوڑیں۔ اگر اگر یہ حالی سے متاثر نہ تھے۔ نہ انہوں نے ان کے رنگ کی تقلید کی، بلکہ خود اپنا رنگ آپ نکالا۔ لیکن وہ بھی قدیم طرز شاعری کو ترک کر چکے تھے۔ الغرض رفتہ رفتہ ملک میں کافی تعداد ایسے لوگوں کی پیدا ہو گئی جنہوں نے قدیم شاعری کو ہمیشہ کے لئے خیر یاد کر دیا اور جدید شاعری کے حلقہ گوش ہو گئے۔

عذر سے قبل کی شاعری داخلی شاعری تھی۔
جدید شاعری | جس میں صرف خیال آرائی کو دخل تھا۔ شاعر کا تمام تر زور زبان کی صفائی، محاورے کی صحت، بندش کی جہتی، الفاظ کی تراش خراش اور صنائع و بدائع کے استعمال

نظریں تحریر میں رہی۔ طعنیہ، تشابہ، تمثیل و سب و طنز
مناظرہ، مسودہ، انشائیہ وغیرہ صمیمیت سے قابل ذکر ہیں۔
عزیز احمد و شاعری کو فرسودہ روایات سے آزاد کرنے
اور نئی زندگی پیدا کرنے کی پہلی کوشش لاہور میں آد
اور حالی نے کی جو ترکیب پیرل شاعری کے نام سے موسوم
ہوئی۔ ان لوگوں نے انگریزی شاعری کی تقلید میں مناظر قدرت
اور فنی مسائل کے متعلق نقلیں لکھی تھیں۔ اس نے پیرل شاعری
کی ایک کارآمد مقصد صرف قوی نظریں اور مناظر قدرت سے متعلق
میں کمنا سمجھا گیا، لیکن دراصل اس ترکیب کا مقصد یہ
تھا کہ اردو میں جو کچھ لکھا جائے وہ نظریں جدت کے ماتحت
نظریں انداز بیان میں جونا چاہئے۔ اردو میں اس ترکیب سے قبل
نہ شاعر ایسے لکھ گئے تھے جو قدرتی جذبات کے ماتحت قدرتی
زبان میں ادا کئے گئے ہوں اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ شاعر وہ
اور انہی کی آہنی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہونے کے سبب سے
اسے مطلب کا قدرتی انداز قائم نہ رکھ سکتا تھا۔ دوسری وجہ
یہ بھی کہ زندگی سے اسے کوئی تعلق نہ تھا وہ اپنے جذبات سے جڑا
نہ زیادہ تر روایاتی جذبات لکھنے کا عادی تھا۔ اس لئے جدت
بے اثر اور اسلوب بیان معنوی ہو جاتا تھا۔

مذکر کے بعد انگریزی تعلیم
قدیم طرز ادب سے انحراف | عام ہونے لگی۔ مسلمان بھی
رفتہ رفتہ اس کی طرف مائل ہوتے جاتے گئے۔ شائقین شعرو
رب انگریزی ماں بلقہ کی وساطت سے انگریزی شاعری
کی خوبیاں سمجھنے لگے تھے اور ان کو ذہن نشین کرتے جاتے تھے
تہذیب الاخلاق کے معنائیں نے طبائع کو قدیم شاعری سے
برگشتہ کر دیا تھا۔ جن اتفاق سے اسی زمانے میں آزاد اور حالی
نے پیرل شاعری کی ترکیب کا بڑا اٹھا یا قدامت پسند اس کی
مخالفت کے درپے ہوئے اور پرائی روش پر قائم رہے۔ لیکن
قوی نظریں کا رواج اور مناظر فطرت کی معنوی اردو میں نئی
چیز تھی، بعض لوگ حالی کی تقلید میں اسی قسم کی نظریں لکھنے لگے

پر صرف ہوتا تھا۔ اس کا موضوع صرف شمس و عشق تھا کیونکہ وہ جو کچھ لکھتا تھا اپنا جی خوش کرنے کے لئے لکھتا تھا یا چند عیش پسند لڑکیاں کا خاطر لکھتا تھا جن کی رنگ رلیوں میں شاعری کی سرپرستی ہو رہی تھی۔ عوام اور اپنے ماحول سے اسے کوئی تعلق نہ تھا۔ نہ اس کی نقشہ کشی کی طرف اس کی توجہ تھی نہ اس لئے اس زمانے کی شاعری میں زندگی کے حادثات و واقعات کا کوئی اظہار نہیں ہوتا۔ جدید شاعری کے عہد برداروں نے اردو شاعری کو حیات اور مسائل حیات سے قریب کر دیا۔ ابتدا شاعر کے لئے گرد و پیش کے حالات کا مشاہدہ لازمی ہو گیا جس سے جولانی فکر کے لئے نئے نئے میدان ہاتھ آئے، اس کے نقطہ نظر میں وسعت پیدا ہوئی اور ہماری شاعری میں نوسانات و رجحانات کی تشکیل عمل میں آئی۔

ابتداء میں آزاد اور حالی کی توجہ صرف مناظرِ فطرت کی عکاسی اور اخلاقی مضموعات پر مبذول رہی جس کا مقصد غالباً نئے رجحانات سے لوگوں کو متعارف کرانا تھا لیکن جب اپنی نظموں کا خاطر خواہ اثر ہوتا، جو ادب کچھ تو ان سے تبلیغ و تنقید کا کام بھی لیا اور آخر کار مدد و جزا اسلام، لکھ کر عالمی نے اپنا ستر تمام دنیا سے ادب پر بٹھا دیا۔ بعد ازاں ملک کی مختلف سماجی و تبلیغی تحریکوں کی طرف توجہ کی اور مفید موضوعات پر قلم اٹھانے کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

معاشرتی رجحان ایک پہلی نئی تھی۔ گھر گھر مفلسی چھائی ہوئی تھی۔ اخلاق بگڑ چکے تھے۔ بازاروں میں جوش و خروش نہ رہا تھا۔ نوجوان لہرِ مذہب میں معروف تھے۔ حیات عام تھی۔ رسم و رواج کی زنجیریں مغیور و کبیر کو جکڑے ہوئے تھی۔ امداد کا طبقہ فائل تھا علمائے وقت تقاضائے زمانہ کو نہ سمجھتے تھے۔ ایسی صورت حال میں وہ شعر و ادب سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور جنہوں نے شاعری کو آئینہ حیات بنا دیا تھا کیوں کر خاموش رہ سکتے تھے۔ آخر کار حال نے سب سے پہلے لب کشائی کی اور اس زلزلے کا ترقع سندس حالی میں پیش کیا۔ لیکن

یہی زمانہ تھا جب کہ انگریزی خیالات سرعت سے پھیلتے جاتے مغربی تہذیب و تمدن نے مشرقی تہذیب کی بساطِ کھٹکھٹائی تھی و جہاں جو انگریزی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان میں انگریزی معاشرت مقبول ہوتی جاتی تھی۔ مذہبی عقائد متزلزل ہو رہے تھے اور مذہب کی دباؤ عام ہوتی جاتی تھی۔ اسلامی روایات وخصت جو گہنی نہیں علم و فضل کا معیار انگریزی دانی پر موقوف تھا اور تہذیب و دانش گو یا انگریزی وضع اختیار کر لینے کا دوسرا نام سن باتوں سے یقین ہوتا جاتا تھا کہ اس بے راہ روی کا اگر جلد ہی سد باب نہ کیا گیا تو آئندہ نسلیں محض مغرب پرست ہو کر رہ جائیں گی۔ اس لئے نکتہ چینی بھی شروع ہوئی اور حاکی، اکبر، چکبست، آقبال وغیرہ اس طرف قلم اٹھایا۔ چنانچہ حالی ایک جگہ شکایت کرتے ہیں کہ

ترتیب یافتہ ہیں جو یاں کے خواہی بے ہول اس میں یا ہم
قوم کو ان سے جو امیدیں تھیں اب جو دیکھا تو سب غلط فہمیں
دوسری جگہ نئے تعلیم یافتوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ان کا حال یہ ہے کہ

عزیزوں کی جس بات میں عیب پایا نشانہ اسے چھتیبوں کا بنایا
شہادت لئے لہجائیوں کا دکھانا یگانوں کو بگڑنا بن کر چلا انا
نہ کہ دردی جوٹھن کے جگر میں
نہ نقطہ کوئی حلق کا چشم تر میں

اسی طرح اکبر بھی انگریزی طرز معاشرت اختیار کرنے والوں پر اپنے مخصوص انداز میں تنقید کرتے رہتے ہیں۔ انہیں نے معاشرت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جس میں اصلاح مذہب کی طرف ان کی توجہ خاص طور پر مبذول رہی۔ مثلاً ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

تہمت کا نشانہ اور تھام بابا و بھڑٹا دیاں سینوں میں تڑاں تھی یہاں تھی
چکبست بھی اپنی قوم کو بے جا انگریزی تقلید کے نتائج سے آگاہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی مشہور مہجول لانا ہے جانے کے قابل ہے جس میں اگر یہ لڑکیوں سے خطاب کیا گیا ہے لیکن رد بھی اسی سے یکساں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اہمال نے بھی

مذاہق اصداغ کا حرفہ مزاجی اور مسکے لئے وہ خدا نہیں
نسباً نہ اندیشہ بیان اختیار کیا جس میں شاعرانہ انداز میں کو
ہم نہ تھا اور نہ ہیئت لطیف و نغمیں الفاظ میں اپنے فصاحت
والی دریا میں کے ساتھ پیش کرتے۔ ان کے خیالات کا تسلسل
وہی ترکیب کا زور اور تشبیہات و استعارات کا استعمال
کلمہ کو دل کش و موثر بنانے میں مصلحت ہوا۔ حالی اور آزاد
نے مطالب مصفا فی اور سلاطی میں اور کرتے ہیں۔ اگر نئے لفظ
نئی ظرافت سے کام لیا، لیکن اقبال کے طرز خطاب نے ان کے
کلمہ میں پیچیدہ شان پیدا کر دی اور اسے جاوید بنادید غرض
ہمیں کس حد تک کے ساتھ اپنی قوم پر تنقید کرتے ہیں۔

تلف و دیکھ انداز کی برقی نثر کی دیکھ رہے ہیں وہ زمانہ کی منزل سے بڑی بھی کچھ
بیک وقت کچھ کو حق پر پہنچاتے تھے کہ ان کے تو مسافر اہل دیار تھے ہماری بھی کچھ
آواز کی نثر میں ہیں مسلم اسیر اپنی آزادی کی دیکھنے والی گرفتاری بھی تھے
یہودی میں تھے یہ شہر تیسری شہر تھے کہ وہ دیکھ رہے تھے تیسری شہر تھے
کا دیکھ رہے تھے مسلم تھے کچھ تھے کہ وہ دیکھ رہے تھے مسلم آزادی بھی تھے
اقبال بھی اگر کی طرح مغربی تہذیب کو اپنے ملک و قوم کے
لئے مغرت بھل سکتے ہیں اور جو جہازوں کو اس سے دست کش
سہنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ چنانچہ تہذیب حاضر کے عنوان سے ایک
مختصر سی نظم میں اپنے خیالات کو ان الفاظ میں جامہ پہناتے
ہیں۔

جرات پر ہا کی بادہ تہذیب حاضر میں
کی فتنہ کو جگہ نہ کے کتاب ستار میں
نے افکار اپنا جو انوں کی طبیعت نے
نظر لگا ایسا تہذیب میں، تخیل میں
کیا نظم نامہ پرواز ملک اپنا آئین لگین
جہاں تیارہ اپنا ساتھ لانی لڑیں کیا کیا
فرور شمع کو سے بزم سلجھا اٹھی
تو نے پر دانہ ایس گری زمین صحنہ داری
چوں در آتش خود سوزا اگر سوز دے داری

تعلیمی رجحان

خدا کے بعد انگریزی تعلیم کی ہر طرف پکار
شروع ہوئی۔ ابتدا میں ہندوستان میں
انگریزی کے خلاف رجحان کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ سب تو تعلیمیں
انہیں جیبتی بنانے کی ہیں۔ جب راجہ رام موہن رست کی رائے
سے حکومت نے گلہ میں ایک کالج قائم کر دیا جس میں انگریزی
تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا تو ہندوؤں سے بظاہر عام طور پر
انگریزی پڑھنے کا خیر نہ سہل سہل نہ کافی عرصہ تک اس کی
خلافت کرتے رہے مگر وقت کے آگے کسی کی نہیں جیبتی تاخیر کار
سر سید احمدی کے رفیق کو مشغول سے علی گڑھ کالج کی بنیاد رکھی
گئی اور بھی اس طرف مائل ہونے لگے۔ لیکن اس طرف راجہ
ہونے والوں کی تعداد بہت قلیل تھی۔ سر سید اپنی قوم کی فلاح
حصول تعلیم ہی میں سمجھتے تھے اس لئے ان کے دوست اجاب
لوگوں کو انگریزی علوم کی طرف مائل کرنے کی کوشش کرتے
رہتے تھے۔ علاوہ ازیں مسلمانوں کے اخلاق نہایت سست ہو
گئے تھے ان کی اصلاح تعلیم کے وسیع ہی ممکن تھی۔ لہذا اس
زمانے کی نئی شاعری میں ہمیں بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جن میں
تشویق علم کا پہلو، غایاں ہے۔ اور حالی، آزاد، اسماعیل سب کا
رجحان اسی طرف مدام ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں حالی کا ارشاد
ہے۔

گیا دورہ حکومت کا بس اچکھت کی پیرا
جنہیں نہیں رہنا جو ہے معلوم ہیں کہ
فروت علم دانش کی پیرا فریادیں سنائیں
نہ مل سکتی ہر ایک علم ہندی ہر جاری

کہ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ
نہ نام جو یہاں سب کو دکھا دوں گا
عرض قوم میں تعلیم و فتنہ کا شوق پیدا کرنے میں اور وہ کہنے
ادب نے کافی حصہ لیا۔ علی گڑھ کالج کے قیام کے بعد دو طبقوں
کی اس پر خصوصیت سے نظر پڑی۔ ایک وہ گروہ تھا جو قومی ترقی کو
کالج کی ترقی پر منحصر سمجھتا تھا اور ہر طریقے سے کالج کی حمایت کرتا تھا
دوسرا گروہ علمائے دین اور قدامت پرستوں کا تھا جو کالج کا مخالف

کھانا اور کھانا تھا کہ انگریزی تعلیم سے مذہبی عقائد کو صدر پہنچنا لازمی ہے۔ اردو شعرا میں پہلے طبقے کی ترجمانی حالے کی ترجمانی کاغذ کے دوست ہونے کے علاوہ خود بھی ترقی یافتہ خیالات رکھتے تھے اور سوخا لڑکر طبقے کی ترجمانی اکبر نے کی جو یہ تو دیکھ سکتے تھے کہ ان کی قوم پیچھے رہ جائے لیکن نوجوانوں کو مذہب کی گرفت سے آزاد دیکھنا انہیں کسی طرح منظور نہ تھا۔ چنانچہ ایک طرف حال کہتے تھے کہ

یہ کالج قوم کو کپا پھیل چلا سکھاتا ہے سہارا خیر کا چھوڑتی ایک لیک بھجنا
نہ چھوڑے گا یہ پاتی قوم میں دیکھے گا جو ملی حذلی بکنتیں ان پر چوس لاج کو یہ ملی
دوسری طرف ابر دعائیں کرتے تھے کہ وہ
خدا اعلیٰ گڑھ کے مدد سے کو تمام امراض سے شفا دے
بھڑے ہوئے ہیں نہیں زادے میزادے شریف زادے

دلوں میں ان کے ہر دوا یاں توی نہیں ہو کر گھبراہٹ
ہوئے منطق نادانے طفلی، یہ شمع ایسا نہ ہو جھوٹے
فریب سے کڑھ لکے مطلب سکھائے تحقیر دین مذہب
مشاے آخر کو وضع قلت نمود ذاتی ہو کو بڑھا دے

اقبال بھی اگر کی طرح انگریزی تعلیم یافتہ طبقے میں بے دینی کے آثار پیدا ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں تو شکہ چینی کے لیے ہیں
فرماتے ہیں کہ

غوش تہیں ہم بھی جو اوتی تھی وگر لب خندل سوکھاتی ہو فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کچھ آئے گا لحد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شریں تو ہمیں جیوے کے آئی ہے مگر تشر فراد بھی ساتھ
انگریزی سلطنت کے قیام اور مسائل مسائل
مذہبی رجحان سے عوام کے دماغ متاثر دیکھ کر قدامت پسندوں

میں یہ خیال بڑی تیزی سے پھیلا کہ تمام ہندوستانی رفتہ رفتہ
عیسائی بنائے جائیں گے۔ اس لئے حامیان مذاہب نے اصلاح خدا
کی طرف توجہ کرنی ضروری سمجھی اور مذہبی عقائد کی تبلیغ میں بڑی
سرگرمی سے کام شروع کر دیا۔ برہمن سماج کی اصلاح کا کام راجا رام
موہن داس نے اپنے دتے لیدادھر سماجی دیانند سرسوتی نے

آریہ سماج فسطی کی بنیاد ڈالی۔ مسلمان مسلمانوں نے مسلمانوں کے لئے
تحریک کو زور دیا۔ مسلمانوں میں بھی علماء کو کام میں لکھنے کے لئے
اٹھ کھڑے ہوئے۔ سرسید اور ان کی جماعت نے یہ کوشش کی کہ مذہب
میں بجائے اندھی تقلید کے جہاں تک ہو سکے عقل و درجہ کی
روشنی میں ہر چیز کو پرکھا جائے۔ چنانچہ علماء کرام اور تحریک
علی گڑھ کے حامیوں میں کافی بحث و مباحثہ ہوئی۔ عیسائیت
کی اس زمانہ میں یکینیت تھی کہ وہ ہمہ وقت ہر فرقہ و مذہب
سے دست و گریباں ہونے کے لئے تھا۔ رہتی تھی۔ اور اس کی
تبلیغ و اشاعت بڑے شد و مد کے ساتھ تمام ملک میں جاری
تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ مغربیت کا اثر لوگوں کو مذہب کی قید و
بند سے یکسر آزاد کرانے میں سامی تھا، جو لوگ مغربی تعلیم حاصل
کرتے تھے وہ بعض مذہبی رسوم کو آزادی خیال کی راہ میں ایک
سبک گراں سمجھتے تھے۔ حامیان مذہب کچھ اس قدر سخت ہوتے
ہائے تھے کہ وہ ذریعہ دین کو بھی اصول کا درجہ دیتے تھے۔ سرسید
کے رفقا چاہتے تھے کہ زور صرف اصول پر دیا جائے تاکہ تعلیم یافتہ
طبقہ مذہب سے بدظن نہ ہونے پائے۔ چنانچہ علماء دین نے
سرسید اور ان کے ہم خیالوں پر کھنکھنے کے فتوے صادر کئے۔ اور
انہیں نیچری کے لقب سے سرفراز فرمایا۔ اگرچہ مذہب کے مسئلے
میں قدامت پرست اور تنگ نظروں واقع ہوئے تھے علماء کے خیالات
سے اتفاق رکھتے تھے۔ اور علی گڑھ کلج سے تعلق رکھنے والوں کو
فرد بے دین سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے جہاں ذاتی لغزش
دیکھی یا قدیم نقطہ نظر اور طرز معاشرت میں کوئی تبدیلی پائی علی گڑھ
والوں پر اپنے مخصوص انداز میں کچھ نہ کچھ لکھا شروع کر دیا۔ مثلاً
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

لاذہبی سے ہونے والی فلاح قوم برگزیدہ سکس گنڈاں منزلوں کو پہنچ
کچھ سبب نکال دینے کو رسول نے اللہ کو نکال دینے کو پہنچ
ایک جگہ اقبال بھی رقمطراز ہیں کہ

مذہب سے ہم اٹھتی افراد ہر باقی دین زخمی ہو جیبت تہ ہو گراں
بند لڑ جائے جو بدو اہل حق کی ظاہر چکا انجام گستاخ کا کافران

میں لیل پانی کا نقطہ نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے اس تحریک کو قوم
تک پہنچانے اور مقبول بنانے میں خاص جدوجہد کی۔ اس نے
آزادی وطن کا جذبہ بھی کوہا جس نے اس کے

طلب فنون پر توجہ کی۔ پھول کے پتے زلیں دست بھی ہم اہل کے
مشتاق ہیں جب تک صبر و تحمل ہوگی۔ لوگوں کو امید تھی کہ

ہندوستان کی ساری کے سے جس کو جبار ہندوستانی
سپاہیوں نے جنگ عظیم میں لڑا تھا۔ ہندوستان کو بے انتظام

کرنے کا خیال جانے کو نہیں جب یہ انہیں پوری نہ ہوئی اور صورت
نے وہ دھڑے دھڑے کر کے جو دھماکا ہندوستانیوں

سے گئے گئے تھے تو لوگوں کو قدنی طور پر حق ہو۔ اتفاق سے وہ
سال جیساں والا بائیں کا تیس یا چوبیس آیا جس نے ہندوستانیوں

کے جذبہ کو شعلہ کر دیا اور کچھ عداوت اور تحریکات میں
شروع ہو گئیں جن کی بدولت تمام ہندوستان میں یکساں سی صورت

پیدا ہوئی۔ اور کچھ دنوں یہ گمان ہوتا تھا کہ بڑا زور دی مراد اب
وہ نہیں ہے غرض مشعلہ کے بعد ہر بڑے سیاسی

تحریک سے اردو شاعری متاثر ہوئی۔ جی۔ مشعل کے عہد پر جب
باغ میں صورت نے جو پرتا و مسدوستانیوں کے ساتھ رو کر

اس کا مرقع مولانا ظفر علی خان میں اغلا میں پیش کرتے ہیں
میں اردو میں لکھن پو خواہیو گیا

ایک تہہ اس کی، فزبی پر جاؤ فریو
کھا کر ہو دو بیچ و شام ہر تہہ پسی

ناک سو کچھ دن زمین کھینچنے کو کبیر
پھر یہ کو کچی سفیدی کی جت۔ پسی

بعد مغرب جا کر مسجد کو اور اس چرخیں
چیتھ پکھو ایسے چاکر سو سہا پسی

سجدہ ٹوپی کو نہ کیجیو اور اس کے ساتھ
دیں جیل میں اس میں کچھ روز ڈالے ہو کھر پسی

چلے سو ڈیل میں اپنے اپنے در کھانے
بے جا کھر جیل میں اور کھا کر ابر کی ل

پھر یہ کہیں مارشل لا حشر قائم ہے
دور نہ ہوں کھنکھار جیل ڈانڈا آپ بھی

زمین وقت سے ہمیں کو پیدا نہیں نئی ہوں میں اتحاد کے انداز

اردو شاعری میں سیاسی رجحان کی ابتدا

پہچان باقاعدہ طور پر مشعلہ سے جوتی ہے جب
کی تحریک زور پر تھی۔ اس سے قبل تو ہندوستانی

بست و وطنیت کا جذبہ بیدار ہوا تھا۔ اس کا انداز شاعری
بندہ کے بعد اول تو ہر جگہ قومیت کی بنا مذہب کو کچھ

سرے مسلمان خصوصیت سے ہستی کے عالم میں تھے۔
جسمانے کی ضرورت تھی۔ اس سبب سے اس زمانے

میں تھی ہیں وہ زیادہ تر مسلمانوں کو بیدار کرنے اور انہیں
ماٹھ راہ پر لگانے کی کوشش کو نہ پاں کرتی تھی۔ اس

دشاعری نے عرصہ دراز تک اس سے کوئی اثر نہیں پایا
رے شعراء ہندوستان کے مختلف نظری مناظر مشعلہ

اور دیا، موسم وغیرہ کے متعلق طبع آزمائی کرتے رہے اور
مال کی غفلت کا سکر لوگوں کے دلوں پر بھرتے رہے تاکہ

وہ سکیں کہ ہندوستان ہی ہمارا وطن ہے اور اس کی
وہیود سے ہماری اپنی ترقی وابستہ ہے چنانچہ مانی کی نظم

وطن اور برکھارت، اسٹیشن میر غنی کا متین آثار ساف
کا ترانہ ہندی، اور ہلا اور جلیست کی نظم خاک ہند

اس سب کا ہندوئی خیال ہی ہے
اردو شاعری میں خالص سیاسی واقعات سے متاثر ہو کر

تھ کی ابتدا شعلی اور ظفر علی خان نے کی۔ وہ سیاسی عقائد کے
اس سے حریت پسند واقع ہوئے تھے اور جب کبھی کسی خاص

فہ سے متاثر ہوتے تھے اس کا اظہار ان کی شاعری میں ہو
ما تھا۔ چنانچہ جنگ بھان بھی ایک ایسا ہی واقعہ تھا جس نے

اکے دل و دماغ پر کافی اثر کیا تھا اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے
تھے کہ ہم جو انتقام بینہ یو بی دکھاؤ گے ہیں جنگ پس کی

دکر یہ کہ وہ کھنکھارے ہیں
مناہنگے جہلا اس طرح نام و نشان کو کھنکھار

مناہنگے ہیں جب ہم بدل کی تحریک شروع ہوئی تو اردو نے
نہیں ہندیت سرگرمی اور جوش کا اظہار کیا۔ چکست مہیلا سیاست

جانب بھی لوگوں کے جذبات کی جھلک نمودار ہوئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ جو وہ سری تحریکات مثلاً تحریک اہلسا اور تحریک نازیہ وغیرہ وقتاً فوقتاً ملک میں معرض وجود میں آئیں ان کی طرف بھی اردو شاعری توجہ کرتی رہی اور ان کے متعلق ہمارے شعرا اظہار خیال کرتے رہے یہی نہیں کہ نظم گو شعرا نے ان خیالات کو اپنی نظموں میں کھایا ہے۔ بلکہ غزل گو شعرا نے بھی گلی و بیل کی زبان میں سیاسی اور دیگر خیالات کا اظہار کیا ہے۔

جنگ عظیم ختم ہونے سے قبل انقلاب روس رونما ہوا اور مارکس کے نظریے کے مطابق وہاں پر عمل شروع ہو گیا۔ زاریت کا خاتمہ کر کے روس میں ایک ایسی حکومت قائم کی گئی جس نے معاشی زندگی میں مساوات کا خیال قائم کیا اور رعایا کے جلا خراجات کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ یہ خیالات رفتہ رفتہ تمام یورپ میں پھیلنے لگے اور آخر کار ہندوستان بھی اشتراکیت سے متاثر ہوا۔ اردو شاعری میں بھی ان خیالات کا پرتو نظر آنے لگا اور اقبال نے خضر راہ میں مزدور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ

میں بھی لوگوں کے جذبات کی جھلک نمودار ہوئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ جو وہ سری تحریکات مثلاً تحریک اہلسا اور تحریک نازیہ وغیرہ وقتاً فوقتاً ملک میں معرض وجود میں آئیں ان کی طرف بھی اردو شاعری توجہ کرتی رہی اور ان کے متعلق ہمارے شعرا اظہار خیال کرتے رہے یہی نہیں کہ نظم گو شعرا نے ان خیالات کو اپنی نظموں میں کھایا ہے۔ بلکہ غزل گو شعرا نے بھی گلی و بیل کی زبان میں سیاسی اور دیگر خیالات کا اظہار کیا ہے۔

جنگ عظیم ختم ہونے سے قبل انقلاب روس رونما ہوا اور مارکس کے نظریے کے مطابق وہاں پر عمل شروع ہو گیا۔ زاریت کا خاتمہ کر کے روس میں ایک ایسی حکومت قائم کی گئی جس نے معاشی زندگی میں مساوات کا خیال قائم کیا اور رعایا کے جلا خراجات کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ یہ خیالات رفتہ رفتہ تمام یورپ میں پھیلنے لگے اور آخر کار ہندوستان بھی اشتراکیت سے متاثر ہوا۔ اردو شاعری میں بھی ان خیالات کا پرتو نظر آنے لگا اور اقبال نے خضر راہ میں مزدور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ

دوسری جگہ فرماتے ہیں

اٹھانہ شیشہ گلاب رنگ کے احساں سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر (بال جبریل)

الغرض جوں جوں ملک میں سیاسی تحریک زور پکڑتی گئی اور دوسری شاعری کے سیاسی رجحان میں بھی ترقی ہوتی گئی اور اس سبب دلچسپی میں یزید مندیاں ہوتی رہی اور ہمارے ادب نے فوجیوں کو جوش و ہلاک دیا جبکہ ترقیب دی۔ قدیم شاعری کے مطلع پر یزید و طالع کے بدل چھائے ہوئے تھے اور فتوحات کا اثرا غالب تھا۔ جدید شعرا نے انگ اور ولولہ پیدا کر کے جانیت کو اردو شاعری میں داخل کیا اور ملک کی آزادی کے لئے ایشاد و عمل سے کام لینے کی تلقین کی جس سے قوم کے جذبات کا پورا پورا اندازہ کسا جاسکتا ہے۔

اردو کے پرانے شعرا نے ہندوستان کے جغرافیائی رجحان اور ان کی خاصائص یا کسی شہر کے اوصاف بیان کرنے کی بہت کم کوشش کی اور جبکہ کی وہ مشنوں کے سلسلے میں، کسی شہر کے متعلق ملخصہ کوئی نظم بہت ہی کم لکھی گئی۔ البتہ آئی وکلی

اٹھانہ شیشہ گلاب رنگ کے احساں سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر (بال جبریل)

الغرض جوں جوں ملک میں سیاسی تحریک زور پکڑتی گئی اور دوسری شاعری کے سیاسی رجحان میں بھی ترقی ہوتی گئی اور اس سبب دلچسپی میں یزید مندیاں ہوتی رہی اور ہمارے ادب نے فوجیوں کو جوش و ہلاک دیا جبکہ ترقیب دی۔ قدیم شاعری کے مطلع پر یزید و طالع کے بدل چھائے ہوئے تھے اور فتوحات کا اثرا غالب تھا۔ جدید شعرا نے انگ اور ولولہ پیدا کر کے جانیت کو اردو شاعری میں داخل کیا اور ملک کی آزادی کے لئے ایشاد و عمل سے کام لینے کی تلقین کی جس سے قوم کے جذبات کا پورا پورا اندازہ کسا جاسکتا ہے۔

اردو کے پرانے شعرا نے ہندوستان کے جغرافیائی رجحان اور ان کی خاصائص یا کسی شہر کے اوصاف بیان کرنے کی بہت کم کوشش کی اور جبکہ کی وہ مشنوں کے سلسلے میں، کسی شہر کے متعلق ملخصہ کوئی نظم بہت ہی کم لکھی گئی۔ البتہ آئی وکلی

جائے تاکر وہ زندگی کے کارواں میں سب سے پیش میں رہے۔
 مختصر یہ کہ انگریزی شاعری سے سبق حاصل کر کے اردو
 شاعری میں نئی نئی راہیں پیدا کی گئیں اور آج اس کی نظم و نثر
 وسیع ہے کہ زندگی کا کوئی شعبہ اس کے حقدار سے باہر نہیں۔
 اس میں شاعر نہیں کہ اصناف سخن میں جدید شعرا نے کوئی اضافہ
 نہیں کیا اور گلاس سسٹم میں کچھ کوششیں کی گئیں مثلاً غزل غیر
 متقا کو مولا آصفیہ میر تقی اور شاعر نے ترویج دینے کی کوشش
 کی تھی، وہ اس زمانے میں مقبول نہ ہو سکیں۔ لیکن اردو شاعری کا
 اصیلت و واقفیت صرف انگریزی اثر کا نتیجہ ہے۔ ورنہ بہت
 ممکن ہے کہ مگر باری شاعری پرانے دگر سے مٹھ نہ جاتی تو
 ہم آج تک جیدہ تنقید کی تلاش میں سرگرداں رہتے۔ اور ہر
 زبان اس مقبولیت سے محروم رہتی جو اس کو آج حاصل ہے۔
 غزل کے بعد اردو انصاف مابین میں یہ ذکر کیا جا چکا ہے
 نثر نگاری کی ترقی اور ٹ ڈی لم کا نام کے قیام کی بدولت
 ہوئی اور چونکہ اکثر نثر نگاروں کی عمرانی میں مصنفین اردو نے
 کتابیں لکھیں اس لئے انگریزی نثر کی سی سادگی، صفا، جتنا
 اور سلاست و روانی وغیرہ شروع ہی سے اردو کے لکھنے والوں
 کی تحریر کا جزو بن گئیں۔ اب انگریزی حکومت کے قیام نے بہت
 سے انگریزی الفاظ بھی بکثرت ہماری زبان میں داخل کر دیے۔ یہ
 الفاظ زیادہ تر نثر میں استعمال کیے گئے اور وہ الفاظ جو نظام سلطنت اور
 اس کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے تھے جیسے گورنر، ایسٹ
 افیسر، کپتان، مہجر کرنل، ڈاکٹر، سرجن، پولیس، انسپکٹر، پروفیسر
 پرنسپل، ایچ، ہیڈ ماسٹر، کالج، اسکول، کونسل، پارلیمنٹ،
 میونسپلٹی وغیرہ۔ الفاظ کی دوسری قسم وہ تھی جو ذرائع رس و ریل
 سے تعلق رکھتے تھے یا یورپ کی نو ایجادات سے متعلق تھے جیسے
 ٹیلیگراف، ٹیلیفون، موٹر، ریل وغیرہ۔ تیسری قسم وہ تھی جو انگریزی لہجہ
 یا انگریزی شاعرانہ استعمال کے نام تھے جیسے کوٹ، پتھون
 ٹائی، کالریسٹ، برانڈی وغیرہ۔ لیکن ہماری زبان میں ان

نے ایک چھوٹی سی نظم شاعری کی صورت میں ظہور کیا۔
 لیکن نظم و نثر میں اس زمانہ میں کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ نہ
 ہادی شاعری نے کوئی مستقل رجحان اس قسم کا اختیار کیا۔ نہ
 بہرہ میں بہت سے شعرا نے اس طرف توجہ کی اور شہرہ کی
 میں خصوصیات اور محلات کو ہمہ انداز میں پیش کیا
 یہ قبول کی نظم پر توجہ اور محبت کی نظم سیر و سوادھن پتا
 ابی ہیں کہ اس قسم کے موضوعات ہمارے شعرا کے لئے
 دوسریت سے جادہ نظر ہیں۔ یعنی لکھنوی نے بھی بعض
 ماہیت محمد نظیم چند شہرہ کے متعلق لکھی ہیں جن سے منظر
 کاری اور سخن بیان کے علاوہ ان مقامات کی طبیعت اور
 مشہور تاریخی واقعات کا پتا چلتا ہے۔

اردو شاعری کے دور جدید میں مختلف
 تاریخی رجحان تاریخی واقعات کو بھی نظم کی نگاہ سے
 سے شاعری کے دامن کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ حاکمی
 کی نظم مد و جزو اسلام۔ جانے خود ایک تاریخی حیثیت رکھتی
 ہے جس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کی پوری داستان
 ہے تاریخی واقعات کو نظم کرنا آسان کام نہیں ہے کیوں کہ
 اس میں شاعر کچھ اضافہ کر سکتا ہے نہ تخفیف۔ اگر کچھ اپنی
 طرف سے بڑھا سکتا ہے تو وہ محض اس کا حسن بیان ہے۔ اس
 لئے یہ نظم اردو شاعری کے ہمیشہ مایہ ناز رہے گی۔ اس میں تاریخی
 واقعات کے علاوہ شاعرانہ اوصاف بھی موجود ہیں۔ حالی کے
 بعد مولانا شبلی نے بھی متعدد نظمیں اس قسم کی لکھی ہیں جن میں
 صلح حیات، انگریز اور مہاراجہ کی ایک واقعہ خصوصیت سے
 قابل ذکر ہیں۔ چکبست نے آصف الدولہ کے امام بارگاہ
 پر نہایت عمدہ نظم لکھی۔ اور دامن کا ایک سین بہت دلکش انداز
 میں نظم کی اقبال کی نظم عقلمی بھی ہمارے شعرا کے تاریخی میلان
 کا چھائی ہے۔ لیکن ان نظموں کا مقصد محض واقعات کو نظم کر دینا
 نہیں ہے بلکہ شعرا کے نظر اکثر و بیشتر یہ پہلو ہوتا ہے کہ کسی
 پرانے واقعے کو بیان کر کے اپنی قوم میں جوش و ولولہ پیدا کیا

کیا جائے اور یہ ان خصوصیت سے پیش نظر ہے کہ خود مضمون نگار پر اس موضوع نے کیا اثر ڈالا۔ ہر معمولی سے معمولی اور اہم سے اہم شے کو موضوع قرار دیا جاسکتا ہے۔

اردو میں ایسی مضمون نگاری کا آغاز تہذیب الاخلاق کے مضامین سے ہوتا ہے جس کو سر سید نے انگریزی کے مشہور رسائل ٹینٹر اور اسپیک ٹیٹر کے نمونے پر اصلاح مذہب و معاشرت کے لئے جاری کیا تھا۔ اس میں سینکڑوں مضامین مختلف موضوعات پر شائع ہوئے جو مختلف مشہور اردو جوں کی کاوش قلم کا نتیجہ تھے جن میں مولوی چراغ علی، حلیہ ندیر احمد وغیرہ اور خود سر سید شامل ہیں۔ اس کے بعد حالی کا مقدمہ شعرو شاعری شائع ہوا۔ اسی طرح آزاد نے بھی جو مضامین زیر بحث خیال میں لکھے ان کا علاحدہ علیحدہ مطالعہ کیا جائے تو اسی کے ذیل میں آسکتے ہیں۔ سر سید کا مضمون امید کی خوشی، حالی کا مضمون زبان کو یا۔ سر سید کا مضمون لاؤ خود رو، یا خواجہ حسن نظامی کے بعض مضامین اس صنفِ نثر کی مثالیں ہیں۔

سیرت نگاری | سیرت نگاری کے لئے ہم حال کے مروجہ سیرت

جیات سعدی، لکھنؤ کا اردو ادب میں ایک نئی صنف کا اضافہ کیا۔ جیات جاوید کے بعد شعبی نے متعدد دسواں عمر یاں مشاہیر اسلام کی لکھ کر اس فن کو مزید ترقی دی جن میں الماملون، الفاروق اور سیرت النبی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں اور آزاد نے دربار اکبری تصنیف کی۔ ان بزرگوں کے بعد اور بہت سی کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ مولوی عبدالرزاق کانپوری نے البراکہ اور نظام الملک طوسی پر کتابیں لکھیں اور مولوی سید سلیمان ندوی نے سیرت النبی کی آخری جلدیں تیار کرنے کے علاوہ عمر خیام کی ایک ہنایت بسیط سوانح عمری تصنیف کی۔ یہ سب کتابیں اپنی اپنی جگہ ہنایت قابل قدر ہیں اگرچہ کہیں کہیں مہر و پرستی اور ذاتی حقائق کا اثر رفتار قلم پر نمایاں ہونے بغیر نہیں

نئے الفاظ کا داخلہ چند اہم بات نہیں تھی مگر چیز یورپ کے خیالات تھے جو بڑی سرعت سے خواہم میں پھیلنے جا رہے تھے۔ اور ان کا اثر غیر شعوری طور پر ہمارے ادب پر پڑ رہا تھا۔ چنانچہ انگریزی ادب سے آشنا ہونے والے تہذیب الاخلاق کے زریعے سے اردو دالوں کے ادبی مذاق کی کاپیا پلٹ ہو جانے سے مضامین شریک کے نمونے سے سچوں کی تلاش شروع ہوئی اور انگریزی کی طرح ہمارے ادب میں بھی مختلف اصنافِ نثر عالم وجود میں آئیں۔ مغربی نثر نگاری کے اصول پر علامات اختیار کی گئیں یعنی سوانح، نشان، واوین، قوسین وغیرہ اردو تحریکات میں جگہ پانے لگے۔ اور پیرا گراف کی تقسیم پر بھی قوجہ کی گئی۔ ابتدا میں اردو نثر کا سرمایہ چند قصے کہانیوں پر مشتمل تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ سر سید اور ان کے ہم عصروں کی مساعی جمیلہ سے نئے نئے اور کارآمد مضامین سے نثر کا دامن وسیع ہو گیا۔ اور انہی بزرگوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج اردو زبان قلم کے خیالات ادا کرنے کی صلاحیت اپنے اندر موجود رکھتی ہے۔

جدید مضمون نگاری کے فن کا موجد ایک فرانسیسی اہل قلم مانیں ہے جس نے سولہویں صدی کے ربعِ آخر میں ایسے مختلف مضامین لکھے جن میں مختصراً معلومات کے ساتھ ذاتی تجربات کا پہلو نمایاں تھا۔ یورپ میں یہ مضامین کافی مقبول ہوئے۔ اور انگلستان میں مانٹین کے ہم عصر لیکن نے بھی اس طرف توجہ کی اور اپنے اسلوبِ تحریر و طرزِ خیال کی خوبیوں سے بہت جلد لوگوں کو گرد ویدہ کر لیا۔ اس کے بعد دوسرے اہل قلم نے اس قسم کے مضامین لکھنے شروع کر دیے تاہم یہ ادب کی علاحدہ ایک صنف بن گئی لیکن جو مقبولیت اس قسم کے مضمون لکھنے میں مانٹین اور لیکن نے نصیب ہوئی آج تک کسی کو حاصل نہیں ہو سکی۔ مضمون نگاری کی بقا وعدہ کوئی تعریف پیش کرنا ممکن نہیں ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مقالہ ایک مضمون طول کا مضمون نثر ہے جس میں کسی موضوع کے متعلق بڑے تکلف انداز میں اظہار خیال

دل کشی کے موجد و معالجہ آج کی ہے اور بڑے دلائل کے مدد سے بیان کی بھول بھید میں کم ہو جاتا ہے۔ مولوی دکن بخش نے تاریخ ہند جس کا دس و نعتیہ قسط کی ہے۔ کتاب کی ضخامت بڑی حال اس کی شب و دن دس ہے۔ وہ جس عہد کی تاریخ ظلم بد گوئی تھی اس عہد کے فارسی و عربی کا مطالعہ کرتے تھے اور اس کے بعد حالات و واقعات بہت انداز میں تنقید کرتے تھے لیکن آزاد کے پڑھنے کے یہاں تحریر کی کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ علامہ ازیں نقوی مولف سید مصطفیٰ انگریزوں کا پر دو فاش کرتے ہوئے درج لکھتے ہیں۔ مولانا شبیہ بوہڑین مصنفین کی خلیاں اور ان کی تنگ نظری کا پر دو بنیادیت ہے باقی کے ساتھ جاگ کر تو میں حریف تحریر میں مصطفیٰ اور ان اوبری کے ساتھ حال و موجودہ شان بھٹکتی ہے۔ الغرض ان مینوں بزرگوں نے تاریخ نگاری کے ذوق کو اٹھانے میں بڑی خدمت انجام دی اور تاریخ لکھنے وقت تحقیق و جستجو اور منطق استدلال کا پہلو نمایاں رکھنے کا سبق دیا جس پر ہمارے مغربی مورخین بہت زور دیتے ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے کہ ان حضرات کی بدولت آج تک یہ روش قائم ہے۔ چنانچہ مولوی اکبر شاہ خاں مرحوم عجیب آبادی نے آئینہ حقیقت نامہ جیسی عمدہ تاریخ اپنی یادگار چھوڑی ہے جو ان کی جانچ پڑتال اور کاوش و تلاش کا پتہ دیتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات متعلق واقعات کے ساتھ غیر متعلق امور کا ذکر کرتے ہوئے وہ کوئی احتیاط نہیں برتتے۔ اسی طرح مولوی عبدالسلام ندوی نے تاریخ الائمہ تاریخ ہند تاریخ دولت عثمانیہ اور مولانا سلیم جیراج پوری نے تاریخ الامت لکھ کر اس میدان میں کافی خدمت کی ہے۔ مولوی سید حسن برنی بھی وقتاً بوقتاً تاریخی مقالات سیر و قلم فرماتے رہتے ہیں۔ جوان کی محنت و جان فشانی کا اظہار کرتے ہیں۔

اردو میں ناول نویسی کی ابتدا امرتشار کے ناول نگاری افسانہ آزاد سے ہوئی ہے جو اگرچہ صحیح معنوں

میں ناول کے مطالبے سے ہٹا چلا ہے کہ واقعات کو تاریخ کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے اور استنباط تنقید میں عقل و دماغ کا کام لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ سیرت کی سیرت کو فرد پہلو پر بھی نظر ڈالی گئی ہے اور جو کچھ لکھا ہے۔ حتی المقدور حقیق و تدقیق سے لکھنے کی سعی کی ہے جن مصنفین کی سوانح حیات پر ان زمانے میں قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اصابت زندگی سے بحث کرنے کے علاوہ فن کی جوتصانیف پر بھی رائے ظاہر کی جائے۔ چنانچہ یادگار غالب اور حیات سعدی اور ان کتابوں میں حالی نے غالب اور سعدی کی شاعری سے مفصل طور پر بحث کی ہے جو بوجہ خود تنقید شعر و ادب کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرح آزاد اور سبلی نے انجمن شاعرانہ میں تنقید شعر کرتے ہوئے شاعری زندگی پر اس انداز میں روشنی ڈالی ہے کہ ان کی سیرت کے جملہ نقوش اجاگر ہو گئے ہیں۔ غرض سیرت نگاری کا فن ہمارے ملک میں روز بروز زیادہ مقبول و مطبوع ہوتا جاتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ بعض انگریزی کتب سوانح کا ترجمہ اردو میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے

تاریخ نگاری کو ترقی دینے کے ذمہ دار مولوی تاریخ نگاری ڈاکٹر اللہ شری شری، اور آزاد ہیں۔ کیونکہ ان بزرگوں سے قبل اردو میں جو سرمایہ تھا قلیل ہونے کے علاوہ زیادہ تر فارسی یا انگریزی کتب تاریخ کے ترجموں پر مشتمل تھا۔ مولوی ذکا اللہ نے تاریخ ہند، آزاد نے دربار اکبری اور قصص ہند، شری نے بہت سے تاریخی مضامین اور سبلی نے سیرت الشمان، الفاروق، الامامون، سیرت النبی، وغیرہ لکھے ہیں۔ لکھ کر اردو ادب کی ایک زبردست کمی کو پورا کیا۔ آزاد نے دربار اکبری میں اکبر کے عہد کی نہایت مکمل تصویر پیش کی ہے اور اکبر کے نظام سلطنت، ملک کے اقتصادی و معاشرتی حالات، تہذیب و تمدن، رسوم و رواج، اخلاق، ادب و آداب، ترقی و علم و فنون غرض زندگی کے ہر شعبے پر نہایت دلچسپ افادہ میں تبصرو کیا ہے لیکن افسوس ہے کہ ان کے طرز نگارش کی

ہے۔ ان کے بلاٹ نہایت موزوں ہوتے ہیں مادہ وہ قلم کی اس طرح ختم کرتے ہیں کہ اس میں کوئی غزنی محسوس نہیں ہوتی لیکن اسی کے ساتھ شہر کے اُن یہ نقص ہے کہ ان کے تمام کردار یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے بات چیت کرنے کا انداز اور خیالات سب میں یکسانیت نمایاں ہے۔ برخلاف اس کے سرشار کے تمام کردار اپنی اپنی جگہ علیحدہ خصوصیات رکھتے ہیں۔ اور ہرگز ایک کو دوسرے سے کوئی نسبت نہیں۔ علاوہ ازیں اُن کا اسلوب تحریر بڑا سادہ ہے جو ناقابلِ تقلید ہے۔ فطرت انسانی کا جتنا عمیق مطالعہ سرشار کے پہلے ملتا ہے سرشار اس سے عاری ہیں۔ شہر اپنے قصوں میں اپنے ذاتی خیالات اور ذاتی آرا کو جاوے جا طور پر لپکا کر دیتے ہیں۔ اس کے برعکس سرشار اپنے کرداروں کے نیچے خود کو چھپا لیتے ہیں۔ اور انہی سے سب کچھ کہلاتے ہیں۔ غرض سرشار اور شہر کے نادلوں کی بدولت یہ صنف ادب و ادب میں بہت مقبول ہوئی اور عام طور پر لوگوں نے اس طرف توجہ دینی شروع کر دی۔ ان لوگوں کے بعد بہت سے ناول نگار پیدا ہو گئے جس میں مولانا راشد الغیری اور پریم چند ادب میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ راشد الغیری بھی مولوی نذیر احمد کی طرح ایک مقصد کے تحت لکھتے ہیں اور اصلاح معاشرت کا پہلو مد نظر رکھتے ہیں مان کے تقریباً تمام افسانے لڑکیوں کی اصلاح اور ان کو امور خانہ داری اور دیگر ضروریات سے واقف بنانے کے متعلق ملتے ہیں جن میں اپنے در و دیگر قلم سے وہ ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں کہ نئی پریم چند کو اردو کا نامس ڈاڑھی سمجھا جائے۔ لڑکیوں کی دیہاتی زندگی سے متعلق افسانے لکھنے کی ابتدا انہی نے کی، اگرچہ ان کے یہاں قنوطیت کا وہ عنصر مفقود ہے جو ڈاڑھی کی ایک خصوصیت ہے۔ اسی سلسلے میں مولوی ظفر عمر کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ آپ کی بدولت ہماری زبان میں جاسوسی ناول نگاری کی ابتدا ہوئی۔ غرض اس وقت اردو میں تقریباً ہر قسم کے ناول ملتے ہیں اور یہ شوق پر ابتر ترقی پذیر ہے جس سے ادب و ادب کی ہر گیری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میں ناول کہنے کا سہی نہیں ہے لیکن بعض خصوصیات کی وجہ سے ناول سے بہت قریب ہے۔ کیونکہ انسانی جذبات و کردار کا اظہار جس خوبی سے سرشار نے کیا ہے اس سے قبل ہماری زبان میں مفقود تھا اور قدیم لکھنؤ کے مسلمانوں کی معاشرت کا تو اس سے زیادہ بہتر ترغیب آج تک کسی نے پیش نہیں کیا۔ فسانہ آزاد سے قبل جو قصے لکھے گئے ان سب میں حقیق الفطرت کردار اور فوق الادراک واقعات ملتے ہیں۔ لیکن یہ پہلا افسانہ ہے جس میں نہ صرف ان تمام باتوں سے اجتناب کیا گیا ہے بلکہ حقیقت و واقعیت کو پیش نظر رکھ کے زندگی کو اصل رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مولوی نذیر احمد نے بھی بہت سے ناول لکھے جن کو پڑھ کر ہمیں مشہور انگریزی ناول نگار چارلس ڈکنس یاد آجاتا ہے جس نے آخری انیسویں صدی کی بہت سی معاشرتی خرابیوں کی اصلاح کا ذریعہ اپنے ناولوں کو بنایا تھا چنانچہ مولوی صاحب موصوف نے بھی اپنے بعض ناولوں میں متوسط طبقے کی نو عمر لڑکیوں کی اصلاح کا خیال مد نظر رکھا ہے۔ ان اوقات میں ان لوگوں کا خاکہ اڑا یا جاوے جا طور پر انگریزوں کی تقلید کرتے ہیں۔ اسی طرح توبہ النصوح میں ان لوگوں کی اصلاح مقصود ہے جو مذہب سے بے گانہ ہیں۔ غرض مولوی نذیر احمد کی بدولت اصلاحی ناول لکھنے کا رجحان ہو گیا اور انگریزی ناولوں کی طرح اردو میں بھی حقیقت نگاری کے ساتھ مقصد نگاری کی ابتدا ہوئی۔ شہر کی بدولت ناول نگاری کی کوہک میں خصوصیت سے مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ ناول نگاری میں ڈائریکٹ اسکاٹ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اسکاٹ کی طرح انہوں نے بھی متعدد تاریخی ناول لکھے۔ اور جس طرح اسکاٹ کے بیشتر قصے قرون وسطی (MIDDLE AGES) سے متعلق ہیں۔ اسی طرح اسلام کے دور عروج و ترقی کو اپنے ناولوں کا پس منظر بنا کر ان میں نہایت پیدا کرتے ہیں جہاں تک فن کا تعلق ہے۔ شہر کو سرشار پر یقیناً فوقیت حاصل ہے کیونکہ ان کے یہاں ایسی بے ربطی نہیں جیسی فسانہ آرا میں موجود

ڈرامے پیش کرنے کی طرف بھی ہے جن میں واقعاتی بیہودیاں ہونے کے علاوہ سماجی سلاطین منظر نمی سے بڑھنے ڈراموں میں قلمی اصول پیش نظر رکھ کر کلاموں سے کام لیا جاتا ہے۔ رسائل میں پچھنے والے ڈراموں میں ایک ایک کا ذکر مخصوصیت و تحریریت حاصل کروا ہے اور امید ہے کہ آئندہ اردو ادب کی یہ صنف ضرور ترقی کرے گی۔

تنقید نگاری اس نئی روشنی کے سلسلے میں حاقی کا مقصد شعرو قبل تنقید ہمارے ادب میں قرب و ریب مفہوم بھی۔ وہ وہاں کے ساتھ تعریفیں لکھنے کا رواج ضرور تھا اور شعر کے تذکرے بھی لکھے جاتے تھے لیکن تعریفیں عام طور پر صرف مصلحت کے لئے منافی پر روشنی ذاتی تھیں اور تذکروں میں ایک آدمی کو فروغ دینے کے کام کے متعلق کچھ کہہ کر چند اشعار بہ طور نمونہ درج کر دیے جاتے تھے حالی نے اپنے دیوان کا یہ جسطرح مقدمہ لکھ کر قدیم اردو شاعری پر نافذانہ حیثیت سے نظر ڈالی اور جب تک کہ بابر کا شاعری کا صحیح مفہوم کیا ہے، اس کا کیا مقصد ہونا چاہئے اور ہمیں اپنی شاعری کو جادہ مستقیم پر ڈالنے کے لئے کیا کیا اصلاحات کرنی چاہئیں۔ اگرچہ آزاد سے اس سے قبل آپ جات لکھی تھی لیکن اس میں انہوں نے شعرا کے حالات زندگی سے زیادہ بحث کی ہے۔ تنقید سے کم ان کے سحر نگار قسم نے اس کتاب کو دلچسپ ضرور بنا دیا۔ وہ باوجود کہ جدید تحقیق نے ان کی بعض باتیں غلط ثابت کر دی ہیں آج تک اس کا مطالعہ بڑے ذوق و شوق کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن شعرا کے کام کے متعلق جو دو چار فقرے دو لکھ جاتے ہیں اس کے لئے تنقید کا لفظ استعمال کرنا مناسب نہیں کیونکہ ان فقروں سے نہ کسی شاعر کی خوبی کا پورے طور پر اندازہ ہوتا ہے نہ بڑائی کا تاہم آزاد کی یہ کوشش اس لحاظ سے ضرور اہم ہے کہ انہوں نے تاریخ ادب کو دلچسپ بنانے کا دھنگ بتایا اور دشواری کے ادوار قائم کئے اور اگرچہ ان کا زمانہ متعین نہیں کیا، اور صرف بڑے شعرا کو اپنی کتاب میں جگہ دے کر بہت کم کیا کہ سب شعرا ایک درجے

فنی و فنی کی طرح ڈرامہ نگاری میں ہمیشہ ڈرامہ نگاری کا انداز اختیار کیا جاتا رہا۔ غالباً اسی وجہ سے قدیم ادبی ادب میں اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ اردو میں بھی اس کا رواج انگریزی صمیم کا تہیہ لکھا جاتا ہے ہمارے زمین میں پہلے شخص جنہوں نے ادھر لڑا جبکہ امانت لکھنوی تھے آجکے آندہ لکھا سنہف کی۔ بعد ازاں مدت تک اردو ادب نے ادھر البعات کیا جب تک میں پختہ کنہیاں قائم ہوئیں تو کچھ ڈرامے تیار نہ کیے۔ ان کی ادبی حیثیت کچھ بھی نہ تھی کیونکہ ان میں زبان کی کوئی خوبی ملتی جاتی تھی نہ کہ وہ اد نگاری کی۔ جو جب تک ان کو دیکھنے جاتی تھی اس کا مقصد زیادہ تر تعریج خاطر ہوتا تھا اس لئے وہ ڈرامے کے نئی نہایت کی طرف کوئی دھیان نہ دیتی تھی۔ جو کہنیاں اردو ڈرامے تیار کر رہی تھیں ان کا مقصد روپیہ پیدا کرنا تھا اس لئے فن پاراں کی انہوں نے بھی پروا نہ کی۔ کچھ دن بعد سید جہد حسن، مرزا ندیم شاہ اور آفس لکھنوی وغیرہم نے ترجمے کی طرف توجہ کی اور بعض انگریزی ڈراموں میں تعریف کر کے ان کو اردو میں چلیک کے سامنے پیش کیا۔ رسوا اور شکر نے بھی چند ڈرامے لکھے لیکن مقبول نہ ہوئے۔ اردو ڈرامے کی ترقی آغا حشر کاشمیری کی بدولت ہوئی جب تک نے زبان و ادب کے علاوہ فن کی طرف خاص توجہ کی۔ چنانچہ ان کے مکالموں میں جوش اور طرز بیان میں زور نمایاں ہے۔ ان سے پیشتر جو ڈرامے لکھے گئے وہ زیادہ تر منطوم ہوتے تھے لیکن حشر مرحوم کی بدولت نشر میں لکھنے کا رواج ہوا۔ علاوہ ازیں انہوں نے شیکسپیر کے بعض ڈراموں کا ترجمہ بھی اردو میں کیا۔

اس وقت سینما، ریڈیو اور رسائل کے ذریعے سے بھی ڈرامے مقبول ہونا جاتا ہے۔ سینما کے ڈرامے پہلے کی بہ نسبت زبان و فن کے اعتبار سے زیادہ بلند ہو گئے ہیں لیکن چونکہ ملک میں ابھی تک ایک ایسا طبقہ موجود ہے جس کا مذاق ہست اور سوتیانہ ہے اور یہی وہ طبقہ ہے جس کی بدولت سینما کو فروغ حاصل ہے (اسی لئے ان کی آسودگی ذوق کا خیال فن اور زبان دونوں کو اکثر نقصان پہنچا دیتا ہے۔ تاہم بعض فلمی کہانیوں کا رجحان ایسے

متعلق ابھی کچھ لکھا قبل از وقت ہے لیکن بعض ان مضامین کو پڑھ کر جو مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں اور اسی کتاب کا جزو ہیں امید ہے کہ فن تنقید کے اعتبار سے یہ کتاب مصنف کی عمر کو لاوا تصنیف ہوگی۔

۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور نے برج تنقید

شائع فرمایا جو فن تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس کا دوسرا حصہ بھی تنقیدی مقالات کے نام سے طبع ہو چکا ہے جس میں آپ نے اپنی تنقیدات کو جمع کر دیا ہے جو مختلف اوقات میں اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر لکھی گئی ہیں، ان کے مطالعے سے ڈاکٹر صاحب موصوف کے ذوق تحقیق اور کاوش و محنت کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے جو علمی و ادبی خدمات انجام دی ہیں وہ ارباب ذوق سے مخفی نہیں ہیں۔ اور بقول ایک صاحب کے کہ جس طرح یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کبہ انراشنے میں فنی کے کون سے پہل نے کتنا کام کیا، اسی طرح اس بات کا اندازہ لگانا دشوار ہے کہ انجمن ترقی اردو، اور مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ کی خدمات اردو کی ترقی میں اہم کس قدر ہیں، مولوی صاحب موصوف کو مقدمہ نویسی اور تنقید نگاری میں بدھ طوطی حاصل ہے یہ تمام مقدمات اب کتابی صورت میں مقدمات عبدالحق کے نام سے چھپ گئے ہیں۔ اسی طرح رسالہ اردو میں جو رنگ کا سب سے بلند پایہ مجرید ہے اور آپ کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے، مختلف کتابوں پر آپ نے ذوق و تکتا جو تنقیدیں لکھی اب ایک جانی صورت میں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں اور تنقیدات عبدالحق کے نام سے بازار میں دست یاب ہوتی ہیں۔ یہ تنقیدات اور مقدمات مصنف کی جو مضامین اور عیس مطالعے کو کام کرتی ہیں۔ اور اپنے رنگ میں بے نظیر ہیں۔ الغرض تنقید نگاری جو انگریزی ادب کے اثر سے اردو میں رائج ہوئی برابر مدارج ترقی ملے کر رہی ہے اس وقت مسائل میں نئی سطوحات پر تنقیدیں چھپنے کے علاوہ ریڈیو پر بھی ان کتب پر بطور تنقید چھپنے مضامین جو سے عہدے میں جو ملک کے سربراہان

کے نہیں جوتے اور نہ ان کی خدمات تاریخ ادب میں ذکر کرنے کے لائق ہوتی ہیں۔ ان سے قبل جو تذکرے شعرائے اردو کے لکھے گئے ان میں شعر کی ترتیب بہ اعتبار حروف تہجی ہوتی تھی، نہ انشاؤں کا کوئی خیال نہ کیا جاتا تھا۔ اس لئے شاعری کے اندر بھی ارتقاء کا کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

یادگار غالب، شائع ہونے سے فن تنقید کو مزید ترقی ہوئی اور یہ رجحان روز بہ روز عام ہوتا چلا گیا۔ مولانا شبلی نے شعرا اجماع میں زیادہ تر آزاد کا انداز اختیار کیا اور اپنی کتاب کو دلچسپ بنا کی کوشش کی لیکن افسوس ہے کہ انہوں نے بعض شعرا کے متعلق قیس میں چالیس چالیس صفحات تک لکھ ڈالے اور بعض کے متعلق نصف صفحہ لکھنے پر اکتفا کیا جس سے کتاب میں توازن قائم نہ رہ سکا۔ اسی طرح بعض شعرا کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن یہ میں ہم انہیں آزاد پر اس اعتبار سے تفوق حاصل ہے کہ ان کی تنقید عام طور پر شاعر کے محاسن و معائب و دوڑوں پر محیط ہوتی ہے۔ آزاد کی طرح دوچار چلتے ہوئے فقرے لکھ کر وہ اپنی تنقید کو مبہم بنانے کے عادی نہیں ہیں بلکہ ان کی تنقید شاعر کے جملہ نقوش اُجاگر کرتی ہے۔ ان کی موازنہ آئیں و دبیر اسی بحث پر سے جو شعر ابھم سے پیشتر شائع ہوئی تھی اور جس نے ذوق تنقید کو آگے بڑھا دیا تھا۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بکچوری مرحوم نے غالب کی شاعری پر محاسن غالب کے نام سے جو مقدمہ تحریر کیا تھا۔ وہ بھی انشا اور فن و ادب اعتبار سے بہایت قابل قدر ہے۔ عصر حاضر میں غالب کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ زیادہ تر یادگار صاحب اور اس مقدمے ہی کی مرثیہ ہے۔ مولوی محمد یحییٰ تنہا نے ۱۹۲۵ء میں سیر المصنفین کی پہلی جلد اور ۱۹۲۷ء میں دوسری جلد شائع کر کے نہ صرف نثر اردو کی تاریخ پہلی بار ملک کے سامنے پیش کی بلکہ مصنفین اور دوادمان کی تعریف پر اپنی رائے کا اظہار فرما کر شاہ راہ تنقید کو زیادہ روشن اور وسیع بنا دیا۔ سیر المصنفین کے علاوہ نثر الشعرا کے نام سے اردو شاعروں کا ایک ضخیم تذکرہ بھی آپ مرتب کر چکے ہیں۔ اس

ہیں کہ تراویح نام ہوتے ہیں۔ جب اردو کے کسی بڑے شاعر یا
دبیر کی مٹائی جاتی ہے تب بھی ریڈیو پر تنقیدی گفتات پڑھ کر
سننے جاتے ہیں جو کچھ اسے کی کاوش و محنت کو ظاہر کرتے ہیں۔
اسرائیل کے مجرّم کلام کے ساتھ کسی معروف نقاد کا تصوشن جواز
بہت قریب لازم ہو گیا ہے لیکن یہ بصرے اکثر شاعری کے جا
نر مضامین صیغہ پر مبنی ہوتے ہیں اور تصویر کا دوسرا رخ پیش
رہنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ اس لئے تنقید کے لفظ کا اطلاق صحیح
مستند میں ان پر نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ بعض اہل قلم خود اپنے
تنقیدی مضامین رسالوں میں شائع کراتے رہتے ہیں جو اس بات کا
بتہ دیتے ہیں کہ اردو میں تنقیدی رجحان روز بروز بڑھتا جاتا ہے
اور امید ہے کہ وہ دن دور نہیں جب اردو کی تنقیدات دوسری
ترقی یافتہ زبانوں کی تنقیدات کا یہ پہلو پہلو جگہ پانے کی سخن
قرار دی جائے گی۔

افسانہ نگاری افسانہ نگاری نے اسی صدی کے آغاز میں ہمارے
ادب میں مجدد حاصل کی ہے اور زیادہ تر انگریزی
ادب کے فن سے ہم تک پہنچی ہے۔ اردو میں سب سے پہلے مختصر
افسانے مثنوی پریم چند اور سید سجاد حیدر علیہم کے قلم کو برتر سے نکلے
جو زمانہ اور محفل میں شائع ہوئے۔ اسی کے ساتھ کچھ افسانے
غیر زبانوں سے ترجمہ کئے گئے۔ رفتہ رفتہ دوسرے اہل قلم نے بھی افسانہ
نگاری شروع کر دی اور کچھ پندرہ سال میں تو یہ صنف اتنی
مقبول ہوئی ہے کہ اب جس کو دیکھئے افسانوں کا شیفہ نظر آتا ہے۔
شاید اسی سبب سے اردو کے مصنفوں میں افسانہ نگاروں کی تعداد
سب سے زیادہ ہے اور دو تین رسائل کو چھوڑ کر شاید ہی کوئی
بہت مستند رسالہ اردو کا ایسا ہو جس میں افسانے نہ چھپتے ہوں اور۔
ان کا مطالعہ دل چاہی کے ساتھ نہ کیا جاتا ہو۔

مصنفین اردو کا میلان اب قریب قریب جملہ اصناف میں
حقیقت نگاری کی طرف ہو گیا ہے۔ اس لئے افسانوں میں بھی
بجائے خیالی اور فرضی داستانوں کے زندگی کی تصویریں نظر
آتی ہیں۔ ہمارے افسانہ نگار جو ایک مقصد کے تحت میں لکھنے کے
لئے افسانے کو قائل تھے ان کے لئے ان کا اصل چھوڑ دینا شاید

عادی ہیں۔ زبان و موضوعات کے تقاضے پر نظر رکھتے ہیں۔ اور
نظام معاشرت کی حراوتوں پر ضرب لگاتے ہیں۔ پہلے افسانہ
کا پس منظر مہرلوں کو بایا جاتا تھا پھر مثنوی پریم چند نے دیہاتی
زندگی کے بھی حصے پیش کئے۔ سب سے سید محمد علی حسینی صاحب
انظر کو رہی اردو دوسرے مضامین نے ان کی تقلید کی اور اپنے اپنے
لنگھ میں خوب اسانے کئے۔ نیاز فتح پوری اور جیون کریم پوری
نے اپنے افسانوں کے لئے غم کے منظر اور کھانے پینے جیسے
کی زندگی کو پیش نظر رکھ کر مواد حاصل کیا۔ مثنوی خلق و محنت
کے نزدیک ترین مسائل چھیڑتے ہیں اور مسائل فطرت کو بہت
موثر انداز میں بیان کرتے ہیں۔ سلطان جدر جوتس کے افسانے
مغرب کی کورانہ تقلید سے بچنے کی کوشش کو سامان رکھتے ہیں۔
ایم اہم کے افسانوں میں بھی زندگی کے وہ واقعات ملتے ہیں۔
جو ہر انسان کو کسی ر کسی وقت میں ملنا پیش آتے ہیں کچھ غم
ہو آپ نے اپنے سات افسانوں کا مجموعہ گناہ کی سات راتیں
کے نام سے شائع کر دیا تھا جس کا مقصد نوجوان طبقے کے خدای
کی اصلاح بتایا تھا لیکن افسوس ہے کہ یہ افسانے بکائے ہونے
کے غریب اخلاق کا باعث ہوتے ہیں جو جو حسن نظری بھی ہے
مخصوص انداز میں افسانے لکھتے ہیں اور بے حد مقبول ہیں۔
ان لوگوں کے علاوہ نوجوان طبقے میں بھی بعض افسانہ نگاروں
نے کافی نام پیدا کر لیا ہے اور امید ہے کہ آئندہ چل کر وہ
ترقی کریں گے لیکن جس کثرت سے نوجوان اس طرف رجوع ہو
گئے ہیں کچھ زیادہ مناسب نہیں کیونکہ اگر سوسائٹی کی اصلاح اور
نظام معاشرت کے بدلنے میں افسانے سے بڑے کام نہ کالے
جاسکتے ہیں کسی زبان کے بقا و استحکام کا ادارہ دار نہیں اور
سجیدہ ادب کی تخلیق کو مرقا ہے اور قہرستی سے یہ وہ میدان
جس کی طرف کم نوجوان متوجہ ہیں۔

اور ہم کہیں ذکر کر چکے ہیں کہ اردو میں شرنوبی کا آغاز
نصر محمد صاحب نے کیا تھا۔ خود ترجمے سے ہوا اور مصنفین فورٹ ولیم کالج
نے بہت سی کتابوں کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اس کے بعد دہلی کالج
اور کالج کے اساتذہ نے ادب کی اس اہم صنف کا مطالعہ ہی نہیں کیا اور مصنفین کو ہمت دینی

فرانسیس سوسائٹی اور ملی گلاصلی سائیکلک سوسائٹی کی بدولت متعدد ملی ادبیاتی تصانیف ترجمہ ہوئیں، لیکن انفرادی طور پر بہت کم لوگ نے ترجمے کے لئے قلم اٹھایا تھا غالباً مولوی سید علی گلرای پہلے شخص ہیں جنہوں نے انفرادی حیثیت سے ترجمے کی طرف توجہ کی اور فرانس کے مشہور راویب ماسیولیبان کی کتب تمدن عرب اور تمدن ہند کا حجاب ترجمہ اردو زبان میں کیا ان کتابوں کے مطالعے سے صرف مولوی صاحب موصوف کے ترجمے کی افہام ہوتا ہے بلکہ یہ بھی حال ٹھس جاتا ہے کہ آپ کو اردو زبان پر کس قدر تبحر قدرت حاصل تھی سترجے کی جلدت کی مدافعی اور الفاظ کی مرزونی کی کیکر کھینچنے والے کو اس کا گمان ہونے لگتا ہے اور یہ ترجمے کی انتہائی خوبی ہے۔

مولوی صاحب کے ترجموں کو دیکھ کر دوسرے مصنفین کو بھی ترغیب ہوئی اور ہر جہاں میں خاص طور پر ترجمے کا کام بکثرت ہوا بعض اہل قلم نے اتنا خفہ دکھایا کہ انہوں نے اپنی تمام تر ترجمہ ترجمے ہی پر صرف کی چنانچہ اس سلسلے میں مولوی ضایت اللہ مولوی کی مسکن جمید خصوصیت سے قابلِ تہنیت ہیں جنہوں نے بہت سی عمدہ کتابوں کا ترجمہ کیا، آپ کا سب سے پہلا کارنامہ ڈاکٹر آندل کی کتاب پر بیچک آف اسلام کا ترجمہ ہے جو اشاعت اسلام کے نام سے شائع ہوا وہ بے حد پسند کیا گیا۔ فرانسیسی مصنف ناطول فرانس کی بہترین تصنیف کا ترجمہ تائیس کے نام سے کیا جس میں جسم و روح کے تضاد کے مسئلے کو قدیم مصر کی ایک طوائف کی داستان کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح خواجہ غلام الحسین پانی پتی نے ہیریٹ اسپنسر کی کتاب کا ترجمہ اردو میں کیا

مولوی ظفر علی خاں نے معرکہ مذہب و سائنس کو اردو کا جامہ پہنایا جس سے ان دونوں حضرات کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر حاجہ حسن نے جرمنی کے نامور شاعر گوٹے کے ڈرامے 'فادوسٹ' اور فضیلت مغربان شباب کا ترجمہ کر کے جو آپ کے استاد پروفیسر رائے وڈ اسپرنگ کی تصنیف ہے۔ قابلِ قدر خدمت انجام دی۔ ان کے علاوہ جہانگاہ مذہبی کی خدمت و شہادت

سوانح عمری کا ترجمہ تلاش حق کے نام سے پیش کیا۔ مولوی فیاض الرحمن بھی قابلِ ستائش ہیں جنہوں نے HISTORY OF THE MOORISH EMPIRE IN SPAIN کا بنیاد عمدہ ترجمہ ایجاد کیا اس کے نام سے کیا اس کے علاوہ رائے ڈیگریڈ کی مشہور کتاب شی کا ترجمہ خدا کے نام سے کیا جو ملک میں بہت مقبول ہوا اور چند اور کتابیں ترجمہ کیں۔

اسی طرح اردو لوگوں نے بھی بہت سی کتبیں ترجمہ کیں۔ اور القزہ حیدر آباد دکن، جامعہ قیہ دہلی، اور انجمن ترقی اردو وغیرہ ایسے ادارے ہیں جن کی بدولت اب تک سینکڑوں کتابیں اردو میں ترجمہ کی جا چکی ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہندوؤں کو اپنے ابتدائی دور میں ترجمے سے مدد لینا پڑتی ہے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ اردو جو غیر زبانوں کے مقابلے میں سب سے فوہر ہے۔ اپنے خزانہ ادب کو برابر مالا مال کئے جا رہی ہے۔

ادب لطیف ادب لطیف اردو میں ٹیکور کی طرہ نشا سے ادب لطیف حنا ترجمے کا نتیجہ ہے بعض لوگوں نے ان کے چند تخیلی مضامین پر مکرر مختلف موضوعات پر چند چھوٹے چھوٹے اور حسین فقروں میں اظہار خیال کرنا شروع کیا اور شاعرانہ نثر کا دوسرا نام ادب لطیف رکھ کر اردو کو ایک نئی صنف سے متعارف کرایا چنانچہ اس قسم کے مختصر شاعرانہ مضامین بسا اوقات بعض رسائل کی زینت ہوتے رہتے ہیں بعض حضرات کے ایسے مضامین کا مجموعہ بھی چھپ گیا ہے۔ مثلاً میاں بشیر احمد ڈیر سار تھالیوں لاہور کے مضامین کا مجموعہ طلسم زندگی کے نام سے کچھ عرصہ ہوا شائع ہوا تھا لیکن اس صنف میں نثر کی ٹہری گھٹاؤں سے اور جیسے یہاں اب تک ٹیکور کے مضامین کی سی بات پیدا نہیں ہو سکی ہے۔

شہداء میں جہانگاہ مذہبی نے سول آزاد خیالی کی روح انفرادی کی تحریک شروع کی اور حکومت برطانوی

سے ہندوستان کی آزادی کا مطالبہ کیا اس سے دس سال قبل تحریک ترک ہارات کے سلسلے میں لوگ بکثرت جیل جا چکے تھے۔ اس لئے تالیف و زوال کا خوف دہراس دلوں سے مسلط تھا تھا،

پڑ جانے گا۔ اس لئے مختلف ملک کے آدمیوں نے مسئلہ میں بہ مقام پر بس ایک کانفرنس منعقد کی اور بیٹے کیا کر سب کر تدریج دماغ کا آزاد بنانے کی پہلے اس کو زندگی سے تریب ترانے کی کو کٹش کی جانے اور اس کے فیصلے مزدوروں کا شکاروں اور دوسرے کچھ لٹے کے لوگوں میں بیداری کی روح پھونکی جانے لگی۔ مزید اپنے سہارے کھڑا ہونا سیکھیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں ان پر خطیں اور مضامین نظر رکھ کر ان سے انجیل پر سہارے دی کیا جاتا اور ساتھ ہی ساتھ سرمایہ داری، جبر و استبداد، نازیست وغیرہ کے خلاف آواز بلند کی جاتے۔ چنانچہ اس کو عمل کے مطابق عمل و درآمد کرنے اور اپنی جلا مساجی کو متحدہ اور منظم کرنے کی غرض سے انجمن ترقی پسند مصنفین قائم کی گئی اور اس کی شاخیں مختلف ملک میں کھولی گئیں۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں بھی یہ شاخیں قائم ہوئیں اور ملک کے بعض نوجوانوں میں بیداری پیدا کرنے آپ کو اس انجمن سے منسوب کر کے اس قسم کے ادب کی تخلیق شروع کر دی۔

لیکن انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے پیشتر ہی اشتراکیت اور دماغ پر اپنا اثر ڈال رہی تھی اور کسان اور مزدور وغیرہ کے حقوق ادب پیدا ہونے لگا تھا۔ شعرا میں اقبال اپنی شہسو نظم خضر راہ میں اشتراکیت سے متاثر نظر آتے تھے جو غائبانہ جگہ نظم کے اختتام کے فوراً بعد بھی گئی تھی۔ جوش کی بعض نظموں میں جو اشتراکیت کے ملک جنگ شائع ہوئیں ان خیالات کی ترجمانی کرتی تھیں۔ ۱۹۳۲ء میں پروفیسر احمد علی، سید سجاد ظہیر، محمد منظور، اور دیگر رشید جہاں کے تقریر کردہ دس عنوانوں کا مجموعہ انگارے کے نام سے نکلا۔ ان عنوانوں میں موجودہ نظام معاشرت و مذہب پر نہایت رک رک کر حملے کئے گئے تھے۔ اس لئے ان کی اشاعت کافی مہنگا مہنگی ثابت ہوئی اور بالآخر حکومت نے کتاب ضبط کر لی۔ یہ تصنیف اگرچہ بوجی حلقوں میں بھی خالص بوجی نظر نگاہ سے نا پسند رہی کیونکہ اس کا طرز بیان عامیانا نہ سہو سہو تھا۔ اور ایک صاحب کی رائے میں اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ

بہ فانی عام ہمیں خاک ہندوستانی تکلیف برداشت کرنے میں جتنا استقلال دکھائیں گے اتنا ہی حکومت کا دباؤ کم ہوتا جائے گا اور ایک دن آزادی مل کر رہے گی۔ چنانچہ ہمارا کام مذہبی نے سر پرستی میں قانون ملک سازی توڑ کر ابتدائی اور مددگار کر لئے گئے ملک کی گرفتاری پر پڑنا اور اس کی صورت میں صدائے احتجاج بلند ہونے اور ناکامیوں خیل کے لوگ اپنے دھپے تھوٹ سکیں کر کے بیل جانے شروع ہو گئے۔ تقریباً تک محاکاتوں میں ہندوؤں نے بیت کم صد لیا تھا لیکن اس دفعہ صنف نازک نے مردوں کے پیلوں پہ پیلوں سیاسی سرگرمی میں حصہ لیا اور بیل جانے کے لئے کوششی و رجحان خود کو پیش کیا۔ شہروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے دیہات تک میں کانگریسیوں نے قانون ملک سازی کی خلاف ورزی کے لئے جلسے کر کے عام کو آزادی کی جدوجہد میں دعوت شرکت دی۔ ان دنوں کے سیاسی شعور کو بیدار کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اشتراکیت کا زور بھی بڑھتا رہا جو سول نافرمانی کی تحریک سے بہت پہلے مزدوروں کی جماعت میں اس طرح خفیہ طور پر گھس گئے تھے۔ ان کو بھاننا دشوار تھا اور قانون کی زد سے نکل کر اپنے خیالات کا پرچار کر کے مزدور تحریک کو تقویت بخشنے چکے تھے۔ رفتہ رفتہ دیہات گیا اور شہر گیا۔ سب جگہ لوگوں کے دلوں میں حصول آزادی کا جذبہ جاگ رہی ہوتا رہا۔ تقسیم یافتہ طبقے میں اشتراکی خیالات پھیلتے رہے۔ اس کا ایک نتیجہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں ان لوگوں میں مذہبی اور سماجی بندشوں سے آزاد ہونے کا دور درجہ پکڑنے لگا اور مذہبی کی ایک عام لہر پھیل گئی جس کا کچھ نہ کچھ اثر ہمارے ادب نے بھی قبول کیا۔

اشتراکیت نے کم و بیش اقطام عالم کو متاثر کیا ۱۹۳۹ء کے بعد سے جب ہٹلر کا اقتدار بڑھنا شروع ہوا تو نازیست و فسطائیت کی ترقی سے دوسرے ملک گھبرائے اور انہیں خیال ہوا کہ فسطائی قوت یونہی بڑھتی رہی تو ایک دن جہیز نظام ختم ہو جائے گا اور دنیا کا امن و سکون معرض خطر میں

اثر رکھتے تھے ذوق سلیقہ کو گراں گزرتے ہیں لیکن اس سے اس دہریہ اور انقلابی زو کا مزور اندازہ کیا جاسکتا ہے جو اشتراکی خیالات پھیلنے سے نوجوان طبقے میں روز بروز بڑھتی جاتی تھی

تحریک ادب برائے حیات کارل مارکس کے نظریے کی حقیقت پر غور کرنے اور مادی افادیت کا پہلو مد نظر رکھنے کا کام لیا۔ اس نے ادب بھی جو براہ راست حیات انسانی سے تعلق رکھتا ہے اسی محک امتحان پر کسا گیا۔ ادیبوں میں ہمیشہ سے دو درجہ رہے ہیں۔ ایک وہ جو فن برائے فن پر کاربند ہے۔ دوسرا وہ جو فن برائے حیات پر عامل ہے۔ پہلا طبقہ تکمیل فن ہی کو فن کا اصل مقصد سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک جب فن کا ر فن کی اتہاسی بلندی پر پہنچ جاتا ہے تو وہ اسی میں محو ہو جاتا ہے اور چونکہ جمالیاتی ذوق کی تسکین روحانی مسرت کا سرچشمہ ہے اس لئے معراج فن ہی کو اپنے لئے سرمایہ حیات جانتا ہے۔ دوسرا طبقہ فن میں افلاسی پہلو تلاش کرتا ہے۔ اس کے نزدیک تکمیل فن کی حیثیت ثانوی ہے اور وہ فن کو حیات کے تابع قرار دیتا ہے، اور چونکہ افسان کا سر عمل ایک مقصد کے تحت میں جوتا ہے، اس لئے تخلیق ادب بھی ایک مقصد کے تحت چاہتا ہے پس جس طرح انسان کے تمام افعال بقائے حیات کی کوشش پر مرف ہوتے ہیں، اسی طرح ادب کو بھی بقائے حیات کا ایک ذریعہ تصور کرنا ہے۔

پہلے طبقے سے تعلق رکھنے والے ادیب زیادہ تر فنی خوبیوں پر نظر رکھتے ہیں اور اپنے تخیل کی مدد سے رومانیت اور حسن پیدا کرتے ہیں، دوسرے طبقے کے حامی حقائق کو بے نقاب کرنے پر زور دیتے ہیں۔ ادبی تخیل کی چنداں پڑا نہیں کرتے۔ وہ ادب کو حقیقت و واقعیت سے اس قدر پیوستہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اگر ظاہر صداقت تحریرِ فن کا باعث ہو تب بھی بیان واقعہ کا سرسشتہ افسانہ سے نہ چھوٹے

پائے اور چونکہ ادب کو بقائے حیات کا ایک وسیلہ سمجھتے ہیں۔ اسی کو اپنے جملا اخلاقی و سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے آلہ کار بناتے ہیں۔ غرض ادیبوں کے ان دواں طبقوں میں ہمارے مقابلہ درمقابلہ ہے۔ اور کبھی ایک غلبہ پا جاتا ہے کبھی دوسرا۔ مثال کے طور پر اردو شاعری میں صدر سے قبل ادب ہرے لالہ دواں کا سنگہ رواں تھا لیکن بعد میں پندہ بدل گیا اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ ادب برائے حیات والے غالب آتے جا رہے ہیں۔

۱۹۳۰ء کے بعد کا ادب ۱۹۳۰ء کے بعد آزادی وطن کا خیال عوام کے دلوں میں جڑ بکڑنے لگا تھا۔ اُدھر تعلیم یافتہ طبقے کے نوجوانوں نے جب یورپ کے در دیوار کو خیر باد کہہ کر عملی زندگی میں قدم رکھا تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ تعلیمی اسناد جو انہوں نے نہایت محنت مشاقہ اور کثیر رقم خرچ کر کے حاصل کی تھیں کسب معاش کے لئے قطعاً بے کار ہیں۔ سرکاری ملازمت جس کے لئے اعلیٰ تعلیم حاصل کی جاتی ہے بڑی دشواریوں کے بعد صرف چند خوش قسمت نفوس ہی کو ملتی ہے۔ اوسط درجے کے لوگ پریشان حال ہیں۔ مزدوروں اور کاشتکاروں کی حالت ان سے بھی بدتر ہے۔ اور یہ سب اس لئے کہ ہندوستان کی کماٹی ہندوستان پر صرف ہونے کے بجائے باشندگان مغرب پر خرچ ہوتی ہے غرض بعض نوجوانوں میں ہندوستان کی تحریک آزادی سے ہمدردی پیدا ہو گئی اور انہوں نے عملی طور پر اس میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا لیکن چونکہ ان لوگوں کی رگوں میں جوانی کا خون موجزن تھا اور اپنے ملک میں سیاسی انقلاب دیکھنے کے لئے مضطرب تھے۔ اس لئے ان میں سے بیشتر انقلاب روس کے نتائج سے متاثر تھے اور اشتراکی خیالات رکھتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادب میں افلاس، بے کاری، مزدور، کاشتکار، انقلاب، بغاوت، مسامح، جمہوریت وغیرہ مستقل موضوعات بن گئیں اور چونکہ دوسرے ملک کے انقلابیوں کی طرح ان نوجوانوں کے

ب دیکھیں تھی، انداز میں ہے بالی، عمل میں ایسا رد و جان بازی اور غ میں خدہ بہت قوم کا سودا تھا۔ ان کی تحریروں میں بھی ان نام چیزوں کا کس مندوں ہوا، انجن ترقی پسند مصنفین کے نام کے بعد فوشتی شعرا نے بقاصہ طور پر گسان، مزدور، ادب، صحرایہ داری اور اسی قسم کے دیگر موضوعات پر۔ زسائی شروع کر دی بعض افسانہ نگاروں نے افسانے میں اسی نقطہ نظر کے ماتحت لکھے اور ان میں دیہات کی زندگی سان کی غربت، صحرایہ داری کے مظالم اور ہندوستان کی سسی کش مکش کے نقشے پیش کئے۔ چنانچہ اس وقت اردو ادب کا سیاسی رجحان زیادہ تر اشتراکی نظر آتا ہے۔

۱۹۳۷ء کے بعد ملک میں ہر طرف انقلاب زندہ باد کا غوغا مٹا دیتا ہے، اور اس کے اثرات، سیاست، معاشرت، ادب، عادی غرض زندگی کے ہر شعبے میں کارفرما نظر آتے ہیں۔ گاندھی جی کی تحریک سوسائٹی کی بدولت بڑے بڑے ادباء و مساکم کے کی پوشش اختیار کر لینا اور ہندوستان کی بھونڈی سے بھونڈی صنعت کو نگاہ وقت سے دیکھنا طرز معاشرت اور ذہنیت کی تبدیلی کا پتہ ثبوت ہیں۔ یہاں تک کہ بعض غزل گو شعرا بھی جو عام طور پر گل و بلبل کی زبان میں گفتگو کرنے کے عادی ہیں اور شب و روز اپنے محبوب کی محبت میں سرمست رہتے ہیں ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے متمنی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ایک مشہور غزل گو شاعر مسلمان کی تحریک کردہ غزل میں تحریک آزادی سے متاثر ہو کر یوں اظہار خیال کرتا ہے۔

قفس کیا حلقہ اندام کیا ہنسی کیا جن پرٹ گیا جو طرح آزاد ہوتا ہے
یہاں کو دہائی وقت گل خود گزرتا جہاں بازو کٹتے ہیں وہیں میاں ہوتا ہے
اس زمانے کی رومانی شاعری بھی خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ دہائی اور آزاد نے اپنی شاعری میں مناظر فطرت کے بیان سے رومانیت پیدا کی تھی۔ ان کے بعض ہم عصروں نے رومانی نظموں میں صنف لطیف کے پیکر و خواص پر بھی روشنی ڈالی۔

انداز میں ان سب کا عنوان اس وقت تھا لیکن شعرا کے بعد کے طرز ادب میں رنگینی آگئی اور انہوں نے یہ جدت کی۔ رومانی نظموں میں بھی ملک کی سیاسی، سماجی اور ذہنی کشمکش کی طرف نہایت لطیف اشارے کئے جس سے رومانیت اپنی جگہ قائم رہی اور ماحول کا ایک دھندلا سا کاجھی مٹوا کر پریشانی کو یا گیا۔ گویا جذبات حس و عشق سے محروم ہوتے ہوئے بھی حیات کی تلخ حقیقتوں سے روبرو فی مناسبت نہیں سمجھی۔ اسی کے ساتھ حقیقت نگاری کے خیال سے محبوب کے لئے مونث کا صیغہ استعمال کر کے نغمہ کے تاثیر میں اضافہ کیا۔ منظر نگاری کی طرف بھی خاص طور پر توجہ کی گئی اور اس سلسلے میں جوش کی سماجی خصوصیت سے متاثر ہو کر انہوں نے محاکات میں تخیل کا اس قدر مناسب امتزاج روا رکھا کہ منظر کی پوری اور صحیح تصویر بھی نگاہوں کے سامنے آگئی اور شاعری کی روح بھی قائم رہی۔ تلاش حس، احساس ہیز اور ہم انداز بیان انگریزی، رومانی شاعری کی خصوصیات تھیں۔ خوش قسمتی سے کم از کم قول الذکر دو خصوصیات مزور ہمارے شاعری میں داخل ہوئیں اور بعض ذہین شعرا نے نہ صرف تخلیقات فطرت میں عشق کو جلوہ گر پایا بلکہ نو ایجادات سے ہم میں ایک رومانیت محسوس کی اور بعض ایسی چیزوں پر نظم اٹھایا جن میں ظاہر میں نگاہیں کوئی جاذبیت نہیں پاتیں۔ چنانچہ مثال کے طور پر حضرت حماد جو ایک نوجوان شاعر ہیں اور ترقی پسند شعرا میں کافی نامور ہیں۔ ریل گاڑی جیسی مشین کو اپنی ایک نظم کا موضوع بناتے ہیں اور اپنی شاعرانہ صلاحیتوں اور قوت بیان سے کام لے کر اس میں رومانی اثر پیدا کر دیتے ہیں جس سے ان کی طبیعت کی تیزی اور بلند خیالی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ نظم بہت طویل ہے اور ہم ذیل میں اس نظم کے چند اشعار کا انتخاب تسلسل خیال کو قائم رکھتے ہوئے پیش کریں گے۔ امید ہے کہ ناظرین کرام پوری نظم شاعر کے مجموعہ کلام میں سے تلاش کردہ کے خود پڑھنے کی رحمت گوارا فرمائیں گے۔

پہلے ہی پہلے پیش رو ہوتی ہوئی نصف شب کی خاموشی میں پہلے کی پہلی
 فوجوں کو سنائی دیتی تھی اور یہی غزنیوں کو پہلی خواب دکھاتی ہوئی
 ناک سے چھوٹ چکی ہوئی سوچ و فہم ایک دھن اپنی اواسے آپ شہر کی پہلی
 رات کی کیمیں میں جھلکتی دکھائی دیتی تھی یہاں پہلے پہلے سب جھلکتی تھی
 لکھنے کے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں جھگڑوں میں اندھوں کا زور دکھاتی ہوئی
 یاد آجائے ترانے دیوتاؤں کے جھلک ایک خیر کی شہل کھاتی ہوئی
 ایک شہر کے اندر کی برق کرکے گاتا خدوں کو کھنڈی کیوں کرتی ہوئی
 شہر میں گس جاتا تو کنگ کیلکٹ کر دنداتی چینی جھگڑاتی دکھاتی ہوئی
 موزوں میں دکھاتی جو شیریں گزرا دایوں میں بار کی مانند دکھاتی ہوئی
 لہاتی جاتی براہ منظر لیں برمنز میں ایک کھومیں کو سن کی خبر دیتی ہوئی
 بل پر دیکے معلوم کو دندتی لکھاتی دھن اس طوفان انگیزی پاڑتی ہوئی
 جدید شاعری کے علم برداروں نے انگریزی خیالات کو اردو
 میں سونے کی کوشش کی تھی، لیکن اصناف سخن میں ان جرگوں
 نے انگریزی کی پر دی مناسب نہ سمجھی سبے شک اسما میں برمنز
 وغیرہ نظم غیر متعارف (BLANK VERSE) کو اردو میں
 رواج دینے کی سعی کی، مگر اس وقت ان کی یہ مسامی مقبول نہ ہو سکیں
 شاعر کے بعض بھائی شعرا نے جو انگریزی اصناف سخن سے متاثر
 تھے۔ سنانٹ (SONNET) کو اپنے خیالات کے اظہار
 کا اڈا بنایا لیکن یہ بدعت زیادہ تر مرز میں پنجاب تک محدود
 رہی۔ یورپی ادب دوسرے صوبوں کے شعرا نے بہت کم اس طرز
 میں اپنے خیالات ظاہر کئے۔ اس کے بعد پنجاب ہی کے بعض
 زوجین شعرا نے چھینک ورس میں شیعہ کوئی شروع کی اور اب
 گزشتہ چند سال سے نہ صرف غیر متعارف نظموں کو رواج دینے
 کی مستقل کوشش جاری ہے بلکہ معرا نظموں کی بھی جاری ہے
 جو لوگ اس قسم کی نظموں لکھتے ہیں وہ زیادہ تر انگریزی اصناف سخن
 اور انگریزی اوزان شاعری کے تقلید ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ قافیہ
 اور وزن دونوں اظہار خیال میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ چھینک

قافیہ ایک متنگ خیالات کی مداف میں جاری ہوئے گا کسی کے
 ساتھ یہ بھی عمل رکھنے کی ضرورت ہے کہ محض قافیے سے جس قدر
 شاعر کو وہ مضامین سمجھ جاتے ہیں جو غالب اس کی مدد موجودگی
 میں کسی پیدا نہ ہوتے۔ علاوہ ازیں وزن وقافیے کی بدولت شعروں
 موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر انگریزی میں قافیہ اس لئے ترک
 کیا گیا تھا کہ اس زبان میں ہم قافیہ الفاظ ذرا مشکل سے جے ہیں۔
 اس کے برعکس اردو میں ہم قافیہ الفاظ کی فراوانی ہے۔ ایسی صورت
 میں اپنی زبان کی اس دولت سے فائدہ نہ اٹھانا جو قدرت نے اسے
 بخشی ہے۔ ہرگز کوئی دانش مندی نہیں کہی جاسکتی۔ معرا نظموں
 کے حامیوں کا پابند نظموں پر ایک زبردست اعتراض یہ ہے کہ
 قافیے کے باعث ان کا اسلوب بیان فطری نہیں رہتا۔ اور
 بسا اوقات مطلب سمجھنے میں وقت پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ اعتراض
 حقیقت سے دور ہے، کیونکہ ابتدا سے آج تک متعارف شعرا کو پڑتے
 پڑتے ہمارے دماغ ان کا مفہوم سمجھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔
 اور شادوناہ بھی کوئی دشواری قافیہ ہوتی ہے۔ غیر متعارف نظموں
 میں قدم قدم پر اہمال و اہیام نظر آتا ہے۔ مانند زبان بھائی
 سادہ اور فطری ہونے کے ثلید اور الجھا ہوا ہوتا ہے۔ موضوعات کم
 کا اصل نظم سے بعض اوقات کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ عربی اور رگت
 کو نمایاں جگہ دی جاتی ہے اور اس کو تو قافیہ پسندی سے تہیر کیا
 جاتا ہے۔ ابھی تک اس رحمان نے ہمارے ادب میں کوئی
 مستقل صورت اختیار نہیں کی ہے۔ ہر زبان کی خصوصیات
 جدا گانہ ہوتی ہیں۔ اور اس کی صلاحیتیں مختلف ہر قسمی سٹانگریزی
 کی طرح اردو میں غیر متعارف اور معرا نظموں کے متعلق چھوٹے کی صلاحیت
 مفقود ہے۔ اس سبب سے ہمیں امید نہیں کہ مستقبل جید میں
 بھی کبھی ان فوجوں کی یہ کوششیں بار آور ہو سکیں گی۔ بلکہ
 مسئلہ کے بعد نظم کی طرح اردو شاعری تک کے سیاسی
 حالات اور شاعر کی نظریے سے اثر پذیر ہوتی ہیں کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھینک

نے تعجب ہے کہ معاہدہ لفظ میں تو بلاخر فرانی کا نام لیا اور اس سے پہلے ہی شاعری اور محراب کے لئے نثر کا سبب استعمال کرنے کا ذکر کرتے ہیں، حالانکہ
 نظم کی یہ کیفیتیں پیش پیش ہیں، مخصوص قسمی شعر قبائلی دارج نہیں ہوتے، ماہر سائنٹ کی بدعت ہمارے ادب انہوں نے کوشش کی ہے۔ (دہلی اخبار)
 لے لے نظموں میں رواج کے انداز کے برخلاف کسی صوبہ میں حسب ضرورت ارکان ہوا ہے جلتے ہیں اور کسی میں لکھنے جاتے ہیں، انگریزی شاعری کی

رہی کے مرتبے ہر دور میں ادب کا فن کی اہم حالت ،
مرام ہادی کی دست ہانڈیں تعلیم یافتہ طبقے کی بے گداری
تمام معاشرت کی فراہمیں یہ سب چیزیں فن کے مستقل جزو بن گئیں۔
افسانہ نگاروں نے خصوصیت سے اپنی توجہ ہر
مردم کی اور اپنے قصوں میں ان کو جگہ دی۔ کچھ انہوں نے
عرف اسی ادب سے متاثر ہو کر بعض مشہور روسی مصنفین
کے افسانوں کا ترجمہ اردو میں کیا، مگر خداؤں کے انداز میں کہنے
کی کوشش کی۔ چنانچہ جلیل قدوائی نے جیوف اور پوسٹل
کے کہانیاں اردو میں مستقل کیا۔ ہندوستان کی تحریک آزادی
سے متاثر ہو کر کچھ ایسے افسانے بھی تصنیف کئے گئے جن میں ملک
کی سیاسی کشمکش کا نقشہ نظر آتا ہے۔ فنی پریم چند کا نعل
کیمان علی اسی رُخ کو پیش کرتا ہے۔

ملک میں سیاسی بیداری پیدا ہونے سے سیاست
سے عام دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس نے سیاسی رہنماؤں اور
ان کی زندگی کے واقعات سے بھی دل چسپی شروع ہوئی۔
اور بعض سیاسی رہبروں کی سوانح عمریاں بھی نہیں۔ رختل کے
طور پر جامعہ ملیہ کی طرف سے سیرت محمد علی، شائع ہوئی۔
ڈاکٹر مہر حسین نے ہمانا گاندھی کی خود نوشت سوانحی
کا اردو ترجمہ کاوش حق کے نام سے پیش کیا۔ اسی طرح ہدایت
جو اہل ہندو کی آپ بیتی، منفرد شہرہ پر آئی مشرق میں حدود
حالات زندگی لکھنے کا طریقہ بنا نہیں ہے، کیونکہ نزدیک بابری
تربہ جہانگیری، اور شیخ علی تریسی کی سوانح عمری فارسی
زبان میں موجود ہیں لیکن اس کو فنی حقیقت نگری ادب سے
متاثر ہو کر ہی دی گئی ہے اور اب یہ مصنف اردو میں بھی
جگہ پا رہا ہے۔ چنانچہ سندھ میں اعلان نام سے ایک کتب خانہ
ہوئی ہے جو سرمد ضلع کے خود نوشت سوانحیات کو جمع کر رہا ہے
اور انہیں جو سے زندگیاں پیش ہے خود نوشت سوانحی کی بڑی خوبی یہی
ہے کہ ہر مصنف اس میں اپنی سیرت کے وہ نواح بیان کرے اور
کے تمام واقعات کو نہایت بے باکی کیساتھ ظاہر کرے۔ مشہور فرانسیسی
مطالعہ اسباب ظاہر تریسی اور سوانحیات میں ملے کہ ان میں

مصنف روس کی آپ بیتی، اس اعتبار سے نہایت قابل توجہ
کتب ہے۔ وہ اپنی زندگی کے واقعات کا مکمل وکاست بیان
کر رہا ہے اور بڑے بڑے گناہ کے اعتراف میں کوئی
جھجک محسوس نہیں کرتا۔ اس نقطہ نگاہ سے اس کتاب کو کچھ
بہت کامیاب نہیں کہ آپ کو کتاب میں کوئی مقام ایسا
نہ ملے گا جہاں آپ کو مصنف پر کتبہ چینی تو کہا جاسکے
کی بھی حیرت کر سکیں۔ مگر یہ فن اردو میں نیا ہے۔ امید ہے کہ
استاد وقت کے ساتھ اور زبان کی طرح ہمارے یہاں
بھی روز بروز اس میں ترقی ہوتی رہے گی۔

یہ مضمون کافی طویل ہو گیا ہے لیکن سرسری طور پر
خلاصہ ایشیا کے بغیر ختم بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو ادب
میں جو کچھ ترقی اور رجحانیت نظر آتی ہے، وہ سب انگریزی
ادب کی مدد پر منت کیے، یا ایک انگریز کے دوش بدوش
مغربی زبانوں کا تعلق ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ سوانحی زبان
بڑی حد تک قدما کی روش پر ہے۔ اگرچہ لفظ یا چند لفظ انگریزی
سے ترجمہ ہو کر ہماری زبان کا جزو بن گئے ہیں تو اس کو کوئی بڑی
تبدیلی نہیں کہہ سکتے۔ تبدیلی اور ترجمہ کچھ ہے وہ خیالات کا ہے
ہمارے خیالات کا انہماک کسی طریقے سے ہو اور کسی ہیج پر نہیں
زیادہ تر انگریزی خیالات کا ترجمہ ہے۔ مغربی طرز بیان نہ باطل
اعتبار کیا جاسکتا ہے، نہ ہماری زبان کی ساخت اس کی
امازت دیتی ہے۔ لیکن مغربی خیالات کو مشرقی انداز میں لانا
کیا جا رہا ہے۔ بلاشبہ ہمارے خیالات صوم، صوم، سو برس
سے بتدریج تبدیل ہو رہے ہیں، مگر زیادہ تر گزشتہ صدی
کے آخر رجحان سے لے کر موجودہ زمانے تک یہی ستر کچھ سال
کے عرصے میں ہمارا یہ ادب پیدا ہوا

ہے۔ یہی جدید ادب ہے اور اسی جدید ادب کو ہمیں
ترقی دینا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کو ترقی یافتہ ادب بھی کہہ سکتے
ہیں۔ تاہم ہماری زبان نے اب اس قدر ترقی کر لی ہے اور
اس قدر پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جا رہی ہے کہ ہمارے بعض

ہر دل عزیزی سے توقع ہے کہ یہ مشترکہ زبان قائم و دائم رہے
گی۔ اور اس بحرِ فخرِ ہند میں سے
ہزار بارِ مخاف ہو عندلیبِ انار کسی سے کہ نہ کے گہنچہ اڑو
حسنِ بھینی عندلیب

فرقہ پرست سیاست دان اگر ہندی کا سوال پیش نہ کرتے تو یہ زبان اب تک دو چار صوبوں کی نہیں بلکہ کل ہند کی زبان ہو گئی ہوتی۔ بہر حال یہ حضرات خواہ ہندی کی ترویج کی کتنی ہی کوشش کرتے رہیں اور زبان اردو کی شان و راقہ رقی میں روڑے لگاتے رہیں لیکن ہمیں اس کی جہ گہری اور

جن کتابوں سے اس مضمون کی تیاری میں مدد ملی گئی ہے حسب ذیل ہیں :-

The Influence of English literature on Urdu literature Akmal Hafeez (1)

(۴) نئے ادبی رجحانات، از سید اعجاز حسین۔

۳، مرحوم دہلی کا بیچ از ڈاکٹر مولوی عبدالحق شائع شدہ رسالہ اُردو، بہت ۱۹۳۳ء

(۴) سیر المفسّین، از موسوی محمد یحیی تنہا

(۵) دیگر مختلف رسائل۔

لا اردو جنوری سن ۱۹۷۶ء

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا رکھنا چاہتے ہیں تو انہیں

گرائپ حل کا مستقل استعمال کراپئے

دانت کے دسٹوں۔ مہصبی۔ خون کی کمی اور زخموں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج

ہے برتنے میں آسان مزے میں میٹھا

مردود فروش سے مل سکتا ہے

نیلی رام اینڈ برادرز سوداگران ادویات انارکلی۔ لاہور

فہرست مضامین

جلد ۲۴

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

۱۹۴۶ء

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۱۳	حکمتہ نظم	
۲	کھینے کے بعد	جناب پرتھوی مانڈرانا	۹	زندگی	جناب یونس مہرانی
۳	سرخ لکیر	جناب مسعود شاہد	۹	مستورہ	جناب عظیم قریشی
۴	سہارا	جناب رفیق علی خاں	۱۰	غزل	جناب آر. مہسارانی
۵	قصائد ذوق کی نشیبیں	جناب منیر خاں نیر	۱۱	عزیز	جناب حافظ اللہ علیاوی
۶	غالب کی مزاجید	جناب انتظار حسین	۱۲	یہ دوست	جناب منظور احمد منظور
۷	شاعری پر ماحول کا اثر	جناب ایک سپاہی	۱۳	عاقبت	جناب تاج محمد سامری
۸	ہندوستانی فوج اور اردو زبان		۱۴	عزائیات	جناب محمد اسماعیل صادق
			۱۵	غزل	جناب ضمیر جعفری
				دنیا کے ادب	
			۱۶	بھاری شاعری	جناب قاضی محمد شکیل
			۱۷	میں محبت کا بازار	
			۱۸	بازارِ نظم	جناب قنیل شغاف
			۱۹	شبِ نیمہ	جناب جگدیش بھاسکریہ

چند سالانہ مع مجموعہ ڈاک اور نی بی پانچ روپے ہر ملک غیر نیس سنگاپور فی پیرچہ آٹھ روپے

رام نرائن دووے
کی
فہم
گٹھ
پکدندی
مکمل

جاری کردہ۔۔۔ پنچولی اسٹوڈیوز۔ لاہور
تفصیلاً کیلئے صفحہ پندرہ

بزم ادب

ساتھ ساتھ جو جسمی فوائد روحانیت میں مشرقی قوم کے لیے بہت قریب تر آنے کا عنصر امتیاز تھا وہ بھی ت میں ہے۔ اور اس قریب و بیکارگی کے لیے میں یہ کہتا ہوں کہ یہ امتیاز ان کے لیے ہے۔ جس کا ہم پر بار و برف نہیں ہے۔ میں مشرق کی سہولتوں کے لیے تیار ہوں۔ ہونے کی اودھ و ن بہت زیادہ دور معصوم نہیں ہوتا۔ جب و تہ و دور دہلی کے صحنے قاسم اور سلطان کی تہ و برفوں کو اور بھی تیار دیا کریں گے۔ رنہ یاد آ رہا۔ دو پتھر دو دروازے۔

دونوں مرحوم کے قصائد ہمارے شعری ادب میں جو کچھ کہتے ہیں اس کے کسی صاحب ذوق کو حیرت نہیں آتی۔ اس بات ہے کہ تعلیم و تعلیم کی موجودہ روش ادب کے طالب علم کو اس کے خاص فنی پہلوؤں سے آشنا ہونے کا پورا موقع نہیں دیتی۔ جناب نظریے اردو و نظم کے اس طرح شہین کو اسے خیر مسرت میں جس طرحی سے پیش کیا ہے۔ وہ کچھ انہو کا حصہ ہے اور ہمیں امید ہے کہ انظرین ان کی اس روش کی قدر فرمائیں۔

جناب انتظار حسین ایم اے۔ اپنی دنیا کی محفل میں خود میں لیکن اتنے ہی انہوں نے ایک ایسی چیز پیش کی ہے جو بہت وقت طیف بھی ہے اور خیال الخیر بھی۔ شاعر کے وہنی ارتقا میں اس کے ماحول کو گت داخل ہوتا ہے۔ آپ اس کا کچھ اندازہ انتظار حسین صاحب اس مختصر مگر دلچسپ مطالعہ سے لگا سکیں گے۔ ہماری رائے میں یہ مضمون غالبیات میں ایک مفید اضافہ کے درجہ رکھتا ہے۔

اور اب افسانے سے مسعود شاہد، وہ نوجوان فن کار جو شعر سے کہانی کی طرف آیا ہے، نئی نئی فتوحات حاصل کر رہا ہے! خدا اُسے نظر بد سے بچائے، اس کا موجودہ مطالعہ شمس الخیر بنی گو ناگوں خوبیوں کے لحاظ سے ایک ایسا شہ پارہ ہے جس کی نظیر مغربی افسانہ بھی مشکل ہی سے پیش کر سکے گا۔ موضوع کا اچھا تہا بن اور

مقام مسرت ہے کہ لکھنؤ یونیورسٹی نے اسی سال سے لی اے کا امتحان دینے والے امیدواروں کو اس امر کا اختیار دے دیا ہے کہ وہ اپنے جوابات اردو یا ہندی میں لکھ سکتے ہیں۔ اختیار یہ بات آئندہ دو سال میں لازمی بن جانے کی اور یہ ہر امیدوار کے لیے ضروری ہو گا کہ وہ اپنے جوابات اردو یا ہندی میں لکھے۔ اس میں کتابیں بھی بدل جائیں گی اور انگریزی مصاب کی جگہ ہندوستانی مصاب لے لے گا۔ یو۔ پی میں قومی حکومت کے قیام کا یہ پسندیدہ نتیجہ ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ انگریزین صاف اور اردو کے ٹھیک رہے تو ہندو لکھنؤ کا یہ اقدام ہمارے زبان کے لئے ایک نہایت مبارک اور مفید اقدام نہایت ہو گا۔ توقع ہے کہ لکھنؤ کے عبدالآباد اور آکرے کی یونیورسٹیاں بھی اس راستے پر چل پڑیں گی اور بنارس اور علی گڑھ کے لئے انکی پیروی کرنا ایک قدرتی امر ہو گا لیکن دیکھا ہے کہ جہاں پارکی یہ ملی ہیں اردو ہمارے بظاہر ترقی یافتہ لیکن درحقیقت پس ماندہ ہے یہ کس طرح اثر انداز ہوتی ہے، اور ہونی بھی ہے یا نہیں! جہاں تک ہم موجودہ صورت حالات سے اندازہ لگا سکتے ہیں، ہمیں اس بارے میں امید کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی۔ ہماری یونیورسٹی کے ارباب ہست و کشاد کو آپس کی چشمکوں سے اتنی فرصت کہاں کر وہ زمانے کے بدلتے ہوئے تقاضوں کا جائزہ لیں اور اپنی قومی زبان کو اس کا مدد و رجوع دلائیں جو دونوں سے اس کا حق ہو چکا ہے!

شمارہ زیر نظر کے پہرہ مغالہات میں آپ کو ایک چھوٹا سا نہایت دلچسپ مضمون ملے گا۔ ہندوستانی فوج اور اردو زبان، مجھے ہمارے ایک دور افتادہ کرمغالبے مشرق قبیلے میں ادبی دنیا کا ایک ادارہ پر چل جانے سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔ اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ عظیم کے نقصانات کے

مطالعوں میں ہمیں اسی قسم کے جذبہ اور دلچسپ کرداروں سے آشنا کرائیں گے۔

اور اب ایک نئے فن کار رفیق علی خاں، جنہوں نے شہر آفاق نعشات شباب کے ایک اچھوتے پہلو کا مطالعہ کیا ہے۔
نفاخہ خود راہل بھائی خان کی ایک شدید نفسیاتی الجھن کا نشان ہے۔ اور اس جیتے جاگتے نشان نے وہ نوجوان کرداروں کے ذہنی مدوجز رکواس خوبی سے نمایاں کیا ہے کہ ان کی فوٹوشی پر پختہ کاری کا کام ہوتا ہے رفیق علی خاں صاحب کا آغاز بیت چھا ہے۔ دیکھئے وہ آگے چل کر کیا کچھ کرتے ہیں۔

اور حصہ نظم کے واماں بیار میں جو گھلبائے معافی

نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے ہر ایک رنگ و بو کا ایک دلچسپ امتزاج پیش کرتا ہے، مگر اثر صباقی، ہمیر جعفری اور نقاش صوفی کی تخلیقات خاص طور پر دل افروز ہیں۔ دیکھئے اور داد دیجئے۔

صلاح الدین احمد

ایک تصحیح۔ افسوس ہے کہ کتابت اور طباعت کی بھی معاونت کرنا نہ پڑے کے جائزہ نظم جدید میں مغلوں پر جناب سید باندھو کی ہم جناب کا حیب گیا جس کا میں دلی افسوس ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔ ایڈیٹر

مناعت کاٹھن، اس خسانے کی متاخر خصوصیات ہیں لیکن وہ تاہم جو درحقیقت اُس کی روح ہے، اس عجیب و غریب نفسیاتی مطالعے کو ناظر کے دل کی عین ترین گہرائیوں میں لے کر اتر جاتا ہے اور اس کو وہی چھوڑا کرتا ہے۔ اور کسی فن پارے کو اس سے بہتر نقد کیا جائے گا۔ شاہد نے یہ کہانی ٹھوکر پھارت افسانوی ادب میں ایک نئی مقام حاصل کر لیا ہے۔ سائبر میٹر ادبی دنیا نے جو حسیاتی گورسنڈ برس کی تھی۔ وہ آخر پوری ہو کر رہی۔ نفاخہ کے سرخ پتھر تک ایک اچھا خاصہ فاصلہ ہے، لیکن دیکھئے فن کار نے اسے کتنی جلدی طے کیا ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنی آئندہ منزلیں کس رفتار سے طے کرنا چلا جائے گا۔

ایڈیٹر و فیئر پرفھوی، نقد شرط نے ایک بے حد اچھی کہانی لکھی ہے، کھیلنے کے بعد۔ اوم وئی اگرچہ ایک یو یو رسل کردار ہے لیکن اسے کوئی اچھا فن کار اب تک نصیب نہیں ہوا تھا۔ اور پھر خرمیاد حب ہے اسے جس چابکدستی سے بندت اوم پر کاش کے نفسیاتی پس منظر پر ابھارے وہ کچھ انہی کے حصے میں آتی ہے۔ پرفھوی نفاخہ بند و موسیقی کے پچھلے منو وسط طائفے کا مخصوص عکاس ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ مطالعے کی گہرائی کے اعتبار سے بہت کم لوگ اُس کی صف میں آتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین اپنے آئندہ



قصائد ذوق کی تشبیہیں

بادشاہوں کی مدح میں قصائد بہتر نسبت بڑے راقب و
الفاظ حاصل کرتے تھے۔ عربی قصائد میں بیت بڑی
مدت تک اصلیت کا ٹکڑا ہوتا تھا۔ لیکن فارسی قصائد
میں محض صد کے لئے مدح کی تعریف کی جاتی تھی جس میں
اصلیت بہت کم ہوتی تھی۔ بلکہ انہیں اشعار کو زیادہ
پسند کیا جاتا تھا جن میں زیادہ جملے سے کام لیا گیا
ہو۔ مثلاً

نذر کسی فلک نہ اندیشہ نریاں
یعنی نذر اسفلان کی رکاب ہاوسہ لینے کے لئے
نذر کو نو آسمانوں کی کرسی پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔

اردو شاعری چونکہ ابتدا میں تمام فارسی شاعری
کی نقل تھی اس لئے اردو میں قصائد فارسی قصائد کے اسلوب
پر لکھے گئے۔ اردو میں تیسرے حسرت، انشراح، مومن، غالب
سمودار اور ذوق نے قصیدے کے۔ غالب کی قصیدہ
گوئی کا کمال ان کے فارسی قصائد میں نظر آتا ہے۔ اردو
میں انہوں نے تین چار ہی قصیدے لکھے ہیں۔ جو زیادہ
قابل اعتنا نہیں ہیں۔ تیسرے قصائد بھی ان کی غزل کے
مقابلے میں رواج نہیں پاسکے۔ سید انیس نے بھی بیت
سے قصیدے لکھے مگر قبول عام حاصل نہیں کر سکے اس
کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی ظرافت پسند طبیعت سنجیدگی
اختیار کرنے پر بہت کم مجبور ہوتی تھی۔ اور قصیدہ گوئی میں
اتہا اور جے کی سنجیدگی کی ضرورت ہے۔ اگرچہ انشراح کا
تجربہ عملی قصیدہ گوئی کے لئے بالکل موزوں تھا۔ لیکن یہ

قصیدے کے لغوی معنی مغز کے ہیں۔ شعر کی اصطلاح
میں قصیدہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی شخص کی مدح یا
ہجو کی گئی ہو۔ یا وعظ و نصیحت پسند و موعظت یا تعریف
یا شکایت روزگار و غیہ کے مضامین بیان کئے
گئے ہوں۔ قصیدے کے اشعار عام طور سے معانی قوی
اور صنائع و بدائع عقلی و معنوی کے ساتھ بیان کئے
جاتے ہیں۔ جس سے شاعر کی طبیعت کا زور معلوم
ہوتا ہے۔

مضامین کے لحاظ سے قصیدے کی بہت سی
قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ مثلاً اگر قصیدہ میں کسی بادشاہ
یا حاکم کی تعریف کی گئی ہے تو اسے قصیدہ مدحیہ
کہیں گے۔ اگر قصیدے میں کسی کی مذمت کی گئی ہے تو
اسے قصیدہ ہجویہ کہتے ہیں۔ اگر قصیدہ نعت میں ہے تو
اس کا نام قصیدہ نعتیہ ہوگا۔ اگر بہار کا حال بیان کیا
گیا ہے تو قصیدہ بہار یا رباعی کہلائے گا۔

عربی زبان میں قصائد کا وجود ابتدا سے ہے۔ مگر یہ
قصائد عشقیہ یا رزمیہ ہوتے تھے یعنی ان نظموں میں شاعر
نے حسن و عشق کے واقعات نظم بند کئے ہیں۔ رزمیہ
قصائد میں قبائل کے جنگجو حضرات کی شجاعت اور
بہادری کے کارنامے بیان کئے جاتے تھے عربی کے
عشقیہ قصائد کو ساسل غزل کہنا زیادہ مناسب ہے۔
اور رزمیہ قصائد کو رجز کہنا چاہئے۔ فارسی میں قصائد
کی ابتدا معاوضے یا صلے کے لالچ سے ہوئی۔ شعرائے عجم

تازہ مطلع کے توفہ مطلع ثالث کہلانے گا۔ اور پھر مطلع رابع۔ علیٰ ہذا القیاس۔

تشبیب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایسے مضامین نظم کئے جائیں جن کا قصیدے کے نفس معنوں سے بہت قریبی تعلق ہو۔ ذوق کے قصائد میں یہ خوبی ہر جگہ موجود ہے۔ وہ تشبیب میں ہمیشہ ایسے مضامین اور ایسے الفاظ لاتا ہے جن کا قصیدے کی شانِ نردل سے نہایت قریبی تعلق ہوتا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ بادشاہ کے فضلِ صحت کے موقع پر کہا ہے۔ اس کی تشبیب کے اشعار سنئے ہر شعر صحت و شفا سے نہایت قریبی نسبت رکھتا ہے۔

وہ داکیا معتدل و باغِ عالم کی پڑ مثلِ نبض صاحبِ صحت جو مرجعِ صبا
چونکہ خوشی کا موقع ہے اس لئے پہلا ہی لفظ وہ دادِ باطن
سے نکلا جو خوشی کے موقع پر بے اختیار زبان پر آجایا کرتا
ہے۔ معتدل۔ ہوا نبض۔ صاحبِ صحت کا جو تعلق
غسلِ صحت سے ہے وہ ظاہر ہے۔

بھرتی ہو کیا کیا سیحانی کا دم بادشاہ بن گیا گھڑا عالمِ شک و گمان
چونکہ بادشاہ نے مرض سے صحت پائی ہے اس لئے
دنیا بھر سے امراض کا نام و نشان مٹ گیا۔ اس کے ثبوت
میں کیا کیا گفکاراں کی ہیں۔

ہو گیا موقوفِ یثلو کا باطلِ احتراق لا لے داغِ سیہ پانے لگا نشو و نما
ہو گیا زائلِ مزاج دسہرِ بان تک جزو بید مجنون کا بھی سحر میں نہیں پاتا
پانی یہ صلاحِ صغرانے کو دنیا میں ہیں زہدِ ثناء بے کھینے کو بھی نہیں ہو کر پڑ
ہزینِ جلفی میں ہوتی ہو تولدِ خول چاندل کا چول ہو کر اذخالی ہو گیا
راحت و آرام کا اٹل میں ہو دور و دراز ہے واقف نہ ہو دورانِ سر کیا
متریا بند کھ میں اپنی جو کھتی ہو صند اب کھی جو رشتی مثلِ ولی اہلِ صفا
اس قدر جاتی رہی عالمِ سجاد کی نام بخش میں نہیں ہو کر گس سیدار کا
سنا آپ نے۔ جنوں آتا مشا کہ اب بید مجنون بھی
بھی دیکھتے ہیں نہیں آتا۔ صغرا کی اتنی اصلاح ہوئی کہ کبرا

ظرافتِ طبع نے انہیں قصیدے کے میدان میں شہسوار
کا درجہ حاصل نہ کرنے دیا۔ سوکس نے زیادہ تر بزرگانِ دین کی
مدح میں قصیدے کہے جن میں کوئی خاص بات نہیں ہو
البتہ سدا کے قصائد نہایت نادر اور فارسی شعرا کے
قصائد کے ہم پد ہیں۔ ناسخ نے قصیدہ کہا ہی نہیں۔ اس
لئے مرزا غالب انہیں یک فنی کہتے تھے۔ قصیدہ گوئی
اسی کی وجہ سے مرزا غالب ذوق کو پورا متاع اور اُن کے
سند و شاہِ تعمیر کو دھواں شاعر کہا کرتے تھے۔ حق یہ ہے
کہ متاخرین میں ذوق نے قصیدہ گوئی میں وہ زور و طبیعت
دکھایا کہ یہ کمال پھر کسی کو نصیب نہ ہوا۔ اگرچہ مرزا داغ
اور امیر جمالی نے بھی قصائد کہے ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ
میر کی طرح غزل گوئی میں کمال رکھنے والے شاعر قصیدے
کے میدان میں نمایاں مقام نہیں حاصل کر سکتے۔ ذوق کے
قصائد زیادہ تر بہادر شاہ ظفر یا اُن کے والد اکبر شاہ ثانی
کی مدح میں ہیں۔

تشبیدی کے بھی دو قصیدے لغت و ثقیب میں
شہسور ہیں۔ بعد کے شعرا نے ہر چند اس زمین میں طبع کو کافی
کی مگر کوئی شخص بھی تشبیدی کی کو نہ پہنچ سکا۔

قصیدے کا عام طور سے اسلوب یہ ہے کہ شاعر قصیدہ
شروع کرنے سے پہلے تمہید لکھتا ہے۔ اس میں موسمِ بہار
کا حال یا تمہید لکھنے کی وجہ بیان کرنے کی شکایت یا کوئی
مناسب حال واقعہ بیان کرتا ہے۔ اسے تشبیب کہتے
ہیں۔ پھر قصیدے کی طرف کسی لطیف پیرائے میں رجوع
کرتا ہے۔ اسے گریز کہتے ہیں۔ پھر ممدوح سے خطاب کرتا
ہے۔ اسے مدح کہا جاتا ہے۔ مدح کے بعد ممدوح کے
لئے دعا کرتا ہے۔ گویا قصیدے کے چار رُتے جیسے ہیں۔
تشبیب۔ گریز۔ مدح اور ختم جو اکثر دعا پر ہوتا ہے۔ بعض
اوقات شاعر مدح کرتے کرتے ایک تازہ مطلع کہتا ہے۔
اسے مطلع ثانی کہتے ہیں اسی طرح آگے چل کر اگر ایک اور

گرہر میں ہاوت ملا تعارف بھی ایسے انداز سے کرنا اور
 ہے جو موقع سے حاصل نہ ہو سکتا۔ رشاد میں اس
 تو بدلتا اور جو اس وقت وہی خود تھے چاندی وہ تعارف
 میں بھی کر سکتا تھا۔ رشاد میں اس
 وہ علی ہمدانی مرزا محمد بدیع الرحمن دین نبی اور علی ہمدانی
 لیکن یہ تعارف بے عمل و حریف نہ تھا۔ رشاد میں اس
 ہاوت کے مسئلہ میں اس موقع پر اس کے درمیان

سے جس کی تہذیب کے جواشف یہ ہیں کہ
 نہ فساد گرے جسے سے کہیں
 گناہ بیان ہو جس سے نہ
 جوں جو حاکم سے نہ بے جا
 حرم و غریب و مسکین و غلام

کچھ انصاف تو کر جن کو درندہ
 جبر و بوجھ نہ رہا جس کو
 محل کے شاہ کو تو نہ رہا
 تو نہ چلے تو کو نہ رہا
 میں یہ کہتا ہوں کہ وہ
 جبر و بوجھ نہ رہا
 تو یہ پوچھتا کہ اس حجاج کا رعبہ
 جزیں کی عطا تو کہ دو دھن بھی
 یہ کیا خوش بہ زبان رحمت باری
 سرکشت رہی مگر یہ ایک سنہ عیش
 حجاج کی جزیں نہ رہا

ہلکیا تو ختم ہو کر جمع ہوئی تب
 جن میں کویں خدیں ہنر پر جوں
 شمع ہنسی کی یہ نہ خطا گئیں
 زمانہ دشمن عشت کا سنا نقل
 ہنر پر مدد میری نگاہیں وٹا
 آریں رہے صفا تو ہے سب کو کہے
 آخر یہ جوش نشا کیوں ہے کہ ماری کا نہا مست
 عجب ہے کہ یہ سب کچھ ہے سب کو کہے

سوئی ہے اس سے کہ بادشاہ کے بیمار کی بیماری
 یا بادشاہ کے غسلِ محبت کی تقریب ہے۔ تشبیب کے اشعار
 ابھی جاری ہیں۔
 دوسرے بچ کو دھتورے غسلِ محبت نے غمِ غلظت سے بادشاہ پاک
 (میں نے نہیں ہے) سے سنگدہ قرآنِ مجید ہے حضرت موسیٰ کے والد

سلاش میں تبصرہ عدا مارتا اس میں سے پانی کا چشمہ ابل پڑا سلاش میں شخص بازو، حکمت کی کتاب کا نام ہے۔

شہنشاہِ ہندوستان کے کال کو جولا علاج میں تو وہاں علاج پذیر
 اب ان کا علاج امراض کے نام بھی سن لیجئے۔
 دیو کے کو ہوش رہیشہ بھی گئی جہاں کو یہ بیماری فاقِ قدیر
 دیو کو تپ لڑا دیا کو ہوا کام ز آب میں جو طوبتِ خاک میں تیر
 کھائے کھو بھی مفسلن کر کش کا علاج خدش مریدِ باخِ شمشیر
 ہر ایک ہم عزت میں ہم علم ہے ہر ایک سوزِ شفا میں ہوسو اکسیر
 جہاں کو یوں تر ہوتی کشتِ صحرایہ صبح جیسے کہ قرآن ہو مع تفسیر
 یہ خوشی ہو کر ہر یوں میں سورۃ ہلالِ ستونہم کی طرح بدن کے غیر
 یہ تشبیب تشبیب بھی تھی اور مدح بھی اب خالص
 مدح کی طرف گریز نہ کیجئے۔
 پھول نہیں زریا ہ مطلع روشن آجس کا مطلع خورشید بھی نہ ہو نظیر
 شہنشاہِ ہندوستان نے منیر عقول عشق کے انوار جس کے کشمیر
 مرزا جواں بخت کی شادی کے موقع پر اسٹندہ نق نے
 مرزا فانی کے سہرے کے جواب میں سہل بھی کہا اور قصیدہ
 بھی۔ قصیدے کی تشبیب کے چند اشعار سنئے۔
 پاؤں ایسا ایک بھی دل خوش نہا کھائے اگر ہزار برس بچا اسل
 ہے بلکہ شاد و طرب کے لبا پہنچ اک عمر سے پڑا تھا تھی ساوا اسل
 تر ارا سطر سے عشقِ شط کے سج کر زمیں پہ پاؤں کھو کیوں کر اسل
 اترا اور عطر میں صوفی مخالفت بھی ہے۔ شادی سے
 بھی خاص مناسبت ہے۔ آسمان کے ساتھ زمین پر پاؤں
 در کھنے کا محاورہ کتنا پر کف ہے۔
 شادی کی اس دھم دھم آسمان تابعِ زمانہ جس کے ہے فرماں بر آسمان
 اس بیاد کی زبردستی اس قدر شہر ہے سبز پر جواں سو ہو بہتر آسمان
 پھر تہا ہے اہتمام میں شادی کے ماتن مقدور کیا کہ تعمیر کے دم بھر آسمان
 کر کے پادہ پارہ فلینوں کی اسطے جنتاب کو سیمو کے کن جاو آسمان
 یہ کہنہ وسیلہ وہ خوش رنگ و زونہ فاقِ ہر کیا سبیلو پہ مسافت پر آسمان
 آتش ایسی اور دھماکا تو گنگ ادنیٰ سا جن میں عجزِ نیلو فر آسمان
 بنو انیس میں بول طائی و نقرئی لے لے کے ماہِ دہر سے سیمو نہ آسمان

کن ہے رقصِ محبت کا قافیہ کے شہسائی کی مسکرت جوش میں کو کھلا
 آواز دہر زبنت کو کوئی اٹھا دھو سب آسمان کو بویا کھلا
 دہا دہن کی بویہ طاعت سہل کی آیا ہو کہ سہاں بڑا بن کر آسمان
 بیٹے بانیوں کے نہر گرجوم کو انجم پسند آں شعلِ بحر آسمان
 ہیں کی ہے نظر کے جلانے کے کھلے انجم پسند آں شعلِ بحر آسمان
 جن وقت سہل باندھ کے دہا ہوسا کیا کیا بونے لیتا تھا جہاں کھلا
 زمین کتنی مشکل تھی مگر ستارے شادی کی تقریب کی
 ہر چیز کا ذکر کس بے تکلفی سے اور کتنے پر لطف الفاظ میں کیا
 ہے۔ اب گریز نہ کیجئے۔
 شادی کا اس کے ذریعہ کے ہوتا کہتا ہوں کہ کار و طوافِ آسمان
 وہ شہزادہ ہر کہ بہادر اس کا نام ہو حکم سے جس کے کسی باہر آسمان
 شہزادہ جہاںگیر شہ کی شادی کے موقع پر استاد
 ذوق نے جو قصیدہ کہا اس کی تشبیب میں پہلے چند اشعار
 قلم کی تعریف میں ہیں۔ پھر شادی کا ذکر کیا ہے۔ بعد ازاں صبح
 کی طرف گریز۔ دیکھئے قلم کی تعریف میں کیا کیا گل افشانیوں
 کی ہیں۔ فرماتے ہیں۔
 قلم جو صفحہ کا غدیہ ہوئے نکتہ نگار تو پڑ نقشِ شاد میں کے عباد کا
 سوار توں سب رواں پہ ہو جسے کر و ظفر معنی کو دم میں با جگندہ
 توں دست رواں کتنا خوب ہے
 جوشِ سحر پہ بیٹھا ہوا تر منور تو اڑ کے صورت میں کر و یک شکا
 ہیں مست بہت کھڑی جا پڑا ہوا جس کے کہ لفظ و معنی و نمونوں میں ہندو تھا
 دستِ مست اور باندھوں کتنی پر لطف رعایت
 ہے۔
 ہے کہ قلم کا جہاں کے کی زونہاں قلم دیر خاک ہے ہاں پڑا ہے کا
 اب شادی کا ذکر بھی سن لیجئے۔
 شکوہ شادی شہزادہ کنوں کنوں کہ جوں شگاف قلم بنیں لبا لبا
 در اشکاف قلم کی تشبیب پر نظر نہ کیجئے۔ بند لب کے لئے
 کتنی مناسب تشبیب ہے
 قلم نقشِ معنی شہید

لے تھی بدن یکدل کہ تھک بکا
یک زبان مونس کے لئے چاک تھم کی تشبیہ کہ تدر
موزوں ہے سان مشاعر میں ربط ہم کی رعایت سے کہتے
ہم معنی الفاظ اکٹھے ہیں مثلاً - ہمد - ہمد و شش - مربوط -
دست و دل - پیوند - جہد - متزوف - یک دل - یک جان و
دوقالب - یک زبان وغیرہ۔

اب گزرنا خط ہو۔

جس پہ چاہیو جب تھیں ہم پر تھیں
تو یہ ہاتھ نے کہا جسے سو کر ہم
تجربہ شمع کے فرزند کی روشنی کو
کشتاعت میں کھنڈے ہو سو جانے
اس کو میں طرب مثل قمری احمد
تعلق جو کے بہ نسبت تو اس ہم
نہیں ہر قصہ کے کشاف ہیں کیا
جو کہ آج نگاہیں سر ہوئی غم
آج وہ دن ہوا کہ کراچی کو
دود و خون کو جو ہر نہ لگا ہم باہم
ہم معنی الفاظ کی جو ہم رست اردو کی تھی ہے ان میں
یہ الفاظ بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ قرآن السعدی - عند
گرہ وغیرہ۔

استاد و فن نے کئی قصیدے عید کی تقریریت پر
چیش کئے ہیں معن قصائد کی تشبیہوں میں زیادہ ریش و نشا
اور مسرت و اہمسا ط کے معن میں نظم کئے ہیں لیکن ہر تشبیہ
میں خوشی کا اظہار ایک الگ انداز سے کیا گیا ہے۔ مثلاً
ایک قصیدے کی تشبیہ میں جو عید کے موقع پر کہا گیا
تھا کہتے ہیں۔

محبوب فکر جو تھا سیر فلک کا شوق
عش پرانگ اک آن میں بلند برق
چمک مسرتی جہاں کی ہر کرا کر
افق طبع یکھلا و ذوق امیرانی
شعلہ نکلتا کہ کے اڑا دیوے ابھی
فعل ل میں جو ہیں بند طیر و شوق
فلکی پر داز ملاحظہ ہو۔

رات بھر کو یہ فلک گردوں کی گویا
کہ عقول عقلا کی تھی جہا طاعت طاق
فلسفی ہر گئے جو تھے ہوئی مشائخ
نور اشراق سے تھے ہوئے کوسل اقل

لے بیٹ میں ساری اہل دنیا
زہد و عیش و فراہ و دنیا
سناں فلک پر ہوا خوشی چل
سہاں گھنے گی زہدوں کے حوشتا
سب رات کی صد خوشی ہو گئی
ہر روز عید الگ سے شہنا
شب رات یعنی رات کی رات پھر روز عید کی مناسبت
جان اللہ۔

نہوں پہ ہر شے کی تشریف
فلک سے بھی نہیں پرانی دیا
ستار و جیب الیہ لکھا
تو رہے اہل نظر دیکھا تو دنیا
یہ گئے ہلکے دانیہ جھگڑ گئے
نور کے ہر دس گرد و خلائ میں دنیا
سے کا نوک پڑنے لگی تھی
شانے کہنے لگے جیسے سب تھک
نیکاشا ہر تھکوں کو ک
کہ نہ خود گد کے شہوت دنیا
وئی تھی تھی ہمارا شہا ثقب سو
کہ تو زیادہ ہو میں فزون کی تشبا
ایک اور شہزادے کی شادی کے موقع پر ایک قصیدہ
ہا جس کی تشبیہ میں عند و نلاح کی رعایت سے و دود
چیزوں کا ربط و انس دکھایا گیا ہے۔ مثلاً۔

قیل و پیل پرے عشق و دوزخیم
آج یوں لگے سحر جیسے و دیکر تو ہم
کہتے ہیں کہ عشق و نلاط کا باہم ربط و دوزخوں کی
طرح تھا۔ اس ربط کو پھر ایک اور تشبیہ سے زیادہ پر لطف
بندتے ہیں۔

یہ لایک سو کہ رطب سخن تھا گویا
دولت یاد ہیں باخسخت عیسیٰ ہم
پھر اس ربط ہم کو ایک اور تشبیہ سے ظاہر کرتے

ہیں۔
روشن ناز بہر شوق و حیرت
لہم الف کھتا تھا اس کا قوت رقم
اسی ربط کی اور تشبیہیں دیکھئے۔

یاتھے دوزخ و عیش و بہر دست لاف
یا کہ پند خود و دل گھسٹان ارم
دولت و عید ہم ایسے سیرتی میں
کوئی مشا طھی میں گوند عجز و عجز ہم
ایک معنی سے وہ لفظ مترادف خود و ایک معنی کے وہ فقرے جو مرکب مستحکم

مثلاً شہزادہ کا نام ہے عکہ طرے۔ عروسی۔ عکہ اشتاق جمع شوق کی سنگہ و شعلہ مشائخ اختری۔ رواقی۔ طاسفہ کے
نفاہیہ ہیں۔

تھے ستارے جو سہج نکال
بخت دولت کو تھا لڑنے پر غور
نیم ناہیدہ لقب کی جو خاص ملک
تھا چپ رست باہر نکال دھوا
پر گردوں کا خوشی کو تھا جوں بڑا
سے کے تریب ثریا کو باقیہم ایاق
جستہ رنگ ایسی بجا تھا کہ میں تھے
سعدان ملک صورت لعل لوداق
سعدا کر کے کہتے ہیں مئی فک
حسن کو عشق کو دیتا تھا ہم رطافا
چرخ انجم پہ فلک کو ہے بل حرکت
مالم خاک میں پر ہو ملک و کاشق
بول جوار استہ فلک پر ہو بہر طرب
گلشن عیش و طرب کیوں نہ ہو زہر زلف
گر بڑ دیکھئے تہ

آج وہ روز ہمارے جسے کہتے ہیں
بذکر میں شگفتہ ہے بل بل مذاق
مندرجہ بالا تشبیب میں اہل زمین کی خوشی میں اہل ملک
کو بھی شامل کیا گیا ہے اور شاعرانہ تخیل کی مدد سے اجرام بھی
کو عیش و طرب میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ عید کی تقریب کے
ایک اور قصیدے کی تشبیب میں ایک جواں سال
محبوب کا سراپا لکھنے کے بعد اس کی زبان سے عید کا
مژدہ سنایا ہے۔ چند اشعار سنئے :-

ایک خورشید قافطہ جواں رشت
تاب و سار فلق مری خواہ رفت
کر دہ کڑے مگر کھینچ کے لڑتے ہیں
باندھ کر کھینچ لے لے لے لے لے لے
غمزہ و ناخوشی مہر بلا غارت کر
کہ نہ چھوڑیں تی عاشق میں لے لے لے
کل طویں، احمق ضرب المثل ہے۔ دیکھئے اسے
کس خوش دہلوی سے باندھا ہے۔

مرد قاتل اگر اس ہو طویں کر کش
ارستان است ہر یہ کل طویں چھت
دین رہینہ کی کیا اچھوتی تشبیب میں کی ہے ۔

کھٹا اس کے ہن تک ایسا شکل
جیسے دشوار ہے مفہم کلام مخلت
سودہ اخلاص کی لفظی رعایت سے کیا خوب مضمون
پیدا کیا ہے ۔

منصف رک کتابی کو جو دیکھو کس کے
تو کہیں سورۃ اخلاص پاو ملحق

صورت یہاں نشان یا نشانی کے معنوں میں ہے
ہے مصحف اور روئے کتابی کے ساتھ سودہ اخلاص کی
رعایت حدود و قابل داد ہے مگر کی نزاکت بھی دیکھئے ۔
نازک ایسی کراؤں کی کہ سمجھنا مشکل جس طرح شہزادوں میں ہیں
کیا کہوں تی بوریں کی صفائی اس کی فحش اگر دیکھا موشم کو مہاو
حنانی ناخنوں کی تشبیہ کئے ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے ۔
قد جو گلشن و چاؤں کے حنائی ماضی سے گلشن کے پری کھر کھر کھر
قصیدے کی طاف گریز دیکھئے ۔

اے بالیں پر وہ ملنا ز سر اپا انا ز
مجھ سے کہوں گا کیوں تو گلشن نا حق
خزہ عید سے جو گلشن عالم میں بہار
نغمہ عیش سے جو نیم جہاں میں نور
دوش پر دلب جو کہ چاک سبز
بریں لے کے بھی گلشن میں گلور
جوش نبوی کو وہ فرخ مہرمن چمن
کوئی محل سے کہتے ہو کوئی تبرہ
باغ عالم میں ہے جوش بہار عشرت
پیکے ہے محل سے کسی میں ہمیشہ
تو بھی کہ تینیت عید کا اس کے سال
کہ وہ بخسرو دین ماضی میں درخشا
اب عید کی تقریب کے ایک اور قصیدے کی

تشبیب میں کی جاتی ہے ۔ یہ قصیدہ قصائد ذوق میں
طویل ترین اور بہترین ہے ۔ اس قصیدے کی تشبیب
میں استاد نے اپنی طبیعت اور طبیعت کا سالانہ دھما
کر دیا ہے ۔ ذوق کے ملک الشعراء اور خاقانی ہند جو ۔

کے لئے صرف بھی ایک قصیدہ کافی ہے اس قصیدہ
کی تشبیب کے چار حصے کئے جاسکتے ہیں پہلے حصہ یہ
شاعر نے دنیا بھر کے علوم کے نام لئے ہیں ۔ اور ان سے
علوم میں ماہر ہونے کا دعویٰ کیا ہے ۔ دوسرے حصہ یہ
یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ تقدیر کے بغیر ان سب علوم سے کو
فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا ۔ تیسرے حصہ میں ایک محبوبہ خوش
کی آمد کا ذکر اور اس کا سراپا ہے ۔ یہ محبوبہ مجسم عید تھی ۔ یہ پ

سہ و شاق محل عہ مجسم ناہید زہو جسے لونی فلک اور قاتل ملک بھی کہتے ہیں
سہ راہ و شاق راگ کے نام ہیں عہ راگ کا
سہ راہ ذوق عہ محبت ۔ مہافت ۔

صبح عید کی خوشخبری سنائی ہے، اور شام صبح عید کا سین
 بہنا ہے۔ صبح عید کی کینٹ کو تشیب کا چوتھا حصہ لکھا
 ہے۔ تشیب کے چوتھے حصے کے چند اشارے سننے میں ہیں
 مارنے اور بھوم بھومے کا دھونے کیا ہے۔

[illegible]

10/10/10

بھی ہے۔
 کبھی کرتا تھا قرآن سرور ہر وہ نظر
 کبھی خوں غریب کبھی قویہ و ظہم
 کبھی تھا علقہ فیہ یہ یاد رکھئے
 سید سے کبھی تصویر کش مورتیات
 کبھی میں شیخ شیعہ کور کبھی شیخ سحر
 کبھی میں قرب زلفاں کو تھا دلی در
 کبھی کرتا تھا غنی ماضی کا بھی میں قریب
 کبھی تھا دیتے تھے رخ ناز گل کی راحت
 کبھی تجویز روفا کو کبھی نصیحت دعوت
 ایک صورت کو حال کرتا تھا میں کسیر
 کیسا سے کبھی میں زکریاؑ کی وجہ
 کبھی عہد کبھی ماضی صافی طینت
 کبھی میں قرب فوافل کو تھا اولاد
 طبع موزوں کی دکھاتا تھا جو موزیت
 کہ مہر میں نہ تھا نہ مہر نہ تھکتا

کبھی یہ کہی شہر و بیدوران
کبھی میں جل متاع و نعیم ہی ہوش
منہ درج بالا تمام شعائر زور و جوش
جواب آپ ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں جو معنوی خوبیاں
ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ یہ تھا تشبیب کا پہلا حصہ۔ اب

۱۔ بعضی رنگ۔ ۲۔ مسند جبر و قہر۔

وہ سرے سے کبھی چند اشعار سنئے۔
 فائدہ کیا جو پاک علم کی جانی تعریف فائدہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی مائیت
 بے تقدیر ٹپکے صحران پر رونق نظر۔ اور آئینہ دل کو نہ ہونگ کلفت
 شاعر کہتا ہے کہ کوئی علم انسان کو فائدہ نہیں دے سکتا
 جب تک اس کی تقدیر یا ور نہ ہو اس دعوے کو بہت سے
 اشعار میں بار بار دہرایا ہے۔ چند شعر نقل کرتا ہوں۔
 قاضی چرخ بھی جو تو سر کو لگا کر تیرے تیرے
 دور گردن نہ موافق تو تو ہوا خوشی جبرِ اقبال میں تو جتنی اٹھائے غمت
 آگے ترنگی بخت کو چلنے کی نہیں نظر کی دلی کوئی بھی تیری حرکت
 گونصاحت میں تو جہاں دے لے لے حریف طلب پہنیل کو تیری حرکت
 کیا ہوا ناگر سدا بیرو سار پستی بخت کو تیرے کو جنہیں ہر صفت
 کا مقہیم نہ آئے نہ تیری صطراب طالع بد کو لکھنیک آئے سباعت
 علم اندیش کو بود تو نخل نارنج بے قدر نہ ہو حاصل تر خوش لذت
 ابلیس و آدم کے قے کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔
 علم سوچ سچ امہ ملاک تھا وہ دیکھ بخت چہرے ہوا مستوجب جہنم و نعت
 روحانیت بھی خونی تقدیر ہی سے حاصل ہوتی ہے۔
 گو تعریف ہو تو صوفی سجادہ نشین بے تقدیر کرامت ہونہ خرق عاوت
 انہی خیالات میں شاعر کی آنکھ لگ جاتی ہے۔ خواب
 میں اُسے ایک مجبورہ دل نماز نظر آتی ہے۔ شاعر اُس کے
 حسن و جمال میں محو ہو جاتا ہے اس پر سر سے پاؤں تک ایک
 شاعرانہ لفظ ڈالتا ہے۔ یہ تشبیہ کا میسر حصہ ہے۔
 یہ مقامات مثال قصص معنوی ہوئی یکبار جو انسانہ خواہشات
 لگتی آنکھیں دیکھتا کیا خوب میں کو مجسم نظر آتی ہے نوید بخت
 اللہ اللہ جسے سن اسکا کہ ستر تقدیر تھا وہ حاق کا تاشا کو ظہر بقدرت
 اس کا قد و رو منور ہے نہ شمشاد بلند بالا بلکہ ان سے
 بھی زیادہ کوئی کیف انیگز چیز ہے جس کے لئے زاہد بھی
 بے چین ہے۔

یاد کرتا قدر عا کہ اس کے زاہد دم بھر جو کہتا ہے سدا قد قامت
 اُس کی آنکھوں کی کیفیت دیکھتے۔

چشم وحشی کو لگا پیوہ کھلائی تو ہر چشمہا ہر سے ہر چشمہ
 نشہ ہونا عامہ ہے۔ اور یہاں کسی خمری سے
 بندھا ہے۔ سراپا کے چند شعرا و سنئے۔
 آتشِ عشق و اک شعلہ سرکش بینی مہر دو و لطیف اس کا لہجہ
 فوجِ خزاں بلا ہو صفا تو کہے دست بیدار کیست و مہم
 چاہا بلی رہ دقت اور حوائج کافر دل گرفتہ عذاب میں کیست
 دیکھے اس شعر میں مضمون و تغافل کی تصویر کھینچی

دی ہے۔
 نہ ہم ترسم سے لب اس کے خوگر نہ تغافل سوین تھکر کو لگی مارت
 کرو دین کے مضمون میں بھی خوب روشنگاری کی ہے
 اور صنعتِ ترمیم کا حسن بھی دیکھئے۔
 کھلے سخی مقدم کر کی جنبش واکے عقدہ مہم لہجہ کی حرکت
 اب مطلع ثانی سے اس کے عام حسن و جمال کا نقشہ

کھینچا ہے۔
 شوخی اس چہرہ میں لگی ہے نازیل چشم میں گس میں چہرہ
 لب پاں خوردہ کی شوخی کو لگا لگا گرد لگے وہ سیاچ بھی خلیا ہے
 نازک اندام و اور نگارن سو سیا آجین ملک لہجے کیست
 چہرہ رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا جوں کے بل جیسا
 چہرہ رنگ اور چہرہ۔ عالم دکھا کر اور ایک عالم
 دل اور بغل میں لے کر کتنی رعایتیں ہیں۔

نہر نماز بلا ناز قیامت طناز سحر چمک تم ایما کر شرافت
 یہ صنعتِ تقسیم ہے کہ بالترتیب ایک ایک چیز کی
 تعریف کی ہے۔ اٹھا شعر صنعتِ ترمیم میں ہے۔
 جا بجا عالم میں اس قدم کو لغزش دم ہم نشہ صبا کو بیاں کو لکنت
 آگے اس شکر سجانے کہا بالین اولہم قدم کہ یہ تغافل نہیں لکنت
 چونکہ شاعر تقدیر کا رونا روتا ہوا سو گیا تھا اس لئے

شہ کٹر کشت قلو بھڑقانی آیت ہے لہ لا تلم تم۔ نہ سو
 اُٹھ۔ (نظیر)

بیج کی کیفیت بھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ نیا باغ کا حال
 تھا اب شہر کا عالم بھی دیکھئے۔
 بلکہ عالم میں یہ انقلابی رجحان
 دی ہے جو میرا دل کھانسی پیدا
 ہوئی تھی جسے تو کس کی پیداوار
 بلکہ طرف سے تو کوئی شے کی تیار نہ
 اب میں کی طرف گریز نہ تھا ہے۔ وہی پری کہہ

رہی ہے
 سحرِ عجب ہے کہ عیدِ گارہاں میں
 نغمہ دہن بکھاروٹوں میں لیکر
 اس میں میلہ نہ کر بخت و دمِ مجرب
 فکرِ کزینیت عید کا اس خلعت کے تو
 وہ شہنشاہِ بیادِ شیر کیسے نصیب
 قوتِ ملتِ دوس قاصع کفر و اتحاد
 تاجِ قلعِ کلع کرنے والا - امی - جو کرنے والا ملے
 والا - سہاں گرزِ خمر تو ہے اور حرجِ شلوغ ہوتی ہے -

مرح کے چالیس سے زیادہ اشعار ہیں۔ اس تنقید کے چار حصوں کے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ ذوق کو نظم گوئی اور زبان و محاورہ پر بلکہ دستِ رس میں قافی جس مضمون کو لیا ہے۔ اُسے نہایت خوش اسلوبی سے بیان کرنے کے لئے نہایت مناسب نہایت موزوں اور بر محل الفاظ کا استعمال کیا۔ ہر شعر میں کوئی بات اور ہر لفظ میں کوئی خوبی ہے۔ بادشاہ نے اس قصیدے پر ایک گازل بطور جاگیر عطا کیا۔

عام جشنوں پر بھی متعدد قصائد کہے ہیں۔ ان قصائد کی تشبیہیں

۱۔ ایک سچے کلمہ
 شوقی کو نہ تھا شوق نہیں تھا
 سب جاکر دیکھ کر گئے
 ان میں سے کوئی نہ تھا
 ہر اہل علم کو کھٹا پڑا
 یہ کیا فن عشق ہو گیا
 اب تشبیہ کا جو مقام شروع ہوتا ہے جس میں
 مع کی کیفیت نہایت دلکش انداز میں بیان کی گئی ہے چند
 نمونے دیکھئے۔

ہمیں ہر عمر پر گزشتہ عند شب بیدم بلکہ یہ کہ شہادت
 اوسم سیاہ گھڑ ارات کا ادا شب منہ گھڑا
 ان کا پیچہ مصرع کے الفاظ دوسرے مصرع کے الفاظ
 سے پورے پورے ہم وزن میں۔ یہ شعر صفت ترسیع کی
 بہترین شکل ہے۔

جانب شرقی کی طرف سے مل گیا۔ جانب غرب کی طرف سے برسرِ اُڑ غلبہ ظلمت
غرب اور غراب میں تمیز نہیں ملتی ہے۔ جو عجیب معنوی

لطف پیدا کر رہی ہے ۔
 چرخ مینا کی پاک سبز پری کا مالم
 بکھرے جتنوں سے بچے نہ ہو شاد
 شوق سے جتنوں میں گل مل چھنی کی
 بل ہے اب تروک ہے ۔

تج یہ جو میں پھر مست ذری کا گہر
 طفل نوشق کی خلق سب
 قلم چھڑا کر کاغذ پہ مٹی زاد کی خاک
 اس قدر سارے پرستار کی آملا دیند
 لغزہ رب کہیں عرب پر نہیں
 جام دردست کہیں خیمہ طغلت
 شے کے اٹھوانی کہیں نہ ہو لی ہم کی
 انھی آنکھوں کو کہیں ہی ہوتی اپنی

اسے شراب میں نمک ملا دیا جائے تو شراب کا نشہ جاگرتا ہے۔ شور بختی اور نمک افشانی رعایت سے کہلے۔ اسے حرکت اور برکت کی راہ ترک ہے۔ اور یہی صبح ہے (نظیر) اسے طوبیٰ تک تیرے لئے خوشی ہے۔ (نظیر)

دارد ہوتی ہے شاعر اس کے حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے
ان اشعار میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صوف گئے
ہیں۔ چند اشعار سنئے کہ باغ کی فضا اور موسم بہار کی کیفیت
سے متعلق ہیں۔

صبح سعادت نور ارادت تن بریا صفت دل بہ تن
جلوہ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت جو تماشا
قصر وسیع دامن وسیع و طرز بست سطح مربع
باغ ارم یار و فخر رضاں خلد بریں یا جنت مادی
فصل ربیع و موسم اردی معن دل اک جاگزی دمتری
میل خاطر سوئے طابع ربط قوی با عالم اشیا
چہرہ گلشن آتش رخسار سرخی گل میں اعلیٰ بخشاں
سنو بہ شبنم رشک جو اہل لالہ بزار لالہ لودے لالہ
طب کو فرحت روح کو راحت عقل کو قوت طبع کو جودت
جلوہ ساقی، نغمہ مطرب، نالہ جنگ و نشہ پر صبا
خندہ گل پر نشہ گل پر سرور چین پر لطف سخن پر
نغمہ لبس، نالہ صفتل، قہقہہ قتل بر لب مینا
غلغلہ اندر محفل مستان، وجد میں خیال بادہ پرستار
نغمہ طرازاں بار بار آسا، جنگ نوازاں شکل عجینہ
بار بار اور عجینہ دو مغنیوں کے نام ہیں۔

جام بوریں یائے لعیں صبح بہار و گلشن رنگیں
چنبہ بہ مینا بر سر مینا اختر صبح و گنبد خضرا
اس شعر میں جام بوریں کو گلشن رنگیں سے، یائے
لعیں کو صبح بہار سے، چنبہ مینا کو اختر صبح سے اور مینا
کو گنبد خضرا سے تشبیہ دی گئی ہے۔ چاروں تشبیہیں
کس قدر مناسب اور کیف انگیز ہیں۔ مندرجہ بالا تمام اشعار
یا صنعت زمیعی ہے یا صنعت اقیسم۔ اسی عالم میں ایک
محبوبہ دل نوازا آجاتی ہے، ذرا اس سے بھی روشناس ہو جائے
اک بہت ترسا بادل سنگیں، لعبت کا فراترنگیں
صورت لات و شکل منات و رشک یعقوب و غیرت خولی

میں مختلف مضامین پر طبع آزمائی کی ہے۔ ایک قصیدہ
کی تشبیہ میں اپنی عزت بے چارگی اور بے مائیگی
کا رونا رو یا ہے۔ چند شعر اس کے عجیبے
دل کو دس دہریں ہو کر سنہ نازیتا جہتیں اس کو نصرت ہو کر دیکھا بٹا
تشتی کی انتہا پر ہے۔

ہوں وہ بتلہ زمین میں نہ رہا بھولا
ہر سو کا ماتہ آئے جو طرف داما
میں وہ مجھ کو جگرتے ہیں جس کے دم
ہر سو سے غرض خوں کھلتا ہو دم
میں وہ گشت کی گمانہ ہر سو سے
اور اگر ہے ہو غشت زہر آب سنہ
فلک ہنر کے پتوں میں تواریک
آب شمشیر مجھے دو کہ یہی ہری جا
ہوں وہ خود رفتہ کہ جو غرض کو گئے
حشر کٹ خنڈ میں ممکن نہیں تھا کوئل
عمر کو خود رفتہ کہنا کتن لطف۔ پیرایہ بیان ہے۔

مہ خشب کی طرح ہوتا یہاں میں ہو کر
وراجی میں جو دیکھوں تجاں میں
اس گلشن کی روش پر ہی میں
نہ ادھوں نہ ادھریں نہ بھاہوں نہ
میں گردن نشہ و ہر سو سے
سب تمہیں بھی پوچھتا ہوں نہ فساں
گلشن میں جو آتش قوت میں
گرچہ ہوں اب میں لیکن میں ہمیشہ سدا
ظفر معصوم کا جو خاک کی موت میں
کہی لب اخلاص میری ہو گریاں
کتنا پین شعر ہے۔ ایک ہی شعر میں زندگی کے بیش
غم کا فلسفہ بیان کر دیا ہے۔

اٹھ سکے سرور امرباعیتی سے ذرا
دل را دائرہ روئیدہ تہہ سنگ گرا
تمام اشعار میں زور بیان اور زور زبان سے ایک ناطم
برہا ہے۔ بندشیں اور ترکیبیں بے حد چست ہیں۔ معانی
کے اعتبار سے اشعار مسلسل ہیں۔ اپنی بے چارگی۔

بدنیمیں اور جفا کشی کا حال بیان کر کے گریزوں کیا ہے
دل بایں یہ تھا کہ را مجھ سے کہ خبر
دل کی کہنے کا بے فائدہ کیوں دھنسا
یہ تو کہ خود کہ مداح ہے کشادہ کا تو
دیکھ وہ اب کہ کرم قلم جو دو، حسا
ماہ فرخندہ لقب شاہ محمد اکبر
توج شان ناں مخبر سلا میں جہا
ذوق کا ایک اور قصیدہ بڑے معرکہ کا ہے۔ اس قصیدہ
کی تشبیہ کے پہلے چند اشعار میں گلشن کی فضا اور موسم بہار
کی کیفیت بیان کی ہے۔ اسی عالم میں ایک نوخیز محبہ

ات. مشائخ یعقوب، غزنے چاندلوں کے تھے۔
ان صاحب، بحر صباحت جوئے فصاحت گلشن بہار
شور میں ایسی فز میں سسلی ابھیں شریں ہر وہیں فند
یہ شعر صفت تقسیم کی بہترین مثال ہے۔ صحت سے
نہ بد میں شور۔ صباحت کے مقابلے میں نور۔ فصاحت کے
خلافے میں ابھوار گلشن کے مقابلے میں جلوہ آئی ہے۔ غار
ہے کہ کن الفاظ میں گستاخاچی تعابیل اور تنا سب ہے۔ بسیلی
سلی۔ شیریں اور حذر اکی تھیں مشائخ شعری غازی و بوغدی
نس و باؤ گرد رہی ہیں۔

ادب میں یوں ماضی مگر وہ قد موزوں نہیں ہر فصل
 برکت کی ترہ لا اسم سرود صنوبر ان کی شہد
 اس شعر میں بھی پہلے مصرعے کے معنی کی دوسرے مصرعے
 میں تشبیہات بیان کی ہیں ۔

پیش رفتی لبِ تہِ علم، فرو خیز لبِ رنگِ سرمه
موسے میاں جو جنتی نازک تنگ دہاں تربتہ معا
عارضہ لنگوں، چیمبر پافسوں سبز تر سے طرز نقایسے
مایہ راز و فہم طراز و کاشتن راز و راز و باب
اب گر نزد بخشنے

دوز سے ہو کر مرثیہ تکم ناز سے ہو کر لب یر تبسم
 محسوس کیا ہوز مر یہ تو بھی تو بولی اے طبل شیدا
 میں نے پڑھا اک طبل و قش حد میں تیری جس کو بخش
 روح معز اسے قصہ عالم غش ہو جو برا اور شاد و غنی
 ایک قصیدہ شروع ہی دعا سے کیا ہے اس کی تشبیب
 میں بھی مختلف علوم کا تذکرہ کیا نہ اور بعض علمی اصطلاحوں کے
 حوالے دیے ہیں فنی اعتبار سے اس تشبیب کے بھی بہت سے
 اشعار مع ہیں۔ چند اشعار سنئے۔

تاکہ وہ دوسری ہو فتنی کا یہ کوم ہے یہ ملک و ملت جو یہ
 سچا ہے جو سارے ملک کے لئے اور اس کا بہتر نہیں پر اس
 یعنی جب تک کہ اس ملک کے سات ملکوں کی
 سیر کریں۔ اور جب تک کہ اس ملک کے سات ملکوں کی
 سیر کریں۔ اور جب تک کہ اس ملک کے سات ملکوں کی
 یعنی جب تک کہ اس ملک کے سات ملکوں کی
 سخت ضرورت کی وجہ سے ہوں گے۔ اور اس
 تباہی کو روکنے کے لئے اس ملک کے سات ملکوں کی
 جب ہر شے ضروری ہو جائے۔ اور اس کی
 پڑیں تو سورج کی شاع کے رنگ میں گم ہو جائے جس
 بہت قوس قرین عید پر مری سر میں ہی ہے یہ بہت
 گم ہے۔

تاکہ شہر جو اصل بذورہ کو رز و عیش و خمار میں سرگن ہو گیا ہو
ان عیش و تقاضوں میں ہوس کی بجائے شہر
گشتا ہے کہ بہ آب شہر کا غصہ و غروں پر جو دار و اس
کی جوار کھن ان عیش و تقاضوں میں سے

تایامی ندی ہے سے بروہ رفسد
 ایک بیت سعد اگر میں آفتاب پر دوس تو
 جب تک بروہ قوس و حوت میں آفتاب کا داند نیک
 فال در جوز و حمل میں سورج کا تابا غلٹ حشرت تو رہیہ

ابلی غوم کے نظر بے حس سے
حکم جو برص کیوں کا وہ حق مبین
نہ کہ تیرا وہ دھرم سج یہ تجھیں مقام
عجب تک بر صیص کیوں چین و بندہ پر اور تیرے دھرم
اور بلخ پر اپنا مقام رکھیں راہِ غوم نے سات ساروں
دسمبر سیارہ کی نسبت سے دنیا کو سات حصوں رسات
اقلیموں میں تقسیم کیا تھا ہر تقسیم کے لئے ایک ستارہ

سہ زلال۔ فارسی شاعر کا تخلص ہے۔ یہاں آبِ زلال سے نسبت رکھنے کی وجہ سے آیا ہے۔ سہ گکش در ز تصوف کی ایک کتاب کا: مر ہے یہاں اسے سنہوتہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ سہ مغزا۔ جزیرہ اور اغشی فیئوں عربی شاعر ہیں۔ (زنجیر)

گرمی گزشتہ دل ہوں چوں اُنکار مغل میں ہو گشتہ نخل ناگہ
زبان اینٹھنے کے عاویس سے بھی ایک گرہ پیدا

کردی ہے سے

میں لگے کہ آکر کارواں میں ہوں حیرت سے کھٹے کرہنچی سداگرہ
ایک اور گرہ ملاحظہ ہو سے

دل بستی کا اپنی تلمیذ کے حال بازو پیر غل کو گروں ٹنگرہ
کھائے کو تان گرہ بازی طرح سینے سے آن کر سردی ہارہ
کو تان گرہ باز ہا میں اڑتے ہوئے تلاء زیاں کھانے

والے کبوتر سے

پیدا ہوں گر شہم مضامین کو ہندیں بوئے قفس میں تلمیذ ملک ہارہ
نظر کو خون لکے ہوں سو گروہاں اک آجے کیل کو جو کھولیں لڑہ
گرمی کھتی اور بندستی دکھیں اب فراموشیوں کی آہ
تاب دیکھئے۔

ایک قصیدے کی ردیف گو ہے۔ اس کی تشبیب

میں طرح طرح کے موتی چلتے نظر آتے ہیں۔ مطلع ہے سے
ہیں مری نگہیں اس کو کشا گوہر اک گہر دیکھو جو کتنی ہی پیلا گوہر
عام طور سے مشہور ہے کہ خدا شکر خورے کو شکر ہے

ہی دیتا ہے یعنی جس شخص کا جو رزق ہے وہ ضرور اُسے

مستار بہت ہے، اس خیال کو یوں ادایا ہے سے

رزق تو درخور خواہش ہی چاہیے مرغ کو دانہ ملائیں نے پایا گوہر
عادل صفا جو گوشہ عزلت میں رہتے ہیں وہ بھی

آفات آسمانی سے محفوظ نہیں سے

ہو دل تھاکو عزتیں ہی گلوں سے خاک گردا کو تیری ہوا تھا گوہر
دو تین شہر اور کھتا ہوں کہ اپنی تہی جگہ خوب

ہیں۔

صاف باطن کی موجب تقدیر کا ظاہر ہو دست

مرل بھی لوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر

ہے۔ اسی لحاظ سے اس شعر میں ستاروں کی تقسیم بیان کی
گئی ہے۔

تاکر معلوم اصطلاح افروشناس ارتقا ہر ستارہ روز شب با صبح بتا
رد کریں تادو کو ریت کو کل چتر لہا اور ماحد و سوسوں میں ہی گواہا
جب تک معتزلہ فرستے کے لوگ مدیت آگہی سے انکار

کریں اور جب تک محمدی رسم اپنود بالہ الزام لگائیں۔
محبوبیت تک جو کی شغل شہلج میں سید و سر میں کھٹے بخش کر پنجم
یعنی جب تک کہ جوگی جیس دم کامل کریں۔

تا کہ ساک مسلک تقویٰ میں نہ ہو کہ ہمارے مجذوب مست باذغفلت عام
ساک۔ مسلک۔ سلوک۔ یتون الفاظ کا خروج ایک ہی
ہے۔

تاخر اسان و علق ذرا بل تبریز کو نغمہ ریز فارس آباد کر و اپنجم
خراسان عراق۔ ذرا بل اور تبریز موسیقی کے سرور کے
نام ہیں۔ جب تک فارس کا معنی ان سرور کو موسیقی میں

استعمال کرے۔
مطم و نجم کھرج گندھا و حیر اور نغمہ نغمہ بندی کا جو دستار سے نظام
پہلے مصرع میں سب بندی سرور کے نام ہیں۔ یہاں

سے دعا کی طرف گریز کیا ہے کہ جب تک یہ سب کچھ رہے

یارب اس گارتہ عالی ہمیشہ ہو قرب دولت اس کی جو کیز قابل ہوئی غلام

کون وہ یعنی محمد شاہ اکبر دیں پند نیک صورت نیک میت نیک طبع نیکام

ایک قصیدے کی ردیف گو ہے۔ اس کی تشبیب میں گرہ

سے میسوں مضامین پیدا کئے ہیں۔ چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

گردش میں چشم مست کی ہول مارا اور کھوئے لئے لانے کی ہول سیاگرہ

اپنل گزشتہ جس میں نہ دا ہوا غنچہ نہر جا پکھلا اور ہوا گرہ

میں مچھرتا میں ہوں کیا داد پسند کھے ہے کار بستہ کی میری سنگرہ

ایک عجیب و غریب گرہ دیکھئے۔ خندہ دندان نام ہے۔

لیکن گرہ کی طرح بندہ صاحب ایک تشبیہ نے نامکن کو مکن بنادیا

طہ اصطلاح ستاروں کی بندی ناپنے کا آٹہ۔

توئی زبنت میں گفتار و سخن کی تو کبھی کان سے بڑھ کر نہ کہہ
سنا جا جنوں سے جو یہ ملک کیا ہر قدم پر قدم آبدار سفر
قصیدے کی طرف گریز میں ہر تہ ہے

راق برقعہ فکرتا کہ قول خدا کو
 عورت کیا جس میں عیسا کا ماہر
 یہ سب اور جہان کی کینہ بن گیا
 جس کو اس کے اکلین کا ہوا
 کسا پر تلوا نہیں ہی کو اس کی کشتی
 عام حشر کے موقع پر استوار ذوق نے جو قصائد کہے

ہیں۔ ان میں تین قصیدے ایسے ہیں جن کی تشبیب میں شراب کا ذکر ہے۔ لیکن تینوں قصیدوں میں شراب کے مختلف پہلوؤں پر مختلف انداز سے نظر ڈالی ہے۔ مثلاً ایک قصیدے کی تشبیب میں پیئے شراب کی تعریف کی ہے۔ پھر اسی سیر مستیوں کا ذکر کیا ہے۔ چند شعر پیش کرتا ہوں۔

پیڑی میں پر ضرور ہو جا حشر بے تاب
 تائب نہ ہو تو اس کو کارِ عمری بھی
 ہے پیروںِ خاک کی ہوا پناہِ عمر
 جو دہڑے سے گزرنے غیبت کی گز
 گز ہو سکے تو خاکِ دہرِ میکہ ہو تو
 مٹی خراب ہو ناچار وہ ہے۔ یہاں کس خوش اسدلی سے

جو وطن میں خاک میسرے گوہر مضمون کی قدر
ذوق نے خود بھی اس زمین میں کہا ہے ۛ

اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا مگر غلام

لے دالہ برحمن نے بھی اس زمین میں نظم کبھی تھی۔ اُن کے تمام اشعا

قطرہ اشک کی صورت پر سراپا گوہر دیدہ اہل نظر میں نہیں اچھا گوہر
یہ ہے جان نباتات و درخشن جا خوب ہے قطرہ شبنم نہیں اچھا گوہر

دولت معنی بدولت - مفلس - شربت دینار اور
علاج کی نفی رعایتیں قابل داد ہیں - جسے جام مل گیا -
اُسے گویا سلطنت جم مل گئی -

دیو ساقی جسے کلام دھوکے کے
زندگی کا مقصد صرف مے و شاہد ہے -

زندگانی سو مقصد و شراب ساقی - اور باقی تو بس بے خیال دوسرا
زندگی چند غصا ہے کہو بلا ہے کہ تو پاس کر عیش کا کیا کر جو پاس ہمارے
بیمہ گوشوں میں تو جھوٹا کراس جیسے کہ
و کہہ زندان خرابات نشین احاطہ
کے نہیں رہتے مینا میں مگر جلدیو کوئی خوشید لقا شو عشق رنگ بار
دل پر دوسرے کی موتی پر کوسے و آ کھلتا بڑا تھک ساقی کو قیاس
اب گریز ملاحظہ ہو - ایک شعر ہی سے یہ ظلم توڑ

دیا گیا ہے -

میں یکساں ہی تھا جوں نے مجھ کو کیا تو بکر تو بے اندک تھی زیادہ کہو اس
ایسی مردار بد افعال کا تو نام نہ لے حامی شرع ہو وہ ہاشمک انصاف
شاہ دیندار بہادر شرع غلامی میں نے خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا حکم اس
شاہ کی دین پرستی کا اتنا اثر ہے کہ

دو میں کسی ہو گزرتکب نے کوئی کہے ہر قطرہ کلیے میں اش الماس
نے اگر آب بقا بھی ہو تو ہو وہ زہر آب جس کے پینے سے ہو بخوار گشتی ہو
تانا باقی ہے نے اور نہ میں سستی تو تانا سنگ نمک سی ہو دھشتیو لاکھ
اور پھر گھاس یا شیشہ ٹوٹنے سے تو صدمے حد بند
ہوتی ہے -

احساب مل جو سنگ پیش کو پیک تو صدام ہونہ بند اس کو بھر مہر سپاس

بیان طویل ہوا جاتا ہے - اور دو لایمہ قصیدے
باقی ہیں - جنہیں نظر انداز کرنے کو جی نہیں چاہتا - ایک قصیدے
کی تشبیب میں عیش و نشاط کی کیفیت بیان کی ہے اور
دوسرے کی تشبیب میں چرخ کج رفتار اور گردش زمانہ کی
شکایت کی ہے - پہلے چند اشعار عیش و نشاط کے

یوں تو زور اور شکوہ ذوق کے سارے کلام کی عام
خصوصیت ہے - لیکن اس تشبیب سے میں یہ شراب دوا نش
ہو گئی ہے ساون سے ابتدا کرتے ہیں -

ساون جس دبا پھر رشو آل کھائی برسات میں عید کی قح کٹر کٹی
کرتے ہلال اپنے خرم کو اشار ساقی سو کہ بھر بادہ کو شتی طلالی
کوشے ہو جو بجلی تویر جو بھر بر شمس ساقی نے ہوا کش سی تیرا زادی
برسات میں ندی ماوں کے چڑھاؤ کا ذکر کس اچھوٹے
پہلے میں کیا ہے -

پہچانک لشکر بار سے ہو نہ ہو ہونے کی ہوشمت میں دیا پڑ چلتی
چڑھاؤ کی رعایت سے چڑھاؤ کتنا پر لطف آیا

ہے -

عالم یہ ہوا کہ ہے کہ تاثیر ہوا سے گردوں پر بھی خوشید ہو نہ ہو
کرتی جو صبا آ کے کبھی مشک فانی کرتی ہو نسیم آ کے کبھی عطر ساقی
تھا ستر فی خار کا صحرا میں جل زرش ہنسنے وہاں گل خوشتر گھسائی
آرائش گلشن کیے حائر رکھیں زیبائش غنچہ کے لیے سنگ قبائی
کیا ساغر رنگیں کو کیا جد ہیشا زس نے تو سرسوں ہی تمہیل چابی
ہوتی متھ نہیں اک سناو گل کی شاخ گل احمر کی نزاکت کو کلائی
گریز دیجھے :-

خانات سے جلو جو عید کو رنق عالم نے تجھے دیکھ کے ہو عید ساقی
ایک اور قصیدے کی تشبیب میں شراب کا ذکر ہوا
زیادہ تفصیل سے اور زیادہ پر کیف انداز سے کیا ہے -

چند اشعار سنئے -

لے وہ جاندار کے خون غصا جو کدل مردہ ہو زند دل بہ جس حسا
قطرہ سے سے ترقی حواس غمہ یوں ہو جس طرح کاک لفظ کو کو بولہ کا
شراب انسان کی کایا پٹ دیتی ہے -

قلب بیت اگر اس نہ باکل ہو نہ کیو قلب انسان میں ہو سے بد ہو ہوس
اس کی دولت سو عجیب دل مفلس فحی کہ یہ شربت دینار طالع اعلاس

سے غزل میں بھی کہتے ہیں - پیر مغاں کے پاس وہ دارد ہے جس سے ذوق ہو نامرد مرد جوان مرد ہو گیا

سنئے ۔

دستِ آبی نغمہ خورشیدِ مال
رجا مطربِ ملت فنِ نغمہ خصال
بکشتہ کرمِ خورشیدِ تابِ بربا
خیرِ قدمِ کبریاں پتلا درِ شمال
اندھ اندھ سے معجزی گویا
کیا عجب ہو دریں مغلز کشتان
خضر سہیل دل میں اور بالِ سیدِ نام۔

ایک عجیبِ حمتِ بدی و کفایتِ بالا
بہرہ کوئی ہو کعبہ خدائِ آفتاب
عمرِ زاد سے مانگے سائے کوئی
شجرِ ملک بھی ہو جا تو نہ مانگند
باجبار کی کیفیت سے فسان تو کیا طائر بھی مسیت میں
دقِ مٹی میں ہو خاؤں میں ہو تنکا
شوقِ تہلک میں ہو درِ دلِ گلی
نورِ دل میں یہ کھنکھائے کوئی
نیا گیا کثرتِ خبر ہو کھان کی مثل
شراب بھی مست ہو کر ادا ناچا جاتی ہے۔

دینی کو حالتِ پرواز کی کیفیت نے
اس ہوا میں پروا کو لاؤں کچال
سندھ و دورِ کلمہ کوئی صافی مشرب
قصرِ ستار میں ہے عجب ستارِ بلِ حال
اب دوسرے امید کی تشبیہ کے چند اشعار بھی سن
نیچے۔

فن میں گردشِ دوران کی شکایت کی گئی ہے۔
لابینزنگ سے ہے لگ بھگ سرجِ میل
وہ جو رہے ہے اس شخص کی کیفیت سے
دورانے سے وہ عیار ہی ہو تیز
لکھ بے تھوڑوں جو جس کی بھری ہوئی
ہے تول کا احاطہ غریب کا کھانا
کچھ حفظِ خدا جس کی زخمتِ فصل
پھر چند اشعار میں عام مسائل علیہ بیان کئے ہیں۔ خفا

ظاہری خرابی باطن کی خوبیوں کو بھی بے کار کر دیتی ہے۔
گم ہوں ظاہر کی خرابی سے مٹا اصلی رنگ دیتا ہے
جیسا جو شہرِ شیراز
ہوئے تیرے ہیں موانِ لاؤرتاز
وہ صورت کو تو کچھ کم نہیں ہے نہ سوجھیل
تبدِ علاقے سے کبھی نجات نہیں ۔

نہیں ہے تبدِ علاقے کسی عالمِ بزرگ
رسمِ تحریر میں بھی چھوٹے ندیر سے نیل
بخیل کو کبھی راحت نہیں ۔

ہے نہ خاک بھی خاروں کو سفرِ حشر تک
نہیں ناخستِ زری منزلِ آرامِ بخیل
دنیا میں غم زیادہ ہے اور دش کم ۔

عیدِ یکِ بچہاں میں صندِ بویا
بہرے کثرتِ تکلف یاں شِشِ قلیل
آسمان سے بھلائی کی امید نہیں ۔

کشتِ جزیرِ ملک میں کوئے کہ شہرِ نر
خوشہ ناز میں کوئے شہرِ نر
عشق کے مصداق

عشق کچھ اور کوئے نہ اوجاںش کوئے
دیکھو دامنِ دلِ جزیرِ غیب
شیرِ کشتہ کیسے ہے درِ حلیٰ آتش
شیرِ عشق میں کوئے نہ اوجاںش کوئے
نقل کے دوام بہ حق و حید ہے۔

دوس تو جہدِ کون ایک شمع کا نور
کشتِ حمت کوئی کچھ کوئے غور
اب بستا آہستہ آہستہ شروع ہوا ہے۔

عمرِ سہو میں کس دوسے کو پابند
تو کمال پہنچنے لگے آؤں کچھ کوئی
خوش حالت سی رہی کئی پیری
تیرے مناسب یہ ہو کر کی سی پریل
وہی شہرِ جہاں تیرے عبادت گاہ
کسے نہ اوجاںش کوئے نہ اوجاںش کوئے
عشقِ اذعہ کو کس روز نہیں تیرے
تیرے ہمتے نہیں کوئی بھی درِ حیل
ہے تنہا کوئے زوال تو سب کا جھوٹ
جھوٹے کوئے کو تو کمال و حفظِ اکرسیل

پھر یہاں جس عمر میں تیرے کیوں
سیر کر سیر کرے درِ سب کشتِ حیل
خود عید کو کچھ کھانا
گل کی رئیس کو تباہ کوئی نہیں مہل
ہو تو آہستہ میں کج بدل کر دشا
فصل کوئے کھانا کوئے نہ اوجاںش کوئے
گاہ نے غم میں کچھ کچھ کیا کیا ہے
روح کوئی کوئی سست کی حالت میں

تبیئت خواہد جو اس شہرِ دیول کا
جس کے نزدیک ہیں تھوڑے کوئے نہ اوجاںش کوئے
وہ پادشہ والا نسب و پاک گھر
خسر و جیت سرور و شہرِ خضر و گل
ہم نے صفاتِ بالا میں قرینا ذوق کے سامنے نہاند

کی تشبیہوں کا انتخاب پیش کیا ہے۔ ان کے مطالعے سے
پتہ چلتا ہے کہ قصائد میں مدح کے علاوہ کچھ علمی و فنی
کمال بھی دکھایا جاتا تھا۔ اور یہ وہی چیز ہے جسے آج
نظم کہا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا اشعار کے مطالعہ سے آپ کو

کچھ بی معلوم ہو گیا کہ ذوق نے کہیں مسائل علیہ بیان کو
ہیں کہیں باغ و بہار کی کیفیت نہایت دل نشین انداز
میں بیان کی ہے کہیں مناظرِ قدرت کی تصویر کشی ہے۔
کہیں رات کی رخصت اور صبح کی آمد کا سین دکھایا ہے۔

کہیں شراب کی ترفیہ کی ہے کہیں اُس کے مضر پہلو
پر روشنی ڈالی ہے۔ کہیں برسات کا سماں دکھایا ہے

اب بھی موجود ہے۔ پہلے قصیدے محلے کی توقع میں بادشاہوں یا امرا کی مدح میں کہے جاتے تھے لیکن ان قصائد کے بہت سے اشعار ادب کے لئے سوچے انکار ہوتے تھے۔ اب نظمیں حصول معاش کے لئے قومی قائدوں اور سیاسی جماعتوں کی مدح میں لکھی جاتی ہیں۔ لیکن بہت کم ایسی نظمیں ہوتی ہیں جن سے ادبی سرمائے میں کچھ اضافہ ہوتا ہو اس کے دو وجوہ ہیں سادہ شاعر کو صداقت کم ملتا ہے جو نہ ملنے کے برابر ہے اس لئے شاعر محنت اور کاوش نہیں کرتا۔ دوم کم علمی اور کم ذوق کے باعث دور حاضر کے اکثر شعرا کی نظر و فکر بلند نہیں ہے۔ وہ ہر چیز کو سطحی نظر سے دیکھتے ہیں۔

اصغر حسین خاں نظیر

کہیں زمانے کی بے وفائی کی شکایت کی ہے۔ غرض کو نسا وہ مضمون ہے جو قصائد کی تشبیہ میں بیان نہیں کر سکا گیا میں ابھی تک قصائد کے نفس مضمون تک نہیں پہنچا ہوں ابھی مختلف قصائد کی تمہیدوں اور تشبیہوں کا انتخاب پیش کیا ہے۔

اس زمانے میں ایسے ادبا و شعرا کی کثرت ہے جن کا نہ علم وسیع ہے نہ نطوان کی شاعری سطحی ہے۔ وہ قصائد کا نام سننے ہی ہنس دیتے ہیں۔ گویا خود شاعری کے معراج کمال پر پہنچے ہوئے ہیں۔ ورگہ مشقہ زمانے کے شاعروں کے نزدیک شاعری نہ تھی۔ لیکن میں دعوئے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس دور کی کوئی نظم مندرجہ بالا اشعار کے مقابلے میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ گزشتہ صد کی قصیدہ گوئی پر ہنسنا بے وقوفی ہے کیونکہ شاعری میں قصیدہ

غزل

ورنہ ہر رنگ میں انسان بدل جاتا ہے
ہر گھڑی دیدہ حیران بدل جاتا ہے
کشکش رہتی ہے میدان بدل جاتا ہے
ان سے جب ملتے ہیں ارمان بدل جاتا ہے
تم بدل جاتے ہو عنوان بدل جاتا ہے
عقل انسان کو گمراہ بھی کرتی ہے کبھی
عقل ن بات پہ ایمان بدل جاتا ہے

میری دیوانگی قائم ہے وہیں پہ اب تک
کثرت جلوہ سے رکتی ہی نہیں چشم جنوں
جنگ اور امن میں کچھ فرق نہیں ہے ایسا
ان کے ہر جلوے سے بھرتی ہوتا سوراخ
میرے افسانے کی تکمیل نہیں ہو سکتی

حافظ امرت سری

زندگی

زندگی، موت کا چڑھتا ہوا طوفان سہی
 زندگی، ساغر بے بادۂ خوشترنگ سہی
 زندگی، رنج و الم نوحہ فریاد سہی
 زندگی، خونِ تناسل سہی، ناکام سہی
 زندگی، باعثِ تذلیلِ خداوند سہی
 زندگی، ایک مکمل شبِ خدمات سہی
 زندگی، شگِ جیاد، دشمنِ ایمان سہی
 زندگی، کاکلِ عصیاں میں گرفتار سہی
 زندگی، اک مرضِ غیر شفا یاب سہی
 زندگی، چیخ سہی، نالہ سہی، آہ سہی
 زندگی، ذلت و رسوائی محکوم سہی
 زندگی، قوم کے کندھوں پہ گرانبار سہی
 زندگی، بے طرح روندہ ہوا اک پھل سہی
 زندگی، دامنِ تقدیس پہ اک داغ سہی
 زندگی، کیف سے خالی سہی، ویران سہی
 زندگی، وقت کے ہاتھوں میں بیتِ تنگی سہی
 زندگی، اپنے تقدیر کی بیدار سہی
 زندگی، شگِ شرافت سہی، بدنام سہی
 زندگی، قید و سلاسل پہ رضا مند سہی
 زندگی، مرکزِ صد کفر و خرافات سہی
 زندگی، برف کا تودا سہی بے جان سہی
 زندگی، سرچشمتی جوتی تلو سہی
 زندگی، پارۂ آتش سہی، سیلاب سہی
 زندگی، اپنے مقامات سے گمراہ سہی
 زندگی، دہر کے ہر لطف سے محروم سہی
 زندگی، ملک کی خدمات سے بیزار سہی
 زندگی، خاک سہی، گرد سہی، دھول سہی
 زندگی، ایک شکارِ زغن و زراع سہی
 پھر بھی کچھ ایسی کشش ہے کہ جیتے جاتا ہے
 آدمی جان کے یہ زہر پیئے جاتا ہے

نقشِ صحرائی

کھلنے کے بعد

ہمارا ہی تھی۔ شاید چنانچہ برسوں کے غصہ کو نبھانے کے باعث، یا اُس آزادی کی وجہ سے جو بانجھ جھانی کے سنوس سائے میں رہنے کے باعث سلب ہو گئی تھی سینا پھل تراشے تراشے مستقبل کے محل تعمیر ہو رہے تھے اور ٹھیل ہو رہے تھے۔ لیکن وہ تب بھی ہر لحاظ سے نئے محل گھر رہی تھی رنت نئی بالوکی دیوار بنا رہی تھی۔ اب اُس کا اپنا گھر تھا۔ اور آراؤ ہوا میں نشوونما پانے والے پھلدار درخت کی مانند اُس کے خیالاتی درختوں میں بھی پورے اٹھا اور پھل لگ رہا تھا۔ ماضی کے طوفانوں نے اس سے قطعی کچھ کو جبین لیا تھا جو خود اُس کے اپنے بدن سے پیدا ہوئی تھی جس کا بدن اُس کے خاوند جیسا چھریا تھا گورا رنگ اور بڑی بڑی آنکھیں۔ لوگوں نے لڑکی کا تماشہ بنالیا تھا۔ خاندان بھر میں پورے پندرہ سال بعد بچے نے شکل دکھائی تھی اسی واسطے سب ہی لوگوں کا شوق ترقی پر تھا۔ مروجہ ساس کی وہ دیوار بنائیاں اور جھانپائیاں جو جدار مہتی تھیں۔ بچی پر مجھ کے کتوں کی مانند ٹوٹ پڑی تھیں۔ سب کی سب بیوہ تھیں نا صرف اُس کی ساس نے ہی دو لڑکے چھوٹے تھے۔ اور باقیوں نے بانجھ رہ کر زندگی گزار دی تھی، ایک وہ بھی تو بچے کی ماں بن پائی تھیں خیر اب وہ بانجھ جھانی اور نامراد خاندان کی بزرگ عورتوں سے جدا ہو گئی تھی۔ اور اُسے امیہ تھی کوہ منزور بچہ جنے کی اور اُسے زندہ رکھ سکے گی۔ لیکن ہر لمحہ اُلجھا اُلجھا کر اس کو ناامیدی کی سرحد پر لے جا رہا تھا۔ اور وہ بار بار ارادہ کر رہی تھی کہ رات ہی لے کر ان تمام عورتوں

اپنے ذاتی حق پر ہانے کے بعد پنڈت اوم نارائن جے سینا رام جے سینا رام کی رٹ لگا رہے تھے۔ وہ تمام غلاطت جودن بھوان کے دماغ میں مینوسپل کمیٹی کی کوڑا اور غلاطت بھری موٹر گاڑی کو چلاتے رہنے کے کارن سما گئی تھی اب وہ چلی گئی تھی اور پنڈت اوم نارائن پھر سے برہمن روپ میں آگئے تھے۔ نئی بار اوم کو یہ سوچ کر بنایت ہی مشرم محسوس ہوتی تھی کہ پنڈت کے گھر جنم نے کہ بھی شہر بھر کے آدمیوں کی آلائش سے بھری موٹر گاڑی کو ڈرائیو کرنا پڑ رہا ہے۔ اُن کا دماغ بناوت سے جل اٹھتا۔ اور وہ اُس وجہ سے جودن بہن سبہ ہوتا جا رہا تھا سا ڈالنے کی سوچتے۔ لیکن پیٹ سامنے آجاتا اُن کی بد زبان گوہے رنگ کی بیوی آنکھیں نکالتی نظر آتی اور وہ سہم کر پھر اُس عفونت اور گندگی میں ٹھس جاتے جس میں اُن کو زبردستی دھکیل دیا گیا تھا۔ اور جس کو بہ روز کی مانند گرمی کی اُس قدرے کم گرم شام کو جے سینا رام کی رٹ لگانے سے منع کرنا کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ہوا خوش تھی اور دیوار کے ہمارے ہمارے ہی گلی ٹینکوں کی سیکے برے پیل کے پتے ہیں سبھے اوم پنڈت کی جانب دیکھ رہے تھے۔ سبھی کو اپنی بیوی اور ذہن کی عقید کو ضبط کر رہے تھے۔ نیچے ہل نزل کو دالان میں اوم پنڈت کی بیوی رام دتی درانتی پر سینا پھل کو ٹوٹے ٹکڑے کر رہی تھی۔ چند ہی دنوں میں مینی جب سے وہ اپنی جمھانی سے جدا ہو کر نصف مکان کی مالک بن چکی تھی۔ اُس کے زخساروں میں ایک نیا تغیر آگیا تھا۔ پہلے وہ پہلے زر و پڑ گئے تھے لیکن اب ان میں تھوڑی تھوڑی سُرخ آتی

چند روزے جنہوں نے اس کی بجی کو اس سے چھین لیا تھا۔
وہ اتنی کھینچا بھل ترانے کے بعد رام دتی نے
داور کے ایک کوٹھیوں رکھ دیا اور کچھ بکے سلگنے والے
رہوں پر ٹھکا بھلنا شروع کیا ہی تھا کہ اوپر سے لوم ہوا
نے پکارا۔ "کھانا ہو گیا۔"

رام دتی مل کر کھانے پر گئی۔ تیو سال سے صرف ایک
ایوانہ اس کے شور کے گنہ میں گونج رہی تھی۔ کھانا
بنا کر گویا وہ اس گھر میں صرف کھانا پکانے ہی کے لئے
آئی تھی۔ صرف روٹی ٹھیک کر خاوند کو کھانے کے لئے۔

لمبخت ماں کے مرجانے کے بعد موسیٰ بھی اس سے
بہت تھی۔ کھانا پکانا سیکھ کر بیٹی پرانے گھر جا رہی ہے۔ بچہ
بہتر گزارہ شکل ہے۔ اس نوج کر ڈبل سے گی۔ ہونہ
دیکھ لوں گی اس واس سب کو۔ الگ ہٹا کر بٹھا

دولگی۔ چل پڑے سسری۔۔۔۔۔ موسیٰ یہ جواب سن
کر چپ ہو جاتیں۔ اُن کو بھی بدل لینا تھا۔ جو اس کو
رک میں دھکیل دیا۔ تیو برس اس کو ترک میں جلتے جلتے ہو
گئے تھے۔ کیا اب بھی کچھ کسرا پانی رہ گئی تھی نہیں اب تو دکھ کو
بیت چکا تھا۔ اور سب کے دن اُڑ رہے تھے۔ اس کا ٹھکانا

بھل رہا تھا۔ جو چیزیں وہ پچھلے تیو برس میں نہ پاسکی تھی
اس کو آہستہ آہستہ ملتی جا رہی تھیں۔ سوائے ایک بات
کے۔۔۔۔۔ اُسے اپنے خاوند کے ڈھنگ پسند نہیں تھے
کبھی داڑھی بڑھ رہی ہے تو کبھی بال بکھر رہے ہیں سرگرمی
سے اٹا پڑا ہے۔ کرتا میل تو جوتا کھدا۔ آدمی اگر چاہے
تو صابن سے کپڑے دھو سکتا ہے۔ بال بنا سکتا ہے۔ پاکول
کی طرح پھرتے سے کیا تیر۔ تیو سال بیت گئے۔ اور
اس کو اب تک بولنے کی تیر تک نہیں۔ بس فوراً کوئی بات بھائی

تو کہہ دیا۔ چپ رہ ساس کی ماڈ۔ بدزبانی کرے گی تو تھوٹھری
رگڑ کر رکھ دوں گا۔ جب دیکھو چپ چپ۔۔۔ ہف جی گھونٹو
کی بات ہے نا! عورت سے دوچار مٹھتی باتیں کرنے میں کیا

کسی کا کچھ بڑھ گیا۔ ہندس کی عمر میں ہی بڑی جوانی تھیں۔ جو
اُس میں بڑھ کر ہاتھ بھٹکتے اور کانوں پر انگلیاں مچھرانے
کی بات لطف لے کر بیان کرتی تھیں۔ اُس کا اتوار
سیکھ۔ باتیں سن سن کر ابھر جاتا تھا۔ اور چھپے کی دھندل
جو اس کی موسیٰ کے لازمہ چھپن کی باعث اس سے گواہ
کھڑی ہو گئیں تھیں۔ اُس کے من ابھرتے ہوئے پروتھن تھی
ہوئی نکا آتیں۔ اور اس کے بعد گلوں پر انگلیاں مچھرانے
کا احساس، نرم نرم خیال جو ساری تکلیف کو دور کر دیتا۔

مگر اپنی قید سے چھٹا مارے تیو سال ہو گئے تھے۔ وہی قید
پہلی قید سے زیادہ سخت اور روح کش تھی۔ اگر وہ اپنی جھانی
سے جدا نہیں ہوتی تو نہ معلوم کیا کر گزرتی۔ ایک دن
اس نے مکمل ارادہ کر بھی لیا تھا کہ وہ ایک بھاری پتھر
سے جھانی کا سر چٹکا جو رکھ دے تاکہ جوڑ ہراس کی قید
میں بھرنا تھا باہر مل جائے۔ لیکن اس سے پہلے کہ

وہ اپنے ارادے کو پورا کرے گھر کے نقشے بننے شروع ہو
گئے تھے۔ اور وہ جدا ہو گئی۔ اس کا ذہن جھانی سے ہٹ
کر اپنے خاوند کی جانب راغب ہو گیا تھا۔ وہ اس جو
کو ٹھیک بنا نا چاہتی تھی۔ اُس کو سنوارنا چاہتی تھی۔
تاکہ اڑوس پڑوس کی عورتیں یہ نہ کہیں کہ یہ جدا ہو کر بیٹھی
ہے۔ دیکھیں خیمہ کیسے کھلاتی ملاتی ہے۔ بے چارہ بھائی
بھاوج کے چکر میں پڑ کر پوچھ گیا ہے۔

خاوند کو سدھارنے کا خیال تو رام دتی کی زندگی
کا ایک جزو بن گیا تھا۔ اپنی بھرتی عقل سے وہ اس سلسلے
میں بہت کچھ کام سرانجام دے بھی چکی تھی۔ اس کو ایک گڑ
یا د تھا۔ چھوٹا بڑا جو کوئی بھی ہو اُس کا منہ لگا ڈینا۔ اگر زمین
سے کام نہ چلے تو ماتہ پاؤں سے بھی کام لے لینا۔ لیکن

اب تک سارا کام تقریباً زبان سے ہی بنتا آیا تھا۔ صرف
ایک بار ماتہ چلانے کی نوبت آئی تھی۔ خاوند پر ماتہ چلائے
کایج تو اس روزی دمرتی میں پڑ گیا تھا۔ جب وہ نئی

بیابانی گھریں آئی تھی۔ گھر میں ادھیر عمر سسر تھا اور ایک لمبی پتی تلی ہاتھوں سے لٹکی سس تھی۔ اُس کا جو رو کا نظام چلتا تھا اور ہر وقت پتہ کی اُس رنگے بیٹھی بہنے والی جھٹائی، لیکن اُس کو ان سے کیا مطلب اُسے تو اپنے خانہ سے مطلب تھا۔ اوم بار اُن پنڈت اوم زائن لمبا چھریا بدن، ضرورت سے زیادہ لمبی ٹانگیں، لچکدار دھڑکن کی سی چوڑی آنکھیں، سیاہ قد رے گھونگھریلے بل تمام ایسی باتیں جن سے رام وقتی مطمئن تھی۔ لیکن اطمینان صرف تھوڑے دنوں کا تھا۔ اُن ایام کا جو شادی کے بعد دھندلے دھندلے میاں بیوی پر پھلے رہتے ہیں۔ کچھ سک سے درست خاوند میں رام وقتی کو آسودگی نظر آتی تھی۔ گو اوم دن بھر کا کھکا ماندہ شام سے ہی ایسا پڑ کر سوتا تھا کہ سویرے جاگتا تھا۔ ممکن ہو کہ وہ شادی کے بعد مکلاوے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس لئے رام وقتی کی مضطرب نگاہیں تشویشناک نہ بن سکیں لیکن ایک لمبی معلومات نے اس کا دماغ مجروح کر دیا۔ اس کا خاوند ابھی تک اپنے باپ کا فرما بیدار تھا۔ رام وقتی کو کچھ ایسا ہی معلوم تھا کہ ہر اُس انسان کی جس کی شادی ہوتی ہے نوکری ضرور لگی ہوتی ہے۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی دگر تھا۔ اوم ابھی کام سیکھ رہا تھا۔ موٹر چلانے کا کام، پنڈت اور موٹر دراندازی رام وقتی کو ایک تعجب خیز امتزاج معلوم ویا۔ لیکن یہ سب برداشت کیا جاسکتا ہے۔ اگر اس کے ساتھ پیسہ بھی آئے یہ نہیں کہ بیوی کے گھر میں ہوتے ہوئے ساس سسر کے محتاج رہیں۔ اور تو اور اوم نے اُس سے بات تک نہیں کی۔ وہ اُس کی طرف دیکھتے ہوئے شرما تا تھا۔ شاید ماں باپ کی اُس گفتگو کی باعث جو رام وقتی تقریباً ہر روز سنتی تھی۔ بیٹا کہیں روزگار ڈھونڈ اب تو پتے سے بندھ گئی ہے۔ ماں کی بات بہا پ حاشیہ پر ہے ہوئے کہتا۔ "ماں کب تک کام سیکھتے رہو گے میں تو

شادی کے بعد ایک روز بھی خالی نہیں بیٹھا آج شادی ہوئی اور گل میں نے سارا روز لگا دیدارے کیا ہے نسا دو چار بیٹھی باتیں بنیں اور مالک کو خوش رکھنے کا ڈھنگ نکال دیا۔ بس۔ باپ دادا کا نوکری سے پیٹ بھرا ہے۔ تم کو گھر بیٹھے توٹنے سے ہی۔ اوم ان باتوں کو سنتا اور بھونڈے انداز سے جواب دیتا۔ کوشش میں تو ہوں۔ کئی جگہ کہہ رکھا ہے۔ کوئی جگہ ہو تو..... استاد کہہ رہے تھے کہ پرنیکٹ بن جاؤں گا تو پیٹ بھرنے میں تو کوئی مشکل نہیں ہے۔۔۔ اوٹاں! اس بات پر والد صاحب طنز کہتے۔ وہ تو ہے ہی بیٹا، اگر اپنے بڑے بھائی کی طرح پڑھ لکھ لیتے تو کیوں رہیں بھوکا ایسا کام سیکھتے۔ ہمارا خاندان شہر میں سب سے اونچا تھا کسی زمانے میں۔ ہمارے پتہ جی چودھری تھے۔ اور اپنی اولاد..... جیسے پرمانا کی مرضی۔۔۔ اوم کا باپ = بات کہہ کر ٹھنڈی آہ کھینچتا۔ اوم کا سر خجالت سے جھک جاتا۔ اُسے اپنے بھائی کی بہتری پر غصہ آتا۔ کہہ وہ اُس سے کس بات میں کم تھا۔ ناتھ پاؤں آکھ ناک سے سب ٹھیک تھا لیکن ایک بات تھی جو اُس کو نصیب نہیں ہو سکی تھی۔ اور اس کے بڑے بھائی کے پاس تھی۔ نوکری بد اور نوکری کے ساتھ مال باپ اور بیوی اس طرح وابستہ ہو جاتے ہیں جیسے گیتا کے تھنوں سے وہ کھینچنے والے پتلے..... یہی سبب تھا کہ اوم ہر وقت سوچ میں ڈوبا رہتا۔ جب رام وقتی اس کی طرف نگاہ میں امید بھری نگاہ سے دیکھتی۔ تب وہ سوچ میں ڈوبا رہتا نوکری کی بورژوائی بیماری نے اُسے رام وقتی سے نزدیک ہوتے ہوئے بھی دور کر دیا تھا۔ وہ جس کے بارے میں شاید سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ یا شاید اُسے یہ خیال تھا کہ گڑبست کے لئے روزگار لازم و ملزوم ہے۔ اسی لئے وہ سب شام سے سوکر علی الصبح اُٹھتا اور کام کھینچنے چلا جاتا، تمہا تمہا یا شام

ہائیں آہ۔ میں باپ کی کڑوی باتیں سنتا۔ اور جب فی
روح کے گھٹنے.... لالہ ہوگا تو خیال کرو۔ پرانے گھر
سے آئے ہیں۔ پچھنے کچھنے کے دن ہیں۔ آؤم تو جواب دین
تو ہی بھانج کے سہنے ظہار پوری کرتے۔ میں کہ
... جتنا میں ڈوب جاؤں مگر کھٹے گئے ہی گئے گی
ناری، اب انہیں دو چار چھینے بعد۔ بھانج و انت
کی کرناں دینی۔ سکول میں ہی۔ نئے لالہ اب کیا کرو گے
وہ برکاشن کا صبر حد سے زیادہ گزار جاتا۔ وہ جتنا جا کر
نشی کے منہ بے باغ ہوتا۔ لیکن زندگی عزیز تھی۔ اور
موتی کے رنڈروں کی چمک، آسودہ پرکشش چمک،
ن کے گدے گدے گدے بازو.... وہ جتنا میں جا کر نہ دے
... مگر اُس نے ایک ایسے ٹکے کا سہارا بکڑ لیا جو نوکری کے
اندھ لکھو کی صورت میں نمودار ہوا۔ لہذا رام وقتی آسودہ
کر دینے بدلنے کے بعد بیاہ کے ایک ماہ بعد پھر اپنی موسیٰ
کے پاس چلی گئی۔

ملا وہ ہوتے ہی رام وقتی نے سمجھا کہ اوام کا روزگار
لگ ہی گیا ہوگا۔ اب اس کی زندگی آسودہ بن سکے گی۔
وہ کہیں جو اس کے سینے میں مٹتی رہی تھیں آہستہ آہستہ
سطح سند پر پھیر جائیں گی۔ اُس کے درخت میں ضرور پھل
لگے گا۔ اور باجھ جھانی اس کو دیکھ کر جل جائے گی۔ لیکن مدلی
اور ہی تھی۔ آؤم دو تین جگہ کام کر کے تنخواہ وقت پر نہ ملنے
بائنطی طور سے مالک کے پیٹ میں ڈکارے جانے کے
بعد ناامید سا ہو چلا تھا، ماں باپ بڑے بھائی کے فتنے
روٹی کھا رہے تھے اور اوام پر فرزند بڑھ رہا تھا۔ بڑا بھائی
اس کو روٹیاں ضرور دیتا تھا۔ لیکن ساتھ ساتھ حساب
لگاتا جاتا تھا کہ اُس کے کتنے روپے اوام پر خرچ ہوئے۔ یہ
قرضہ اوام پر یوں بڑھ گیا تھا۔ اوام کہتا تھا۔ اچھا بھیا
اب کی بار کہیں کچی نوکری لگ گئی تو پانی پانی چکا دوں گا،
رام وقتی نے یہ حال دیکھا تو اُسے دھک سا لگا۔ اور جب

بال کچھ سا ویدک دے اے جسم والے اوام بولتے
اپنی طرف دھکی کھٹے کی طرح گھسٹتے دیکھ تو اس کی نفرت
اور زیادہ بڑھ گئی۔ اس کے خیال کا عکس سا ہو گیا۔ وہ
اوام جیسے نالائق اور بے کار شخص سے دوڑ پھرتی گئی۔ اس کے
سینے میں لہریں اٹھتی لیکن وہ اُس کو نہ دیکھتی۔ کچل کی مانند
خوداد صلا کر سطح سند سے صوبہ کر دیتی۔ اور بعض اوقات
اُسے آؤم کی گرس نہ لگہوں کی جانب دیکھتے دیکھتے اپنے
غصہ تاکہ وہ اگر چاہتی تو اوام کو کچا چاؤ اتی۔ لیکن اوام
دینا سے تنگ آکر تھوڑے دن ہوئی تھیں کہ دینے سے نصرت
ہو جانے کے ارادے باندھے بیٹھا تھا۔ اور رام وقتی اپنی
جسم کو اپنے نالائق مغلّس خاوند کے حوالے نہ کر سنے پر
نئی ہوئی تھی۔ ماں بھر ساس ہر روز اُس کے پیٹ کی جانب
عجب حد سے دیکھتی تھی۔ اور مگھوے کے تین ماہ بعد تو
ساس کا استعجاب حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ جو تھے کچھ
ہے۔ رام وقتی نے جواب دیا اور نہ۔ سب کچھ بچے رام وقتی
کہنے کو تو کہہ گئی لیکن اپنی اس بات کو نبھانے کے لئے اُسے
اپنی شاہراہ پر غمزدہ چلنا پڑا۔ اُس نے دیکھ کر تل ادھر بڑوں
تہا اور سیما بد بودار کپڑے بن کدوؤں نہ ہانے والے
ہر وقت بے تنخواہ اور نوکری کے امیدوار اوام کے نزدیک
جانے کی کوشش کی.... لیکن اس کا دماغ تعقن سے بھر
گیا۔ اُس نے اپنی جھانی سے اعتراف کیا۔ باس باقی ہے
بدن میں ہیں تو باس بھی نہ چٹکوں۔ میرا تو دماغ مڑ گیا۔ یہ بھی
سی بات ساس تک پہنچی، سسر سے تک پہنچی، اور رام وقتی
کے خلاف ایک محاذ قائم ہو گیا۔ سب نے اُس کے خلاف
زہر اگلا۔ باس کی کچی۔ میرے بچے کو گدھا بنا نا چاہتی ہے
کوئی یار دھونڈ لیا ہے تو نے۔ تیرا ناک نقشہ تیرے بڑے
عقل بھیل لگے تیرے لئے کوئی بدن میں۔ ماں !
رام وقتی اندر سے جی گھوٹتی رہی۔ کڑھتی رہی۔ اور اوام کے
خلاف اُس کی نفرت کا جذبہ بڑھتا گیا۔ مگر اس طرح علاج

ویرانی کی عادت ہو گئی تھی۔ صرف ایک بھوک بانی بھی تھی۔

جوبع مطلق، پیٹ کو بھرنا، سو وہ وقتیں دن تک فاقہ کی حالت میں اس بارے میں سوچ بچار کرتی رہی تھیں۔ روز تک اُس نے کھانا ہی نہیں کھایا۔ چوتھے روز اس کو دوسرے کے گھر روانہ کر دیا گیا۔ ساس سسرے اور چھٹھنے اس کو لکھنئی اور کلکتہ کے گھلوں سے وداع کیا۔

رام وتی کو ان تمام واقعات نے باطل متاثر نہیں کیا۔ اُسے محسوس ہوا۔ گویا وہ اُس کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ وہ دنیا میں پیدا ہی اس واسطے ہوئی ہے کہ کبھی کی حالت میں ہی ٹہنی پر لگی لگی مرجھا جائے۔ تقریباً مرجھا وہ بھی ہی تھی۔ اب اُسے کھانے کی امید باقی ہی نہیں رہی تھی۔ گو دوسروں کی نگاہ میں وہ مکمل چکی تھی۔ کیا عورت و مرد کو ایک ڈربے میں بند کرنے سے ہی جیون کی کلی کھلتی ہے کم از کم رام وتی کو اس ترکیب پر شبہ تھا۔ اور اوم کے گھر سے بھاگ جانے پر اُسے ہنسی کے سوا اور کچھ بھی تو نہ سوجھ سکا تھا۔ اس لئے اُس نے موسیٰ سے جاتے ہی کہا کہ اب وہ موسیٰ کو زندگ کر نے نہیں بلکہ صرف موسیٰ کے گھر سپاہ مانگنے آئی ہے۔ سوت کات کو اور آٹا پیس کر وہ اپنا پیٹ بھرے گی۔ حتیٰ کہ اُس کے جیون کی کلی ٹہنی میں لگی لگی بنا کھلے ہی مرجھا کر زمین میں گر کر نیست و نابود ہو جائے۔

.....

رام وتی اپنے سسوال سے ہی منصوبہ باندھ کر چلی تھی کہ اب وہ ہرگز برگر اس جگہ واپس نہ جائے گی۔ جہاں اس کا کنول سورج کی نیر روشنی میں مرجھا گیا تھا۔ لیکن چھ ماہ تک چلی چینیے اور سُوت کاتنے کے بعد جب اس کا جسم کمزور پڑنا شروع ہو گیا اور وہ بوڑھوں کی طرح ٹانہنے لگی۔ تو یکایک اس کے اندھیرے بادلوں میں روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی۔ رام وتی اسی روشنی کی کرن سے طوفان میں تھکے کا سہارا سمجھ کر لیٹ گئی۔ کچھ بات ہی ایسی تھی۔ اوم نے

نامکون تھا۔ اگر صرف وہ اوم کو اتنا سکھا سکے کہ وہ ایک بار ساڈا زور لگا کر کچلی نوکری کر ہی لے تو ساری مصیبت دور ہو سکتی تھی۔ لہذا ایک روز اس نے بے مشرم بن کر اوم کو بُرا بھلا کہا۔ اُس کو انکی سیدھی باتیں سنائیں۔ اس کو نیپے بھاگ بھوٹ گئے جو تہا رے بچے باندھ دیا مردوں کو عورتوں کی ضرورت تو بہت ہوتی ہے۔ لیکن پیسے اس کے کپڑے لٹے کھانے پینے کا انتظام بھی کرنا چاہئے۔ سنا کر مرعوب کرنا چاہا۔ اور آخری دھمکی دی کہ موسیٰ کے گھر چلی جاؤں گی۔ ہاتھ پیر سے محنت مزدوری کروں گی۔ لکھاؤں گی اور کھاؤں گی۔ جھٹانی اور ساس کی بات تو سنی نہیں جاتی۔ اوم چپ چاپ سنتا رہا۔ اور جب اس کے صبر کی حد ختم ہو گئی تو وہ بولا۔ میرے بدن میں باس آتی ہے بجھے سسرے۔ جا اپنی موسیٰ کے۔ اپنے خیم کے پاس اوم وتی نے جواب دیا۔ تم نہ بن جاؤ اپنی ماں کے خیم۔ اوم نے جھجھکتے ہی ایک طمانچہ دیا۔ اور لات چلانے والا ہی تھا کہ رام وتی نے پاس رکھے ہوئے لوٹے سے روک لیا اور مکر میں ایک لوٹا رسید کر کے کہا ”مر جاوے سسرے بیٹے“ اور اُس کے بعد رونے لگی۔

اوم نے کمر میں لوٹے سے ضرب کھانے کا راز کسی پر افشا نہ کیا۔ سیرندو اُس روز شام کو گھر واپس نہیں آیا۔ تارے نکل گئے۔ شہر پر خاموشی مسلط ہو گئی۔ بڑی بڑی چٹا پانوں کی طرف اڑ کر جانے لگی۔ تمام گھروالے پریشان ہو گئے۔ رام وتی کی ساس اور جھٹانی پریشانی کے عالم میں رام وتی کو اس غیر متوقع واقعہ کا باعث گردانتے ہیں۔ باس کا نام لکے پدمنی نے لڑکے کو گھر سے بھگا دیا۔ راجہ کی پھولوں کی سیج چاہتے لانی کو۔۔۔ رام وتی چپ رہی۔ اب اُسے نہ پھولوں کی سیج کی ضرورت تھی نہ بدبودار جسم والے خاوند کی نزدیکی کی۔۔۔ اب اُسے ویرانگی سے محبت ہوتی جا رہی تھی۔ اُس نے لہروں کو سطح سمندر کے نیچے دھکیل دیا تھا۔ اب اُسے

یہ دیکھتے ہی کہتا کہیں ہو گیا ہو۔ ان شاء اللہ وہ قیامت پہنچا ہے
چکے کے ککلیف دم یہ بات سوچ ڈالی کہ اس کو موڈ پریش کر دے
لی ضرورت نہیں لیکن خاندان کو علاج کی ضرورت ہے شک
ہے۔ وہ کبھی بھی اپنے آپ کو شبہ نہیں کر سکتی تھی۔ اور پھر
آپریشن کی ذلت.... اس کا دماغ اور بھی زیادہ مدبوت
بھر گیا۔ لیکن اوم کو علاج کروانے کی ہدایت کے بعد پھر
خوشبو کے عمل تینوں کے اتفاق پر ابھرنے لگے۔

پانچ سال میونسپل کینسر کی کارڈی چلنے اور پھول
جو ری چھپے چھپنے کے بعد اوم ایک لڑکی کا باپ بنا۔ اس
عرے میں اوم کی ماں مر چکی تھی۔ اور سسرال بھاری تھا۔ بٹ
بھتی کا وہ قرض جو اوم پر بے کاری کے دس میں بڑھ گیا
تھا۔ کہیں کا اتر چکا تھا۔ گو سسرال بھی مٹان کے مالک تھے
لیکن رام واتی اور اس کی باجھ جھانی میں نزار مزید ڈرا ڈرا
سی بات پر بخرا رہو جانے کے بعد دو چوٹے بن گئے تھے
اور بوڑھا موت کی گھڑیاں گئے والا سسرال دو چوٹوں
کے بیچ بڑی طرح پھنس کر ذلت کے آخری لمحات بسر کر
پر گیا۔ لڑکی پیدا ہونے کے بعد اوم کا باپ ایک
بھتہ سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ اس کے مرتے ہی گھر میں کوئی
بزرگ نہ رہا۔ دونوں جوڑو کے غلام باقی رہ گئے۔ دو
چوٹے تو پہلے ہو ہی چکے تھے۔ صرف مکان کے دو حصے
ہونے کی کسر باقی تھی کہ ہندو سال کے بعد خاندان میں
غیر مترقبہ طور پر بچہ کی پیدائش نے واقعات کا رخ پلٹ
دیا۔ تھیں مرد ایسی سفید رنگ والی بچی سب لنگھوں کا کر
بن گئی۔ کوئی کہتا کہ آنکھیں برن ایسی بڑی بڑی ہیں۔
ماتھا چوڑا ہے نصیب کی ابھی ہوگی۔ باپ کی طرح بے
لمبے پچیر برے ماتھ ہیں۔ سنہری ٹیٹیں نکلیں گی اس کی۔
ہونٹ تو مانو دو گلاب کی پتیوں کو تھے اور پر رکھ دیا ہے
غرض کہ ان بد صورت اور حیران کن اور گھسی گھسانی ہواؤں
اور بانجھوں کے بھتے سے سیاہی مائل ہونٹوں کے درمیان

نہ اپنے آپ کو پہچانے کسی کے گھر میں اپنا اقامت دتی نہ سہا تھک
اوس لڑکھانے کے بعد اوم اس کی جہنم مذہب ہی نہ ہو گا لیکن نہ اوس
بے نیلہ شیش گھٹنے لگے گا یا خدا سے گھر سے جانے کے بعد کسی
رشتہ دار نے ایک سٹیشن کے پیش خاوم پر گھر سے ہونے پھلایا
نصہ دوا پس گھر سے جا کر یہ سہل کیشی میں کئی نوکری کرادی
تھی۔ اور اس تجدیدی کے بعد اوم کی نگاہیں رام واتی کو
ماننی میں نہ کیلے جانے کھیل کو کھیلنے کی وجہ سے
رہی تھیں۔ اور رام واتی کو امید ہو چلی تھی کہ اس کی کچی
ٹہنی میں لگی لگی نہیں رہ جائے گی۔ وہ پھول بن کر کھلے گی۔
اور مسکرانے گی۔ اس کے درخت میں پورے گئے گا اور
جھانی مل جن کر مر جائے گی۔

رام واتی اوم کے ساتھ سسرال چلی آئی۔ سسرال
آنے پر اسے معلوم ہوا کہ اوم نے میونسپل کینسر کی غفلت
ڈھونے والی لاری چھانے کا کام شروع کیا ہے۔ تھوڑا
عرے کے لئے پرانی بدبو رام واتی کے دماغ میں بھر گئی
پھر اس کی ناک بھوں چڑھی لیکن نوکری کے ذریعہ مل جانے
والی اقتصادی آزادی نے اس باس کو آہستہ آہستہ ختم
کر دیا۔ وہ اوم کے نزدیک ہوتی گئی لیکن ویران اور بھر
و حرقی ہوتے ہوتے ہی پودے سے سنبھالنے کے قابل بنتی
ہے۔ جس باغ نے برسوں خزاں دیکھی ہو اس میں بہار
خدا دیر سے ہی آتی ہے۔ رام واتی کو اس بات کا احساس
تھا۔ اس لئے اس نے بے شرم ہو کر خاندان کو اپنا علاج
کرانے کی ہدایت کی۔ ”دوا دوا کھاؤ نا، اوم جواب
سو کے درخت میں نئی پھوٹنے والی پتیوں کا شہید امن
رہا تھا۔ بیوی کی بات کو سسرال کھوں پر جب دینے لگا۔ اہل
میں رام واتی کو یہ ہدایت اپنی جھانی سے حاصل ہوئی تھی
جواب تک اولاد سے محروم تھی۔ اور جس نے ایک روز نئی
بدلی ہوئی اقتصادی طور سے آزاد رام واتی سے تذکرہ کیا
تھا۔ وہ بھی علاج کرا رہے ہیں ساو میں نے اتنا پریشان کر دیا

سے ایسے ایسے مددگار بن کر رام ورتی کو سوائے منہ سے سکڑنے کے اور کچھ نہیں پڑتا۔ بس اس کا جی چاہتا کہ وہ ان تمام بد بختوں سے کہہ دے کہ اپنے بایکھ اور بیوہ سادوں سے بھی کو محض کار کھیں۔ وہ خود اپنے بھول کی حفاظت کر لے گی۔ اُسے ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن جھٹانی نے حریرہ تیار کیا۔ گو نہ کھانے کھاڑیں پکائے اور دن رات زچہ کی خبر گیری کرتی رہی۔ بیوہ چچا پاس اور تالسمریوں نے ڈھولک کے ساتھ گیت بنے گئے۔ اور ادم نرائن نے کتھا کہلوائی۔ پنڈت کو دکشادی۔ اور جب پنڈت نے ان کو بنایا کہ بجتی اپنے دادا کے لئے ہی محسوس ہے اور باقی سب کے لئے اچھی تو ادم نے سوڑ میں ہی رام ورتی سے کہا۔ بوڑھے کے لئے بھاری ہے لونڈیا۔ ویسے چاندی کے پاؤں پیدا ہوئی ہے۔ دھن دولت میں ترقی ہوگی۔ رام ورتی نے منہ سکڑ کر جواب دیا۔ ساری عمر گندی موڑ چلتے رہنا تمہارے بھاگ سدھرنے سے رہے۔ اونٹ ادم منہ مشکا تا سوڑ سے باہر نکل آیا۔

لیکن رام ورتی کا منہ سکڑنا غلط تھا۔ لڑکی

چاندی کے پاؤں پیدا ہوئی تھی۔ ادم نے پہلے ہی جینے پڑوں چوری چھپے بچنے میں کافی عیبہ کمایا۔ اُس نے رام ورتی کے لئے ایک نئی ساری اور بچی کے لئے ایک بڑی عیاقسم کاریشمی جہیز خریدیا۔ وہ زچگی کے بعد پیدا شدہ کمزوری کو دور کرنے کے لئے اپنی بیوی کو خالص اور کافی مقدار میں گھی جینا کر سکا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے بھائی کا اور بھادج کا چاؤ بھی ترقی رہتا۔ وہ دولاں بچی کے ارد گرد منڈلاتے رہتے تھے شاید وہ اُس ننھے بچے کی خلوص کے ساتھ خدمت کر کے اپنے گھر میں بھی ایک ننھی جان کی اس باندھ رہے تھے۔ جھٹانی نے کپڑے سوائے، روپے دیے، اور نورماروں میں ملنی ستا

ٹھکی ایک ننھی بچی کی۔ رام ورتی کی اہمیت بد و جزر میں اٹھنے والی اور بچی لہری طرح بڑھتی بڑھتی آسمان کو چھنے لگی۔ عورت کتنی ہی بدن بان اور بد سلیقہ کیوں نہ ہو لیکن اگر اُس کی کوکھ ہری ہونو سارے عیب ڈھک جاتے ہیں۔ رام ورتی عورتوں کا اتھ جھٹک دیتی تب بھی وہ اس کا برا نہیں مانتیں اور مذاق میں تمام بات کو ختم کر دالتیں۔ نئی ماں بنی ہے۔ ننھے دکھاتی ہے۔ وہ اس ننھے سوکھے درخت میں گئے بھول کو ایک سے اٹھا کر اپنے گھروں کو لے جاتیں۔ اس کے ننھے سوراخ والے ہونٹوں میں پانی ٹپکتیں۔ اور بسکٹ کے ٹکڑے منہ میں ڈالتیں۔ اسی باعث ننھی بچی چار سال کی عمر سے ہی بسکٹ چوسنے لگی۔ صبح شام بازار لے جاتا تو واپسی میں لڑکی کے منہ میں بسکٹ کے ٹکڑے ہوتے۔ اور دوڑوں ننھے ننھے ہونٹ اُن کو چوستے ہوئے نظر آتے۔ چڑچڑ۔۔۔ ادم بھی چوری چھپے نیچے ہوئے پیر دل سے وصول کئے روپوں سے بسکٹ خرید کر لاتا۔ اور اپنے گریز اور وصول سے بیٹھے ہوئے ہونٹے کپڑوں کو بدل کر اپنی بیٹی کو گردن پر ہارک بسکٹ کھاتا۔ رام ورتی مستی کے عالم میں گھر کے کام دھندل میں لگی رہتی۔ پڑوس کی بڑھیا عورت اس سے کہتی۔ بیٹی ابھی سے کھانے کی عادت مت ڈال لونڈیا کو۔ پیٹ بڑھ جائے گا تو ڈاکڑوں کے پاس لئے پھرنا۔ رام ورتی بیہودائی سے کہتی۔ دتھیں کیا پڑی۔ اپنا کام دیکھو۔ نامر جائے گی لونڈیا بسکٹ سے۔ لہذا ننھی بچی دن بھر بسکٹ کے ٹکڑے چھٹھ کر کے کھاتی رہتی اور آٹھ نو ماہ کی عمر میں جو وہ بیٹھنے کے قابل ہو گئی تو توڑے پر سینگی جانے والی روٹی کی طرف دوڑا لگی۔ وہ روٹی دیکھ کر روٹی رام ورتی کو رحم آجاتا۔ اور جھٹ سے ٹکڑا اس کے ماتھ میں بچوڑا دیتی۔ ادم اُسے سمجھاتا کہ جب گھر میں مدد آتا ہے تو روٹی کیوں کھلائی جاتی ہے۔ رام ورتی گھر گھر دیتی۔ تم ہی ان کے باپ ہونا۔

یہ ایک ایسا ہیرو ہے جو دنیا پر جیسے پڑتے گئے

میں نے کہا کہ میں نہیں۔ میں بھرتھار میں پناہ لینے

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی حیران رہا۔ اس نے کہا کہ میں تو یہ نہیں سمجھتا تھا کہ
تو میرے لئے ایسا ہی ہو گا۔ اور وہ دوسری عورتوں کی توجہ ختم
کی گئی۔ اب ہم نے صبح شروع کیا اور رات دم ونی کو تاکہ
ایک کدو چاہتا تھا کہ وہ ہفت روزہ کی کو روٹی کا ٹکڑا ان سے

سینہ میں روئی ہوئی تھی کہ روئی روئی کانٹوں میں ڈال
دی۔ اسے رونے لگا۔ ناپسند تھا۔ وہ پہلے تھکی سی جان کو
تصور کر لیا۔ مگر جب کراتی اور اس طرح کام نہ بنتا
تھا۔ میں روئی کا نوادہ کہ مٹی، لہجہ کے کہنے پر وہ بھائے
پنا تصور ماننے کے اٹا اُسے ذلیل کرتی۔ تھکے بیٹ
کھلا کھلا کر لڑیا کہ ستیا ناس کیل ہے۔ تھکے تھکے
سہاری چابی تائی نے..... سب میرے دشمن ہیں
سب مجھے دیکھ کر جیتے ہیں۔ سب مجھے کھا جانا چاہتے
ہیں۔ میری طرف کیا دیکھتے ہو۔ نوڈیا کا علاج کر اور علاج
باپ بن چلیے۔ سسر دیں نے نوڈیا کو ٹھنسا ٹھنسا کر بیمار
کر دیا۔ کٹھے ٹرس دیں کے اٹھوں میں۔ میری موت

بھی تو نہیں آتی ہوتی سوتیوں کو..... رام وقتی ہاتھ
پیرودھر اُدھر چلاتی ادم کی طرف آنکھ پھاڑ پھاڑ کر
خیمتہ۔ لوڈ یا روتی تو اس بے بس تھی سی جان کو جھنجھٹ
ڈالتی۔ جھٹاتی چُپکے چُپکے شستی رستی۔ اور جب اس کے
صبر کا چیمانہ لبریز ہو جاتا تو وہ بھی چلتا شروع کر دیتی۔
تیرے غصے نے کھلانے ہوں گے بسکٹ کے ٹکڑے
میں تیری کوئی سست ہوں جو لوڈ یا کا بُرا چاہوں، مائے
رام بھلے کا زمانہ ہی نہیں رہا۔ رام وقتی شیر کی طرح
اور دونا چنگھاڑتی۔ تو میری لوڈ یا کی جان ہی کے کہ
رہے گی۔ پندرہ سال بیاہے ہو گئے۔ چوبیسا کا بچہ بھی
نہیں دیکھا۔ جگہ جگہ لے جا کر کیا کیا ٹونے ٹونکے اتارے
ہیں سسٹروں نے۔ رانڈا اپنے آپ ناچھ ہے۔

اور دوستوں کے لئے برا جانتی ہے۔۔۔۔۔

دُعا کے بعد اوجھ کھیں۔ رام و قی منہ

خانہ میں حزب آئی۔ اور دوسرے روز صبح کا دم ہی تھا کہ
لبے سانس کھینچ کر روک کو سدھا گئی۔
رام دتی کو بھی کھانے کا اتنا غم نہیں ہوا۔ جتنا کہ
کے بسکٹ کھانے کا خیال وہ دن بھر رو کر جتا رہی تھی
کہتی رہی تو لوگوں نے میری بھی کہ بسکٹ کھا بھوکھا کر دیا
اب تو ان کو ٹھنڈک پڑ گئی ہوگی۔

پر تھوی ناتھ شرما

مشورہ!

اب میرے دل کو جنوں اور ہے سودا ہے نیا
میری منزل ہے انوکھی مراد ستہ ہے نیا
میرے تھے ہوئے رومان کا قلم ہے نیا
اب کسی اور اشاروں سے بلانا مجھ کو!

فرد و محبت سے یہ لبریز ترانے چھوڑو
یہ نکلے اور محبت کے فسانے چھوڑو
تذکرے عشق کے اور سوز کے گانے چھوڑو
اب جو میں یاد کروں یا نہ آنا مجھ کو!

میرے نعماتِ شرربار کی دُنیا بدلی
روح اب اور ہوئی اس کی متنا بدلی
میں بھی بدلا میری فطرت بھی سراپا بدلی
اب جو میں روکھ بھی جاؤں محسن نہ مجھ کا

عظیم قریشی

سے چھوٹی۔ دیکھ کر جلتے ہیں نہایت۔ ٹوٹا یا کھا ہی گیا انہوں
نے اب ہم دواؤں کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ تم ہی بدھو ہو جو
اب تک خاموش بیٹھے ہو۔ ہر مے سال بھریت گیا۔ کچھ ہوش
بھی ہے۔ سادہ مال و باکرہ بیٹھ گئے ہیں سسٹرا۔ ان کے
حلق میں کچھ کچھ نکال لوں گی۔ غنڈوں کو بلا کر مرمت کروادوں
گی۔ حرازمیے، عاتق.....

اپنی بہکلا بید بھی منع کر لو، اوم کے بھینانے کہا۔
تجربہ اچھا نہیں ہوگا۔

رام دتی لے اوم کی طرف گھوڑا۔ ہولے سے سرکلر
موجب کرنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
کر خاموش زبان میں کہا تمہارے گزشتہ کے تمام شکستہ
اور چپکے سے کہا اپنے بھیا کا قرض بھول گئے۔ روٹی
روٹی کو ترسانے کے ارادے تھے۔

راونہ! اوم نے گردن موڑتے ہوئے کہا تم اپنی
بہو کو سنبھال کر رکھو۔ تمہارے قرضے کا پیسہ چکا دیا۔ اب
بھی سر پر چڑھے آتے ہو تم نے معاف کرنا تو ڈیا کو بسکٹ
کھانے کی عادت ڈالی تھی کبھی صبر بھی آئے گا۔

چُپ بے بھنگی۔ بھیا کراک کر بولے۔ تو نے بھیلیوں
جیسا کام کر کے ہمارے خاندان کی عزت کے بنا لگا دیا۔

اور
ننگی ہو جا تو اوم نے غصہ بھرے لہجے میں کہا۔ لحاظ
نہی لحاظ میں مارے ڈال رہے ہو۔ تو نے مکان کے سب
سے اچھے حصے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ بابو جی کے مرنے کے بعد
تم نے بہت سی چیزیں غائب کر دیں۔ تم ہم سے چھل کھیل رہی
ہو۔

”بد تمیز“ بھیا کا بدن کانپ اٹھا۔ تیری اتنی ہمت.....
ہاں! اوم اپنے پیلے سیاہی مائل گردے کے اٹے کڑوں
کے ساتھ بھائی سے لپٹ گیا۔ ایک ہی ہنسی سے ہونٹوں
بھول آپس میں تم گھبراہٹ ہو گئے۔ ایک کاسر بھٹا، دوسرے کے

غزل

شب دروزر و برو ہے ترا جلوہ دل آرا ہے بڑی بلندیوں پر مے نخت کا ستارہ
 مے عشق نے سکھائیں تے حسن کج ادائیں تیرے حسن گفتگوں نے مے عشق کو سنوارا
 تری اک نگاہ الفت تیری ایک مسکراہٹ مے درد و غم کا چارہ مری موح کا سہارا
 تیرے آستان سے بہت کڑیہیں جھک کر کہیں پر نہ مجھے ہوا گوارا نہ تجھے ہوا گوارا
 جوہری پناہیں اے کیا ہلری طوفاں اے موج موج کشتی ہے بھنور بھنور کنار
 تجھے کیا خبر کہ کیا ہیں غم عشق کی بہاریں تیرا دل لہو لہو ہے نہ جگر ہے پارہ پارہ

آہ اس سے مل کے اپنا توجہاں بدل گیا ہے

نہ پٹ کے شام آئی نہ سحر ہوئی دوبارہ
 آہ صہبائی

غالب کی مزاحیہ شاعری پر ماحول کا اثر

لیکن پھر بھی درست ہے کہ وقت بے وقت وہی ایک دکھڑا دتے رہنا بھی کوئی صحت کی علامت نہیں ہے۔ رونے پیٹنے کے لئے بھی سلیقہ چاہئے غائی کی شاعری ایک رنگ بن کر رہ گئی۔ سے تو میر کا اتھانے خلوص کہئے جس نے ان کے حزن دالم میں خلاقانہ شن پیدا کر دی ورنہ اصل میں تو وہ بھی ایک رنگ ہی تھا فرق نے بڑی سچی بات کہی ہے کہ ”زندگی محبت ادب شاعری میں سوز و گدانا مرکزیت و داخلیت کے عہدہ نشاط اور نکھار کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ نشاط اور نکھار، غالب کی شاعری میں ان کے مزاح سے پیدا ہوتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ غالب میں ہنسنے ہنسانے کی بڑی صلاحیتیں تھیں لیکن اس کو کیا کیا جانے کے شخصیت کی تعبیر میں ماحول کا بھی بڑا حصہ ہوتا ہے۔ جس ماحول میں اس نے آنکھ کھولی تھی۔ وہ ہنسنے کے لئے بالکل سازگار نہ تھا۔ جب سماجی فضا اس اور بے رنگ ہوتی ہے تو شگفتہ سے شگفتہ طبیعتیں بھی مرجھ کر رہ جاتی ہیں۔ گھٹن والے تو خود کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے اپنی ایک جھوٹی سی جنت تعمیل کی۔ اور اس بات کا حتی الامکان ہتھام کر لیا کہ اس کے دروازوں پر دستک دینے والے خطرہ کی دھمکی ان کے کانوں تک نہ پہنچنے پائے۔ ایسے ماحول میں انسان کے قہقہے بے شک معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن ان قہقہوں کو حقیقی مسرت کا سرچشمہ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت بھی وہی تھی جو اس جنت کی تھی۔ بالاداری اس جنت کو حاصل تھی نہ ان قہقہوں کو۔ اس جنت کی دنیا و خلا میں تھی۔ اس کے

غالب کی شاعری، فوضہ غم سے لبریز ہے اور اس لئے اس کے سلسلے میں مزاح کا ذکر بظاہر عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ بظاہر میں نے اس لئے کہا کہ عرافت اور غم میں مدھل کوئی برتری نہیں ہے۔ رقت و غم پرست لوگ روتے اور سنکتے ہی نہیں بلکہ ہنسنا بھی خوب جانتے ہیں۔ وہی میر جس کی حالت یہ تھی کہ ”رات تو سدی کئی سننے پریشان گئی میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو اس پریشان کوئی نہیں وہ یہ بھی دیکھ سکتا تھا کہ یہ بہیم ہوا کریم میں نہات پیچھے پڑے یزوم شانے لوند میں محل و خواہ خیر یہ تو جملہ معتزضہ تھا۔ ذکر غالب کا ہے۔ یہ بات تو غالب کے سرسری مطالعہ سے بھی اخذ کی جاسکتی ہے کہ اس کی شاعری کا ایک مخصوص رنگ ہے، ایک مخصوص لہجہ ہے۔ اگر وہ سوز کا ایک جملہ بیباں مستعار لے لیا جائے تو پھر اس رنگ کو اس لہجہ کو انسانیت کے خاموش غمگین زمرہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس غمگین زمرہ کی تہ میں ایک اور لہجہ بھی دائر نظر آتی ہے۔ اور وہ مزاح کی لہجہ ہے۔ اور غالب میں جو ایک تھکاوٹ دینی والی یکسانیت پیدا نہیں ہونے پاتی اس کا بڑی حد تک ذمہ دار یہ مزاح بھی ہے۔ یہ درست ہے کہ فوضہ غم میں نثر شادی سے زیادہ اپیل ہوتی ہے۔ یہ جی صحیح ہے کہ غمگین زمرہ میں تخلیقی صلاحیتیں زیادہ ہوتی ہیں اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ غم انسان کو انسان سے قریب کرتا ہے جب کہ مسرت کا اثر بالکل متضاد ہوتا ہے۔ غالب وہ نہیں وجوہ کی بنا پر اپنی ادب میں مزینہ شعر زیادہ ہوتا ہے۔

آدم بھی اپنی خست تعمیر نہیں کر سکا ہے۔ اس لئے اس کی ہر
ہنسی زہر خند بن جاتی ہے۔ بڑی س شور کی بنا پر کیا
ہے کہ اس چلتے ہوئے سونے کے کوئی چیز ایسی نہیں
ہے جس کی بنا پر ہنسنا جنت : اچھا ذرا غالب کے ہن شوہا
نور دیکھئے۔

میں نے ہلکے پریم بند چاہئے ہر کوئی سن کے شرم طریف کھلا غمہ مکروب

بہنم نے کھل دیا دیر کے خوشی کی جگہ سے بھی کہتے ہوئے کھینچا لیں جو

نکلنا غمہ سولہم کا سونے کے ٹپکے جنت ہے ہر دو کھنڈ کو کوئی ہم نگر
ان شعروں میں شوخی اور مزاح کا رنگ کس غائب
ہا ہے لیکن اسی کی تہ میں ایک ہی طرزیہ ہر بھی باری ہے اور
شاید سی وجہ سے ہم بے ساختہ غصہ مار کر نہیں سکتے۔
اور زحم کیفیات کا ان شعروں میں اظہار ہے وہ تغیر پیدا
کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اس شعر کو دیکھئے۔

چل گیا کراہم ہند چہ ہے غیر سے تھی سن کے شرم طریف کھلا غمہ مکروب
کیا یہ کیفیت مضحکہ خیز نہیں ہے اور کیا محبوب کی ہر حرکت
پوری محفل کو غصہ مند کر سکتی ہے یا مال نہیں کرتی۔ اس کے
باوجود ہم محض قسم پر غصہ کرتے ہیں۔ اس لئے کاشاعر کا
طرزیہ بوجہ ہمیں اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتا۔ یہی
طرزیہ بوجہ اکثر مقامات پر زیادہ گہرا ہو کر مزاحیہ رنگ پر غالب آ
جاتا ہے۔

کی مرے قل کے بعد اس نے بھلے توڑ لئے اس زودیشیاں کا پیشاں بڑا

زندگی اپنی جیساں لگ سگری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کھار کھتے تھے

ہم کو معدوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے پہلوئوں کو غالت جہاں اچھا ہے
شوخی اور ظرافت بن شعروں میں بھی ہے لیکن گہرے
طرزیہ رنگ نے اسے بالکل ٹھیک دیا ہے۔ اوپر کے انتخاب

بارہل طرفہ سیاحت نہ جیساں مل رہی تھیں۔ ان قبیل کی
نہ ہر بھی ایک جیساں لگ نظر سرتی ہوئی بہ آسانی عروس کی
جاسکتی ہے۔ یہی طرزیہ ہستی تھی کہ ان کے پاس وہ ساز و مل
بھی نہ تھا جس سے ایک خست تعمیر کر کے خود فریب کا اہتمام کیا جا
سکتا ہے۔ پہلانی کا زمانہ عقد انشاء اور سر اس کی کئے آنا
نمایاں تھے۔ ہر شخص نیم شعری یا غیر شعری ہی ہر پر کسی آنے
دائے موہوم سے خطرے کو محسوس کر رہا تھا اس ماحول میں
قبیلوں اور عشقوں کی کب لگناٹا ہو سکتی تھی۔ چنانچہ
غالب کی صلاحیت مزاح کی صیح نشوونما ہو سکتی۔ لیکن
ایک شعری صلاحیت کو بالکل کھلا بھی تو نہیں جاسکتا یہی
کیا کہ ہے کہ وہ ہر جس میں قبیل بن جانے کی صلاحیت تھی۔
حالات کے اثر سے جسم کی مددوں پر آکر ٹھیک گئی۔ وہی
ظریفان جس جو سہلا اور انک کو دلچست ہوئی تھی۔ غالب کو
بھی غلا کی غمت تھی۔ یہ حالات و واقعات کا اختلاف تھا کہ ایک
جگہ وہ پھل پھول کر تہہ باریں گئی اور دوسری جگہ ایک سنجیدہ
شہسہم میں منتقل ہو گئی۔ یہ بات یونہی نہیں کہی گئی ہے بلکہ خود
غالب کے کلام میں اس کی تائید میں اشعار ملتے ہیں ان شعروں
کو دیکھئے۔

چاہتے ہیں خوب رویوں کو مسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے۔
غافل بن بطلمتوں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
جو شخص خود اپنے سے تسو کرنے سے نہیں چوٹتا۔ اس
کی ظریفانہ صلاحیتوں کا اندازہ آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔
لیکن زمانے کی ناساز گاری نے انہیں پہنچے نہ دیا۔ اب
جہاں یہ صلاحیتیں ابھر کر شعر میں رنگ دکھاتی ہیں تو وہاں
حقائق کا تلخ شعور بھی طرزیہ میں ملبوس ہو کر اس کے ساتھ پشما
چلا آتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر محفل کر س نہیں
سکتا۔ لیکن اس کی ساری ذمہ داری غالب کے ہی ماحول
پر کیوں رکھئے۔ یہ بد نظمی تو ایک مستقل چیز ہے اور جس زمانے
میں جو بھی اسے محسوس کر لیتا ہے وہ ہنسنے کے کام کا نہیں رہتا

اور اس انتخاب کے پہلے شعروں میں ستم ظریف، اور زود پیشیاں، کے لفظوں کو ذرا غور سے دیکھئے۔ ستم ظریف کا لفظ شوخ طعنے کا حامل ہے۔ لیکن زود پیشیاں کے لفظ میں تلخ طعنے شوخی کو بالکل ڈھانپ لیا ہے۔

اب ہم ان چند باتوں کو مد نظر رکھ کر ایک نمایاں نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ وہ یہ کہ غالب کے یہاں مزاح زندگی کے گہرے شعور سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر تھی۔ کائنات کے حقائق کا وہ استدلال کر سکتا تھا۔ نہ زور جو رکھ لے رہا تھا۔ اس سے نا آشنا تھا۔ اس اتیری اور انتشار کا اُسے گہرا شعور تھا۔ حال کی فکر تھی۔ مستقبل کا خیال تھا۔ اس خیال اور ماحول سے نکل جانے کی تمنا تھی۔ ایک خوشگوار ماحول کی تعمیر کی حسرت تھی۔ لیکن چونکہ اس حسرت تعمیر کی تکمیل کا کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا اس لئے ایک مجبوری اور بے بسی کا احساس بھی اس میں پیدا ہو گیا تھا۔ مجبوری اور بے بسی کے احساس میں اگر زیادہ شدت اور مرکزیت پیدا ہو جائے تو پھر شاعر قنوطی، کبھی، ملحد، مردم بیزار اور نہ جانے کیا کیا بن جاتا ہے۔ لیکن غالب اپنے اس مزاح کی بدولت اس جال سے بچ سکتا ہے۔ اس کو اپنا غم بٹانا خوب آتا تھا۔ وہ کسی بات کا روگ نہیں لگتا۔ دل اور سا کرنے کے لئے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ بہت سی باتیں وہ ہنسی میں ٹال جاتا ہے۔ کچھ باتوں کی وہ خوبصورت توصیہیں کر دیتا ہے۔ اسی شعر کو لیجئے۔

غالب و لطیف خوار بود و شاہ کو دھا وہ دن کہ کتنو نہ کر نہیں میں
بظاہر مزاحیہ شعر ہے لیکن مزاح کے خلاف میں غم جو بھی چھپا کر رکھ دیا ہے روزہ نہ رکھنے کے لئے ایک مقام پر یوں ہزر کرتا ہے۔

ساق خور و خواب کہاں سولاؤں آرام کے اسباب کہاں سولاؤں
روزہ مولا یمان پہ لیکن غالب خستہ و در غاب کہاں سولاؤں

یا سہ
منظار و دم کی کچھ اگر سفاک ہو اُس شخص کے شعور پر روزہ کا کسے
جس پاس انہماکوں کے کھانے کو کچھ نہ روزہ گزرنے کا حق تھا چار کیا کسے
سے شوخ مذر کہہ دیکھئے یا پھر زندگی کی تلخ حقیقتوں
کے شعور سے پیدا ہونے والا دبدو با سالیہا سیدہ شعر بھی اسی
نوعیت کا ہے۔

نکرہ گنا ہم کی بھی حسرت کی ٹوٹا یارب گنا کر گنا ہوئی منزل ہے
ابھی میں نے کہا تھا کہ خالق کے تلخ شعور کی بنا پر غالب
کیسے کل کر نہیں سکتا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی بات
ہے کہ وہ اپنی شوخ طبع ہونے کی وجہ سے طنز کا موقع مل
داڑیں مار کر دیتا بھی نہیں ہے۔ اس کے کلام میں غم کا رنگ
بہت گہرا ہے۔ لیکن فردا کی نے کیسے پیدا نہیں ہوتی۔ گویا
اس کی جس مزاح زندگی کے شعور سے مل کر اس کے کلام میں
ایک مناسب توازن، ایک موزوں اعتدال قائم کر دیتی ہو
یعنی نہ انشا کا سب قہقہہ بلند ہونے پاتا ہے نہ حیرت کا سارا
زین العادین عارف سے غالب کو واقعی محبت تھی۔ اس کے
مرنے پر جو غزل کہی ہے اس میں خلوص صاف جھلک رہا ہے۔
لیکن اس غم کے موقع پر بھی اس کی طبیعت شوخی اس کا دامن نہیں
چھوڑتی اور کئی شعروں میں جھلک پڑتی ہے۔

تم ایسے کہاں کے تھکے ہو ورتے گریا تھک موت تقاضا کرنی دلچ
نہاں ہو جو کچھ کہیں جیتی ہو غالب قبست میں ہو لیکن تمنا کو دلچ
اپنے متعلق بھی شوخی سے باز نہیں آتے۔

اسد اللہ خاں تمام ہوا و اور دنیا و رہ زندہ شاہ بہار
یہ تو شخصی غم ہے لیکن جن شعروں میں اجتماعی عزن
جھلکتا ہے وہاں بھی یہ شوخی جھانکتی نظر آتی ہے۔

ہماہوں عشق کی فاریگی سو شرمندہ سو حسرت تم میری خاک نہیں
فسر کی تہ میں شوخی کی ایک جلی سی رو سرسرا رہی ہے
جس کی وجہ سے اس میں شگفتگی اور نکھار پیدا ہو گیا ہے۔
اس بنجیدہ بزم اور شگفتہ غم سے ہٹ کر غالب کے

غزل

کسی کے دینِ تر تم کو یاد کرتے ہیں
تمہارے راہِ گزرتم کو یاد کرتے ہیں
یہ بے سکوں دل مضطرب دیدہ بے نور
یہ اجرے اچھے سے گھر تم کو یاد کرتے ہیں
وہ جن پہ عشق کی راہیں غرور کرتی تھیں
وہ نقشِ راہ گزرتم کو یاد کرتے ہیں
وہ لمحے جن پہ بچاؤ تھیں چاندنی راتیں
وہ آج خاکِ بستر تم کو یاد کرتے ہیں
تمہارے ساتھ جو انگڑائی لے کے اٹھے تھے
وہ جلوہ ہائے سحر تم کو یاد کرتے ہیں
سختیوں کی مجال سے کیا غرض تھر
کبھی کبھی وہ اگر تم کو یاد کرتے ہیں
لے شاعر غورنا ہیں۔ (پیش) حافظ انور دہلوی

اس ایک شاعرِ بزم بھی تھا ہے جس میں کوئی غری گہرائی
ہیں ہے ابھی ملک میں نے جوشاں میں گئے۔ ان کے
ہیں کہ سوچنے پر ہر گز ہے۔ شکر ہے کہ ہر گز
سکڑا ہوتے ہیں لیکن اس کے فنا ہی بعد ہم کسی گہری سوچ
میں پڑ جاتے ہیں۔ میں شاعرِ بزم کہیں اب ذکر کرنے والا
ہوں اس کی کیفیت اس سے جدا ہے۔ یہاں شاعر محض
نہایت نظر آتا ہے، کہ سوچتا نہیں ہے میں نے ادھر
کہیں اشارہ کیا تھا کہ غالب کو اپنا ہر گز ناخوب آتا تھا۔
وہ دل ہر ساکنے کے لئے بغیر دھڑکی باتیں کرنے لگتا تو
اس شاعرِ بزم کے لئے ہر گز ناخوب نہیں رہا۔ وہ ہر گز ناخوب
نہیں تھا۔ یہاں شاعرِ بزم عشق، افسانہ، روزگار و دھڑکی
کو بھل کر غور سے دیکھنے کے لئے دل لگا رہا تھا۔ یہ افسانہ
ذیل اشارہ اس کی وضاحت کے ہیں۔

فرشتہ کو دیکھتے دیکھتے ہر گز ناخوب نہیں رہا
یوں جو کچھ دیکھتے ہیں گہری کس موت کو کہتے ہیں کہ ہم مر نہیں
کیا ہی غماں ہو رہی ہو گی مگر ترافل میں گریا دیا

اس قسم کے شعروں میں شاعر سب سے دل لگی کرتا نظر
آتا ہے۔ — معشوق سے، رقیب سے، واعظ سے،
ناصح سے، فرشتوں سے، خدا سے، خدا کے اصولوں سے
اور خود اپنے سے۔ لیکن یہاں بھی غالب کا اپنا منظر و رنگ
بھٹکتا ہے۔ جو دوسرے شعرا کی شونہوں سے بالکل میز
ہے۔ غالب کو بات کرنے کا گڑ آتا ہے۔ معمولی بات بھی وہ
ایسا مزہ بنا کر کہتا ہے کہ ہم لوٹ جاتے ہیں۔ یہی وہ ہے کہ
رکھی شونہاں بھی اس کے کلمے سے مس ہو کر زندہ اور شگفتہ ہو جاتی
ہیں۔

انتظار حسین ایم اے

یہ دوست

جال ہر گام یہ کچھ خام خیالوں کے بُنے
میں نے ہر بات کے مفہوم کو الٹا سمجھا
سونا مٹی کو، خرف ریزے کو ہیرا سمجھا
کیا تھا آشفۃ نگاہی نے مر می کیا، سمجھا
ایک کانٹے میں بدونیک کو تو لایں نے
سرم قاتل تھا جسے شہد میں گھلا میں نے

دہر کو دار کافاتِ عمل کہتے ہیں
بیج جو بوئے تھے پھل اُن کا ملا ہو مجھ کو
شکوہ اجباب سے کیا وجہ شکایت کیسی
ہے تو کچھ خوبی قسمت سے گلا ہے مجھ کو
میں نے پانی ہے سزا اپنے کئے کی لیکن
یہ سزا کاش بہ اندازہ عصیاں ہوتی

منظور احمد منظور

میں نے خود پالے ہیں سانپ نہیں کچھ نہ کہو
گاڑ لینے دو انہیں انتہی مری شلگ میں
آخری بوند مرے خون کی پی لینے دو
دیکھ لے چشم تماشا کی تماشا یہ بھی

خوشنما کھیل کے داغ نقوش ارتنگ
و معاریاں کتنی چمکدار تھیں کتنی خوش رنگ
کس کو معلوم تھا اس قوس قزح کے نیچے
اک جمود آشنا ٹھہرا ہوا بادل بھی ہے
دفتنا پھٹو میں گئے تخریب کے سوتے جس سے
لطف کے پرے میں ہے قہر یہ معلوم نہ تھا
ان کی ہر سانس میں ہے زہر یہ معلوم نہ تھا
میں نے سمجھا تھا کہ بھٹکی ہوئی نسلِ آدم
اپنے کمزور سے محور پہ سنبھل سکتی ہے
بندگی زلیست کا عنوان بدل آتی ہے
تیرگی شبہی الوان میں ڈھل سکتی ہے

ہندوستانی فوج اور اردو زبان

ہو سکتا ہے کہ صرف اردو ہی ایک ایسی زبان تھی جو چلی۔
گو رکھی قابل ہو رہی ہوئے دے مختلف لوگوں کے درمیان
خود بخود ایک مشترکہ ذریعہ انہماک بن گئی۔
یہ لوگ جیسے اردو پر لامتناہی چارٹ ہی کرتے رہے
لیکن ہر تالیف کے ساتھ انہوں نے اپنے انداز میں اس زبان
کی تالیف خدمت انجام دی، اردو ان کے ساتھ سدا
عزیز، ازل، معروض برت گیا اور جیسی تک جا پہنچی
اور اس شدت کے ساتھ پہنچی کہ ہندوستان کا اردو
دشمن طبقہ چاہے لاکھ پڑھ لکھتا رہے، ہندوستان کو
باہر یہ بات سمجھیں نہیں آ سکتی کہ ہندوستان کی قومی
زبان اردو نہیں ہے۔ چنانچہ انہیں لوگوں کا نقصان
تھا کہ اس جنگ میں ہمیں جہاں جہاں جانے کا اتفاق
ہوا امیدان صاف لڑا۔ مشرقی دوسلی کو کوئی ملک ایسا نہ تھا
جہاں بڑی حد تک اردو بھی نہ جانی ہو۔ کم از کم کسی فرد
سمجھتی جاتی تھی کہ مقامی زبان سے ناواقف آدمی کام نہ کھال
سکے۔ درہم استعمال کے سیکڑوں ہندوستانی الفاظ
میں جو اس قدر، بصرہ، بغداد، بیروت، اور یہاں تک
کہ روم، دریونان کے بازاروں میں آسانی کے ساتھ سمجھے
جاتے ہیں۔

اسے بھی چھوڑیے، ان لوگوں کا یہی احسان کیا
کہ ہے کہ ناواقفیت، بے خبری اور جہالت کے باوجود
انہوں نے اردو کے دامن کو نہ چھوڑا۔ اور جیسے بھی بن پڑی
یہی زبان بولتے رہے بلکہ میرے ذاتی خیال میں پڑھے لکھے
لوگوں کی بسبب ان پڑھ فوجیوں نے بیرونی ممالک میں

اردو زبان اور فوج کا بہت قریبی تعلق ہے بلکہ اس
نے جنم ہی فوج میں لیا۔ فوج ہی میں انہیں علم لیا اور
پھر سڑکوں کی آغوش میں ہر قدم پائی، البتہ بعد میں
حاکم ایک ایسا دور آیا جس میں بغاوت اور اردو فوج کے
درمیان کوئی زیادہ واسطہ باقی نہ رہا۔ اور یوں محسوس ہونے
لگا جیسے فوج سے اردو یا اردو سے فوج دور ہوتی چلی جا
رہی تھی۔ بنیادی طور پر تو یہ بات غلط تھی۔ کیونکہ فوج میں
جہاں ہندوستان کے ہر حصے کے لوگ موجود ہوتے
ہیں، بات چیت کا عام ذریعہ ہمیشہ اردو زبان
ہی رہی۔ ان، یہ دوسری بات ہے کہ وہ زبان ایک
دوسری قسم کی قومی زبان تھی، لیکن، اگر اب دیکھیں کہ پائیا
کھڑے رہے ہیں کو نظر انداز کر دیا جائے، تو یہ تسلیم کرنا پڑے
گا کہ فوج میں جو عام زبان بولی جاتی تھی، یا جس کے بولنے
کی کوشش کی جاتی تھی، وہ اردو ہی تھی۔

یہ کیفیت ۱۹۴۷ء کی لڑائی تک زیادہ نمایاں تھی
ہمارے فوجی بھائی اس وقت تک نہ گنوار کے ٹھہ
تھے۔ حکومت کی پالیسی بھی یہی تھی کہ جن جن کو جاہل اور
ان پڑھ لوگوں کو بھرتی کیا جائے۔ اور ہندوستانی افسروں
کی تعداد، جن پر کچھ پڑے ہونے کی امید ہو سکتی تھی، اُسے
میں تک والے مشہور سپاہیوں سے بھی کم تھی، لیکن اس کے
باوجود فوج میں اردو بولی جاتی تھی۔ اور اگرچہ ان پڑھ
پنجابوں، جاہل گورکھوں، اچھوتوں، اور اچھوتوں
کا ایک دوسرے سے اردو میں بات چیت کرنا ایک لطیف
بلکہ تماشہ سے کم نہ ہوتا تھا، لیکن اس سے اتنا تو صاف معلوم

کے ساتھ اردو دہوتے جاتے تھے۔

میں انہیں ٹوکا بھی کرتا کہ آخر اس مغربی سے فائدہ؟ مگر وہ کہتے کہ ہمیں پرملانی زبان سیکھنے اور دہوتے کا فرض ٹھوڑے ہے، یہ کیوں نہ ہماری بولی سیکھنے کی کوشش کئے۔۔۔۔۔ اور واقعی چند دنوں کے بعد آٹاک ہماری بہت سی باتیں سیکھنے لگ گیا تھا۔ سوہ یہ طریقہ تھا جس سے ہماری پرانی ہندوستانی فوج کے سپاہیوں نے ہندوستان سے باہر بہت سے ملکوں میں اردو کو روشناس کیا اور پھیلایا۔

اس جنگ میں۔

دوسری جنگ لڑنے کے لئے جو فوج تیار ہوئی، اُس میں لکھے پڑھے لوگوں کی کثرت تھی۔ رد اکاؤنٹوں کے پرانے سپاہی بھی اس وقت تک تھوڑی بہت شدہ بد حاصل کر چکے تھے۔ اور نئی بھرتی میں بھی بڑی گنتی ایسے نوجوانوں کی تھی جو کچھ نہ کچھ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ مثلاً ہائری پاس لوڈر مڈل تک پڑھے ہوئے یا ٹڈل نیل وغیرہ۔ پھر جنگ کے نئے حالات، زلزلے کے بدلے ہوئے مزاج، اور وقت کے نئے نئے تقاضوں کے ماتحت اس مرتبہ اچھے اچھے ادیبوں، شاعروں، اور اخبار نویسوں کی خدمات بھی فوج کے لئے حاصل کی گئیں۔ دوسری طرف یوں بھی ہندوئی افسروں کی تعداد پہلے سے بہت زیادہ بڑھ چکی تھی۔ اور ان میں تقریباً سبھی یونیورسٹیوں کے جو گریجویٹ یا کافی لکھے پڑھے نوجوان تھے۔

اردو کے بعض ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ فوج کے افسروں میں پنجابی نوجوانوں، بالخصوص گورنمنٹ کالج اور اسلامیہ کالج لاہور کے فدرغ تحصیل طلبہ کی خاصی تعداد ہے۔ اور کچھ دس بارہ برسوں میں ان کا ہونا ہیں سے جو طلبہ پڑھ کر نکلے۔ وہ اردو ادب یا کم از کم اردو شاعری سے تھوڑا بہت لگاؤ ضرور رکھتے ہیں۔ اور چاہے

اردو کی اشاعت و فروغ میں زیادہ حصہ لیا ہے۔ جہاں ہونے کی ضرورت نہیں۔ بات یہ ہے کہ پڑھے لکھے لوگ تو پھر بھی جہاں انگریزی ہی سکتی تھی (اور یہ کہیں جلتی ہے) انگریزی سے کام نہ لگال لیتے تھے لیکن ان بچاروں کے پاس تو لے دے کا ایک اور زبان ہی تھی۔ اور بہر حال اُسی سے کام نکالتے تھے۔ خواہ بک کے بدلے کچھ پڑے یا نہ پڑے یہ اپنی ہی کسی جگہ جانے نتیجہ یہ ہوتا کہ پہلے اشاروں کی مدد سے دوسرا کچھ سمجھنے لگتا اور رفتہ رفتہ وہ الفاظ کی صورت کو پہچانتے اور ان کے معنی بھی جانتے لگ جاتا۔

زبان کی تفہیم کا یہ کوئی معقول طریقہ نہ ہی، لیکن فوجی پراس طرح براہ راست (DIRECT ACTION) نتائج کے اعتبار سے بڑا کامیاب ثابت ہوا ہے۔ یہاں ایک دانی واقعہ بھی سننا چلوں۔ جاپانیوں کی فوج نے بعد جب تسموٹکا پور پہنچے تو ہم دو شخصوں کو ایک جیسی ملازم لڑکے آٹاک سے واسطہ پڑا۔ ہم دونوں کے لئے کھانا تیار کرنا بھی اس کا کام تھا۔ مگر معنوں سے

زبان بارسن چینی ومن چینی نے فافم والا تھا۔ وہ صرف چینی اور ملانی زبانیں جانتا تھا۔ اور ہم ان دونوں سے نااہل۔ انگریزی جی وڈیشن نوٹس زیادہ نہیں جانتا تھا کہ اپنی کہہ سکے یا ہماری سمجھ سکے۔ کام تو بہر حال کسی نہ کسی طرح چلنا ہی تھا۔ چنانچہ میں اس سے ایک کتاب کی مدد سے ٹوٹی بھوٹی ملانی میں بات چیت کرنے کی کوشش کرتا، لیکن میرے ساتھ جو ایک پرانے انداز کے فوجی تھے، ہمیشہ اردو میں ہی بولتے، اور بڑی دوسری کے ساتھ اسے ایسا نہ ماسمجھاتے۔ کبھی طرح کے اشارے کرنے کبھی چیزیں اٹھا اٹھا کر اسے بتاتے کہ دیکھو یہ ٹوپی ہے اور وہ تولیہ۔ اس عمل میں ان کی عجیب مضحکہ انگیز کیفیت ہو جاتی، بعض اوقات ان میں معدوم ہونا کہ آپ بات چیت نہیں بلکہ دوسرے کہہ رہے ہیں۔ یہ سب کچھ تھا، لیکن وہ مستعدی

وہ سوچتے بھی نہ کر رہے ہیں کہ کھلم کھلوے میں اسے
ذوق و شوق سے مشغول ہوتے ہیں۔

دور اسلام آباد کا کالج وہاں کا تو خیر اڑھن کچھ نہ ہی شہر
ادب ٹھہرا۔ یہ کالج میں تھے تو امتحانوں میں نفل ہونا منہ
رہتے لیکن مشاعروں اور کرکٹ سے دست کش ہونا کبھی پسند
ہیں کرتے تھے۔ اور وہ اتنے یہ ہے کہ کرکٹ اور کرکٹ کو الگ
رہا جانے تو اسلام آباد کالج ہی باقی نہیں رہتا۔ اب یہ
شہر سے فوج میں پہنچے ہیں تو خالص روٹائی مارل میں آندو
ہوتے ہیں اور جہاں وہ چار دیواریں مل جیتے گویا نیم فوجی قوت
کا جسد ہو گیا۔

اردو کے صوبائی تنازعے فوج میں بھی موجود ہیں۔
لکھنؤ اور علی گڑھ کے طلباء جہاں جہاں پہنچے، انہوں نے
سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے الگ الگ اسکول
بلکہ یونیورسٹیاں قائم کر لیں۔ ان کا اکثر وقت تو پنجابی
شہروں کے اردو لہجہ پر نہکتے چسپی کر لے۔ بابینا دی غلیب
ترجم کے ساتھ پڑھنے میں گزارتا ہے مگر اس سے لکھنویوں
کو اپنے وطن سے اردو کی خدمت برابر کئے جاتے
ہیں۔ بعض اوقات جب کبھی کسی مشترکہ صحبت میں پنجاب
علی گڑھ اور لکھنؤ کا ایک جگہ اجتماع ہو جاتا ہے تو بڑی
دلچسپ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ گفتگو کا موضوع
جاپان کی لڑائی سے فوراً اردو ادب پر آجاتا۔ اب لکھنؤ
والوں نے ادب عرض کہہ کے جو بہتر اردو کے فضائل بیان
کرنا شروع کئے تو بھلا علی گڑھ یہ بات کیسے برداشت
کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا سب سے پہلا تیر شیدا احمد
صلی اللہ علیہ کی صورت میں چھوڑ دیا۔ اس موقع پر نیاز ممدان چچا
بھی کسی سے پیچھے رہنے والے نہیں اور ان کے پاس تو گویا ہر
جوڑ کا پہلو اب موجود ہے۔ اب یوں سمجھئے کہ جیسے تین محاذوں
پر ایک وقت جنگ چھڑ گئی۔ اس درمیان میں پنجابیوں
نے اگر کہیں حقیقتاً راشد با فہم کا نام لے دیا تو گویا فریقین

میں دست بدست لڑائی کی وجہ تھی۔
میں فلسفہ میں لڑائی ہو جس نے غصہ کیا ہے
کہ پروفیسر ورنی ہندوستان کی اور فیسٹیوول میں سب سے
زیادہ خوش قسمت ہیں اور ان کی محنت بجا ہے۔ میں خود
کھنڈا تینوں کے نزدیک سلاطین کیونکہ وہ کسی سے کسی
تعلق نہیں رکھتے۔ اور ملک میں جو جہد محول فی حق
یعنی مانت بچا کر بیٹھے ہوئے ہیں ان کی رائے میں حق سٹون
مذہب کی محاکموں سے نکلے اب اس کے بارے میں میں کچھ
اندیشہ پیدا ہو چھوٹ۔ میں جیسے کسی شخص کو تو بھروسہ
نہیں کرتا۔ وہ کتنا ہی عہد کہوں نہ ہو وہ سب سے اب
اور شہر کو بھروسہ نہیں کر سکتے۔ یہ وہ
مسکری ہیں کہ نہیں فراق کے سہاویں دوسرے سے ناظر
ہی نہیں۔ انہوں نے بقول مرثیہ کے بعد زور دے کر
سے یہ بات سے کہ جسے کھنڈا تو خیر چیرا ہی چیرتے۔ بکول
جی بدست کر کے لئے تیار نہیں۔ ان کا مان ہے
کہ موت ظاہر سیما کے پاس ہیٹھ تک نہیں ملتی۔
اگرچہ اوپر کی چند باتیں اس غلاموں میں کچھ غلطی سی
معلوم ہوں گی۔ جیسے بھرنی کے شعر لیکن وہ اصل غلطی
یہی نہیں۔ فوج میں عہد اس قسم کے ادنیٰ بحث بہت سے
اور جنگاں پہلے کہاں ہوتے تھے؟ میں تو ان جنگوں کی
برکت ہی کہوں گا کہ اب کرگ اور خیال کے لوگ بھی ہمارے
بعض شاعروں اور ادیبوں کے کسی حد تک بدست ہو
چکے ہیں۔ جوش کو وہ چاہے جو اس اور حقیقت تو ہمیشہ ہی کہیں
لیکن بہر حال اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ اردو زبان کے شاعر
ہیں فوج کے ٹھیکیدار نہیں۔ اور یہ بھی فوج ہی کے طفیل
ہے کہ گورکھوں، مدراسیوں اور کرگیوں کو آپ صاف
اور روال اردو میں بات چیت کرتے دیکھ سکتے ہیں۔ اسی
پر کیا موقف؟ فوج کے ذریعہ اردو بھارت میں تو خیر پہنچ ہی چکی
تھی، اب امریکہ اور آسٹریلیا میں بھی پہنچ گئی ہے

جھکاس کا اندازہ اس واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ پڑت
جو اہول نہرو جب ملایا تشریف لائے تو سنگا پور میں ملی
نہلی قوموں کے ایک لاکھ انسانوں کے مجمع کے سامنے
آپ نے پہلے اردو میں اور پھر انگریزی میں تقریر کی اور
پر دیکھ کر حیرت آمیز خوشی ہوئی کہ ہند نہرو کی شہنشاہ اور
منجھی ہوئی اردو تقریر کا لک لک لفظ غور کے ساتھ مشنا
اور سمجھا جا رہا تھا۔ یقیناً ہندوستان سے باہر وہ دہن
کی یہ سب سے بڑی فتح تھی۔ اور میں یہ کہنے کی جرأت
کروں گا کہ یہ فتح فوج ہی کی بدولت حاصل ہوئی۔

ایک سپاہی

اگر آپ

اردو بولو تحریک کے حامی ہیں تو

سکرٹری اردو بولو تحریک

معرفت ادبی دنیا لاہور کے نام ایک کارڈ لکھ کر اپنا
نام تحریک کے ہمدردوں میں درج کرا لیں۔ یہ
تحریک چندے سے مبرا ہے۔ آپ کا چندہ
فقط آپ کی ہمدردی ہے۔

سکرٹری

اس سلسلہ میں اگر آزاد ہند فوج کا ذکر نہ کیا جائے تو
میں اپنے مضمون کے ساتھ یقیناً نا انصافی کروں گا۔ واقعہ
یہ ہے کہ مشرق بعید میں آزاد ہند فوج نے ہندوستان
کی آزادی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے بھی جھنڈے
گاز دیئے ہیں۔ رنگوں سے لے کر سیام، ہندوستانی،
جاوا، سماٹرا، اور ملایا، حتیٰ کہ ٹانگ کا ٹانگ جہاں
بھی چلے جائیے آپ ہم دلی دلی جائیں گے۔ بھارت
دیں ہمارا، بھاشا ہمارا سنا سنی ہے اور اس قسم کے دوسرے
کئی گیت گونجتے ہوئے سنیں گے۔ یہ وہ ترانے ہیں جو آزاد ہند
فوج کے سپاہی مشرق بعید میں گایا کرتے تھے۔ انقلاب زند
باد کا نعرہ تو اس قدر مقبول ہو چکا ہے کہ ان ملکوں کے سیاسی
ہنگاموں کی جان بن چکا ہے۔ ملایا، چونکہ آزاد ہند فوج کا صدر
مقام رہ چکا ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر یہاں اردو کو نسبتاً
زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ حالت یہ ہے کہ ملایا کے شہروں میں
کوئی نووارد ہندوستانی یہ محسوس نہیں کرتے پاتا کہ وہ کسی
بالکل بی اجنبی دیس میں آگیا ہے۔ ایک پنجابی تو زیادہ سے
زیادہ یہ محسوس کرے گا جیسے ماہا باریس پہنچ گیا ہو۔ اس کی
ایک بڑی وجہ جس کا تو اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں
مستور بیان کرنے کو چاہتا ہے، یہ ہے کہ تمام مشرقی ممالک
میں ہندو، بھجپور، معاشرت، اور زندگی کے دوسرے
تصورات میں ایک قسم کی بنیادی یکسانیت اور ہم آہنگی
پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے، رنگ اور نسل اور مذہب
کے اختلافات کے باوجود ہم ایک دوسرے سے کچھ قریب
قریب سے محسوس کرتے ہیں ملایا کے بارے میں یہ چیز اور
بھی درست ہے۔ کیونکہ یہاں اللہ کے فضل سے ہندوستانی
اس کثرت سے آباد ہیں کہ ایک مستقل مسئلہ بنتے جا رہے
ہیں۔ اردو عام طور پر سننے میں آتی ہے، اور دہلی بھوں کی ڈکانیں
بھی موجود ہیں۔

مشرق بعید میں فوج کے ذریعہ اردو کتنی ہر گز ہو چکی

عافیت

مجھے اب اپنے وہ مہرباں یاد آ رہے ہیں
وہ زندگی کے پیارے جیسے اُداس لمحے
معیبتوں کی گھٹائیں وہ ہولناک کونے
جو اپنے دلے میں مجھ کو اب تک لٹو رہے ہیں
اور اب کہ میں اتنی دور ہوں اُن کی دسترس نہ
وہ سند سانچوں کی طرح اب سٹ پنا ہے میں

میں آ ہی پہنچا ہوں تاخیر اُن بلندیوں پر
جنہیں میں اپنی پہنچ سے اوپر سمجھ چکا تھا
سہانے سنے کا ایک منظر سمجھ چکا تھا
مگر وہ ساری حقیقتیں آج سامنے ہیں
جنہیں میں امکان ہی سے باہر سمجھ چکا تھا
ہے اک سہانے سکون کا راج ان بلندیوں پر

فضول ہے اب تو اُن کا یہ پہنچ و تاب کھانا
کہ میں وہاں ہوں جہاں کوئی کیا پہنچ سکے گا
خیال بھی تو یہاں نہ اُن کا پہنچ سکے گا
میں اس گھڑی ہر خطرے ہر کربے برائی میں
مرا قدم اب جہاں بھی چاہا پہنچ سکے گا
فلک کی پہنائیاں میں اب میرا آشیانہ

نہایت اونچی چٹان قدموں تلے ہے میرے
بلندیاں ہر کمرے پائوں میں پڑی ہیں۔
زمانے کی وسعتیں مرے سامنے کھڑی ہیں
میں اتنا اونچا ہوں چاہوں تو آسمان کو چھو لوں
یہ چاند تارے بھی میری مسطحی میں اس گھڑی ہیں
بس آج کل کائنات قدموں تلے ہے میرے

گزشتہ کو یہ تسمہ پا اب میں کیوں بناؤں
سرور نے مری روح کو جگمگا دیا ہے
تمام دنیا کو خوبصورت بنا دیا ہے
پیارے ہوں کہ سورگ کے باغ میں کھڑے ہوں
شفیق ہے یا گھر خوں نے جگمگا لگا دیا ہے

فضا میں لہرا رہے ہیں دھندلاہٹوں کے انچل
وہ دور کے پہنچ دار تھپہریلے تنگ تے
جو مجھ سے میرے سفر میں ہر قدم پہ اُنھے
وہ چوٹیاں جن کی سر بلندی نے مجھ کو گھیرا
کھڑا ہوں آج اُن کو اپنے قدموں تلے دبا کے
میں قدم لگا کر جا رہا ہوں

سرخ لکیر

پر سر جھکائے ٹھکنے کی مشق کیا کرتا۔

ماسٹر ذرا سے قصور پر بچوں کو بڑی طرح مارتا، اکثر چیخنے اور رونے کی آوازیں اس کے خارجے کرے سے آیا کرتیں، معصوم بچوں کی مدد سے لبریز آوازیں جن کو سن کر کوئی ان کی مدد کے لئے آنے والا نہ تھا، غصہ والے سب پر تھے، والدین اس خیال سے مطمئن تھے کہ جیسا ایک نو دن پھر بچوں کے شور سے خلاصی ہوئی۔ دوسرے پر صافی ہو گئی، ایک ہفتہ دو کا ج،

غریب یوہاں کا بچہ چندن بھی — جو پیدائشی گونگا تھا اور بسا اوقات اس طرف سے گزرتے جسے بچوں کی آواز بکاس چکا تھا — اوروں کی دیکھا دیکھی مدد سے میں بٹھا دیا گیا تھا، جب پہلے دن اس کی ماں اس کے بازو سے پکڑ کر یہاں لائی تو اس کا دل چاہا کہ بازو چھڑا کر بھاگ جائے، بھاگ نہ جائے تو کم از کم ماں سے احتجاج کرنے کہ ماں میں گونگا ہوں میں تو رو بھی نہ سکوں گا جس کو سن کر اس قصاب کو رحم آجائے مگر وہ کہہ کب سکتا تھا، تو وہ بے چارہ بے زبان تھا۔ ایک فاختہ کی طرح جو گلے پر پھری پھرنے تک بے فکر اور مطمئن رہتی ہے، مگر جب پھری پھرنے تو ذرا سا پھڑپھڑا کر خاموش ہو جاتی ہے، چندن بھی ذرا سا پھڑپھڑا کر خاموش ہو گیا تھا۔ سکول کا وقت صبح سے شام تک تھا، بچوں کو آدم کا سانس لینے کی فرصت صرف اسی وقت ملتی تھی جب "کانا" — کہ اس نام سے تنکے ماسٹر کو اس کی عدم موجودگی میں یاد کیا کرتے تھے — کسی کام سے اٹھ کر کہیں باہر جاتا، بچوں کی شرارتیں اس وقت ماکھ میں دبے ہوئے شراروں کی طرح فضا میں لپک پڑتیں اور وہ چند لمحوں کے لئے کالنے کئے عالم

کرہیم المنظر، سیاہ فام، ایک آنکھ سے کانٹا اور دوسری سے بھینکا، — یہ تھا ماسٹر۔ جدا جدا وہ بے حد خاموش، غریب، جس کی صورت دیکھ کر ترس آجائے، — یہ تھا چندن۔ چندن ماسٹر کی موجودگی میں بھی اور عدم موجودگی میں بھی بیخیال اور خاموش ایک کونے میں بیٹھا رہتا تھا، — وہ صرف لکھا کرتا تھا، پڑھنا نہیں کرتا تھا، اس لئے کہ وہ گونگا تھا، ماسٹر اس سے صرف اٹھ آنے کا ہواض لیتا تھا، اس لئے نہیں کہ وہ صلاً ہر ایک گونگے سے آدھی فیس لیتا بلکہ اس لئے کہ اس کو چندن کی غریب ماں پر رحم آگیا تھا، جو معلوم کیوں اپنے اکلوتے بیٹے کے کچھ نہ کچھ لکھ لینے کے قابل ہو جانے کے لئے بے قرار تھی ماسٹر کو اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کبھی خیال نہ آیا تھا کہ وہ بھی تو ایک ہی آنکھ سے، بلکہ آدھی آنکھ سے، پڑھتا۔ ہے کیوں نہ بھی سے آدھی فیس لئے — مگر کیا معلوم کس کی اصل فیس دور پیسے ہوا اور وہ اسی خیال کے زیر اثر ایک ہی رویہ لیتا ہوا

قصبے کے غریب بچے ماسٹر سے پڑھا کرتے تھے، تنگ و تار یک کر جس میں وہ خود بھی رہتا تھا۔ انیس میں بچوں کے لئے کلاس روم کا کام بھی دیتا تھا، اس میں اس کی کزخت آوازیں اور بچوں کا بے ہنگم شہ جج سے شام تک گونجا کرتا تھا۔ بچوں سے بیک وقت زور زور سے پیارے کہلانے کا اس کو بے حد شوق تھا۔ وہ خود کتا اور اس کے پیچھے انہیں میں آوازیں دہرائیں۔ اس کو اپنی ایک آواز پر میں آوازیں لکھا، ہوتی بہت بھلی معلوم تھیں،

جب دوسرے بچے پڑھتے یا پیارے دہراتے تو چندن اپنے غلجہ کو لے کر خاموش — بے حد خاموش بیٹھا، کاپی

بیدار ہو کر جاتے، عمران آزاد کی کے محل میں بھی چند دن اپنے
رہنے میں بیٹھا خاموش اور بے خیال سر جھکے محلوں کی
شدت کی نگاہ

ایک دن ماسٹر کہیں باہر گیا تو شور شروع ہو گیا۔ وہ
وہیں لوٹا تو نہ کہے بچے دو حیاں شراتیں کر رہے تھے ماسٹر سننے
اور اندر داخل ہونے کے مختصر وقت میں اسے دو تین بڑا کا
سنا آگ بگڑا ہو گیا اور یہ ہے ایک ایک کو مارنا شروع کیا
اس کی جھینگی آنکھ لمبی ساتھی کافی آنکھ کی تنگ پر غصے سے
سرخ ہو رہی تھی، اس قدر آپس سے باہر مارتا تھا کہ چند دن
چند دن کو مارتے وقت بھی اس کو خیال نہ آیا کہ کانہا تو اس
کی خدمت سے باہر ہے، جب اس نے پیچ کر چند دن کی بات جاننے
کو ہاتا تو چند دن نے کانپتا ہوا ماتہ خاموشی سے پھیلا دیا، اس
س کا ماتہ سن ہو گیا اور ایک سرخ موٹی غیر تھیں کے
بین وسط میں کھٹی تک ابھرا آئی، دوسرے بچے ماتھوں کو
اندوں میں دباے اندانوں میں دینے رو رہے تھے، مگر
چند دن خاموش تھا اس کے زرد ہونٹ کانپے، مگر اس نے
جھنجھٹے، آنسو آنے لگے گرہی گیا، اس کی بے کار زبان نے
اس کے تالو کو کوٹ کوٹ دیا، مگر آواز نہ سنی، اس کی آنکھیں
تور رہیں۔ مگر اس کا دل مزدور دیا ہے۔ وہ ایک بار پھر ٹپک
کر خاموش ہو گیا تھا۔

چند دن کو پہلے بید کی سرخ بکیر نہ بھولی، چند دن کے بعد
یہ بکیر گرہ پر دم ہوتے ہوئے مٹ گئی مگر اس کا قتل گہرا ہوتا
گیا کسی دوسرے کو پتہ نہ دیکھتا تو محسوس ہوتا کہ اس کے ماتہ
پر بکیر بھڑا بھڑا آئی ہے اور وہ ماتہ مسلسل لیتا،
ماسٹر کے سامنے اپنی آواز سے پڑھتے ہوئے
اھ اس کی دم موجودگی میں شور مچاتے ہوئے بچوں کے بیچ میں
چند دن عجیب ہی معلوم ہوتا تھا، شرمیں اس کی خاموشی
دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی پیر کی قبر پر عرس ہو رہا ہے،
اور اس کی گہری خاموشی اس شور سے کہیں نمایاں اور عرس

تھی، سب مانتے اور ایک ٹونگ کڑب در وحدت کی
جسٹین مثل۔ وہ دن بھر میٹھ موٹے موٹے جیسے حروف تہج
کی مشق کرتا رہتا، بار بار وہی حروف لکھ لکھتے ہیں سب اور
فرسودہ حروف لکھنے لکھنے لگتا۔ یہاں تک لکھ لکھ کر ہی تھا، ان بڑ
بچوں کو صرف دیکھ کر باغ باغ جو حافی، آدھ بیچ دن کو ماسٹر سے
پاس بیٹھے ہوئے وہ لڑکے تھے گرافٹ ہونے سے آگے
نکھ سکتا تھا۔ آخر آٹھ آٹھ ماہوں میں اس کے حروف میں
نے اس کو بی اسے، ایم اسے لکھنے کا پتہ تو نہیں لکھ دیا
تھا۔

تیسرے جیسے میں کہیں جا کر اس نے سارے حروف
لکھنے شروع کئے۔ آتا تھا۔ دن رات یہی سارے حروف
خیر دل سپ اور فرسودہ۔

جب سے چند دن پڑھنے بیٹھا تھا۔ سر کے رجسٹر پر اس
کی ایک بھی غیر حاضری نہ تھی، دوسرے بچوں کی کئی غیر
حاضریاں تھیں کسی دن کسی کے بھائی کی شادی ہوئی تو کسی دن
بیس کی سنگتی۔ کوئی بیمار ہے تو کسی کے پیٹ میں درد مگر کچھ نہ ہوا
تو چند دن کا اس کا کون تھا جس کی شادی کے بعد وہ
چھٹی بیٹا اس کی قسمت میں بیمار پڑ جانا بھی تو نہ تھا۔
ماسٹر جب حاضری لکھنے کے لئے رجسٹر کھوتا تو
اکیس بائیس ناموں میں سے صرف چند دن ہی کے ایک نام کے
سلٹنے ساری کی ساری حاضری کی سیدھی بکیریں دیکھ کر
دل ہی دل میں خوش ہوتا، سیدھی بکیروں کا ایک نہ لکھنے
والا سلسلہ، چند دن کی مسلسل خاموشی کی طرح، کتنا بھلا معلوم
ہوتا تھا، وہ جب حاضری کے لئے نام پکارتا تو مختلف سروں
میں بچوں کی حاضر جواب کی آواز گونجتی، مگر جب چند دن کا نام
آتا تو جیسے نام پکارنے کے اس کی نظریں کونے
کی جانب اٹھ جاتیں، چند دن آگے ہی دیکھ رہا ہوتا، اور اس کے
نام کے آگے سیدھی بکیروں کی مسلسل زنجیر کے آخر میں
ایک اور کر دی پڑ جاتی۔

رہی تھی،
حاضری لگاتے وقت ماسٹر نے چندن کے نام کے
سامنے حاضروں کی قطار پر سرخ روشنائی سے ایک بھی
لیکھ بیچ دی۔

مسعود شاہد

دست گل

مے جو حشر میں لے لوں زبان نامح کی
عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کے لئے

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ تو نہ مرجائے
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے سینے سے

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تنکوار کیا کریں

ہے ایک خلق کاخوں اشک خوں شاں پیرے
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی

کہتے ہوئے ساتی سے جیا آتی ہے ورنہ
ہے یوں کہ مجھے دُرُ زہر جام بہت ہے

”گلچیں“

ایک دن حسب معمول ماسٹر حاضری لے رہا تھا، چندن
کا نام آنے پر اس کی نگاہیں کونے کی جانب اٹھیں تو خالی کونا
کافی آنکھ سے اُس کی طرف ٹھور رہا تھا، لیکن چندن کے موجود
نہ ہونے کے باوجود کونے کی خاموشی میں فرق نہ آیا تھا بلکہ
غیر کی طرح، ماسٹر غیر حاضری کا نشان بنانے لگا تو اس کا ہاتھ
لٹک گیا جیسے کسی حسین نقش کو لگاڑنا چاہتا ہو، حاضری کی سواتر
سیدھی ٹیکروں میں ایک کول نشان کس قدر بھد لگے گا، وہ
خانے میں کوئی نشان لگائے بغیر آگے بڑھ گیا۔

چندن کو منہ نہ ہوا گیا تھا ماضیوں اور غیر حاضروں کے
نشانوں کے درمیان چندن کے نام کے سامنے دس خالی
خانے بچوں کے شور میں چندن کی خاموشی کی طرح معلوم
ہوتے تھے۔

گیارہویں دن صبح جب ابھی بچے اکاد کا آ رہے تھے
اور ماسٹر دھڑکتے ہوئے تازہ کر رہا تھا، چندن تو نہ آیا مگر چندن
کی ماں آئی، آنکھوں میں آنسو بھر آہیں اور ہاتھ میں چندن
کی کاپی جس میں چندن حروف اور سادہ الفاظ کی مشق کیا کرتا
تھا، خاموش چندن اس شور و شر کی دنیا کو خیر باد کہہ کر خاموش
دنیا کو چلا گیا تھا۔ جہاں سب اس کی طرح گونگے تھے۔

بچے چار ہی ان پڑھ ماں پانچوں کی طرح ماسٹر کا اپنے
بچے کی کاپی کے صفحے الٹ کر دکھا رہی تھی، یہ میرے
چندن نے لکھے تھے، لمبے میرا چندن مر گیا۔ لمبے
میرا گونگا۔ ماسٹر اس منہ بندے اس کی دل جی کے لئے
صغوں پر چلتی ہوئی نظر ڈال رہا تھا، صرف سلسلہ در سلسلہ
سارے الفاظ قطار اندر قطار، ”لمبے میرا چندن۔“

مرتے دم تک لکھتا رہا۔ ”صغوں کو یہ مرنے سے پہلے
کا پتہ ہوئے ہاتھ سے لکھا تھا۔ ”لمبے میرا....“ ماسٹر
کی بھینٹی آنکھ بھٹ گئی جیسے چوڑوں سے باہر نکل آنا چاہتی
ہو، آخری صفحہ کے صین وسط میں موٹے سیاہ حروف میں
لکھا تھا ”کانا“ کی ایک آنکھ اس کی بھینٹی آنکھ کو ٹھور

عرفانیات

اس رانے ہم کو کیا حاصل جو رازِ کرشت از باہم نہیں
 و حسن بھی کیا ہے حسن کہ جو رسوائے نگاہ عام نہیں
 آغاز نہیں جو دنیا میں در آغوش انجام نہیں
 بے ذوق بصیرت کامل ہے پھر حسن بصیرت کیا کہنا
 عرفان خودی تو حاصل ہے اعلان خودی ہی شکل ہے
 کب حصر ہے عرش و طور پہ وہ جب حسن ازل بر حسن ازل
 ہے حالِ محبت، قال تمہیں سمجھاؤں تو کیونکر اے صاحب
 تعریفِ محبت نامکن، الفاظ و معانی قاصر ہیں
 ز گینئی گلشن برق و شرر آثار ہیں کیف و مستی کے
 اک لذتِ در و سوزش سے معمور ہیں نغیباتِ بشر
 جذبات کی گہرائیوں میں یہ ذوقِ تغلف کیا کہنا
 محدود ہے تم تک اے صادق یہ رنگِ تغزل عام نہیں
 محض صلیقہ

سہارا

گوارا نہ کر سکتیں کہ اماں کی ہانکھیں چلیں، لہرائیں، باپ میں
اسی لئے وہ ہمیشہ کمال باہر کرنے کی دھمکی دیتی تھیں یہی
باپ کی اُسے تو میری نہ تھی کہ ہنسنا کیسا اور رونا کیسا،
اُس کا حربہ تو بہت عجیب سا تھا، اگر اسی نے کوئی جھپٹی سی
بات کہہ دی تو وہ ہنس دی، اگر بھاتی جان نے کوئی ہنسی
کی بات کہی تو اُس نے اپنی تھوٹھنی لٹکالی، اُس کا دل
چاہا کہ وہ ایک انڈا لے کر بھاگ جائے، آخر اماں کو کیا
حق تھا کہ وہ اتنی اور باجی کی غیر موجودگی میں اپنے چہیتے
کو قسم قسم کی اتنی چیزیں بھرائے، اس کی نگاہیں کشتی پر ہم گئیں
اس ایک حسین سی شوخی اُس کی کتنی آنکھوں میں چھپنے لگی تھی
تحت پر ایک آٹھ سال لڑکے کو مڑو صوتا دیکھ کر
بہت تعجب ہوا، جو نئے قسم کون ہو گا؟ کے انداز سے اُس
لڑکے کی طرف دیکھا، مگر اُس نے تو اُس کی غذا بھی پرانا لکڑی
اور صابن کے بھاگ نکالنے میں نہ ہنک ہو گیا۔
اتنی کے کمرے سے اُٹھی ہوتی تھیں کی مڑو تان
نے اُسے اور وڑھیرت میں ڈال دیا، وہ حیران سا غلط
کیا کوئی جہان آگئے، اُف!

ہمانوں کے تصور ہی سے وہ لڑ گیا، وہ ہمانوں
سے اس طرح ڈر ڈر کے ملتا جیسے وہ اُسے زندہ بھیم کر جا رہی
گے، اسی لئے سب نے اُسے بہت سے عجیب و غریب خطا
دیے تھے، خوش! آدم ہزار۔ جنگلی۔ وہ اُس سے
طرح طرح کی باتیں کرتے مگر وہ اس طرح بھولی "ماں مکت
جیسے اُس کے حلق میں کوئی شے پھنس رہی ہو، دراصل
اس کی نظریں ہر ہمان محبت اس کی ماں کی طرح تھی یعنی

خوب کنا ہیں وہ بٹے گھر میں۔ اخل ہو تو اُس نے گھر
کی گٹھنی گٹھنی سی خنا میں ایک تازگی سی محسوس کی، وہی تازگی
جو وہ عید سے پہلے چاند رات کو محسوس کرتا تھا، غیر شعوری
طور پر اُس نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کا گھر کچھ بدل سا گیا
ہو، اماں باورچی خانے میں آؤ چھیل رہی تھی۔ اور اس کی
آنکھوں کے کوڑوں میں مسکراہٹ چھپی چھپی تھی، آخر یہ اماں
اتنی بڑھتی کیوں ہے، اسے اسی کا ذرا بھی خوف نہیں جو اُسے
فدا اور اسی بات پر گالیاں سناتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
اتنی اور باجی نہیں چائے وغیرہ پینے لگی ہوں گی، بڑی نیندیدی
ہے اُس کی باجی، چائے اور مٹھائی پر چیل کی طرح جھپٹ
پڑتی ہے، چاہے خود کھائے نہ کھائے مگر اُسے نہ کھانے
دے گا، خیر۔

اُس نے آزاد کی ایک ٹھنڈی سی سانس لی، اب
وہ بآسانی اماں پر حکم چلا سکتا ہے، وہ جو شے مانگے گا وہ
نعمت خانہ سے اماں کو دینا پڑے گی۔ اُن تو آج وہ بھی
مشکر مڑو رکھائے گا، مڑو مگر۔

باورچی خانے میں جو کشتی رکھی تھی اس میں تو ناشتہ
چٹا ہوا تھا، تھے ہوئے انڈے، بالوشا ہیاں، کچھ گھر
کی کچی ہوئی چیزیں۔ اُس کے خیالات پھر بکھر گئے،
کہیں یہ سب تیار یاں اماں نے اردلی کے لئے تو نہیں
کی ہیں، وہ گھر کی روٹیاں چرا چرا کر اُسے کھلاتی ہے جب
کبھی وہ اُس پر دے کے قریب سے گزرتا جو زنانہ کمرہ
حصہ سے الگ کرتا ہے تو وہ ہمیشہ اماں کو اردلی سے ہنس ہنس
کر باتیں کرتا ہوا پاتا۔ اتنی خود تو ہنستی تھیں اس لئے وہ یہ بھی

اس کا منہ کھسوت ڈالنا اور وہ غصہ سے اس دلیک پر
ہنس رہی تھی۔

وہ غصہ بہت سی باتیں تھا مگر اس کی باتوں سے
انہی اور باقی دونوں کی جرسی نہیں خود تو جو ان کے الٹی
آتا بھی رہی مگر صدمہ بننے کی آڑ سے کڑا سے بھڑکے
وہ بچا جاتا رہا یہ نئے صغیر کی طرح وہ ہاتھوں سے ان کو
انہی کی تھپتھپات ہوئی کہ اس کی باتوں کو نہ بھڑکے
چست کیوں نہیں کر رہی تھی اسی سے تو دنیا وہ خوف
رہا کہ وہ باجی سے کچھ بڑھ چکا تھا۔ بتا دینا کی تو اسے
جیسے رات ہی ٹھہر جاتی، فردہ اللہ کی بندہ ہی سے
اس نے ہوتی کسی وہ اس سے شکی جھڑپنا تو کبھی یہ بھی
بندہ اور باجی مسکراتی رہی یہی پھر وہ عجیب عجیب
کر سکتی، دو جو کھیل ہی کھیل ہی سے مگر جب وہ بڑھتا
کہ ایک فٹ باجی کی تہی نہ اب ہو گئی تو وہ کھیل باجی کو اب
دو تھپتھپتے دلا ہے، اسی لئے وہ باجی کا بندہ انہوں سے
جھا کر ایک ٹھٹھہر جاتا۔

اس کے چہرے سے طبعی صغیریت برسی مگر
ذہن بچوں کی طرح اس کی پیشی پر چپکے پھر چھوڑ دینا
تھا۔ پھر بھی اس کی آنکھوں سے ذہانت بھونکی جاتی تھی، مگر
اس کی ذہانت میں ایک قسم کی مجبوری سی تھی ہوتی تھی جیسے
کسی قوی سیل دیو کو پیچھے میں بند کر دیا گیا ہو اور مجبوری کے
احساس نے اس کی طبیعت میں تساہل سا بھر دیا تھا۔ اس
کے رخساروں پر تھکن تھکن سی ہو رہی تھی مگر اسے ماحول
کو توڑ ڈالنے کی بے پناہ قوت اس میں موجود تھی، اسی لئے
اس کی جفا دت بعض اوقات خطرناک حد تک بڑھ جاتی
تھی۔ اس نے کپڑے پہنے کئے اور وہ مٹی میں لٹنے لگا رہی
باجی تو وہ اسی پرنازاں بڑے کاہ کا ہے میرا بھائی گراس
نے بھی کوئی کام کر کے ہی نہ دیا کیونکہ اُسے نہ جانے کیوں
اس بات کا احساس تھا کہ ان بظاہر مٹھے اٹھا دینے وہ

اس سے بھی بڑھ کر اس کی باتیں کرے گی میں سے لئے
پڑتی، اُسے ہر صدمہ کے خدو خصل میں انہی کی جھلک نظر
آتی، وہ بھی انہی جو ہر وقت اپنے جھاڑو کر اس کے پیچھے بڑی
نہیں رہی کہ اس سے کھو گرم پانی دے۔ نئے نئے کھن نہیں
آتی اس فوس میں ہر یا مگر کسی میں پر اس کی صحت بہت
ہی صحت پڑتی تو وہ ان سے کہتا انہی آج ہمارے لئے اس
صاحب شادی کر کے لوٹے ہیں انہوں نے ہمیں مٹھائی
کھلانے کا وعدہ کیا ہے، تو وہ فوراً اس خوش آئند گفتگو
کا سلسلہ منقطع کر کے کہیں سسلی کا تو ذرا بھی کیسے لیے
لیے ہو گئے ہیں اس کے ہاتھوں۔

انہی اور باجی اُسے صاف ستھرا کھنے کی کتنی کوشش
کرتی، دن میں دو دو مرتبہ بنا یا جاتا ہے، کھینکا پوڈر
جن پر پھر کا جاتا ہے کبھی یہ قیاس پسندی تو ذہن سے
انہی کو وہ سری پسندی کبھی بھی نیکو پہنانے پر مجبور ہے۔
تو انہی پا جائے کے لئے غصہ سے رہی ہیں، مادہ اس طرح
بنا دھوکا کہ جب باجی اسے کپڑے پہنا چکی تو وہ بے اختیار
ہو کر اس کے قائم قائم گال چوم ڈالتی۔ میرا لگا، میرا جوا
اور وہ نہ جانے کیا کیا کہہ ڈالتی۔

اگر وہ اُسے کسی تقریب میں لے جاتی تو کپڑوں کے
چنڈ میں گھسنے لگ جاتے، اور وہ جب سچ دیکھ کر وہ
صاف جاتا تو وہ بڑے غور سے اس کو نکلتی، قربات بات
پہنا سے ہی تاکید کی جاتی کہ کچھ زیادہ باتیں نہ کرنا، دیکھو تم
سے کوئی بد تمیزی نہ ہونے پائے، ورنہ گھر آکر سمجھوں گی۔
اس طرح بڑوں اور چھوٹوں کے اس حجم بغیر میں وہ کچھ سہما سہما
سار ہوتا، وہ بہت ہی پیارا تھا، نکھر نکھر سی بخت، لانی
پلکیں، چوڑا منہ، آنکھیں بڑی بھر پور تھیں، پھر پوڈر وغیرہ تھپ
کر تو وہ بالکل خرگوش کا سا بچہ معلوم ہوتا، بعض عورتیں اور
لڑکیاں بے اختیار اسے گود میں اٹھا لیتیں اور اس کا منہ
چومے ڈالتیں، اور وہ اپنے اینڈے سینڈے لٹھ چلا کر

ہن کے کانوں کے پاس بھائی جا آں۔ سے دی چھپا ہوا
لا آئے صبح کر روٹھی سی ملی جاتی، اُدھر اس کی بھائی بھائی
جان کو چھوڑتیں عزیز تو اس کے تھپڑ نہیں مارتا تیل داغ
چلنے جا رہے ہیں۔ مگر وہ اس کی باتوں سے کبھی نہ اگتا ہے
حالا کہ خود اس کا باتوں کا اسٹاک ختم ہو جاتا، اس کے
دماغ میں کیسے کیسے خیالات ابھرا چاہتے۔ مگر اتنی کچھ
کی دندنی اور باجی کے مسخر کا خوف اس کے دل پر غالب
رہتا!

وہ تھپڑا کھڑا اتنی دیر یہی سوچتا رہا، آخر یہ باجی
کہاں گئی، اس کے دل پہلنے کا تو سنا ان ہو گیا۔ اب وہ
اپنے ناکارہ بھائی کی فکر کیوں کرے لگی کہ اس نے اسکول
سے آکر روٹی بھی کھائی یا بھوکا ہی کھینے چلا گیا، اس کا
دل جا کر وہ اس لڑکے سے کہے کہ چلو الکی خیل آئیں
مگر وہ تو اس طرح کی بے توجہی دکھلا رہا تھا کہ جیسے ٹھہر
اُسی کا جو اور وہ ہوا ایک اجنبی، وہ کچھ سمجھ سکیا۔ اور
باورچی خانے میں ٹھس کر بے چارہ سی اس کو ملا جیل سنا
ڈالیں مسویر یا گدھی میرا سالن گرم کر دے نا۔

اسی اثناء میں اس نے دھڑ دھڑ کی آواز سنی
وہ ابھی یہ سہلے ہی دیکھنے پایا تھا کہ کون ہو سکتا ہے کہ کسی
نے آکر دفعتاً اسے برج لیا، وہ باطل باجی ہی کی
طرح تھی۔ مگر وہ باجی کا سارو دکھا روکھا اس میں نہ تھا۔
اس کی آنکھوں سے پیار برس رہا تھا، وہ بھونچکا سا اسے
نکھنے لگا جیسے وہ اس نئی افتاد کے لئے تیار نہ تھا تو اس
لڑکی کو اسے اپنی آغوش میں لینے کے لئے اس کی اجازت ملنا
بھی ضروری تھا، مگر یہ سب کچھ لمحہ بھر میں ہی ہو گیا، اس کی
پھر کی سی آنکھیں گھومیں اور وہ اتنی باجی اس کے معصوم
ذہن میں ایک جوان لڑکی کا یہی تصور ہو سکتا تھا، مسکراتی
وہ اس کو بہت ہی بھائی باطل اُسی طرح جیسے باجی کا آسمانی
دوپٹہ الگنی پر سو بھنے کے لئے ہوا میں لہرا رہا ہوتا۔ پھر وہ

اس کی سستی اور کاہلی پر چوٹ کر کے اس سے انتقام
لے رہی ہے

اگر اسے کسی سے صمیم معنوں میں عشق تھا تو وہ تھے
بھائی جان، بھائی کچھ سا نوے سے چھوڑتی تھی، اسی لئے شادی
رہیں کہ نہ جانے یہ جو اس کی شکل پر لپے، وہ اکثر کہا کرتے
کہ جو اتنی نے ہمارے کبھی اتنی پروا نہ کی۔ ہم نے تو کو یا کالے
پیدا ہو کر اتنی کی خوبصورتی کی توہین کی ہے۔ مگر خود کے لئے
تو بھائی جان کتنے خوبصورت تھے۔ ان کا دل کتنا خوبصورت
ان کے خیالات کتنے خوبصورت، اسی لئے جب اسے
اپنے خیالات کے انہار کا موقع ملتا تو اسے محسوس ہوتا
جیسے وہ بھائی جان کے دل کا ایک جیتا جاگتا حصہ ہے
اگر بھائی جان کے سامنے وہ ہوتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا
جیسے وہ آزاد کر دیا گیا ہو اور بازو پھیلائے آسمان کی دنیا پر
کو چھو رہا ہو، وہ جو چاہتا۔ ان سے کرواہت، بھائی کچھ یہ
لا دو وہ لادو، بھائی جان آؤ، کی کہیں ایسنا چلیں، بعض
اوقات تو وہ بہت شرمندہ ہوتا، وہ کیسا بے حرکت ہو کر
بڑے بھائی پر حکم چلاتا ہے، اسی لئے وہ اکثر جان بوجہ کر خاموش
رہتا۔ حالانکہ لاتعداد خواہشیں اس کے سینے میں جھپٹی ہوئیں
کہ یہ ہو جائے وہ کر ڈالے، بھائی جان نے کئی مرتبہ پوچھا
تجھی مجھ تم نے آج کوئی فرمائش نہیں کی؟ اور پھر وہ اپنی جھپٹ
مٹانے کے لئے ایک بے تکی، بے ڈھنگی باجی کو انکھینچ
دو، قسم کی فرمائش کر ڈالتا،

بھائی جان جب کبھی بھی سفر سے واپس آتے تو وہ
ماسٹر کی لال لال آنکھوں کی پروا نہ کرتے ہوئے ان کے پرول
سے لپٹ جاتا اور نہ جانے کتنے سوالات وہ ایک سانس
میں کر ڈالتا، بھائی جان آپ نے دلی میں کیا کیا دیکھا؟
..... سینما کتنا بڑا ہے؟ وہاں لیور نیڈ بھی بکس ہے
وہی لال لال سا جو آپ نے اس روز لپٹا یا تھا،
غرض وہ باجی کو اپنی بات کہنے کا موقع ہی نہ دیتا۔ اور وہ

کامرکز ہو جانا اور پھر بے توجہی دے بے حد اس جوگیہ اور نہ جلتے کیوں اس کا دل پاتھ لگا لگا بھائی جان آجائے۔ پھر پٹھہ تھپکے سے کسی نے اس کی آنکھیں موند لیں وہ سمجھ گیا بھائی جان تھپکے اب اسے کسی کی پروا نہ تھی اس کی ہمتی نے پوچھا جانا تو کون ہے؟ تو وہ فوراً ہر حال تھا بھائی جان تو وہ ماتہ صندھ ہوئے اس کی دلی باتی سکر سی گئی، اتنی اور خدائے فیضے لگے، باہیوں نے منہ میں پلوٹھ لے کر مہنسی نہیں کسی سے رکی سے مگر خدا جانے سی باجی کو کیا ہو گیا تھا وہ تو سو بہنو سرٹ پڑتی جا رہی تھی بھی گہری کو کبھی ملی۔

چراغ نئی باجی نے اسے اپنی گود میں صبیٹ کر اس کے نرم نرم بالوں میں انگلیاں جبر کر رکھی تھی۔ چنگی ہم سے بھاگتا ہے، سی سی باجی کا چنگی کبنا سے فدا جی ناگوار نہ گزرا، بدودہ تو باجی کے بھیا کھنے سے کہیں زیادہ پیارا تھا۔ باجی کے بھیا کھنے میں ایک عمو میت سی تھی نئی باجی کے چنگی کھنے سے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جوہن ہو گیا تو سمجھ آگئی ہو، دنیا بدل گئی ہو، مکان میں بیٹا ہونا پھر دیکھا تو کچھ حوا اندر ہو۔

نئی باجی سے اسے اتنا انس ہو گیا تھا کہ وہ ہر وقت اُن کے پاس ٹھسار مٹا، اس کی اتنی ڈانٹتی اسے کیا اس کو پیٹ میں ٹھس جلتے گا؟ خدائے بستی شاہد تیرا جی نہیں گھبراتا یہ جو چو میں گھٹنے تیرے چو سے بندھا رہتا ہے۔ تو وہ نئی باجی اسے اور نہ زیادہ گود میں گھسیٹ کر کہتی مٹاں پچھتے۔ مگر وہ بھی بغیر باجی کی صلاح کے کوئی کام نہ کرتا، شام ہوئی اور سر پر سوار باجی ڈاکی کھیل آؤں وہ ان الفاظ کو کچھ اس طرح اس کی گردن میں باہیں ڈال کر ادا کرتا کہ سب کو مہنسی آجاتی، نئی باجی کی آنکھیں چمک اٹھیں، وہ سیب کی طرح سرخ ہو جاتی۔ وہ کہتی جاؤ میرے تھے دو لٹا۔ پھر تو جیسے اس پر مہنسی کا دورہ پڑ جاتا، مجرور مانا ہو جاتا،

اس کی کلفت سے بھگنے کے لئے کھانے لگا، مگر آج نہ کھا اس نے اس کا منہ نہ چا، جتنا ہی اس نے گرفت سے بھگنے کے لئے ماتہ پیرا سے اتنا ہی نئی باجی نے اپنے بازوؤں کو منہ دیا پھر پوچھ لگے بھانے نہیں؟ کہہ کر اسے سینے سے لگا بیا پھر دوا چاروں طرف دیکھ کر کہا میں ہوں تھوڑی دے والی بھائی! پھر نئی باجی کی آنکھیں گہری ہو گئیں۔ رٹری کو اسے محسوس ہوا جیسے وہ بے ہوش ہوئی جلد ہی بھانہ نئی باجی سے ہمیشہ لڑتا ہی رہا مگر آج اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کی باجی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صبح ہو گئی ہو۔

تو کی طبیعت کچھ اتنی فزاح ہو گئی کہ وہ کچھ کھائے بغیر ہی لڑکھینے چلا گیا۔ آج فٹ بال کی طرح اس کے مہر میں بلا کی پھرتی پھرتی تھی، باتیں تھیں کہنگی پڑتیں مہنسی بھی کبھی پڑتی۔ اُن وہ ہے ہی گھر کی طرف چل دیا۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ وہ نئی باجی کون ہے؟ بھلا سا نام بتایا تھا اس نے میں اچانک حلت کے دل جانے سے وہ یہ بھول جانا چاہتا تھا کہ اس کی کا پیار بھی اتنی کا سا ہو گا، مگر اتنی کی محبت تو پھر بھی اچھی وہ اسے مارنے کے بعد کچھ سے لگا کر اسے چومتی تو ہیں۔ ... اس نئی باجی نے اس کے گالوں کو چوم تو لیا اب وہ اسے باجی کی طرح ستانے اور لٹائے تو وہ گالیاں بھی تو نہ سنا لے گا، وہ جہان جو ٹھہری، اجنبی۔

سہما سہما سب وجہ اتنی کے کمرے میں داخل ہوا تو بہت سی نگاہیں مٹوں، دلیاں پر کئی اور باجیاں، بیٹھی باجی سے باہیں کمر ہی تھیں، ایک یوں ہی دلیاں اچھا خادیم ہے تو اور وہ ایک کونے میں دبک گیا، اس کی آنکھیں اس میں سے تھپتھپ ہونٹ والی نئی باجی کو ڈھونڈ رہی تھیں، خادیم کہہ کر "آؤ بیٹھے ہمارے پاس آؤ" اپنی باتوں میں مشغول ہو گئیں وہ کسی کے چہرے کی ہر سمت گنوار ہی تھیں، اور وہ باجیاں ٹھٹھک کر باہیں بکھا رہی تھیں، یہ ایک اتنی نگاہوں

حالانکہ جب سے نئی باجی آئی تھی بھائی جان کا افسانہ سنایا تھا تھا، وہ سن کر بولے تھے اُسے یا راب تم ہمیں کھل بیٹھنے لگے۔

یونہی بیٹھے بیٹھے جب اُسے بھائی جان پر بہت رحم آجاتا تو وہ ایک سانس میں کہہ ڈالتا، ہمارے بھائی جان ایسے ہیں، ہمارے بھائی جان ویسے ہیں اور نئی باجی جیسے اگنا کر کہتی نہیں کرو جو بس کروا!

پھر اُس کا چچا زاد بھائی اسلام بیٹا نے جانے لگا۔ نئی باجی اُس کی صورت سے بیزار تھی، جب نئی باجی نے اُسے بتایا کہ وہ اُسے کسی دور شہر لے جانے لگا تو جو اُس سے نفرت کرنے لگا وہ سب میں بیٹھ کر اسلام کی برائیاں کرتا مٹن کی شکل ایسی، اُن کی ناک اتنی لمبی ہے تو خالد اُسے ڈانٹ دیتی اور نئی باجی بھی کھسبانی سی ہنسی کے بعد کچھ کھو سی جاتی، ایک دن وہ نئی باجی کا دوپٹہ پھوڑ کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا، اتنی کے پاس بھائی جان بیٹھے تھے۔ وہ نہیں رہا تھا اور باجی جانب رہی تھی "ارے... ارے جو... خدا کی قسم میں نکلی ہو جاؤں گی۔ پھر ایک دم نئی باجی کا دوپٹہ اُس کے ماتھے میں آگیا بھائی جان نے نظریں اٹھا کر دیکھا، نئی باجی کی آنکھیں جھلک نہیں اور اس کی اتنی نے اُسے بہت پشیمانیت پہنچ رہی تھی۔ ہوتا جا رہا ہے..... بد معاش کہیں کا!"

جب نئی باجی کی لیں گوندھی جانے لگیں تو ماہر نے آکر بتایا کہ جو تم سے بہت ہمارے ہے وہ نہیں آئے گا۔ عابدہ تو بہت گوندھوڑ کر چلی گئی مگر نئی باجی کے لئے اضطراب اور بے چینیاں چھوڑتی گئی، اس کی آنکھوں میں نئی آگنی، اُس نے غیر ارادی طور پر اپنے ہنسی لگے ہاتھوں کو دیکھا اور کہا "تو ناراض ہو گیا مجھ سے میز تھا دو لھا" اس کے گھبراہٹ پر وہ نئی کرب کی لہریں دوڑ گئیں، مگر اُسے یہ بھی احساس تھا کہ وہ وطن ہے اسی لئے اُس نے اپنے لاشہ تمناہوں کو ایک بناوٹی تبسم میں کھلائے رکھا،

وہ محسوس کرتا جیسے اور دن کی طرح نئی باجی بھی اس کی محبت کا مذاق اڑا رہی ہے۔ اسی لئے وہ باجی سے بات چیت ترک کر دیتا اور نئی باجی جیسے ان دنوں بے چین سی رہتی خالد کہتی "چلو رانی ہوئی تو ذرا شاہ کو فرصت تو ملی...." نئی باجی میرے غصہ سب پھٹ گئے ہیں خدا ایک نیا تو کاڑھ دے۔ مگر وہ غصہ لے کر تو بیٹھ جاتی۔ مگر اس کا دل نہ لگتا بعض اوقات اسی اپنی حاکم پر غصہ بھی آتا آخر ایک بچے سے والدین محبت کا مقدمہ مگر جب تک وہ اُسے منانہ لیتی اس کو کسی گل نہ چین پڑتا، اُسے دیکھ کر جو آنکھیں بند کر کے اہل حالیت جاتا، وہ اُسے لڑ لگاتی، وہ کسمپاشا آخر پھر ہلک کر وہ اس سے پیٹ جاتا، پھر وہ اُسے نئے دو لھا کہہ کر خوب چوستی، افراط جذبات سے اُس کے آنسو ابل پڑتے پھر اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اُس کے تمام آنسو پی ڈالنا چاہتی ہو، اس کا سارا اضطراب اور انتشار اپنے میں سمولینا چاہتی ہو۔

جب اس نے سنا کہ نئی باجی دوسرے مکان میں چلی جائے گی تو وہ بہت روایا، اتنی کو تو بیت ترس آیا مگر کوئی دوسرا چارہ ہی نہ تھا، وہ اُس رات بیت داس اُداس رہا، روزانہ کی طرح اس رات بھی نئی باجی نے اُسے متاثر مل کا قصہ تواریخ سے پڑھ کر سنا یا اس کے ننھے سے دل میں ایک تمنا پیدا ہوئی کہ کاش وہ بھی اپنی باجی کے لئے ایک تاج محل بنا سکتا۔ مگر اُسے تو مہینہ بھر دو ایک آئے ہی توڑتے ہیں، خیر اب وہ کچھ خرید کر کھانا کرے گا بلکہ ایک تاج محل جو اُن کے لئے جمع کرے گا۔

دوسری صبح جب بھائی جان نے اس سے کہا "جو اب تمہاری باجی دوسرے مکان میں نہ جائیں گی۔ وہ ہمارے دوسرے مکان ہی میں رہیں گی۔ وہ ابانے میرے کہنے سے خالد کو دے دیا ہے" تو نہ جانے کیوں اُسے بھائی جان پر پیار کرنے لگا، اس نے بھائی جان کے گھر میں باہیں ڈال دیا

نئی باجی بس کی اس خفا نہ حرکت پر پہنچنے کی، اگر اس کی ہنسی
میں وہ کیسی چھپی ہوئی تھیں، وہ خود اپنی آنکھوں سے
دیکھ رہی تھی کہ کس طرح تھوڑی اس حرکت پر ہاتھ پھڑپھڑا رہی تھی
وہ دیر ہی ہوئی جا رہی تھیں۔

پھر اتنی لاکھوں سالوں کے گلوں پر ڈپا، وہ بیو
صاحب اس کے اصرار سے نئی باجی کا آئین چھوٹ گیا!
زور جاری تھی، جتنی جان پونٹ نکلی باند سے تھے۔
ان کی کوئی قیمت تھے کھو گئی تھی۔ پھر انہوں نے دوڑ کر غور
کوچہ سینے پر لیا جیسے جنوں نے اپنی بچپن روح کو سینے میں لگا
لیا جو۔ ٹھیک سی وقت باجی نے کاغذ کا پرزہ فن کی ٹھوس میں دبایا۔

رفیق علی خاں

پھر وہ جگہ جگہ نہ جانے کتنی دیر تک چلی رہی کہ اس کی
اس نے کہا شاید وہ کچھ سے جو شے لکھی اور پھر اس نے لکھو
اپنی اول صحت میں نے یہاں کی خوش اور گہری آنکھیں اتنی
ساعت دھاڑتیں جیسے وہ تھرا گئی ہوں، وہ اسے پہننے کی
اوشن کرنے لگی کیونکہ اس کی خداداد جگہ تھی جتنی زیادہ
کو پہنایا جاتا ہے کہ وہ جانتی تھی کہ وہ نہ پہن سکے گا، وہ
انگوں سے بہت مختلف ہے، وہ محسوس کرتی تھی کہ انگو
اس شدت احساس زیادہ ہوتی ہے، وہ چنچ چلا بھی سکتی
اس کو جب اس نے جو کو خاموش پایا تو وہ اس کی ذہانت
سے بہت متاثر ہوئی، مگر جب وہ ڈوولی میں بٹھائے جانے
کے لئے لے جانی جانے لگی تو جو جھل گیا، وہ تو جیسے بکھر گیا
پھر گیا، اس نے اس کا آئین بڑی سختی سے پکڑ لیا، برابر
جن کئے، ڈرایا، دھکا دیا، پکڑا، مگر اس نے کسی کی نہ سنی۔

ادبی دنیا ایک کلب لاہور

کرشن چندر چھپ کر تیار ہے قیمت کا
بلونت سنگھ شمس آغا بابر زیر طبع
شمس آغا
مظہور احمد مرحوم
علی عباس جلال پوری
ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی

نظارے دوسرا ایڈیشن
پہنچاب کی کہانیاں
اندھیرے کے جگنو
دنیا کے بہترین افسانے دوسرا ایڈیشن
آرٹ اور زندگی
اردو پر غالب کا اثر

غزل

غم کی مہم سہی غلش دُور ہوئی جاتی ہے زندگی زخم سے ناسور ہوئی جاتی ہے
 رُس کا نقش کفِ پاسا نے آیا کہ جبین جیسے خم ہونے پہ مجبور ہوئی جاتی ہے
 ایک سا غم رہے ساقی! کہ شبِ تار حیات ایک سا غم سے ہمہ نور ہوئی جاتی ہے
 مجھ کو انجامِ محبت تو ہے معلوم مگر عقلِ مجبور سی مجبور ہوئی جاتی ہے
 آ رہے ہیں وہ قریب اور قریب اور قریب زندگی دُور بہت دُور ہوئی جاتی ہے
 آہ یہ جبرِ محبت، یہ فسوں سازیِ شوق! ہر تب ہی مجھے منظور ہوئی جاتی ہے
 بے نیازی ہی سہی، خوئے تغافل ہی سہی وہ نظر کچھ بھی ہو مجبور ہوئی جاتی ہے
 جانے شامِ غم ہستی کی سحر کب ہوگی! موت بھی تیری طرح دُور ہوئی جاتی ہے
 میسر نہ ہوئوں پہ کوئی بات نہیں پھر بھی ضمیر
 اک کہانی ہے کہ مشہور ہوئی جاتی ہے

ضمیر جعفری

اسلامک لٹریچر کمپنی - میدانِ عمل میں

ہم اسلامی تاریخ، فلسفہ، حکمت، تمدن، اور ادب پر اردو انگریزی میں بہترین تصانیف، تراجم، اور تصانیف
بنائے مقبول معاصروں پر خرید کرنے کے لئے تیار ہیں مصنفین اپنی نگارشات کے حقہ منوئے اور دیگر
تفصیلات ارسال فرمائیں۔

مینجر اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس ۳۳ لاہور



Afghan way to love

میرزا محمد اور خیرا کو دو آپ کی تارک جلد کہتا کری ہیں
فیشن ویل جلد کی موجودہ خواتین نے افغان سنو پریک کر یا
ہے جو جلد کو بے حد ملائم اور مخمیں بناتی ہے

**AFGHAN
SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES

Sole Agents

PATANWALA LTD.

BOMBAY - 3



دنیا مے ادب

(دوسرے رسائل کے بہترین مضامین کا انتخاب)

ہماری شاعری میں محبت کا بازار

ہوتی اور میں نے موقع پا کر آگے بڑھنے کی کوشش کی کہ اکبر بھر کھڑا ہو گیا، اس نے کہا جناب! ایک بات اور بتا دیجئے کہ سر کی قیمت کیا رکھی گئی ہے۔ میں نے کہا کہ محبوب کی نگاہ انکسار ہے۔ لیکن بعض سرفروش اسے بھی قیمت سمجھتے ہیں کہ ان کا سرفروش ہی قبول کر لیا جائے جیسا کہ غالب کہتے ہیں ۛ

بہنہ مانا کہ کچھ نہیں غالب منعت ماتھ آئے تو ہا کیا ہے
دہجے کے باہر کر خود میرے دل میں بازار محبت کی
سیر کی تنہا پیدا ہوئی، گھر پہنچ کر میں نے اضطراب میں کچھ
کمی محسوس نہ کی، دو واوین انشا شروع کئے تو ایک عجیب
دل چسب بازار نظر آیا کہ بیروں کی اصلاح کو بالائے طاق
کر کے اس بازار کی طرف بڑھا۔

بازار واقعی شاہ راہ پر واقع نہ تھا بلکہ اس سے ہٹ
کر تمدن و معاشرت کی عمارتوں کے پیچھے ایک گلی تھی جس
میں کچھ دکانیں گلی تھیں، مجھے واپس آکر گلی کی کاپیوں کی
اصلاح کرنی تھی اس لئے اطمینان سے اس بازار کی سیر
نہ کر سکا پس مختصر طور پر اس کے متعلق چند باتیں پیش کرتا
ہوں۔

اس بازار کے تمام معاملات دنیا کے
اصول و دستور بازاروں سے بالکل مختلف ہیں مختصر

درجہ نهم کی کتاب میں ایک شعر ہے ۛ
زور ہو گئی بازار سے کوچ میں جمع ہیں تیرے خرید و کوچ میں
اکبر، نذیر، نثار، نسیم اور اسی قسم کے دو چار وردہ ہیں
ان کے شعور کا مفہوم سمجھنے کے لئے زیادہ قوت سے میری طرف
دیکھنے لگے۔ کہونکہ یہ دل کی خرید و فروخت اور کسی کی گلی میں
اس کے خریداروں کا اجتماع اس درجے کے طلبہ کے لئے
بالکل نئی باتیں تھیں، غریب کل تک قومی نکلیں پڑھتے آ رہے
تھے۔ آج یکا یک انہیں خیال کی منزل سے سابقہ پڑ گیا جس
کی ہر بات انوکھی اور زالی تھی میں نے مفہوم پر روشنی ڈالتے
ہوئے کہا کہ اسی قسم کا ایک اور شعر سنو ۛ

تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر عالم سرفروشوں کی کوچ میں بازار لگا
اس شعر کی نسبت سب سے بڑا سوال یہ پیدا ہوا کہ سرفروش
صرف اپنا سر بیچ رہے تھے یا اور کوئی چیز ان کے پاس تھی۔
میں نے کہا کہ تم نے سر کو کیا سمجھا ہے، کائنات انسانی
کی بہترین متاع سر ہی تو ہے۔ بیچنے والا سر کے ساتھ اپنی
ساری کائنات حوالے کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا کے تمام
تمناات سے سبکدوشی کا ارادہ کر کے بارگاہ محبوب میں
آیا ہے۔ میں نے ایک شعر اور پڑھا ۛ

میں نے ان کے سامنے ہنر تو خیر کیا تو کچھ کچھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا
لڑکوں میں اطمینان و تسکین کی ایک کیفیت محسوس

باہشت نگاہیں ہٹا جاتا ہے کہیں کسی ناگوار بات پر نہ جاتے
اور کہیں کسی واقعے پر نہ پڑتے میں اکثر اسی جماعت کے
ساتھ رہا۔ کونکو یہ تیز جا ہے ہے اور مجھے جی جلدی تھی۔
گوشت اور کباب | جوہریوں کی دکان پر دو روایت
کا آئینہ نقاب کی کرکوں کا بنایا ہوا سونا۔ چند کی بجھری
ہوئی چاندی تیار۔ نخرکی طرح بد رنگ سنہری چھ بان اور
اسی قسم کی دوسری میکیسل اور زرد ویزیں بچھتے جواتے
بڑھا تو تھوڑی دور پر چلے ہوئے کبجوں کی بو موس ہونی
چاہا کہ اٹنے پھو دپس جاؤں لیکن دیکھا کہ ایک عالم اسی
کی طرف مائل ہے۔ اس لئے مجھے بھی تماشائیوں کا ساتھ
دینا ہی پڑا۔

سرخ کباب | یہاں کی دکانوں میں ایک ہی قسم کے
سرخ کباب گوشت کے پارچے ٹکڑے رکھے جاتے جو
بالکل دل کے مانند تھے۔ یہ دکانیں گاہکوں سے خالی نہیں
وہاں ان کا احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن ان کے اندر
کے حالات کچھ مختلف تھے بعض گوشت کے ٹکڑے سیج پر
لگے ہوئے تھے اور بعض کے کباب تھے جارہے تھے۔ پھر
ان کی بھی کئی قسمیں تھیں بعض کباب بہت سرخ تھے جیسے
شراب انگوری۔

بہم دل جلوں کا سینہ ہے سے خانے کا جواب
وہاں ہے شراب سرخ | یہاں جو کباب سرخ
ان ٹکڑوں کی قیمت بھی عجیب مقرر کی گئی تھی مجھے
قیمت | دکان داروں کی صداؤں پر جو صدا بہ سحر ثابت
ہو رہی تھیں بہت ہنسی آئی۔ ان میں سے بعض چلا رہے
تھے۔ بچتا ہوں دل جو محبوب چاہے کولے

بوسہ قیمت ہے توجہ کی نظر بیجانہ ہے
ایک دکان پر ایک ہی ٹکڑا تھا مگر تعداد تھی متاز۔ نور
کی لہریں رگہ رگہ میں دوڑ رہی تھیں۔ رشوریدہ سر و گانداز

ہم پر ہیں۔ کچھ لہجے کی اس میں لوگ زیر کھا کر زندہ رہتے
ہیں اور قد و نہات کا نقطہ طاقت کا باعث بنتا ہے۔
بائفا یا قوت اور موتی کہیں باہر سے نہیں مل سکتے جاتے
بلکہ دکانوں پر بنائے جاتے ہیں۔

بائفا کا بچہ بچہ خوش ہو جوہری کی تو دکان میں گہرا رنگ
الغرض بازار کیا ہے ایک طلسم غائب ہے جس کی ہر
جس ملائی اور ہر بات محجب میں ڈھل دینے والی ہے۔

چیزیں مختلف مقامات پر بھری پڑی تھیں جن کے
نمود کر کے لئے نہ وہ دکانے تھے نہ فصل اور حالت
کے انہماک کی ضرورت ہی کہ تھی جب کہ یہاں کی اکثر چیزیں
انساؤں کے کام کی نہ تھیں بعض تو مفت لٹائی جا رہی
تھیں اور کوئی تو قبضہ بھی نہیں کرتا تھا۔ اس کے علاوہ کسی
چیز کی حفاظت یہاں ممکن بھی تو نہ تھی کیونکہ یہاں کے
چور اور ڈاکو اٹھنے دیر تھے۔

خود میرے سامنے ایک مادہ پیش آیا۔ ایک
ڈاکو صاحب اپنا نعل چھپائے بڑی شان سے بیٹھے
تھے کہ ایک شخص بیباکی تیزی کے ساتھ آیا اور اس نعل
کو اڑا لے گیا اور یہ کچھ بھی نہ کر سکے۔

دلبری ہے کہ وہ کافی پرے سے کے ل دستاں پہلو
پیلے تو لگی سی معلوم ہو رہی تھی خیال تھا کہ چند دکانیں ہونگی
لیکن جوں جوں آگے بڑھتے گئے اس دنیا کی وسعت کا اندازہ
ہوتا گیا۔ شاہ راہ تو ایک تھی لیکن اس میں بلا کا بیچ و خم تھا اور
سینکڑوں چھوٹے بڑے راستے اس سے نکل رہے تھے کہیں
آبادی کہیں جو کا نظام کہیں باغ کہیں ویرانہ کہیں روٹنی
کہیں تاریکی تماشائیوں کا وہ ہجوم تھا کہ الامان لیکن ان میں
دو طرح کے لوگ تھے ایک وہ جو حالات کا مطالعہ کرتے

کہتے ڈوب جاتے۔ اور جا بجا زہر و قند کے دو ایک
تعلیقہ زبان پر رکھ لیتے تھے ایک وہ تھے جو کہیں ناک
اور منہ پر رمال رکھ لیتے کہیں کسی منظر کو دیکھ نہ سکنے لگے

بہت فخر کے ساتھ کہہ رہا تھا کہ اس کا خریدنا آسان نہیں، عالم میں کوئی اس کی قیمت ادا نہ کر سکا۔

تو درکھتی یہ بھی متبع دل سارے عالم میں میں کھلایا ایک ٹکڑا ایسا تھا جو گوشت کا ٹکڑا معلوم ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ سمٹ کر اور بھل کر ایک حسین چہرے کے مانند ہو گیا تھا۔ لیکن پھر بھی دکان دار یا بوسی کے عالم میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا تھا اور کہہ رہا تھا کہ آج تک کسی گاہک نے اس کی قیمت نہیں لگائی

کوئی گاہک نہ ٹھیکر دل کا بازار محبت میں

پھرے ہنچتے یوسف کو اپنی چار سو برسوں

سادہ لوح دکان دار آئے سب کے سب بدعا تھے مال لے جا رہے تھے اور قیمت ادا نہیں کرتے تھے۔ دکان کی حالت بہت گرمی ہوئی تھی لیکن دکاندار کو کھل سے نہ معلوم کیا لگ تھی کہ ان کی بے مصلحتی کا اثر نہیں لیتا تھا اور نقصان پر نقصان اٹھا رہا تھا۔

یہ تو بہت سول کر خیرا میں دیکھو جو سود بھلائی کر زیاں نہ ہو شتم ظریف گاہک ایک دکان پر ایک شتم ظریف گاہک دکان دار سے مذاق کر رہا تھا کہ گوشت کے اس سوکھے اور جلے ہوئے ٹکڑے میں ہے تو کچھ نہیں خیر اگر تم اسے دکان سے ملحدہ کرنا ہی چاہتو ہو تو بلا قیمت کے دے دو۔

کہتے ہیں ان دیکھ کے بازار عشق میں گرفت ہاتھ آئے تو چند گانہ پیر سب ایک جگہ ایک لمبی سی سیاہ دیکر نظر آتی جو تھی تو شتم ظریف کے مانند لیکن اپنی اندرونی گرمی کے باعث بیخ کا کام کر رہی تھی۔ گوشت کا ایک ٹکڑا اس میں چھدا ہوا تھا۔ اور چھوٹے چھوٹے کباب تیار ہو رہے تھے۔

نخت جگر رشتہ بکتے میں تھا ہر آہ بیخ ہے گویا کیا ہے کی

اسی جگہ ایک آدمی کے جگر کے ٹکڑے پر سے قلمبر اور ان کا قلمبر بنایا جا رہا تھا۔ لوگوں نے دیکھا کہ ایک شخص بڑا سفاک ہے لیکن انسانوں کو اس قدر چوب ہے کہ وہ اپنے جگر کے ٹکڑے اس کی تواضع کے طور پر دیا کرتے ہیں۔

خونخوار ہے وہ مست ملیگا غرا قلمبرے جگر کا لا دو کباب ہیں بھلی اور مشین کباب کی دکانوں سے متصل وہ دکانیں حرکت کام کر رہی تھی۔ ایک دکان سے نور کی شعاں میں رہی تھیں۔ لیکن باہر اگر برقی بلابن جاتی تھیں اور سامنے کے خرمن دھڑا دھڑل رہے تھے۔

خرمن ہزار ہر کلاک دم میں مل گئے بھلی چمک مٹی جھلکی لنگھ کی برچھی بنانے کی مشین ایک دکان پر برچی بنانے کی برچھی بنانے کی مشین تھی۔ اس کی قوت میں قدرت کی کار فرمائی نظر آ رہی تھی اس لئے کہ ہر حرکت میں ایک برچھی پیدا ہوتی اور سامنے کے ایک چھوٹے سے گوشت کے ٹکڑے میں پروست ہو جاتی تھی۔

وہ چہرہ کرم نظارہ کہنا نہ خود ان کو کہہ رہا تھا کہ یہ بھی کسی مٹی پاگل کا علاج میں کھڑا یہ قلمبر دیکھ رہا تھا کہ کچھ لوگ دیوانے کو لے آئے اور اسی مشین کی زد میں اسے بٹھا دیا۔ اس مشین کے اوپر کا پُر زہرہ متحرک کر دیا گیا۔ اور ایک نشتر آکر اس کے جسم میں پروست ہو گیا۔ اس طرح اس کی دیوانگی کا علاج کیا جا رہا تھا۔

انڈیہ فز گل میں اگر خون میں جوش نشتر سے علاج دل دیوانہ کریں گے تیر اور تلوار ہوتی تلواریں اور شین سے تماشے ہوتے تھے بھی ملتے ہی جنہیں حاصل کرنے کے لئے تیر کے پھل ادا رہے

پینا چاہتا تھا اسے بجلی کی قوت سے چا دیا جاتا تھا بعض
پینے والے یہ کہتے جا رہے تھے۔

اکھیر میں کو نوش دکان پینے پر پینے پینے پینے پینے پینے
شراب کی نہر کے سامنے پانی کی ایک نہر جا رہی تھی
جس کی سطح پر پینے پر پینے تھے یہ پینے پینے کی ہوتی تھی
سے مت لڑم کر پیالے ٹوٹ رہے تھے۔ میں یہ ناشادہ لکھ
بست حیرت تھا کہ بعض خاص قسم کے فلسفہ جلدی سے
پانی پینے جاتے تھے اور یہ مست ہو کر کتا رہے پر گر جاتے
تھے۔

نئے نئے رنگوں کو گر دل جواب کا پانی جی پھر میں نوزد ہو شراب
یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ اس نہر کے ہونے
ہوئے شراب کی دکانوں کی کیا ضرورت تھی۔

ایک شراب کی دکان پر ایک شخص کے سامنے شراب
نہر کا پیالہ پیش کیا گیا۔ دوست احباب کی جماعت
میں میٹھا ہوا شراب پی رہا تھا کہ ایک آنکھ کی تصویر ایک
اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوئی بے چارے کے
ہاتھ سے پیالہ چھوٹ پڑا اور پیالے کے ساتھ اس کا دم
بھی ٹوٹ گیا۔ احباب کچھ بھی نہ سمجھے اور یہی کہتے رہے
کہ شراب میں زہر کی آمیزش کا احتمال نہیں کیا جاسکتا۔
پھر عجیب ہے کہ یہ حادثہ کیوں کر ہوا۔

میں مر گیا وہ چھ ماہ کافی اور بار حیرت تھی کہ کوئی پیالے میں کھڑا
دکان کے سامنے ایک مست کھڑا تھا تھوڑی
بلانوش اور تک اس کا ساتھ رہا مڑک پر جا رہا جاوٹے
ہوئے جام و سبوتے کوٹے پڑے تھے۔ یہ بلانوش جہاں
کوئی کھڑا دیکھتا اسے اٹھا کر اپنے سینہ صد چاک میں رکھ
لیتا۔

وہ کس ہیں کہ رکھ لیتے ہیں سینہ چکر ل ہیں
کوئی شیشے کا گڑھا سستے میں بھی جو پاتے ہیں

دوار کی دھار سے خوب سی خوب محال ہوتا ہے
دیکھ ہی گئے ہر ایک نے تیرے ہونے کی خبر
ایک صاحب خاصہ سے اپنا سینہ کو
نہر زخم ادا کر رہے تھے کہ اس میں تو صرف ایک تیر
اور وہ بھی لیجا نہیں بلکہ توڑ کر رکھ گیا۔ بار بار اس
ٹاک سو رانہ کو دیکھتے تھے جو تیر کے وار سے پیدا ہوا تھا
اور رہتے جا رہے تھے کہ میں زخم کھٹنے سے کیا سیری
اوستی ہے۔

مے ماہ روئی ٹیٹل کی پلٹ تیر بھی میٹل سے پڑا فٹن ٹو
شیشے کی زنجیر لکھن پر شیشے کی زنجیر بنانی جا رہی
میں اس طرح کو ایک مشین سے پہلے پانی کے قطرے
پیدا ہوتے تھے جن میں سے ہر قطرہ دوسرے لمحے میں
آئینے کی طرح چمک اٹھتا تھا اور سب ایک دوسرے کے
ساتھ مل کر تباہ اور زنجیریں ڈھالتے جاتے تھے۔
ہر ایک آئینہ روکا دیکھ کر آئینہ بنی ایک سلسل سو زنجیر شیشے کی
آئینے کی روئی ایک جگہ برقی نور گرم تھا اس میں ایک
کیسی آج تھی کہ روئی پہلے تو سرخ ہوتی اس کے بعد
آئینے کی طرح چمکے لگتی تھی۔

داغ کی سیر پر غمناک فروغ گردہ نل آئینہ جو خانہ نور میں
اور آگے بڑھا تو فضا میں ایک عجیب مستی
بجلی کا پیالہ کا عالم دیکھا جسے دیکھ کر لاکھڑا رہا ہے کچھ
میں نہیں آتا کہ آخر یہ بدستی یہ لغزش مستانہ یہ کیف و شہر
کہاں سے حاصل ہوا۔ مگر میرا تعجب بہت دیر تک قائم نہ
رہ سکا میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اس نے یکایک نگاہ اور
اٹھائی اور اس کے پاؤں میں لغزش پیدا ہو گئی۔ میں نے
بھی اوپر کی طرف دیکھا تو آنکھ کی طرح کا ایک پیالہ نظر آیا جس
میں شرابہ سرخ دھاروں کی شکل میں جھلک رہی تھی اور جو

ایک دکان پر ایک پیادہ رکھا ہوا تھا لوگ اسے **جام جم** کہتے تھے۔ اہل فن اس کے پاس بیٹھے تھے اور بے ہنر ان کا منہ دیکھ رہے تھے کیونکہ جو لوگ اس پیادے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اس کے اندر عجائبات کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ ایک ہست تھا کہ یہ پیادہ آسمان ہے کہ ساتوں آسمان اس کے نیچے گردش کر رہے ہیں۔

فیض قدم کی بڑی بڑی شانیں ہیں توں آسمان تہہ آسمان دل دوزخ کہتا تھا کہ ایک بوند ہے جس میں سات بیٹے لگے رہے ہیں۔

ہوتی ہے۔ قیامت کو کسے ڈر ہے قیامت چاہے صد زلے شبِ وقت کے ساتھ آتی تھی میری کبھی بھائی ہے

روشنی کے پردے | جہاں ایک بہت عالی شان محل تھا کیا جس کی نزاکت آنکھ کی پتیلیوں سے بھی بڑھی چھٹی تھی اس میں تارِ نظر کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ اور بہت خوبصورت تصویر پردوں کے اندر جھلک رہی تھی پھر بھی اس کے خط و خال اتنے لطیف تھے کہ مجھے تو روشنی کے سوا کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

حالِ افلاک دلِ صاف میں ایسے ایک طرح کی نظریات جاتا تھا محشر سے تعلق | اس بازار کی تجارت کا تعلق صرف دنیا سے بھی بہت فروخت ہونے آتی ہیں۔ چنانچہ ایک دکان میں ایک چیز چراغ کی طرح روشن تھی، اس کے متعلق دکاندار یہ کہہ رہا تھا کہ یہ قیمتی سودا قیامت کے بازار سے خرید گیا ہو۔ بازارِ عروج کیول میں عشقِ قبول ہے یہ سودا تھا یا ہو بھی بازارِ محشر سے بازارِ محشر سے تعلقات قائم کرنے کے لئے کچھ خاص اصول ہوں گے میں انہیں معلوم کرنے کے لئے

بے تاب تھا۔ آخر یہ بازارِ افشا ہو ہی گیا۔ ایک شاہِ راہ پر پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ زمین پر لاشیں تڑپ رہی ہیں۔ نالود فریاد کی صدا آئیں آہ و ملکا دل دوزخ میں آسمان تک جاری ہیں میری بکھ میں بات نہ آتی تھی اس لئے کہ قیامت آگئی ہوئی تو عسائیں بھی تو گر جائیں اور میں خود بھی قیامت کے عالمگیر اثر سے کب محفوظ رہ سکتا یا ایک ایک سرور و روں پر نظر پڑی محشر کے ہنگامے جس کی رفتار کے ساتھ چلے آ رہے تھے۔ قہرِ محبوب کو شاہِ کھنڈ قیامت کا یاد کیوں نہیں؟

بند میں بارب وہ پڑکس کر سہی کیا | یوں میں سوئی فلکِ زلفِ نعل تک کہ کشاں کا قلم | ایک شخص سامنے بیٹھا ہوا ایک کاندہ پر اس کی شان میں قصیدہ لکھ رہا تھا مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ قلم چلتا تو اس کے بھائے کہ کشاں پیدا ہو جاتی تھی اور سو آفتاب کی طرح روشن ہو جاتا تھا۔

لکھتا ہوں وصفِ طریقِ اہلِ ہمارے | کیوں صوفیوں کا قلم کہ کشاں ہو قصیدہ گو تیزی کے ساتھ لکھتا جا رہا تھا کہ

کالا سانپ | ایک ایک کا لازم ہر بلا سانپ اسکے قلم میں ناگر بیٹ گیا، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ قلم کے پاؤں میں فحش پڑی ہے۔ پتھر قلم نے لکھ کے تھوڑے گھوٹو کھوٹو غفلت پہنی حلقہ مار سیاہ کی اس نہت آگئیں اور جنتِ نظیر مقام پر ایک موتی محل | آدمی بیٹھا رو رہا تھا۔ اس کے آنسوؤں کے قطرے موتی کی طرح چمکیٹے تھے۔ وہ اتنے زلف سے یہ خدمت انجام دے رہا تھا کہ اس کے پیدا کئے ہوئے تو یوں سے ایک موتی محل تیار ہو چکا تھا۔

اس حود کی گلی میں ہوا آتشِ دلِ وحیر | موتی محلِ بہشت میں قہرِ یوگی

سہر کی ٹھوکر | ایک سرفروش سر کے بل چل رہا تھا۔ ہر قدم اس کی ٹھوکر میں کھار رہا تھا اور بہت خوش ہو رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ بیباں کی دنیا خوفِ قیامت سے بھی بے نیاز ہے بیباں کی بعض نمازیں اتنی کافی اور لمبی ہوتی ہیں کہ شربِ یلہان کے سامنے شرفاتی ہے۔ ان محشر خیز راتوں میں قیامت نمودار

کہتا جا رہا تھا۔

نہر کی کھلی ہوئی جگہ پر وہیں چل پڑی کوئی چھوٹی لڑکی
ایک سا گل آرائش کے پاؤں میں زنجیر
سرخ زنجیریں تھی۔ لیکن اس کے جسم میں اتنی گرمی تھی
کہ اس کے اثر سے زنجیر سرخ ہو رہی تھی۔

انڈسٹریل ٹیٹل کا بچہ زنجیر پاؤں میں جوڑی مال ہونے
ایک صاحب دامن میں اپنے خون دل کے جلے ہوئے
نذرانے جمع کر لائے تھے جو بچوں کی طرح دمک رہے
تھے اور انہیں بہ طور نذر کے پیش کرنا چاہتے تھے۔

راکھ مینہ پڑاغ کی طرف بچوں کی تیری نذر کو حاضر چلے گئے
ایک صاحب دل وہاں پر رکر رہے تھے۔

دل چاہتے ہیں بھی حاضر نذر ہونا حال اپنا جاننا ہی اپنے دوت خود کا

ایک مقام پر ایک مندر بلا جس میں ایک خوبصورت
نمازی جھنڈا رکھا تھا۔ اس کے سامنے ایک آدمی بیٹھا

تھا جو صورت سے مسلمان معلوم ہوتا تھا اور اس کے حرکات و

سکناات بھی اس کی تائید کر رہے تھے۔ کیونکہ اس کے چہرے

پر داڑھی تھی اور لبیں شرع کی حدود میں تھیں اس نے

ایک بیت لطیف گروہ پرستم کے بہت خشوع و خضوع

سے نماز پڑھنی شروع کی۔ لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ

بیت کے ابروؤں کو کبھی کی محراب کہتا تھا۔

کعبہ شرع کی طرف پڑھتا ہوں آنکھوں سے نیاز

چلے بیٹے گرد و نظر بہر پرستم محمد کو

محل کے بالائی حصے میں ایک دراز اسی دماز پیدا

ہوئی دیکھا کہ کسی کی سیاہ زلفیں دھوپ میں سوکھ رہی

ہیں اور آفتاب کی سنہری کرنیں ان پر قربان ہو رہی ہیں۔

شعلہ ہر کس کس قس کو کر لیتی ہو کہیں کوٹھے پر پھل لڑ جال پوٹھا تو پھر

معلیٰ مٹھنڈی دیر کے بعد ایک نہایت حسین صورت نے

معلیٰ پاگل کی طرف دیکھا جس کی زنجیر پاؤں میں حرارت

سے سرخ ہو گئی تھی اور جو اس تک محل کی طرف محبت بھری

نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

جھاگتے کھلیا کتے میں میں کبھی ہی جو پڑے نہیں اب بڑے کولال
لاہر مانگنے میں نگاہ اٹھائی اور ملاقات کے گھر گھر

دھبے ہوئے۔

دل مل گئے دو سال کا رشتہ بگیا الفت کی آنکھ بچی میں دل ہو گئی

سب بیویوں کا جلوس خیال میں غرق خاک کا دل میں

سیانک آواز میں آئیں مڑ کر دیکھا تو جندی پر ایک سیاہ

چیز جھلک رہی تھی۔ قدم بڑھاتا ہوا اس کی طرف آیا تو دیکھا

کہ ایک جلوس نکل رہا تھا جس میں دھنوں کی ایک سیاہی

جندی ہو کر لہریں لگی تھی اور بے شمار پانی کے قطرے پانیوں

کی طرح ایک ساتھ قدم اٹھا رہے تھے۔

انگوٹے ساتھ عشق میں لڑکھائی جو کہ سیاہ اس کو مہلی ہو حقیق

اس کوچے میں دو قدم کے فاصلے پر ایک ستارہ

بیہار خانہ تھا جس میں میاروں کے بہت سے بستر

لگے ہوئے تھے۔

دامن بولکس کے اکثر گروہوں میں جوچ میں سیکڑوں کے بستر گروہوں میں

ایک بیہار ایسا زار و زور تھا کہ فک الموت اس کی

روح قبض کرنے کے لئے اسے ٹٹول رہے تھے۔ لیکن بستر

کی شکلوں میں نہ معلوم کہاں گم تھا کہل سی نہیں رہا تھا۔

لاہری میں ایسا ہونٹا ہوا نہیں تقصیر بستر چمکی موت بھی پاتی نہیں کچھ کو

ایک بیہار اور بھی اسی طرح لاہری سے دو چار تھا

اس غریب کا جسم لگا ہوں کے تار سے زیادہ لطیف اور

باریک ہو گیا تھا اور اس کی بیماری کسی بال سے زیادہ

باریک کر سے تعلق رکھتی تھی۔

تار قطر سے بچے کے ہوا غرابین عشق کر میں دل بھی کوئی ناتوان ہو

ایک ناتواں دم توڑ رہا تھا حضرت مسیح علیہ السلام اس

کے سر جانے کھڑے مسکرا رہے تھے لیکن وہ اشاروں

سے یہ کہہ رہا تھا کہ اعجازِ مہمانی سے کام نہ لیجئے کیونکہ زندگی

پرتی پیری ملک بادی بدلتی تھی چشم ملک بادی یکا یک تھوڑا
 نازک انداموں کا پارک | اس میدان کے سامنے
 پارک دکھائی دیا جس میں جا بہ جا پر یاں گلگشت کرنی
 ہوئی نظر آرہی تھی۔ لیکن ان کے پاس پہنچی کر معلوم ہوا کہ
 پریاں نہیں انسان ہی تھے جو اپنی تراکت اور لطافت
 کے باعث پر یوں کی صورت میں دکھائی دے رہے
 تھے ایک نازک اندام نے چول توڑنے کے لئے ہاتھ
 بڑھایا لیکن تراکت اسے برداشت نہ کر سکی، چول توڑنے
 کے ساتھ ساتھ ہاتھ میں گری محسوس ہوئی دیکھا تو جھالے
 پڑ چکے تھے۔

کیا تراکت ہے جو توڑا شغل مل سے تم نے چول
 آتش گل سے پڑے جھالے تمہارے ہاتھ میں
 ایک صاحب باغ کے پھولوں سے ملک کھڑے
 تھے۔ آئینے سے زیادہ صاف جسم تھا عجیب و غریب لطافت
 ان کو احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن چہرے پر صودت کی ہاک
 کے مطابق شگفتگی نہ تھی۔ ریت سے نازک اندام ان کے
 ساتھ اظہار ہمدردی کر رہے تھے۔ دریافت کرنے پر
 معلوم ہوا کہ صبح کو کہیں نسیم کی لپیٹ میں آگئے اور
 چھوٹا گیا۔

تراکت اس گل رعنا کی دیکھا تھا نسیم جس جو چھوڑے رنگ ہوا
 ایک صاحب اور تھے جن کے ہرگز ٹوٹے نہیں
 ٹپک رہی تھیں اور جان عالم بنے ہوئے تھے۔ لیکن
 جسم میں ایسی تراکت تھی کہ خود ان کا حسن عالم سوزان
 کے لئے وبال تھا خود اپنے شوخ رنگ میں گری محسوس
 کر رہے تھے اور اس کی وجہ سے پسینے میں مبتلا ہو رہے تھے۔
 گری سے ان کی وہ ہوا ہر طرف دیکھنے لگی ہی ہوا سرفاں
 ایک نوکت آب ایک بہت خوبصورت جگہ پر کھڑا
 تھے، غصے سے چھوٹا ہوا تھا ہاتھ میں ایک تلوار تھی

کی ہر پیری ناتوانی کا علاج نہ کر سکیں گی۔
 نندہ اچھاڑ دیا جسے توڑ دیا صنف سوائے نہ کہیں نہ کہیں
 ایک بہت کمزور آدمی بستر پر بڑا تھا موت کا فرشتہ
 اس کے پاس کھڑا تھا۔ پنجہ سینے کو چاک کر کے روح ملک
 پہنچ چکا تھا لیکن یکا یک گرفت ڈھیلی ہو گئی اور اس طرح
 جان نکالنے لگا کہ خود اس کی آنکھوں سے سر تک خون
 جاری تھا۔

حال بیمار محبت کا یہ آخر کو ہوا ملک الموت کو بھی یکے کے وقت آتی
 ایک اور بستر پر ایک بیمار کی لاغری کا اور بھی بُرا حال
 تھا۔ ملک الموت اسے بہت غور سے دیکھ رہے اور کتاب تقدیر
 سے اس کی اصلی صورت نکال کر اس کی موجودہ صورت سے
 ملتا رہے تھے ایک نظر اپنے جسم پر ڈالتے تھے، دوسری
 بیمار کے جسم پر اور بہت حیران تھے۔ کیونکہ فرق زمین
 آسمان کا تھا۔ اور بیمار کہہ رہا تھا۔

فہر ہوں اس قدر مجھے چھاپی نہیں رہ رہ کے کھتی ہو تھا سر ہانک
 بازار کے پھول سے نکل کر ایک میدان میں پہنچے
 جہاں زہ انبیل تھا کہ ذرا اطمینان کا سانس لیں گے کوئی ٹھکانہ
 ہوا کا ایک جھونکا آیا لیکن رفتار میں روانی کے بجائے
 ایک حد تک گوانی تھی۔ بہت غور سے دیکھنے کے بعد معلوم
 ہوا کہ ایک نہایت نحیف و زار انسان جس کی ہڈیاں بھی ہٹ
 کر حروف و نقوش بن گئی تھیں ہوا کے کندھوں پر چلا جا
 رہا تھا بہت باریک اور درمیں ڈوبی ہوئی آواز جلتے
 سے آرہی تھی۔

گل میں اس کی سی جو بوئی تو آیا نکلیا ہم کو بن دوش ہوا غصہ لایا گیا
 اس کے بعد ہوا کا ایک اور جھونکا آیا جس میں گرد و
 غبار کی آمیزش تھی، دوسرے ہی قدم پر قدم پر قدم دگر
 پیوست ہونے لگے اور ایک نہایت لاغر جسم بنایا ہوا
 جس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی نہر جاری تھی۔ اور
 وہ رو رو کر کہہ رہا تھا۔

ہمارے حسن سے آیا تھا نادان ادا کرنے
سیدھی چھائی صورت تو دیکھو ادا کامل کی
شقی کی سرخی اور آفتاب کی چمک ملاں ایک ساتھ
رخ زیا پر چمک رہی تھیں
نیرنگی میں طرح بے نقاب کی سرخی شقی کی جو چمک آفتاب کی
پریاں آکر اس کی آنکھوں پر قربان ہو رہی تھیں۔
تیلیاں کب تری آنکھوں میں ہیں نے غیرت حو
دیکھنے آئی ہیں پریاں بچھے انساں ہو کر
لیکن صورت سے خونخواری اور سفاکی چمک رہی تھی
تیر و کمان دشنہ و خنجر سے آراستہ تھا اور انداز سے معلوم
ہو رہا تھا کہ سارے جہاں کو خاک میں ملا کر چھوٹے کا قہر
کی بجلیاں اس کی نگاہوں میں تھیں اور قیامت کی شوخی
اس کی اداسوں میں ہے

نوت آتی ہو لگتی ہو ساری انکی کئی جلا بھی پہلو کا بآتے ہیں
شوخی و رعنائی کا گھوڑا اس کی سواری میں تھا
گھوڑا گھوڑے کو ایک مرتبہ ایڑ دیتا تھا تو ایک نہ ایک
آدمی ضرور جاں بحق تسلیم ہو جاتا تھا لیکن اسے کوئی
پرانا تھی اور پھر اسی طرح اشدب ناز کو دوڑا دیتا تھا۔
خوش خوش سنبھلے کو دوڑا دیتا تھا کیا غم کسی کی لاش جو پال ہوئی
بلکہ جمع سے پیہم حسین و آفتوں کی صدا میں بلند ہوتی رہتی
تھیں۔

ناز بھی ہزار ہی ہوتی رہی بلکہ سب گولہ اگر سنتے رہو فراد بھی
اس نے شہ پاکر تیر و خنجر سے بھی کام لیا اور خوب ہی
خوب ہاتھ دکھائے۔

ایک اس کی چوٹ میں رہے سو پھینکت
کتنا سمجھا ہوا ہے دم کا رزار ہاتھ
ایک مقتول بڑا سخت جان تھا کسی طرح
سخت جان لڑتا ہی نہ تھا۔ لیکن آخر کار اسے مار

ہی ڈالا

صحت جاں تھا فیر کتب سر پہ سفاک نے جو کچھ کھنڈنا تھا
دگ غول ہو ہو کر کہتے تھے
تیر و تیر جلا وہیں ڈرکس کا ہر سینہ کس لہری جان بگڑا کر
تلوار چلی تو اس طرح کہ گویا بڑا ایک گولا تھی۔ اور
بارش کے قطروں کی طرح اس سے سرسوس رہے تھے
بچنے عمر کے کیونکر نہ وہیں ایسے طوفاں میں
بھڑی ہے رات دن مارا ہر سرخ قاتل کی
جمع میں دو قسم کے دگ تھے ایک وہ شمشیر کی
جھنکار میں شیشی گرج محسوس کر رہے تھے
تعب کیا ہو کو سولی نہیں بچا کہ لغو خیر کا جھنکار شمشیر قاتل کی
دوسرے وہ جو اس ہنگامہ قیامت سے بھی آسودہ
نہ تھے، دور سے تیر کا ہے تھے اور خیر جلا نے کے انداز
بتا رہے تھے

خدا ہت گردیتا تو اپنے قاتل کی جاں کبھی قاتل کی کھاتے کبھی جو کچھ
تیغ دو پیکر کی دو سیاہ بکیوں تیغ دو پیکر کا کام
کرنے لگیں بس ہلکے جگ گیا لوگ جلا ملے کو اب دہلی
جہاں میں کوئی نہ بچ سکے گا۔

کونین میں بچے گناہ کوئی قاتل کو ہے سان پر وہ تیغ دو پیکر پڑتی
الغرض موت کا بازار گرم تھا اور موت کا فرشتہ
سفاکی اور غوریزی کی اس قوت پر تعریف کے پھول برسا
رہا تھا۔

لیکن جب بے شمار لاشیں زمین پر گر کر ٹپنے
احتجاج لگیں اور قتل عام نے یہ صورت اختیار کی تو
ایک دل جلے نے ڈانٹا ہے

کہا تھا تیغ ادا ہے نیام ہو جا نہ یہ کہا تھا کہ یوں قتل عام ہو جا
ایک دوسرے نے ڈپٹ کر کہا کہ جانتے ہو تمہارے
بازار کی رونق ہم سے ہے اگر ہم نہ رہیں گے تو تمہاری عزت
خاک میں مل جھٹے گی، ایکے پھر کر دگے اور کوئی پوچھے گا

جیسا کہ کون ہے۔

کی بات تو قبل عاشقوں سے منع کرتے تھے

کچھ پھر ہے جو یوسف ہے کارواں ہو کر

صحت کا مرکز ہوئی اور قاتل اپنی لمبی زمیں بھیکو
 لے کر عاجزی سے جھک گیا جس سے بالوں کا ایک حصہ

ان کے عاجزی سے جھک گیا جس سے بائیں کا ایک حصہ
بائیں تک پہنچ کر ٹھہر گیا۔

ان کی بی بی کو بھیج دیا گیا۔

ہاؤں پر ہن کے گری ہو کے پریشاں کا کل

مری وحشت نے پری کو بھی پہنائی زنجیر

.. بھلی کی سوسائیل اور مردوں کی طرف مجھ تو بھلی عجیب

بہت قریبی کزن، بہت تیزی کے ساتھ سوئی لکام کر رہی تھی اور اس کے زخم پر غور نہ کرنے کے لیے تھی۔

دخوں پر جوشہک دم گجیر کریں سوزِ غم یک تارِ نظر سے رو کریں

خیمہ بھی بعضہ مخفی ایسے تھے جن کے زخم کے ٹانگے
 خیمہ اٹھل کھل جاتے تھے اور سونوں کا اثر قبل نہ کرتے

نہے۔ یہ لوگ اپنے اپنے زخم سے بہت خوش تھے۔

میں مذہم غمگناز رہ جاتے ہیں کہو دورے کیسی ادھیپ سون دکے

خون کے دھبے | یہ حالت دیکھ کر قاتل کا انفعال دور
 ہو گیا اس نے اپنی شکاریاں خود اپنے

اتق سے اپنی کمزور صاف کرنے لگا لیکن جس پر دھبے شہیدوں

کے خون کے تھے اس لئے پینٹ گزرنے کے بعد بھی ہڈیاں

دھنیز اس بیت سنگ نے کر، مجھے بہت خون کھنکھیں تھیں

خاتون

مکتبہ پرچہ ساجد اہل بیت

میں نے یہ سنا تھا کہ اگر موجود ہے اس نے کیا کرے۔

نے سنا ہے کہ آپ حقّت کے مازر کی سر کرنے لگے تھے۔ مجھے

بھی راستہ بتا دیجئے میں نے کہا بیٹے! بازار کیا ہے بھول

بھید ہے تمہاری عمر کا زخم اس کی میسر کرتا ہے تو غما

ہو رہا جاتا ہے یہ سودا دماغ سے نکال دو تو ہمیں ملک و

دوم کی خدمت کرتا ہے۔ پھر میں نے یہ شعر یہ جاس

اے مارہ وارد دین بساط ہوا کے دل
نشاں آگ تھیں میرے دل پر روش

۱۰۰۰ جنوری ۱۹۳۲ء

فاسی عہد میں



کتابت در سال ۱۲۸۵

د (۲) حصہ نظم۔

بازار

جوانی، حسن، غمزے، عہد، پیال، قہقہے، نغمے
 رسائل، ہونٹ، شرمیلی نگاہیں، مرمریں باہیں
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

صحافت، شاعری، تنقید، علم و فن کتب خانے
 قلم کے معجزے، فکر و نظر کی شوخ تصویریں
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

بھرے بازو، گھٹیلے جسم، چوڑے آہنی سینے
 بکھتے پیٹ، روتی فیرتیں، بکھتی ہوئی آہیں
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

اذائیں، سنگھ، حجرے، پاٹھ شائے، وارھیاں، قشعے
 یہی لمبی تسبیحیں، یہ سوئی موٹی مالائیں!
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

زبانیں، دل، ارادے، فیصلے، جہاننازیں، فکر
 یادے دن کے ہنگامے، یروز و شب کی تقریریں
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

علی الاملان ہوتے ہیں یہاں سوئے ضمیروں کے
 یہ وہ بازار ہے جس میں فشتے آکے کھ جائیں
 یہاں ہر چیز بگتی ہے

خریدارو!۔

بتاؤ کیا خریدو گے؟

شبِ نسیم

اُس سہری جانبِ گلزارِ جہاں آتی ہے
حسں میں چاندنی راتوں کو بھی شرمیلی ہے
چھپ کے وہ طایرِ مگر دوں سے اتر آتی ہے
جیسے اٹھاتی ہوئی بادِ بہار آتی ہے
بارِ احساں سے ہر ایک شاخ جھلک جاتی ہے
جن کی خوبی شہِ خاور کو بھی پھل جاتی ہے
وہر کوثر و نسیم سنا جاتی ہے

جب کہ آدمی سے سورات گزر جاتی ہے
رُشکِ نابید ہے وہ شاید سیمیں اندام
اندھ بڑھ جاتی ہے جس وقت ستاروں کی غنیا
اس طرح ناز سے رکھتی ہے گلستاں میں قدیم
اس کے الطاف کا ہر برگِ جن ہے قائل
چمنِ خلد سے چلتی ہے سقا لے کر
شب کے پردے میں گلِ دلالہ وریحاں کے لئے

زلفِ سنبلِ رخِ گلزار پہ لہراتی ہے
مُشکِ برساتی ہوئی بادِ سبب آتی ہے
گل کے پیانے سے تھوڑی سی جھلک جاتی ہے

کوئی اس وقت چمن زار کا عالم دیکھے
بادِ تاب کی ہوئی ہے فلک سے بارش
اللہ اللہ! یہ ارزانی صبیحائے طہور

شبِ فرقت میں بھلا ہند کے آتی ہے
کیا کششِ غمِ کدہ دہر میں تو پاتی ہے
کس لئے گلشنِ فانی کی طرف آتی ہے
جن کے دامن سے تجھے بوئے خزاں آتی ہے
ان کی رعنائی نگاہوں میں سما جاتی ہے
تیرے گلزار کی رونق کو کہاں پاتی ہے
طبعِ یک رنگی فردوس سے گھبراتی ہے
عیش سے بھینچ کے پستی کی طرف لاتی ہے

ایک دن میں بھی گلستاں کی طرف جانکا
دیکھ کر اُس سہن اندام کو پوچھا میں نے
چھوڑ کر روضہِ رضواں کی بہارِ سرمد
مسکرا کر یہ کہا، گل ہیں وہی جانِ بہار
جب وہ مرغِ بھل کے بہ اندازِ دگر بھٹکتے ہیں
آہ! رنگینیِ جنت کہ ہے عسرومِ خزاں
دلکشی اب میرا جسم کی اداؤں میں نہیں
نوبتِ حزنِ مناظر کی تمنا مجھ کو

شب گزرتے ہی چمن سے تو چلی جاتی ہے
تیری صحبت گل و گلزار کو خوش آتی ہے
صبحِ میرے لئے پیغامِ قضا لاتی ہے
چچ گیا شور کہ سدا سے سحر آتی ہے
چند بکھرے ہوئے آنسو تھے نشانی اس کی

عرض کی میں نے کہ اے غیرتِ نورِ صبحی
کوئی دم اور تمنا سائے ریا میں کر لے
روکے بولی کہ جدائی کی گھڑی ہے نزدیک
آہ اتنے میں چٹکنے لگے غنچے ہر سنو
شب کے ہمراہ ہوئی ختم کہانی اس کی

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا رکھنا چاہتے ہیں تو انہیں

گھرائپ جل کا مستقل استعمال کرائیے

دانت کے دستوں بہہ بہہ خون کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج ہے

برتنے میں آسان اور فرے میں میٹھا

برود افروزش سے مل سکتا ہے

نیلی رام اینڈ برادرز

سودا گران ادویات انارکلی۔ لاہور

ضرورت ہے

اور

اس قدر ضرورت کہ سکول فالو اسکیم لائسنس شدہ حیوانہ
کے اکثر بوشیا طلبہ کو دوران تعلیم میں سرکاری ملازمتیں
مل جاتی ہیں سکول گورنمنٹ ایڈیڈ ہے اور ریگنٹا ٹرڈ
اور جلد روزگار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے
لہذا بجلی کا کام سیکھنے والے طلبہ جلد درخواستیں بھیجیں
پراپکشن ٹخت۔

مینجر



ڈوکرے کا بالمرٹ

کے استعمال سے
بچے طاقتور اور تندرست بنتے ہیں
یہ مشہور دوا ہے



رومان آفریں پنجابی گیت

او۔ پی۔ نیر

منور سلطانہ

دلہجہ باری شکل و سارے
اک ہوا اکسین نے اوہے

دلہجہ باری شکل و سارے
اک ہوا اکسین نے اوہے

N.13530

N.13529

وہ نغمے

جو آپ کی فرصت کے لمحوں
کو نگین بنا دیں گے۔

ممتاز علی

منشی دیوی

اسلام عمر گرامات۔ حصہ نمبر 1
اسلام عمر گرامات۔ حصہ نمبر 2

اسلام عمر گرامات۔ حصہ نمبر 1
اسلام عمر گرامات۔ حصہ نمبر 2

N.14819

N.14820

ادبی دنیا میں شائع ہونے والے تمام کتب کی قیمتیں

انفائش شرطہ

یہ مرہم تمام چمادی امراض اور زخموں کا
تیر مجدف اور عجیب و غریب علاج ہے۔



ہمدرد مرہم ایک چمادی مرہم ہے جس کا
کمال ہے جسے مندر کے نام سے جانا جاتا ہے
قدیم دور میں لکھنؤ کے سردار کے
سوزش و درد کا کمال ہے اس کے
آپ کو کھینچیں گے اس کی
تھوڑی سی مقدار ہی اس کے
لکھنؤ میں کوئی نہ جانتا کہ
یہ مرہم کتنے لوگوں کا براہ راست
کے لیے ہے۔

آپ کو ہمدرد مرہم ضرور آزمائیں۔

وقت بوقت کے لیے اس کے ساتھ ساتھ

پاکستان میں فروغ دے گا۔ ایک ہی

عصر سے لکھنؤ سے تیار شدہ ہمدرد مرہم

پاکستان میں فروغ دے گا۔ ایک ہی

کے لیے اس کے ساتھ ساتھ

کی ضرورت ہے اس کا بار بار

ہمدرد مرہم کے زخم

تدوین کی ضرورت اور دیکھو گے اس کے

آپ کو ہمدرد مرہم کی ضرورت ہے
ہمدرد مرہم کی ضرورت ہے اس کا
غریب ہے اس کے لیے اور دوسری

ہمدرد مرہم

ہمدرد دوا خانہ لپپو سہیل نیر دہلی

دہلی نون دوا خانہ کی تیار کرنے والے

جولائی

فہرست مضامین

جلد ۲۴

۱۹۶۶ء

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

مبشر

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	بزم ادب	۱۳	۱۳	صلاح الدین احمد	۱۳
۲	طویل مختصر افسانہ		۹	غزل	۲۶
	بارگشت		۷	جلزگ	۲۷
			۸	سرگوشی	۲۸
			۹	غزل	۳۵
			۱۰	غزل	۵۳
			۱۱	مقصود نظر	۶۰
۳	تصادفِ ذوق			حاصلہ نظم	
۴	اردو کی ایک ممتاز شاعری			غزل	۲۶
				جلزگ	۲۷
				سرگوشی	۲۸
				غزل	۳۵
				غزل	۵۳
				مقصود نظر	۶۰
۵	ملائی کی عمومی			دنیا کے ادب	
				پرندوں کے	
				احسانت اردو	
				ادب پر	
				میر حسن کا تذکرہ	
				شعرا کے اردو	
				جناب ابن امین	

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور پستی پانچ روپے۔ ممالک غیرے میں شنگ فی پدم چھ آنے کے

ملاحظہ ہو کہ یہ سالانہ چندہ اور محصول ڈاک اور پستی پانچ روپے کے برابر ہے۔

بزمِ ادب

زہ نثر نثری سے بدل رہا ہے۔ اور اگرچہ اس میں کچھ نہیں کہ اب قصیدے کا دور نہیں رہا لیکن قصیدے کے بانی کی حکمت کو اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ کچھ نئے ماحول کچھ شعروں میں اظہارِ مطالب کچھ شکل نہیں رہا۔ اور یہی قصیدے کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ آئندہ شمسائے جناب نظر اکبر الہ آبادی پر ایک سلسلہ مضامین شروع کریں گے۔

ہمارے دور افتادہ کرم فراخ باب احمد علی ایک مدت کے بعد بزمِ نثر میں شامل ہوئے ہیں اگرچہ اب ان نظم اُن کے افکار سخن سے اکثر جگہ کا تار جتا ہے۔ اپنے موجود مقالے اردو کی ایک گناہ منوئی میں انہوں نے صاحبِ پنجہ نگارین جناب خلیل ملک ٹوہری کی دوسری پُرہار منوئی کا جائزہ لیا ہے اور ہمیں اردو کے ایک انمول تین سے آنکھیں روشن کرنے کا موقع دیا ہے۔ یہ منوئی کا لیدر اس کی شہرہ آفاق ڈرامائی نظم میگو دوت کا ایک نہایت دلکش دول آویز ترجمہ ہے ادھر کھتہ ہے میں انگریزی کا واسطہ اختیار نہیں کیا گیا۔ اس لئے اس میں وہ تمام زمی اور معنائی رجم دے جو مشرقی ادبیات کا خاصہ ہے۔ امید ہے کہ جناب احمد علی ہمیں پنجہ نگاری کی باقی منظومات سے بھی مستفید ہونے کا موقع دیں گے۔

کچھ عرصہ پہلے آپ نے ان صفحات میں ایک سہی کا ترجمہ مضمون تہذیب و ثقافتی فوج اور اردو زبان و خط زبانیہ کا باب اس صاحبِ سیف و قلم نے ایک اور مضمون ملائی کی تحریریں لکھا ہے۔ جسے مشرقی و بعد کی معاشیت کا ایک عتیقا جاگن طرح کہنا چاہئے۔ اردو میں ایسے معلوماتی مضامین کی افسوسناک کمی ہے۔ ایسی صورت میں اس قسم کے مضامین اور بھی پیش قیمت ہر جلتے ہیں۔ توقع کرنی چاہئے کہ ہمارا جہاں گشت سچا ہی ہو جس پر اپنے

اس جیسے دنیا کا ایک بہت بڑا ادیب اور مفکر یہاں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا ہماری مراد ایچ جی۔ ویلز سے ہے۔ ویلز گزشتہ چالیس بیالیس سے انگریزی ادب اور دنیا کے فکر پر چھایا ہوا تھا۔ اور اس کی مقبولیت اور ہر لغوی زبان اس کے سن سال کی طرح روز افزا دل تھی اور یہ بلا بمانہ کہا جاسکتا ہے کہ اس خصوصیت میں اس کا مثیل برنارڈش کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ ویلز اگرچہ ایک ہمہ گیر جوہر طبع اپنے ساتھ لایا تھا جس نے ادب، فلسفہ اور تاریخ پر اپنا نقش دوام چھوڑا، لیکن جس میدان میں اُس کا کوئی حریف نہیں تھا وہ اس کا مطالعہ مستقبل ہے۔ اس مطالعے میں اُس نے انسانی ترقی کی آئندہ حکمت پر حتمی تفصیل، یقین اور منطقی تسلسل سے روشنی ڈالی ہے وہ یقیناً حیرت انگیز ہے اور اس کی عظیم نشانِ وقت مشابہ و تنقید کی ایک ناقابلِ تردید شہادت۔ ایچ جی۔ ویلز کے گزر جانے سے انگریزی ادب اور حکمت کو ایک ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے۔ ایسے لوگ روز روز پیدا نہیں ہوا کرتے۔

اٹھارہ سو زیرِ نظر کے مضامین میں ذوقی مرحوم پر جنابِ نظیر کا آخری مقالہ ایک نہایت مفید اور دلچسپ سلسلے کو ختم کرتا ہے۔ موجودہ دور میں جبکہ زبان کی تحصیل ایک فردی چیز بن کر رہ گئی ہے اس سلسلہ مقالات کی اشاعت نہ صرف ہمیں زبان کی باریکیوں اور لطافتوں کی طرف متوجہ کرتی ہے، بلکہ اس امر کا احساس دلاتی ہے کہ اساتذہ نے بیان کے کیسے کیسے سنگتِ مراحل ہمارے لئے پانی کر کے رکھ دیئے ہیں۔ ذوقی بلاشبہ قصیدے کے بادشاہ تھے اور قصیدہ سخن کی وہ صنف ہے جو اپنی وسعت اور بہرہ ریزی میں تمام اصنافِ سخن پر بھاری ہے۔

اور اپنی ہمت سے جس قدر بھی مشکل رسد گاہ۔

اور اب یہی ہے کہ ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے ملکوں نے ملک ہے۔ بادشاہت ایک نامور نصیبی صاحب ہے اور اپنے اندر انسانی طاقت کے بعض اچھے نمونہ نمایاں رکھتا ہے جو دشمنان پر حملے کے باوجود چشم کا بریں نظر نہیں آتے۔ ہر آسمانی پناہی جوالی اور ہمارا عجب کو اپنے دلدار کے پہلو میں دفن کر چکا تھا لیکن کیا زندگی میں کسی رات سے ہم کنار ہوئی ہے کہ وہ ہمیشہ واپس آتی ہے چکا۔ یہ وہ ہیں جس کے سینہ محمد کی قبر و مزار میں اور اس کی رنے والی بچی کی خاکسودہ آرد و میں، لیکن کی لڑکی کے روپ

میں پھر سے جنم لیتی ہیں وہاں بزرگت میں جاتی ہے۔ ایک بزرگ اور آسودہ ماگشت۔ ہر مہینہ اندکی کے کھتے دیوان اسی طرح کی ماگشت کی گاہ سے مسرور رہتے ہیں جو ہر سکر کے اگرچہ میں خستے ہیں اپنے مقامی رنگ کو ہر رنگت لکھیں میں ان کی سببیں کہ یہ تحقیق مقامیت کے دور سے نئے مل کر ناقصیت کے صفے میں پہنچی گئی ہے۔ یہ مین کا جہت ایچ زنی کر رہا ہے نہ جانے وہ اپنا احوال ہم کہاں رکھتے سے

صلاح الدین احمد

آئیو لے زمانے کا خیال کیجئے
ایسا نہ ہو دنیا آگے بھٹک جائے اور آپ میں کے قریب کھٹے ہیں
تجارت میں سکون تم سب ہی کی نشانی ہے
اپنے مال کو جاذب نظر بنانے کیلئے ہمارے انٹلین آرٹ سے مدد لیجئے
خوبصورت میل نظر فریب سلائیڈ سائٹنگ ڈسپلے شاپ بورڈ ڈکانوں کے گھر
بنانے والے بھر فراز اور اس کی کمپنی
فارورڈ سلیٹی نمبر میکلورڈ روڈ۔ لاہور

بہرہ بین کی شرطیہ دوا

اوقاف بنیاد قیسی لوز سے تیار کردہ جو اس طرح بنیاد و جامعہ دوا میں ہے
پرانے ہونے کو جب سے کھڑی ہے وہ پب ہونے اور ملین دم بھنی پر دے
کی خالی کان میں سائیس سائیس کی آواز میں کان کی جو خرابیوں کی ملکی دوا ہے
پہنچ کر سب سے مل دوا کے ہر ملکیت دور و پراکھ آگے کو شیشی کے خیر اور ہر مل
ڈاک محاف۔ ڈاکٹر فارسی نمبر ۱۸۸ شاد درہ دہلی۔

کدو دانہ بچے کے دور

کدو دانہ بچے کے دور ہے جو بچے کے لیے ہے جو بچے کے لیے ہے جو بچے کے لیے ہے
بڑے بچے میں یہ دوا ہر گز نہ رفتہ رفتہ کر نام بیت کو خواب لیتے ہیں اور
سیکھوں میں ان میں سے کدو دانہ ہے ان کو سونے لیکن جان کو خطرے میں ڈالتا ہے۔
دوا میں شامل سے تمام بچے کے کدو دانہ خانہ میں ان بچے کی قیادت دے دے دے دے
دوا میں شامل ہے، ڈاکٹر ملک فارسی نمبر ۱۸۸ شاد درہ دہلی۔



حسنِ جلد کا آغاز صحتِ جلد سے ہوتا ہے رکونا سے صحتِ جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکونا
صابون سے غسل کیجئے۔

رکونا بچہ کے لئے ...

رکونا کا جھلک سس قلم اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی
تازک جلد کے لئے ایک بے غلطی چیز ہے۔
یاد رہے کہ رکونا میں کبھی ل بچہ کی جلد
کو خارش اور جھلی سے محفوظ رکھنے میں
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹر مل نے جیلاس کی سندس کی ہے



رکونا میں کبھی ایک خاص برام ٹوک شافٹش اور روغنوں کا مرکب
ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر نہ صرف اثر ہوتا ہے بلکہ اس کی
جھلی کی صحت بھی اور صحت بھی مانی کی وجہ سے
اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکونا مرہم کا استعمال کیجئے۔

سندس۔ بچہ کے بدن
تازک۔ ماس۔ چمچے۔
جلد کی صحت پر اثر
جلد کی امراض کے لئے
گرمائی کی کمی ہے کہ اس
کوئی دیر بہت عرصوں
سے دستیاب ہوا ہے



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے بیشتر اس
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکونا تیار کیا
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی
بخش اور جراثیم کش جز موجود ہے جسے
کبھی ل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکونا

کافیس اور آسانی بننے والا جھاگ
سرایت کر جاتا ہے اور گرد و غبار
اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے
جلد کو صاف، شستری
و لاطم بنا کر تجلی بخشتا ہے۔

قصائد ذوق

میں کوئی خاص خوبی نہیں ہوتی۔ اور کسی سے بہت قصیدہ
نا قابل ہوتا ہوتا ہے۔ ان میں دور میں سیاسی امور
کا رواج ہو گیا ہے جنہیں سیاسی اصطلاحات جانتے۔
سیاسی قصائد کی ابتدا غالب مولانا حالی نے کی۔ مولانا
ظفر علی خاں قدس نے اس صنف کو مزاج کمال تک پہنچایا۔
اگرچہ مولانا کے یہاں سیاسی قصائد میں حد سے زیادہ
ہجو بھی پورے زور پر ہے۔ تاہم سیاسی قصیدہ کی بنیاد
کاہنت بڑا حصہ ہے۔ دورِ حاضر کا شاید ہی کوئی بدشاعر
مشہور قلمیاد عالم ہو گا جس کے متعلق مولانا نے شعر میں
اخبار خیالی نہ کیا ہو۔ مولانا کے بعد اس موضوع پر لکھنے
والے اور بھی کئی شاعر نظر آتے ہیں۔ لیکن میں سب سے
قصائد کی بحث کو فی الحال کسی اور وقت پر اٹھانا چاہتا ہوں
یہاں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ قصیدہ اس دور میں بھی
موجود ہے لیکن اس کی شکل بدل گئی ہے۔

ذوقِ قصائد میں عام مدح کے علاوہ بادشاہ کی خوار
مانگی اور گھوڑے کی تعریف بھی ضرور کرتا ہے۔ اور آخر میں
دعا مانگتا ہے۔ میں پہلے چند قصائد کے عام مدحیہ شعر
پیش کر دوں گا۔ پھر تنویر مانعہ اور گھوڑے کی تعریف کے
ذوق بادشاہ کے اخلاق کی تعریف میں کہنا سچ
عطر شیشہ افک ہوم میں لبریز ہوئے گلخانہ سا اُس کی شہنشاہ
بادشاہ کی ہاں نوازی کا یہ عالم ہے۔

تیرے شہنشاہ کو ہم پر ہے زمانہ ہمارا
مردانہ ہم سے نکل پر میں بتا اعلان

سے شیلان دسترخوان

شعرا گریز کے بعد عام مدح سے مدح کو غائب شروع
کئے مدح میں چند شعر کہتے ہیں۔ پھر ایک نئے مطلع
سے مدح کو خطاب کر کے باقاعدہ مدح شروع کرتے
ہیں اور اسے اصطلاح قصیدہ میں مدح حاضر کہتے ہیں۔
اس میں مدح کے حرف دیہی اوصاف نہیں بیان کئے
جاتے جو واقعی مدح میں موجود ہوں بلکہ زیادہ ادھار
ہیں کئے جاتے ہیں جن سے مدح قطعاً معر ہوتا ہے۔
مولانا حالی نے قصیدہ کو شعرا کے متعلق بکافرا کہہ دیا
دل میں کہتے ہیں ہم تو نہیں جانتے ہیں ایک شاعر کی توجہ میں نہ آتا
کہتے ہیں کسی شاعر سے ہم نہیں جانتے ہیں جو چاہیں گھوڑے کی مدح شروع کی
دوسرے فطرت میں یہ کہ مدح میں حد سے زیادہ جانتے
سے کام لیا جاتا ہے بعض اوقات مدح کو خدا بلکہ خدا سے
بھی اوچی کر دیا جاتا ہے۔ یعنی اکبر کی مدح میں کہتے ہیں۔
بادر گہ کبریا بسم آواز

اور ذوقِ اکبریتہ ثانی کی مدح میں کہتے ہیں
نام کو اللہ اکبر کہہ کر ہی توفیر ہے
ذوق نے مدح میں عام طور سے یہی روش اختیار
کی ہے۔ مبالغہ ہے۔ اعتدال کے ساتھ بھی حد سے سوا
ہی۔ دورِ حاضر میں اگرچہ قصیدے کا رواج نہیں رہا۔ اس
کی بڑی وجہ تو یہ ہے کہ مطلع قصیدہ کہیں بھی تو کس کی شان
میں۔ نہ صلہ کی توقع ہے نہ اس فن کی قدر ہے۔ البتہ اس
دور میں ایسی مدح کو پسند کیا جاتا ہے جس میں جھوٹ کی
آزمیزش نہ ہو۔ ایسے قصائد طرازِ منت پیشہ لوگ کسی تقریب
کے موقع پر اپنے افسران کی مدح میں کہتے ہیں لیکن ان قصائد

ہندوؤں کے پاس اس صنفِ عید میں کسی عید کو نہ سمجھتے تھے
ایک اور قصیدے میں بادشاہ کے حسن و جمال کی تعریف
یوں کی ہے۔

یوں کسی نہ پر جو نری جلوہ منائی جس طرح کہ صنف ہو موصول طعنی
نیکی اور دینداری کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی ہے۔
گرکہ کہدیت چہ تری رملطاسے رہن بھی اگر ہو کر سکہ طعنی
غور شد سے لغزوں ہوں کج گاہد گر جو رخ کسے در کی تہے نامیغز
برکہ اگرکہ صفا ہو تو عجب کیا ہو قیض رساں جبے کی باطن کی منشا
بالغ جو ہر اوست دمازی سحر امدل پروانہ کو پیر صبح نے انگلی نہ لگائی
غسل صحت کے مریخ پر جو قصائد کہے ہیں ان میں مرح
کا وہ پہلو زیادہ نمایاں کیا ہے جو صحت و شفا سے تعلق
رکھتا ہے۔ مثلاً

جسم کو دل کے سوا تو نے جس وقت غسل کر دیکھت کہ دل عالم کو بیاہو
دل کو دیکھت کہ کھلا کھلا سے کھلت زریا پامل ہوتا تھا بربک شگ با
پھر غسل صحت کی خوشی میں جو مظاہرے ہوئے ان کا
حال یوں بیان کیا ہے۔ اس میں بھی مدح کا پہلو ہے۔

فدائی صحت کا تیری کیا کہوں لکھتا جوشِ عشرت کی ظلمت میں گہا عشرت سرا
چھوڑے رخص کو کرنا جن پرچہ نسیم بزم میں پیدا ہو پارسا ز مطرب کی حد
لبیک غم کے ہے بول میں تبسم موت کو شہرِ غزل لبہ پر ہونا کرے کہ قبتا
بزم تصویبات ہنوز نیلی کی طرح حلقہ زنا مگن ہونہ گدھل جانا
کو اچھی ہیں ہی تھی کیا لادو رقص آئینے میں ارتقاں طائر قبلہ نا
خانہ داری نہیں بھی پندیر کا رقص ہے جو منظرِ نظر کھڑے کو تشار رقص کا
اس خوشی میں آتش بازی کا بازار بھی گرم ہوا۔ اس کی کیفیت
بھی سن لیجئے۔

چھوٹی آتش بازی ایسی جس کی گنگاری کو دیکھ
رات کو بچتے تھے آپس میں قریا و ہسا
صبح آتش بازی پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
سنگ پارس سے کہیں بارود کو چسپا تھا کیا

لے سنگ پا رشتی نے کاہ پھر جس پر کھڑے ہو کر ہنستے ہیں۔

عید قربان کے موقع پر ایک قصیدے میں کہتے ہیں۔
خیر اجلوہ زوہ طرب افزائے جہل کو جسے دیکھ کے ہو عید بھی قربان ہوا
عکسِ قوس شہاد اسطے قربانی کے سعید ذابح بھی کرے ایسا چھری کھلا
گاؤروں نے نہ قصافوں کو تسلیم کیا بلکہ مور پر زمین گاؤر میں بھی لڑا
تو جو ہر حائی اسلام تو تھانے میں بست کریں قصید نما زور کو ناؤں ادا
پہلے تین شہروں میں جو عید قربان سے متعلق ہیں حص
مشترک مبالغہ ہے۔ لیکن اگر قذوق زمین پر ہی رہتے
اور بادشاہ نے جو حاور و افقی قربان کئے انہیں کا ذکر
کرتے تو قصیدہ قصیدہ نہ رہتا نظم بن جاتا۔
پھر کہتے ہیں۔

نیر جاہ شب و روز ترا جلوہ فردوز ہر تاباں کبھی ظاہر ہے کبھی ہونیا
اس قدر تاب فراں جو زمانہ تیرا نہ ہو گلش میں بھی وہ بندہ ہل تاؤں
وہ ترا زور حمایت ہو کس کے بٹ نکلاؤں کو بھی ہو دہر میں تاب توں
ہل سکیں ہر جگہ کسی گرا بندہ کھیں ایک تارنگہ مور سے سو پل داں
اللہ اللہ سو اقیوں کو چوینچی کے تارنگہ سے باندھ دیا
تو وہ ہل نہ سکیں۔ اس سے زیادہ کیا مبالغہ ہو سکتا ہے لیکن
یہی مبالغہ قصیدے کی جان ہے۔ بادشاہ کے نور و حسن کی
کیفیت دیکھئے۔

شاہ تو وہ ہے نور محترم کہ آفتاب کرتا ہے نور کو ترے سائے سے لگتا
دینداری کی یہ حالت ہے۔

اللہ ہے پاسداری ہوا نہ پارسہ اللہ ہے تیری مصیبت اللہ ہی تھا
انگور زخم دل پہ نہ خواہ کے بندو اس خوف کو کہ ہوتی ہو انگور کی شراب
مبالغہ بیان تک پہنچ گیا کہ قدرت کو بادشاہ کے
پاس دیں گا تپا پاس جگہ وہ بادشاہ کے دشمن کے زخم کا
انگور بھی نہیں باندھتی کیونکہ انگور کو شراب سے نسبت
ہے۔ اور شراب بادشاہ کے دین میں حرام ہے۔ پھر
یہی نہیں۔

کیسا ہی جو برت ہر مانند چہ پاد مقدّر کیا کرے قدر نے کا نہ تھا
بلکہ نے نہائے قدر کا بھی نہ لگی باغرض گرد ہی ہو مانوں میں سجا
ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

موتی نامی جس کی ایک ہرگز سے ریزہ فرادہ بھی نہ کھانا ملا
 کی جتنے قوسنوں کی جھبکا کرکے مادیوں کی تھاکر یا خنہ دندان
 زور جو اگر کچھ غفلت یا غفلت سے بچے جتنے غفلت سے بچے
 انجنت یہ بخدی ہو کر کچھ جتنے غفلت سے بچے
 نقرہ سبکی کیفیت کس سادگی معافی اور روانی سے
 ہند اشعار میں بیان کر دی گئی ہے

شراغے تصانیف میں جہاں مسند کی عام صفات کا ذکر
 کیا ہے وہاں جو دو معانی صفت پرست زور دیا ہے۔ کیونکہ
 یہ صفت ہے جو قصیدہ گو سحرانی رازق ہے۔ ذوق
 نے بھی مختلف قصائد میں اس صفت پر اخبار خیال کیا ہے
 اور بڑی مرثعہ فہم کی ہیں۔ چند اشعار پیش کرتا ہوں۔
 آج ہوں جو کہ نہ سرور واد کو ہر کہے مدد گئے صل تو رہا گھر
 شری کہو میں جس کو نہ لکھا یا کچھ ٹوٹ کر نہ سحران کو کر تھا گھر
 درشتی کو تری تو کہ میں ابھی کچھ میں خود غفلت میں اٹھا گھر
 از غفلت میں رہی وہ کہ انشائی ہے گلن شمع میں ہو آئینہ دل کی جا گھر
 ہر سحران میں جا نہ سبک پرش زلف زلف پرشوں میں ہو جو صدا گھر
 سیر صفائی کا تری ایک پر نقشہ دریا دل روشن بھرتے ایک نمونہ گھر
 ہزاروں میں ہو بار کے گراہ معین آبادوں میں ہو کو کے ادلی گھر
 ہوتی ملک کہ چمک شہا گھر بار جیم محتاج کے اس میں ہو نقطہ گھر
 ایک اور قصیدہ ہے جس جو دو معانی صفت یوں بیان

کی ہے
 تو جوہر پر سخا تو جوہر درمے کرم جس میں ہو غفلت کی جا کینہ باقی دم
 ایک اور جگہ کہتے ہیں
 محل جائے ہم پاک سنگ آن میرا بھی آ رہے کوہ و دروہ کوہ صفا گھر
 دست گرہ کشا ہے باقی کہاں بھی جز تکہ اے پیرا افغا گھر
 تو چاہو کہ تو دامن ساحل میں بکھر کوہ دونوں طرف کو تھیں کوہ دیکر نگار گھر
 یعنی سارا سمندر ساحل کو بخش لے رہن ہے بیان
 ساحل کی بجائے ساحل کہا ہو۔ اور لوگوں نے جو کہ حدایت
 لے کر پڑ۔ پھر پڑی کے کہتے ہیں کہ زعفران کی دھاری کے بالوں میں
 موتی ہونے جانتے تھے۔ لے مٹی۔ جو تک۔

ساحل محمد سخاوت کے متعلق چند جدیدہ اشعار میں لکھتے
 تیرا دھاریات سے تمام امید تیرا ان دلالت ہے عمل ویرت
 کینہ گہرا کچھ زعفران تمام لقا غفلت گردوں رو غفلت
 تیرا انہم جہاں کے لئے رہا ہوں تیرا اگر غفلت کو دلیل دست
 ہو تو غفلت چلتے ہیں یہاں ہیں دست ہمت بکرتے ہے سخاوت
 گھر ہو کو کہ عمل حدت میں ہے نہ بجا ہو کہ حسان نہ نور کی تعمیر
 مدد گئے کسیر کی اداس اگر ادا ہے کہ بے ہمت ترے ناخن پر گھر
 مدد گئے کا کہ سبیل سے ساری حق کو غفلت میں ہے تو جہاں کو رونق
 لے بخش کر کو خرمین درک اند لے ہمت کو تری کوہ کینہ نقل
 توبہ مگر مسک کے تو ہو گھر فیض وری کوہ غفلت کینہ بڑاں
 جو دو معانی بعد از شاہ کے صل و نصف کا خبر دے۔ اس طرف
 کو مختلف قصائد میں مختلف انداز سے بیان کیا ہے۔ چند شعروں میں۔
 صل سے تری کوہ غفلت میں لکھنا آج تک میں کوئی نہ ہوا بعد میں
 یہ وسعت ہی بات تھی صرف صل و صل میں غفلت ملی ہے۔

اور ہے
 بعد میں تیرے جو بہادری تعدی مسد کئے صل مستدی سے۔ با تفصیل
 صل مستدی اور باب تفصیل عربی کر مر کی اصطلاح میں
 میں ہے
 تیرے صاف ہو کہ دم جہاں میں خلع گلگیر سے اور شمع کو غفلت
 لے خبر واد گئے خسرو انصاف پر اللہ اللہ سے عدالت کا تری غفلت
 اتنا مال میں حدت کو جو غفلت کو خنہ کینہ کوہ غفلت میں
 دیکھا ہو کہ جو غفلت تو وہی حدت کوہ غفلت میں کوہ غفلت میں
 صل کو لکھا کوہ دینا نہیں نقطہ کوہ صل کوہ غفلت میں کوہ غفلت میں
 وہ انصاف میں کر تیرے ہو کشتہ رینا تو ہاں پر پنے دینی ہو کس کو دست
 دیت معنی قصاص۔ دیت اور دینی میں غفلت میں غفلت میں ہے۔
 مرزئی نے کہ تیرے سبب سے صل کوہ غفلت میں کوہ غفلت میں
 خسرو تیری تانہ فی جہاں سے آج اتناوں کوہی رہا میں یہ تانہ لال
 کوہ سلسلہ غفلت قدم گھر کوہی اپنے حلقے میں جو کلائیہ بر صیدیل دیا
 یعنی تیرے دور میں تو یہی حالت ہے کہ وہ صفا ہو کے
 تصور سے بھی کاہتے ہیں

توجہ لوگوں میں جو بیٹو آئے ہر عدو شیر و ہونٹھاٹ پر ہنکا کیوں نہیں ملے
بادشاہ کا ایک نمایاں وصف شجاعت ہے۔ اس
صفت میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس
موصوف کے بہت سے اشعار تو توار کی تعریف کے بیان
میں آئیں گے۔ یہاں ہند شعر پیش کرتا ہوں جو خالص
جذہ شجاعت سے متعلق ہیں۔

اللہ کے تیری قوت بازو کو مثل گوڑے چمکوں کے لئے توہ کو پہناتا کر
عزم کو توڑے جو ہمیں عزم بخیز قصد کو تیرے ہے ہر قصود میں مقصد
لئے طرفین ترے تہ کا طیفانی پر کشی لوح بھی ہڈ کو ہرودہ صفت
یعنی تیرے تہ و غضب سے پہنا عمل ہے تیرا مقہور کشی
لوح میں بھی حوا ہر جلے تو بج نہیں سکا۔ مبالغے کی انتہا
ہے پھر کہتے ہیں۔

ہرے رچہ مثال بندید یہ گزری برق غضب عارضے سختی
تو شدہ کو بھی اہل انجیاد وہ شتاب آگ مٹا نہیں پڑاں کہ ہونے مطلق
یعنی تیری برق قہر ابدوں میں آگ لگا دیتی ہے۔
کہیں کہیں بادشاہ کے علم و فراست کی بھی تعریف کی
ہے۔ چند اشعار یہ بھی سن لیجئے۔

صغیر علم پر برجیں سے تو ہم زلفو جملہ عیش میں ناہید سے تو ہم محبت
ایک مصرعے کے سارے الفاظ دوسرے مصرعے کے
سارے الفاظ کے ہم وزن ہیں اس لئے شعر صنعت ترمیم
کی بہترین مثال بن گیا ہے۔ برجیں اور ناہید کی مدعایت سے
اس شعر میں صنعت ترمیم بھی ہے۔
عقل میں شمس تو علم میں کان گوہر فضل میں کعبہ تو علم میں کوہ حمت
اس شعر میں بھی صنعت ترمیم ہے۔

تیری ذہیر را زہر ہوش و فریب تیری شیر را ز جہر تیغ و نفوت
شہنشاہ مدنی ہوشیائے منیر عقول عشق کے آوازیں کے حشر عشر
جوہر تبارع عقلاؤ ذہنی لا مفسر تو عقل کل کو کہے تو نہ ہو کہ اپنا شیر
یعنی بادشاہ کے لئے مشورہ لینا جو کہ شرعی حکم ہے۔
اس لئے تو عقل کل سے مشورہ لیتا ہے۔ ورنہ کچھ کسی کے مشورہ
کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ سے کبھی بھول چوک ہوتی ہے تو

نقطہ اس قدر۔

اگر ہو ہو کہ کچھ دخل حفظ میں تو یہ زہا یاد ہو حاصل زہور کی تعمیر
تیرا زور دانش صرف تیری ہی رہ نہائی نہیں کرتا۔ کچھ
انکسوں کے اندھے بھی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں وہ
کھن طرح۔

ہو جو دہشی گر عالم ترا زور دانش موغی چینی ہیں پرویا کے غنی گوہر
نہیں زبانی کی تعریف۔

نظم خیریں تہا شکوہ ہر دو کو اس شان میں جس کی شہادتہ شفا بظنا
دونوں جہاں کو تیرے منشا کا پاس ہے۔

تیرے منجھنے کے ہیں سب باہم ہیم۔ منو تو قیوم کا گویا ہے بسا و شتون
اب چند اشعار بادشاہ کے مختلف اوصاف کی تعریف
میں سن لیجئے۔

تو ہم فرحت، تو ہم عشرت، تو ہم صولت ہر سر و دولت
ماہ بہ سر حال زہر بہ منیراں تیرہ قوس و شمس پر جو را
یہ بر تخیل، خوب تخیل، کف بہ تکلف لب بہ تفہم
روکش یوسف ہر سر صباغ ہرہ موسیٰ ہر سدیم مینوی

حکم پر حاضر نظم بہ ناظرانیرے جلوس جن کی خاطر
فوج سکندر لشکر دارا، تختہ فریدوں، مسند کسرے

تیری شہیم خلق سے طاری، تیری شہیم طبع سے جاری
باوہاری، مشک ستاری، عود قتاری، عنبر ساری

مندرجہ بالا اشعار جس قصیدے سے انتخاب کئے
گئے ہیں۔ اس کی تشبیب کے اشعار پہلے درج کئے جا چکے ہیں۔

اس سارے قصیدے میں رنگین بیانی سے کام لیا گیا ہے۔
افلاک موزوں اور سرسبز ہیں۔ بند قشیں پر شکوہ۔ اور ہر شعر
میں کوئی صنعت ہے۔

زور قلم کی تعریف۔

تیرے جو غامد طعناں مجھ میں یہ زور جو کہنے اک روش خط مخفی نہ کبر
تو جسے ایسی پوں اشکال ہندی پیدا مٹائے دیکھ کہ اقلیدس اپنی سب کجی
خوش حالی کی تعریف۔

مستحق قلم ہیں کہ ابن مقدار لکھنے لکھنے کے لئے ہاتھ تھری

۷۱
 دل نہ ہوا
 زورِ بشارت کے ساتھ کہ غمِ بخت
 جو ہوئے لوحِ حیرت پر نشہِ تقدیر
 غمِ قلب کی ترنمِ عشر میں صنعتِ ترنم
 سب غم میں جو نہ ترا آئندہ
 مدحِ علم میں ہو قلبِ سفاک
 لیکن ورمیت کا یہ عالم ہے

راشِ آئینہ ہر گوشتِ مہتری
 پندِ بختوں کو بھٹے بھی انسانِ عقل
 نہیں نصیرِ ہمت ہے جو ہر انسان
 احمقِ اناس اسے چلنے کے لئے
 یقیناً کہے گئے کوڑے سے عقاب
 تربت کوئی ہی جو برعِ عرفان
 کوئی کہ نظر میں کوئی کوکل
 جس سے کہہ سکاں ہو وہ نہ میں مال
 بادشاہ کے دشمنوں کی یہ حالت ہے

یوں ترا حسیدِ زہینہ
 ہر سب بخل کوئی ہے میدانِ نثار
 اس لئے تو کہ نظرِ بختِ علم سے جو
 جو راہ ہے الحق جو کہ وصدق
 ذکر حق کو کوئی خالی نہیں یاد
 کہ دماغ میں پریشانی کوئی حق
 محنتِ اشعار ہے

بعدِ شانِ سلف کو ہر تجھ کوئی نہیں
 جیسے زوہرِ سحرِ تربتِ افکار
 تو کس طرح سے سخت محاذِ حرا
 جیسے موسیٰ شرفِ افکار
 نہ افکارِ بشارت ہو اگر تیرا حال
 آئیں نگہوں کو نظرِ معنی اللہ وکیل

تو سڈیں دیکھو جو فرخِ فرسائل
 قابلِ نیکوئی میں کے ہو ہر حکمِ کار
 طالعِ سدا سعد و عالمِ سدا طبع
 کوکبِ ہمیشہ یارِ ابد و آسمان
 غلبے کے واسطے ترے ہم جن کے
 گشتِ شری طیب ہو و منبرِ آسمان
 نہ جو کراں ہے تری بہت دین
 ہے جیسا ایک کنکے پر آسما
 حاصلِ کام ہے کہ

انہیں کہتے ہیں کہ اوصافِ تمام
 ہر تاجِ پادشاهانِ قافیہ تنگ
 آپ نے بعض اوقات قصیدہِ غم
 یا سدا میں بھی
 کہا ہے

ایک غمِ غم کے دو بند سنئے
 خسروِ چوک کے ہر گنبد و آوارِ ہلال
 حاضرِ خدمتِ عالی کو ہر کارِ ہلال
 گزر و دار ہے خورشیدِ کماندارِ ہلال
 آسمان نے کے ہر جلتا ہے ہزارِ ہلال
 و صفتِ بہت ترا خورشیدِ یوگلا تر
 تیرے بخشش میں ہوئی اے قیصرِ مہر

۷۲
 آئینِ میرے دیو ات پالیدہ اگر
 اپنے گتے میں یہ جس میں ہر پہلو کو
 ہو کشتی میں حبیب و سدا دینا
 ہر مصرع کتنا بے زور و ترنم
 میں بختوں کی طرح حجابات
 بہت وہ ہر غمِ غم کے دا
 بند سنئے

تیری بہارِ طبع کو شہتِ زلف
 عیدِ ہوشِ شادِ شادِ شاد
 تھے کاش میں کوئی نہ لکھتا
 جس کو تو نے آیتِ حشر
 اور میں ہر طرح میں ماحولِ شاد

اے سدا دینا تیری دمِ وجود
 ہے کہ تو نے شاد کو شاد
 اے تیری بخشش ہے یہ کشتی
 کہ تو نے شاد کو شاد
 چیدہ بھی ہے سدا نہیں
 فطرتِ مافیہ

خداوں کی طرح بعض اوقات
 جی میں بھی رویتِ شاد
 جہدِ ادب میں لمبی رویت
 کہ جی میں شاد
 گیت اس کی وجہ یہ کہ میں
 تھے کھڑے ہوں بے
 کہ ادب جہد کے علمبردار
 جو کہہ رہا ہوں بے
 کافی شوق ہے میری شمع
 کہ جی میں شاد
 اور دینا ان کو قافیہ
 شاد کرتے ہیں

فرمانے میں راہ اسے جہدِ شوق
 جہدِ ادب میں شاد
 ذوق نے توئی کی پابندی
 کے وہ بھی میں شاد
 کی طرح قصائد بھی کہے ہیں
 ایک قصیدے کے چند اشعار نقل
 کرتا ہوں دیکھئے ہر شعر
 میں لمبی رویتِ شاد
 ہے تاجِ جویوں خوش نما
 ہر شوقِ شاد کا نورِ شاد

یہ جوشِ نغمہ کہیں یہ لادھل
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد

جامِ بویں میں یوں کہ شربِ لالہ
 گوں یہ جو میرے گیتِ شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد
 شاد میں یہ لادھل کہ جی میں
 کہ جی میں شاد

جن پہلور شاہ پر روز جلو جاہ پر دوسری اس کو بھیت فرماو سرنگ شفق
لے آتے سب خوشامی تھی یہی جو پہلو کو زنجیریں لگ گیا، نور سحر رنگ شفق
روشن بلنی تیری رنگیں لکائی تیری، شہر مندہ ہوتا ہوا نور سحر رنگ شفق
نور شفق سے مل کر لکشی میں لپکا لپکا گویا پریشانی سر اور سر رنگ شفق
انصاف دیتے شہا سہا لکشی کو کیا بچوں جمع جیسے ایک جانور سحر رنگ شفق
ہر قصیدے میں بادشاہ کی تلوار رکھنے اور مانتی کی ضرور
تعریف کی گئی ہے۔ پہلے تلوار کی تعریف سنئے :-

جو تیغ ہر آل کو اپنی شانہ کرے علم تو برور سبھا
تو زبر و اماں پر اپنا رکھائے حلوہ نہ برقی ریشاں
یہ تیل و غیر ہے یا کو شہیر کہ جس کے لگے ہی دم میں اڑا
قص سے ہوتا ہے تن کے پران سے غافل ہا رجا
دوسرے قصیدے میں کہتے ہیں :-

تیغ سے تیری پیکر دشمن - مقدر حلقہ جب ہو بر جوشن
پیش یکساں کب نہ ہے ثابت - عقل سے جزو لا یتجزئ
ایک اور قصیدے میں تلوار کے ساتھ تیل و نیزے کا بھی

ذکر کیا ہے :-

گنج استقلال پر فضل اگر تیری سپر وقت پر شیر ہے منتقل ابواب بہا
جو عساکر تیرا موسیٰ سر پر پائے نیل نیزہ تیرا شکر اند میں رکھا ہوا کام
بے خدنگ تیرا دیا ہوا ہے عقاب دم بدم سے جو فغا کا اڑا کا اڑا
گروہ سہر سکندر کو کرے چارائند آگے تیری تیغ کے وصلی ہو گئے ہر جرم
سپر کی مدد سے تلوار دس گنا قوی ہو جاتی ہے :-
رہے شیر تیرا یوں ہو سپر وہ چند جیسے نقطے سے کریں پیکر بل سیا
اس قصیدے میں تلوار کے علاوہ گرز کا بھی آیا ہے :-
نیرے مدار جلالت کو جس میں غضب کبکشاں کو میں منور شمع کی مثل بنا
ایک اور قصیدے میں تلوار اور تیر کے متعلق کہتے

ہیں :-

تیرے ہنگامہ کو غرق نہ رہا تیری شہرہ اڑا دے کہ ہر آتش دم
خون اعلیٰ کے تیرے پناہ مقنا اور زور شیر مقنا نے سب دم
ایک اور جگہ تیغ کی بے پناہی کا عالم ملاحظہ ہو :-
کاہو ہیں بچے بہیت پلنگ اور نہنگ بحر و بر ہے تیری تیغ کی برش یکساں

ہے زور کئی اسی واسطے آج آب پہنچے جوش ہو میں میں ہر گز نہ
کوہ ہرچہ کو یوں بھی بپشت ماسی - جیسے اڑے تہل ہو تو آئینہ حیاں
تیرے نور کو شہرہ قدرت کی زور درخ دل سینکے جوں غرض میں
تیرے نور کو تیری دیکھ کے جوت ردا طار قبدا خاک کرے کا طیار
تلوار کے متعلق کیا خوب مضمون آتا آیا ہے :-
جو بر سے تیری تیغ کے کھلائی و قضا سرکش کو لکھ کے حرف کفر نیت خدا
آسمان اس تلوار سے ڈر کر کچھ سے کی طرح سر چھپا

لیا ہے :-

سرکش و احمقنا بظلمت پر سپہ کیا غصہ ہے تیری شمشیر غضب کی سیبت
فدائی تیغ کی برش ہے کہ سایہ جس کا کرنے اک میں ہوا کی ماحول موت
تلوار تیر اور لغت سے

وہ برق قبر خدائی تیغ آتش دم کہ جس کی آنکھ ترسے دشمنوں کو کہ سپہ
جو ہے خدنگ تیرے نشا چشمہ سود نو ہے لغت کا تیل سبیل مد و غیر
نہ ہرچہ ہوں شکر ابی اللہ کریش حلقہ جبر و فاقہ شمشیر
جو تیری نکلے کہاں کو تیری ہو جگہ طلب میں مدد کی مدار قضا کا کمر
ایک اور قصیدے میں تلوار اور تیر کی تعریف یوں کی :-
شمشیر کی تیرے چکشوں نہ کسی یک دھکے سے بے زور و فاعل سحر رنگ شفق
پیکر الماس گون شمشیر غول کے یوں گریا لگا کر اڑا نور سحر رنگ شفق
تیری تلوار کو دشمن کا خون روز حلال ہے -

تیری شمشیر کو سے خون عذر و صباح یہ غلط میسر نہ ہوتا ہے مدار طال
تیر ہند وق اور بوک سے

طار ریح عذ کے لئے بہر پرواز تیر کی تیرے صد جیسے کو تیر فیل
جبے ان مغان ہر تیرے نشان ہندو شمشیر طرز کو بھی تو کجواک اڑتی ہوئی جیل
نالہ بوک کی بہیت و رکھو بھگت پال کو بچہ مور سے گرزے جو وہاں سر فیل
گھوڑے کی تعریف بھی ہر قصیدے میں مختلف انداز سے
موجود ہے - ایک جگہ کہتے ہیں :-

سہ سر عار اڑتی ہوئی جیل - آسمان پر چند چھوٹے چھوٹے ستارہ مل کا
ایک مجموعہ جو اڑتی ہوئی جیل کے مشابہ ہے سبھ سے سر طار یعنی
اڑتی ہوئی جیل کہتے ہیں - (انظر)

رواں ہو کر وہ بیک سیر آب دیا پر تو ہم بھی تر نہ ہو اس کا چکر اڑاؤنگ
منہ رجا بالا اشعار میں گھوڑے کے جو مختلف نام آئے
ہیں وہ حسب ذیل ہیں -

گھوڑا - توسن - سند - ابق - سارپ - شبذیز -
اشتب - اوہم - رخش - قرہ - گھوڑ -
استار نے احمی کی تعریف میں بھی ایسے ایسے شعر
لکھائے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

میل ہے تیرا بہاراں پر بہ خیال بادہ گساراں
ہو دے درخشاں برق - باراں سے جو ہلا زنجیر مطلقا
پشت پہ اس کے ہو روح رئیس توسن قزح و ستار
تیرا طلوع ہے خسرو خاقانہ سخ سفین میں کر دے ہویدا
بھر دوسری جگہ کہتے ہیں -

فیل کو تیرے شب بد اوکت ہو چکا
حلقہ زلف تباں کب نہا کر دیکھتا تھا
فیل کی راں باری کا یہ عالم ہے۔
کیا لکھوں صفت فیل فکیر کا کہ گراں باری ہو اس کی سن بلند شہ
شکل زمین میں سن صفوں سے یوں عہدہ برآ ہوئے

ہیں -
فحت پیسے فیل کی طبع سارات
آینظر کھنچو چشم زمانہ میں
ہے بسکہ کھٹا خند کشا کا مال میں
ایک اور جگہ کہتے ہیں -

کیا دکھاؤں تم سے احمی کی ہندی شہ آئے کوسوں کو نوجو قہ عیال چہا
جھٹکھا مٹاتا ہے۔ دولت پر کہتے ہیں اتنی طائر سبوں باد کشاں
صحت قند پر ہو آیا سر دوش ہوا ختم پر خراج چلے جا سہن آئے بیاباں
فیل کے متعلق اور شہبیس دیکھئے۔
پیل تیرا اعلیٰ سوسن کاڑھے انار
اس کی خرطوم کسی دلبر لیل و شب کی جھجکیں ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
احمی کے بیان میں صنعت تقسیم دیکھئے
کرتائے فیل کو اوصاف لکھوں میں کہ وہ ہر - ابرو زماں کجیل ہو کر وہ فحت

اس کی خرطوم ہو کر وہ لیل و شب کی جھجکیں ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
پھر ایک جگہ فیل کی مدح کے لفظ میں ایسی تحریر کی
داستان لکھتے ہیں۔

تیرا فیل کی تعریف خسرو لکھوں کہوں حکایت شہزاد کا کہیں تحریر
فیل کو کہہ، کجائے شہ لیل بد قزاق
بھر دوسری جگہ کہتے ہیں -

فیل تیرا ہندی میں غلک و خرطوم جھل میں اس کی جھجکیں ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
سے خرطوم میں جاباں ہو تو غلک
بھر دوسری شہبیس لکھتے ہیں۔

تیرا فیل کی جھجکیں ہو خرطوم کاں ہو تو غلک ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
لکھتے ہیں کہ اس کے غلک
مرد صنعت کو پینا کہ شہبیس لکھتے ہیں۔
بھر احمی کو ایک سے روپ میں دکھائے ہیں۔

تیرا فیل کی ہندی کی طرف کی ہوگا سر و منہ سے لے کر ہڈی
کہ کشت کو کہہ غلک پر تو میں ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
بیسے تھے پر ہڈی کو کہہ ہر جگہ کشت اس کی شک شہاب جلیں ہو چکا

کوہا لڑکھو سائے میں بنائے اپنے
حکمران ہو وہ جس م تو چہ جان م
تو جو ملک ہماری میں ہو جلد نہا
خاندان توسن غرید جہاں تاب آیا دن تو کو تہا ہو وہ ہوئی رات طویل
احمی کے نقش پا کی شہبیس آفتاب سے -

مانا اگر ہندی دشمن شکوہ میں احمی سحر ہو گیا ہم سر سہا
پراس کے نقش پا کے مقابل شکوے چار آفتاب یک ہو کہ ہو کا کل عزیز فضل
اب ہم قصائد ذوق کی آخری منزل پہنچ گئے ہیں۔
ذوق نے اپنے قصائد میں یہ التزام رکھا ہے کہ اول شہبیس
پھر گریز۔ گریز کے بعد بادشاہ کی مدح۔ پھر تلوار گھوڑے
اور احمی کی تعریف۔ سب سے آخر مقطع میں دعا۔ دعائیں
اگر ہر جگہ مبالغہ کی جلوہ گری ہے لیکن بعض موقعوں پر
اثر کی جھلک بھی ہے دعا کے ساتھ ساتھ عام طور سے بادشاہ

کے جنہوں میں خود دشمنوں کے لئے جو دعا بھی ہے
ختم تاکہ اس بقیہ میں مل جائے تو دعا اس کے کائنات نوری ہو
یہ ہذا اس کا گزرتا ہے کھل کر جو دعا گزرتا ہو ختم شدہ ہو
عد کے قصیدے کے ختم میں کہتے ہیں۔

نہایت کو چھوڑ دو تو کیا حقیر ہو جائے گا تو میں نے جواب دیا کہ
 جہاں جانتا تھا وہاں ہی اور جو خواہوں کمال کریں بیش شک
 جس کے جو حق را کب جہاں دعا کی ہے۔

کہ وہ صدق الحقت کو پہچانتا ہے۔
 اور کہ وہ حق و باطل میں تمیز کر سکتا ہے۔
 اور کہ وہ حق و باطل میں تمیز کر سکتا ہے۔
 اور کہ وہ حق و باطل میں تمیز کر سکتا ہے۔

ہاں اگر غلے سے غلے کی زمین میں
 جب تک شیشہ کی گولیں گریں کہ
 ہر حال تجھ کو حق بیدار ہو سوسا
 تیرے دلی کی نہ دیکھوں جس جباب
 اک جگہوں میں دیا نہ گئی سے

ابن ماجہ کے حوالے سے جو فرق کہ دوست پر غرور اور مددگار
جو غمناک ہے یا عوام میں سرسبز ہوگا یہ دیکھ کر ہنس بخند ہی نہ
شادی کا قصہ میں عقد کی رعایت سے یوں دعا

کی ہے ۔
 ذوقِ کتا ہے شامِ ختمِ طاہر تیری
 عیدِ ملی و محفلِ مبارک ہوئے تجھ پہ ہوسایہ حق اندر گرے جیال
 جمعے کے ایک اور قصبہ کے میں یوں دعا کی ہے ۔

یہ ہے ایک اور سبب کہ میں یوں کہتا ہوں کہ:

کتا چروٹا کو دعا پر اب اختیار یارب وعلیٰ ذوق ہو مقبول وحق
 تاج محمدیہ گاہ ہو اور غلبہ و نماز تا خطبہ و نماز سے منظور ہو تو اب
 ہر سال کچھ کو حدیث پر فروع پر غزوہ جہاد ناکام ہوں حدیث کے اور دست کا این
 قسم صحبت کے قصد کے کے آخر میں یہ دعا ہے۔

یہاں دعائیں جو شفا نثر کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

کریکول کر دھاریہ فقہانہ
صفا کر کے مانہ من تو در قوم
بنو یحییٰ صبح طلسم طویل
گورہ داسے قصدت میں دھاریہ فقہانہ

پرس چنانہ و گھڑ و بارک ہوئے
 و استغنی و تہنک گنج گہر و خبیب
 لہو زین میں ملک یہ کیفیت ہے

اب ذوق کی ہے یہ دعا جب تک ہے نہ مشا
غور شد و سارف و سما نور بحر نہ شفق
مہر جن قریح ہو تھک اس جان کب و ناب سے
موں تیرے محتاج ضیا نور محسوس نہ شفق

دشمن کا تیرے نہ موافق ہو۔ جوں ہے دل جو کہ شین
 دیکھے نہ وہ اس کے سوا تو کس کو نہ تعلق
 مذاق نے قصائد کے علاوہ ایک مسدس بھی دعا میں
 لکھی ہے، اس مسدس کے ہر بند میں یہ اثر ہے کہ ہر ناپ
 کے شعریں دعا ہے۔ اور بند کے ہر چار مصرعوں میں ایک
 مفاد استعمال کئے گئے جو دعائیں شعر کے مجموعہ میں یہی سبب
 رکھے ہیں، مثلاً یہ بند ہے

مریاد کند و در جنگ با سلطان خان و قزوین و غنیمت صدراعظم سعد کبیر و
عطار و میرعلی بابا و ناصر خان و پسران و زحل و میرغارت ترک و زون و میرغارت
میرغارت آسمان و جبب یک کرد و میرغارت و انتر و
الکی و ساد و شاه و میرغارت و کشور و

زہرہ قسمر سعد اکبر خاں اور گردوں کا ذکر آیا ہے۔ ہر صرٹ
گنت صاف روح اور قسمر ہے۔

بھاری دھڑکن سے تھپہر ادا ہو جس پانی رواں پانی کو تارو یا جو لوڑ کا کوغنی
 زمیں میں تپ لہکاں اور کان میں جو جھوٹا بے جوہر جو قیمت اور قیمت کو فراوانی
 تری شیشہ جو ہر وار میں نصرت کا جو ہر ہو

تو کہ جس نے میری جگہ پر گھر جو کان پر زار ہو
بھر کر گھر اور کان پر زار کے قبضے کی دعا کہنے کہنے مناسب

ذکر میں نے اور کیا ہے یقیناً قابل قدر ہیں۔ اور اصل شاعری کے تازہ کاروں کے لئے ہر دور میں چراغِ فضل کا کام دے سکتے ہیں۔

اصغر حسین خاں نقیر

غزل

عشق کیا ہے، شہاب کی تصویر!
خُن ہے خوبِ عشق کی تعبیر!
میرا مرنا ہے عشق کی توقیر!
میری عمرِ شباب ہے میری تمیر!
دل ہے تیرے جمال سے روشن!
دُڑے دُڑے میں ہے تیری تصویر!
تیرا ہر تو ہے شاعری میری!
میرے جذبات ہیں تیری تصویر!
میری تعمیر کے لئے زیبا!
تیری الفت کی آہنی زنجیر!
وہ نہ آئے، نہ موت ہی آئی
دیکھ لی ہم نے آہ کی تاثیر!
سے شبِ مہ میں تعمیرِ کون
انوری! کس لئے ہے تو دلگیر!

حفیظ الفدی

الفاظِ استعمل کئے گئے ہیں، بار بار پڑھئے اور لطف اٹھائیے
پھر مرے کتنے زوال اور بندش کتنی چست ہے۔
طوقِ میری میں خضرِ جنت میں سہارا ہوئے تاجرِ غنی الیاس دہن
بہارِ دریں تاقطِ نصیب و جلالِ گنہگار کا ہوا بخاندانِ خورشیدِ کوش
چراغِ عمر سے تیری جہاں سارا منور ہو
فروغِ اسلام کو ہر رونقِ دینِ بیستہ ہو
درازئیِ عمر اور رونقِ دینِ میر کے لئے دعا مانگی تھی اس
لئے خضرِ الیاس۔ اور یس۔ اور سیمکا کا ذکر کیا۔ کیونکہ یہ
سب زندہ جاوید ہیں۔

پھر اگلے بند میں کہتے ہیں سہ
گشت میں ہر نگاہ اور گلِ سحرِ ہر پلوتیل میں ہوتا ہے کوئےِ غنیمت ہو
ہنبلت میں ہر نگاہ اور گلِ سحرِ ہر پلوتیل میں ہوتا ہے کوئےِ غنیمت ہو
نہ اب عشق کو خالی بھی تیرا دعا ہو
ہمیشہ جنتِ جمیدی سے تیرا جنتِ بہر ہو
چونکہ عشق و شادمانی کے لئے دعا مانگی تھی اس لئے تمام
لوازماتِ پیشِ شادمانی مستند۔ گلِ غنیمت صہبا۔ نشہ کا ذکر
کیا اور نہایت خوش اسلوبی سے۔ پھر خزانے کہتے ہیں۔
رہنما کا ہر بندار دل کو احکامِ شریعت و خوشی و تاحاجوں کی ہر کیے کی زندگی
رہنما کا ہر بندار دل کو احکامِ شریعت و خوشی و تاحاجوں کی ہر کیے کی زندگی
تراخیل میں ہونا ہم او خطبہ زیبِ منبر ہو
تراخامی اور بکر و عمر عثمان و حیدر ہو
دیکھئے الفاظِ دعا مفہم دعا سے کس قدر ضروری مناسبت
رکھتے ہیں، یہ ہے ذوقِ شاعری کا کمال جس کی وجہ سے
وہ استاد کہلائے۔ اور اپنے وقت میں ملک الشعراء اور خاقانیؒ
کے خطاب پائے۔

استادِ ذوق کے قصائد میں مدح کے علاوہ تشبیہوں
میں جو مضامین آئے ہیں اور تموار گھوڑے، ماعتی کی تعریف
اور دعا میں جو زور دکھایا گیا ہے یہ چیزیں ادبِ اردو کا
بیش بہا سرمایہ ہیں۔ دورِ حاضر میں اگر اعتراض ہو سکتا ہے۔
تو صرف مدحِ اشعار پر ہو سکتا ہے۔ لیکن دیگر مضامین جن کا

جلتنگ

زندگی رقص کرتی ہوئی آگنی
اس منہر کے لمبے کا روئے مجھے
میسرے احساس غم کا گلا گھونٹ دو
چاندنی شب کے صدقے اتار دو مجھے

زندگی کس قدر غیر محسوس ہے
اس سمندر کا کوئی کنارہ نہیں
جیسے یزدان کے موضوع پر بحثیں
نارنے کے سوا کوئی چارہ نہیں

زندگی کے تقاضے بھی کیا خوب ہیں
جھومتے جاؤ، پیتے پڑاتے رہو
دل میں آہوں کا طوفان ہی کیوں ہو
نکراتے رہو، گھٹن گناہ رہو

زندگی کا انوکھا سا مفہوم تھا
میں نے ساغراٹھایا تو یاد آ گیا
گھونٹ دو گھونٹ پی تھی مگر اس پر بھی
میں زمانے کے اعصاب پر چھا گیا

زندگی کے فریے بدل بھی گئے
بے محل ہے مجھے عقل کا ٹوکنا
زور پر ہیں جوانی کی مگرہیں سال
غیر ممکن ہے سیلاب کو روکنا

زندگی کا یہ کیسا مقام آ گیا
یہ محبت اقیل اُن یہ ٹھنڈی حلن
ٹوکتا ہے ستارہ ستارہ مجھے
کس جہنم سے تو نے گزارا مجھے
قتیل شفائی

”سرگوشی“

آسماں پر نجوم لرزن،
 چھاپکی ہے روائے تاریکی۔
 جھینگروں کی صدائے مبہم نے
 چار سو خامشی سی طاری کی
 عمر بھرتیری آرزو نہ منی۔
 مٹ گئی گر چہ زیست کی خواہش
 آرزو چھوڑ دے مجھے ناشاد
 مجھ میں اب قوتِ فرار نہیں
 اب میں قسمت پہ انکسار نہیں
 شاد دل ہو چکا مرا برباد!

خامشی پھر فضا پہ طاری ہے
 پھر خاموشی ہے گوشِ برآواز
 میرے ہونٹوں سے بھوٹ نکلی ہے
 میرے دل کی صدائے بے آواز

تفصیل

بازگشت

۴ جون ۱۹۷۷ء کی شام کو طوفان میل جیتی ہوئی
بڑوں پر اندھا دھند گجرات کی جانب چلی رہی تھی۔
میر احمد انٹر کلاس کے ڈبے میں، خاموش اور
بے حس بیٹھا تھا۔ گرد، کوئلے کے ذروں اور ٹو سے
بچنے کے لئے اس کے سامنے کی کھڑکی کا موٹا سبیشہ
پر زہا دیا گیا تھا۔ بیٹھے میں سے ہوا آسمان، پیسے
ہوئے کھیت اور درختوں کے تھنڈے ٹھونسنے ہوئے
دھانی دے رہے تھے۔

ڈبے میں بیت کم لوگ تھے۔ کچھ لوگ باتیں کر
رہے تھے۔ بیشتر صوفی کے پلو یا کسی انجیل سے ٹکے بھٹے
ہوئے اونگھ رہے تھے۔ ان کی کن پیوں اور ٹھوڑیوں
پیسے کی بوندیں جھلک رہی تھیں۔

میر احمد ایک مخفی ساہتہ قامت شخص تھا اس
کے چہرے کی بناوٹ چہرہ دارے کی مانند تھی۔ آنکھیں
چھوٹی چھوٹی اور حلق سے خالی۔ اٹھ چوہے کے بخوں
کی طرح بالکل ہلکے پتھکے، پھکیں تیلی تیلی، ماتحتوں کے پیچھے
نی، گیس ابھری ہوئی۔ وہ صدمت سے ایک سادہ لوح
اور کمزور طبیعت شخص نظر آتا تھا۔ چہرے سے کسی قسم
کے شدید جذبات کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ زندگی میں جو
کچھ اسے پیش آچکا تھا۔ وہ اس سے اب ایک قسم کا سمجھوتہ
کر چکا تھا۔

۱۹۷۷ء میں ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد اس نے
لاہور میں پریکٹس شروع کر دی تھی لیکن اس میں اسے ذرہ
براہر بھی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اس پیشہ میں انسان کی
خصوصیت اس کی جڑب زبانی ہی سے لوگ زیادہ متاثر

ہوتے ہیں۔ لیکن میر احمد نہ حرف اپنے فن میں کچھ نہ بولا
بکواس کی زبان پر بھی تار پڑا ہوا تھا۔ مرین لوگوں کو وہ خوب
ہانا تھا اور مرین اس کی کھیر سمیت دیکھ کر پتہ نہ چلا۔
نقد..... وہ مرین کی کافی مانتیں لے کر سن اندر معاً
نواز سے آنکھیں جھپکاتا کہ مرین کو پورا یقین ہو جا کہ وہ کمزور
کو مرین کا پتہ نہیں چلا۔ اس کی شخصیت کو کچھ بھی نہیں تھی
یہ بھی کس قدر عجیب بات ہے کہ لوگ مرنے والے ذرا کر
کو دیکھتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ وہ واقعی قابل سے زائد اگر
کہیں میر احمد جیسے شخص کو دیکھ یا نہیں دیکھ ہی سمجھتے ہیں کہ یہ لاکڑ
تو خود ہی زندہ درگوشہ ہمارا احاطہ کیا کرے گا۔

گاؤں میں اس کے بوڑھے والدین رہتے تھے
جنہوں نے عمر بھر کی کافی اس کی تعلیم پر صرف کر دی تھی۔
اور وہ اس پر خوش تھے۔ اگرچہ نقد روپیہ بیٹے کی تعلیم پر
خرچ کر چکے تھے۔ لیکن ان کی کچھ باقی زمین بھی تھی۔ ایک بیٹ
تھا۔ کچی اینٹوں کا ایک مکان تھا پھر ان کا لڑکا ڈاکٹر بن کر
روپیہ بھی کما رہا تھا۔ ہر چند میر احمد کی پریکٹس سو روپیہ
ماہوار سے کبھی بچاؤ نہیں کرتی تھی۔ اور لاہور جیسے شہر
میں اتنی کم پریکٹس کچھ بڑی حوصلہ افزا نہیں تھی۔ لیکن اس کے
والدین کو کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ ہر مہینے ایک روز کے لئے
اپنے گاؤں چلا جاتا اور ساتھ ستر روپیہ نقد اپنے باپ کے
ہاتھ پر رکھ دیتا۔ اس کی ماں اس دن پھولی نہ سنا تی بہنس
ہنس کر پڑوسنوں سے باتیں کرتی۔ اس کا باپ اپنا
روپیہ لوہے کی ایک الماری میں رکھا کرتا تھا۔ میر احمد جانتا تھا
کہ کل رستم بنگ میں جمع رہے۔ لیکن چونکہ اس کا باپ پرانا
خیال کا آدمی تھا اس لئے وہ اپنے باپ کا دل نہیں دکھانا

ایک لاکھ پیدا ہوئی تھی اور اُس کی بیوی جان بڑھ چکی تھی۔

صوبیدار میرزا احمد چپ چاپ بیٹھا کھڑکی کے شیشے میں سے جھک کھاتے ہوئے کھیتوں اور کھلی کے کھجوروں پر بیٹھے ہوئے گدھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُن کے ہونٹوں پر غم تھا۔ وہ وزیر آباد سے آئے تھے۔ اُن کے ساتھ اس کے اوروں تھے۔ اب گاڑی ایسے مقامات کے قریب سے ہو کر گزر رہی تھی جن سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہاں اُن کی کھاتی ہوئی نہروں پر نہانے کے لئے جایا کرتا تھا۔ وہ کسی پر صاحب کا ٹونا چھوٹا بھی نظر آ رہا تھا۔ اس کے قریب ایک مسجد بھی تھی۔

گاڑی منڈی ڈانچوں کے اسٹیشن پر رکنے بغیر ہی آگے بڑھ گئی۔ اس چھوٹے سے اسٹیشن سے لے کر گاؤں تک ایک میل کے فاصلہ پر تھا۔ پہلے جب وہ لاہور سے آیا کرتا تھا تو سمجھتا تھا کہ اس اسٹیشن پر تاڑی بھی تھی۔ اس وقت بھی بول کے درختوں میں سے مکانات کا دم دم سا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ اسٹیشن سے نصف میل کے فاصلے پر اُن کا اپنا رہٹ تھا۔ اپنے رہٹ پر لنگھ پڑتے ہی دیکھیں سا ہو گیا وہ دور ہی سے ان مقامات کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے رہٹ سے اس قدر اچھی طرح واقف تھا۔ کہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اسے معلوم ہو گیا کہ کونسا درخت کسٹ چکا ہے کونسی دیوار گرا دی گئی ہے۔ اور کونسی نئی دیوار تعمیر کر دی گئی ہے۔ وہ اس طرف گئے پہلے کاہل تھا۔ زمین میں گرے ہوئے پتھروں کے قریب ایک طرف کڑھی ہوئی چھوٹی سی دیوار تھی۔ اسی دیوار کے قریب اس نے پہلی مرتبہ اپنی بیوی کو ملنے والی بیوی کا منہ چوما تھا۔

جب وہ لاہور میں پرکیش کرتا تھا تو ایک مرتبہ گاؤں میں ایک عزیز کی شادی کے موقع پر اسے زیادہ دنوں کے لئے دوکان بند کر کے گاؤں جانا پڑا۔ اور جب وہ گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ان کے ہاں ایک خوبصورت جوان

چاہتا تھا۔ گاؤں والے اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ میرزا احمد ساٹھ روپیہ ماہوار گھر والوں کو لاکر دیتا ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ میرزا احمد خوب روپیہ لاکر دیتا ہے۔ کیونکہ جب بھی میرزا احمد گاؤں میں آتا تو کوٹ پتلون پہنے اور ہاتھی لگائے ہوتا۔ ان دنوں ہیٹ اور انگریزی کپڑے کبھی کبھار ہی دیکھنے میں آتے تھے۔ اُس نے کھیتوں میں کام کرنے والے نادانوں کو اسے کوئی بڑا فخر سمجھ کر سلام بھی کر دیا کرتے تھے۔ میرزا احمد کے اخراجات بہت کم تھے۔ پانا، گھی، شکر اور ستود وغیرہ تو وہ گھر ہی سے لے جاتا تھا۔ دیگر اخراجات کی میزان چالیس روپے ماہوار سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔ البتہ کوٹ اور پتلون وہ ضرور پہنتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ انگریزی کپڑے پہنتا تو کبھی ترک کر دے تو لوگ اسے بالکل ٹنٹ پوچھتا ہی سمجھنے لگیں۔ ۱۹۱۵ء میں وہ دوستوں کے کہنے سننے سے فوج میں ملازم ہو گیا۔ ڈاکٹری پاس فوج والوں کی فوج میں اشد ضرورت تھی۔ اور پھر میرزا احمد کا تین سالہ فوجی تجربہ بھی اس کی قابلیت کا ایک تین ثبوت تھا۔ فوج میں نوکروں نے کے بعد جب وہ وردی پہن کر گاؤں میں پہنچا تو اس کا باپ بھرپور کا سارہ گیا۔ اس نے سمجھا کہ بیٹا کو تو اُن بن گیا ہے۔ میرزا احمد نے ہر ممکن طریقہ سے باپ کو اپنا رینک RANK سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن باپ نے اس کی باتوں کی طرف کچھ دھیان ہی نہیں کیا۔ اسے یقین تھا کہ چونکہ اس کے بیٹے کے اختیارات اب بہت وسیع ہو گئے ہیں اس لئے گاؤں کے لوگ ان سے دب کر رہیں گے۔

وہ ضرور ہی میں بھرتی ہوا۔ اور میں اسے سمندر پار جانے کا حکم ملا۔ اس کی ماں تو رورو کر ہلکان ہو گئی یہاں تک کہ اس کے لئے چلے جانے کے بعد جلد ہی مر گئی۔ اس کی شادی کو بھی زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔ ۱۹۱۶ء کے اخیر میں اُسے باپ کی ایک چٹھی فرانس میں ملی کہ اس کے ہاں

رونی ٹکین چھانچھ کے ساتھ کھینچی غرض کسی نہ کسی پہانے
سے گھر میں ضرور آئی اور کسی نہ کسی جیسے سے اس سے بات
بھی ضرور کرتی۔

تیس روزرات کے وقت جب کہ صبح میں میا جیل رانا
تھا۔ سب لوگ کھانا وانا کھا کر سہا دوڑے گھر جاتے تو سنا
تھے۔ منیر احمد جبکہ کر جوتا پہن رانا تھا۔ اس کی بیٹی پر ایک
بکٹن کر لگا اس نے گھر کو دیکھا تو بیٹوں نے تہہ رات سے
سکراتے ہوئے پیلو بدل کر تہہ دوسری طرح کر لیا تھا۔
اسی صبح بے تکلفی ہو گئی ایک دوسرے پر گنگر چھینکے
جائے گئے۔

ایک دن شام کے وقت وہ اپنے رہٹ پر گیا۔
اس کا باپ بیاد والوں کے کام میں بھٹا ہوا تھا۔ شام
کا وقت تھا۔ رہٹ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ وہ تہہ
باندھے سیادہ پیپ شوپے۔ رہٹ کی تہہ پر بیٹھا تھا۔
اور دل ہی دل میں اپنے اس شش پر غور کر رہا تھا۔ آخر
بیگم کی ان شل۔ توں اور منشی خاق کی تہہ میں راز کیا
تھا۔ شادی پر سب معصوم شراہیں ہوں۔ بھاری سیدھے
سادے مزاج کی منہ ڈرا کی ہے۔ یونہی دل بدوڑے کے
لئے جیل کرنے لگتی ہوئی۔ وہ کس قدر مضبوط اقداد اور
حسین لڑکی تھی اس کے مقابلے میں وہ سست قامت ڈوبا
ہٹا اور بد صورت نہ سہی تو خوبصورت تو ہرگز نہیں ہے۔
اس نے سنا تھا کہ گاؤں کی لڑکیاں سیدھے سادے
مزاج کی ہوتی ہیں۔ نئی ہری میٹھاپ پر کچھ جاتی ہیں۔ ممکن
ہے جیل کو اس سے محبت ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ اس کا دل
دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ بیگم کے جسم کے لمس کا تصور ہی کس
قدر سرور آفرین تھا۔ جب کہ وہ اس سے چھو جاتا تو اس
کے جسم میں سر سے پیروں تک سست ہٹ پھیل جاتی تھی۔
بیگم کا جسم شراب کے ایک لبریز پیانے کی طرح چھلکا
جاتا تھا۔
اتنے میں اسے ایک گنگر آن کرے گا۔

اولی رہتا
لڑکی جی ہوتی ہے۔ وہ اسے پہچان نہ سکا۔
اس کی ماں کہنے لگی اسے جیسا تو ڈاکٹر ہو گیا ہے اور
پھر سے نہیں پہچانتا۔

سرا مو کو بعض اوقات اس کی باتیں بڑی بے تکلفی
کرتے تھے۔ اس کی ماں نے اسی پر بس نہیں کی بلکہ وہ
نئی سنی، ہی چلی گئی۔ یہاں تک کہ مڈل کی ہنسنے لگی۔ منیر پہلے
وہ منیر سارہمہ تھا اور پھر اس کی ماں۔۔۔۔۔ اس نے لڑکی
کی طرف دیکھا تو اس کی ہنسنے بند ہو گئی۔ اس نے اپنے دروں
موسم خوب اچھی طرح سمجھنے لگے۔ شاید لڑکی پر اس کی مانی
وہ جب ہم گیا تھا۔

وہ اس کے حقیقی چھوٹا لڑکی بیگم تھی۔
بیگم ان قدر عداوت مضبوط تھا۔ پاؤں کی لڑکی تھی۔ اس کا
مجموعی صحت کی وجہ سے ذرا بھاری ضرور تھا لیکن بیڈوں
اور ڈیسیا ڈھانڈھا تھا۔ اپنے گھر کسار کا کام کج دہی کرتی
تھی۔ آٹا پیسہ، چرخہ کھنڈہ، روئی دھنک، گائے بھینس کے لئے
سائی کرنا، کھیتوں پر بھانپوں کے لئے کھانا بے جانا رہٹ
سے جانی کی تین تین گاڑیں ایک ساتھ بھر کر لانا۔ اور اس پر
غوی غذا اور کھل جو اتوریہ تھا کہ وہ شہر کی زرد و نازک بدن
تھی سیدھے سیٹ لڑکیوں کے برعکس خوب بھوڑے جسم
کی طرح اور تو نمونہ لڑکی تھی۔۔۔۔۔ کم از کم منیر احمد کو وہ بہت
پسند تھی لیکن ایسی لڑکی سے محبت کا سوال ملازمہ نہیں تھا
پچھلے دن بیگم ہی نے اسے کھانا کھلایا۔ وہ چالوئی پر چھلکا
بیٹھا کھا کھا۔۔۔۔۔ بیگم اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور وہ
نفٹ مٹانے کے لئے اوڑھنا دھر دیکھتا تھا۔

جب وہ اکیلا ہوتا۔ اور بیاد والے گھر سے لڑکیوں کے
ذہن لگ بھانے اور گیت گانے کی آواز اس سانی دیتیں تو
بیگم نہ معلوم کہاں سے آن ٹپکتی۔ گھر میں اس طرح
گھومتی۔ جیسے کوئی چیز ڈھونڈ رہی ہو۔ کبھی کھونٹی سے نئی
رنگی ہوئی چند ریا اتار کر سر پر ڈال لیتی۔ کبھی ٹکڑی کی چوکی
پر چھوڑ کر یا یاں رگڑ رگڑ پاؤں دھوئے لگتی۔ کبھی کبھی چیتہ بھر

اس کا دل بیوں اچھٹنے لگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا کوئی بھی صورت نظر نہ آئی۔ اس نے مسکرا کر منہ پھیر لیا۔ وہ جیران تھا کہ بیگمیں اتنی دور کیسے چلی آئی.... مٹا دوبارہ لنگر لگا۔ اس نے فوراً سر گھما کر دیکھا اور کچی دیوار کی آڈ میں کر چوڑیوں والی کلائی کی جھٹک دکھائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔ اتنے میں اوپر سے تیسرا لنگر مانے کے لئے ہاتھ اٹھا.... بیگمیں نے نشانہ باندھنے کے لئے جھٹک کر دیکھا اور منیر کو ایک دم سامنے دیکھ کر اس نے مسرت کی ایک جھنجھار ماری اور بھاگ کر دور جا کھڑی ہوئی۔ رہٹ کے ارد گرد وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھرے بیگمیں جھنجھجھج کر ہنس رہی تھی رط پٹنے کی ایک دیوار دھا آگے کو بڑھی ہوئی تھی بیگمیں منیر کو چکر دے کر اس دیوار کے پیچھے چھپ گئی۔ منیر دبے پاؤں بڑھاتو دیکھا کہ بیگمیں اس کی جانب سے بے خبر دیوار کی دوسری طرف تاک لگے کھڑی تھی۔ اس کی چند ریا کندھوں پر گری ہوئی تھی۔ پتہ دیوار سے ملے تھی اور دونوں ہاتھ دیوار پر ٹکے سنبھلے تھے بالوں کے ساتھ بندھا ہوا البسا چٹلا پنڈلیوں کے اوپر جھول رہا تھا۔ اس کا دم پھولا ہوا تھا۔ چھاتیاں نیچے اوپر ہو رہی تھیں.... منیر جیکے سے قدم ناچتا ہوا آہٹا اور دیکر ہنس نے اپنے دونوں ہاتھ بیگمیں کے دونوں غوت دیوار پر ٹیک دیئے اور اسے گھیرے میں لے لیا.... وہ چونک کر توجہی اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اس وقت وہ کس قدر خوش تھی۔ رہٹ کے اس خاموش گوشے میں دیوار کے ساتھ ملے ہوئی بیگمیں.... اس کے تھنے پھراک رہے تھے حال تہمتائے ہوئے تھے۔ آنکھیں جھک رہی تھیں۔ نہ معلوم اس وقت منیر احمد نے اس وقت اس کی طرف کن نظروں سے دیکھا کہ اس کی شوخی مشرم میں تبدیل ہو گئی۔ اور وہ آنکھیں جھکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگی۔

سرف خاوشی طاری تھی۔ صوف میں کے گلے درخت کی کھوکھ میں طوطے پھر پھرا رہے تھے۔ شدت جذبات میں منیر احمکی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ بیگمیں اب.... اس کا لنگر شک ہو رہا تھا۔ بیگمیں نے آہستہ سے آواز منی کو سنوار کر سر ڈسا اپنے ہوئے ایک اجنبی سی نگاہ منیر کو ڈالی اس نے رخسار سخن زدہ ہو گئے ہزارین کی طرف دیکھی ہوئی بولی۔

منیر احمد اپنی دونوں تھیلیاں دیوار پر لگائے کھڑا تھا۔ بیگمیں نے حرکت کی لیکن منیر کی ہلکے تلی باہن سے کچھ میں نے ہوئے تھیں۔ وہ ان کی طرف ایسے دیکھے تھی۔ جیسے لوہے کے صفے ہوں جنہیں ہٹا دینا اس کی طاقت سے باہر تھا۔

منیر نے بڑی نرمی سے اپنے بازوؤں میں سے یاد اور بڑی بے تابی سے اس کا رخسار چمکا۔ بیگمیں زمین کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے اپنا منہ چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے رخسار خون کی حدت سے اور بھی گرم ہو گئے۔ منیر نے چند ٹوٹے پھولے گلے کپے اور بار بار اس کے ہونٹ چوسنے لگا۔ بیگمیں نے جسم ڈھیلو چھوڑ دیا.... بکتی زندگی تھی۔ اس جسم میں کس تو ہونکا سرود تھا۔ وہ اسی طرح ایک دوسرے سے بنگلیں ہو کر نہ معلوم کتنی دیر تک کھڑے رہے....

انجن سیٹیاں دیتا ہوا اچھا جلد ہاتھ اس کے رہٹ کا وہ منظر آنکھوں سے اوچھل جاتا ہوا تھا.... محبت کے اس آغاز کا انجام بھی اچھا ہوا۔ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ ابھی وہ آٹھ ماہ کے قریب ہی ایک ساتھ رہے تھے کہ اسے ہندوستان سے باہر جانا پڑا اسے ایک ناگ جنگ کے دیوتا کی بھینٹ کرنی پڑی.... اس کے چلے جانے کے بعد اسے اپنی بیوی کی ایک جلیبی موصول ہوئی۔

برگشت

داخل ہو کر آواز دی۔ اس کا چچا اتھاٹھٹھٹھے باہر
آگیا۔ پہلے چند لمحوں تک تو اس نے اسے پچھا تا ہی نہیں ایک
توفکرات کی وجہ سے منیر کی صورت بدل گئی تھی۔ وہ صرف
اب وہ ایک ٹانگ سے لنگڑا بھی ہو چکا تھا لیکن اس نے
اپنے چچا کو پہچان لیا تھا۔ اس کا چچا قد آور مرنی نال سیما
رنگ کا ایک گراڈیل شخص تھا۔ اس نے کہا: چچا! میں منیر احمد
ہوں۔ بیجا ناہیں کیا۔

چچا کے ہاتھ سے حقہ چھوٹ گیا۔ وہ ہنسنے لگا۔
 کہنے لگا چچا اس کا ہمدرد اور غیر خواہ مخواہ تھا۔ لیکن اس کی بچی
 بڑی زانداہ سماز عورت تھی۔ وہ بھی آوارہ نشن راکھی سا اور
 دعائیں دے دے کر وہی حسب معمول ابوہر اوہری باتیں
 بنانے لگی۔ پھر وہ گڑا کاشتوت تیار کرنے کے لئے اندر چلی
 گئی۔ منبر زیادہ دیر تک مضبوط نہ کر سکا۔ اس نے فوراً اپنی بچی
 کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی چچا نے کہا کہ بچے باہر کھینے
 گئے ہوئے ہیں دیکھتا ہوں شاید وہ گھر ہی میں ہو۔
 تھوڑے دیر بعد چچا کی آواز آنے لگی "چلو بیٹا تھپا ہے
 اب آئے ہیں۔"

تھوڑے بعد چچا کی ادا د آنے لگی "چلو بیٹا تمہا ہے

ایک آئے ہیں۔

وہ آگے بڑھا اور پھر رک گیا — دروازے میں ایک میسلی کچی، دہلی پٹی، بکھرے ہوئے بالوں والی زرد خوبصورت بچی کھڑی تھی۔ منیر احمد نے ایک لمحوے کے لئے سست کیا۔ وہ اس کی بچی تھی — اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ بھنویں نہایت حسین خم کھائے ہوئے نگاروں کی بدیاں کمزوری کی وجہ سے کچھ ابھرائی تھیں — بچی اسے دیکھ کر خوش نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اس، بے حرکت اور چپ چاپ کھڑی رہی۔

میں نے احمد میا کیسا لیکتا ہوا آگے بڑھ چھانے لڑا کر
 اٹھا کر اس کے بازوؤں میں دے دیا۔ منیر احمد نے اپنی
 بیٹی کو گلے سے لپٹا کر ہنٹ اس کی پیشانی پر رکھ دیے
 سچا بشریت لینے کے لئے اندر چلا گیا۔ اور دعا سے اسی
 طرح گلے سے لپٹائے کھڑا رہا۔ میری بھی۔۔۔ میری بھی!

دوپے کے چنے لے اور ان پر نمبو نچو را کرتے کے چوب سے انہیں کھانے لگا۔

اس کے بعد وہ اصرار دیکھتا رہا اسے کپڑوں کے چند ٹکڑے پسند آئے تو اس نے اپنی بچی کے لئے خرید لئے چچا کے بچوں کے لئے ریوڑیاں اور چڑوے لئے اور پھر تاکہ برسرِ اہو کر جب اسٹیشن پہنچا تو ان کے گافل کا تاکہ جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔

کھیتوں کے بیج میں سے ہو کر تانگہ ناہموار کچی سڑک پر
 ہچکولے کھاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ میز احمد اپنے خیالات میں
 غلطی غماز دل پر اُداسی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔
 اسی طرح سوچتے سوچتے اپنے اپنی بچی کا خیال آیا۔ وہ
 نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں اُس کا کیسا تصور باندھے
 شاید بڑکی اپنی ملنی طرح خوبصورت ہو۔ یا خود اس کی طرح
 کمزور۔ بے ڈول اور معمولی صورت والی۔ راستے میں دوسری
 سوار یوں نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ سواریاں
 اگلے گھاؤں کی ٹھیں اور تانگہ والا ایک نو جوان لڑکا تھا جو
 اس سے واقف نہیں تھا۔

آخر تا نگہ ان کے چھو نے سے گناؤں تک جا ہی پہنچا
اس نے تا نگہ والے کو پیسے دیئے تو گناؤں کے باہر موجیوں
کے لڑکے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ چند بڑے بوڑھے بھی
ٹٹٹک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ چاروں کے لڑکوں
میں سے ایک نے اس کا سامان اٹھایا۔ اور وہ اپنے گھر
کی طرف روانہ ہو گیا۔ فابو کے عظیم الشان اور بارون فق
تہوہ خانوں کے بعد یہ ٹٹک لگیاں کچھ عجیب سی معلوم
ہو رہی تھیں۔

ابھی غلی میں بیچ کر اس نے اپنے مکان کے دروازے پر نگاہ ڈالی۔ دروازہ بند تھا۔ غالباً جب سے اس کا باپ مرا تھا تبھی سے بند ہو گا۔ دروازے کے آگے کچے جیڑے پر کچھ ٹھیکریاں اور سوکھے ہوئے پتے گرے پڑے تھے۔ ساتھ والا مکان اس کے چچا کا تھا۔ اس نے اندر

گود میں اٹھ کر کھڑے ہوئے گھر کی طرف گیا۔ باہر کا تاریک تھا اور ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ اور دو قدم بڑھ کر ٹھٹھا کا وہ پھر ایک منظر بجلی کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے کھنکھایا۔ جب سے ہندوستان سے باہر جانے کا حکم ملا تو جو کچھ مدت بیت کر گئی تھی اس نے وہ جاکر جہاں گھر والوں کو رہنے کے لئے اب بھی وہاں کے لئے تھا سارا دن روز و رات باہر سے جہاں سے گئے۔ رہے۔ یہ گئی رات شب آپس میں باتیں کرتی رہی۔ اس کی دل ساری رات روتی رہی۔ جو ہی سے صبح کر باتیں کرتے رہے وقت ہی نہ۔

دوسرے دن روز نہ ہوئے سے پہلے اس کا سامان تاج پر بندھا دیا گیا۔ وہ اسی ڈیوڑھی میں بیٹھا تھا۔ قریب ہی اس کی من مٹھی۔ دے جا رہی تھی۔ اس کے لئے جس دینے کی کوشش کی لیکن اس نے جب کے تو جو اس ہی قلم نہ رہے تھے۔ پھر نہ معلوم وہ کس کا کچھ لڑائی کی طرف چلی گئی۔ مائے میں بائیں ہاتھ دالے دروازے سے اس کی بیوی اندر داخل ہوئی۔ وہ منظر اس کے دہن میں غنسل ہو کر رہ گیا تھا۔

اس وقت اس کی مجرب بیوی کی سرگمیں آنکھوں کے گوشوں میں آنسو جھلک رہے تھے وہ باریک مٹ کی سیاہ رنگ کی قمیض پہنے ہوئے تھی۔ قمیض کے نیچے جالی دار بنیان تھی۔ اس کی تلی ٹکڑا کر کے دونوں خطوط جوں جوں اوپر اٹھتے تھے تو ان ٹکڑوں کا تارہ جوتے جا رہے تھے۔ اس کاوش کی ضرورت سے بے نیاز سینہ کس قدر لعزب تھا۔ سر ڈھانپنے کے لئے جب اس نے دونوں ہاتھ اور اٹھائے تو اس کی بنیان اوپر کو سرک گئی اور تہی ہوئی چمکی جلد اس کی کوری کی طرح دلکش ناف دکھائی دینے لگی۔ پیٹ کے موجوم سے دلغریب ابھار پر ایک نہایت دل نشین گہرائی..... وہ اس جسم کا کچھ کا تھا۔ وہ اس بدن کی پرستش کرتا تھا۔ وہ جسے چھنے گوشت سے پر کوٹھوں پر خدا

اس کے جسم کی لگان دور ہو گئی تھی۔ اس کا جسم اس کے لئے کسی نے دم کر کے اس کے تمام کچھ جسم سے بھر کھینچا ہے۔ اس کا اندام طہین کی لہر کے اپنے انھوں ہند یوں کے انھیں تک محسوس ہوئی۔ وہ چادر پانی پہیلے گیا اس نے بھی کی طرف دیکھا۔ بھی کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔ یہی تھی..... یہاں معلوم ہوتا تھا کہ گھر میں کو پیار کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ نہ معلوم گھر والوں کا اس کے ساتھ کبسا سلوک تھا۔ بھی کی آنکھوں کے تھے گڑھوں کی گڑھوں میں ایک ایسی اداسی تھی جسے جہاں تک سبب احمد ہوں بھرا آیا۔

اس کے دل میں چچا کے خلاف ایک شکایت تھی۔ بلکہ وہ اسے زبان پر نہ لایا۔ چچا نے مشربت کا ٹوٹا اور کلاس ایک اسٹول پر رکھ دیا..... اسے میں بھی کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ وہ لوگ جو پیچھے اس کے لئے تکلف دوست نے اسے جھک جھک کر سلام کرنے لگے۔ ان میں سے بہوں نے اسے پہچانا ہی نہیں۔ وہ اسے پولیس کا کوئی انسپکٹر مانتے۔ اور اسے دھڑکے بچے بھی جمع ہو گئے اور جب انہوں نے اس کو اکھباور دی تھی کی گود میں بیٹھے ہوئے دیکھا تو وہ بہت عجب ہوئے۔ اور بھی بھی کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا کہ اب وہ اپنے باپ کی گود میں ہے۔ جب منیر احمد کو مشربت کا گلاس دیا گیا تو اس نے پہلے بھی کے منہ سے دگا دیا۔ بھی نے اس کے گلے میں جامل کر وہ بازوؤں کی گرفت کو اور بھی تنگ کرتے ہوئے ہاتھ کے طور پر سر ملا دیا۔ اس کا منہ تھا کہ پیچھے اس کا باپ مشربت پئی ہے۔ وہ ایک ذہین بھی تھی۔ منیر نے بچپا کر کہا نہیں بیٹا پیو..... شام لاش شام لاش....." عقور دی دیر کے بعد چچا کے بچے بھی آ گئے۔ منیر نے دیوڑھیوں اور لٹروؤں کی فاکری ان کے حوالے کر دی۔ عقور دی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے اپنے گھر کی چابیاں طلب کیں۔ اور اپنی بھی کو

روپے میں بیچ ڈالا۔

یہ سب کام آٹھ دس دن کے اندر ختم ہو گیا۔ حبیب اس کے گھر کا مذاہان چمکڑوں پر لٹنے لگا تو گاؤں کے لوگ اور اس کے دور دراز دیک کے رشتہ دار جمع ہو گئے اور سب اس کے اس بارادہ پر اخبار افسوس کرنے لگے۔ اس کے ان دوستوں نے جو کچھ ہی سے اس کے ساتھی تھے۔ اسے تاکید کی کہ اپنا بالی گاؤں میں ضرور آتا رہے۔

منیر احمد نے کانٹھسے کی دادی میں ایک چھوٹے سے قصبے میں پرنکٹس شروع کر دی۔

یہ ایک پہاڑی مقام تھا۔ اس دادی میں بہتے بھرے سبزوار اور اونچے اونچے درختوں کے جنگل تھے۔ پہاڑوں کے آس پاس آبی زرخیز برساتی ندیاں تھیں جو یا تو برسات کے دنوں میں بہتی تھیں۔ یا جب پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف پگھلنے لگتی۔ چاروں طرف پر و تار پہاڑ رعونت کے ساتھ کھڑے نظر آتے تھے۔

لڑائی سے پہلے یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ لیکن لڑائی کے دنوں میں اسے بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں کے جنگلوں سے ٹوڑی حاصل کی جاتی تھی لڑائی کے دنوں ہی میں یہاں ماہی بنانے اور ریشم تیار کرنے کے دو کارخانے بھی قائم ہو گئے۔ پہلے یہ لوگ کشمیر میں کام کیا کرتے تھے۔ لیکن چونکہ وہ جگہ بہت دور تھی۔ اس لئے اس جگہ کا انتخاب کیا گیا۔ گورنمنٹ نے بھی گتے اور ٹوڑی کی پیشکش بنانے کے کارخانے قائم کر دیئے تھے۔ اس طرح بہت سی سرکاری اور غیر سرکاری لوگ بھی اسی جگہ آن بسے تھے۔

بہت سے لوگوں کو یہ مقام اس قدر پسند آیا کہ انہوں نے زمینیں خرید کر مکان بنوا لئے اور مستقل طور پر اسی جگہ رہنے لگے۔

قصبے سے باہر بڑی تعداد میں بلکہ ناممکن بنے ہوئے

تھا۔ اس جسم کی لچکدار جلد کی جدت اور نمی کو محسوس کر کے اس پر مدہوشی سی طاری ہونے لگی تھی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدسوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ جس جسم کی رگوں میں شہ اور شاہ اب لہریں مارتی تھی اس سے نصف اندوز ہونے سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا شے ہو سکتی تھی؟..... قریب تھا کہ وہ سے اپنے بازوؤں میں لے لے کر تنے میں اس کی ماں اندر داخل ہوئی۔ اس کے قدم رک گئے۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں رخصت چاہی۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں بیوی کو تسلی دہی کہ وہ جلد ہی لوٹ آئے گا۔

یونیورسٹی میں کھڑے کھڑے آج کئی برس بعد وہی پرانا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اسے یوں معلوم ہوا جیسے اس مرتبہ اس پر پھر کمزوری اعصاب کا حمل ہو گا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا۔ اور ہنسنے لگا اپنی بیٹی کو سنبھالے رکھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کا سامان بھی آ گیا۔ اپنے دیوان گھر کے بچوں پنج اس نے چارپائی ڈال کر ستر بچھا دیا۔ پھر وہ اپنی بیٹی سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے لئے کھلونے، بھیل اور کپڑے لگا بے بچی بہت خوش ہوئی۔ سرسوں کے تیل کے چراغ کی روشنی میں اس کی لڑکی ٹہنی رات تک اس سے باتیں کرتی رہی اور پھر باپ کے گلے سے لپٹ کر سو گئی۔ منیر احمد کو نیند نہ آئی۔ وہ ایک ٹاٹ سے بچی کو پٹکھا بچھلتا رہا اور دوسرا ٹاٹ سر کے نیچے رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتا رہا۔ اب یہ گھر سے کٹنے کو دوڑتا تھا۔ اگر اسے یہیں رہنا پڑے تو وہ پاگل ہو جائے۔

دوسرے دن اس نے چچا سے زمین بیچ دینے کا ارادہ ظاہر کیا لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ زمینوں کی قیمتیں نسبتاً گری چکی تھیں لیکن جنگ میں لوگوں نے کیا یا بھی خوب تھا۔ اس لئے اس کی زمین کے کئی گاہک نکل آئے۔ اور کسی قدر کشمکش اور سودا بازی کے بعد اس نے کل زمین اور مکان نیو نہارا

کی پچھلی طرف بید منتھن کھینے کا کورٹ جی بنا لیا گیا۔
 باہر کے کمرے میں لوہے کے کورٹوں کے بنے جوٹ
 کھینے لگا دیئے گئے۔ ان میں سے ایک بڑنگ کے چھوٹوں کی
 بیلیں بنے ٹھکانے تھے۔ کمرے اپنی نشیمن کے مطابق
 اس نے بنائے

بننے کا ٹھکانہ بنا لینے کے بعد میرا احمد نے آٹھ روٹنگ
 ایک مقامی اسکول میں داخل کرا دیا۔ ایک مش سکول
 تھا جہاں انگریزی میں تدریس دی جاتی تھی۔
 پ کے ساتھ جہاں ہی رہنے کے بعد تھکن کے
 پہرے کورنگ دینے لگا اس کے اوصاف میں پھرتی اور
 آنکھوں میں چین کی شرمیلی خود کرائی اسکول میں جو یہ کھسکا
 ایک عموماً طوطہ تعمیر رہتا تھا اس نے انسان کی لڑکیوں
 کے حوالہ لڑکوں سے بھی دوستی کھانچ کر لی۔ جب کبھی نیرنگ
 اپنے مکان کے رات میں جھوٹے والی کرسی چھینکونی
 کتاب دیکھ رہا ہوتا تو آتش کے دوست اور سیدیاں
 آتیں اور خوش نوا پرندوں کی حرکت چھپا کر کہیں لڈ بونڈ
 اٹھل پٹھ

منیر نے دوسری لڑکیوں کی طرح آتش کے سر کے
 بال بھی کڑوا ڈالے۔ اس خیال سے کہ جب
 وہ بڑی ہو جائے گی تو اس کے بال چھوڑ دیئے جائیں گے۔
 آتش کی سب سے گہری ہسیں ان کے بڑی سبوتنی
 پوری مسیح پال سنگھ کی لڑکی تھی۔ مسیح پال سنگھ پہلے سکھ
 تھا پھر عیسائی ہو گیا۔ وہ بہت ہی حلیم الطبع شخص تھا۔ مگر
 اس کے ہاتھ پاؤں کی بناوٹ اور جسم کا ڈھانچہ پنجاب کے
 سکھوں کی طرح خوب مضبوط تھا۔ لیکن اس کے صفات
 چہرے سے ہیبت اور خشونت کے وہ آثار ہو جاتے تھے۔ جو
 بعض سکھوں کی صورت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کی
 آنکھوں سے محبت اور اطمینان چھن چھن کر نکلتا ہوا دکھائی
 دیتا تھا۔ اس کی شادی ایک اینگلو انڈین عورت سے

تھی۔ یہاں زیادہ تر عیسائی رہتے تھے یا پھر اسے عزیز
 بھراؤ تھے۔ اس جگہ رہنے والے وہ لوگ تھے جن کی مالی
 حالت زیادہ مستحکم نہیں تھی لیکن سفید پوشی بھی لازمی تھی
 جو لوگ دراصل بائیس تھے وہ سول لانگزمیں رہتے تھے۔
 ہر مکان کے درمگد کچھ زمین جھوڑ دی گئی تھی۔
 بھی مکان تقریباً ایک ہی طرح ان کے بنے ہوئے تھے۔
 ایک میں تین تین کمرے۔ ان کے علاوہ باغ و دم اسٹور
 روم۔ برآمدے۔ طوطہ۔ باورچی خانہ صحن وغیرہ۔
 جو زمین ہاسٹنگی ہوتی تھی۔ اس میں مکان کے سامنے
 والے حصہ میں چھوٹوں کی کھاریاں بنائی جاسکتی اور
 پھل جاب سبزیاں لگائی جاسکتی تھیں۔ بعض لوگوں نے
 بیانیٹن کورٹ بھی بنا رکھے تھے۔

ان مکانوں کے درمیان بری بھری قد آدم ہڈیں
 تھیں۔ سان ہاڑوں کی پٹیاں گہرے سبز رنگ کی تھیں۔ برسات
 کے دنوں میں ان میں پتھر بنے رنگ کے چھوٹے چھوٹے
 پھول کھلتے تھے۔ اور بارش میں دھلے دھلائے پھولوں
 کے چھنے آنکھوں کو بہت ہی جھلے معصوم ہوتے تھے۔
 مکان میں داخل ہونے سے پہلے اس کی خوب اچھی
 طرح سے صفائی کروائی گئی۔ دیواروں پر سفیدی، دھواڑوں
 پر نیا پالش، باقی تھوڑی بہت مرمت ہو جانے کے بعد سارا
 سامان مکان میں رکھ دیا گیا۔ تین کمروں میں سے ایک ڈرائنگ
 بنا دیا گیا۔ ایک سونے کا کمرہ۔ کپڑوں کے رنگ اور گھر کا قیمتی
 سامان بھی اسی میں رکھ دیا گیا۔ اور ایک بڑا کمرہ اس نے اپنے
 لئے مخصوص کر لیا اور اپنے ہم کی بھڑائی کی چھوٹی سی تختی چھانگ
 پر لٹکا دی۔

منیر احمد نے اپنے ہمسایوں کی طرح مکان کے سامنے
 کے حصے میں کھاریاں بنوائیں۔ پتھلے حصہ میں سبزیاں لگائیں
 صرف ایک کونے میں جنگی گلاب کے چند پتھر بنے دیئے۔ ان
 کی اوٹ میں لوہے کی ایک بڑی سی نیچ پڑی تھی۔ یہاں
 جیڑ کے اونچے اونچے درختوں کا سایہ بھی تھا۔ بعد میں مکان

اس کے بعد وہ ہندوہیں منٹ تک رادھراجی کی باتیں کرتے رہے۔

اس طرح ان کی ایک دوسرے کے ہاں آمد و رفت شروع ہوئی۔

اس مقام پر سودا بیماری کا موسم رہتا تھا۔ جب وہ آتش کو اچھے اچھے پناہ پہلے جاتا تو قدرت کے حسین مناظر، دھواؤں کی سفالی، پہاڑوں کی شعلہ بانی، پہاڑوں کی تانت اور اس کی بچی کی مینا کی سی باتوں سے اس کے دل کو بڑی تسکین حاصل ہوتی تھی۔ کبھی کبھی دوڑ نکل جاتے تو بعض اوقات انہیں وہ پہاڑی لڑکے دکھائی دیتے جو ندی کے کنارے دم سامنے بیٹھے رہتے تھے۔

در اصل وہ مچھلیاں پکڑنے کی دھن میں جوتے تھے۔ ایک بڑے سے کنورے میں گندھے ہوئے آٹے کی گولی رکھ کر وہ اس کے اوپر ایک مضبوط کپڑا باندھ دیتے تھے۔ اور کپڑے کے نیچے لہریج ایک سوراخ کر دیتے۔ پانی کی رو میں تھی مچھلیاں بہتی ہوئی آتیں۔ اندھن میں سے پندرہ میں اس سوراخ میں داخل ہو جاتیں گم سے بیٹھے ہوئے وہ پیادری لڑکے ایک دم سہا دھی سے چونک بڑتے اور کٹورا پانی کو باہر نکال کر رکھ دیتے تھے۔ اور جلد ہی سے کپڑا مٹھا کر تڑپتی ہوئی مچھلیاں تعالیٰ میں الٹ دیتے۔

سب سے خالم تو کیکڑے پکڑنے والے ہوتے تھے۔ یہ لوگ برسات کے دنوں میں نہروں بانڈیوں کے کنارے کنارے دور دور تک پاؤں کے بل اگلاں بیٹھے نظر آتے تھے۔ ڈیڑھ ماہ لمبی بکڑی کے ایک سوسے پر بندہ جس کینچوے بندھے ہوتے تھے۔ کیکڑا کینچوؤں کی طرف لپک کر آتا جوہی وہ کینچوؤں کو اپنی گرفت میں لیتا شکاری جمعہ لاٹھی اچک کر اسے ایک جھٹکے کے ساتھ کنارے پر پھینک دیتے۔ کیکڑا سر اٹگی میں نے ڈھنگی سی چال سے پانی کی طرف لپکتا۔ لیکن پختراں کے کہ وہ پانی کے قریب پہنچے پائے شکاری اس کی ایک ٹانگ لاٹھی سے دبا کر ٹوڑا لٹا کیکڑا اوجھ کی شدت میں

ہوئی تھی۔ دونوں کی عمریں بہت تفاوت تھیں۔ وہ تقریباً بیالیس برس کی عمر کا تھا اور بیوی ستائیس اشٹائیس سال کی سن کے دو بچے تھے۔ ایک شیرخوار لڑکا اور ایک آٹھ سال کی لڑکی۔ ہمارے ساتھ بھی آٹھ سال کے ساتھ مشن اسکول جہاں میں پڑھتی تھی۔ ان دونوں کی خوب گاڑھی مچھلتی تھی۔ ان کی محبت کی وجہ سے منیر احمد کی ان کے ہاں آمد و رفت بھی تھی۔

میر احمد کی مسیح پال سنگم سے پہلی ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب آشاں نے اپنی منہ بولی بہن بارمقا کو بطور تحفہ ایک گڑیا نذر کی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد مسیح پال سنگم گرو یاہتہ میں لے ان کے بھائی میں داخل ہوا۔ میر نے دور ہی سے اسے پہچان لیا۔ اگرچہ پہلے کبھی ان کی آپس میں گفتگو نہ ہوئی تھی لیکن وہ اس کی صورت سے آشنا تھا۔ اس نے بارمقا سے اپنے باغ کی کیاروں میں نلائی کرتے یا چیر کے درختوں کے تلے انجیل پڑھتے دیکھا تھا۔ جب وہ قریب آیا تو سلام دعا کے بعد مسیح پال سنگم نے گڑیا دکھاتے ہوئے اپنی مخصوص نرم آواز میں پوچھا "ڈاکٹر صاحب! یہ گڑیا میری لڑکی آپ کے ہاں سے لے گئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ آپ کی بیٹی نے اسے بطور تحفہ نذر کی ہے۔"

منیر احمد نے کسی بھی پیش کرتے ہوئے کہا: "میں یہ درست ہے۔ مارٹھا آشاں کی منہ بولی بہن ہے۔ آشاں مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ اپنی دو گریلوں میں سے ایک مارٹھا کو دے دینا چاہتی ہے۔"

میں نے پال سنا۔ دُعا میں مسکرا دیا۔ ”مجھے یہی
شک گزرا.... ہار تھا باہر گئی ہوئی ہے میں نے سوچا آپ
سے دریافت کر لوں اب مجھے ہار تھا سے اس خطا فہمی کے
لئے معافی مانگنی ہو گئی“

میز احمد نے اسے یقین دلایا کہ مارتن بہت ہی نیک اور ایماندار بھی ہے۔ —

بھی اس کا مقصد برونہ کر سکتی تھی

دن گزرتے گئے

میرہ مدنی معروض نہیں رہتی تھیں۔ اب اس مطلب بھی مل گیا تھا۔ چار گھنٹے صبح اور چار گھنٹے شام کے وقت وہ مطلب بھی میں گزارتا تھا صرف تو رکے دن کی چینی کرتا یعنی شام کے وقت مطلب میں نہ جاتا۔ اس نے اپنے مکان ہی پر پرکیش شروع کر دی تھی۔ صرف اتنا اضافہ نہ کر گیا تھا کہ ملک نکال ہو کر چلے کر اپنے کے آئے دے کے سامنے ایک سانس پھر اگر وہاں تھا۔ اس سانس کے اندر کوئی کی نہیں سمجھی تھی۔ تب میں آئے اور ان پر بیٹھے اپنی بارش کا انتظار کرتے تھے۔

ڈاکٹری کے علاوہ اس کا دوسرا شغل مرغی خانہ تھا اس نے مکان کی کچھلی جانب بڑے استقام کے ساتھ ایک مرغی خانہ بنوایا تھا۔ مرغیاں پالنے کے فن پر اس نے بہت سی کتابیں منگوائیں۔ کتابوں میں لکھی ہوئی باتوں سے صاحب ایک بہت بڑی جالی جالی مرغی خانہ کے چاروں طرف گھردی۔ جالی کے اندر اینٹوں کے چھوٹے چھوٹے خانے بنوادیے تاکہ مرغ اور مرغیاں سردی گرمی سے بچ سکیں اور مرغیاں انڈے دے سکیں۔ اس نے اعلیٰ نسل کی انگریزی مرغیاں اور مرغی خرید کر پالے۔ چند ہی سال بعد ان کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی کہ اگر وہ چاہتا تو ابھی خاصی تجارت شروع کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ ان پر کیا بھجوت مول لے۔ اس کا وقت خاصہ گزر جاتا تھا۔ دسترخوان پر بلاناغہ اٹھے کھانے کو بیٹھے لگے تھے۔ اور پھر چورسے بھی تھکوا میں اس قدر زیادہ تھے کہ ہر روز کھا کے جاتے تو ختم نہ ہوتے۔

باغبانی بھی اس کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ اب اسے پھولوں کی قسموں سے بھی کافی واقفیت ہو گئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے کیاریاں بنا کر پھولوں کے پودے لگاتا۔ پھولوں کے ساتھ وہ سبز یوں کو بھی نظر انداز کرتا تھا۔ ہر موسم

پانگوں کی طرح اور ہر صبح باگ جانے کی کوشش کرتا لیکن کبھی نہ سب کے سب ہاتھیں لہو باز نہ توڑ کر اسے چبک دینے جاتے۔ اس وقت مارے اذیت کر اس کی ہاتھیں باہر نکال آتی تھیں۔ لیکن وہ جھلے میں یہ دوسرے سبقتوں کی طرح جے میں پڑا رہتا تھا۔ اس وقت جب یہ منتظر دیکھتی تو اس کا دل کانپ اٹھتا۔ وہ ہر چھوٹا آبادہ ان کا کیا کریں گے؟

اس وقت شکار بھی نہیں لڑکی کی بہت سن کر کہتا۔ بی بی اسے بگلی باؤ کھایا کرتے تھے۔

ماں بگلی باؤوں کی بھی نہ تھی۔ اس نے ان کو کول کا رہنما جو پھر بھی خوب چل رہا تھا۔

آتشاں بڑی ذہین لڑکی ثابت ہوئی۔ وہ اسکول کی بہت اچھی طالبات میں سے بھی جاتی تھی۔ اسکول میں چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ آتشاں کو اس فاختہ کا پارٹ دیا گیا جس کا بھائی وانہ چلنے گیا اور وہاں وہ ایک سیریل کے گھونسلے میں جا چنسا۔ اور اسے جیل آگئی اور اپنے بچوں کو پروں میں چھپا کر بیٹھ گئی۔ اور پھر اس کی بہن فاختہ یعنی آتشاں بہت پریشان تھی وہ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس جگہ پہنچی اور بڑی جھلس سے اپنے بھائی کو رہائی دلوائی۔

وہ کئی ایک کھیل بھی کھیل لیتی تھی۔ اسے دسی چھانڈ نہیں بھی بڑی جہارت حاصل تھی۔ اس بات میں اسکول کی طرف دو لڑکیاں اس کا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ باقی بچاری تو منہ دیکھتی ہی رہ جاتی تھیں۔ وہ بچاری شہری لڑکیاں تھیں ان کی رگوں میں وہ خون لہلہا جو آتشاں کی نس نس میں دوڑ رہا تھا۔

اس کے علاوہ اسے گیند کھیلنا بھی خوب آتا تھا۔ وہ بڑے گیند کو ایک مرتبہ فرش پر دے دیتی اور پھر گیند اچھلے ہی جاتی اور اسے کبھی زمین پر گرنے نہ دیتا۔ اس کھیل میں اسکول کی کوئی ہوشیار سے ہوشیار لڑکی

کام کی تقریر میں سے کام کی کوئی نہ کوئی بات باقی رہتا تھا۔ مثلاً جب وہ کہتا: ابتدا میں گھر تھا۔ گھر خدا کے ساتھ تھا۔ گھر خدا تھا۔ اور پھر وہ اس کی تشریح کرتا تو منیر احمد کچھ نہ کہنے کے باوجود اس کی عظمت اور قابلیت کا قائل ہو جاتا۔ اسے یقین تھا کہ اگر کوئی بڑے سے بڑا عالم بھی اگر اس کی یہ گفتگو سنے تو اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔ ان زیادہ گہری باتوں کی بجائے اسے حضرت مسیح کے سیدھے سادے اقوال زیادہ پسند تھے۔ اور پھر بائبل کی وہ دھجپ کہانیاں وہ بڑے غور سے سنتا۔ بھولے ہوئے بیٹے کی کہانی۔ سات کنواریوں کا قصہ۔ بیچ بونے والے کا افسانہ وغیرہ اسے واقعی بہت پسند تھے۔ وہ یہ کہانیاں آستان کو بھی سنایا کرتا۔ گئی رات تک آسمان سے باتیں کرنے والے چیر کے درختوں تلے مسیح پال سنگھ اس کی بیوی اور منیر احمد باتیں کیا کرتے تھے۔ مسیح پال سنگھ کی آواز میں بڑی شیرینی تھی۔ جب وہ باتیں کرتے وقت اپنے ہاتھوں کو بھی ایک خاص انداز سے حرکت دیتا تو سننے والے پر سرور سا طاری ہو جاتا۔ جب کسی منیر احمد کو ماضی کی یاد ستانی تو مسیح پال کی آواز بھی سن کر اسے اپنے دکھ دور ہوتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ وہ سب لوگ بائیسکوپ دیکھنے چلے جاتے تھے۔ ان دنوں وہاں خاموش تصویریں آتی تھیں ان میں بعض مذہبی کھیل بھی ہوتے تھے جنہیں دیکھ کر مسیح پال سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ ارد گرد پھاڑوں میں بہت سے تفریح کے مقامات بھی تھے کبھی وہ سب مل کر کینک پر بھی چلے جاتے۔ سارا دن یہی مذاق، گھومتے پھرنے اور ہنسانے دھونے میں گزر جاتا تھا۔

رفتہ رفتہ منیر احمد بڑھاپے کی طرف قدم بڑھاتا گیا۔ اور اس کی کچی شباب کی جانب۔

کامیابی اور کامیابی اس کے چھوٹے سے باغ مل سکتی تھی۔ ان مشاغل کے بعد جو وقت ملتا وہ پادری صاحب کی صحبت میں گزار دیتا۔ آستان عمر اپنی سہیلیوں میں معروف رہتی اور وہ اپنے دوست مسیح پال سنگھ کے ساتھ باتیں کرتا۔ دینیات میں مسیح پال سنگھ کا علم بہت وسیع تھا۔ اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ محض انجیل پڑھ لینا یا مسیح کے گن گالینا ہی اس کا مذہب نہ تھا بلکہ وہ عملی زندگی میں بھی مذہب کی اعلیٰ تعلیمات کو نظر رکھتا۔ وہ ایک عالم باعمل تھا۔ اور شاید اسی وجہ سے اس کے چہرے سے یہ ابدی مسرت اور اطمینان کا نور جھلکتا تھا۔ اس کی آواز بھی ہوتی تھی۔ اس کی گفتگو میں تیزی و طاری کا شائبہ تک نہ تھا۔ منیر احمد کو اس کی یہ اہمیت پسند تھی کہ وہ دوسروں کی بات کلاں وحر کر سکتا تھا۔ اسے اپنی بات کہنے کی جلدی نہ ہوتی تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے مسکرا مسکرا کر دوسروں کی باتیں سنتا خواہ وہ باتیں کتنی بھی خشک کیوں نہ ہوتیں بلکہ والاکتنی بھی غلط بیانی سے کام کیوں نہ لیتا اس کی پیشانی پر بل تھک نہ آتا۔

اس کی صحبت میں منیر احمد کو ہمیشہ ہی اتنا درجے کی خوشی کا احساس ہوتا تھا۔ مسیح پال سنگھ کے مکان کے ارد گرد ان کی بہ نسبت دگنی زمین خالی پڑی تھی۔ شاید زمین کے مالک کا اس جگہ ایک اور مکان بنوانے کا خیال ہو جو کسی مصلحت سے بنوایا نہیں گیا۔ خیر ہر دست وہ ساری جگہ مسیح پال سنگھ کے تصرف میں تھی۔ مسیح پال سنگھ نے کوئی باغ نہیں لگوایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس کا مذاق اسٹیوٹن کی طرح تھا۔ اسے زمین کا سادہ نکرہ بہت پسند تھا۔ اسی طرح اپنے احاطے میں چیر کے درختوں تلے بیٹھنا اسے بہت ہی مرغوب تھا۔

شام کے وقت منیر احمد بھی درختوں کے اس جھنڈ تلے جا بیٹھتا تھا۔ منیر احمد کو مذہب یا فلسفے کی باتوں سے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ اور نہ وہ انہیں سمجھتا ہی تھا لیکن وہ

آتشاں حبیبہند صوبہ میں پہنچی تو اس کی حالت
 کے سامنے اس کی دل کا شہاب بھی جھک کر پڑ گیا۔ یہ
 حالت دور اور متناسب اعضا، دلکھ ہزاروں میں
 اس کی اس کارہنگ کو رادہ ہی لیکن خون کی حدت سے
 اس کے دسار گندھے جو شہر میں بھری تھیں بھگتی
 ان میں سے شہد شپک پڑے گا۔ دور وایت کو جس میں خدا
 کے ساتھ آگے آگے سے چلے کر پوری تو جو سے بگنا ہے ماسی کو
 ماورائی آتی تھی لیکن وہ اس وقت اپنے من و شہاب سے
 ان قدر بے خبر تھی جیسے ایک چوبیس کی بجلی — وہی
 جاگ، اکوڑ بھانڈ، چھین بھٹ — جب منیر احمد
 بنگ رہیٹھا کوئی کتاب پڑھنے میں مہلک ہوتا تو وہ بول
 راجح تشکی ہوئی آتی اور بنگ برلیٹ کر باب کا ہاتھ
 اپنے رخسار سے ساتھ لٹے تھے۔ وہ سمجھ جاتا کہ اس وقت
 اس کی بیوی کوئی فرانس والی ہے۔ وہ ایک کرس کی پیشانی
 پر اسے دینا اور پوچھتا — آشو! آج لاڈلی بیٹی نکلی کیا
 فرانش ہے؟
 اس پر وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگتی۔ ابا آپ کو میرے
 دل کا حال کیونکر معلوم ہو جاتا ہے۔ کیا آپ غیب دان
 ہیں۔
 وہ آشاں کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتا۔
 ماں آشو! میں غیب دان ہوں۔ کم از کم تمہارے دل
 کی باتیں مجھ سے بھی نہیں رہ سکتیں۔
 اس کے بعد کچھ پُر لطف باتیں ہوتیں اور اپنی فرمائش
 منظور ہو جاتے پر پیٹھ کے سرے میں چلی جاتی۔
 آشاں ابھی تک اس قدر لڑھی کہ منیر احمد کو بھی
 خیال آتا کہ اس کے لاڈ پیار کی وجہ اس لڑکی کو بیدار
 کی ہوا تک نہیں لگنے پانی۔ ابھی تک وہ بھی بچی ہی ہے
 اس نے بار بار آشاں کو مارا تھا کہ ساتھ کمرے میں
 رقص کرتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ قدم
 اٹھائیں جسم کے ہر عضو کی حرکتوں میں ہم آہنگی پیدا

کرنے کی کوشش کرتیں۔ اور بڑے ہنساک سے ہاریک
 کوز میں کوئی گیت شروع کر دیتیں۔
 منیر احمد نے بھی کو سسول سے منہ لایا۔ البتہ
 استانی اسے ٹھہر کر دے کے لئے آتی تھی۔ اس نے
 بال کو اس نے بھی اب بند کر دے ہے اور وہ ٹھہر کر بڑ
 لکھے اور لیے چو گئے تھے۔ آشاں کی مارا کے سوا
 کسی اور کے گھر زیادہ آمد وقت نہیں تھی۔ اس سے
 انگریزی طریقہ پر تسلیم ہائی تھی برقعے کی ممانہ پر
 کی پابندی کرنا۔ اس کے بس کی بات نہ تھی۔

تین چار برس نور گزر گئے۔
 آشاں نے وہ جو بن نہا کر اردو کا دل میں ہونی تو
 ملازمہ جس ایک شور سنا کر جاتا۔ دیکھی دل چیک کر پڑوں
 سر پہنٹے ہوتے لیکن دینا کے اس خاموش گوشہ میں
 یکے تنگ بھول کی طرح کھل کر رہ گئی تھی۔ اور اس کا جسم
 گرمی شہاب سے پھٹ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہ حرارت
 پیدا ہوئی تھی جو صرف بھر دیشاں ہی کا تجربہ ہوتی تھی ہر نکل پر ایک
 ایسی منہ لہو لہائی گزردار ہوئی تھی جس پر بھروسہ سڑوتے ہیں
 وہ بنگ پڑی پڑی انکا اسل اپنی اس جسم کا چور چور لڑا جسم
 کے اعضا میں معنی معنی غلش محسوس ہوتی۔ وہ بیٹھے بیٹھے
 گہرے سانس لے کر سینہ تان لیتی اور دزد دیدہ
 دزد دیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتی اور پھر راستہ
 بھولی ہوئی ہر فی کی طرح توحش نگاہوں سے اوہر اوہر
 دیکھنے لگتی۔ وہ گھٹنوں چار پائی پر پڑی پڑی بے جیسی کر
 کر دھیں لے لے کر اپنے جسم کو اوہر اوہر دھرتی۔
 گرمیوں کا موسم تھا۔ اتوار کا دن اور وہ پہر کا وقت
 منیر احمد اخبار دیکھ رہا تھا۔ اس پر غنودگی سی طاری تھی۔
 اور پھر اسے تپہ بھی نہیں چلا کر کب مینڈ نے اسے آدھا با
 اور پھر یکا یک جو آنکھ کھلی تو اسے پسینہ آ رہا تھا۔ اس نے
 بھلی کا ہٹکھا چلا دیا۔ پانی کا لٹا لٹا کر غسل لے بیٹ گیا۔

منہ پر جھنڈے پانی کے چھینٹے دے دے وہ اپنے ہاتھوں کو
الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اب اس کے ہاتھ کی جلد پر سنوئیں
پڑ رہی تھیں جسم کی رنگت بھی بھکی پڑ گئی تھی۔ وہ دن میں بھی
پچھلے کی نسبت کچھ اکتاہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا
کہ اب وہ بوڑھا ہو رہا ہے۔

وہ جیسا کھیاں بندوقوں میں دبائے باہر کھلی ہوا میں نکل
آیا۔ خواہند تھی۔ لیکن آسمان کے ایک گوشے سے سرمئی
رنگ کے مادل پھیل کر سورج کو اپنے دامن میں چھال لینا چاہتے
تھے۔ گھٹاکے گھگھے آگے چلیں۔ پرواز کر رہی تھیں جس کا
مطلب تھا کہ بارش ہو گی۔

وہ کیا رہن میں سے ہوتا ہوا جھکی گلاب کے پتروں
کے جھنڈ کی طرف چلا گیا۔ اس جگہ دو تین چیز کے درخت
بھی موجود تھے۔ اسے خیال آیا کہ ایک عرصے سے وہ بے
بیخ گلاب کے جھنڈ کے پیچھے پڑی ہے اگر اسے جھنڈ سے
اس طرف درخت تلے رکھ دیا جائے تو جس دن باہل پھانے
ہوئے ہونے ہوں وہ صبح و شام اس پر بیٹھ کر باغ کا نظارہ
کر سکتا ہے۔

انہی خیالات میں غلطاں وہ آگے بڑھا مٹا کچھ ہیں
بھی ہوئی بیخ پر..... آتش کسی اجنبی نوجوان کے
پہلو میں بجی ہوئی تھی

منیر احمد دم بخود رہ گیا۔ کس قدر ناقابل یقین
..... آتشاں بدست شہزادوں کی طرح نوجوان کے
شانے پر گری پڑی تھی۔ ڈھیٹے ڈھائے بال بے احتیاطی
سے دھوا دھوا بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں
منہ خدا کھلا تھا اور دانت موتیوں کی طرح چمک رہے تھے
نتھے پھرنک رہے تھے۔ دوپٹے سینے پر سے کھسک چکا تھا اور ایک
گول گورائش نہ غریباں تھا۔ سچے گریبان میں سے اس
کی داہنی چھاتی کا اجمار صاف نظر آ رہا تھا۔ اور وہ اجنبی اس
کے نشانوں، گردن، ہونٹوں اور آنکھوں پر پے درپے پے
دیکھتا جا رہا تھا۔ اس وقت آتشاں اپنے ماحول سے اس قدر

بے خبر تھی کہ اسے اپنے تن ہون کا کچھ ہوش ہی نہ تھا۔ وہ
پچھلے ہونے چل کی طرح ہٹنی سے لڑا ہی چاہتی تھی
یہ ہوش و انظار اس قدر خلاف امید تھا۔ اور یہ
اس قدر اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا کہ وہ
بت بنا کھڑا رہ گیا۔ اسے یہ بھی خیال نہیں گیا کہ اگلے دن
وہ قدم پر چل جانا چاہیے۔ پہلے حیرت اور پھر غضب کے
مارے اس کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ اس کا ایک
دھن میں گرا گیا۔

دنشا اجنبی کی نگاہ اس پر پڑی۔ بھلی کے ایک جھٹ
کے ساتھ وہ آتشاں کو پرے دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سوچ
لو میں آتشاں پر سے ہٹی..... منیر احمد نے پتھرائی ہو
آنکھوں سے دیکھا کہ وہ اپنا نیم عریاں سینہ ڈھانپتی اٹھ
سنبھالتی ہوئی ٹھکر کی طرف بھاگ گئی۔ اور اجنبی نوجوان
نے لحظہ بھر بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور
پھر اچک کر بائیں سے باہر نکل گیا۔

جندلوں تک اس کے اعصاب کی قوت باہل ہی
سلب ہو گئی۔ وہ اپنی جگہ سے ہل نہ سکا بندوقوں میں دبی
ہوئی جیسا کھیاں لرزتی رہیں۔ پھر جب غیلا کی پہلی لہر طرہ
کرا کر گئی اور دھوکس قابل ہوا کہ حرکت کر سکے تو وہ بڑی تیزی
سے جیسا کھیاں نیکیا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ اٹھ اٹھ دھوکھیتا
ہوا گھر کی جانب بڑھا۔ ڈرائنگ روم سے نکل کر جب سونے
کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ سامنے آتشاں ہینگ پر
اونڈے منہ پر ہی سسکیاں لے رہی ہے۔

وہ ایک لمحے کے لئے رکا۔ اس کی گزشتہ زندگی بھر
غیلا ایک شعلے کی طرح بھڑک اٹھا۔ اس کی آنکھیں ایسی
تھیں جیسے خون ٹپکنے کو ہو۔ اس کا سسکا ہوا جھڑپھرنک
طرح بے حس تھا۔ اور چہرے کے نیڑے سے غیلا کسی
معمری می کی طرح دہشت ناک نظر آ رہے تھے۔ آتشاں نے
باپ کو ایسی غضب ناک حالت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ باپ
اپنی آنکھیں اس پر گاڑے ہوئے تھا۔ اس کی باجھوں میں سے

کی باورچن دوپہری چھٹی کرے کے بعد، اپنی آہی بندہ
جھاگ ہی پر تھی کہ منیر احمد نے فوراً سوئے کے کمرے کو
دروازہ بند کیا۔ اور دروازہ زخم میں جھلایا۔ اور چن
سیدھی کچن میں پہنچی اور وہاں سے رتوں کے پلائے نکالنے
کی داریں آنے لگیں۔

منیر احمد کے سینے میں کھڑکی کے ساتھ کھڑکی سے اس
کی وحشت کے موہی تھی۔ وہ سوچتی کی موت اس کی زندگی
اس کے اعصاب کی تشنہ کی کیفیت دور ہو جی تھی۔
رفتہ رفتہ اس کا دل پریشان ہونے لگا۔ ایک سالہ بیمار
خوف اس کے ذہن پر چھانے لگا۔ پھر وہ بے چین ہو کر
کمرے میں پھیلنے لگا۔ جلدی جلدی تپنے کے بعد وہ کمرے
رہا اور روٹی پانی اور دواؤں کا بھس نہ کر رہا۔ وہ کمرے
کے کمرے میں پھنچا۔ اس نے آٹاں کی طرف دیکھا۔ آٹاں
خون میں لت پت ہے جوش پڑی تھی۔ اس نے اسے نکال کر
بستر پر لٹا دیا۔ جلدی سے اس کے سر کا زخم وحوالی اس کی
انگلیاں بڑی پھرتی سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ زخم پر پانی ہاتھ
دینے کے بعد اس نے اس کے جسم پر کٹوں ٹول کر دیکھنا شروع
کیا۔ اس نے اس کی انگلیاں ہلا جلا کر دیکھیں۔ اس کے بازو
کھلا ہوا، نچنے، گردن سب کو ٹری زخمی سے ہلایا جھلایا۔
اور اسے یک گونہ تسکین محسوس ہوئی۔ پھر اس کو نے ہتھکڑیاں
لگا کر دل کی حرکت اور سانس کی آمد و رفت کا جائزہ لیا۔
اسے کسی قسم کی شدید چوٹ نہ آئی تھی۔ سر کا زخم بھی معمولی
تھا۔

اس نے کھڑکی کھول دی۔ اور دروازہ منتقل کر کے
کچن کی طرف گیا۔ باورچن سے کہا کہ آج آٹاں اپنی ایک
سہیل کے ہاں دعوت پر گئی ہے۔ اور وہ آج کھانا نہیں کھا
گا۔ چوزے کا سوپہ ہی پی لے گا۔ باورچن دل میں خوش
ہوئی کہ جان چھوٹی۔

باورچن کے چلے جانے کے بعد منیر احمد دیر تک براہ

دروازہ کی طرح دانت نکل کر جھک رہے تھے۔ وہ اسے
دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی۔ جھاگ نچنے کے لئے اٹھنے لگی۔
لیکن اتھو پاؤں پھیل چکے تھے۔ وہ بے بس ہو کر مطلب
نظروں سے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن اس کے باپ
کا چہرہ و لاش کی طرح سفید اور بے حس تھا اور وہ کمرے
کے سکوت کے بعد آگے کو بڑھا آ رہا تھا۔

آٹاں کی آنکھیں حیرت انگیز طور پر پھٹ گئیں۔
اس کی کن پٹیاں جل اٹھیں۔ اس نے انتہائی وحشت کے
زیراٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کے حلق سے آواز ہی
نہ نکل سکی۔ آدھرا اس کا باپ آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ادھر
اس کا سر تپنے کے طور پر حرکت کر رہا تھا۔ اس کے خشک
ہوٹ کا نپ رہے تھے۔ اپنے بچاؤ کیلئے اتھو ٹھک اٹھنے
کی سکت باقی نہ رہی۔ باپ نے نزدیک پہنچ کر پوری
فوت سے اس کے گال پر ٹھانچہ رسید کیا۔ خرام زادی
کہتا: بے جیبا! بے رحم! نہیں.....

اس کے حلق سے گالیاں لایا، فوکی اور عجیب آواز
بنی نکل رہی تھیں جیسے اس کے جسم کے اندر کوئی حیوان
بیٹھا بول رہا ہو۔ آٹاں تھپڑ کھا کر فرش پر گر پڑی۔ باپ
سیا کھیاں پر سے پھینک کر اس پر پھوڑا دیے کی طرز جمعیت
پڑا۔ گھونٹے پر گھونٹے۔ تھپڑ پر تھپڑ پاگل کئے کی طرح
اس نے اس کے بال نوچ ڈالے۔ جوں جوں وہ اسے
ماتہ مقتول توں توں اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔

آٹاں کی قمیص ماتہ مار ہو گئی۔ مسوڑھوں سے لہو بہنے
لگا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں چوپائے کی طرح گھٹنوں
اور ماتوں کے بل پر چلتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی
پیشتر اس کے کہ وہ باپ کے ماتوں کی زد سے باہر نکل
جائے۔ اس کے سر پر بیساکھی کی چوٹ اس زور سے پڑی
کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔

اس وقت منیر احمد نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ ان

بے شک قہقہہ لگا کر مسیح پال سنگھ کہنے لگا: مسٹر منیر احمد! آپ سے چار اعلیٰ بلند قامت اور مضبوط جسم والی فرعون لڑکی کا آپ کے گھونسوں سے کچھ نہیں بڑھ سکتا۔

میں ہنسا رہا تھا۔ آٹھ سال بچہ ہوش تھی۔ لیکن اسے اس بات پر اطمینان تھا کہ اس کی زندگی کو کوئی خطرہ پیش نہیں تھا۔

باہر پورا چاند چیرے کے درختوں کی نازک شاخوں میں الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

جب منیر احمد اپنی باتیں سن کر وہ ازہ کھول کر دیکھا کہ آٹھ سال اب بھی بچہ ہوش بڑی ہے۔ بڑی کھڑکی میں بل کمال کی دو بھڑکی سی سفید روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ وہ اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ آٹھ سال کی قہقہوں کے چہرے پر ہر لنگ لہجے تھے ان چہرہ پر بچہ بچہ رنگ کے خون کے دھبے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اس نظر سے کی تاب نہ لا سکا اس نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے ماتہ بڑھا کر اس کی قمیص اتاری اور جلدی سے منہ پھیر کر اسے آتش دان میں پھینک کر مچس دیکھا دی۔

کمرے میں مکمل خاموشی طاری تھی صرف کلاں کی ٹنگ سنائی دے رہی تھی اس کے دل پر ایک غبار سا چھا رہا تھا اس کی ٹانگ لڑکھڑا رہی تھی۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں سے دھلی ہوئی قمیص نکالی۔ وہ بڑی احتیاط سے نظریں زمین پر گاڑے ہوئے آٹھ سال کے لنگ کی طرف قدم قدم بڑھ رہا تھا۔ وقتاً اس کی آنکھیں اوپر اٹھ گئیں۔ سفید چاندنی میں لیجے بستر پر نور کے ساچکے میں حلا ہوا لہجہ داغ اور بے عیب جسم ایسے پڑا تھا جیسے سیدپ میں مچھلی۔

بلونت سنگھ

منیر احمد عجیب ذہنی کشش میں مبتلا تھا دو چھینگر بول رہے تھے۔ وہ رات کی تاریکی میں میاکیاں ٹیکتا ہوا باڑی میں سے نکل کر مسیح پال سنگھ کے مکان کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے میں بیٹھا انتظار تھا لیکن وہ اکیلا نہ تھا۔ آرتھا اس کے پاس بیٹھی تھی۔ یہ چوروں کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دل میں ڈر رہا تھا کہ اگر اسے کوئی اس حالت میں دیکھ لے تو نہ معلوم کیا سمجھے۔ بارے مار تھا دوسرے کمرے میں گئی تو اس نے مسیح پال کو آواز دی مسیح پال نے اسے اندر بلا لیا لیکن اس نے کہا کہ وہ اس سے تنہائی میں بات چیت کرنا چاہتا ہے۔

مسیح پال سنگھ گھبرا ہوا ننگے سر ہی باہر نکل آیا۔ چیر کے درختوں تلے پہنچ کر وہ دونوں ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ منیر احمد بھاری بات کہہ سنائی۔ مسیح پال سنگھ نے کل واقعہ سننے کو بعد کہا یہ بالکل معمولی بات ہے۔ جوانی کی عمر ہی ایسی ہوتی ہے اس قسم کی باتوں پر آپ کے پریشان نہیں ہونا چاہئے بلکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ لڑکی کی شادی کر دیں جلد آپ کو چاہئے تھا کہ یہاں تک نوبت پہنچنے سے پہلے اس کی شادی کر دیئے۔

اس کے بعد مسیح پال سنگھ نے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں ایک بڑی لمبی چوڑی تقریر کی۔

منیر احمد کے دل کو بڑی تسکین حاصل ہوئی باتیں کرنے سے اس کے جی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پھر جب وہ شخص ہونے کے لئے اٹھا تو عجوب سا سو کر بولا۔ افسوس تو اس کا ہے کہ میں نے بچاری کو پیٹ ڈالا۔

زندگی میں ایک مرتبہ پھر سکھوں کے خاص انداز میں

غزل

زندگی تھی شباب تھا جب تک دن رہا آفتاب تھا جب تک!
 شرکتِ بزمِ ناز تھی حاصل دل کسی کا باب تھا جب تک!
 ایک دنیاے شوق تھی بے تاب حسن زیرِ نقاب تھا جب تک!
 موجِ سرِ پٹھائے پھرتی تھی قطرہٴ یمِ حساب تھا جب تک!
 بندگی بندگی نہ تھی دل کی خوفِ روزِ حساب تھا جب تک!
 تشنگی دل کی تھی نہ جبِ شکرِ سحرِ موجِ سراب تھا جب تک!

زیست تھی زیست اے امینِ خزین

عالمِ اضطراب تھا جب تک

امینِ خزین

اردو کی ایک گمنام مثنوی

۱۹۳۹ء کے ادبی دنیا بابت ماہ ستمبر میں اسی عنوان کے تحت میں خلیل کی ایک مثنوی تجاۃ خلیل سے ادبی دنیا کو روشناس کر چکا ہوں خلیل نے پچھلے نگارین کے نام سے پہلے مثنویاں بھی تصنیف جن میں سے تین تو سنسکرت تصنیفات کے تراجم ہیں اور دو طبعزادہ بت خانہ خلیل ملک محمد جاسی کی مشہور آفاق تصنیف پداوت کا ترجمہ تھا اور زیر نظر تصنیف کا نید اس کے مایہ ناز شاہ کار میگو دوت کا منظوم ترجمہ ہے

اردو زبان میں مثنوی کی ابتدا دکن سے ہوئی ہے شروع شروع میں دکن میں مثنویوں ہی کا زیادہ رواج رہا دکنی شعرائے فارسی شاعری کی تقلید میں اپنی شاعری کا آغاز فارسی مثنویوں کے موضوع سے کیا۔ یہ مثنویاں دو قسم کی تھیں۔ ایک تو وہ طویل مثنویاں جن کے اشعار کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے، دوسری وہ مختصر مثنویاں جو ایک سو یا اس سے کم اشعار تک محدود ہیں۔ ان مثنویوں میں سے زیادہ تر فارسی مثنویوں کا ترجمہ ہیں۔ ان میں رزمیہ مثنویاں اخلاقی مثنویاں، مذہبی مثنویاں، حقیقیہ مثنویاں، ہجری مثنویاں سبھی کچھ ہیں مثلاً رشتی کا خاور نامہ، سیوک کا جنگ نامہ، لطیف کا ظفر نامہ، خواجہ کی سیف الملوک، امین کی یوسف زلیخا اور خوشنود کی ہشت بہشت — یہ تمام ہی تمام فارسی مثنویوں کے منظوم تراجم ہیں، بلکہ محض ترجمہ ہی نہیں دکنی مصنفین نے ان میں بہت کچھ اضافہ بھی کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ ان کی اپنی مثنویاں معلوم ہوتی ہیں۔ گویا دکنی شعراء کے لئے یہ فارسی مثنویاں ماڈل ثابت ہوئیں

اور اسی سلسلہ میں غلام علی نے سنسکرت تصنیف پداوت مصنف ملک محمد جاسی کو منظوم کیا۔ اس کے بعد سنسکرت ادب کے مقبول ترین شاعر کالی داس کی مختلف تصنیفیں نثر یا نظم کی صورت میں اردو میں منتقل ہوتی رہیں لیکن خصوصاً ان میں سے بہت کم نے ادبی حیثیت اختیار کی۔ ان ترجموں کا تعلق زیادہ تر کالی داس کی شکنتلا سے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں کالی داس کا نام صرف شکنتلا ہی سے زندہ ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کالی داس ہمارے لئے کئی قیمتی مرقی چھوڑ گیا ہے۔ ان میں تو سبھی کا ترجمہ رگھو دتھ، سری نگر، میگو دوت اور وکرما اردو کی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام میں سے صرف ڈرامہ وکرما اردو کی کا ترجمہ جناب عزیز مرزا مرحوم نے نہایت شستہ اور باجا اور اردو میں کیا ہے۔ اسی سلسلے کی دوسری کوشش جناب خلیل حسن خلیل مرحوم کی ہے۔ انہوں نے میگو دوت کا سلیس اردو میں منظوم ترجمہ کیا اور یہ نسخہ ناقد ری زانہ کے ہاتھوں اب تک گمنامی میں پڑا ہوا ہے اور منظر عام پر نہ آ سکا میں اس مختصر مقالہ میں خلیل کی اس مثنوی کی خصوصیات اور خوبیوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کروں گا اور ساتھ ساتھ اشعار بھی پیش کرتا جاؤں گا تاکہ مصنف کی قوت گوئی اور سنسکرت زبان پر پوری پوری قادر الکلامی کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو سکے۔

مصنف کا پورا نام خلیل حسن ہے اور خلیل تخلص ملکھنوں کے رہنے والے ہیں اور قدیم لکھنوی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ جناب خلیل لکھنوی کے بابر گلاں تھے۔ اور

جناب اہل بیانی سے شرفِ ملاقات حاصل تھا مگھنو کے قصہ ملک پر میں پیدا ہوئے لیکن انھیں انھیں درت کا زمانہ لکھنؤ ہی میں بسر ہوا شعرو و شاعری کا شوق ابتدائی سے تھا چنانچہ تعلیم سے فراغت پاتے ہی اپنے استاد میں بیانی کی خدمت میں رام پور پہنچے یہاں کہ وہ مر قیام کے بعد کتب معاش کے سلسلہ میں ریاست برام پور جانا شروع ہوئے گئے ہیں واقعہ ہے اس وقت اس ہندو ریاست کا حکمران لکھنؤ کی برصغیر نامی ایک عہد دوست راجہ تاجو وردو شعرو و سخن کا وارفتہ و دلدادہ تھا اس نے جناب خلیل کی بڑی قدر و منزلت کی اور شاعر و بدراج برام پور کا ہندو حکمران تاجو مہیات آپ اسی ریاست سے وابستہ ہے آپ کی کئی تصنیفیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ہیں ریاست کی طرف سے آپ کی کئی کتابیں مرصع برام پور، پیار ریاست اور پنج گارین زیرِ طبس سے آراستہ ہوئیں غیر مطبوعہ کلام میں غزلیت کا ایک دیوان اور متعدد طویل نظم مشعویاں ہیں

مگھنو کا فطری ترجمہ پیامی بادل یا قاصد پریا گیا جا سکتا ہے۔ خلیل نے اس غزلی کا کوئی اردو نام نہیں رکھا اس کے بجائے سرور و پیوہارت لکھی نظر آتی ہے مگھنو کی اصل کتاب مگھنو کا سلیس اردو میں منظوم ترجمہ ایک انگریزی مصنف ایونڈرسن نے اسی کا ترجمہ زبان انگریزی THE CLOUD MASSANGER کے نام سے کیا عام طور پر اردو ادیب ہیں دیگر زبان کے ترجمہ بالواسطہ ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ترجمہ اصل سے بہت دور جا پڑتا ہے حقیقی معنوں میں تو ترجمہ وہی ہے جو اصل کتاب سے کیا جائے اور ایسا انداز ہی سے کیا جائے زیرِ بحث غزلی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ترجمہ کے وقت کا یہ اس کی اصل سنسکرت کا نسخہ خلیل کے پیش نظر تھا اور وہ سنسکرت کے ایک زبردست عالم تھے۔

غزلی کا پیش نظر نسخہ ۵ صفحات پر مشتمل ہے ۱۳۳۲ء

اردو کی ایک گن مثنوی میں مطلع مفید عام آواز میں قیام ہوا بعد ادبیات ۱۰۱۷ء ہے سبب تالیف کا لفظ میں کسی واقعہ سے متعلق نہیں ہے مگھنو اصل کتاب کی طرف رجوع ہو گیا ہے۔

مگھنو اس کی یہ مثنوی شروع سے لے کر آخر تک ایک سند میں ایک پیغام ہے اور جیسا کہ حوالہ نام سے ظاہر ہے پیغام پیغام کی خدمت ایسا ہے قاصد پیامی بادل کے سپرد کی گئی ہے عام طور سے اردو ادیب ہندی شاعری میں نامور ہیں یا پیامی بادل کی قاصد پیامی بادل میں بالخصوص پیامی بادل کو لے کر لکھا جاتا ہے اور بعض بعض شاعروں نے سرخاب لیکن سارے کو بھی پیامی بادل ہے۔ پیامی بادل کے ایک رجحان شاعر حضرت علامہ سرور المعروف بہ شاہ آیت اللہ جوہر نے اپنی نایاب غزلی ریختہ کو برجامی میں بن مختلف ناموں پر لکھا ذکر کیا ہے۔ مثال کے طور پر شمس میں لکھی ہوئی اس قدیم مثنوی سے میں چند شعر درج کروں گا۔ اس غزلی کی ہیروئن کنول دلی کوئی کہ پیامی بنا کر اپنے پر ویشی بی کے پاس بھیجتی ہے۔

اے کوئی پیامی کے باغ جانا مرے عقد سے یہ باتاں سناں
اے کوئی کہ تو اد جاو کیا رے مرے مومن کو مجھ سے ہر لایے
جہینوں گزرتے اور کھل نہ جہنم تو کنوں دی نے بزرگ
یعنی طوطے کی زبانی پیامی بھجوا لیکن اس کا بھی وہی انجام ہوا
اور کنول دلی نے خیال کیا۔

مر سبزک پینسا ہے در کسی نام پھر انیس آگیا کا ملک کا یام
جب کا ملک بھی گزرتا تو یاموس ہو کر کچن کو اپنا پتھک
و قاصد، بنایا اور بڑی منت سماجت سے کہا۔

ایک کچن مری ملک پیو سے جا کہ ترے بن ہو رہی ہوں تیرے
بھی نہیں جانے کچن برہ بھائی کچن ہے سخت پیو کی تھلہ
اس کے بعد کنول دلی نے سرخاب کو پیامی بھری کے لئے انتخاب کیا۔

نہجہ کو مبر دوری ہے نہیں تاب شتابی جاتو اس مر پاس سرخاب

نیک دوست کے اصل قصے سے واقفیت ضروری ہے
مکیش ایک گھٹا آدمی ہے۔ انکا پرہیزگار ہونے
والا ہے۔ یہاں کا راجہ کبیر کسی خطا پر اسے جلا وطن کر کے
رام گڑھ بھیج دیتا ہے۔ جلا وطنی کے عالم میں مکیش بادل کو
اپنی بیوی کے ٹھکر کا پتا بتا کر اس کے قریب سے سندس بیٹا
ہے۔ اور اس سہنے کی دل فریب تصویر بھی کھینچتا جاتا ہے۔

چٹاٹ صرف اسی قدر ہے لیکن اس کو جس من و لطافت سے
پیش کیا گیا ہے وہ ڈھنسنے کے قابل ہے۔

مکیش کو پہاڑ پر رہنے ہونے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔
جدائی کے صدیوں نے اسے ناقص و غور کر دیا ہے۔ ایسے
وقت برسات کا موسم آکر آگ پر پانی کے جھینٹوں کا
کام کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ برکھارست کی دھنکیاں
اور رعنائیاں مردہ دلوں کو بھی بے تاب نشاط کر دیتی
ہیں۔ بالخصوص ایسے سے جب کوئی فراق کی لمبی اپنی
جدائی کی کہانی، اپنی دکھ کی پتا اپنی غریب قوم و نازک لہجہ
میں سناتی ہے تو کائنات کا زہ فضا بھرا ہوا جاتا ہے
ریختہ کے چند شعور ملاحظہ ہوں۔

پیاہن میں بھری برسات آؤں نہ ہے بھاتہ کیڑ کر ساتہ سوڈوں
مری آنکھوں میں کسی پیت چڑی کو بھرت جوں چوٹی ہے ادھی
یہی حال مکیش کا بھی ہوا۔ جب جنگل کدھ ارجن سہل
اور چنبیلی سے بھر گیا۔ اور کیٹی کے پھولوں کی بھیننی بھیننی
بو آؤں کہ بہاؤں پر ہر طرف بھیننے لگی تو دل کی دہائی ہوئی آگ
سلگ اٹھی غم تازہ ہو گیا، سوچا کہ ایسے سے میری پیاری
کا حال بھی بہت بُرا ہوگا۔ جدائی میں تڑپ رہی ہوگی۔ اس
کی تسلی کے لئے کوئی سندھ میں بھجوا جانا چاہیے۔ ابھی
یہ سوچ ہی رہا تھا اڑتے ہوئے بادلوں پر اس کی نظر پڑی
اور وہ کہہ اٹھا۔

کون قاصد ہے اب سے بہتر

پھر اسے خوش کرنے کے لئے اس کی یوں تعریف کی۔

لے رہے دوست ہریاں بادل میرے فیاض و فغانِ ادلی

بھری دھوپیں سرخاب کی بنیں گہ چوپاس کہنے کو مرا بین
انکھن گدرا پس آیا سرخاب نہ بھرا، اٹھے ملا میں
سارس کو اچھی بنایا۔

مجھے سارس ہوا یوں عشقِ حجال کوئی نہیں پوچھتا کیا ہے ترا حال
خدا ترسے نہ برے دلر با کوں مرے مطلب کی عرض کو کیا کو
اور پھر چل سے گیا۔

ارے لے عندلیب باغِ طدار گلوں کی ٹوٹیں بدست و مرث
مراں گل سے کہہ تو جا کے پیغام بہارِ بیت کا جانا ہے ایام
یہ سلسلہ جاری رہتا ہے اور یکے بعد دیگرے کچن لاک
اور کبوتر کو زبانی پیغام دے کر بھیجا جاتا ہے۔

من جاندا قاصدوں کے علامہ بے جان چیزوں میں زیادہ
ترسیم و مصابہتی تک پیاہن میری محمد دور ہی، لیکن کالیداس
نے ان سب کو چھوڑ کر ایک نیا نامہ برآ انتخاب کیا اور اس کا یہ
انتخاب بلا سبب نہ تھا۔ غلیل کی زبان سے گالی داس کا
ادھائے شاعر سنیں۔ بادل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے
ہاں بڑا ذی حسب ہے تو بادل ہے بڑی تیری آبر و بادل
مجھ کو ایسا ہے نامہ بردار کا دل میں کیا اثر کرے اظہار
پشکر دمک کی نوشتہ فی ہے سخت کام آگے تیرے پانی سے
تیر بھی تو بیت ہے چل سکتا روپ ہر دم ہے تو بیت سکتا
ہے صاحب بھی راجہ اندر کا اور پیا را ہے تو جہاں بھر کا
جیسا کہ اوپر کے اشعار سے ظاہر ہے پوری غنیمت
کو خفیف شش رکھی میں ہے۔ تعجب ہے کہ غلیل نے کالیداس

یا شاہنشاہ فردوسی کی جس قدر تعریف، مگر انیسیم کی بحر
نہج اور مولانا نے ردہ مائتھی یوسف زلیخا کی بحرِ بل کو چھوڑ
کر یہ بحر خفیف کیوں استعمال کی۔ لیکن اس گریز کے باوجود
غلیل کی طبعِ رواں نے اس بحر میں بھی ایک ماہر شاعر اور
کی طرح بے تکلف شاعری کی اور بے لگان جولیاں دکھائی

چلی جاتی ہے یہی ملاحظہ ہو کہ لکھنواں دریا ہے جو اپنی
ہموار رفتار کی ساتھ موجزن و خوش ہے۔

مفتویٰ کی دوسری نفی خصوصیات کے بیان سے پہلے

پر تو جو نہ تو وہ صبر کر نہ میری بے تابی پر نظر کرتا

اور آگے جو اس کے توجہ کر تیں مڑیں بھٹکے ہوئے
نظر لگائے و شرف و سب اس میں دیکھنا چاہیں

آگے اب اس کے راجہ صافی جو اسی جہت کی طرف سے
یاں سے نہی و تیری بہتی و تیری بہت منظر رہتی
تو جی بکا رہی دن جا کر دیکھ کر اس کو جوش میں آکر
جنگ پڑے لگے لگے کو اپنی آغوش میں اٹھانے کو
تو سست نہ آتی پائے کی ناتوانی بہت رکھنے کی
کہہ لینا کہیں نہ جھلتے سے چو سناں اس بہوت سے
جیسے کوئی کسی کے آگے سے پوچھے اس سب سے
اس کے بعد شہر آجین کا وقت شہرے خاص ہو

پر یہاں کا ذکر بڑی طوالت کے ساتھ رہا ہے جس کی
عورتوں کا رنگ روپ بناؤ سنگار اور بدل کو دیکھ کر ان کی
حالت و کیفیت کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

بچہ کو آجین دیکھنا ہے ضرور شہر پہلے جہاں میں ہے مشہور
عورتیں شہر کی عین سب سے نازک اندام و زین سب میں
خوشیاں سب انہیں میں آتی ہیں آنکھیں پر یوں کی سب سے پائی ہیں

گندوئی اس کے تھکے ہوتے ہر گھڑی پاک صاف رہتی ہے
جتنی میں عورتیں ہیں خنجر دین زعفرانی لگتی ہیں انجن
اور اس میں وہ سب سناپی ہیں اور اس کی وہ بڑھاتی ہیں
قوی کی دلچسپیوں اور رنگینوں میں اضافہ کرنے کے
لئے شہر کہیں کہیں ایسی رومانی گڑیاں بھی شامل کر دیتا ہے
جو بلاٹ پراثر انداز ہوئے بغیر اس کے من میں چار چاند لگا
دیتی ہیں۔ مثلاً شہر عابد کو کبھی تہ ہے کہ شام ہو جانے
کے بعد اگر کوئی عورت اپنے محبوب سے ملنے کے لئے باہر
جانا چاہتی ہو تو ایسے وقت اسے کیا کرنا چاہئے۔ شاعر چونکہ
اپنی بھڑکی ہوئی بیوی سے دانا نہ محبت کرتا ہے۔ اس لئے

تو زمانے میں سب کا پیارا ہے چہ کے ابدل کا تو سہا راجہ
بچہ پہنچتی کبیر کے کی ہے بچہ خفا بچہ کو بد دعا دی ہے
تو جی جب سے جہاں میں رہم کو جہاں لگا ہوا ہوں میں
بوسے امید بچے بچے بادل ہو کر میرا سناں لگے بادل
نہی حالت یہ رہم کھائے گا میرے گھر تو ضرور جائے گا
اس غرض کہ بعد اب اسے یوں جہت و لائق ہے

زجب تو یہاں سے مائسور کا قصد کیے گا تو کالی کالی
لٹنا کو دیکھ کر اور گن گرج صداؤں کو سن کر راجہ ہنوں کو
مائسور کا شوق لے اڑے گا اور وہ کنول نل منہ میں
اب کر رہی اپنی مادہ کو سہلے کر تیرے ہم سفر ہو جائیں
گئے۔ اور ان کی شگفت میں تیرا راستہ بہت جلد ملے ہو
جائے گا۔ اتنی جہت افزائی کے بعد اب یکیش ہسل
نقصہ کی طرف آتا ہے۔

بچہ کو اب کچھ تپا نہیں گھر کا وہ راہ انکا پری کی بسلا وہوں
تا کہ وقت نہ بچے کو پیش آئے جا کے سیدھا وہوں پہنچ جائے
راہ میں ہو اگر تھکن محسوس اور سفر کا جو کچھ اثر محسوس
تو یہاں وہوں پہ تو ٹھہر جانا بچہ کو چوٹیوں پر سستا نا
راستہ بتانے میں شاعر نے قصہ کو اجنبی جانکر
جس تفصیل نگاری سے کام لیا ہے اور قدم قدم پر چوتھریک
اور تصریح کی ہے وہ قابلِ داد ہے جنگل پہاڑ، ندی اور
مختلف مقامات جہاں جہاں سے اسے گزرنا ہے ان کا
نام بھی لیتا جاتا ہے۔ اور اس طرح کردار راستہ کی مکمل تصویر
آنکھوں میں بھر جاتی ہے۔ کہیں کہیں ہمیں جس تفصیل کے
بھی بہترین نمونے ملتے ہیں۔

جانا اس سمت پہلے اے بادل ہے جہاں سید کا بڑا جنگل
عجز کو وہ دکھائے رہتے ہیں اور سب تھر تھرتے رہتے ہیں
پرہاسے کبھی نہیں ڈرتے اس سے سب میں مقابلہ کرتے

اس سے کچھ دور آگے پھر چل کر تجھ کو آئے گا مالہ میں نظر
کھیت اس جاگہ کے خوشبودار تجھ کو کر لیں گے اپنا عاشق زار

نفسا کی طہر اسے ہر ایسی عورت سے ہمدردی پیدا ہو
گئی ہے جو اپنے بچہ بڑے ہوئے محبوب یا شوہر سے ملت
چاہتی ہے۔

خدا مہیچہ کی آکے بھر جس دم جو گاہیں کا بھی اک نیا عالم
اور جو اس وقت کوئی نہ جیس غیرت حور رشکِ عجب تہیں
کہیں جلنے کو بیٹھی سو تیار کر چکی ہو کسی سے وہ قرار
نہ تھے چلنے ٹھہر جانا اس ٹھہری تو نہ پانی برسنا
ور نہ لے گی براہِ دل پیر اثر تجھ کو کو سے گی بی بی کی کر
پھر تو وہ جلد جلد جانے گی جلدی جلدی قدم اٹھائے گی
چاہئے ایسے وقت کام آنا بجلی چمک کے راہ دکھونا
ایسی شہزادہ لٹا لٹیں قدم قدم پر دامن پکڑتی ہیں
لیکن اب میں ان سے دامن بچاتا اور چھڑاتا ہوا مشنوی
کے اس نسخے پر آتا ہوں جب بادل کیش کے وطن الکاہری کے
قرب پہنچ جاتا ہے نیل نے اس موقع پر شادی کے خوب
خوب چور دکھائے ہیں لکڑی کو ایک حسین مشوق سے
تشبیہ دیتے ہوئے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

اسی گنگا کے اک کنارے پر بستی آئے گی لیک ایسی نظر
جس طرح کوئی ناز میں گھام خنجر لب لکھنؤ گل اندام
زیب تن کر کے خوش نما گئے اس پر ساری سفید جو پہنے
اور رک کے سنگار چھ بھر کے بیٹھی یا خوش میں ہر شوہر کے
یہی الکاہری ہے اے بادل شہر میلہ ہی ہے اے بادل
بعد ازاں الکاہری میں رہنے والی عورتوں کا حال اور
ان کے بننے سنورنے کی کیفیت نہایت دلغریہ انداز میں لکھا
محاکاتی طرز میں لکھی ہے کہ ان کی شوخ درگاہیں قصرِ آنکھوں کے
سامنے بھر جاتی ہے۔

انہیں محلوں میں اے مہیچہ بادل ایسی ایسی ہیں عذریہ خیل
جن سے شوخی چیتا رہتی ہے بولی بولی پھر کتنی رہتی ہے
ان کے گاروں میں کند کی کلیاں ہوں گی سب جو جو ہم کو خندا
جسم نازک پر ہوں گی سب پہنے تازہ چروں کے خوش نما گئے
جنگلے گاؤں میں مہر تھے ہونے ان کے گاؤں کو چوتے ہیں گے

تب ان غیر خودی نصیبات سے گر کر رنگ کے ہماری
مشغولی کا سیر و بدل کو اپنے گھر کا ہتہ ہتاتے جسے حد درجہ
لازمک ہاں کے نقشِ زہرہ من اور رختِ خیمہ کے تعلق
بیت سی باتیں بتاتا ہے تاکہ مکان کی خوشی اور چہان میں نیادہ
وقت نہ پیش آئے۔

سب سے پہلے جو مل لیل دی نامی کبیر کا ہے غسل
اس کے آخری سمت کچھ چل کر تھوڑی ہی دور پہ ہے میرا گھر
میرے دروازے کا ہے پیار گھر اس کا ہر ایک سے جلدے آگے
صحن گھر کا بیت کشادہ ہے اس میں اک پٹر کا منی کا ہے
شعور مف اسی پر لکھا نہیں کرتا بلکہ تو تحصیل میں جاتا
ہے اور جزئیات نگاری کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے
متصل گھر کے اک راہے باغ اور سب میں ہر بھر اے باغ
حوض اک اس میں رُحِ فتوحہ لائے تھری سیر صیوں کا ہے
مکان پہنچ کر بادل کو کیا کرنا چاہئے اس مری وضاعت
کے بعد کھنڈ اپنی پوری کا سوا کچھت ہے ایک ایک حضوری
تعریف کی ہے۔ چند شعر یہ لکھا۔

زہد نازک میں خوشنماں ہونٹ سرخو باقت سے سراہیں ہونٹ
دانت جیسے اند کے دانے موتی میں سب کو جو ہری جانے
خوشنما ایسی ہے رسیل آنکھ جیسے ہری کی ہو کشیل آنکھ
اور پھر آگے چل کر انہیں آنکھوں کے متعلق یا شاہیں
رستے دوتے وہ سرگھس آنکھیر خوشنما سوا آنکھیں
سوز کر بار ہو گئی ہوں گی اور پیمار ہو گئی ہوں گی
اب کجش وہ تمام صحتیں بادل کو بھادیتا ہے۔ جس
صورت اور حالت میں وہ اُس کی پوری کر سکتا ہے۔ یہ وہ
مقام ہے جہاں شوقِ طویل نہ کی جو رہا نہیں دکھاتا ہے
دن کو بادل نہ میرے گھوڑا رات کے وقت جا کے تو چھوڑا
اپنے بستر پہ وہ پڑی ہوگی اور رداں آنکھ سے جھڑکی ہوگی
چاہتی ہوگی بسند آجائے خواب میں کچھ کو دیکھنے پائے

اور سولی اگر ہر وہ گل چوش یا ہو میرے خیل میں یا ہو میرے

نوروز اور ہمسایا
دوہن تو ذرا ہمسایا
لگن گرد ہری چکا

دوہلی ایک گم شغوی
ہوٹل غسل یہ جدی مسل
نہیں رہتے کسی کے دل بکس

سج کو چل سب بکس پیش
اب ہا نہیں ہی ہونی آج
تب ابیں جاکو ہوا سے
مٹھوں اور انھاؤں سے
یری پیری کو بھی جگا دینا
اس کے دل کا کول کھا دینا
یہاں سے شغوی چٹا کی ہے
دوس کا ہنسی سر

اس پیام کو شغل ہے جو کس
پری ہوی کو چھتا ہے
اس سے کہنا کہ میں پیری
اپنے شہر کی بھری ماری
نہ تیرا غریب شو بر ہے
خیریت سے نہ لکڑا پر ہے
شق لکے ہے خیریت تیری
پوچھتا ہے وہ خیریت تیری

ذہنی اس کے الم میں ڈبے گا
تو تجھ سے بھی نہ ہے بھاگ
رہی ہے جیسے جو تو کھٹ کر
جان لب نہ بھی تجھ سے بچے
تیری تسکین دل کو اسے
نشا شعلہ کو کرا دے ہیں یاد

لے مری پیری ازیش ہوی
ماہر و مد جیس جیس ہوی
اب تک اکھل میں بھری چرتا
تیرا ایک ایک عضو کا فشا
وہ لک لکے تیری جوتی کی
وہ پھلک تیری بونی بونی کی
اور پھر دانش کے موسم کا
ذکر جو کچھ ہے ہوں کے

حق میں آفت جاں نہ کرتا ہے
اب تو دھانے گا ہے اور قسم
دل میں ہڈی سے بھی جوش پاتے ہیں
ہاں اسے اٹھ کے تسکین
اویں مانے تجھ سے تخی دور
اس طرح بکس اس طرح جڑ

یوں لگا ہے وہ دھم نے شور
ہو گیا ہے بہت ہی دل کدور
میں سے اب دکھ ہا نہیں جاتا
چپ کسی دم را نہیں جاتا
آٹری شکر کی تو قریب نہیں ہو سکتی
ایک ایک غلہ اس
نامیدی میں ڈوبا ہوا ہے
اور سر تا پا وہ زنجیر کا حامل ہے
پیام کے آگزیں بون بھوت کرنا
اور نسلی دیتا ہے

تیرے دل پر بہت سی ہرگز
اثر صبر میری طرح سے ہے بہتر

راضی قسمت یہ جانے رہا
ہو کہ بہتر ہے رنج و غم سہا
ایک دن جو پیچم کے نہرور
عمر یہ جو جاے گا دھل سے دور
فطم اب میں پیام نہ ہوں
آٹری اب سلام کرتا ہوں
پیام غم جو تانے اور کٹیش
دل کو زحمت کرنے

کرتے چند باتیں اکید کے طور پر
اور کرتا ہے
اب نہ وہ جو بعد جا بادل
بے کس تر خدا بادل
بھول جانا کفایتیں میری
رود و جوں کو میں بہت تیری
جب کہانے گا تو نہ کے پیام
دور پانی رہے گا مجھ یہ حرم
بادل یہ پیام لے کر چل کھڑا
ہوتا ہے اور سات تیرے کرتا

جو لکھتاری جا پہنچے
سُن کے یہ چل کھڑا
جو بادل اسی جانب کو کھٹ پڑا

باغ میں اس حسین کو پایا
اس کا سہل سُن کو پہنچایا
اپنے شوہر کی خیریت سُن کر
ہو کے خوش جی اعلیٰ دہمیں
کیا بادل کا اُس نے شکرا
دی پھر آچل اٹھا اٹھا کے دما
مضمون میں جو جا جا رہے
اور شغوی کے بہت
سے یہو اجاگر کرنے سے
رہے جا رہے ہیں اختصار کے
مظناں کو نظر انداز کرتے
ہوئے اب میں صرف شغوی کی زبان
کے متعلق چند باتیں کہوں گا
یہ شغوی اُس وقت لکھی گئی جب
اور دو پر دان چڑھ چکی تھی
زبان بہت کچھ صاف اور سستہ ہو گئی
تھی اور شعرا نے لکھو اس میں
طرح طرح کی لطافتیں اور
لڑائیں پیدا کر دی تھیں
روز و رات اور نئی نادر
تشبیہوں سے کلام کو سجایا
اور سنوارا جا رہا تھا غلیل کی یہ
شغوی لکھو کی جملہ روایات کی حامل
اور آئینہ دار ہے اور
اس کے اکثر اشعار شغوی کی
انتقاد طبیعت اور زور طبع کا
انہار کرتے ہیں

ذیر نظر شغوی سے چند اشعار نقل کرتا ہوں
یہ اشعار
بر لحاظ زبان ایسے لطیف و رسا
ہیں کہ انہیں اردو زبان

کی بہترین شہنشاہوں کے مقابل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

وزمانے میں سب کا پیارا ہے
 دن اسی میں اسرار کے آئے
 کائے باول پہاڑ پر چھائے
 دل چنبیلی ترا بھائے گی
 اس کی خوشبو بہت ہی بھائیگی
 مانیں بھول چن رہی ہو گی
 گیت چڑیوں کے سن رہی ہو گی
 یاسن بھی کچھ اس قدر بھولی
 راہ گزار کی صبا بھولی
 لوگ ماں کے منائیں گے گن
 یا الہی سدا رہے برسات
 اس قدر زار ہو گئی ہو گی
 بھول سے خار ہو گئی ہو گی
 ایسی دوری ہے ہوش کھو کر
 سوچے میں بھی دیر ہو تی ہے
 اس سیدھی زبان میں پاشنی پیدا کرنے کے لئے
 جا بجا خاص خاص اور مانوس محاورات کے بھول اس کثرت
 سے کھلائے گئے ہیں کہ ان کی خوشبو بول دو داغ پر بہت گہرا
 اثر کرتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ روزمرہ اور عام بول چال کے
 دامن کو بھی غلبے ماتہ سے نہیں چھوڑتے۔ مختلف مقامات
 سے چند اشعار انتخاب کر کے درج کرتا ہوں۔

پاکے اونچی پہاڑ کی چوٹی کالی کالی گٹھا بہت ٹوٹی

واں تڑپ کر وہ مر رہی ہو گی اپنے جی سے گزر رہی ہو گی

جب جہاں میں بہا راتی ہے چھا دنی ہر چمن میں چھاتی ہے

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آتی ہیں دل کی کھیاں کھلائے جاتی ہیں

دور سے فن کوئے کے آتے ہیں رنگ دیاں یہاں مانتے ہیں

گن تو سب کسان گائیں گے اپنی بڑبڑتی وہ سب منائیں گے

علی احمد

ہندوستان طنز لمیٹڈ کا

سوشل کارنامہ



کھانے
 و موسیقی

کے ایس ساگر
 مکالمے: نانا گ چند نار
 آر۔ این شرما

تذییر بیدی
 اور
 جگدیش گوتم

دقص۔ پنڈت گیان شنکر

ستارے

راگنی۔ زیب قریشی۔ ایم اے۔ سدھیر فریدیہ۔

آغا اشرف۔ جگدیش گوتم۔ لیللا۔ وینا کوہلی۔

البو شہ۔ اور تذییر بیدی

آمنے والا شہکار

اپر انڈیا سٹوڈیوز میں

زیر تکمیل ہے !!!

طوفان

تعمیلات کے لئے :-

ہندوستان لمیٹڈ، ۱۶ ریلنگ لکھنؤ

غزل

سو ڈبو کا شور ہے کیسا چمن سے دور میری نظر کے پاس تری انجمن سے دور
 اسی آ رہی ہے صد آ آہ آہ کی نغمے ٹپ رہے ہیں کہیں خمن سے دور
 سے تو انگھ اٹھا کے بھی دیکھنا جاسکا جلتے رہے چراغ تری انجمن سے دور
 روز تم جو آؤ تو تم کو دکھاؤں میں اک پھول اور بھی ہے گل ویاسمن سے دور
 ل کہ دستبرد زمانہ سے بچ رہا وہ بھی ٹپ رہا ہے تری انجمن سے دور
 برق حد سے بڑھ گئیں تیری نوازشیں اب ڈھونڈنا پڑا کوئی گوشہ چین سے دور
 باز چشم اور پھر عجاڑ چشم دوست اک چشمہ سرور پہ کام و دہن سے دور
 من تری اداؤں میں بھی سادگی کا رنگ کچھ یہ بھی تو نہیں ہے ترے بانگین سے دور
 اب دیکھئے کہ ہوتی ہے اس کی پہنچ کہاں
 اٹھا تو ہے غبار ترے پیر بن سے دور

اختر ہوشیار پوری

ملایا کی عورتیں

ملانی عورتیں

ملایا کے باشندوں کو ان کے کھانسی لٹکی رعایت کی وجہ سے ملانی کہتے ہیں۔ مرعل کی طرح یہاں کی عورتیں بھی اپنے چہرے کے خطوط جسم کے عام ذیل لعل اور ساخت کے اعتبار سے اسی پیرامیٹر اور اسی بغیر قسم کی کوئی چیز معلوم ہوتی ہیں کچھ کچھ چھٹی تھوڑی تھوڑی بری۔ رنگ نہ چینیوں کی مثل کپا کر کی طرح سفید اور زبریں کی طرح سرخ۔ جلد سفیدی برسی اور سانس لے کر ایک نہایت مناسب سا استخراج جس نے بل بل کر ان کے چہروں کو بری اور چینی دونوں سے زیادہ دھن بند کیا ہے۔

یہ اکثر دھڑے بدن کی اور پست قامت ہوتی ہیں۔ ہمارے مل کی متوسط قد عورت یہاں خاصی لمبی سمجھی جائے۔ بعد میں عورت کو ہندوستان میں سرقد یا زیادہ مشہور اند زبان میں شاہ شمشاد قدان کہا جاتا ہے، وہ چن چن یہاں سے سے ناپید ہے۔ کم از کم میں نے کوئی نہیں دیکھی۔ پنجاب کے سکے جو بڑی تعداد میں یہاں آباد ہیں۔ ان کی عورتیں اپنے دراز و بالا قد، چست کرتوں اور بھاری مشہور مل۔ شاہوں پر سے پہنتے ہوئے دوپٹوں اور پنجابی دھن کی زرد جوڑیوں کے سبب ملایا۔ جاوا۔ سماٹرا کے تمام بڑے شہروں میں ضرور ایک جداگانہ شان اور مقبلازی حیثیت رکھتی ہیں مگر یہاں ان کا تذکرہ مقصود نہیں۔

ملانی عورت کے خد و خصل پر اگر ایک ایک نظر ڈالی جائے اور ایک ایک چیز کو زمانہ یا دور سے دیکھا جائے تو انھوں کو چھوڑ کر، شاید کوئی چیز بھی لمبی نہیں، سب سے جلد سے ہندوستانی

رسل و رسائل اور خبر و اطلاعات کے وسائل اس زمانے میں اتنی حیرت انگیز زرتی کر چکے ہیں کہ اب بعد و قرب اور زمان و مکان کے تمام قدیمی تصورات باطل ہو چکے ہیں دنیا کا کوئی حصہ اب ہمارے لئے نامعلوم یا ہمارے دسترس سے دور نہیں۔ نئی نئی ایجادات نے زمین کی وسعتوں کو سمیٹ کر ایک نقطہ پر جمع کر دیا ہے۔ چنانچہ اب اس طرح محسوس ہوتا ہے کہ دنیا جیسے کوئی ایک بڑا شہر ہے جس کے مختلف حصوں میں واقعات و حوادث رونما ہو رہے ہوں۔

یہ مختصری تہید آپ کو شاید بے معنی معلوم ہو رہی ہو، لیکن میرے لئے بڑے کام کی چیز ہے۔ کیونکہ اس کے بعد ملایا کا جغرافیہ، محل وقوع اور حدود اور دیگر بیان کرنے کی غیر دلچسپ زست سے میں بچ گیا ہوں۔ ورنہ اگر آج سے دس ہندہ سال پہلے مجھے اس قسم کا کوئی مفروضہ لکھنے کا اتفاق ہوتا تو پڑھنے والوں کی بے خبری پر گویا ایمان رکھتے ہوئے سب سے پہلے تعینات میں یہ بتانا کہ ملایا مشرقی صید میں ایک ملک ہے یہ ہندوستان سے ملاں سمت کو شمال منقطع میں واقع ہے۔ اس کی ایک طرف سیام اور دوسری طرف سماٹرا۔ جاوا..... لیکن غور تو کیجئے کہ اگر آج کل میں یہ دور دست لے کر بیٹھ جاؤں تو آپ مجھے کیا کہیں؟ پھر بالخصوص ان دنوں جاوا اور ملایا کا ساری دنیا میں جتنا کچھ چرچا چل رہا ہے، اس کے باوجود اگر ہندوستان میں کسی بھائی باپن کو یہ معلوم نہیں کہ ملایا کیا ہے اور کہاں ہے تو یہ کوئی تباہ و کربا نہیں بتاؤں گی

ہیں۔ وہ بھی عورت سہماؤں کے ٹال۔ روزِ ظلم و ستم و تابہ دہشت
 جگہ تاہ کوٹھن“ وہاں ہے تباہ کن والی تو خیریت ہی کہاں۔ بلوں
 میں ٹنگسک کے اور فن میں ہیں یا کھپ لگا کر کیسے چھوڑ دیتا ہے
 — گیند ہے اور گلاب کے دو ایک پھل اور گرد و کھس
 اور جہاد پیے — چلو چھی ہوئی — ہاں، کوئی کوئی ملائی
 عورت و دو پٹا اور سے بھی نظر آتی ہے دو ٹیڑ کیا؛ ایک چھوٹی سی
 چٹری جو سر پہ تو خیر پہن رہی ہے نام ہی اٹکا لی جاتی ہے۔ روز
 اُس کی اصل غرض و غایت یہ معلوم ہوتی ہے کہ کادوں کے نیچے
 سے قوس و قزح کی طرح رنگوں کی دھاریاں بناتی بہوتی قمیص
 میں لہو ب جائے۔ مگر براے نام ٹیڑی بھی بڑی بڑیاں
 ہی استعمال کرتی ہیں۔ درجیاں لڑکیاں کسی شوخ رنگ کا جلیڈ
 سفورس، وہاں شاؤں پر ڈالے پھرتی ہیں۔ رہیں زیادہ ڈان
 لڑکیاں، سود و سر کے۔ سلسلے میں گیندے، جوی، اور گلاب
 کے پھولوں کے سوا کسی اور پھول کی قائل ہی نہیں۔

روزانہ زندگی

طائف عورت کی روزانہ زندگی کا قریب سے مطالعہ کرنے
 پر سب سے پہلا احساس جو دل میں پیدا ہوتا ہے۔ یکم از کم
 میرے دل میں پیدا ہوا وہ یہ ہے کہ اس کو اپنی ہندوستانی
 بہن کی نسبت زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ اُس سے محنت بھی
 زیادہ ہے۔ ستم و ستم و ستم بھی ماہِ فائِ جلی بھی۔

سب سے پہلے غریب طبقہ کو لیجئے کہ ہندوستان
 کی طرح یہاں بھی سب سے بڑا طبقہ غریبوں ہی کا ہے، یہ وہی
 بات ہے کہ یہاں کے غریب ہمارے غریبوں کی طرح نکلاں کی آڑی
 سرحد کو پہنچے ہوئے نہیں ہوتے جس شد یہ قسم کی غریبی سے
 ہم ہندوستان میں دو چار ہیں۔ وہ یہاں بہت کم نظر آتی
 ہے۔ اتنا بھی محض احتیاط کہ رہا ہوں۔ وہ نہیں نے خود تو
 ابھی تک دیکھی نہیں۔ لیکن غریب طبقہ ہر حال بہت زیادہ
 ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ تو یہ ہے کہ یہاں زندگی کا معیار
 بہت بلند ہے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ یہاں جس
 شخص کی آمدنی دو صد روپیہ ہمارے گک ہجک ہے وہ

غریب طبقہ

غریب طبقہ میں شد ہجک۔ حالانکہ ہندوستان میں ہندو
 معقول آدمی سمجھا جائے گا۔ دوسری وجہ ان لوگوں کی
 کثیر العیالی ہے۔ ہر گھر میں نو دس بچے ہوا ایک بہت عام بات
 ہے۔ بلکہ اگر اس سے کہ ہوں تو شاید تعجب کی بات ہو۔
 خیر یہ تو قطع میں سن گسترانہ سی بات کہی گئی تھی۔

کسیا یہ تھا کہ غریب طبقہ یہاں بہت زیادہ ہے۔ اور اس طبقہ
 کی عورتوں کو بڑی محنت اور مشقت سے کام لینا پڑتا ہے،
 ایک عورت کے لئے آپ اس سے زیادہ اور کیا قیاس کر سکتے
 ہیں کہ وہ اینٹ اور پتھر کو صوئے۔ کھیتوں میں پیادہ چاک
 کارخانوں میں کام کرے اور جہانوں میں سالن لاوے؟
 میں نے طائف عورتوں کو یہ سب کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔
 یہی نہیں، عورت کو یہاں بیل کی طرح چھکڑوں میں پٹے پڑنے
 بھی دیکھا ہے۔

متوسط طبقہ

غریب طبقہ تو خیر جو ہے سو ہے۔ لیکن متوسط طبقہ کی
 زندگی واقعی بڑی غیر متوازن اور بے آہنگ ہے۔ اس طبقہ
 میں دفتروں کے اونچے ٹھکر، چھوٹے ڈکاندار، ہنرمند
 گھر گھر ادھ معمولی پریکٹس کے ٹا کڑا اور وکیل شامل کئے جا
 سکتے ہیں۔ زندگی کا بلند معیار اپنی ذات میں گنتی بڑی خوبی ہی
 ہے، لیکن جنگ کے بعد کی اس ہوشیار گرافی میں اس طبقہ کے
 لئے یہ چیز بھی خاصی مصیبت بن رہی ہے۔ اس طبقہ کے لئے
 وضع داری کا بھلے جانا محنت مشعل ہو رہا ہے۔

اس طبقہ کی طائف عورت صبح سے شام تک کوہو کے بیل
 کی طرح جتی رہتی ہے۔ گھر گھر کا سارا انتظام اکڑا اس
 بے چاری کو کسی ذکر یا خاموشی کی اداس کے بغیر خود ہی کرنا
 پڑتا ہے۔ عام طور پر بہت سویرے اٹھنے کی عادی ہے۔
 اٹھتے ہی، بڑی لڑکی یا لڑکے کی اداس کے گھر کی جہاز ہجک
 میں مصروف ہو گئی۔ اس سے فارغ ہوئی تو بچوں کی فوج کے
 ساتھ بیٹھ گئی۔ انہیں باری باری نہلا دیا۔ پینا پانا دیکھا۔ آخر
 میں اگر گھر میں کوئی سیانی لڑکی موجود ہے تو اس نے ہنستہ

نہی کر لیا بعد میں یہی خود ہی باہر چل جانے کے لئے بھی
ساتھ ساتھ لاکھتی رہی۔ اکثر بھی وہاں ہے کہ بوری —
بچوں نے نبھانے دھانے میں معروف ہے۔ اور یہاں
باہر چل جانے کے کام میں سکتے ہیں کہ گھر لوگوں میں
مالی سحر ہر بوری کا بہت زیادہ فائدہ ہے۔ اور اس
مادہ میں ہندوستانی شوہر سے کہیں زیادہ نجات
وزندگی واقع ہو اسے اس کے ساتھ یہ بات بھی دہج
میں رکھنی چاہئے کہ عورت کو ایک درجن بچوں کی پرورش
کا دہج بھی سنبھالنا ہوتا ہے۔

غیر تو نا سنبھالنے کے دھندے کو ختم کر کے اب
نیک بخت لے لو کر ہی باور چھتری سنبھالی اور مارکیٹ
تو مل گئی۔ اور دن بھر کی ضرورت کے لئے سو دھندے
خرید مانی۔ سبزی دکانی۔ ذیل روٹی بکس۔ پھل بکس
انڈا۔ ہر چیز — وہ تو گھر کی ہر ضرورت کے لئے یہاں
نیا دھندہ ہی شاپنگ کرتی ہے۔ لیکن باہر چل جانے کا
سامان کافی زیادہ گھاس کا خاص خرچ ہے۔ چنانچہ عاید جا اور
سماوا کے تمام بڑے بڑے شہر مل میں صبح کے وقت
سبزی دکان کی دکانیں میں صرف عورتیں اور ننھے بچے دکان
دیتے ہیں۔

گھر کے کام کاج میں آپ ہر دن کام فاس کر لیں جو
ایک متوسط ہندوستانی گھر میں ہوتا ہے۔ البتہ کپڑے
دھونے کا کام اس اعتبار سے کہ زیادہ ہی معلوم ہوتا ہے۔
کہ یہاں ہر گھر میں کپڑے کچھ دھو بچوں کی سی باتھنگی اور طریقے
سے دھوئے جاتے ہیں۔ دھونے کی جگہ الگ مقرر ہوئی۔
مستری کے لئے خاص قسم کا سیز یا تخت موجود ہو گا۔ کپڑوں کو
کھت بھی بائیں اسی طرح دی جاتی ہے۔ اور پھر بھاری بھر کم
استریں سے لے کر کچی پھلی پھلی کی استریوں کی کئی قطاریں
— فرنگی ہر گھر اس لحاظ سے کسی دھوبی کا مکان معلوم
ہوتا ہے۔ ممکن ہے اس کی یہ وجہ ہو کہ ان لوگوں کو اچھے
کپڑے پہننے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ دور دراز سے

اس تبدیلی کو محکم فائدہ ہے۔ درمیان میں یہ بات نہیں
اب گھر کے سب کچھ دھونے کے لئے اگر بازار بھی جائیں
تو ظاہر ہے کہ جان تو تھک کر مڈا اٹھائے گا لا محض جو کہ چونکہ
ان دنوں عورتیں گھریلو کاموں سے کچھ آزاد کر رہی ہیں۔
انگوں ہمارے مل کے آٹھ گھنٹے کے برابر تھکے۔

غیر یہ تو ایک ضمنی بات درمیان میں آگئی تھی۔ اس کے
علاوہ مگر شوہر دکاندار کی کریمے تو یاس کا ہاتھ بھی بٹاے گی
اور ہاتھ بٹانے سے یہ دیکھیں کہ دکان پر شوہر کو روک دینی چاہی
دی۔ اور بس ہوا تو یہ ہے کہ دکان پر بیٹھ کر ہاتھ کا رو دار
کرتی ہے۔ اب اگر گھر میں کوئی جوہن لڑکی موجود ہے تو بقدر
ضرورت وہ بھی اس کام میں اس کی مدد کرے گی۔ گروہوں کینا
چاہئے کہ یہ لوگ عورت کو کاروبار کے لئے استعمال کرتے
ہیں کسی کے اخلاق پر ملاحظہ نہیں۔ لیکن مافی ہوتی بات
ہے کہ جس دکان پر جتنی زیادہ خوبصورت لڑکی کام کرتی ہے
کاروبار کے لحاظ سے بھی وہ دکان اتنی ہی زیادہ مقبول ہوتی
ہے۔ اور اس ہاتھ بٹانے کی تہ میں مجھے تو یہی جذبہ کار فرما نظر آتا
ہے۔ دانستہ یا نادانستہ کے تعلق میں کچھ کہ نہیں سکتا۔

بیمینی اثر

ہائیک ترقی یافتہ زندگی پر درمل بینی معاشرت اور تین
کابیت گہرا اثر پڑا ہے۔ اور جینیوں کے ان عورت کے کمانے
کو یا کمانے کے لئے اسے جادو استعمال کرنے کو میسر
نہیں سمجھا جاتا۔ عورت چونکہ ان کی زندگی کے ہر شعبے میں برابری
شریک ہے اس لئے آمدنی کی حد میں بھی پوری پوری حصہ دار
ہوتی چاہئے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دکانوں، ہوٹلوں، قہرہ خانوں
ناج گھروں اور نشاۃ الگاہوں میں اکثر جینی لڑکیاں ہی دکانی
دیتی ہیں، اور اب یہ باعقاً لوگوں میں بھی پھیلی جا رہی ہے۔ چنانچہ
ان کی عورتیں اور جوان لڑکیاں بھی خال خال ان نامناسب مقامات
پر نظر آتے لگی ہیں۔ لیکن مجھے یہ معلوم کہ ہمیشہ تعجب ہوتا ہے
کہ ناج گھر والے قہرہ خانوں میں کام کرنے والی لڑکیاں زیادہ
عیسائی ناموں سے متعارف ہوتی ہیں!

یہ بچہ اسے بڑی حد تک معذور بھی ہیں مگر ان کے
 دن زندگی اور معاشرت کی دو ترکیب ہی نہیں جو ہمارے
 ہاں ہے۔ عورت بہاں بوں توحیات کے ہر منظر پر چھائی ہوئی
 بلکہ سوار معلوم ہوتی ہے لیکن ہندوستان کی طرح پوجی نہیں
 جاتی۔ سہم سمجھتے ہیں کہ عورت کی تعلیم کا مقصد چاہے جاتے اور
 چاہے نہ ہو سوا کچھ نہیں۔ یہ شے لطیف اس قابل نہیں کہ معاشی
 کشمکش کی جہت میں جھونک دی جائے لیکن یہ لوگ ہمارے
 ان عقائد و خیالات پر قبضہ مار کے ہتے ہیں۔ ان کے نزدیک
 عورت محبت کا سرچشمہ بھی ہے اور رونی پیدا کرنے کی جہد و جد
 میں برابر کی ساتھی بھی۔ اور نو دس پتے جتنا اس کے علاوہ۔
 حالانکہ ایمانداری کی بات یہ ہے کہ تنہا ہی اتنا بڑا کام ہے کہ
 زندگی بھر میں کسی اور کام کی اس سے توقع نہیں کرنی چاہئے لیکن
 یہ اسی کا دل گزردہ ہے کہ وہ دونوں کام برابر گئے چلی جاتی ہے
 اور بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ۔ مرنے سے صد آؤں۔

دوسری سب سے بڑی وجہ وہی زندگی کی بند بھاری
 کجمنت میاں ہے کہ انارشی شاعر کے معنیوں کی طرح سمجھنے
 میں ہی نہیں آتا۔ اچھی خوراک، اچھی رہائش، اچھی پریشش
 اچھے تعلقات، موٹر، بنگلے، کلب، دعوتیں، رقص، تھینڈر
 یہ چیزیں کس کی زندگی کا ارمان نہیں ہیں؟ یقیناً ہر انسان کو
 زیادہ سے زیادہ آسائش ملنی چاہئے لیکن بعض فالتو قسم کی
 آسائشوں کو اگر زندگی کا ضروری جز بنا لیا جائے۔ اور
 بالخصوص اس حالت میں کہ حکومت بھی اپنی توجہ اس کا اہتمام
 بڑا عبرت ناک ہوتا ہے۔ چنانچہ جاوا اور ملائیا کی شہری زندگی
 میں ان دنوں کم و بیش یہی کیفیت نظر آتی ہے، زندگی کا معیار
 بہت اونچا اور آمد کے وسائل محدود تھو صاف خطا ہے زندگی
 کے تمام نظم و ترتیب، اور معاشرت کے سارے ڈھانچے
 میں ایک عجیب آفر افری اور بے ترتیبی پیدا ہو گئی ہے
 انسان ہے کہ روٹی کے پیچھے سر پٹ دوڑے جارہا ہے
 زندگی کے تعاقب میں بھاگے چلا جا رہا ہے۔ کسی کو اتنی
 فرصت نہیں کہ ذرا توقف کرے یا دم لے سکے۔ کوئی کسی

دوسرے سے بات کرنے کا روادار نہیں مگر رواداری یا نہیں
 اور چیزیں ہیں تو عشق و محبت کے ان عام مظاہروں کو
 بھی یہاں سر شام شاہراہوں پر ہی دیکھ سکتے ہیں۔
 سستی ہو سنانی اور ایک کھوکھلی ہندو سب کی نمائندگی
 سے قہر کر دے گا۔ ورنہ غور فرمائیے، بھلا ان لوگوں کو بھروسہ
 اور رچی ہوئی محبت کرنے کی فرصت ہی کہاں حقیقت یہ
 ہے کہ محبت کے لئے جس تنازع اور اطمینان کی ضرورت
 ہے۔ وہ ان لوگوں کے حصہ میں آیا ہی نہیں رہی وہ
 ہے کہ میاں، بیوی، لڑکے، لڑکیاں۔ سب کے
 سب کدے کی مشقت میں گرفتار ہیں اور جب یہ چیز احوال
 سے تجاوز کر جائے تو اخلاق کے ہندوستانی تصورات
 برقرار رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔

امیر طبقہ

راہبر طبقہ تو بقول غالب

خند آن کی ہیں دو ماغ ان کا ہے راہیں ان کی ہیں

جن کے شانوں پر.....

یعنی دنیا کے ہر ملک کی طرح وہاں بھی پیش و فراغ کی زندگی بسر
 کر رہا ہے۔ ملائی امیر طبقہ کی حورتوں کے حصے میں زندگی کی
 ساری کشمکش میں سے صرف چھتری اور ٹوکری آتی ہے۔ البتہ
 ان کی چھتری لٹیری اور ٹوکری خوبصورت جالی دار بید کی بنی
 ہوئی ہوتی ہے۔ بانا میں یہ ٹوکری بھی جاتی ہے۔ لیکن آلو
 اور میٹن گھونٹنے کے لئے نہیں بلکہ لطیف و نفیس اسٹیا
 لانے کے لئے جن کے جھملا تے ہوئے رنگ جالی دار ٹوکریوں
 میں سے چمک چمک کر یہ اعلان کرتے جاتیں۔

..... یہ فلاں سلطان یا فلاں رئیس کی سیلیم

صاحب علی جا رہی ہیں۔

لیکن خاص ملائی لوگوں میں امیر طبقہ آئے ہیں ملک کے
 مصداق ہے۔ نمک شاید پھر بھی کچھ زیادہ ہو۔ دوسرے طبقے
 بات یہ ہے کہ مجھے اس طبقہ میں گھونٹنے پھرنے کا کچھ زیادہ
 اتفاق بھی نہیں ہوا کچھ اتنی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ زندگی

اصل ہمارے متوسط طبقہ میں پایا جاتا ہے۔ سو امرطہ
کے نسلی میری معلومات سمیرا ہے جلدوں تک محدود ہیں
ان پر صاحب پر بھی ہے کہ جادو اور طالع کے قوتوں کے
ان میں سم فوجیوں کے لئے کچھ زیادہ ہمدردی یا عقیدت نہیں
غریب ہو متوسط طبقہ کی فوج ہمدردی سے ساتھ کئی سوئیں
سنا ہیں جن کے ساتھ وہ مجبور ہیں، لیکن میرے لوگ صحت
اور لے اتنا کافی کے اظہار پر ہر طرح غادر ہیں۔ اور لے

تشریح پائیم

جادو اور طالع میں زیادہ انکڑی مسلمانوں کی ہے۔ یہ چند
اسباب دنیا میں ایک تخریق سی دت بن لہ کہتے ہیں
ان میں دھنی تک اس کا سیت کچھ احساس باقی ہے۔
مردب کے بارے میں یہاں وہ ہندوستان کی سیت
و نہیں مگر ان بہت زیادہ دوسری بھی نہیں۔ اور اگر جوں
میں سائنوں سے متاثر کر کے دیکھا جائے تو مسلمانوں کی
حالت غیرت معلوم ہوتی ہے۔ ویسے ہندوستان کی طرح
ہاں بھی۔

زندہ ہے قتل بیباغیہ کے دم سے

پروہ۔ نام کو نہیں، اور اس نصیحتیں آکر وہ واقعی
کچھ بے ضرورت سامعہ موم ہونے لگتا ہے۔ حقیقت یہ
ہے کہ یہاں آکر مجھ ایسا پروے کا کڑوا سی بھی کچھ اٹھڑ چا
ہے۔ دراصل پروے کی نصرت و سائیاں ان ملکوں میں آکر
ہی زیادہ واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہیں جہاں پروہ نہیں
اس وقت یہ مسئلہ میرے موضوع سے خارج ہے ورنہ
میں اپنے دلائل پیش کرتا۔

جادو اور طالع۔ اور سارا کی عورتوں کی ایک خصوصیت
جس نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ ان کی صفائی اور مہلا پن
ہے۔ چہرے ہر وقت بشاش اور کھیلنے ہوئے۔ لباس چلبے
معمولی ہو، مگر نہایت صاف ستھرا رنگت استری کیا ہوا۔
کیا حال جو ایک دھند بھی کہیں نظر آجائے۔

ہے کہ انوں و خدوہاں ایک سوہ وقت ہے اس میں
کچھ ہے ان کے طبعی اور کچھ ان کے وضع کردہ ہیں
و حیرت کو دیکھ کر شکل سے ہی نہیں۔ ان کے انوں و خدوہاں
میں واقعتاً یہ لہو بھی خاص، انہیں سمیرا، انی
خادوہاں تو بہت ہی اچھے کھانوں میں ہوتی ہیں۔
ان کی کچھ صیادی کے صدمہ تو ہیں۔ ان کے سوسائٹی
سے لوگ سے کچھ زیادہ ہی جذب یعنی انوں میں سنے
وہ جسمانی شغف کرنے والے و دور جو ان کو بھی ایجاری
محسوس کیا وہ نسبتاً صحتی اور صاف ہوتی ہیں۔ ان کے خوراک
تو عمدہ ہوتی ہیں۔ ورنہ ہمارے ان کی کچھ و دور
وہی حوریت۔ حوریت سے وہ انہیں صدمہ ہوتا ہے
آخر میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے کچھ
لکھا، اپنے ذاتی مشاہدات اور تواتر۔ ان کے لکھتے
توسعات سے کئی چیزیں میں نے غلط رائے سے دیکھیں۔
انہیں کے کھنے میں قطعاً کئی چیزیں تھیں۔ ان
میں احساس بر وقت ہرے زمین میں موجود رہا کہ نصیر
احسن تو ہی پاشنی کے لئے کوئی بات جیسے ازماقت
نہ کہ جادو۔ اور یہ سب لکھنے ہی اطمینان کوئی سے زندگی
کے لئے میں نے کوئی بات بڑھا کر بیان نہیں کی۔ جلد کو کچھ جس
طرح دیکھا، بیان کرو یا میری رائے البتہ میری ذاتی چیز ہے
جس سے اختلاف کرنے کا ہر کسی کو حق حاصل ہے۔ اور کچھ
اس کے منوانے پر زبان غرار بھی نہیں۔

ایک سپاہی

مقصودِ نظر!

تنہا تھی نظراس کی مرے قلبِ مجبور کس طرح بنائے گئے اکتیرے گہر دو
اک حُسن کی زینت کے لئے شام و سحر دو آئینے تمہارے ہیں یہ خورشید و قمر دو
وہ دل میں سمائے مری آنکھوں میں اتر کر گھر ایک ازل سے ہے مگر راہ گزر دو
پیمانہ و ساقی نہیں خورشید ہیں دونوں میخانے میں ہر روز نمایاں ہیں سحر دو
وہ بزم میں کس واسطے آئینہ بکف ہیں اے زندگی قاتل ہیں مرے پیشِ نظر دو
منزل ہے مری کعبہ و بتخانہ سے آگے ہیں نقشِ قدم یہ بھی سہرا راہ گزر دو
دوا شک، محبت کا بھرم کھول رہے ہیں کیوں مجھ کو ڈوبنے کو نکل آئے گہر دو
دل اُن کا طر فدار ہوا چھوڑ کے مجھ کو محشر میں تماشہ ہے ہر ادھر ایک ادھر دو
میں یوں تو بہت حُسن و محبت کے علاوہ ہنگامہ تخلیق میں نفسے ہیں مگر دو
واعظ کو جو ضد ہے تو مجھے بات کی تیج ہی محشر میں بھی قائم رہے مرکز پہ بشر دو

آپس میں نہ ٹھن جائے سلام اُن کی بھلا سے

مقصودِ نظر ایک ہے اور دینِ مردو

ابوالانوار سیلام

لاہور - جسٹس انجینئر محمد حسن
(قائم شدہ برائے انجینئر محمد حسن)
جسٹس انجینئر محمد حسن

سنگل بلذت لائیل پور

طریقہ ادائیگی فی حصہ

جاری شدہ سرمایہ ۵ لاکھ روپیہ

[illegible]

بقیہ احباب دعا فرماتاؤں گا کہ ان صاحبان طلب کریں

کمپنی کی ڈائریکٹ ہنایت تجربہ کار اور مضبوط ہے

نہایت مسرت سے اعلان کیا جاتا ہے کہ:

۱۰۔ محترم قسبہ کی کمیٹی اپنے مخفرد و برقیہ میں ۲ مہینہ گھروالی میں حاصل کر چکی ہے (۲۰) ایک ایٹو ڈیٹ برکنڈ ٹینڈ مینا مال مال ۱۰
میں تعمیر کرنے کے انتظامات زیر غور ہیں (۳۰) مہینہ دو پوز میں میڈری ٹولز کی تیاری کے ابتدائی استفسارات مکمل کئے جا چکے ہیں۔

نکسین کے پہلے شہکار ”“ کا انتخاب بھی

کیسے ایک لاجواب کہانی

مکینہ کا مستقبل نہایت روشن۔ شاندار اور منافع بخش ہے۔

کچھ نئی کے چہرے اور افسانہ لائل پور سے خط و کتابت کریں کلیدیہ پچھڑا لیں لائل پور

فرض ہندوستان فکر لیسٹ کی زیریں علم فرض اور اندھا سٹوڈنٹ
میں سٹرنڈر سید ی اور سٹرنڈر سٹوڈنٹ کی رہدایت
برکت سے اہم اہل علم کر رہی ہے جن اصحاب نے سٹرنڈر سٹوڈنٹ
کامیٹ پر کام کرتے ہوئے دیکھا ہو ان کا بیان ہے کہ آپ نہ صرف ایک
ہندو پاد اوکا رہی ہیں بلکہ ایک قابل ڈائرکٹر کی تمام خوبیاں بھی آپ
میں بدرجہا اس موجود ہیں اور اب جو شہم راگنی سیر دین کے رہا ہیں
جہہ کر رہے۔

زریب قریبی ایم اے ایک نیا ٹھکانا باجیو ٹیوٹیو وین جس کا
مستقبل نہایت روشن ہے قابل ہدایت کاران نے آسے حرب
حال دل سوچا ہے اس کے علاوہ خبر دسدھیرو لیلہ فزیدہ آفا
اشرف دنا کو بھی ارشاد فرمایا ہے دل میں خوب غاویں ہیں۔
فرض کے گانے سٹرنڈر کے ایس ساگر نے لکھے ہیں اعلان کی
دھنیں بھی آپ خود ہی بناتے ہیں سٹرنڈر سٹوڈنٹ کی کوششوں کا ذکر کرنا
ان سے نا انصافی ہوگی آپ نہ صرف ایک قابل ہدایت کار ہیں بلکہ ایک کمال

حقیقت کے بہت قریب

شہر سے دور
(دلسکھ ایم پنجولی کی پیشکش)



شہر سے دور وہاں بچوں کی بہی علم
جسے سکھانے کی زیریں سٹرنڈر سٹوڈنٹ
ہے برکت ہوگی سٹرنڈر سٹوڈنٹ
اس ادارے کے نئے ڈائرکٹر کر رہے ہیں
یہ بھی زیریں سٹرنڈر سٹوڈنٹ میں
کیا ہے



فن کارہ
ہدایات برکت جہہ
افسانہ سید امتیاز علی تاج
گانے ڈی این دھوک
موسیقی پنڈت امر ناتھ

اداکارہ
مینا رضا میر ناصر
اجمل اوم پدما
بٹ درگا اور
ارشاد

فلساز ادارہ
پرو دھان پچھرز

جاری کردہ: پنجولی اسٹوڈیوز سنٹر لاہور

دلی دہ
جس منہ تھم سارو میں بہت تر کر گئے
ایک کھانہ کھوا دیا اس دلی سے اس دلی کا ہے
محض دوست کے ساتھ ہے

پنچولی دینا

کدیب پچر لمینڈا
کدیب پچر لمینڈا
دلی دہ

دلی دہ
دلی دہ
دلی دہ

کے جا رہے ہیں نفع کی جا
رہی ہے دیکھنی منتقل قریب

دلی دہ میں شہر دینا تو یاں کا میسائی ہے

ایک لکھی قسم

پگنڈی

(رام نرائن دوسے کی پیش)



سرسن
پگنڈی میں

پگنڈی

رام نرائن دوسے کی قسم
پگنڈی میں ہیں اختیاری
کلا دتی باد مہکاش بٹ
مہو گریں بے سیر کیے تیار ہے

فن کار

اف نہ دھکالے و سدا قیاد علی حج
گائے: دلی دہ - دلی دہ - دلی دہ
موسیقی: - خورشید انور

آواکار -
اختار - پدما - گیتانی
اوم - کلا دتی - بٹ
درکار شام اور سدرن



سرسن

جاری کردہ: پنچولی اسٹوڈیوز - لاہور

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت و دماز سے کارخانے کی تیار کردہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے مخفی نہیں کہ کارخانے نے اب تک ہر سال سے زائد عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی نہ ان کی دقت کے مطابق ہمارے کارخانے کی تمام چیزیں ہر سال کی نئی باتوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کا تعلق بھی پہنچا یا نہیں ملک میں اس لئے پھیلا میں تاکر اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں اگرچہ کچھ عہدہ خوشبو میں ہمارے عمل سے متبر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطروں سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو کچھ جل جوتانا ہے علامہ اس کے آپ کا پیسہ بھی ضائع ہوتا ہے بعض وقت اس قسم کی آمیزش باعثِ محنت ہے۔

اس لئے اپنے خریداروں سے خصوصاً جو کارخانے کمال ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں اور باقی خریداروں سے عموماً عرض ہے کہ کفایت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ خالص بھی ہے کہ بعض خوشبودار انگریزی عطروں کے سامنے سے پیدا کر دی گئی ہے آپ نے ہمارے اصلی خوشبو کی بنی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور دھن انگریزی خوشبو پر سے پاک ہیں۔

بینچر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج عطریات و خنابلڈنگ لکھنؤ



گلاس میں تھوڑے
پانی کے ساتھ

ساریدھون

کی ایک سیاد و مکیاں ۱۰ منٹ میں
ہر دم کے دور کو دور کر دیتی ہیں

دنیا کے ادب

(دوسرے رسائل کے چتریں مضامین کا انتخاب)

پرنڈل کے احسانات اور ادب پر

جب ہم جہانِ آدمی کی روشنیوں پر نگاہ ڈالتے ہیں تو اسے قسم قسم کے خوش آواز اور خوش رنگ پرندوں سے آبدھارے ہیں۔ سب سے پہلے ہمیں پرندہ نظر آتی ہے۔ گو پرندہ ہمارے ملک کا پرندہ نہیں ہے۔ مگر شاید اس سرزمین کی آب و ہوا اس کو اس طرح بھی نہیں آتی بلکہ اس کے باوجود ہماری شاعری پر اس درجہ اس کا قبضہ ہے کہ شکر سے کوئی غزل ایسی ملے گی جس کے کسی نہ کسی شعر کو مہل نے روفی نہ بخشی ہو۔ یہ اصل میں ایران کا ایک خوش الحان اور شیریں زبان پرندہ ہے۔ اس کی دو قسمیں بہت مشہور ہیں۔ جسنی مہل جس کا گل جسم سفید اور چونی مسیہ ہوتی ہے۔ اور سلطانی مہل جس کا گل جسم سرخ و مہل اور چونی سیاہ ہوتی ہے۔ دونوں کی قویں بڑی ہوتی ہیں۔ اردو شاعری میں مہل کو عاشق کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے اور ایک عاشق پر عشق میں جو کچھ نہیں کر سکتا۔ اردو شاعری دنیا میں وہ سب اس پر گزرتا ہے۔ اس چھوٹی سی چڑیا پر وہ وہ مصائب توڑے جاتے ہیں جن کو شاید قوی سے قوی اور بہادر سے بہادر انسان بھی نہیں سہہ سکتا۔ کبھی اس کا ہول خون ہو کہ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے آنسو بہ کر نکلیں پڑتا ہے۔ کبھی اس کو گرفتار کرنے کے لئے گل کی رگوں کا جال بچھایا جاتا ہے، کبھی اس کو قفس میں بند کر کے باغ میں بہار کو بلایا جاتا ہے، کبھی اس کو فوج کر کے سارے گلشن میں اس کا خون بکھیر دیا جاتا ہے جس سے پھولوں کا رنگ نکھر جاتا

انسان کے علاوہ دوسرے حیوانات میں جذبات کا وجود حقیقت میں ہو یا نہ ہو، ادبیات کی دنیا میں حیوانات کا جذبات سے متصف ہونا ایسا ہی مسلمہ ہے جیسا کہ خود انسان کا جذبات سے متصف ہونا مسلمہ ہے۔ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس کے اصحاب پر حیوانی دنیا کی زندگی کا پر توڑ پڑا ہو، خاص طور پر حیرات جو انسان کی سستیوں میں یا سستیوں کے خفا جو اس میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ اس کے حول کا ایک اہم جز رہے ہیں۔

اس بے زبان مخلوق نے رنج و غم میں، بے کسی میں تنہائی میں، آرام و راحت میں، سرفہ میں، حضور میں ہمیشہ انسان کا ساتھ دیا ہے۔ کسی زبان کے ادب کی شاید ہی کوئی شلخ ایسی ہو جس کی نشوونما میں حیوانات نے مدد نہ دی ہو۔

انسان نے اپنے من خاموش ہمسایوں کو زبان کی دولت حاصل کر کے من کی معرفت خود اپنے جذبات کا خاکہ کھینچنے میں بڑی بڑی رنگ آمیزیاں کی ہیں، بڑے بڑے نفسیاتی نکات حل کئے ہیں اور خوب خوب دل کی بھڑاس نکالی ہے۔

آئیے ذرا دیکھیں کہ پرندوں نے ہماری شاعری پر کیا کیا احسانات کئے ہیں تو اردو شاعری کا گہوارہ طرح طرح کے پتھروں کو بھر دیا ہے۔ بعض پرندہ ہماری قوی کا ایک خردی جہنم کو ہرگز نہ کھینچ سکتا تھا۔ کبھی اس کو فوج کر کے سارے گلشن میں اس کا خون بکھیر دیا جاتا ہے جس سے پھولوں کا رنگ نکھر جاتا

ہے ہر شخص طرح طرح سے اس کی گت بنائی جاتی ہے

پرنڈول کی دنیا جو ہمارے شعاعوں نے بسائی ہے
وہ ایک بڑی حد تک محض خیالی ہے، فطرت کے سن میں پرنڈول
نے جو چار چاند لگائے ہیں، اس کے ذکر سے ہماری شاعری
محروم ہے، موجودہ دور کی سبھی نظمیں کو چھوڑ کر شاؤ و نادر
ہی ایسا کوئی شعر لکھتا ہے جس میں کسی پرنڈول کو فطرت کا ایک
خوشنما اور کیف انگیز جز ہونے کی حیثیت سے جگہ دی گئی ہو۔
اب جن زاریاں دو ہیں بیل کی بیدار دیکھنے پر ترقی میگزین
کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

سن اسے بے در و گھیس غارت گشت مبدل ہو
پتنگ گوش مروّت جان ب غریب دیسل کر
اسی مضمون کو دوسرے لفظوں میں کہتے۔

بیل کی اور چشم روت سو دیکھ مک، بیدار دیو میں کھول کو نہ توڑ
دونوں شعروں میں بیل کو عاشق فرض کر کے لکھتے ہیں
بھول توڑنے سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے، میر نے ایک
اور شعروں میں گل کو جفا خوار دیا ہے اور بیل کو اتنا وفا دار ظاہر
کیا ہے کہ اس نے اپنی جان ہی قربان کر دی۔

گل کی جابھی جانی، بکھی و ناو بیل یحشت پر پڑے ہیں گشت میں بیل
تیر کبھی کسی بیل سے ندامت بھی ہو جاتے ہیں، کہتے ہیں۔
بیل کی بکلی نے شب بے باغ دکھا، حسن بیاہم کو، ظالم زباں سونی
ایک اور شعروں میں ان کی ناراضگی زیادہ خلاف فطرت ظاہر
جاتے ہیں اٹھائے بیٹور بہر کے، یا بچہ میں بیل ہم ہی ہیں گے یا تو
خواجہ میر درد صوفی مشرب شاعر ہیں ان کے نزدیک اگر
انسان گوش ہوش دار کھے تو بیل جیسے خوش الحان پرنڈول
جیسے کریم آواز پرند میں کوئی فرق نہیں ہے کہتے ہیں۔
غفلت لہوئی مگر پندہ گوش علی، بیل داستان ملود نہ لک نہ لک ہے
سودا اسی فریاد کو بیل کی فریاد سے زیادہ پرتاثر
بتاتے ہیں۔

نلے سے بیل خیم چشم نکی گل کی فریاد ہی سن کر صبا بہت رو با
ایک اور شعروں میں بیل کے نالوں کی تاثیر کے متعلق لکھا

طرز کرتے ہیں۔

کیوں ہے غمناک توں میں اس کوں میں بیل
تیر سے نالوں کی تو دلیر بہت ہے
آتش بیل کے تھکا کو خدا کے صحن کا خدا نہ قرار دیتے
جی جس کو سننے کے لئے گل حرم کے چہرے میں آتے ہیں۔
گل آتش میں بکتی ہیں حرم کے چہرے میں کوئل
بیل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے کہیں دکھا
موت بیل کو تنہا نہ کہتے ہیں، بیل کے نالوں میں
نہ کہ، اس نے تیری محبت کا سودا ہی میں کرنا ہمارا جس بھاگ
نہیں کیا ہے۔

پاک پرچم میں بیل کو تونہ ہمارے بیل
جاہر یا راج بیل کی کا تھا ہوتا ہے۔
غالب نے بیل کو غزل خلی سکھا دی۔
میں جن میں کیا گیا گویا دستاں بیل گیا
بیل میں سن کر مرے نالے غزل خلی ہو گئیں
اقبال لکھتے ہیں اور بچے لفظ لفظ سے قوم کے دل میں
دور اور جوش پیدا کرنے کی فکر میں رہتے ہیں، وہ بیل اور
شہباز کا مقابلہ کرتے بنا دیا جاتے ہیں کہ چمن کا کیف و سرور
انہیں بلکہ بیابان کی ویرانی زندگی کو توڑنے کے لئے ہے۔
یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں
بیل چمنستانی، شہباز بیابانی
ایک اور شعروں میں بیل کی زبان سے کہتے ہیں۔
جمہور ہوئی جلتی ہوئی میں ترک وطن پر
سب سے ذوق میں بیل کی قوائے طرب ک
بندہ آزاں کی ایک فطر سے بیل میں اقبال شایین کے
اوصاف بھر رہے ہیں۔

شاہیں کی ادا ہوتی ہے، بیل میں ہندو وار
کس درجہ بیل جاتے ہیں مرفان کے سحر
ذیل کے شعروں میں بیل و طاووس کی گلیہ سے مغربی
ہندو سب کی طرف اشارہ ہے۔

سر میل و ملاوٹ کی تفسیر سے قور
میل فقط آواز سے خاص فقط رنگ
کرنا باور کی غائب کی طرح میل کو چھپا سکھانے
ہیں خود کیفیت غائب کے پہل ہے وہ ان کے مہاں

جو میل میں پکرنے کھلی نہاں
گھستال میں میل چمکے گئے
ایک اور شعر میں لکھتے ہیں گئے ترانوں میں ہی سے
میں کا خود کھا یا ہے۔

رنگ و رخ پہل کی نیت ہوئی تھی
لکھن میں بلبلوں کا ترانہ میل گیا
اردو شعری میں عندیہ کی صورت میں ہی میل جگہ
خانی ہے۔

میر تقی میر فرماتے ہیں۔
سدا ہو خار خار باغیاں گل کا جہاں مانع
بھلا عندیہ کی باغ سے کنغ نفس تیر
میر نے ایک شعر میں عندیہ کی آواز دل خراش کا
اظہار کیا ہے۔

عندیہ کی آواز دل خراش
جی ہی مل گیا جو کہاں نے لئے گئی
میر ہی کا ایک اور شعر ہے۔

سیر کو عندیہ کا ہوا مل
ہیں پریشاں حین میں کچھ پڑیاں
نام نہاں ہے موزوں نالوں سے عندیہ کی فریاد کا متباد
کرتے تھے۔

نالہ موزوں یہ کہتے ہیں یہ آواز بلند
آج ہم باطل کیوں گئے دعوئے عندیہ
جو شعری آواز کی گھٹک عندیہ سے تو یہ شاگرد انداز
کی طرف رخ کرنے کی ہر اہستہ کرتے ہیں۔
اگرچہ شاعر نے کہا ایک عندیہ سے دل
توڑن خدا کے لئے غم خرازاں

دنیا نے اسے
جگہ لاد آبادی ہل کو گل کے پردے میں خدا کے جلوے
کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

اور کیا چاہتی ہے، میل شوریدہ مزاج
پر وہ گل میں ہے خود جاک گریباں کوئی
ایک اور شعر میں جگہ لے فخر کے کھلنے اور ان میں
رنگ و بوسیدہ ہونے کا سبب میل کے نالہ سے غمیں کو
قرار دیا ہے۔

کس نہ کام جو میل کا نالہ خونیں!
چنے بند سے چوٹیں نہ رنگ بدلتا
جگہ میل کی فریاد کو بے اثر نہیں مانتے۔
دم بخورہ گئی میل کی بہن میں ورنہ
کون سا بھول تھا جو گوش برآواز نہ تھا
میل کا ذکر بیت ہو چکا، اب چمن زار آواز کے اور
پردوں کا ذکر کرنے۔

قسمی بھی جیازی عاشق ہے یہ فاضل م
ایک پرند ہے جس کے گے میں طوق ہوتا ہے قمری اثر سرد
کے درخت پر ٹھٹھا پسند کرتی ہے اس لئے اردو شاعری میں
اسے سرو کا عاشق قرار دیتے ہیں میر تقی میر فرماتے ہیں
پرندہ ہوں بزل سے سراج منیر کا
قصری ہوں سرو باغ علی کبیر کا
میر ہی کا شعر ہے۔

عشق قمری کو ہو بے سرو و گھستاں کینو
ابر پیدا نہیں طاووس ہور تھاں کینو
میر لکھتے ہیں اور شعر میں کین کی ہر کا متوجہ قمری کی چشم گریاں
کو قرار دیتے ہیں۔

شاید کہ منہ گئی ہے قمری کی چشم گریاں
کچھ ٹوٹ سا چلا ہے ہاتھ جن کے جو کا
ذوق نے قمری کی فریاد سے سرو کا کام لیا ہے۔
تیرے قدرت سے جو ہو رہا پائیاست فخر
کام ہے نثار سے سر باد قمری سرو کا

آئی طوطی اس پر ہونے لگی گئی بہار
طوطی جن میں بول چکا عندلیب کا
آسیری کا لیک اور شعور ہے اس میں بھی گھاس ہے
خوبصورتی سے بھالیا ہے۔

ہے نفس سے شہزاد گلشن ملک فریاد کا
بولتا ہے آج کل طوطی مرے صبا د کا
صوس کے خوبصورت پروں نے بھی اردو شاعری
زیب و زینت بڑھانے میں مدد دی ہے۔ گو اس کا برسات
میں گو کنا لود مست ہو کر ناچنا جن کیفیتوں کا حامل ہے ان
سے اردو شاعری نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ کہتے ہیں کہ
آدم کے ساتھ بہشت سے یہ بھی لگا لگیا تھا شاید اسی
لئے اردو شعر کی دنیا میں اسے مقبولیت حاصل نہیں ہے
میر مینائی کا شعر ہے۔

مور ناچیں گولس کو کس سیبے لہل انھیں
وصل کے دن آگئے فصل آئی کیا رشتا کی
مور طاؤس کی صورت میں بھی اردو شاعری میں نظر
آجاتا ہے۔

مرغ خوش خواں اس جن کا ہول کس کے صحن میں
آسمان طاؤس سا کرتا ہے سبج و شام رقص
عند جہ بلا شعر میں پیچھے کا بھی ذکر ہے۔ یہ ایک پرند
پرند ہے اور بہت ہی خوش آواز ہے۔ اس کی آواز میں سو
اور درد ہے۔ ہندی شاعری میں اس کا درجہ وہی ہے جو
اردو شاعری میں بلبل کا ہے، لیکن اردو میں اس کی چونچ
زیادہ نہیں ہے۔ محسن کا کوردی کا شعر ہے۔

پیچھے نے لیں دل میں سو چٹکیاں
کہاں بولتا ہے کسی بی کہاں

ہڈ ہڈ۔ یا مرغ سیلیمان ایک خوبصورت پرند ہے
جس کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ مصر والے اس کو حضرت سلیمان
کا بیٹا خیال کرتے ہیں۔ مصریوں ہی کی ایک روایت ہے کہ
پہلے اس کا تاج سونے کا تھا۔ لہذا کے لوگ اسے مارا کرتے

کوئل میں بعض ایسی خصوصیات موجود ہیں جو شاعری
کی دنیا کو چار چاند لگا سکتی ہے میں اور شعر کو کیفیات سے
لبیکڑ کر سکتی ہیں لیکن اردو شعر نے اس پرند کی ان صفات سے
بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ مزید شکوہ آبادی جیسے شاعر کوئل
کوئی خاص اثر قائم نہ کر سکی۔ کہتے ہیں۔

آدم کے نور کی کثرت سے نہ نکلے باہر
پیٹھ جائے وہیں آواز جو بولے کوئل
اور کسی کا شعر ہے

دشت جنوں میں آیا تھا میں کون سی گھری
بے چین کر دیا مجھے کوئل کی کوگر، نے
آرزو لکھنوی اپنے شعر میں حقائق زندگی سے بہت
قرب مسموم ہوتے ہیں۔

سونے گھر میں ایک توپوں ہی کہیں آتی ہے عیند
کوئل اٹھتی ہے جو کوئل اور اڑ جاتی ہے نیند
راقم مضمون کا ایک شعر ہے۔
رہیلا راک جھپٹا، آدم کے باغوں میں کوئل نے
نہ ہو جب کوئی دل والا تو اس کا ورد کیا سمجھے
راقم مضمون ہی کا ایک اور شعر ہے۔

ہیں آموں کے باغوں میں ننھے سیلے
یہ سادوں کی راہیں ہیں کوئل کی تہیں

طوطی۔ یا تو قی اردو شاعری میں اکثر چپکنا ہوا نظر
آتا ہے۔ پر پرند تو تے سے مختلف ہے جو لوگ اسے تو تے کا
مونٹ سمجھتے ہیں غلطی پر ہیں۔ یہ لفظ اردو میں مذکر ہے۔ تو قی
اصل میں ایک خوش آواز پرند ہے جو ہمتوت کے موسم میں
اکثر دکھائی دیتا ہے اور ہمتوت بہت رغبت سے کھاتا ہے۔
شاید اسی وجہ سے اس کا نام قوی پڑ گیا ہے۔ عربوں نے اس کا
اطلا طوطی کر دیا ہے۔ امیر مینائی کا شعر ہے۔

صدایہ نقل مینا سے مینا نے آتی ہے
کزخت سبازک طوطی ہے مستوں کا ستار
اس پر لکھنوی نے ایک محاورے سے کام لیا ہے۔

نے جب اس نے حضرت سلیمان سے فریاد کی تو انہوں
نے اس سونے کے تاج کو اس کی جانب کا دبل خیل کے
عمادی کہ اس کے پھول کا قلع ہو جانے چنانچہ اسی وقت
سے اس کا قلع پر دل کا ہو گیا کسی کا شعر ہے۔

ہوئی محروانے جانے میں کہا گیا جیسا کہ
مہارے نام و نگرہ الا ابدہ کہہ کر سے

ال ایک چھوٹے سے غزل نگار پرندہ ہم ہے میں
مک شمع ہوتا ہے اور پر دل پر سفید چٹیاں ہوتی ہیں ہلکی
اس کی آواز سے غم بگم محلی قسم کا یہ جوں کا مطلقا ہونا چٹیاں
کے ہیں در سست ہیں اس کی سرفی نہایت تیزی پر ہوتی ہو
در پر لکھنوی کا شعر ہے۔

میں لب اس کی صدا کیا خوب یہ دل بولنا
کہو تو بھی اردو شاعری میں کہیں کہیں آئے ہوئے
نظر آتے ہیں لکھنوی کا شعر ہے۔

اندر اسے طائر دل دیکھنے ہوتا ہے کیا
جان پر کھیلے ہیں ہم اس کا کبوتر مار کے
شملہ ایک سیاہ رنگ خوش فہم پرند ہے۔ محسن
کا گوری نے کابل کو شاہ کی طرح اڑایا ہے۔

صاف آمادہ پر داز ہے شاہ کی طرح
پر لگے ہوئے مڑگان منم سے کابل
عقاب گد کی قسم کا ایک شکاری پرند ہے۔
نہ گاہ کہیں شکاریں مگر عقاب گماں بلند ہوا
شہباز، بڑے باز کو کہتے ہیں جس کی بند سے پہلے
زمانے میں بادشاہ شکار کھلا کرتے تھے۔ آتش لکھنوی
کہتے ہیں۔

تو نے زلفوں کو الجھ پڑنے سے منہ دیا جو یا
شہا بہادر حسن بے باز و نظر آمان تھے
اقبال نے اردو شاعری میں شہباز کو بہت سربلندی
عطا فرمائی ہے یہیں شعر کے ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔
ناخ آہستہ نہایت بننا ہیں تیرے ہر چہ کو کہہ کر خیم و بے ہنر

لیکن اسے شہباز نہیں کہتے تھے
میں کیا معلوم اس کے احوال تھا کہ اس کی پر پر زستہ نظر
قبل کا ایک شعر ہے

عشق ہیست میں فرما نہیں مل موس
پر شبانت ممکن نہیں پرور زنگس
شاہیں بھی ایک شکاری پرند ہے۔ اس کا ایک
سفید ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں اس کو ڈاکٹر اقبال نے
زمانے تک کوئی خاص اہمیت حاصل نہ تھی لیکن ہوں
نے اپنے فلسفہ کی ترویج میں اس سے بہت کام لیا ہے
فرماتے ہیں۔

گد وقتا کرتا لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کوشا ہیں کے لئے وقت ہے کا ریشیل بندی
ایک شعر میں مسلمانوں کے لئے موجود قسم کی فیر
مور و نیت کے متعلق فرماتے ہیں۔

شکایت ہے مجھے یہ رب خداوندان کتب کو
سبق شاہیں بچوں کو ملے رہے ہیں خاکبازی کا
یہ تو نام بنام چند ایسے پرندوں کا ذکر تھا جنہوں نے
اردو شاعری کو اپنے وجود سے مالا مال کیا ہے، اس کے علاوہ
ہماری شاعری میں بغیر کسی طائر کا نام لئے قریب قریب ہر
شاعر نے پرندوں کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے ہتھوڑ
کیا ہے۔ میر تقی میر فرماتے ہیں۔

کیا زمرہ کر دل ہوں خوشی تجھ سے ہم صغیر
آیا جو میں چمن میں تو جاتی رہی بہار
تیرا ہی کا ایک شعر ہے۔

بے بال و پر اسیر ہوں کج قفس میں تیر
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنڈ
میر نے کیا خوب شعر کہا ہے۔

چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید
پس دیوار گشن ناکش ہے کوئی پرستہ
جگر مراد آبادی فرماتے ہیں۔

اوپر

مجھے دس فیصد دیجیوں، چیکیں کریں تاکہ ہمارے بھائی
 مری سلطنت کی امتیاز مری سلطنت کی حد
 اگر لکھنؤ کا شہر ہے۔

اسیری ایسی آزمائش ہے جس میں اپنا جانچنا آسان ہے
آخری کا ایک اور شعر ہے۔

کیوں غلامی میں پیدا کرنا آئینِ کبیران
کیسا ان کی نگہ میں ہوا آشیانِ نہ خانہ
حقیقتاً بلند معرکہ کی کاشعرا

روشنی بزم ہے شمعوں سے تھیں لہجہ
ہم مہیلاں ہیں چہرہ خفا ہو جانا
حقیقت کا ایک اور شعر سنئے

ذکرِ مخلصین، کلمہ آزاد ہی میں اسے جہدِ م
مبارکہ ایسا نقول سے فاضل تیار ہو جائے
اقبال اپنے مخصوص رنگ میں فرماتے ہیں۔

آبِ ابل کے فُس سے بھولے کی آگ تیز
ایسے غزل سرا کو جن سے نکال دو
ایک اور شعر میں کہا خوب یاد رکھیں ہے

شاہ قلی پرچک و قلیں را بنی خودی میں آشیانہ
ایک اندر شعر میں غرضی ملک کی عیاریوں کی طرف توجہ

گر چہ دل کشا بہت حسن فرنگ کی پہلہ
طاہرنگ بنسہاں دانہ و دام سے گزر

کے پردے میں طرح طرح کا خیال و تامل کیا کہ
مترجم اثر کشمیری

یہ کہیں سے ہو گیا
مرا غم جس سلسلے سے جس سے
ہر چند کہ ہوا کا لہو لہا ہوا
ایک اور شعر لکھ گئے۔
نہ نہ تھی عمر بیکار
جب وہیں یہ سن گیا

میری کاپی مشغول ہے۔
 ہوش اٹھنے بسنے کے شہد محمد علی کے
 مرغن نگر چیک مست بال و پر تھا

اقبال فرماتے ہیں۔
 نہیں بگڑے گا یہ کہ قیامت آج
 فرشتوں کی آواز ہو گئی ہے
 راتیں مضمون کو ایک شعر ہے۔

بادلوں کی ہر نہریں فرستے ہوئے تھا میں نے بھی اپنے اسی کھانہ
جو میند نظر کے ساتھ تھے میں کوئی سناٹا یاد دہ
شعور سے غمزدہ نہیں رہتا تھا میں کیا کہہ سکوں وہیں سے

سید احمد علی
محمد علی

الحمد لله

اقبال

یہ نیکیوں فضا ہے کہتے ہیں آسمان

ہمت ہو پر کشتا تو حقیقت میں کچھ نہیں

بلے سر راتو ہے نام اُس کا آسمان

زیر پر آگیا تو ہی آسمان میں

~~CONFIDENTIAL~~

سوسائٹی بنگال کے فن سے مطابقت کے تصحیح کی گئی ہے
خبر اسی فن میں کتاب کا خاتمہ ملا جو نئی اشاعت کے
صفحہ ۸۰ میں درج ہوا ہے اور جو اس طرح شروع ہوتا
ہے۔

”الحمد للہ اللہ کہ اس تذکرہ میں تالیف فقیر حقیر۔“

پر درود اخذ فرمائیے اور میر حسن و تاریخ نگار

میرزا دیک مدد و زور دیک میرزا بہ اتمام رسید

مستقدمین کے حلقے میں فرخ سیر کے عہد تک کے تمام
شعرا آجاتے ہیں۔ اس دور میں میر حسن نے ریختہ میں شاعری
کا رواج دکن سے بنایا ہے، باید دانست کہ ریختہ انداز
رواج یافتہ، لیکن ردیف رخ میں جب انہوں نے مستقدمین
کا ذکر کیا ہے تو امیر خسرو کا ایک شعر بطریق تبیین و تبرکات نقل
کیا ہے۔ مستقدمین کے پورے دور میں ۷۴ شاعروں کا ذکر
ہے۔

طبقہ متوسطین میں آخر عہد فرخ سیر سے ابتدائے عہد
محمد شاہ مہمد کے ۱۳۵ شاعروں کا ذکر ہے۔ یہ دور صنعت
ایہام کے لئے نمایاں ہے، میر حسن ایہام کو پسند نہیں کرتے
چنانچہ لکھتے ہیں۔

”باید دانست کہ سخن بھان آں زبان دیکے صنعت ایہام

ی بوندہ تلاش لفظ تازہ می فروندہ جوں طرز تازہ بڑ

عش ہی آمد لیکن لکھ سادیں بھر گوئیں ہوا روبرو ندو

بھنے بسبب تلاش لفظ، خف ریزہ بہ کف آوردند

چار دنا چار ہائے یادگار لکھی می نماید معذور باید

طبقہ متاخرین میں ۱۴۷ شاعروں کا ذکر ہے، یہ دور
اردو شاعری کی تاریخ میں سب سے ممتاز حیثیت رکھتا
ہے۔ تذکرہ اسی دور میں تصنیف ہوا ہے لیکن مصنف نے
اس دور کی شعرا کے علاوہ آنے والے دور کے بھی بہت

سے شعرا کو دیکھا تھا۔

کتاب کے مختصر دیباچے میں سبب تالیف پر بتایا ہے کہ
ہر صاحب نظر دیکھ لے کہ ریختہ گوہروں نے معنی افزائی کی کیا کر
پیار دیکھا ہے۔ پھر اپنے طرز تالیف کے بارے میں کہتے
ہیں کہ پہلے ہر شاعر کا حال و ریافت کر کے لکھا پھر اس کے
متعلق جو کچھ دوستانہ حقیقت والے سے سنا اسے لکھ دیا
تذکرے کے دیکھنے سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھا
یا تو اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر لکھا ہے یا واقف دوستوں
سے سن کر بہت سے شاعر ایسے ہیں جن کے متعلق صاف
لکھ دیا ہے کہ ان کے متعلق مجھے کچھ نہیں معلوم بلکہ کسی بات
پر پورا یقین نہیں ہے، تو اس کے بیان میں کوئی ایسا لفظ
لے آئے ہیں جس سے مولف کی ذمہ داری اٹھ جاتی ہے جیسے
”میں گوئند کہ...“ یا اکثر قولان اس غزل آدمی خواندہ یا
اس شعر بنام او شنیدہ شدہ۔“

جس کا حال لکھا ہے۔ اس کے مرتبہ کا لحاظ رکھتے
اور آداب و ادب کے خلاف کوئی لفظ حسن کے قلم سے نہیں
نکلا ہے۔ پھر بھی بے جا مدح سرائی کسی کی نہیں کرتے۔ بادشاہ
کو عوام کی ردیف میں شامل کرنا ادب کے خلاف جانا
اور یہ تکلف کیا کہ شاہ عالم کو، کو آفتاب تخلص کرتے تھے،
حرف الف کے ذیل میں نہ لائے بلکہ ایک الگ باب ذکر اول
قائم کر کے اسے حرف الف سے بھی پہلے رکھا۔ یہ سب کچھ
کیا معراں کے کلام کی توصیف ایسے لفظوں میں نہیں کی کہ
شعر کے فن میں آفتاب کا کوئی درجہ قائم ہو سکے۔

شاعروں کے حالات جن لفظوں میں لکھے ہیں اور
فن کے کلام کی نسبت جو کچھ لکھا ہے اس سے ہر شاعر کا
انداز قد معلوم ہو جاتا ہے۔ بڑے شاعروں کا ذکر ان کی شان
کے شایاں، اوسط درجے والوں کا ان کی حیثیت کے مناسب

تذکرہ حسن، طبع دوم، ص ۶۔ قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرے ”طبقات الشعراء“ میں اس طبع کو طبقہ شعرائے ایہام گو
ہی کہا ہے۔

کہ وہابی تباہی دلی بھی مٹا دیتے تھے۔ من کی حقیقت
کچھ نغفلت میں بیان کر دی ہے، جیسے پوچھ دے سنی
و ناموزوں کی گویا یہ ادب و ادبیں بسیار ہندو:

کتاب میں گل بہ ۳ شعروں کا ذکر ہے، جن میں
سے دو میں غزل میں بھی ہیں، ایک کا کر و لفظ غزل میں
ہیں ہے جو اب قوالین غزل و دیر ہندوستان کی
موجودی شخص اور نواب محمد الملک کی حاکم ہونے کی
وجہ سے غزل نگیم کہتی تھیں، دوسری پتھن زن
زشتہ است معلوم نیست کما ز کجاست تیسری
جیا نکس ہم کے گوشہ است اغلب کزن
باشد:

ہندو شعرا کے ذکر سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے
کہ ہمارے شعروادب کی تعمیر میں صرف مسلمانوں کا ہی
اتہ نہیں تھا بلکہ ہندوستان کی دونوں بڑی قوموں سے
اتہ بنایا ہے۔ اردو ہندی کی تقسیم تو ہند میں ہوئی ہے
و نہ بقول حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی نہ ریختہ
کہو، اردو کہو ہندی کہو، جو نام چاہو رکھو، مگر واقعہ یہ ہے
کہ ہندوستان کی عام مانج زبان ہندو اور مسلمان
بل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمر ہے، ابتدائے شاعری
سے لے کر آج تک یہ اشتراک محنت عیاں ہے، لیکن
آج اس اشتراک عمل کا شیرازہ ٹوٹا جاتا ہے

جن ہندو شاعروں میں بعض تو مسلم الثبوت استاد
تھے، جن کے شاگردوں کی تعداد نہ صرف کثیر ہے بلکہ ان
میں بہت سے ہند میں خود استاد قرار پاوے۔ رائے
سرب سکھ دیوان کی نسبت لکھتے ہیں: شاعر زبردست
فارسی مست، شعر بسیار گفتہ است، استاد ریختہ
گویان کہو۔ چنانچہ میاں حسرت میر حیدر علی حیران واثر
و غیر ان شاگرداوند و را بنام مشہور و معروف است:

ملہ ویکو: آشوب اور حضور کے تحت۔

جس کے شاگرد حسرت و میر ان حبیب تھے، انکے حاشا
ہوں، وہ استاد کیوں نہ شاعر زبردست ہو، آفتاب
رسوائے باب میں لکھتے: شاعر خلق از درویش است
ہندو میں ماقم کہتے ہیں: سب سے بہت قدر و قدر ست
..... بسیار بخوبی کی گویا: بحر کھاسی را خوشدل ہم حال
ہیں بتاتے ہیں: طبعش موزون است، زواید و دلف
و دلف نیست، خلاصہ یہ کہ حسن نے جس کے تعلق جو
کہا ہے بے حیف و میل کہتے۔
ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے ذرا دور
پرس پہلے زمین کے محل میں ہندوؤں و مسلمانوں میں
کوئی اختلاف نہ تھا۔

میر حسن کے کلام کی خوبی زبان صفا می و ہندی
ہو و فطری سادگی ہے لیکن ان کی اس تصنیف میں ذرا سی شرف
اسلوب، اس کے چمکے سے ہمارے زمانے کے ہم دستور
کے مطابق عبارت رنگین اور مرتع ہے، وہ سادگی جو میر کے
تذکرے میں مٹی ہے، یہاں نہیں کہیں کہیں عبارت ایسی
پر تصنع ہو گئی ہے کہ عبارت آرائی کتاب کا ایک خوب بن
گئی ہے۔

تاریخی یا سوانحی مواد کے لحاظ سے یہ پہلا تذکرہ ہے۔
جس سے شاعروں کے حالات کسی قدر تفصیل سے معلوم
ہوتے ہیں، ورنہ تو تذکرہ نویسوں نے کسی کا حال بہت
کم لکھا تھا جس شاعر سے میر حسن خود واقف ہیں۔ اس کے ذکر
میں اپنے ذاتی علم کی بنا پر اکثر کام کی باتیں کہتے ہیں۔ اس
طرح بعض ایسی حکایتیں یا لطیفے اس کتاب میں آگئے ہیں۔
جو کہیں اور نہیں ملتے مثلاً حکیم کی تصنیفوں کے نام گنا کر
کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک کتاب نثر ہندی میں بھی ایجاد
کی تھی اور اس میں سے یہ عبارت نقل کرتے ہیں: گل کے دن
تھے بادشاہ اور وزیر اور آج کے دن جو بیٹھے ہیں اندھے ہو بیٹھے
ایسی دولت زینہار و زینہار۔ فاعلم و اولی البصائر
علی نقی کا ذکر کے حال میں لکھتے ہیں کہ پہلے فارسی کہتا تھا

ایک

”نیکین“ تخلص کن تھا اس سے نسیکن نہ پائی۔ جنون تخلص
کیا۔ جاوید غل کے ہاں لو کہ ہوا تو رنجیت نہا شروع کیا
ایک دن میرے والد نے ظرافت کے طوے اس سے کہا
”تم فارسی یاد بندھی کہہ چکے اب عربی کہا کرو اور طعون“
تخلص کرو اس پر (کافر) بہت ہنسا۔ میر جن اسی سلسلے میں
یہ بتاتے ہیں کہ علی نقی ”کافر“ تخلص کا لقب کافر پڑھا۔ کیونکہ وہ
گیا تھا۔ کہتے ہیں۔ جس شعر سے اس کا دل متاثر ہوا اُسے
پڑھ کر کہتے۔ ”شعر نہیں ہے، پڑھا ہے۔ اس وجہ سے شاعر غل
میں کافر پڑھا“ کہا جانے لگا۔

کہیں کہیں کسی شاعر کے حال میں ایسی باتیں ملتی ہیں جن سے اس شاعر کے کلام کے متعلق خود اس کی رائے معلوم ہوتی ہے، جیسے اجل آبادی کی نسبت یکہ رختیم ہی می گوید چوں محاورہ ایں زبان جداست، خود از کم شقی خود عجز دارد۔ بسا یا ضعف مزاج است یا شیر علی افسوس اور خود و ضعف کا معاد کہ ہر سخنے کمی گویم از راه نصفی درست می دانند فکر او اہل راسخۃ الحال ستمتہ و زفتہ می گوید۔

سودا کی تعریف میں میجر جن نے بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے
 کون نہیں جانتا کہ یہ وہی سوداچی جنہوں نے ان کے والد کی جرح
 میں جی بھر کے گل غشائیاں کی ہیں میجر جن نے ان ننگوں باتوں کا اچھا
 نہیں کیا بلکہ اسو ما سے سادہ سنا دینے سے اور ان کی ضیافت و مجلس آئے۔
 حسن نے انصاف اور غیر جانب داری کا دامن کہیں
 ماتھے سے نہیں ہانے دیا ہے۔ البتہ کہیں معاملہ چشمک
 کا اظہار خود بخود ہو گیا ہے، مثلاً نصیحت کے بیان میں حملے
 نہایت دلچسپ ہیں، مگر یہاں بھی جو کہا ہے سراسر واقعہ
 ہے۔

طبع وقت پسندش بزرگتر چینی دیوانہ اکثر اشعارے
معاصرین بخش دارد

آگے چل کر کہتے ہیں: ایک بار بشر فقیر عزا خاں سے بے جا
نمودہر چند فہمائیدم نہ فہمید، سند مرزا رفیع دایم قبول
نکر دو گفت و دو ان مرزا من صحیح دایم وروایں طور نیست،

غرض اس کا کہ ہم جنہیں انسانی باپ دیوانہ سمجھتے ہو وہ ان کو
 طبع خود درست کند و سخن خود را سر سبز و شاداب و چمن و گل
 بیاقلن راست حق بجانب اوست، لیکن ہمارے دماغ میں کہ وہ نازل
 و خود پسندی مثل او ہم صاحب طبع پیدا کیست؟

میر حسن نے حسین کے کلام پر چار جگہ اعتراض کیا

رن لخت دل نہیں ہے جوئے نکلے جنت قصداں ک
 پرزے حال اپنے کے بھیجے ہیں تجھے لڑاک میں ہم
 مضمون ہدایت اچھا ہے، مگر بندش درست نہیں۔
 ۲۰، خوش ہم عروانی سے اتنے ہیں بزرگ جوئے گل
 نکلے جاتے ہیں شہرتے نہیں پوشاک میں ہم
 خوش ہم عروانی میں تم کے ساتھ نہ اس طرح ملی گئی ہو
 کہ عروانی کا تع ساقط ہو گیا ہے اور یہ سخت عجیب ہے۔
 ۳۰، نہ آیا یار دوپہری بھی اسب و صلی افسوس
 دوپہری محاورہ نہیں۔ ولی میں دوپہر کہتے ہیں۔
 عصری باہر والوں کی بولی ہے۔

(۴) بیتاب ہو پتنگ جو فانوس میں ہو شمع
یارب کوئی صبرِ نبی خدائی نہ ہو
”مضمون خوبے یافتہ مگر لفظت خامگی نامانوس است
فقیر درج جانہ سخندہ“

میر کا ذکر سنانے میں لفظوں میں کیا ہے۔ اُس سے ظاہر ہے کہ یہ اُن کو کتنا مانتے تھے، مگر اُن کی رائے سے بے تکلف اختلاف کیا ہے۔ خاکسار کے اس شعر میں خاکسار اُس کی تو آنکھوں سے محبت لکھو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا
 شیر نے جو اصلاح دی تھی کہ بجائے تینار کے گر قرار
 چاہئے، اُسے حسن نہیں مانتے بلکہ کہتے ہیں اور بگاڑتے ہیں۔
 اگر چشم خود دی بود گر قرار مناسب بود، چوں این جا
 چشم معشوق است بیماری صحت دارد۔
 حقیقت یہ ہے کہ میر حسن شاعر اور دانش پر داز ہی نہیں

تھے بلکہ ایک اچھے دوسرے کے غلام بھی تھے چنانچہ اکثر شعور
کے ذریعہ ان کے کلام کے حسن و قبح کو ادراک اور مستندہ داد
کے اعتبار سے کو آغا کر گیا ہے۔ انھوں نے اسلوب کا مقاب
ساتھ لادری کے اسلوب سے بھی کیا ہے۔ میر کی طرز کثافت
کا طرز سے قلم کی طرز کو طالب آملی طرز سے ادھر میرضیا کی
طرز کو سنی کی طرز سے مشابہت تھی جس میں اس کے علاوہ
ان نے ایک دور کی شاعری سے دوسرے دور کی
شاعری میں جو فرق ہوتا ہے اس کی طرف بھی ایک لطیف
اندازہ خاتم کے ذکر میں جو دور متوسطین کے صاحب کمال
شاعر تھے کیا ہے، کہ انہوں نے دو دیوان ترتیب دیئے
تھے۔ یکے پر زبان قدیم بطور ایہام۔ دوسرے زبان حال

اور اخیر

شعور و شاعری کے تعلق میں حسن کا جو نقطہ نظر تھا
اس کا اظہار بھی تذکرے میں جا بجا ہوا ہے۔ ان کے غمیل
میں ایسے شاعر شاذ بھی ہوتے ہیں جن کا ہر شعر قابلِ افسانہ
ہو سکے۔ پست و بلند ہر شاعر کے یہاں ہے، اس لئے
انتخاب ضروری ہے۔ رطب و یابس، اشد و خفیف و بے معنی
و زہر زوں، رفعت و آشوب، کا محاذ نہ کرنے والا
حقیقی شاعر نہیں قرار پاسکتا ہے، شاعر کے لئے کلام میں
رہا اور استعارے، دشنام و لہجہ و فضل علی متاں پیدا
کرنا بھی لازم ہے، چنے ہوئے غزلوں اور بندے کے
محاوروں کی بھرمار سے شاعری کی رنگوں سے خون رفتہ
رفتہ سوکھتا جاتا ہے۔ اس لئے شاعر کا ادھر بہت دھیان
دینا چاہئے تاکہ تلاش حرف تازہ و غلام اموشی سے شاعری
میں نیا خون پیدا ہوتا ہے۔ اور مضامین تازہ کی جھڑک عموماً
بلند گزرتی ہے، اور طوطی کے نئے اور بلند مضامین پیدا
کرنا قاعدہ الکامی ہے، زور دہانی قادر الکلامی نہیں قرار پاتی۔ ہر
اچھے شاعر کا ایک خاص طرز ہوتا ہے (میر و مینا و خیر) لیکن
ہر دور کی شاعری کا مذاق اور رنگ بدلتا رہتا ہے۔ شاعری
معاشرے کی ترجمان ہوتی ہے اگر کسی شاعر نے اچھے ماحول

ادھر حمد کی ترجمانی نہیں کی تو وہ شاعر اعلیٰ معنوں میں نہیں
ہو سکتا بعض شعور زبان پر بہت زور صرف کرتے ہیں، لیکن
شاعری کے لئے یہی سب کچھ نہیں ہے، چنانچہ اکثر دیکھا
گیا ہے کہ شاعر کو زبان پر پوری بہارت ہو، قدرت حاصل
ہوتی ہے، لیکن کلام بالکل بھید اور بے مزہ ہوتا ہے۔ زبان
کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت کے ساتھ اثر افزائی بھی
چاہئے۔ زمین و آسمان، دنیوی و دنیوی

سب سے زیادہ میر حسن بہت پر زور دیتے ہیں وہ یہ
شعور کے لئے قیام و دروند کا حق ضروری ہے۔
چنانچہ زمین کے درے میں کہتے ہیں کہ داخلی ازاد و مندی
نیست اور کسی کو کھاتے۔ صاحب جم و دروند جم و دروند
و است

در حقیقت کلام کے لئے سوز و گداز بہت ضروری ہے
مخبر کو اس بات کو کبھی غفلت نہ کرنا چاہئے۔ شاعر جس
چیز سے متاثر ہو اس کے کلام میں اس کا انجاساں طور
پر ہونا چاہئے۔

میر حسن نے ان شعرا کی بڑی تعریف کی ہے جو طبع ناسخ
اور سخن و دروند نہ رکھتے اور کسی کے عشق میں ڈوب کر شعر
کہتے تھے اور اسی سے ان کے کلام میں واقعیت ہے، تڑپ
ہے، سوز و گداز ہے۔ اور اس کے ساتھ حسن و ابھاری ہے جو
شاعری کا ایک اہم عنصر ہے۔ ان عناصر پر نظر کیجئے تو ماننا پڑے گا
کہ شعور و شاعری کے بارے میں میر حسن کا نظریہ آج کل کے نظریے
سے ملتا جلتا ہے، فرق جو کچھ ہے تنقید کے انداز میں ہے۔
اور ہونا بھی چاہئے، کیونکہ میر حسن کے زمانے میں تنقید کو
مربوط طرح پر پیش کرنے کا رواج نہ تھا۔

میر حسن کے تذکرے سے صرف شعور و شاعری ہی کی بابت
علم نہیں ہوتا بلکہ اس سے اس زمانے کی معاشرت پر بھی روشنی
پڑتی ہے۔ لوگوں کے مشاغل، اس کی علمی کیفیت، ان کے سوچنے
اور عمل کا انداز، ان کی معاشرت، اور اسی قسم کی دوسری
چیزوں کے متعلق بھی بہت سی باتوں سے واقفیت ہوتی ہے۔

مخلوق کر کے رکھ دیا تھا۔ حسن و عشق کے بہت سے قصیدے
نے نقل کئے ہیں مثلاً تالیاں، رسوا دیو کے ذکر میں غزل
بقید کے حال میں ان کی دردناک داستان ماضی کو بہت
تفصیل سے رقم بند کیا ہے۔

ایک طرف عشق و عاشقی رقص و سرود اور مٹی و مٹھن
سے معاشرے میں گن گنا رہا تھا دوسری طرف زمانے کی
بزرگی سے شخص ہو کر درویشی اختیار کر لی جاتی تھی، عیش و عشرت
اور ہنسی اور قہر میں یا اس اور قنوطیت بھی کار فرما تھی مادہ زندگی
کا کوئی خاص مقصد بھی پیش نظر نہ تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا تجسس
ہنایت ہی بڑے انداز میں ذہن میں جاگزیں تھا۔ اور آخر
انہیں سب چیزوں نے مل کر تباہی کا زہر فضا میں پھیر دیا۔
غرض یہ اور اس فرع کے دیگر حالات جن سے اُس زمانے کی
تصویر رنگی جاسکتی ہے۔ میر حسن کے تذکرے میں موجود ہیں، مگر
چونکہ جنتہ جنتہ میں اس لئے بیک نظر ہمارے سامنے پوری
تصویر نہیں آتی اور اس تصویر کا مکمل صورت میں دیکھنے کے لئے
کتاب کا تجزیہ کرنا پڑتا۔

سرسری طبع سے میر حسن کا انتخاب نظر سے گر گیا۔ یہ انتخاب
تاکم، قدرت، شوق و فیرو کا میر جیسے قدوالکلام شاعر کے انتخاب
سے جو ان کے تذکرے میں ملتا ہے کہیں اور کچھ شعروں کے
انتخاب کے معاملے میں حقیقت میر حسن کا ذوق ہنایت ہی
پاکیزہ اور بلند تھا۔

تذکرہ شعرائے اردو و شاعری کی تاریخ میں یادگار رہے
گا، میر حسن اگر کچھ بھی نہ جوتے اور صرف اس تذکرے کے مرادف
جوتے تو بھی ان کا نام اردو زبان کے ساتھ زندہ رہنا، کیونکہ
اس میں وہ سب کچھ ہے جو اردو و شاعری کی تاریخ کے مرتب
کرنے میں معاون ہو سکتا ہے۔

محمود فاروقی

ابن امین

ہندوستانی
جنوری ۱۹۴۲ء

بلوچ صاحب کے کہ اُس عہد میں ایک نام سیاسی
ہے جس کی پچھلی ہوتی تھی۔ لوگ عیش و عشرت میں گرفتار تھے۔
ان میں موجودہ زمانے سے زیادہ مدلل اسپرٹ تھی عموماً
لوگ تیر اندازی کی مشق اور تمارکے ماتھے سے تھے شاعر
بھی اس سے بری نہ تھے، جن کے متعلق آج بھی یہ خیال ہے
کہ انہیں شمشیر و سنان سے کیا غرض۔ یہ تو میدان سخن کے
خشبہ سوار ہیں لہکن شہت و رنگیں و شوق کو دیکھئے جو سب یہی
پیشہ تھے سوز، رنما و رانگی کو لکھئے جو تیر اندازی شمشیر سنان
میں کمال رکھتے تھے۔

صاحب کے اندر خرابیاں پیدا ہو چکی تھیں۔ لیکن
لوگوں میں پھیل کپٹ بے حیائی اور بے غیرتی بے حمیت اور
بے ایمانی اتنی نمایاں نہیں تھیں جتنی آج زندگی کے ہر شعبے
میں نظر آتی ہیں۔ عموماً لوگ خوش اخلاق سنجیدہ، متین،
پاکیزہ سرشت۔ نیک شعار۔ مہربان، نیک خو، نیک سیرت
خوش اوقات، متواضع، مودب، فراخ دل، خیریں کلام، باجمیت
باغیرت باحیا اور سادہ مزاج ہوتے تھے، شاعروں میں
ایسے لوگ بھی تھے کہ علم و فن میں بھی ایک پایہ رکھتے تھے۔
علاوہ عالموں اور درویشوں کے ایک گروہ خوشنویسوں اور
موسیقی کے ماہروں کا دکھائی دیتا ہے۔

شاعری و دہار و درویشوں کی مخلوق کی دہ سے لطیفہ گئی
اور داستان مسلئی انتہائی عروج پر نظر آتی ہے۔ اور
خدا کے علاوہ لطیفہ گئی میں بڑی جہد تہکھتے تھے۔
فناں ہنایت ظریف طبع و خوش اختلاط، واقع ہوئے تھے۔
آکھانے قصہ خوانی میں وہ کمال پیدا کیا تھا کہ ان کی معاشق
کا وسیع بن گئی تھی، پریم ناتھ رانام اختلاط بے نظیر تھے
اور ان بیک رنگیں خط و تہذیب خوب لکھتے تھے۔ موسیقی
کے فن سے شوق رکھنے والوں کی فہرست میں میر ضاحک
مہربان خاں زند اور سودا بھی ہیں۔ ایک تو عیش و لواط
کی بڑھی ہوئی دلچسپیاں اور پھر ستم پرکہ طبعیت میں عاشقانہ
حسن پرستی کا پکا۔ انہیں چیزوں نے قوم کے احصاء کو

The
**Elaborate
Ornament**

LARORE

1946

FINAS 3

4244

100



امن کے زمانہ میں اُتباہی...

وہ دن کے چند سال گزر چکے تھک کوشش اور سخت محنت کی واپسی پر آمدت فدا کر کے غمی کو ادا کر رہا تھا اور سب سے باقی ہے جو دیکھنے میں آتا ہے سال کے اندر نہیں سہا رہا تھا اور اپنی طبعیت سے بہت بڑا وقت دیا ہی ہے۔ اور امن کے زمانہ کا کام بوجھ و بوجھ نہ رہتا تھا اس کا کام تھا کہ اس کے سامنے ہے۔ لیکن اس میں کتنا تک کہ جنگ کے زمانہ میں ہم لوگوں نے یہ پناہ جٹ اور سخت سے کام کیا تھا۔ سب کی تدریس اور فیت اب معلوم ہوئی ہے۔ ہماری وہ سب سے بڑا ہمارے ہی فائدہ اور بھلائی کے تھے۔

جتنا کہ لڑائی کے زمانہ میں

میں طرح سے کہ جنگ کے زمانہ میں لاکھوں سپاہیوں کو چلے ہر وقت آرام پہنچانی رہی۔ اسی طرح اب امن کے بہتر دنوں میں یہ اپنا رنگ دکھائی دے چاہئے پر بھر دسہ کیجئے۔ ہاں آپ کے ایک وفادار دوست کے مانند ہے۔ جب آپ کے مانند سے گھبرائے ہوئے یاشت ہوں تو اس وقت جو آرام آپ کو چاہئے دینگا۔ وہ دیکھ کے کوئی دوسری چیز سے حاصل ہو نہیں سکتا تو کیوں نہیں۔

پہلے چلے کو اپنا کرائس کی مدد سے دنیا میں خود آگے بڑھیں اور انسانیت کو آگے بڑھائیں۔

پر بھر دسہ کریں



انڈین ٹی مارکیٹ اسٹیشن پورٹ ٹرسٹ

مگر اُردو

پنجابی
پشتو
ہندی



اُردو ہماری جان اور ایمان ہے

اُردو بولو۔ اور ایک ہو جاؤ۔
اُردو
اُردو
اُردو

اردو بلو تحریک کا صفحہ

ہمارے ایک نوجوان کارکن نے شکایت کی ہے کہ لوگ انہیں تحریک کا تحفہ دار ملازم سمجھتے ہیں۔ یہ نوجوان حضرات لاہور میں بڑی سرگرمی سے کام کر رہے ہیں۔ انہیں ہمارا خیال ہے لوگوں کے دل میں ملامت کا شک ان کے دل و دھوپ کی وجہ سے ہی پیدا ہوا ہے۔ اگر یہ تھا تو دوست ہوتے تو ہمارے دوست کو بخیرہ ہونے کی بجائے خوش ہونا چاہئے کہ اپنے کام میں ان کا انہماک اس درجہ شدید ہو کہ لوگوں کو دلچسپی پر زور کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ اور ویسے ایک مفید خدمت کی سرانجام دہی میں تنخواہ لینا بھی کوئی عیب کی بات نہیں۔ لوگ تو تنخواہ لئے کر پڑے بڑے ناخوشگوار کام بھی کرتے ہیں۔ پھر اگر آپ ایک مفرد تنخواہ کے بدلے ایک اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں کیا تباہی ہے۔ ہمارا تحریک اس وقت تک ہر قسم کے چندے سے بے نیاز ہے جو کہ غلط ذرا بہت خرچ ہو رہا ہے اس کا بار اب تک سیکریٹری کے کندھوں پر ہے۔ اگر تحریک چل سکی اور اس کی توسیع سے اخراجات بھی بڑھے تو سیکریٹری انہیں کسی نہ کسی طرح پورا کر ہی لے گا۔ اور اگر اسے کارکنوں کو تنخواہیں بھی دینی پڑیں تو دی ہی جائیں گی۔ مقررہ سسٹم۔ ان سے چندہ طلب نہیں کیا جائے گا۔ یہیں امید ہے کہ ہمارے نوجوان دوست کے لئے اور ان تمام احباب کے لئے جو تحریک سے عملی دلچسپی رکھتے ہیں، یہ سطور شفیع کا باعث ہوں گی۔

اپنے پچھلے مضمون میں ہم نے زبان میں عادی کے مقام کی نسبت چند گزارشات کی تھیں۔ انہیں پڑھ کر سہتہ احباب نے مختلف استفسارات کئے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے ادنیٰ دنیا کی کسی آئندہ اشیا میں اس مسئلے پر ایک سیر حاصل بحث کی جائے اور ملک کے

سربراہ اور وہ اہل فکر کو دعوت دی جائے کہ وہ بھی اس موضوع پر اپنی آرا سے ہمیں متفید کریں۔ فی الحال ہم صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ جن جن ہم خود کسٹھیں ہمارا یہ یقین نہ ہوتا چلا ہوتا ہے کہ زبان کی صحت و سلامتی کے لئے یہ بولیں ضروری ہے کہ اسے مقامی محاورات جذب کرنے کی عادت ڈالی جائے۔ اردو کی خصوصیت شاید زمین نے جو اس مفرد ہے کہ یہ ایک زبان نہیں بلکہ مختلف زبانوں کا بیج میل ہے۔ پھر جس زبان کی بنیاد ہی ایک ذہنی تمدنی اور سماجی اشتراک اور تقابلیں پر استوار کی گئی ہو اس کو ہم ایک خاص خطے کے تمدن اور اسلوب اظہار کی پابند نہ کر سکتے ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ کلاسیکی اور ادبی زبان کو ہمیشہ ایک معیار پر پورا اترنا چاہئے مگر اس معیار کا بھی تمدنی ہر مفرد ہے۔ اور بولنے کی زبان کا تو معاملہ ہی جدا ہے۔ آج دنیا کی سب سے وسیع زبان انگریزی ہے۔ سادہ اس کی حالت یہ ہو کہ ادبی معیار تو شاید کسی مذہب پر قرار رکھا جاتا ہے۔ مگر بولنے کی زبان خود انھماکان کے قسطنطنیہ میں بھی مختلف ہے، اور امریکی اور خالص انگریزی محاورات میں تو اس قدر فرق ہے کہ ایک انگریز کے لئے امریکن سلینگ کا سمجھنا قریب قریب اسی قدر مشکل ہے جس قدر انگریزی کے ایک ہندوستانی طالب علم کے لئے وسطی لندن کے معذوقہ پر عہد ہونا۔ پھر یہ ہمارے ہی لئے کیوں ضروری ہے کہ ہم ہر ملک میں بھی اپنی زبان یا محاسن کی بولی بولیں۔ ظاہر ہے کہ ہر ملک کے باشندے کی طبیعت خاص کے رہنے والے کی طبیعت سے قطعاً مختلف ہے۔ پھر اس کا اظہار اسلوب اظہار کیوں مختلف نہ ہو۔ وہ محاورہ جو لکھنؤ کی معاشرت سے اخذ ہے۔ ایک کی معاشرت میں کیوں کر سما سکتا ہے، مادہ و مذہبی چال چلنے جوہر ہے اسے اس مذہبی پر کیوں نظر نہیں آ سکتی ہے۔

الہدایا
ہم پر اس قدر کڑی ہے کہ جہنم کے برے سانس بے کر ختم ہو جائے گا۔

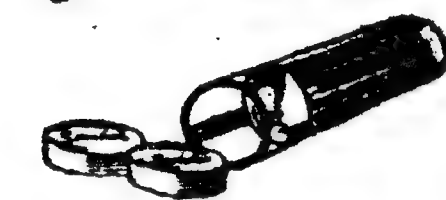
سکرٹری

الہدایا
جس نے اس کی طرف سے کسی بھی چیز کی بیعت کی ہے اس کی بیعت کو قبول نہیں کیا جائے گا۔

اُردو بولو۔ بے تکلف اُردو بولو۔ اپنے نامہ از میں اُردو بولو۔ اور بولتے چلے جاؤ

اس تحریک کے بھڑکے سکرٹری اُردو بولو تحریک معرفت زہنی دنیا لاہور کے نام ایک کا ڈاکہ کر تحریک کے ممبر بن سکتے ہیں یہ تحریک ہر قسم کے چنڈے سے بھر ہے

اس تحریک کی قیمت چلتی ہے



سکرٹری

اس میں منسلک ہے
تعلیمت دور کر دیتی ہے



تجارت کی کہانی۔ فن کی کہانی

وہ سلائیڈ۔ جو ایک ہی جھلک میں پوری کہانی بیان کر دے۔
وہ تصویر۔ جو بولنے پر حروف تہجی آنکھوں پر آئے۔
وہ پورٹ۔ جو دیکھنے والے کے دل پر نقش ہو جائے۔
وہ پیکنگ۔ جو اپنے اوصاف کی جتن بولتی تصویر ہو۔
وہ فرسٹ۔ جو دکان کی سجاوٹ کو ہزار گنا کر دے۔

ان سب کی آپ کو ضرورت ہے۔ اور انہیں صرف ہم ہی تیار کرتے ہیں
سفر گزار اس کی کمپنی۔ فارورڈ پیسہ ہر مہرہ مکمل طور پر

ہندوستانی چائے میں



معدہ اور تیز خوشبو، خوش رنگ

اور کم قیمت یہ تمام باتیں لیپٹن

کی دھانٹ لیبل چلے کو بازار

میں بیکار مقبول کر رہی ہیں۔



لیپٹن کی
دھانٹ لیبل

ہندوستان کی بہتر چائے

LTK 84 W

ہندی اپنی اپنی کتابیں

آزاد قوم کی تعمیر در پاکستان اور ڈاکٹر مونس

ہندوستان کی آزادی کے لیے کن سببوں نے اس کی ضرورت ہے؟ ہندو مسلم کشیدگی کیوں گھڑا؟ اور کون سی صورتیں اسے ختم کر سکتی ہیں؟ یہ سب سوالات اس کتاب میں حل ہو رہے ہیں۔
 ہندوستان کی آزادی کے لیے اس وقت تک قوم کیوں تیار نہیں ہو سکی؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا ہندوستان کے لیے کون سی صورتیں بہتر ہیں؟ اس کے لیے اس کتاب میں ایک نیا راستہ پیش کیا گیا ہے۔

تاریخ سلطنت خدا وادو ویسٹو۔ محمد یحیٰ

ہندوستان کی طویل اسلامی تاریخ نے دو اہم فرقوں کو جنم دیا۔ ایک تو مسلمان شہزادوں کی جنہوں نے اپنے وطن کے لیے آخری قطرہ خون کی بازی لگادی، ان کی مکمل سوانح حیات، ان کی جنگی کارروائیاں اور سلطان کی شہادت سے ہندوستان پر اقتدار اور ملک کی موجودہ حالت کے اسباب ۳۰ فوٹ جاک... صفحات قیمت چھ روپے ۱۲/

تاریخ جنوبی ہند۔ محمد یحیٰ

ہندوستان کے جدید ترین ہندو اور مسلمانوں کی ترکیب آریں اور ان کی قوموں کی سرکاریاں ملک کی موجودہ سیاست اور ملک کی سیاسی تعلقات پر دم درواج مترو فوٹ جاک... صفحات قیمت پانچ روپے

(دیگی کتابیں)

شاخدار	عاشق بیلاوی	۴	غبارِ قحط	۴	ادب الکلام اوراد	۴
نئی خانہ	حاجب امتیاز علی	۴	نگارستان	۴	نظر علی خاں	۴
انار علی	انتیاز علی تنج	۴	چمنستان	۴	"	۴
نظمیہ	کرلی چندر	۴	مکاتیب اقبال	۴	علامہ اقبال کے خطوط	۴
بزمِ فردوس	ڈاکٹر مونس	۴	شفقِ طور	۴	کلام بکر مراد آبادی	۴

فہرست مفت طلب کریں

پبلشرز یو این ڈی (س) چوک انارکلی۔ لاہور

سات کھیل

راجندر سنگر بیدی بہت کم لکھتے ہیں۔
 یہ شکایت اکثر سننے کی ہے جو کہ کسی مرد کا دوست
 ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیدی اس وقت لکھتے کا عزم
 کرتے ہیں جب انہیں واقعی کچھ کہنا ہوتا ہے اور جو کچھ
 وہ لکھتے ہیں اسے اشاعت کے لئے انہیں دیتے ہیں۔
 انہیں اپنی کوئی تکلیف کے بیداری ہونے کا احساس نہیں
 راجندر سنگر بیدی کی ہر کتاب ادب کا ایک نیا سید قائم
 کرتی ہے۔
 قصبات کھیل سمو اپنی دلوں شائع ہوئی ہے۔
 آپ کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ان ڈراموں میں ہر ایک لڑکا
 بچائے خود محشر خیال ہے جو پڑھنے والے کے دل پر
 میں ایک بھان بپا کر دیتا ہے اور انسان کو سوچنے پر مجبور کر
 دیتا ہے۔۔۔۔۔ آپ بھی پڑھئے اور سوچئے۔
 قیمت چار روپے

- | | | |
|----|----|----|
| ۱۔ | ۱۔ | ۱۔ |
| ۲۔ | ۲۔ | ۲۔ |
| ۳۔ | ۳۔ | ۳۔ |
| ۴۔ | ۴۔ | ۴۔ |
| ۵۔ | ۵۔ | ۵۔ |
| ۶۔ | ۶۔ | ۶۔ |
| ۷۔ | ۷۔ | ۷۔ |
| ۸۔ | ۸۔ | ۸۔ |

سنگم پبلشرز لمیٹڈ سلائے نسبت ڈیلاہو

جس طرح میری دنیا نے یہ طور پر پنجاب نگاہ
 کا خطاب دیا ہے ان چند نوجوان فن کاروں میں
 سے ہے جو مغربی ادبیات سے آشنا ہونے کے
 باوجود اپنی تخلیقات میں ان کا شعوری اثر قبول
 نہیں کرتے۔ بلونت سنگہ کی بہتر کہانیاں اُس
 سرزمین کی زندگی کو آئینہ دکھاتی ہیں جس نے
 خود ان کے سمجھنے والے کو جنم دیا۔ پھر اگر
 ان میں پنجاب کی سادگی، توانائی، اور
 محاسس ابھرنے کی قوا اور کہاں سے کی۔ ہم
 نے آپ کی جستجو کو آسان کر دیا ہے۔

بلونت سنگہ کی نئی کتاب

پنجاب کی کہانیاں

نومبر میں چھپ کر تیار ہو جائے گی

ادبی دنیا ایک کلب

لاہور

چار کتابیں

دنیا کے تقسیم و شوکت خانوی

ہر شخص کی زندگی کا سارا زمانہ خوش رہنا ہے اور اگر خوشی کے چند لمحے نصیب نہ ہوں تو پھر وہ جلدی بڑھا ہو جاتا ہے۔
اس کیفیت سے بچنے کے لئے تعویذات کے سلسلہ میں دنیا کے تقسیم کی ضرورت سیر کیجئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ حق کی دنیا میں
کیسے کیسے دفعہ تبدیل اور نظام کے وجود میں یہ کتاب شوکت خانوی صاحب کی بہترین تصنیف میں ظہور کی جاتی ہے۔ تیسرا
ایڈیشن سفید کاغذ، عمدہ چھپائی اور دیدہ زیب گروپوش سے مزین قیمت بجلد دو روپے آٹھ آنے۔

سیاسی نظریے :- مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن انہی

یہ کتاب مرتبہ لندن یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر سیاسیات کی کتاب ارتقاء تفکرات سیاسی کا ترجمہ ہے جو سیاسیات
سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ کتاب چھپائی عمدہ، رنگین گروپوش قیمت صرف ایک روپہ۔

افادی ادب :- اختر انصاری

گزشتہ دس سال کے اندر ترکی پسند ادب کے متعلق ہزاروں تنقیدی صفحات لکھے گئے ہیں لیکن اختر انصاری کے
اس مقالہ میں بصیرت، باخ انظر، دوست فکر، مطالعہ اور تخلیقی تنقید کا جو چیرتا ایگزٹرانزاج نظر آتا ہے۔ وہ شاہد ہی دوسری طبقہ
ہے۔ ادب کے حرقی پسند نظریے کی اس سے بہتر توضیح انتہائی نہیں کی گئی۔ خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عبدالیہ شاہ قادیانی،
زاق گورکھ پوری اور دیگر مرے ادیبوں نے اس کی غیر معمولی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ یقیناً یہ اس موضوع پر ایک مستند کتاب ہے۔
بہترین کتاب دھچپائی، عمدہ کاغذ، خوبصورت گروپوش سے مزین قیمت صرف سواروپہ۔

غبار خاطر کا دو سلائیڈیشن

مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور کتاب جس کا پہلا ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں چند دن میں ختم ہو گیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا
ہے۔ غبار خاطر کے متعلق مولانا عبدالمجید دریا آبادی اپنے اخبار "مہدی" میں تحریر فرماتے ہیں :-
"مجموعہ ابوالکلامی فضا کا بہترین ترین مرتبہ ہے۔"

قیمت بجلد مع گروپوش چار روپے و لکھ

حالی پبلشنگ ہاؤس (ایس۔ بی۔ اے) دہلی

نفس ترین لکچر

سیاسی

ہندوستان میں اقلیتوں کا مسئلہ سید ابوباری بیہارے میں لکھی ہوئی ہے۔
 صورت پاکستان - قائد اعظم محمد علی جناح - دورہ پیر پور کے
 لکچر پاکستان - علامہ عبد القدوس ہاشمی - دورہ پیر پور کے
 سیاست پاکستان - علامہ عبد القدوس ہاشمی
 ہمارا پاکستان - علامہ سید امجد عثمانی
 پاکستان مخالفین کی نظریں - مولوی حسن ندوی
 مسووم کی سیاسی اصلاحات پر وزیر اعظم پٹیل کی رائے عثمانیہ
 ناقت - شاہد زوقی ایم اے عثمانیہ
 قائد اعظم کی خطوط جناح کے نام - علامہ عبد الرحمن سید
 گاندھی جناح مرادست
 اسلام کا نظام عدالت مسرت - ڈی جی بی بی عثمانیہ جگتی پور

اقبالیات

تصویرات اقبال - شعل غفری
 حکمت اقبال - مرتضیٰ علی شکر شیدائیم عثمانیہ
 رموز اقبال - ڈاکٹر عبد الی الدین عثمانیہ
 اسلامی - ادبی - تاریخی
 نئے ادبی رجحانات - ڈاکٹر سید عجاز حسین ایم اے
 نثر ریاض خیر آبادی مضامین ریاض برترہ جلیل جعفری
 جگر مراد آبادی - حالات تبصرو - انتخاب کلام میثم نقاشی
 جہان آرزو - علامہ آرزو دھنسی
 ڈاکٹر جمیل - نعتیہ کلام - ماہر نقادری
 سیوا فغانستان - علامہ سید سلیمان ندوی
 داستان کر بلا - سعید صدیقی

تاجدار اردو عالم - عبد الرحمن عزم
 قائد اعظم کی یاد و یاد باریک جگہ - جوم - نظام محمد بی اے عثمانیہ
 قائد اعظم کا آقا عثمان حسین بی اے (علیگ)
 کزن لارنس - حالات ندوی - مشیر حسین
 کوہ نور کی سرگزشت - سید فداقی
 ناول - ذرا سنے - افسانے
 منتقل کے سوار گزرنوال، رضدیری
 کچھ عبادت کچھ غم دوران انیسے مارا کہ عیس
 مظلوم و دشیزہ - جلیق تن آک فز فزسی دشیزہ کے بنایت
 دوزخ حالات - مرتضیٰ ندوی فز و شاد فز پوری
 چائیس کر ڈر بکوری (افسانے) ابراہیم عیس
 تھو نادیس (افسانے) ابراہیم عیس
 بھر کلبے بنگال - افسانہ مرتضیٰ ابراہیم عیس
 آج کل کے روان و خوانین کے افسانے
 دور پیر بارہ آنے -

سرگزشت (افسانے) جنوں گو بکوری
 اچکلیاں - صدیق بیگم سیوٹاوری
 طوفان رنوال، رمن احمد جعفری
 غبار (افسانے) قیس رام پوری
 خطا - (ناول) قیس رام پوری
 کک (افسانے) نسیم سلیم جعفری
 فلسفیوں کے خواب - علامہ ظہوری

ملنے کا پتہ

محمد اقبال سلیم (گاہنڈوی) پیر ویر ایئر نفیس اکیڈمی عابد روضہ آباد دکن

چند معیاری کتابیں

تاریخ اسلام مکمل - سید امیر علی ریتز جہمہ باری علیگ ہے

نظم	اقبال	دہلی چھپو	شورش کاشمیری
ہنگ ردا	اقبال	اردو طبوب جنگ عظیم کے بعد	ڈاکٹر عبد اللہ
بالہ جیل	"	مفتو کے مضامین	غٹو
عزب عظیم	"	جاہ و جلال	تبسم
زبور عجم	"	دروازہ	کرشن چندر
شدید شہنشاہ	جوش	گنج نمائے گرانمایہ	رشید احمد صدیقی
نقش و نگار	"	پیشے کے خطوط	قاضی عبد الغفار
آیات و مقامات	"	مجنوں کی داری	"
شعرستان	اختر شیرانی	اس نے کہا	"
الطاف کے گیت	الطاف شہیدی	جواب	کرمل مجید ملک
نقشہ	عاجی قاتی	خود کشی	ٹالسٹائی
رنگ بہت	اگر ٹھنڈی	خاندانِ زریں (نمل)	اسامہ سلیم
نقشِ جنتی	درونِ غالب تصور	شبِ غم	ایم اسلم
مثنوی شہید موسس	شارعِ آکوی	خاندانِ نمل (ایم اسلم)	لعلہ طوفان بول ایگور
پیامِ شباب	قاضی نذر الاسلام	نشانِ راہ	رشید اختر ندوی
کلیاتِ غانی	غانی	کانٹوں کی سیج (نمل)	"
نشو و نما		نیمہ نمل (رشید اختر ندوی)	محمد بن قاسم نمل (نیمہ چھپا کر)
مفاتیحِ جلال اللہ (غانی)	مترجم ام ڈی ایم اے	حیاتِ محمد علی جناح	رئیس احمد جعفری
پیلوس کے مضامین	پیلوس	غیر خاطر	ابوالکلام آزاد
کیلے کا چھپکا	سندباد چھپا کر	جہم و ہنر	باری علیگ
جغرافیہ پنجاب	"	مراحمہ دوا	مکمل
خون کا دینا کامل	سید محمد علی شاہ	نصرت و شہنبد	بشیر انیس

نوشتر: مکمل نہرست کتب میلنچارد و اکیڈمی کوہاری درازہ لاہور

مطبوعات قومی کتب خانہ لاہور

داستان مجاہد از نسیم جازی

ان ماؤں کی داستان ہے جن کی گود میں نادر ہے
 کی زندگی قوم بیدار ہوئی بیان نوجوانوں کی داستان
 ہے انہوں نے دیکھی شہر سے پہلے اسلام کا ایک روشن بدلہ
 ان انداز کے ناول میں ایسے دلچسپ نکتے کم لکھے گئے
 ہیں داستان مجاہد کا ہر نقطہ موجودہ دور کے مسلمانوں کے لئے
 ایک نئی زندگی کا پیغام ہے دوسرا ایڈیشن قیمت ۲۴ روپے

زندگی از چودھری نعل حق

زندگی کسے کسے معنوں کے لئے یہ کتاب بہترین رہنما ہو
 سکتی ہے عمر بھر سیکھنے کے لئے بھی اس کے بعض ابواب معرفت کی
 شیروں پر یاد آئندہ کامیابی کی تصویر دے گی زندگی قدر کا فری
 ہر سچ کن ہوں میں شکر ہے دیا یہ میرا ہمارا عقل بند ہی بلند
 قیمت چار روپے ۲۴

سرور کائنات از سید امیر حق رتنز

یہ کتاب سیرٹ آف اسلام کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے
 جس کو فاضل مترجم نے ایک بے مثل شہکار کی صورت میں پیش
 کیا ہے اس میں آنحضرت کی زندگی پر ایک انسان کامل کی
 حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور آپ کی تعلیم کو ایسے
 پر جو مثل اور خوبصورت الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اس سے
 زیادہ مزید پیرایہ آج تک کوئی سیرت نگار نہیں پیدا کر سکا۔
 قیمت دو روپے ۲۴

محمد بن قاسم از نسیم جازی

یہ اس کسب کا جو دہا سہ ماہی ہے جس نے ستر سال کی
 عمر میں سندھ فتح کیا اور اس قوم کی زبردستی سے جس کی
 تاریخ پر خوشیوں کے خون سے زمینیں سجے ہوئے ہیں
 سے ایک آفتاب نمودار ہو چکا اور میں دیکھ کر کے ذلت و سبک
 محمد بن قاسم ان کے نام پر ہیں یہ مسلمانوں کی فائزہ ہے
 جب عرب کے مجاہد دنیا پر چھا جاتے اور دین کو بچانے کے
 لئے جہان تحصیل کر کے تھے قیمت ۲۴ روپے

سلطان ٹیپو مرہم عبداللہ

ٹیپو کی ہر بات محض ایک بلند ہمت مجاہد اور شہیدانہ
 ہی کی ہوتی تھی بلکہ اس کے ساتھ حفاظت دین کا ہر لمحہ سرگرم رہا وہ
 فوج و میدانوں کی جہازوں جیسی اس کے ارکان کے سیلاب کو ملک بھر
 پر چھا جانے سے بچنے کے لئے اس کی آزادی سندھ کے سب سے بڑے شہر
 زندگی کو مختلف پہلوؤں پر سنوارنے کی کوششوں کا مجموعہ ہے
 از پروفیسر دوم محمد امین

دل کی دھڑکن از ام بی، ڈی ایچ

اور دوسرے انسانے اس پر دھیر صاحب بھوڑا تحریک
 کے علمبرداروں میں سے ہیں آپ نہ صرف ڈراموں کے مصنف ہیں بلکہ
 انہیں خود پیش کر کے سٹیج کا وہ قابل قدر تجربہ بھی بخوبی حاصل رکھتے
 ہیں جس کے فیروز امیر میں لذت پیدا کرنے کے لئے خود شہر اور
 کالج بھر بھڑکے ہوئے ہستیوں میں عمر بھر کا تعلیم گاہوں کی ڈراموں
 کلبوں میں خصوصاً تندر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔
 قیمت دو روپے ۲۴

قومی کتب خانہ لاہور

بانکوں میں عام اور انکم اکاؤنٹ
 شہر ۲۲ ارفاب زندگی کا
 جواہرات دور رہے گا

میں ایک عرصہ تک اقبال لکھ
 نرم لطافت و دوستی
 انہوں نے ہمارے یادگار دولت

افسانوی ادب میں ایک نیا معیار قائم کرنے والے

سعود شاہد

کے اٹھارہ افسانوں کا پہلا مجموعہ

سرخ مکان

(۸۸)

ہمیشہ کمر رہے ہیں !

آدھر •
بکھول • جلیں

مرحل •
برج خوف • پیر مہدی



✽ انٹرمردو • سعود شاہد

ستمبر فہرست مضامین

ج ۲۲ سہ ماہی
نمبر ۹

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۱۳	افسانے اور خاکے	عالمی ادبی مضامین
۲	یاد	جناب ہنسراج ریکر	۲۵	اقبال کے دو محبوب	پرنڈے
۳	میں ہمنیت	جناب محمد حسن	۵۴	حالی اور پیروی	منسری
۴	۲		۱۴	نیک بندی کا نفسیاتی	پس منظر
۵	۳		۲۳	اردو میں آزاد	نظم کا ارتقاء
۶	۱۱		۲۸	۱۲	
۷	۱۲		۲۲	۱۶	
۸	۱۳		۲۴	۱۷	
۹	۱۴		۲۵	۱۸	
۱۰	۱۵		۲۶	۱۹	
۱۱	۱۶		۲۷	۲۰	
۱۲	۱۷		۲۸	۲۱	
۱۳	۱۸		۲۹	۲۲	
۱۴	۱۹		۳۰	۲۳	
۱۵	۲۰		۳۱	۲۴	
۱۶	۲۱		۳۲	۲۵	
۱۷	۲۲		۳۳	۲۶	
۱۸	۲۳		۳۴	۲۷	
۱۹	۲۴		۳۵	۲۸	
۲۰	۲۵		۳۶	۲۹	
۲۱	۲۶		۳۷	۳۰	
۲۲	۲۷		۳۸	۳۱	
۲۳	۲۸		۳۹	۳۲	
۲۴	۲۹		۴۰	۳۳	
۲۵	۳۰		۴۱	۳۴	
۲۶	۳۱		۴۲	۳۵	
۲۷	۳۲		۴۳	۳۶	
۲۸	۳۳		۴۴	۳۷	
۲۹	۳۴		۴۵	۳۸	
۳۰	۳۵		۴۶	۳۹	
۳۱	۳۶		۴۷	۴۰	
۳۲	۳۷		۴۸	۴۱	
۳۳	۳۸		۴۹	۴۲	
۳۴	۳۹		۵۰	۴۳	
۳۵	۴۰		۵۱	۴۴	
۳۶	۴۱		۵۲	۴۵	
۳۷	۴۲		۵۳	۴۶	
۳۸	۴۳		۵۴	۴۷	
۳۹	۴۴		۵۵	۴۸	
۴۰	۴۵		۵۶	۴۹	
۴۱	۴۶		۵۷	۵۰	
۴۲	۴۷		۵۸	۵۱	
۴۳	۴۸		۵۹	۵۲	
۴۴	۴۹		۶۰	۵۳	
۴۵	۵۰		۶۱	۵۴	
۴۶	۵۱		۶۲	۵۵	
۴۷	۵۲		۶۳	۵۶	
۴۸	۵۳		۶۴	۵۷	
۴۹	۵۴		۶۵	۵۸	
۵۰	۵۵		۶۶	۵۹	
۵۱	۵۶		۶۷	۶۰	
۵۲	۵۷		۶۸	۶۱	
۵۳	۵۸		۶۹	۶۲	
۵۴	۵۹		۷۰	۶۳	
۵۵	۶۰		۷۱	۶۴	
۵۶	۶۱		۷۲	۶۵	
۵۷	۶۲		۷۳	۶۶	
۵۸	۶۳		۷۴	۶۷	
۵۹	۶۴		۷۵	۶۸	
۶۰	۶۵		۷۶	۶۹	
۶۱	۶۶		۷۷	۷۰	
۶۲	۶۷		۷۸	۷۱	
۶۳	۶۸		۷۹	۷۲	
۶۴	۶۹		۸۰	۷۳	
۶۵	۷۰		۸۱	۷۴	
۶۶	۷۱		۸۲	۷۵	
۶۷	۷۲		۸۳	۷۶	
۶۸	۷۳		۸۴	۷۷	
۶۹	۷۴		۸۵	۷۸	
۷۰	۷۵		۸۶	۷۹	
۷۱	۷۶		۸۷	۸۰	
۷۲	۷۷		۸۸	۸۱	
۷۳	۷۸		۸۹	۸۲	
۷۴	۷۹		۹۰	۸۳	
۷۵	۸۰		۹۱	۸۴	
۷۶	۸۱		۹۲	۸۵	
۷۷	۸۲		۹۳	۸۶	
۷۸	۸۳		۹۴	۸۷	
۷۹	۸۴		۹۵	۸۸	
۸۰	۸۵		۹۶	۸۹	
۸۱	۸۶		۹۷	۹۰	
۸۲	۸۷		۹۸	۹۱	
۸۳	۸۸		۹۹	۹۲	
۸۴	۸۹		۱۰۰	۹۳	
۸۵	۹۰				

سازگاریت کے معنی میں ڈاکٹر وی بی ہائیڈر نے ہمارے دین میں مذکور ہجرت

مذکورہ بالا پر مبنی ہے۔ ہجرت کے معنی میں ہجرت کا ہر قسم کا ہونا

بزم ادب

اہل ملک کی باہمی تفریق کی کیفیت اس انتہا کی پہنچ گئی ہے تو قومیت متحدہ کا لفظ بھی زبان پر لانا انتہا درجے کی بے وقوفی اور پرے درجے کی ڈھٹائی ہے۔

یہ ہماری انتہائی بد قسمتی ہے کہ ارباب سیاست ہماری زندگی کے ہر پہلو پر سب باد کے پیر سمندر کی طرح سوار ہیں اور ہم بے منزل اور امن پسند لوگ جتنی ہم خیالی اور روانداری ساہا سال کی کوششوں سے پیدا کرتے ہیں، ان کا ایک جابرانہ اور احتیاد حکم اسے صرف غلطی طرح مٹا دیتا ہے اگر یہ گزارش سٹرٹیل تک پہنچے تو ہماری امتداد ہے کہ وہ اس پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور حواہ وہ خود اس بدعت کے محرک ہوں یا کوئی اور، انہیں ایک بار یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ اس قسم کے اقدامات ہماری قومی زندگی کے لئے کس درجہ نقصان رساں ہیں۔

شمارہ زیر نظر کے مضامین میں پروفیسر سیتا رام صاحب باہری کا مضمون اقبال کے دو محبوب پرندے علیت اور صدا کی بیان کا ایک دلکش امتزاج پیش کرتا ہے۔ اب تک اقبال پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں اس کے فلسفے کو زیادہ حد ملتا رہا ہے، اس کے خالص شاعرانہ پہلو کے جائزے پر پوری توجہ صرف نہیں کی گئی، موجودہ مضمون اس ضمن میں ایک نہایت مفید اقدام کی حیثیت رکھتا ہے علامہ برج موہن صاحب کیسے ہمارے ان چند بزرگوں میں سے ہیں جن کے قول ادبی مباحث میں قول فیصل کا درجہ حاصل ہے بعض حلقوں میں ایک عرصے سے حالی کا ایک شعر موضوع بحث بن رہا ہے۔ اس موضوع پر جناب علامہ نے ایک مختصر مقالہ حالی اور پیروی سوزنی کے عنوان سے لکھا ہے اور اس میں ساری بحث پر ایک عالمانہ نظر ڈالی ہے۔

ہم نے اس کام میں غالباً کبھی آل انڈیا ریڈیو کا ذکر نہیں کیا، مگر ریڈیو ادب پر اور ہماری معاشرت پر جو روز افزوں اثر پیدا کر رہا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں لیکن قریب ایک ایسی بات کا تذکرہ کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں جو ہماری ناچیز رائے میں ہماری تہذیب اور ہماری تمدنی اور لسانی ہم آہنگی پر ایک شدید ضرب کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ آل انڈیا ریڈیو کا وہ اقدام ہے جس کی رو سے ادب عرض کا جملہ ریڈیو کے ممولات میں سے خارج کر دیا گیا ہے۔ ریڈیو کے رسالے اور آڈیو اس مرکب کو جھگڑے کی بنیاد ظاہر کیا ہے اور معتبر حلقوں کی روایت ہے کہ اسے نئے براڈ کاسٹنگ ممبر آنریبل مسٹر ٹیل کے حکم سے مردود قرار دیا گیا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو ہم مسٹر ٹیل سے ایک چھوٹا سا سوال کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ جب وہ کبھی مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاتے ہوتے ہیں تو آپس کا پہلا سلام کن الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا اسلام علیکم نہیں کہتے ہوں گے اور ٹیل صاحب رام رام نہیں فرماتے ہوں گے اس وقت یہی مقہور و مردود جملہ دلوں کے کام آتا ہو گا۔ پھر جب قومیت ہند کے دو بڑے رکن اس جملے کے بغیر گزارہ نہیں کر سکتے تو اسے ریڈیو سے کن موہوم خطرات کی بنا پر خارج کر دیا گیا ہے۔ ہم آنریبل ممبر کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ادب عرض قطعاً اسلامی طریق خطاب نہیں ہے اور ہندوستان کے سوا (وہ بھی صرف علیٰ حللی سوسائٹی میں) یہ کسی بیرونی ملک میں رائج نہیں۔ اور کوئی عرب یا مصری یا ایرانی یا افغانی یا جاوی مسلمان اسے استعمال نہیں کرتا۔ پھر نہ جانے اسے خالص اسلامی سمجھ کر جھگڑے کی بنیاد کیوں قرار دیا گیا ہے۔ اگر

مید ہے کہ اس پوسٹ پر چھوٹن قدر کی نگاہوں سے دیکھا
ملے گا۔

رج بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے یہ وہ عمر ہے
جو مری صاحب کے چھوٹن مک بند کی کاغذی
پتھر پر بے اختیار ہماری زبان پر جاری ہو گیا ہماری
دوب ہماری مغل میں تو وارد ہیں مگر آتے ہی انہوں نے
ایک ایسی چیز پیش کی ہے جو بیک وقت خیال آؤر اور
ل آؤر ہے۔ رسمی غزل کی ایسی چیر چار جو درد انگیز ہونے
نے ساتھ دل نشین لکھ ہو۔ اس سے پیشتر ہماری نظر سے
میں گزری سامید ہے کہ نظریں اس سے غلط ظہمی ہوں
گئے اور مستفید بھی۔

ہمارے نوجوان دوست سید جابر علی نے آزاد نظم
نے ارتقا پر ایک بہت اچھا مقالہ لکھا ہے اور اس منف نظم
لی ابتدا اور ترقی کا ایک متوازن جائزہ لیا ہے۔ مقالے کا
صفا آخر ہماری ناقص رائیں کچھ اور تفصیل کا محتاج تھا۔
امید ہے کہ کسی آئندہ موئے پر وہ اس کمی کو پورا کر دیں گے۔
اُدو کے دیسے افسانہ نگار جناب ہمنسرات رہبر نے

ایک ہنریت نفیس مطالعہ سپردِ قلم کیا ہے، مایہ زہر
صاحب نے کی تکنیک کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ان
کے فصول کے تار و دو میں ہمیں جا بجا ایسے اشارت ملے
ہیں جو کہانی کے مرکزی خیال کو ابھارتے چلے جاتے ہیں۔
تایاں کے اس خاص طرز کی ایک ہیئت ابھی متل ہے۔
ہو اب ایک، آخری چیز اس ہیئت۔ حال میں جن
چند نوجوانوں نے اردو میں نزاکت تحریر کو اپنے فن کا اعتبار
بنایا ہے ان میں محمد حسن ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کی
دو ایک ایسی تحریریں ناظرین کی نگاہ سے گزر چکی ہیں جو
اپنی نازک فلسفیانہ کیفیت کے اعتبار سے کیٹا تھیں۔
اب ان کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے جو ان کے قصہ میں انڈیا
اور طرز اظہار کی لوری نائندگی کرتا ہے۔ پہلی نظر میں اس
کی نزاکت شاید غسوس نہ ہو لیکن دوسری نظر میں آئندہ
ہو جاتی ہے۔ دیکھئے اور داد دیجئے۔

صلاح الدین احمد



Case

صافی

تن درشت رکھتی ہے، خون صاف کرتی ہے،
میں ہمیشہ خست کرتی ہوں

مفتی کا بہترین ادب اردو میں پیش کیا گیا مکتبہ جدید لاہور ع. انارکلی

محبتی : تسلیم

ہم روس کے بلند پایہ مصنف ایفل توخون کا ناول (Had Great Flawed the Lion) اور ڈان بہتار کا ناول "ایفل شوخ و خفا کا ماحول" کے اردو ادب میں بیسیں صدی کے ایک بہت بڑے شہکار کا اضافہ کر رہے ہیں۔۔۔ اور ڈان بہتار کا "ایفل شوخ و خفا کا ماحول" جدید روس کا سب سے بڑا اعزاز فرسٹ نیشن پرائز پر پیش کیا گیا۔ جس کے شائق جوتے ہی دنیا کے محفل کو روسی ادب کی اس شان و آواہن کا مشرف ہونا چاہا۔ اور شوخ و خفا کو موجودہ دور کا ممتاز ناول و میں تسلیم کیا گیا۔

ہندوستان کے مشہور ادیبوں نے ہماری اس پیش کش کو جن تحسین آمیز تنقیدوں سے دیکھا اور اس قدر شہکار کا اظہار کیا۔۔۔ میں ملاحظہ فرمائیں

... اور ڈان بہتار کا

یہ روسی انقلاب کا مکمل اور مدلل عمل نہ صرف خود بخود دکائی دیتا ہے بلکہ جو بڑے محسوس ہونے والے انصاف کا آئینہ ہے۔
سریخ حرکت، برصغیر اور وطن کی

— فیض احمد فیض

... اور ڈان بہتار کا

روس کی اس نسل کی سوانح حیات ہے جو انقلاب سے پہلے ہی زمین۔ زمین کی روح انقلاب کی آگ میں جوتے تک رہی
کہ ایک عالم میں اب جا بھو گیا۔ جسے وہیں ایسے ہیست پروردگار کی انصاف اور دھرم کے نئے صفائے نام ہے۔

— اختر حسین انپوری

... اور ڈان بہتار کا

جب۔ وقت میں انقلاب سے پہلے ایک۔ بابری کی تھی، اور وہ سری۔ جوتے۔ ہی۔ حق۔ اس وقت ہاں کے ہونے۔ ہندوستان میں
کسوں اور پتے کے وجودوں کی حالت تھی؟ اے زمانہ اور تیروں دیکھو ہر اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔۔۔
آج جب ہندوستان کی خود انقلاب کے زمانے پر کھڑا ہے۔ اس ناول کا مطالعہ غیر معمولی کشش کا حامل ہے۔

— احتشام حسین

... اور ڈان بہتار کا

وقت نے نظری کی حیثیت سے خاص دلچسپی اور اہمیت رکھتا ہے

— محمد حسن عسکری

... اور ڈان بہتار کا

انقلاب کی آگ میں ایک نئی دنیا اور نئے آدم کی تخلیق کی تصویر ہے۔۔۔ اردو ادب میں بیسیں صدی
کے ایک بہت بڑے شہکار کا اضافہ ہوا ہے

— محمد وحی الدین

... اور ڈان بہتار کا

ہندوستان کی روحانی کاٹھار یہی ہے۔ اور انسان کی نفس میں۔ حامل ڈان بہتار کے پچھلے والی زندگی کی انقلابی ماحول کو
نہیں کارہے اپنی مصاحف سے دوام بخش دیا ہے۔

— اختر اور یحیٰ

... اور ڈان بہتار کا

کی روسی زبان میں ایک کہ تو جلد ہی فروخت ہو جائے گی۔ اور یہ کہ اندازہ نہیں اردو زبان میں پہلی بار پیشیں۔

سفید کاغذ، نظر فریب لکھائی، دیدہ زیب چھپائی ۸x۲۲ سائز پر۔۔۔ تنقید اور مضبوط جلد میں، محمود جالندھری اور سراج الدین احمد لکھا
کامیاب ری اور بیس تیر قیمت آٹھ روپے نو اک کے تمام اخراجات مفت (مہاراجا جگر کے بیک پر اردو زبان میں ڈیو آر کے پیشینہ کے ساتھ)
آئی بی بی بی طلب میں کش کی قیمت یکدم رکھی گئی ہے تاکہ آسانی عام کسبوچ کے۔

منظم منظم رشید احمد ہمدانی
مکتبہ جدید لاہور

اقبال کے محبوب پرندے

شکوہ کش کی طرز بس کو سمجھتے تھے کہ وہ
عشق کے ہنگاموں کی آہنی جوتی تصور ہے
خاتمہ قدرت کی ایسی خوشی یہ ظاہر ہے

گل و بلبل کے نئے مضامین

مولانا حالی سرسید کے ریڈیو قمر پرست بن گئے تھے
اور مولانا سرسید نے ان سے غربت غم و آہنی جوتی میں
اس نئے گل و بلبل کے مضامین کو مدخل سمجھ کر اردو شاعری
سے انہیں نکال دینا چاہتے تھے۔ اقبال کی انقلابی طبیعت
بھی تقلید پرستی کے خلاف تھی۔ لیکن گل و بلبل نے شاعری
کے لئے بہت اہم تھے اس لئے انہوں نے ایک نئی راہ
نکالی۔ انہیں نئی نئی طبیعت کے لئے استعمال
کر کے زیادہ محبوب بنایا۔ نہ سودہ مضامین سے جی بھڑکاؤ
مل گیا۔ اور جذبات اور ابھی پیدا ہو گئی۔ اس طرز میں ان کے
طرز سخن کا یہ دھارادو دوسری نئی نئی زمینوں کو پہنچنے کے لئے
نہایت کارآمد ثابت ہوا

— لیکن اقبال کی شہرت غزل گوئی کی بجائے غزل

کے فنوں سے ہوئی تھی۔ اور وہ مکرنا لطیف و نازک جذبات
کو قبول کر چکے تھے اور وہ فخر خیالات کی زنجیریں کرتے تھے۔
قوم کو خواب گراں میں ڈبو چکے کر بوجھ اٹھتے تھے کہ بیداری
پیدا ہو۔ اس سچے بکار میں وہ طوطیوں، قمریوں وغیرہ سب
مردوں میں کو شریک کر لیتے تھے۔ بلکہ وہ کہاتے تھے —

اقبال کے ہاں ہر شے میں انسانی ذات نہیں
بلکہ ان کی سب سے زیادہ پسندیدہ شے انسان ہی نہیں
اس بات کے سچے سچے شہسوار ہیں کہ ہم ان کے ہاں ان کی
صدا سے غافل رہ کر ان کے اندر انسانی ذات کے متعلق کیا
کچھ سمجھتے ہیں۔ شاعرانہ انداز سے دیکھتے ہیں ماحول کے
خداوں میں ان کے اندر انسانی ذات کی ایک کاپی پرندہ
ی کی کہ اپنے جسم و کھال کے چیل کو بلبل بن کر رہ گئے ہیں
اور زمین و آسمان کے متعلق کوٹ این بن کر.....
کبھی کبھی انسان کی شہسوار گردا گرد گئے بھی ہیں۔ انہی کی زندگی
کی فیصلہ و طبیعت سے وہ عظمت کی ہر یکاں لے گئے
اور کھاتے ہیں ماحول کے قریب ہے کہ جو بہت انسان کو ایسے
طرز کلام سے ملتی ہے وہ فلسفہ کے روئے پھیکے بیان سے
بہرہ نہیں سکتی۔ یہی وجہ ہے ان کی فلسفی شاعری بن جاتی ہے
اور شاعری فلسفی۔ مثلاً انسان ذاتی ہے اور اس کا رنگ کا کچھ افسانہ
نہیں بلکہ سطر مرے جس کو دنیا کے فلسفہ داروں نے ہزاروں
پیرایوں میں بیان کیا ہے۔ مگر اقبال جس اداسے کہتے ہیں —

اس پر فلسفی احمد شاعری دونوں کو ناز ہے

اور انسانی انسان کی ہے ہندو مرغ خوشنوا

شعر پر ہنگام کوئی دم، جہاں پایا آد گیا۔
شعر شروع شروع میں حبیب کہ غزل گو اقبال کو حسن و لطاف
اور عشق و محبت کے مضامین بہت مرغوب تھے۔ وہ گل و بلبل
ہم کے فلسفہ و دینا کی باتیں بیان کرتے تھے۔ اور انگریزی

انہیں سب باتیں ملتی تھیں کہ اقبال غزل گو شاعری نہیں بلکہ ان کے کلام میں ہندوستانی پرندے، کوئل، چوہر،
طوطی، چوہر، قمری وغیرہ موجود ہیں۔ مگر جو بہت نیکل، شہسوار، قمری وغیرہ کو دی گئی ہے وہ ان کو کہاں — اردو شاعری میں تغیر نے
سب سے زیادہ ہندوستانی پرندوں کو اپنی شاعری میں برتا ہے۔

نہایت کی حد تک اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 بال پرندوں کو بہت پسند ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک
 فضیلت ہے کہ اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 ہے نیازی اور حرکت کے ساتھ ساتھ یہ چری بھی کہہ
 نہیں۔ جب اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 اس کی اس بات کی پہچان کی کہ اس کی طبیعت میں ایک
 نظر میں اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 نے ایک بار اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 کا متعلق کہ جس میں اس کی طبیعت میں ایک
 کی بدنامی اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 ستاروں سے بھی بڑھ کر ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک

تو اس کی طبیعت میں ایک بڑی
 اگر وہی حالت اندر ہو تو اس کی طبیعت میں ایک
 کی فطرت میں اس کی طبیعت میں ایک
 انہوں نے اس کی طبیعت میں ایک
 اس میں بھی اس کی طبیعت میں ایک
 کی دہ سے اس کی طبیعت میں ایک
 زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک

ہو کر کہتے ہیں۔ اس کی طبیعت میں ایک
 خصوصیت اس کی طبیعت میں ایک
 تعبیر کے قافی کا یہ بھی کہ اس کی طبیعت میں ایک
 ان باتوں کے علاوہ اس کی طبیعت میں ایک
 کی فطرت میں اس کی طبیعت میں ایک
 مزدوریت میں اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک

اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک

اقبال کے بعد محبوب بندہ ہے
 مری خاک مجنوں کو ادا

ایہ [کڑے جنگ کو چھوڑ کر ادا
 جن کی رعینوں اور فطرتوں سے بھی وہ اکتا گئے تھے
 اور میل کی تعلیمات بروی سے انہوں نے توبہ کر لی تھی۔
 مثل پہل دونوں میں ایک مدینہ داران شین تاکہ
 اسے سارا زمین دولت احمد آئینے ساز بر کوہ بند
 انہیں خیالات کو تو وہیں بول قلمبند کیا تھا۔
 میان ش خلدان محبت رخ جن کب تک

تیرے بازو میں ہے پرواز ش میں ہستی
 بری ذاتی لانے ہے کہ اقبال نے جب بند و ستی
 و طبیعت کے تصور کو تصور کیا تو وہی تمدن اور مری مری
 طور کے چلے گئے۔ اس میں نہ ناری کے مری و مری کی فطرت
 یہی نہ میل کی فطرت میں ایک مدینہ داران شین تاکہ
 گیت بھی مانہ پڑتے گئے۔ اور اقبال نے دو رکھ گئے۔ جہا
 لالہ کے لہلہ اپنے داغ دل کو عرواں گئے مری کی ہوا میں ہل
 ہے تھے۔ اور مری خیال عرواں گیت الایہ جار ہے
 تھے۔ اس میں شہباز ش میں مری مری منہ رہے تھے۔
 اقبال کی شادی ایسے ہی مری کی مری دار ہے کیونکہ فطرت
 یا شریع زانی انہیں یک ڈنڈوں پر گامزن تھی۔

اس مری میں فطرت خود کے ایک پائے طبرہ
 یعنی حضرت امیر خسرو دہلی کے دو شعر بھی ش میں گئے کہ انہوں
 نے باز کو کیوں ترک دی۔ ان کا انداز بیان کتنا اچھا اور بھول
 ہے؟

بیل ز آشتی خود نگر عروہ زبانی دے شور و شر
 باز کو کشک وہن باز نیست جائے سخن دہن باز نیست
 (مطلع الاثر - دفتر سوم)

شاید اس کی اہمیت { اقبال کی دور میں فطرت کے
 یا تھا کہ جو انقلاب مری سے
 اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک
 اس کی طبیعت میں ایک

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے کسی اور میں بی بی نہیں
 تو اس کو یہ بھی معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے کسی اور میں بی بی نہیں
 ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی اور سے کسی اور میں بی بی نہیں

کے لئے اس طرح کی باتیں کہیں نہ کہیں سہارا ملے گا۔

سرانجام کو ظاہر کر کے اس کے بعد ایک
 انہیں دو چیزوں کی تفسیر بھی کی کہ پہلی شہنشاہی کے جیل
 کو باطل عبودیت کا جہیز نہیں بلکہ شہنشاہی کے جہیز اور
 شاہین کی صفات کا ایک مجموعہ جس کا تیار کر دیا جاتے
 اسی لئے تو وہ کسی بھی جیل کو شاہین پر بند کرتے تھے۔
 شاہین کا اناہرل و جیل میں نوادہ کسی جیل کے کسی شاہین کو
 قریب کہیں میں وہ استہمایہ نہیں کہیں
 یہ جن دلالت کیوں، اور کتات و شکستیں
 جیل چنستانی، شہباز بیا بانی !
 اور کسی دوسری جگہ خود ہی جواب دیتے ہیں۔
 مرغ خوش لہو و شاہین شکری از گشت
 زندگی را روش نوری و ناری از گشت

مہ اپنے آخری کام میں ہی کہتے ہیں۔
چربیلا نالازادی نہ داری کہ درق جان بیٹری نہ داری

سیتارام بابری

ضرورت ہے
اور

اس قدر قدرت کہ سکول نارا الیکٹرک شینر ملے جیسا نہ
 ہے اکثر ہوشیار طلبہ کہ وہ ان تعلیم میں سرکاری مدارس میں
 مل جاتی ہیں سکول گورنمنٹ ایماں پر ہے اور وہ بڑے بڑے ادارہ
 جلیہ روزگار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے طلبہ اپنی تعلیم
 سیکھنے والے طلبہ جلیہ روزگار میں بھی ہیں۔

پراسیکیوشن محنت

جس کو وہ غم سے محو کر کے کوئٹہ پہاڑ سے
اسی لئے تھانہوں نے آزاد ذراغ وغیرہ کو اس بلڈ پریجر
میں سے جو بادشاہ کے تدبیریں ہو
میں کوئی کذا ذراغ وغیرہ بہتر ازاں ہائے حکومت آموز شاہ
میں اور انا دجل اقبل شاہین کے صفات سے
بھی اہل تر صفات کے حاصل کرنے کے آرزو مند ہیں۔
شاہی میں سید پٹھان گزشتہ بہت بلند و چل ازیں تیز تر رہے

پہلے دور میں انہوں نے بیل کو عشق کی اڑائی ہوئی
تصویر کیا تھا اب بیل کی یہ صفات بھی شہباز یا شاہین
میں دیکھنے لگے جیسا کہ ان شاعر سے ظاہر ہے ۔
لگاؤ عشق دہل زندہ کی تلاش میں ہے ۔
شکار مردہ سزاوار شہباز نہیں ۔
عشق طبیعت میں خود مایہ نہیں چل ہوس
پر شہباز سے ملن نہیں پروا دہل
جب انہوں نے شاہین کو عقل و محسوس کا مجموعہ تصور کر لیا تو
وہ اپنے آپ کو بیل نا اہل کی بجائے شاہین بنانے لگے ۔
فصلانِ صبح کے آفتاب کیل گیا کچر میسر ہو سہلا کچر نہیں میں خودی
ہی اقبل کی میں تجر تدر ہوسل ڈری مدت کو سہل خود ہو میں زارم آیا
علا سہ نے اپنے ایک شعر میں خرد کو شہباز سے تشبیہ
دی ہے ۔

۴۵۔
 توں بد بختیہ چشم بستہ انجم را خرد بست توں این چاکلیست
 ہر میل عشق کی لعل تیرے لئے تو ایسا سدا دم ہوتا ہے
 کہ ان بدخون پسند کے حوالے عقل و عشق کے مقابلہ اور

ساون

فضا میں زیت کی بو کا رہی ہے جوانی آج کچھ سمجھا رہی ہے
 گٹھا بام فلک پر چڑھ رہی ہے دما دم زندگی بڑھ رہی ہے
 یہ کون سے بکلیوں کے ہیں خدایا کہ حوروں نے دجنت سے بھاگنا
 یہ دھیمی دھیمی برکھا کی پھواریں بہا رہیں اور سرتا پابسا رہیں
 کچھ ایسی چھا مٹی ہے رُت رنگیلی جنوں کی آنکھیاں بھی میں نشیلی
 افق پر ابر کی یہ دھاریاں ہیں کہ پھیل سوکنے کو ساریاں ہیں
 نے ہے ہاتھ میں ہر گل گلابی زمانہ ہوتا جاتا ہے شرابی
 یہ اوڑے پیلے بادل کے ہیں کھڑے کہ آنچل ہیں یہ ٹکٹ والیوں کے
 فضا محسوس رہتی جا رہی ہے نظر کی ڈور تفتی جا رہی ہے
 سلونے دن میں، راتیں ہیں سہانی فضا میں ہو رہی ہے مل جوانی

غضب کی تازگی ہے برگ و بریں

فلوکا جوش ہے دیوار و دریں

کہیں جاتی ہے کوئی پھول والی بے سدا زو بے سدا شانِ جمالی
 کہیں تفریح کو نکلے ہے کوئی رگوں میں مستیاں سی ہیں سموئی
 مگر ہر گام پر شرما رہی ہے جوانی ہے کہ غلو کر کھا رہی ہے
 کھڑی ہے بام پر اک در سیدہ بہت بھایا ہے سادن کا ہیسند
 دوپٹہ آندھیلوں میں اڑ رہا ہے شباب آتا ہے، بچپن مڑ رہا ہے

غیت ہے یہ برکھا کا تھا را

جوانی چاہتی تھی کچھ سہارا

علی احمد

حالی اور پیروی مغربی

کچھ دنوں پہلے ایک شخص کے کسی اخبار کے دفتر سے عہدہ
کے لئے ترقی کے لئے بھیجے گئے اور ہاتھ سے استفسار کا لفظ
لکھا ہوا تھا ایک تراشیں جناب عبدالحمید سالک کا صفوں
تھا اور دوسرے میں جناب سید اقسام حسین کی تحریر۔ ان
دونوں تحریروں کا موضوع وہی تھا جو یہاں عنوان میں اختیار
کیا گیا ہے۔

خواجہ حالی کے دیوان میں جدید غزلوں کی ذیل میں ایک
غزل ملاحظہ ہونی چاہئے جس کا مطلع ہے۔

مٹنے کی جڑ کرنی تھی تہہ سمیر کر کے
آخر کو ہم حالہ تقدیر کر کے

مطلع ہے

حالی اب اور پیروی مغربی کریں
بس اقتضائے مصلحتی و میر کر چکے

مطلع پر کچھ گستاخاں بات اپنی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
مغربی سے مراد ہے شیخ محمد شریف تبریزی مخلص مغربی اور کوئی
کہتا ہے کہ مغربی سے مراد مغربی شاعری یا طرز مغربی ہے۔
میر کے خیال میں خواجہ صاحب کی یہ غزل اور اس کا مطلع نہایت
اچھا ہے۔ اس غزل کے دیوان کی بعض خاص مندرجات
ملاحظہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ حالی کا دیوان مع مقدمہ
جو اس وقت میر کے سامنے ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹۶ء میں دہلی
کے مصلح احمد علی میں چھپا تھا۔ حالی اُن دنوں دہلی ہی میں
تعلیم رکھتے تھے۔ اس لئے کاتب کے سہو و غیو کا سوال
اٹھا، مختل ہے۔ میں نہیں جانتا بعد کے ایڈیشنوں میں
حالی تسلیم استعمال کرنے کا کیا عمل رہا۔ بہر حال یہی کتاب

میں صرف اعلام ہی علی قسم سے نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ مغربی
الفاظ بھی جن پر زور دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس میں غزلوں
و شروا تک جلی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ صفحہ نمبر ۱۳
پر ایک لہزن جلی قلم سے لکھا ہوا ہے۔ صفحہ ۱۲ پر لکھتے ہیں۔
خاص کر لہزہ فلوت ان کی کا ملاحظہ نہایت عمدہ سے
کیا جائے۔ اور ضمیر مخاطب مفضل یعنی مفضل تراشہ کرنا
اور بھٹ کر یعنی زری وادہ سے پیغام دینا۔

صفحہ نمبر ۱۷ پر حرف ایام و یاتین جگہ جلی لکھا گیا۔
مغربیہ پر لکھتے ہیں۔ تبر کے دیوان میں ایک غزل ہے۔
خاک میں۔ چاک میں۔ ہلک میں صفحہ ۱۲ پر درج ہے۔
اُپل یورپ جو آج لاکھوں میں بھی قسم دینا میں غافل ہیں
جلی خط کے سلسلے میں زیادہ ملاحظہ لیں دینا طول کا
ہے۔ ان اقتباسات سے جو اچھی دینے گئے۔

صاف ثابت ہے کہ حالی کے ہاں جلی قلم صرف اعلام
تک محدود و مخصوص نہ تھا۔ بلکہ جس فطری عبارت
کے جس ٹکڑے پر وہ زور دینا اور قیاسی کی خصوصیت
سے متوجہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کو جلی قلم سے لکھنے
تھے۔ لہذا ایک مطلع کا فیصلہ اس معاملہ میں جو
جائز ہے۔ یہی مصلحتی اور میر کی طبعی مغربی کو
جلی قلم سے لکھنا اس نتیجے پر نہیں پہنچتا کہ اس سے مراد
تبریزی کا ایک شعر ہے۔

غزل کے سببات سے ظاہر ہے کہ یہ مطلع
آخری شعر تک قدیم رسمی مغربی کی حامل ہے۔ یہ طرز
حالی کسی کا ترک نہ کرے تھے۔

بہتر خواجہ صاحب میں سے ہیں ان کے کچھ بھی

براشیر لکھنے کی گر کہ سنڑ ہے

بہت جودت میں نظر کرنا ہے

زود فکر میں کا قاضی صفا ہے

مقرر جیسا تک و بد کی سنڑ ہے

لنگر راں پٹھے جاپیں کے صاف ہے

جہنم کو بھروسے کے شاعر ہے

جس طرح سے دیوان حالی شروع ہوتا ہے اس میں

شعرا آتے ہیں۔

قوم میں جیسا حال ہے اب

آدمیوں کا کال نہ صفا

نئے موجود ادیبوں میں

اٹھل و اٹھنی کے ہنسا

منشیوں میں ایسے تھے بہت

جن پر کہ نازیں تھی انشا

شعریں تھے استاد اکثر

سحر بیاں اور نکستہ سرا

لے گئی ان کو ہنسر کار

بحسب فنا کی موج بہار

شہرہ کشیدہ لفظی و لافظہ بھی نئی نظموں میں سے

ہے سب دیکھتے ہیں کہ ادل تھے میں اپنی قوم میں ادبی رطل

کے سلیسے میں ان کو عرب کے دو ادیبوں کا نام لینا پڑا۔

اس سے صاف ظاہر ہے جو کچھ قدراں کی نگاہ میں مجسم

کے ادیبوں کی تھی۔ یہ بحث اٹھانا کہ خواجہ صاحب نے شعری

دعویٰ کی انتہی کا جہاں ذکر کیا ہے۔ ان کی مزاحف اور دوشطر

کے ہے۔ خواجہ صاحب کے ان الفاظ سے رد ہو جاتا ہے۔

ایشیائی شاعری میں اگرچہ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں

ذکر کی گئیں۔ شاید شکل سے مل سکیں۔۔۔ (تقریباً)

جن مثالوں کا اوپر ذکر کیا ہے ان میں بورپ کے

فن مشاعروں کی نظموں کا حوالہ ہے جنہوں نے اپنی شاعری

کے اثر سے زمانہ کو نکلنے کی غامی سے آزاد کر لیا اور فرانس

میں انقلاب پیدا کر دیا۔ شاید میں یہاں بھی شامل ہے۔

ان صدوزں میں حالی کا ایران کے ایک غیر معروف شاعر کی

تقلید کا احسان کرنا تو حق نہیں ہو سکتا۔ رد کی ادہ

تقصید جو حق ہونے پر میر میں آید ہے سے شروع ہوتا ہے

یا تو ربانی کی رباعی زمانہ کی آزاد سی اور فرانس نے انقلاب

سے کوئی نسبت نہیں رکھتی۔

عرب متعلقہ میں مطلق سے آخری شعر تک جو مضامین

نظم لکھے گئے ہیں۔ وہ اس وقت کی شاعری کے مرنے کے

طور پر چلے گئے ہیں۔ حالی یہ سنا چاہتے ہیں کہ اس

قسم کی شاعری سے کچھ فائدہ نہیں۔ ہم کو سب مغرب کے

طرز کی پیروی کرنی چاہیے۔ جس شعر میں بھی خیالات کا

مرکز و مضامین کہ نہیں رہے۔ غالباً جو اس سے کام لیا جاتا

ہے۔

ایک سوال اس بحث میں بتی رہا جاتا ہے یعنی لغت

کی یا نئے تختانی جوالی گزشتہ کے نگار میں اس کے فاصل

بذریعہ نے جناب اختر قبری کے اس اعتراض کا کافی جواب

دے دیا ہے۔ جو انہوں نے مرکب تو صیغی و صنفی کی بحث

کے دوران کیا تھا اس بارے میں یہاں صرف اتنا کہا ہے

کہ مفری کی یا نئے تختانی سے متعلق صرف دو کچھ قواعد

کھٹے تھے ضرورت نہیں۔ مفری میں یا نئے تختانی دینی

واقع ہوئی ہے جیسی تشکری اور خوشخبری میں ہے۔

کیفی

نئی صبح

پردہ وقت کی اس لرزش بیدار کے تھا | زندگی جن کا تصور بھی نہیں کر سکتی
 زندگی اک نئے دور ہے پہلے آئی ہے | راہ میں ایسے کئی سنگ گراں آئیں گے
 اور اس کشمکش غم سے مضر پانے کو | تیرے عارض کے دیکھتے ہوئے شعلیں کی قہم
 تیری معصوم نگاہوں کی تمنائی ہے | گیت ناشاد محبت کے ناب گائیں گے۔

توجو چاہے تو تمناؤں کے ویرانے میں | اسی ظلمت میں تو ہے چاک گریبانِ سحر
 میری افسردہ جوانی کو سہارا مل جائے | رات کی زلف گرہ گیر بکھر جانے دو
 سینہ صد چاک سہی پاس وفا کی خاطر | جھلکائیں گے شبستانِ محبت میں چراغ
 زندگی کو غم و اندوہ کا یا ر مل جائے | شوق کو منزلِ سہتی سے گزر جانے دو

جلیل کریم

مایا

سری رام سے ملنا ہم دھڑ سے باہر دھوپ میں بیٹھے
نے سری سنگھ کو روک لیا لنگھوں سے کھیل رہا تھا اور
ساتھ ہی ساتھ ہم سے ملنے لگا تھا ہاتھوں میں ایک
مہ سکا تھا۔ سامنے سے سر جو بھگت آ رہا تھا۔ ہماری قوم
اس کی طرف دنگڑہ بول رہے تھے آپ کو قہقہہ دیکھو۔ اس
نے لنگھ ایک طرف بھینک دیا اور صورت کو بچھہ مٹانے
نے لے لیا۔ پڑھی ہوئی فارسی پر ہاتھ پھیر پھنڈی کے بچے
نہایت لگاؤ رکھتی تھی اسے لنگھ سے بالوں کے اندر ڈھونڈنا
بہتر جو بھگت قریب آگیا تو بری سنگھ نے منانت سے
کہا۔ "سرو بھگت سلام"

نفسم نہیں باجوہی رسم رام کہو۔ رام رام۔
"پہر جو بھگت سلام کہنے میں بھی کیا ہرن ہے؟"
"ہر بھگت نہیں باجوہی بھگتوں نے جسے جس دھرم
میں رکھا ہے اسی میں رہنا ٹھیک ہے۔"

"اور جو لوگ بھگتوں کو مانتے ہی نہیں۔"
"رام رام باہر جو بھگت نے گاؤں پر ہاتھ رکھ لئے
بھگتوں کو کون نہیں مانتا باجوہی"
پہر دیو باو نہیں مانتے۔ پوجھو ان سے شہری سنگھ
نے پیری طرف اشارہ کیا۔

"بالکل جھوٹ ہیں تو مانتا ہوں سرو بھگت۔ میں نے
مسکراتے ہوئے اس اذاز میں کہا جس سے ہری سنگھ کی بات
کی تردید کی جھٹکتے تاہم زیادہ ہو گئی تھی لیکن سرو بھگت نے
خوش ہو کر کہا۔

"بھگت کہتے ہیں جانتا ہوں باجوہی بھگتوں کو سب مانتے
ہیں۔ سرور بھی تو مانتا کرتے ہیں۔"
سرو بھگت اپنے کمرے کی طرف چل دیا اور سوار جو

بھی بات کہتے ہوئے بھی واقعی مذاق کر رہا تھا کھلم کھلا کر خنسنے
لگا۔ ہم نے بھی ہنس شروع کر دیا۔ سر جو بھگت کی بات پر کہ
وہ ہری سنگھ کے پوٹے سند پر زباں دھکیو کہ اس نے مصروفی
دقت مٹانے کے لئے اس وقت نکلا دیتے تھے۔

ہر لوگ پراونشل کانگریس کمیٹی کے دفتر میں ملازم
تھے۔ لنگھوں کا کام کہتے ہوئے بھی لنگھ نہیں کہلاتے تھے۔
مثلاً مجھے ہیڈ کلرک کی بجائے انس سیکرٹری کہا جاتا تھا۔
شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ہم دفتر کے کام کے علاوہ جلسوں میں
تقریریں کرتے اور جلسوں میں غرض لگاتے تھے اور سوچا
کہتے تھے کہ کبھی ہم بھی ہیڈ رنر بنیں گے۔ جنرل سیکرٹری
پر پریزینٹ یا الیکشن بورڈ کے جینرل مین بننے جاتیں گے۔ لنگھ
میں سوار ہو کر آدھ کریں گے اور ادھر پر کی سترل میں جو خوبصورت
کرے بنیں سن میں میڈیکل سب سے سب سے سال کی بچی پیدا
سلیجیا کریں گے۔

ہم میں سے ہر ایک کی مدد میں یہ شعور لراں تصور
ہر ایک اپنے آپ کو جند کہنے میں کوشش تھا
ہمارا دفتر ایک وسیع بڈنگ میں واقع تھا۔ مرکز
میں بہت بڑا مال تھا جس میں لکچر ہو کر تھے۔ سامنے کھلا
میدان تھا۔ جنوب اور مغرب کی طرف دو تین منزلہ عمارتیں
تھیں جن کی بیرونی سج دھج دیکھ کر ہی اذازہ لگایا جاسکتا تھا
کرال میں بلند اقبال لوگ رہائش رکھتے ہیں مال کے شمال میں
شرقی بازو پر جو لمبے چوڑے کمرے بنے ہوئے تھے ان میں ہمارا
دفتر تھا اور دفتر کے بالکل سامنے اسی طراز اور نمونے کے جو
کمرے بنے تھے انہیں مغربی بازو کہا جاسکتا ہے۔ اس میں لاکھ
رہتے تھے ان دونوں بازوؤں کے درمیان مال کی لمبائی کے
باب ایک لکھ جیسی خالی جگہ تھی جس میں بہت سے درخت

انک دسپے تھے، زمین بہار نہیں تھی، بارش لاپرواہی اکثر درختوں کے
 نیچے ہی چھوٹا چھوٹا پانی کے باعث صرف یہ درمیانی جگہ مندار
 رہتی تھی مگر اس کا اثر اس دوس کے کوں پر بھی پڑتا تھا ہمارا
 گوشہ لگ چکا تھا۔ اور مکوں کی حالت بہت ہی خستہ تھی۔ ان
 کے اندر برسات کا تو فائدہ ہی کیا چھوٹا اور اسلحہ کے مہینوں
 میں بھی دیتی تھی مگر وہ بک کا گڑ رنگ نہیں ہوتا تھا۔ سانس
 لینے سے دم ٹھنکتا تھا۔ تاکہ میں ایک جل سی پیدا ہوئی تھی جسے
 نصائیں تیز نسواریا کوئی تیزاب چھڑک رکھا ہوا ان مکوں کا گرایہ
 بہت ہی کم تھا یہی کوئی ڈیڑھ دو روپے ہمارا میں دیندوں
 کے چڑا ہی، معمولی خوابنے والے یا اسی تماش کے اور لوگ جرتے
 رہتے تھے۔ اور میں ان سے اور نہیں ہمدردی کام سے
 کوئی سروکار نہیں تھا۔

سُرجو بھگت بھی ان کرایہ داروں میں سے ایک تھا اور
 وہ چھ سات سال سے وہیں رہتا تھا۔ اسے میں اتنے جانتے
 غور نہ کیا کرتا تھا لیکن آج تک اس سے بات کرنے کا اتفاق
 نہیں ہوا تھا۔ صرف ہری سنگھ نے ایک دو مرتبہ مذاق
 مذاق میں اس کی طرف توجہ دلائی تھی سُرجو بھگت جب نکلے
 برتن صاف کرنے آتا تو وہ ڈکٹار۔

سُرجو بھگت کھانا پکانے لگے ہو۔

ہاں بابو۔

”ہمیں بھی کھلاؤ گے؟“

ضرور بابو، تم بھی کھانا۔

پر ایک شرط ہے۔

سُرجو بھگت مسکراتا ہوا کہہ کیا تھا کہ مجھ کو کھانا کھانا
 مذاق کر رہا ہے ایک مرتبہ اس نے دیانت کہہ کے دیکھ لیا تھا
 کہ وہ شرط کیلئے تو ہری سنگھ نے مرغ پکانے کی فرمائش
 کی تھی اور سُرجو بھگت نے گاؤں پر ہاتھ رکھ لئے تھے۔

ہری سنگھ ہی ایک ایسا آدمی تھا جس نے ان
 کرایہ داروں اور ہمارے درمیان خاکٹائے یا بانٹنے کی
 طرح ایک بائیک سارشتہ قائم کر رکھا تھا وہ اس بیک

کا مشتمل تھا۔ ان لوگوں کے لئے کہ وہ اس کے لئے
 اس کے حوالے ہوا تو اس کے لئے کہ اس کے لئے
 ان کے لئے نہیں رہتا تھا ان لوگوں کے لئے کہ اس کے لئے
 ہوتا۔ لوگوں سے متعلق اور ان کے لئے کہ اس کے لئے
 شکایتیں سنتا تھا۔ دھن کے حالات دھن کے لئے خوب
 واقف تھا ہمدردی ساتھ ہی اس کے لئے وقت دھن کے لئے
 کار کر بھی اکثر دبیان میں لے آتا تھا کہ اس کے لئے
 کوئی ایذا سناتا یا پھر اگر ہم میں سے کسی کو بھگتا تھا
 ہوتا تو جوت کہ دیا۔ دہا، دہا، کیا پاتا دہا بک کر ہے آپ
 منگو خدائے والے کو بھی ملت کر دیا۔

ہاں جتنے آدمی رہتے تھے ہری سنگھ ان سب سے
 چھوٹا چھوٹا مذاق کیا کرتا تھا وہ سب کے چور
 و دزدانوں سے واقف تھا اور ہانتا تھا کہ کون سی جوت کس
 جگہ پر رہے گی لیکن اسے سب سے زیادہ دل لگی کاسا من
 سُرجو بھگت فراہم کرتا تھا شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت
 پرانا کرایہ دار تھا اور مقرر آدمی تھا۔ اس کی روح میں اتنے
 چور و دزدانوں کے گھتے تھے کہ ہری سنگھ جب چاہے کسی
 کسی مدد مانگے سے اندر داخل ہو سکتا تھا سُرجو بھگت
 کی مصروفیت ان دروازوں کو ہری سنگھ کی تیز نظر سے
 چھپائے رکھنے سے قاصر رہی تھی۔

ہری سنگھ کو یوں اکثر مذاق کرتے دیکھ کر ہم نے بھی
 سُرجو بھگت سے مذاق کرنا شروع کر دیا لیکن جو لطف اور
 جو شگفتگی ہری سنگھ کے فقرے پیدا کرتے تھے۔ ہمارے
 فقرے ہمیشہ اس سے محروم رہتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے
 اسے چھیڑنے کی غرض سے کہا۔

”سناؤ سُرجو بھگت تمہاری بیوی کی تو کوئی غیہ غوغا
 آئی یا“

اس نے اجنبی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور خاموشی
 طور پر جواب دیا نہیں بابو۔

میں شرمندہ ہو کر دیکھا اور مسکرائی۔

کرنے پر بھی اس کی رو سے کوئی شک نہ تھا اس کے اور
بہرے درمیان ایک عداوت کا حال تھا۔ ایک طرف میرے
سلنے ہری سنگھ کے عیب پر سوال کیا تھا تو وہ اس
فرح میں گیا تھا جس طرح آگ کے گھٹے سے سرمہ کھل جاتی
تھی اور عورتوں کا قصہ انہوں پر کوئی طعنے نہیں لگائی تھی تو
مجھے اس کے شک نہ تھا کہ کاہی پتہ لگ جاتا؟

اور اس نے مزہ دوسری طرف لگا کر دعویٰ کے دامن
سے انھیں پکڑ لیا تھا۔ جب عداوت کا پتہ چلا تھا تو
میں سوچنے لگتا ہوں کہ انسانی روح کے زخم کو چیرا ہیسا کر
دن کی کوئی سی کوئی کھین دیتا ہے۔

اس دن ہری سنگھ کی نالی معلوم ہوا تھا کہ کئی چار
ماہ سے ہمارے سال کا عہدہ ہوا مگر سرجو بھگت نے اپنے کسی
جانی بند کی مانند عورت کو کھڑا لیا تھا۔ کوئی ہے ہم سرجو
کا بیٹا بگھتے ہیں پیٹے خاندن کی اولاد ہے۔ اور اس عورت
نے ساتھ آیا تھا اس نے باجی چھ پیٹے بڑے آدمی سے
سرجو بھگت کے ساتھ گزارے۔ پھر وہ ایک دن اچانک
ٹپا کر پہل چھوڑ کر خود کسی آدمی کے ساتھ چلی گئی مگر
کے اندر چاہے لاکھ تکرار ہوئی ہو باہر اسے سرجو بھگت سے
کبھی لڑتے نہیں دیکھا تھا۔

عورت کو گھنے اگر چاہتے تھے مگر رگڑے۔ لیکن سرجو بھگت
کو اب بھی یقین تھا کہ خواہ وہ کہیں چلی جائے ایک نایک
دن سے پھوٹ کر آنا پڑے گا بھگت کی کشش اسے
سمات سمندر پار بھی نہیں لینے دے گی۔

اسے چہن چلنے لگے لیکن سرجو بھگت اس کی یاد
میں ضرور ہے چہن رہتا تھا اس یاد میں بعض لمحات ایسے
بھی آتے تھے کہ وہ باطل بدحساس ہو جاتا تھا اپنے آپ پر
کراہتا، گرتی سے ناراض ہوتا اور اسے پچھنے تک سے گریز
نکرتا پائی تک حلق سے زائید تباہی صورت ہانے
چھڑا رہتا۔

ہری سنگھ اس کی صورت دیکھتے ہی کیفیت سمجھ جاتا

چکے سے اس کے پاس جا بیٹھا اور مردہ سی سے پوچھتا
سرجو بھگت۔ بہت اس بیٹے جو بھوی کی یاد آ رہی
ہے۔

سرجو بھگت ہم اچکز بھوں سے اس کی طرف دیکھتا
اور دیکھتا ہی رہتا لیکن کہنے کو کہتا۔
"نہیں باو۔"

ہری سنگھ اس انکار پر دل ہی دل میں مسکواٹھا۔
لیکن معلوم نہ کر کہتا: "بزرگوں کے حق کہا ہے سرجو
عورت ذات بڑی بے وفا ہوتی ہے۔"

بج تو کہا ہے پردہ عورت نہیں بھی باوجود ہی تھی۔
طرحی کچھ کہ دو کچھ کہ دے دو۔ کوئی شکایت نہیں مگر
تھوڑا نہیں۔

"پھر بھی چلی گئی اس کا مطلب ہے تم سے بہت
تنگ کرتے تھے۔"

"تنگ کہنے کی بات نہیں باو قبر تنگی بات ہے۔
جونی بڑی بڑا دن ہے اس کی گردن آپ ہی آپ سے ٹھٹھی۔"

موتیچیں پھوٹکیں۔ سامنے میں منہ سے ہونے لگی۔
جیسے پر رقت طاری ہو جاتی ایسا معلوم ہونے لگا کہ
آنکھوں سے آنسو نکلیں گے۔ ایک طرفانی کو اس کی روح
میں ٹپل مجا دیتا۔ تھوڑی دیر جب وہ کراڑ سنبھل کر وہ
ہنایت و رقت سے کہتا۔ چلی تو گئی پر پھٹاتی ہوئی۔

پھر وہ خاموش ہو جاتا۔ ہری سنگھ بھی موقع کی
نراکت کو سمجھ کر خاموش رہتا۔ سرجو بھگت کی طرح صورت
منوم بناتا۔ اور تھوڑی دیر بعد حسرت انگیز لہجے میں کہتا۔
ایک بات تو میں نے بھی دیکھی ہے سرجو بھگت۔ وہ

تم سے زیادہ بہت کرتی تھی۔
"ہاں جو۔ بہت پیار کرتی تھی۔ سرجو بھگت کی بند
آنکھیں کھل جاتیں،

"شاید پھوٹ گئے۔"
"باو دل تو میرا بھی کہتا ہے کہ وہ ضرور گئے۔"

لیکن ہری سنگھ کو عزت سوچتی
 ٹوٹ گئے تو کیا تم اسے گھڑیں رکھ لو گے؟
 تم کو کیوں نہیں لوں گا بابو۔ کوئی میرا قریبی ہے۔
 اس کی نگاہیں زمین پر پڑی جا رہی تھیں جیسے بیوی کی آمد کا انتظار
 کر رہا ہو اور دھڑکنے والی نگاہوں کو سمیٹ کر ایک لمبا سانس لیتا۔
 غلطی انسان سے ہوتی جاتی ہے۔
 قمر جو بھگت یہ تو مجھے بھی یقین ہے کہ وہ مزار آئے گی۔
 ہری سنگھ ملوک سے بٹا اور سر جو بھگت مجھ پر حسرت
 بن کر سنتا جیسے کہنے والا آدمی نہیں دیتاؤں کا راجہ برہما ہو
 جس کے منہ سے نکلا ہوا جھوٹ بھی سچ ہو جاتا ہے۔ ہری سنگھ
 اور سہارا دیتا۔

اب تک ابھاتی لیکن تم سے ڈرتی ہوئی کہیں مجھے
 چیل نہ ڈالے کہیں مجھے گھر میں نہ رکھے۔
 ٹھٹھنے کی کون بات ہے بابو۔ مجھے خبر نہیں صحیح دیتی
 میں خود جگہ سے لے آتا۔

ہری سنگھ کے اندر کا آدمی ہنسی سے لوٹ بوٹ ہو
 جاتا لیکن بظاہر متانت میں ذرا فرق نہ پڑتا۔
 خیر خبر بھی آئے گی اور وہ خود بھی آئے گی۔ بس ایک بات
 یاد رکھو کہ اگر تم نے کوئی کو پٹا تو وہ آکر تم سے لڑے گی۔
 سر جو بھگت مسکرا دیتا۔ میں کیوں چیلوں گا بابو۔
 کوئی ایسی کامیابی نہیں میرا بھی بیٹا ہے۔ اور ہر جذبات سے بلند
 ہو کر کہتا۔ کوئی پچھلے جنم کا سمندر ہوتا ہے بابو۔ تب کوئی
 کسی سے آکر کہتا ہے ہم اس جنم کی بات سوچ کر مغفرت
 میں دکھی ہوتے ہیں۔

سر جو بھگت پچھلے جنم کے رشتوں پر اعتقاد رکھتا
 تھا اس لئے اس نے واقعی کوئی کو اپنا بیٹا سمجھ رکھا تھا
 اور وہ اسے پیار بھی کرتا تھا۔ ناراضی کے لئے پیار کے عرصہ
 کے مقابلے میں قابل شمار نہیں تھے بیوی کی یا وجہ اس
 کی زندگی کو تنہی سے بھر دیتی تھی تو وہ اسے تھوڑا بہت مار پٹتا۔

کرہل کا لڑکا جو بھگت کا بیٹا تھا اس کے پاس سے گزرتے ہی نہیں تھے
 مادہ اس وقت اندر سے ہوتا تھا جب کوئی شخص اس کا ہاتھ تھامتا
 کھلے ہی جاتا تھا۔ سستے نلے میں لگی ہوئی دھڑکنے والی بات
 ایک ٹرپ کر جاتا تھا۔ حالانکہ سر جو بھگت اسے بار بار سمجھا
 چکا تھا کہ بہت کھالے اور بہت سونے سے تادیبی کی طرح ہو
 جاتی ہے۔

سر جو بھگت خود اس اصول پر سختی سے عمل کرتا تھا وہ
 کہ کھانا اور کم سوتا تھا لیکن اس ریاضت کا مقصد بھی زندگی
 کی تناسل نہ نہیں تھی بلکہ اس کی تہ میں کوئی آدمی ہی جذبہ کار و
 تھا۔

ہری سنگھ نے باتوں ہی باتوں میں ذکر کیا تھا کہ اس
 نے اپنی کونٹری کے اندر زمین کھود کر اس میں ایک شکی گاڑ
 رکھی ہے۔ جتنے پیسے بچاتا ہے اس شکی میں ڈال دیتا ہے
 ہر روز صبح سویرے اس جگہ کو لپیٹا سنبھالتا اور اس کی پر جاکر
 ہے۔ منہ میں کوئی منتر پڑھتا ہوتا ہوا بار بار مانجا جاتا ہے
 جیسے اس جگہ کے اندر کسی دیوتا کا واس ہو جیسے اس شکی
 میں اس کا بھگوان جیسا بیٹھا ہو۔

ہری سنگھ کا مقصد محض ایک ایسا ہیوان کرنا تھا لیکن
 سر جو بھگت اس جگہ سے واقعی افس تھا اس کے پڑوسی تھی
 نے بار بار دیکھا تھا کہ وہ رات کو سوتے سوتے ٹھہرا لیتا اور صبح
 کے دامن میں لپیٹتی ہوئی چابی نکالتا۔ آہستہ سے دروازہ
 کھول کر کمرے کے اندر جاتا۔ اس جگہ پر ہاتھ پھیر کر اطمینان
 کی سانس لیتا۔ اور پھر اس لٹکے کو بار بار ماتھے سے چھو کر
 رام نام کا جاپ کرتا اور ہی دل میں خوش ہوتا جیسے اسے کوئی
 بردار مل رہا ہو جیسے اس کی روح میں رخصت اور عظمت مل
 اعلیٰ ہو۔ پھر دیے پاؤں باہر نکل کر کوٹھڑی کو منتقل کرتا اور
 چابی دامن میں باندھ کر دروازے کے قریب دھڑکتی میں آگ
 کا آگ سے سو جاتا۔

اور لوگ گرمی کے باعث ڈال کے سانسے کھاتے تھے
 میں سوتے لیکن اسے گرمی کی دوا پر مانا نہیں تھا۔

چاندنی کوٹھڑی کے سامنے سے پہنچا ناکی طرح
 بھی گزرا تھا۔ لیکن اس کو اس کی روح کے دو مہمان
 ایک ناؤ میں لٹکے ہوئے تھے۔ ان کی حالت کو سوتے سے
 اٹھ اٹھ کر اس جگہ کو نہ کہہ کر بیٹھے۔ لیکن حاصل ہوتی
 تھی۔

اب کچھ عرصہ سے ایک شکل کا ڈیڑھی میس کی پہلی
 نوکری چھوٹ گئی تھی ایک دوسری جگہ کام کرتی۔ اور
 دن رات کو میرے پر جانا پڑتا تھا۔ جب پیسے ملن رات
 کو نوکری کے وہ کام پر چلا کرتی تھی کوٹھڑی کو اندھیرے
 میں تنہا چھوڑتے تھے۔ حد تک میرا تھا طفل لگا کر دو سالہ تیرہ
 برس سے بچھا جھکا کر تسلی کرتی کہ ابھی طرح تک گیا ہے۔
 پھر نہیں کہہ سکتا کہ میں اس کو دیکھ کر بھی کوئی غصہ نہ ہوتا جیسے کہ
 نہ دیکھتا ہوں کوئی شخص اس سے کوئی نہ غصہ نہ کرے۔

اب اس نے اسے کرے کو سونا چھوڑ کر چائے
 کی عادت پڑ گئی اور تسکین کا ایک دوسرا پہلو بھی نکل آیا
 وہ نوکری سے لوش کراؤ نہ بنے تک سوتا۔ باقی تمام دن
 زبردست ہوتی تھی۔ اور اُدھر اُدھر محنت مزدوری کر کے دو چار
 آنے کا لیتا تھا۔ مثلاً ہمارے کدو میں باہر کے لوگ
 اکثر آتے رہتے تھے یا ہمیں خود بھی کہیں نہ کہیں جانا پڑتا
 تھا۔ لیکن وہ نہیں ملتا تھا۔ سر جو بھگت سامان اٹھا کر مرگ
 تک چھوڑا تھا اس طرح اسے جو کچھ مل جاتا اس پر بھولا
 نہ سمجھتا۔ کیونکہ اس کی یہ حالت آمدنی تھی جیسے فوج بدستور
 پہنچے ہی جتنا تھا۔ وہی دولوں وقت دال بھات کھاتا۔

اور دن بھر میں ایک دو پیسے کا تبا کو چل جاتا تھا۔ اس کے
 پرکس لیندھن میں کافی بچت ہو جاتی تھی۔ لیندھن پر وہ
 کبھی ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرتا تھا۔ سڑک پر آتے جاتے
 گوہر مدیا لاٹھری ڈکڑی لگاتی تو باج بھیک اٹھا لاتا۔ ہمارے
 دھڑے کے کڑے کڑے میں سے بے کار چھٹیاں، گتے اور
 ٹکڑے کے ٹکڑے وغیرہ بھی لیتا۔ اسلگ میں جو درخت لگے
 تھے ان سے بھی کوئی ٹکڑی اٹھ کر لگ جاتی۔ وہ ان کے نیچے پڑ

ہتے سوکھتے تھے اور دھڑا سا ہنسیاں تک جھج کر لیتا
 اور انہیں دھو سکھا کر مچانے کے کام میں لاتا۔

ایک مرتبہ اس دھوے ہوئے لیندھن نے سر جو بھگت
 کو بڑا دھوکا دیا۔ جب وہ کھانا پکا رہا تھا تو اس میں سے
 ایک دانہ گل آئی جو کسی نے چبا کر بھیک دی تھی تمام
 دھوئی بھر شٹ ہو گئی۔ اس نے دال بھات اٹھا کر باہر
 بھیک دیا تو کہ پھر سے لگایا اس طرح دھوئی تو دوبارہ
 شدہ ہو گئی لیکن دوبارہ بھو جن نہ بن سکا۔ وہ اور کوئی شام
 تک صبر کر رہا۔

کھانا بد شام کو بھی نہ کھاتا لیکن اس دن کوئی
 ایک سفر کا بیگ لٹا گئے تھے جو بڑا بھلا تھا اور اس کے
 عوض مسافر نے اسے جو ایک آدھیا تھا وہ اس نے لا کر پپ
 کے اندھ میں دے دیا۔ سر جو بھگت اتنا خوش ہوا کہ اس کے
 من کی یاد اس میں گئی اور وہ اس وقت کھانا کھانے میں تھا
 گھاسا سے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ میرا بیٹا کوئی بھوکا ہے۔
 اس نے صبح سے کچھ نہیں کھا۔

گئی جب بھی ایک پیسہ بھی کھانا سر جو بھگت کھل
 اس کے لئے بے اختیار محبت سے بھر جاتا۔ اسے یقین
 تھا کہ بھگتوں نیک کمائی میں برکت دیتا ہے۔ اب جبکہ اس
 کی کمائی میں معقول اضافہ ہو گیا تھا اور اس کی شکل کی قسم
 ایک دن ایک بیک ایک سونک پہنچ گئی تھی تو اس کی روح کا
 ہر ایک گوشہ مرست سے جگمگا اٹھا تھا۔ سو روپے! سو روپے!
 ایک دم اپنی بڑی قسم اس نے سو روپے پہنچے کبھی نہیں پہنچے
 تھے۔ اب یہ قسم بڑھتی چلنے لگی۔ بڑھتی چلنے لگی۔ بھگتوں
 کی کردار کا واقعی نہ جانے اس کے پاس کتنا دھن جمع ہو جانے
 اس کی جہاں اس کی بایا کون جانے۔

دھن کے پیر میں پڑ کر سر جو بھگت کو ماضی کے غم بھول
 رہے تھے۔ اب اسے یوی کی یاد نہیں سستاتی تھی۔ وہ
 اس کے لئے کبھی دیکھی نہیں ہوتا تھا۔ کوئی کو نہیں پہنچتا تھا
 ہری سنگھ کے مذاق سن کر اب اس کی کو بھولوں کے نیچے

ایک ایسی شکرانہ پہنچائی جاتی تھی جو اس کی روح میں
پہنچنے والی مسرت کی شہر ہو جاتی تھی، پہلے جب اس کی نظر ارد
گرد کے ٹکڑوں پر پڑتی سارو وہ ان کے کینوں کے ٹھاٹھ
یا ڈھانچے اور ہری سنگھ کو دیکھتے سنتا۔ سر جو جھگٹ
تم تو جھگڑاؤں کہانتے ہو۔ کہو نا ہمیں بھی اس ٹھاٹھ سے رکھے
تو بعد حسرت جو اب دینا ہمارا ہی قسمت میں یہ سب
کچھ نہیں لکھا باپوؔ
ہیکوں نہیں لکھا۔ ہم نے کیا جھگڑاؤں کے بل مارے
ہیں۔

اپنے اپنے کرموں کا پھل ہے باپو! چھ کام کریں
نہیں بھی اگلے جنم میں یہ سب کچھ مل سکتا ہے۔
لیکن اب اس کے دل میں اپنے خوابوں کی تعبیر اگلے
جنم میں دیکھنے کی بجائے اس جنم میں دیکھنے کی امید پیدا ہو گئی
تھی۔ اب وہ ان عمارتوں کو دیکھ کر سوچا کرتا تھا کہ میرے
پاس بھی بہت جلد بہت سارے روپ ہو جائے گا میں بھی اسی
طرح ٹھاٹھ سے رہوں گا۔ دان و دان کا۔ تیرتھ یا تڑا کو جانوں
گا۔ حرم بھی کماؤں گا اور دل کے سب ارمان بھی پورے
کر دوں گا۔ ماں لوگوں کو بھی جھگڑاؤں نے دیا ہے مجھے بھی جھگڑاؤں
دے گا۔ جھگڑاؤں جب دیتے پراتے ہیں تو ہمیں بھڑا کر دیتے ہیں۔
سر جو جھگٹ کے کچھ بھائی بند جو برجی کی طرف رہتے
تھے ان کی بستی کے قریب ایک برہمن کا گھر تھا۔ وہ انہیں
ست نارائن کی کتا سناتا۔ مذہبی رسوم ادا کرتا اور ان
دکھنا دیا کرتا تھا۔ سر جو جھگٹ نے اس برہمن کو اکثر کتے سنا
تھا کہ اگر ایک غریب آدمی اپنی ٹھیک کمائی میں سے ایک دو
دان دے تو اسے اتنا ہی بھل ملتا ہے جتنا ایک غریب آدمی
کو لاکھ روپے دان دے دینے سے۔ جتنا کوئی دھن چتا ہے
اتنا ہی اس کا دھن بڑھتا ہے۔

کتنا خستہ ہونے کے بعد ارد لوگوں کی طرح سر جو جھگٹ
نے بھی اس برہمن کو کئی مرتبہ ایک ایک روپے دان دیا تھا۔
اب جبکہ اس کی آمدنی بڑھ رہی تھی تو اسے نہیں ہو گیا تھا کہ

اس دن کی بیعت میں کی گئی تھی کہ اس کے دل میں
جمل جوں اس کی جھگڑاؤں میں اس کے دل میں مسرت کے
دل میں اس برہمن کے لئے حقیقت میں بڑھتی تھی کہ جب
رقم سو سے بڑھ کر گئی تو اس نے برہمن کو اپنے گھر لے کر لے کر
دیا۔ بازار سے خاص میں لاکر لڑائیاں لیں، مٹھیاں دیں
ہمارا ان کو کھلا لاکر دکھنا دی اور پھر سارے پیر پرے پر لاکر
مستقبل کے حالات دریافت کئے۔ برہمن نے سوچا پھر کر
میں میکہ کا حساب لگا کر بتایا کہ ان دنوں سر جو جھگٹ پر جھگڑاؤں
ست نارائن کی کرپہ ہے مانگ دو چار مہینے بہت ہی مفید ہیں
اسے کہیں سے اتنا بڑا لاکھ پاپت ہونے والا ہے کہ سب
دھن در دھن ہو جائیں گے۔

سر جو جھگٹ اپنی ٹھیک کمائی کے علاوہ اس لاکھ پاپت
کے خواب بھی اکثر دیکھا کرتا تھا۔ ہمارے پڑوس میں مال
کے دائیں طرف ایک نئی عمارت بن رہی تھی۔ سینٹ ہی
سینٹ نظر آتا تھا۔ فلا دی طرح مضبوط دیواریں اور پچی
اندر ہی تھیں۔ دو منزلیں بن چکی تھیں۔ سارے تیسری زیر تعمیر
تھی۔ گھوٹائے تیرتھ یا تڑا پر گئے تھے۔ نوکر چاکر کام کر رہے
تھے۔ سر جو جھگٹ اس عمارت کو بھی لاکھ پاپت کا شرف تصور
کرتا تھا۔ اور اسے پرستش تاق لگا ہوں سے دیکھا کرتا تھا
ورنہ کوئی آدمی عنت سے روپیہ نہ لگا کر ایسی مالی شان عمارت
نہیں بنا سکتا۔

دیکھا سر جو جھگٹ۔ کہیسی مالی شان عمارت بنائی
ہے۔

ماں باپو سر جو جھگٹ کا بھوہری سنگھ سے باطل
مختلف تھا۔

جسے جھگڑاؤں نے دھن دیا ہے وہ کبھی نہ بھگتے
ہوں ابھی۔ تم بھی اب دھن دے لیں۔
ہری سنگھ نے چوٹ کی۔

سر جو جھگٹ جواب میں مسکرا کر اس کے لئے
تھیف کی لٹا کے اسے ایک گوند لٹکائی ہوئی تھی۔

وہ دھنوں میں رات بھر اس سے زیادہ ہونے کی توقع
رکتا تھا لیکن وہ دھنوں میں نہ آئی وہ بچے جمع کرنے کا ملا
اس نے اپنے صاحب سادھی دنیا سے چھاپا رکھا تھا۔
جب کہ اس میں چھوڑ کر وہ اس قدر سے پر غور کرنے لگا تو
اسے شک گردنا کہہ کر اس کو کہی یہ راز معلوم نہ ہو لیکن
اس نے سرور کی مزاحیہ طبیعت کا خیال کر کے شک کو
اس پر حمل کیا اس کی دانست میں ہری سنگھ کیا
کوئی بھی شخص اس راز کو جان نہیں سکتا اس نے یہ
راز اپنے بیٹے کو ہی سے بھی پوشیدہ رکھا تھا۔ دن کے
وقت وہ چار پانی کمرے میں اس طرح بچائے رکھتا تھا
کہ سرانے کا ایک پاؤں اس جگہ کے میں اور تاقہ اس کے
اوپر دھکتا ڈالنے پر مٹی اور اس پر پانی کی سی کو سن لگن
میں نہیں ہو سکتا تھا کہ سرور جو بھگت یہاں روپے چھپا کر
رکھتا ہے۔

اس نے اپنے پڑوس قسی کی اجیتی سی نظر
لیک دو مرتبہ اس جگہ پر پڑتی ضرور دیکھی تھی اس کی وجہ یہ
تھی کہ وہ صبح سہرے وزو جا کے وقت یہ جگہ لپکا کرتا تھا۔
جس سے دیکھتی ہو جاتی تھی اور اس کی بھی ایک دائرے کی
شکل میں پائے کے گرد پھیلی رہتی تھی اور یہ دائرہ قسی کی توجہ
کھینچنے کا باعث بنتا تھا۔ اب سرور جو بھگت نے یہ اہتمام
کر دیا تھا کہ پانی کا لونا بھر کر پائے کے قریب رکھ چھوڑتا تھا
بلکہ وہ دیکھے کہ اس کے سبب جگہ لپک رہتی ہے۔

تو قسی بھی سبب سمجھنے بھی لگا تھا کہ نہ کہ جب
وہ ملنے پر پھر اس سرور جو بھگت سے باتیں کیا کرتا تو اس کی نگاہ
سرور جو بھگت کی ذات پر ہی مرکوز رہتی۔ شاید اس سرور جو بھگت
کے کالے رنگ جسم پر مٹی رنگ جوتے معلوم ہوتا تھا۔ اور
اگرنگہ بھی ملتی بھی تو کہنے میں رکھی ناریل کی مٹی پر جا پڑتی تھی
اس جگہ سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ پانی کے لٹے کو
پہنچنے میں خصوصیت ہی کیا تھی؟
وہ بھی سرور جو بھگت اپنے نزدیک نہ ہونے والے

لنگ میں قسی کو سب سے بھلا آدمی خیال کرتا تھا کہ
وہ بھی اس کی طرح بھگتوں کا بھگت تھا اور کہا کرتا تھا
کہ بھگتوں پر بھروسہ رکھنے والے کا کوئی بھی کام اٹکا نہیں
رہتا۔ رامہ نام کی بدولت قسی بھگت کی منڈیا بیڑنے لگی
بھگتوں کے پس میں آنے والے بھگتوں نے اسے جات کے
موتی چھپائے۔ بھگتوں نے ان کی پکار کر دوڑے آئے اور
اسے ٹوکے کے تھکے سے چھڑا دیا۔

ایک نیک آدمی کی نیت پر شک کرنا پاپ ہے۔
سرور جو بھگت تو بھگتوں کا بھگت لگا کرتا تھا اسے ایک ایسے
آدمی کا پڑوس ملا ہے جو ہمیشہ میٹھا بولتا ہے۔ اور دھرموں
کے کڑوے بول بھی چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔
کڑوے بول اور کون بولتا۔ ہری سنگھ ہی بوکرتا تھا۔ وہ
اس کے منہ پر کتا۔ سرور جو بھگت ہو اور یہ قسی بھگت
ہے۔ اور قسی شکر بولتا،

قسی مجھ سے ایک مرتبہ انگریزی میں ایک درخواست
لکھوا کر لے گیا تھا اس کے بعد جب کہیں سے نہ جوڑ کر
منے کرتا اور نہ ہی قسی اور ادب سے پوچھتا۔ میرے
لائق کوئی کام ہو یا نہ ہو؟
اس کا یہ رویہ دیکھ کر میں نے ایک دن ہری سنگھ
سے کہا۔ نہہار یہ کراہیدار بڑا ہی نیک ہے۔
تم بڑا ہی نیک ہے کبھی ہاتھ لگ جائیں تو جانو
مگر۔

اس نے بحث جواب دیا اور بتایا کہ وہ دوسرے کی خاطر
بھگتوں کی سوچوٹی میں نہیں کھا سکتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے
کراہیدار مل کر نے میں دیر لگا دی۔ پہلی کی بجائے دس تاریخ
کو کراہیدار مانگا تو دینے سے انکار کر دیا۔ بولامیں تو کہہ ایدے
چلا ہوں۔ جب رسید مائی تو جواب ملا۔ بھگتوں کی قسم آپ
رسید کاٹنا قبول گئے ہیں۔ اگر میں جھوٹ بولوں تو بھگتوں
مجھے نال کر دے۔ بھگتوں کی قسم رسید سے زیادہ مستند
تھی میں چپ ہو گیا۔

یہ بہت سوچ کر اسے کتنی راحت نصیب ہوئی تھی۔ وہ اپنی خوش قسمتی پر نڈر کرتا تھا اور خوش قسمتی کا قصور اسے ایک دوسری دنیا میں منتقل کر دیتا تھا۔ جہاں اس کی نظروں کے سامنے جگمگ جگمگ روپوں کے ڈھیر لگے ہوتے تھے۔ لاکھوں ہکر وڑوں، بے شمار روپے۔ کتنی خوش قسمت ہے وہ اس کا سر بعد عقیدت اس برہمن کے قدموں میں جمک جاتا جس نے اسے لاجپور اپنی "کابردان" دیا تھا۔

لیکن ایک بیک اس امارت کی بنیاد پر ڈھکیں

ہری سنگھ کی یہ بات سن کر سرجو بھگت کے دل کا
بوجھ قدرے ہلکا ہوا۔ ایک لٹو خاموش رہا اور پھر پرست

اور پٹا کا قلم ایک سید ہوا اور اسے سب سے پہلے لکھنے

ہنسراج دہبر

غزل

عزم ہو دل میں تو مٹی سے گہر پیدا ہو

شجر خشک کی شاخوں سے شرم پیدا ہو

ناخن حکمت و تدبیر میں گر ہو قوت

تلخ زہر آب سے بھی شیر و شکر پیدا ہو

ہے زمانے کا قلمنا کہ خرد میں ہو غروش

مصلحت زیرِ عمل ہو تو اثر پیدا ہو

عقل میں عنصرِ وحشت کی ہے اتنی حاجت

جس طرح سنگ کی تکر سے شرم پیدا ہو

فقر میں شوکتِ شامانہ ہو مقبول اگر

قطرہ خونِ شہیداں سے جگر پیدا ہو

مقبول حسین احمدی

لگا ہوں سب سے ہماری طرف دیکھ کر گھٹکتے ٹیگ سو پندرہ

روپے سات لکھ

ہم نے سمجھ بھاکر اور سہارا دے کر اسے اٹھایا اور

اس کی کوٹھڑی میں چھوڑا تھے معلوم نہیں کہ وہ وہاں پڑا

ہی آپس بھڑکایا چپ ہو گیا کیونکہ ہم باہر سے آئے ایک

بہت بڑے لیڈ کے جلے کا انتظام کرنے لگے جو شام کو اس

ٹائل میں پھینکا تھا جس کا داغہ بڑا ٹیکٹ تھا اور سیکنڈول روڈ کا

آمدنی کی توقع تھی۔

دوسرے دن بھی ہمیں اس کا خیال نہ آیا کیونکہ لیکچر سے

آمدنی منقول ہوئی تھی۔ ہمیں اس کا حساب کرنا تھا اور اس

لیڈ کے ساتھ دو تین جگہ دعوت اور ٹی پارٹی میں جانا پڑا

تیسرے دن دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ سرجو بھگت یہاں

سے چاہے وہ وہاں چوری کے قریب اپنے بھائی بندوں کے

ساتھ رہا کرے گا وہ جانے کو تیار نہیں تھا لیکن اس

پر ہم نے بتایا تھا کہ اس جگہ سے تمہارا بھاگ اُٹ گیا۔ اب

اس کمرے میں رہنا مناسب نہیں، بات اس کی سمجھ میں آ

گئی اور وہ چلا گیا۔

اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے اس دوران میں سینٹ

کی عمارت مکمل ہوئی۔ جنگ چھڑی اس عمارت کا ایک بلیک

ماریٹ یعنی لاہور پرائی کے پہلے سے دس گنا امیر بن گیا مگر وہ

اور باقی امیدیوں کے لکھن ہوئے۔ کانگرس کا بڑا زور نہ لگتا

آری جنس کانگرس سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا مگر سچے

لگنے لگے بھی امید تھی کہ میر جاناؤں گا لیکن لاکھ دھڑ دھڑ

کرنے پر بھی کانگرس کا ٹکٹ حاصل نہ کر سکا۔ حالانکہ اس

دوران میں دو بار بھریک چھڑی اور میں دولاں بار گرفتار

ہو کر جیل گیا۔ میں اب بھی آفس سیکرٹری یا میڈیکلرک کا

کام کرتا ہوں۔ ذہن میں طرح طرح کے خیالات اٹھتے ہیں

والتعلی سے بھر جاتا ہے۔ بالخصوص کے ان لمحات میں سرجو بھگت

کی یاد آ جاتی ہے اور اس کی وہ صورت نظروں میں تیرنے

لگتی ہے۔ جب وہ شہتوت کے درخت تلے بیٹھا آپس بھڑ

احسانِ تنہائی

کوئی بھی ہمدرد مساز نہیں ہے میرا

یہ سہراہ مچلتے ہوئے نازک اجسام
یہ دکھتی ہوئی آنکھیں یہ جھلکتے ہوئے جام
ہائے شوخی رقتار ستاروں کا خرام
دیکھ تو لیتا ہوں بیتاب نگاہوں سے مگر
اور کچھ تیل سا پڑ جاتا ہے لگا روں پر
بزمِ کوئین میں در ماندہ و تنہا ہوں میں
زلفِ شبنگ کے سائے کو ترستا ہوں میں
ایک بھٹکا ہوا تاریک ستارہ ہوں میں
زلفِ شبنگ، دہکتے ہوئے رخسار لئے

یہ رکتے ہوئے نازک اجسام
یہ دکھتی ہوئی آنکھیں یہ جھلکتے ہوئے جام
ہائے شوخی رقتار ستاروں کا خرام
دیکھ تو لیتا ہوں بیتاب نگاہوں سے مگر
اور کچھ تیل سا پڑ جاتا ہے لگا روں پر
بزمِ کوئین میں در ماندہ و تنہا ہوں میں
زلفِ شبنگ کے سائے کو ترستا ہوں میں
ایک بھٹکا ہوا تاریک ستارہ ہوں میں
زلفِ شبنگ، دہکتے ہوئے رخسار لئے

مسکراتے ہوئے آتے ہیں، گزر جاتے ہیں

اپنے دامن میں دوائے دل بیمار لئے

کوئی بھی ہمدرد مساز نہیں ہے میرا

دفعۂ شوق

شک بندی کا نفسیاتی پس منظر

ہست فائدہ پہنچایا، اساتذہ کی غزلیں سے غزل کی شکل کا کب
ہے نئے خیالات کا مٹا نہایت آسان شک بندوں کا تکرار
مشاعروں میں کامیابی کی ضمانت۔

ان دولال کے علاوہ ایک اور چیز بھی ہے جس نے
شک بندی کو فروغ دیا۔ یہ سلسلہ طبع کا تشکیلی برکت
کی ترویج غالباً ہندوستان سے شروع ہوئی۔ آج بھی
کہیں کہیں ایسے مرکز نظر آتے ہیں۔ مبتدیوں کی فنی ترقی کے
لئے اساتذہ کی نوازشیں بڑا کام کرتی ہیں۔ کیونکہ وہاں سے
ان کو دہن لئے سیدھے شعروں کے عوض پان سات
شعروں کی بنی بنائی غزلیں مل جاتی ہیں۔ جو ہر قول کی رہنمائی
ہو جانے تو کیا ہی کہنے لیکن شاعروں کی ذہنی باجی یہاں
اگر دب جاتی ہے۔ کیونکہ وہ کچھ سے اول تو ہوتے ہی کچھ
نہیں اگر کہیں ترقی کا عنصر ان میں ہو بھی تو وہ مستاد پرستی
کے جذباتوں میں روایتی مضامین اور قدیم کنیک کی حد
کو توڑنا جائز نہیں سمجھتے اساتذہ کی تقلید میں اور کچھ بڑے
مشق وہ ایک ایک مطلع کی جگہ سے دس دس مطلعے کہتے۔

بدقسمتی سے اگر وہ محاورہ اور روزمرہ میں دنا سے تصوف سے
کام لیتے تو اعتراضات کی پوچھاڑیں ان سے اساتذہ کے
کلام میں سے سند مانگی جاتی۔ شعروں کی کثرت کے ساتھ
ہی انہیں مضامین کی توجہ رہتی۔ ہمیشہ کی طرح فارسی میرا
سے مزو تیں پوری کی گئیں ایسے حالات میں متعلقات شعر
وجود میں آئے۔ متعلقات شعر میں عام طور پر تشبیہات
استعارات، تلمیحات اور مناسبات کی طرف توجہ ہوتی۔
تشبیہات میں مشق کی قدامت کے ساتھ سرو
صنوبر، سرو ناز، سرو سہی، زلف کے لئے سنبل و لعل

بہیں پہلے دیکھنا ہے کہ تک بندی کے محرکات
آہستہ آہستہ کیسے از نہت کیا ہیں۔ محرکات کی بحث
کچھ اتنی طویل نہیں اتنی طبیعت اپنے ماحول کا اثر ضرور
قبل کرتی ہے۔ چنانچہ اکثر مشاعرے اچھے اچھے مشاعروں کے
لئے دھندہ کے گلے میں کر داتی طور پر تحسین حاصل کرنے کے
صوبہ چمکتے ہیں۔ ادب یہاں تا کر ایک باطل رکھی لیکن
وہ لچسپہ جزرہ جات ہے۔

تغییر اور رد و لغت بجائے خود خاص شعریں سے ہیں۔
کچھ ہماری مشرقی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں۔ قدم نے ان
قیدیوں رہتے ہوئے سنگلاخ زمینوں سے ایسے ایسے
جواہر پارے نکالے ہیں جن کی حیثیت تاریخ ادب میں مستقل
ہے۔ ہندوستان میں انہیں دلوں کی روایتی اور منطقی
حیثیت نگاہ تحقیق کو انجمن میں ڈال دیتی ہے۔ امداد انہیں
امد کے لئے آلا کہ کہہ دینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اگر دیکھا
گیا ہے کہ تافہ کاغذ مشاعرہ کو ایک مخصوص مضمون کے حوالہ
سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتا اس کے ساتھ ہی
مشاعرے کو بھیجے مشاعروں کا انتہا د زبان کی ترویج جوتی
میں جو اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے کسی کا فکر کا نکار نہیں۔ مگر
ناؤ حکیم سے مشاعروں کا دھماکا اس طرف رہا ہے کہ
سامعین کے لئے سادہ سے سادہ مضامین غزل میں لائیں۔
اور پیش پا افتادہ باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ اتنا تو
مشاعرے کے حامیوں کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ مشاعرے نے
کیسی کیسی شک اور قوم کی تعمیر میں حصہ نہیں لیا۔ آج بھی تعمیری
پرکھ ام پیش کرنے والوں کا مشاعروں میں کامیاب ہونا
دشوار ہے ان تو مشاعروں کی مادہ ذہان نے تک بندوں کو
لے جلتا ہے۔ شک اساتذہ کیسے کیسے۔ (پیش)

نہاں ہو جائے۔ عشق اندازِ نزل سے جو نایاں ہو جائے۔
 پہلے ایک اور مطلع ہو گیا۔

حسن معرود چہاں تو داں ہو جائے۔
 عشق اندازِ نزل سے جو نایاں ہو جائے
 لیکن مطلع میں وہ زور پیدا نہیں ہوا۔ آگے مصرعوں کو
 آگے لے کر دیکھیں

عشق اندازِ نزل سے جو نایاں ہو جائے
 حسن معرود چہاں تو داں ہو جائے
 سبحان اللہ کیا بولت ہو مطلع ہے۔

دیکھا آپ نے چند نچھٹے خیالات اور دوسری
 دوسری ترکیبوں سے کیا مرقع غزل تیار ہو گئی۔ اور یہ کہ
 غالباً مبالغہ نہ ہوگا کہ اسے اچھے شاعروں کی غزلوں کا ماہر
 نہیں بہ جز دل سے مل کر بنتا ہے غزل کو فی حکم مسلک
 تو ہے نہیں جس کے سلف پہلے تو موضوع کی تلاش کی جاتی
 اور پھر اس میں تسلسل خیالات اور جذبات کی ہم آہنگی قائم
 رکھنے کی ضرورت پڑے۔ غزل میں ہر شعرا اپنی طرزِ الفاظ
 رکھتا ہے۔ اور باقی اشعار سے عموماً مختلف ہوتا ہے۔ اب
 یہ ذمہ داری کہنے والوں پر عائد ہوتی ہے کہ وہ غزل اور
 ذاتی تاثر سے کام لے کر صحیح تغزل اور تک ہندی کے درمیان
 حدِ فاصل قائم کر دیں ورنہ ہماری محبوب ترین صنفِ سخن
 چند بے جوش خیالات اور خسوہ مناسبات کا شکار ہو کر
 رہ جائے گی۔

م۔ رخ سامری

جداؤں پر کچھ میاں کیسے ہو سکتا ہے ع
 لئے وہ اور جداؤں پر شہیاں ہو جائے
 یہ تو عاشق کو خود کسی طرح گوارا نہیں کسی ناگوار چیز کو گوارا
 کرتے وقت غیرت تو غم ہو جاتی ہے۔ یہاں عشق کو گوارا
 نہیں پہنچا۔ چلتے اجڑا تو ذہن میں ہیں۔ مضمون کو شعر کے
 سانچے میں ڈھالتے کوئی دیر لگتی ہے۔

عشق گستاخ کی غیرت کو کہاں موت آئی
 لئے وہ اور جداؤں پر شہیاں ہو جائے
 اب گریاں ہو جائے۔ دامن بکریاں ہونا عام مجاورہ
 ہے مصرعہ ہوا۔ تیرا دامن بھی بکریاں تو گریاں ہو جائے
 لیکن دامن اسی وقت بکروں کا جاتا ہے۔ جب اسل جنوں
 میں ہو۔ چنانچہ بیچ کا شعر ہے۔

دامن کو ترے تمام کے الزام نہ لیتے
 رہتا جو ہمیں ہوش تو دل تمام نہ لیتے
 گویا بات جوش جنوں میں سرزد ہوئی۔

فیض ریوڑ جوں کا ہے کہ اللہ اللہ
 تیرا دامن بھی بکروں تو گریاں ہو جائے
 چراغ تر داں ہو جائے۔ داں کے مقابلے میں دوسرے
 مصرعوں میں اگر نایاں کا لفظ رکھ دیا جائے۔ تو ایک لطیف قسم کا
 تضاد پیدا ہو جائے گا۔

حسن کے ساتھ چراغ تر داں کی ترکیب خوب ہے
 حسن کرکشی بھی ہوتا ہے ع

حسن کرکشی بھی چراغ تر داں ہو جائے۔

لیکن بھی کچھ بھرتی کا معدوم ہوتا ہے۔ کرکشی کی جگہ معرود کا
 لفظ خوب سودھار۔ حسن معرود چراغ تر داں ہو جائے
 اب حسن کے ساتھ عشق کا ذکر تو لازم آیا۔ عشق کی
 بنیاد آج نہیں بکریہت پہلے رکھی گئی تھی۔ چنانچہ تجر کو نزل
 پر جا کے ٹھہرتی ہے۔ چنانچہ حافظ کا مصرع ہے۔

زمانہ طرح محبت نہ ایں زماں انداخت

عشق — نایاں ہو جائے عشق — نزل سے جو

غزل

فریب چشم تنہا نے کھائے میں کیا کیا چراغِ باگداز پر جلائے میں کیا کیا
 فراق و وصل کی جھوٹکی میں آئے میں کیا کیا روجوں میں قدمِ دگمگائے میں کیا کیا
 تصورات نے عالم ہائے میں کیا کیا دل و نگاہ میں جلوے سائے میں کیا کیا
 غمِ حیات نے پہلو بچائے میں کیا کیا وہ بھول بھول کے بھی یاد آئے میں کیا کیا
 ابھی امیدِ مجسم، ابھی فریبِ تمام نگاہِ شوق نے بھی گل کھلائے میں کیا کیا
 و فورِ عیش میں بھی زنگِ غم نمایاں تھا ہجومِ غم میں بھی ہم سکرائے میں کیا کیا

شبِ فراق میں باوصفِ ضبطِ غم جا آبر

کسی کی یاد نے طوفاں اٹھائیں کیا کیا

سید جابر علی

اردو میں آزاد نظم کا ارتقاء

(ایڈیٹر کا مضمون نگار سے متفق ہونا ضروری نہیں)

نظم اردو کی ابتدائی صورت ہے اور پانچ نظموں اور آزاد نظم کی درمیانی کڑی کی حیثیت رکھتی ہے اس سے اسے کلی طور پر نظر انداز کر دینا آزاد نظم سے نا انصافی ہوگی۔ نوز کے طور پر اسمیل بیر علی کی نظم ”تاروں بھری رات“ اور حسن لطیف کی کتاب زمستان کے ابتدائی حصے پیش کرتے ہیں اسے چھوٹے چھوٹے تاروں کو چمک دکھاتے ہو ہیں دیکھ کر نہ ہوشے بلکہ حس طرح قیصر بہم لہجے آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اٹھی ہوئے روشن سرے سے کسی نے چڑھتے ہیں گہرے اندھ لگایا

جو نہی آفتاب تاباں نے چھپایا بیتاں ہیں
وہیں جلوہ گر مجھے تم یہ تباری جگہاں ہیں
جہ مسافروں کے خن ہیں رڑی نعمت اور راحت

(”تاروں بھری رات“)

سید عبدالحی مروتؒ محفلِ رفاۃ اسمیل بیر علی کے متعلق لکھتے ہیں کہ نظم بے تافیہ کو اردو میں گوارا اور پسندیدہ کرنا انہی حکام سے ہے۔ تاروں بھری رات اسمیل بیر علی کے تمام رنگ و بوی کی حامل ہے اس میں وہی شریعتِ ادب کا پیکر نظر آتا ہے جو ان کی اکثر نظموں میں موجود ہے البتہ حسن لطیف کی نظموں میں نمایاں اور بیان کا بعض خامیوں سے قطع نظر تنقید کی چمک اور انعام میں گواہگار ہوگی ایک جلوہ گر ہے کتاب زمستان کا ابتدائی حصہ دیکھئے

آزاد نظم (free verse) دو اس نظم مقرر یا نظم بے تافیہ (Blank-verse) کی ارتقائی صورت ہے جس کے اولین تجربات کا سرچ آزاد نظم میں چھٹی صدی کے آخر اور میسویں صدی کے شروع کے قریب عبدالحکیم قریشیؒ کی بعض بے تافیہ نظموں میں ملتا ہے۔ لیکن ان نظموں کی حیثیت اس وقت محض تجرباتی تھی اور ہماری عجب ترین منفی سخن یعنی غزل کی پریمی جوتی بقیہ لہجہ کے سامنے ناقابلِ التفات، اس لئے یہ پورا پورا پسند نہ چلو سکا۔ اور کچھ سال بعد بے تافیہ نظم کلمہ مستطابق لیاں ہو کر لگئی لیکن چونکہ یہ کلمہ کے جملے کا بعد افزوں اثر ہماری میاست اور معاشرت کے مختلف شعبوں میں رونما ہوتا تھا۔ ہا محالہ جاما ادب بھی اس سے متاثر ہو سکتا تھا نہ رہ سکتا۔ چنانچہ بعض نظموں نے ایک بار پھر اس نوعیت کو کر سنے کی کوشش کی جس کا ثبوت حسن لطیفؒ اور عبد الرحمن بخاریؒ کی بے تافیہ نظموں سے ملتا ہے۔ یہ دور ۱۹۱۷ء کے قریب اگر ختم ہو گیا ہے تافیہ نظم کا عیسار اور بعض جدید نظم نگاروں مثلاً۔ اوست نظم۔ محمد انور بھٹیؒ شاعر تامل اور بعض دیگر جو غزل کی نظموں سے شروع ہوئے ہیں اور نظم آزاد کی بامداد ترقی کے ابتدائی سالوں کے روشن بہرہ مند ہیں مگر مثلاً ارتقاء سے مراد ہے۔

زیر نظر مضمون جبکہ غزل سے طائر سے آزاد نظم کے ارتقاء کے متعلق لکھتا ہے۔ لیکن چونکہ بے تافیہ نظم

اردو میں آزاد نظم کا ارتقا
ملاہٹ ہے۔ تاہم اس کی تمام آزاد نظمیں انہی دو طرح کی
کہی گئی ہیں۔

پہلی طرح میں نظم آزاد کی نسبت پہلی حد تک منظم اور منظم
ہوتی ہے۔ اس میں نظم کا کلیہ ہر شعر میں ایک ہی انداز میں
ہوتا ہے۔ دوسری طرح میں نظم آزاد کی نسبت پہلی حد تک
منظم اور منظم ہوتی ہے۔ تاہم اس کی تمام آزاد نظمیں انہی دو
رح کی کہی گئی ہیں۔

کہ چکا ہوں آج عزم آخری
شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا
چاہے کہ دیوار کو نوک زبان سے ناکاں
صبح چرنے تک وہ جو جاتی تھی وہاں بلند
رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
تیرگی کو دیکھتا تھا سہمہ محروم
منہ لبو سے رگندوں سے پٹختے، سوگوار
گھر پہنچتا تھا میں انوں سے اکٹلا ہوا
(خود کشی - از راشد)

شرابی میں بسویں صدی کے علم پرست کے جذبات کی
یہ عکاسی کی گئی ہے۔
آج پھر جی بھر کے پی کیا ہر لہجہ میں

دوسری طرح میں نظم آزاد کی نسبت پہلی حد تک
منظم اور منظم ہوتی ہے۔ تاہم اس کی تمام آزاد نظمیں انہی دو
رح کی کہی گئی ہیں۔

اس نظم کے میرے شعر میں غزل کی تکرار بارہ دفعہ
ہوئی ہے۔ اس کے باوجود ترقی میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔
اردو میں غزل عروضی کے فارسی کی تقلید اور فارسی
نے عربی کی مین جگہ کے اختلاف کی وجہ سے بعض جگہوں پر
سے بعض فارسی سے اور کچھ اردو سے مخصوص ہو گئیں۔
اردو کی مقبول ترین جگہ میں ہزج - رمل - بحر - خفیف
مشاعر - کافی صوب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ یہ بحر غزل
اور پانچ بند نظم میں تو بخوبی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن آزاد نظم اپنی
وحیت کی بنا پر ان میں سے بعض کو قبول نہیں کر سکتی۔ اس
کو جب بعض بحر کے ادھان اور زحافات ہیں۔ آزاد نظم میں
وہی بحر زیادہ مقبول ہو سکتی ہے۔ جن کے ارکان میں پیدا
کی تباہی بیش از حد ہے تاکہ وہ احساسات کے پیدا
ساتھ نہ ہو سکیں۔ مثلاً بحر رمل شش ہنوز منقطع یا رمل شش
منقطع و منقطع یا بحر متقارب اور ہزج مسلم و غیرہ ان
کے علاوہ بعض بحر میں آزاد نظمیں کہی گئی ہیں لیکن انکی
قدروں بہت کم ہے۔ اولاً ان کے بحر غالباً سب سے زیادہ مقبول
ہوئی ہیں۔ اس کا سبب اسکی نسبت رفتاد اور پیدا کی

مکتبہ عربی تہذیبی انجمن شہرہ سالانہ ہونے لگی۔

شکر کر کے جہاں کر رہی
ہوں دروازہ رنگ کا ادنیٰ غلام

غم سے مرعانی زور

آج بھی آج بھی

جام رنگیں کے بجائے

بیکوں اور نالوں کا اہر !!!

د شرفی۔ از۔ ن۔ م۔ ر۔ ہند

ماہر اور میراجی کی اکثر نقوش شادیت کی دلکش شاہیں
ہیں۔ ان میں ہر شہ کی نظم پر "خیر" اور "یچے" کے قریب اور
کھڑکی اور میراجی کی شہرہ آستان اور نوچا مکان - خصوصیت
سے قابل ذکر ہیں۔

"ماہوار" کی شادیت کا رد عمل مختلف صورتوں میں ملتا
ہوا۔ جن میں طرز و استہزا کا عنصر غالب تھا۔ لا حول ولاقوت
یہ شاعری ہے؟ اس سے تو نثر بہتر ہے "لوٹ سے لوٹ
تو کتنی کتنی سیدھی وغیرہ وغیرہ۔ یہ ان دوروں کی علامتیں
تھیں جو نثری چیز سے محض اس لیے کہ وہ میر و نثار کے نام ہیں حتی
اس لیے کہ ساتھ ساتھ کالج کے بعض ایسے ناکارہ فوجی شعری قہر جو
وکی قوافلی کہہ سکتے ہیں بنا لینا چاہتے تھے اس طوفان نے میراجی کی
نظم کی حدود اور خصوصیت کا نظر انداز کر دیا تا کہ زیر غماض چاہے
ایک طرف غم احمد - فرقت، چراغ حسن حسرت اور عاشق محمد
کی تحریکات ظہور میں آئیں اور دوسری طرف ایسی آزادانہ لہجوں
جیسی نواں دوستوں کی کرشموں کا نتیجہ سمجھنا چاہیے
سنہ ۱۹۴۰ء کے سلسلے میں نگار کا جدید شاعری گہر
بعض لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ اس میں عروج آواز نظم کے مقام
تھانہ جو زیادہ ندر ویا گیا ہے یعنی ابہام اور ہیئت کی
لے راہ ہدی۔ ابہام کا تصور اضافی ضرورت ہے مگر یہ ابہام
نہاں ویا کہ ہمارے زندگی بہم ہے اس لئے شاعری میں
ابہام کا تصور ضروری ہے۔ مگر یہ ابہام ایسا ہے کہ
سے سدھو شاعری کی قوافل سمجھ نہ سکیں اور ان کی

مکتبہ عربی تہذیبی انجمن شہرہ سالانہ ہونے لگی۔
شکر کر کے جہاں کر رہی
ہوں دروازہ رنگ کا ادنیٰ غلام
غم سے مرعانی زور
آج بھی آج بھی
جام رنگیں کے بجائے
بیکوں اور نالوں کا اہر !!!

قدیم اسلوب کا ادنیٰ باغی ہونے کے باوجود میرے
نوکب یہ اعتراض قابل مذمت نہیں کہ عین اور نثار کی
پابندی شاعری کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ کیونکہ عوام
قافی قاسم - مسیحا محاکات کے محسوس ہیں۔ جو کسی
شاعر کی روح میں قدرتا محدود ہے۔ جس شاعر کے
کا دور خیالات کی جدید احساسات کی شدت سے وہ
خود بھی بدین ایسا اسلوب بیان اور اسلوب صفا میں ہوا
کہے گا، جو اس کے لئے موزوں ہوں، مگر قافی کی پابندی
لا محالہ اس قدرتی ترقی کے حدود میں احتیاج پیدا کرتی ہے۔
جو شاعر کے اندر موجود ہوتا ہے۔ لیکن کسی ایسے شاعر کے سامنے
میں رکاوٹ ڈالنا اس کے بس کی بات نہیں۔ چنانچہ قافی اور
بحر کی سب سے بڑی اہمیت یہی ہے کہ یہ شعر کے ترقی
کو قائم رکھتے اور اہل خیال کی بے راہ روی کو روکتے ہیں۔
شاعر کے لئے ترقی ایک مددگار چیز ہے، کیونکہ نظم اور نثر
میں سب سے پہلا فرق یہی ہے کہ اس میں اصوات کی ہم آہنگی
ہوتی ہے اور اس میں اس کا فقدان۔ لیکن اس بات کا اعجاز
رکھنا فردی ہے کہ بحر اور قافی اصوات کی ہم آہنگی میں مد
دیتے ہوئے شاعری کو ترقی دے اور غم نہ کریں۔

اس صوری بحث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قافیہ شعر
کا فردی جز نہیں بلکہ اتفاقی اور منظم جز۔ شاعر کو
قدرت شعرا آہنگ اور توازن کی حس ملانی ہے۔ اس کے ذریعہ
معاشرے میں زندگی کی راہ ضرورت ہے۔

توفیق اندھے کی دلیلی کے لئے جس طرح ایک چاند کو
 لئے یقیناً نامی سے اس کے لئے ایک چاند نہیں
 لیکن اگر اس طرح کے اندھ کے لئے ایک چاند کی
 حفاظت تو کر سکتے ہیں مگر راستہ نہیں دکھا سکتے۔ تہذیب
 میں سب سے بڑی خطائی یہ ہے کہ اس کی شان و شوکت
 کے انہوں نے اس کے اندھ ترلم اور معرووں کا بھی ربط
 و تعلق پیدا کر کے لئے سب سے زیادہ پہل اٹھائی۔ مذہب
 بن جانتے حالانکہ بااوقات یہ ترلم اور یہ معرووں کا
 ربط و تعلق اس کے اندھ کے دوسرے جیوب کا حصہ پرہ
 پوش ہوتا ہے کوئی ادنیٰ اثر اس کے اندھ توفیقوں کی بخشش
 شہرت سے استفادہ کرنے کی ترغیب کو نہیں روک
 سکتا۔ حالانکہ یہی ترغیب اکثر اس کی تباہی کے لئے مایہ
 ناست کر لیتے ہیں۔

اور یہی طویل بحث ہیئت کی میانہ روی کی بہترین
 مثال ہے اور ساتھ ساتھ پسندوں کے لئے تازیانہ ادب کا حکم
 رکھتی ہے۔

اداکر خدیج شادانی پر اصرار ہے کہ
 ان کی تعلیموں میں مغربی عنصر غالب ہونے سے تعلیم آزاد
 نہ ان کا ایک مقالہ ساتھی جنوری ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا
 تھا۔ اس میں انہوں نے آزاد نظم کی تکنیک پر مفصل بحث
 کی ہے۔ خاکٹر صاحب غزل اور پانچ نظم کے پرچم شعلوں
 میں سے ہیں۔ اور ان کا دعویٰ ہے کہ آزاد نظم اردو میں پختہ
 نظم کے مقابلے میں ہرگز فروغ نہیں پاسکتی۔ کیونکہ یورپ میں
 آزاد نظم کی مقبولیت سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ کہ
 ہندوستان میں بھی یہ و لغزین ہو جائیگی۔ جاری شاعری
 کبھی بجاورد تہذیب کو ترک نہیں کر سکے گی۔ یہ ہمارا فطری میلان
 ہے۔

مگر صاحب نے اپنے مقالہ میں نثری درس کی جن
 ساری خوبی غامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے یہاں ان کا ایک
 ایک کر کے جائزہ لیا جائے گا۔

۱۔ "مگر کی وجہ سے کلام میں ہر دور اور تہذیب
 ہر وقت ہے نثری درس اس سے محروم رہتی ہے۔ مگر کہ
 وجہ سے نئے نئے کلام کی پیدائش کی ایک خاص کیفیت
 پیدا ہو جاتی ہے اور نئے نئے کلام پر اس کا ایک خاص اثر
 ہوتا ہے۔ نثری درس میں یہ بات نہیں ہے اس واقعہ میں
 کے جواب میں صرف اس کا کلامی ہلکا کو زور دینا نہیں ہوگا
 جو اسے شرط نہیں ہیں وہاں اس میں کچھ نہیں ہے۔ مطلق
 آہنگ اور شہادت الفاظ کا محفوظ نمونہ ہے اور تاثیر صداقت
 خیال اور شدت احساس سے پیدا ہوتی ہے ظاہر ہے کہ
 مذکورہ محاسن کو جو کہ اس کا بھی واسطہ نہیں۔ زندگی
 تاثیر کے علاوہ ہر قسم کے محاسن شاعری اور بھی ہیں جن پر
 ادبی دور کی شاعری کا انحصار ہے جسے طوئے تخیل
 خدمت تہذیب و استعارہ اور کمال خیال و خیرو ان چیزوں کا
 تاثیر اور حسن اثری سے گرا سکتا ہے اور یہ بجائے خود فکر
 کی محنت نہیں

۲۔ نثری دور میں اس کو کچھ تہ نہیں چلتا کہ معرووں پر اس طرح زور دیا
 جائے معرووں کو تہذیب کو پختہ کرنے کے لئے کوئی تازیانہ ہوتا ہے کہ اس تمام پھر
 اور اس تمام پر آواز کو پست کرنا پڑے لیکن خود معرووں کے اندھوں میں
 کوئی صحت نہ نہیں ہوتی۔ یہ سب سب معرووں پر زور دینا کیا سنی رہتا
 خصوصاً ان کا اور گراں پر زور دینا چاہتا ہے خود معرووں کا تنظیم
 کی صورت کا جو وہ ہرگز نہ سکی ان کے لئے کوئی بھی ہل نہیں کر سکا
 ۳۔ اماں نظم کے مقابلے میں نثری درس کو اس کے
 ساتھ یہ حد بہت دشوار ہے۔ ہر شخص کو اس کے آہنگ
 کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر صاحب اپنے مقالے کے شروع
 میں اس کی سب سے بڑی برائیت کا حوالے سے خود کو تہذیب
 کے لئے آزاد کا اہم ترین عنصر آہنگ ہے یہ کہ نثری درس
 کو آہنگ کے ساتھ پورا حد بہت دشوار ہے کہ جو سب سے
 ہوتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی
 نہیں چلتا۔ دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا ہر شخص کو
 پتہ نہیں چل سکتا۔ جیسے شاعری آہنگ و نثر و خیرو

اولی دنیا

نہ فری دوس کا دست ہے بڑا عیب و چیز ہے بربقا پر اس
 کا سن نظر آتی ہے۔ فری دوس میں شاعر اور اس کے واسطہ
 اظہار کے درمیان کتنی ہم کی کشمکش کی ضرورت نہیں پڑتی۔
 کشمکش وہی چیز ہے جسے چائے فارسی اور اردو کے
 اساتذہ نے شکر کاوی سے تعبیر کیا ہے، اور جس کی بدولت
 شاعری کو چار پانچ لگ جاتے ہیں جب ہما علی دہر کی
 شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو جہں معلوم ہوتا ہے کہ غونہ
 (۱۹۷۷ء) شاعر کے راستے میں حاصل ہونے کی
 بجائے عام طور پر اسے حاصل اور کل اظہار میں مدد دیتا ہے۔

یہ خیال محض غلط فہمی اور عدم تجزیہ پر مبنی ہے۔ مگر فزی دین
میں شاعرانہ اس کے واسطہ اظہار کے درمیان کتنی سہولت کش
پیش نہیں آتی کشمکش ہے، تجزیہ (Creative Struggle)
کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ردیف و تافیہ کی پابندی ایک محدود
نہیں ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ایسی ہیں جن کے
بغیر اعلیٰ درجہ کی شاعری وجود میں نہیں آ سکتی جیسے تخیل
و حسرت، ناثر خمیرہ و غیرہ جن کی عدم موجودگی میں کسی
قسم کی "جگری کا دھ" کام نہیں آ سکتی۔ اور ردیف و تافیہ
محض ہسکار جو کر رہ جاتے ہیں

ان مولیٰ مولیٰ خائیرین کے ساتھ ساتھ شادانی ماسرینے
فری درہن کی کچھ خیریں کا بھی ذکر کیا ہے جن کے آقباس پر آنا د
نعم کی عینیک کی بحث کا خاتمہ ہوتا ہے

۱۔ کلام میں تعقید نہیں ہونے پاتی کیونکہ جملوں کی ترتیب اکثر و بیشتر نشر کے مطابق رہتی ہے۔

۴۔ تانید کے لزوم سے نجات مل جاتی ہے۔

۲۔ معرہ فطوری، افقوں اور جسموں کے احتمال
کی ضرورت اتنی نہیں رہتی جو غائبہ نظم کی ایک خالی صورت

۴۔ کلام خود را پیر سے پاک ہوتا ہے شاعر کی جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہی کہہ سکتا ہے کوئی لفظ برا ہے بریت استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

پچھلی سطروں میں علامہ نے جو خاص باتیں عرض فرمائی تھیں، ان کے
کام سرسری جائزہ لینے کے لئے کہ جس شخص کی نگاہ میں ایک ایسا اردو کا
موجودہ آزاد نظم لکھنے والوں کے لئے جتنا نافع اور انسان کے لئے
خاص اثر بخشی ہو، وہ ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں، اردو میں آزاد
نظم اور ان - م - راشد کا نظم ایک ہی جنس میں آتے ہیں
اسے آزاد نظم کی خوش قسمتی سمجھنا چاہیے۔ اگر اسے راشد یا
ذہین اور طبع نافع اور سالار ملا۔ یہ نگاہ بالحدت ہوگا، کہ راشد
کی شخصیت کے بغیر اردو میں آزاد نظم کی ترقی ایک خواب پڑنا
ہو کر رہ جاتا ہے۔ صدیوں کے مسئلہ ہول اور انسانیت شعر سے
بغفلت کرنا اور اس میں کیا سیاب جو ناممکنی دل و دماغ کے
آدمیوں کا کام نہیں صرف راشد ایسے ہیاد و محض اور نڈر راز
ہی اس سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں جو ماحی کی روایات اور عقل
عوام سر برائے فخری کے مقابلے میں ایک نیم کامیاب نام کر
سکیں۔ اور ایک ہندوستان ممکن اصولی مقصد کے پیش نظر
دیکھ کر ایک اجنبی اور غیر ملکی منصف محض کو کام ترقی پر پسینی
دینے بغیر میل کی دہشت کے سوچنے کا انداز مغربی ہے۔
لیکن اس کی رچی ہوئی عاریت اور جدید ترکیب کے اس کی
نظروں کا ایک مخصوص حسن بخشا ہے۔ جو اس کی تحلیل نفسی اور
خست تحلیل کا امتزاج جو اسے عروج پر نظر آتا ہے راشد
کی کثر نکلیں مطالعہ نفسی کی نالی رنگ و شبہیں جن میں
اجنبی عورت کی ایک تصویر کی طرح کے تزیین دہشت اور
مخوڑشی ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

بیکراں کے سناٹے ہیں، کاہر جھنڈ دیکھتے

ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آتا ہے

تومری جان نہیں۔

بلکہ ساحل کے کسی شہر کی، دقتیزو ہے

اوزنبرے ملک کے دشمن کا سپاہی ۵۲۵

ایک مدت سے ایسی کتے قشیہ نہ ملی

کہ زراعت را بنیاد سبک بار کی ہے

ہے یہ پیش کے روشن اور ہلکے
 لپٹنے والے کسی اور عالم میں
 ساری اس علم کے تاروں میں گئے ہیں کہ رشید کی اس
 علم کی فضا سراسر مغربی ہے۔
 اور لغت کی گلابادی سے
 ذہن بن جاتا ہے۔ دلدل کی ویرانگی
 اور کہیں اس کے قریب
 نیند آخلاق زستان کے پرنس کی طرح
 خوت دلوں میں کسی مہم شکن کی لائے
 اپنے ہر کوئی ہے پرستی ہے۔

اور پھر یہ تشبیہ
 آرزو میں تیرے سینے کے کبتوں میں
 علم مجھے ہرے جیش کی طرح ریگتی ہیں۔
 یہ تمام چیزیں ہندوستان کی مدد سے بہت دور معلوم ہوتی
 ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ رشید کے ان بعض خالقانہ
 شہرے خصوصاً فارسی تشبیہیں دیکھنے میں آتی ہیں
 رقص کی یہ گرد و خیز
 ایک مہم کیا سیا کے دور میں

کتنی سرگرمی سے علم کو پھینکا جاتا تھا
 رقص کی گرد و خیز کی ایک بہم کیا سیا سے تشبیہ مغربی لوہیا
 میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی یہ صرف فارسی کے
 ایک ذہن ملا تسلیم کے ذہن ہی میں آسکتی ہے رشید
 فارسی ادبیات اور زندقہ مذہب کا مہم معلوم ہوتا ہے۔
 مشنریت کا غصہ اور عظمت اس کی کئی نظموں میں ملتا ہے
 پیر مہم کا ہر من بار بار اس کی نظموں میں آتے ہیں۔ جدید
 فکر ایک شمع کرتے ہیں رشید نے فارسی سے بہت مدد لی
 ہے۔ اور میوین نئی اور حسین ترکیب کے اردو کا وہ مال
 کر دیا ہے۔ روح رستانی، بحر غمازہ کش وقت، شمع منیاوش
 بحالی، ہنگام جلیل، شمع شبستان و غمازہ و غمازہ رشید کے
 حقیقی مطالعہ کا ایک لازمی حصہ ہیں۔

آندلیں آناد نگر کا، رشید
 حال ہی میں حیات اللہ صاحب انصاری نے من م
 رشید پر کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے کتاب کے
 ابتدائی جملوں سے انصاری محب کی بدینتی ظاہر ہو جاتی
 ہے۔

انصاری صاحب نے رشید کی شہرت
 کی ایک بڑی بڑی حارثت کرشن چندر کے دیباچے اللہ
 فیض کے نام کتاب پر مبنی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے
 پھر مختلف حضرات کے تحت رشید کا انصاری تہذیب کی
 اور ساتھ ہی اس کے بعض انگریزی نقوش کے مغربی پیر
 کو بھی ہفت تنجیک بنایا ہے۔ بعض حضرات ملاحظہ ہو۔

مگر پوزندگی کی طرف رو بہ رویہ
 کا مغربی ترجمہ ہے) مجرب کا تخیل۔ رشید کی محنت۔ رشید
 ثواب کا تخیل، رشید میں ایذا کی عفت خیر و شہ
 انصاری صاحب نے رشید کے مغربی ترجموں کا خزان
 اویا ہے۔ مگر خود ان کی کتاب کا نام انگریزی ہے۔
 ان۔ م۔ رشید پر یہاں پر رشید کا مغربی اندر غرضوں
 ترجمہ ہے جو انگریزی میں عام طور پر لکھے ہیں جیسے

On the death of writing
 Calveridge on Imaginaria
 اصل میں ان کا مقصد رشید کی تشبیہ ہے اندر اس مقصد
 کے لئے انہوں نے جائز و ناجائز مثالیں بہم چنائیں۔
 کتاب کے آخر میں بعد فرض دی زبان میں رشید کی مقولہ ہی
 ترجمہ بھی کر ڈالی ہے تاکہ حق تنقید اور جو ملے کرشن چندر
 کے قاری پر بہت کچھ بے دے کی ہے، اور فرمایا ہے کہ اس
 طرح جتنے لوگ جاوید کتابت کر دو۔ اسی طرح یہ بھی کہا جا
 سکتا ہے کہ ایسی تنقیدوں سے جس اچھے رشید کو جاوید کتابت
 کر دو۔

ڈاکٹر تصدق حسین خاں کی نظمیں مختلف رسالوں میں چھپتی
 رہتی ہیں۔ لیکن ان کی کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔
 تاہم بعض نظموں سے ان کے عام رجحان کا کچھ اندازہ

ہوتا ہے۔ ان کے دل اگرچہ رشد کا سافنیاتی تجزیہ
اور جذبہ آنگاہ مار سیتے نہ دیکھ سکتے مگر مضمناات کے
مقتضا، آخر انسانی قدر و منزلت کے لحاظ سے ان میں ایک خاص
رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ بالخصوص طنز کا پہلو ان کی اکثر نظروں
میں نظر آتا ہے۔ ان کی نظم محض تائیں جو شیخی سن کی
بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ طنز کا گہرا رنگ موجود ہے۔

کیا کہا منظر تری غزل ہے۔
ان پہاڑوں سے اگر تو گر پڑے
چند روز غموں کے عجم تازہ بین
کئی بھی ان میں نہ ہو گد تیرے غم میں پتھر
پھول چنتے ہوں گے، چٹے گائیں گے۔
تاجے کھیں گے، پاند نہ چے گا
خوشی سے چھوڑتے ہوں گے درخت۔

کائنات دھر میں تنہا ہے تو
کس قدر تنہا ہے تو !

میں قبول نہ لے لیا ایک کتبہ، ابھی اسی قسم کی نکلیں ہیں
میرا بھی کی انفرادیت نے جدید ادب و شاعری میں ایک
بالکل نئے باب کا اعانہ کیا ہے۔ مگر ان کا انداز خیال اکثر
انسانی جنسی الجھنوں میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ دھڑلہ کار
فحش پیچیدگیوں اور خیر و افس تشبیہوں اور استعاروں نے
دن کی کئی نکلیں کو چستان بنا دیا ہے۔ تاہم ان کی بعض نظروں
میں جہاں الفاظ ان کے غم کے احساسات اور نیم شعوری
کیفیات کا ساتھ دے سکے ہیں۔ ان کا اہلی جو ہر گھڑا ہے
جنسی و باؤ کی آخری حد رسالت ہے یہ جذبہ میل و جاذبہ کی نظم
دکھ - دل کا ڈھو - میں پر ہی شدت کے کار فرما ہے۔
رمات کی پہلی منزل احساس لذت ہے جس میں لذت و ہوا ہی
کا عنصر نسبتاً کم ہوتا ہے۔ یہ جذبہ نظم کی ابتدا میں صاف
جھلک دیتا ہے۔

سفید بازو
گماز اٹھتے

نہیں لغتوں میں صفات و شائستگی
ایزا دہی کا مروج نظم کے ایک عنصر ہے
سفید بازو نگہ رانے کر ان کو جو شدت کا شکار ہو جاتا ہے
پہلی جگہ، رنگ ہی ہے۔

اور ایسا احساس اپنی غایتیں بدل کر
تمام ذہنی رنگوں کے تانوں کا مجموعہ بن جاتا ہے
ایک سے ایک بدل کے سب تار جھنجھٹاؤں
اس ایک جھنجھٹے کوئی بھی گنگناؤں بند سے چلا نہیں
اور ایسے پیدا ہوں اچھوٹے عجیب بندے
میں ان کو سہلاؤ اتنی شدت سے چلیاں لوں کہ سبوں
سرخ کس بن جائے۔ نیل گدھر بجیلے کا اور اس سرور دل کی
گہری خلوت میں ایسی آشتی کو دیکھیں

کہ ایک غم
آواروں میں چھپا چھپا کر
سفید مور سے غمیں جسم کی دھوئیں میں
اور ایک بے بس جیسے پیکر
مڑپا ڈپ کر چلے راہو۔

مری نگاہوں کے دائرہ میں
رگوں سے خون کی ابدی جھلکیں
نکل نکلیں مسلسل وہی پہلے جیسے پائش
سفید مرمے جسم کی ماند رنگ و طعمان سے ہر گ
بند کرتی جائے لپٹی جائے، اور مڑے بکھرے جسم پریشان
باس کی خشک و تر تہوں میں "

احباب آخری منزل میں دیکھتے
"اس ایک بے بس جن حدت کے آئینہ میں
میں تماشائی رہی شدت سے خشک شکار
مجھے لکھیں اور کبھی ہی زندہ کے اک پیادہ پرستے کو چھپاتی
سیاہ پردہ و درازت کا سو

خیزہ ایزادہ کی آج تک اپنی شدت احساس کے ساتھ
اداسے کھلے الفاظ میں ترجمانی نہیں کر سکتا ہے۔

غزل مسلسل

کاش ہم ان کو جواؤں پریشیاں دیکھتے
چشم مستِ ناز کو مالِ بطوفان دیکھتے!
دیکھتے اگر وہ انجامِ شہیداں دیکھتے
ہم کو زیرِ خاک بھی آتشِ بدماں دیکھتے
کاش میں اُن کو دکھا سکتا ہمارے غول!
کاش وہ ہجرِ سب گھر میں غل دیکھتے
اک نرالی کیفیت ہوتی دلِ بیتاب کو
ایک لحظہ کے لئے وہ سو پہاں دیکھتے
دیدنی تھی انوری کے سرخ اشکوں کی بہا!
آپ بھی یہ باتیں لعلِ بدخشاں دیکھتے!

حفیظ انوری

ادبِ دنیا
ہو سے قلمِ غزل
کے نفاذ سے مکمل
نہایت کی نظم
اور دلکش ہیں

یاد آئے کہ تہاں پہلے جتے تنواری
وہی آنسو وہی جھڑکے
لیکن اس کتاب سے ایک نیا ہیرو کی مانند یک شکل
کی تھی
میر تقی میر کی ہفت روزہ کی کہ پروں کی مانند
ہر جگہ سے بے کار لڑا لڑا کرتے
سے اٹھنا کتنا ہے جینے ہی نہ دیتا تھا ترا پھر کیا
جتنی تیر کو مان کی برائتی تھی
ہدیت کے لحاظ سے میر کی کہیں کہیں نامِ اہیت تھی
ہیں۔ میرا جی ملے آزاد نظم میں سب سے زیادہ بگڑا ہوا
کی ہیں۔ فارسی اور ہندی کا رچاؤ ان کی نظموں میں اکثر
ملتا ہے جس سے ان کی سلی صدیقیوں کا پتہ چلتا ہے
کاش وہ اپنے فطری جوہر سے صحیح کام میں آہ دوڑا ہوا
استعمال اور سناووں سے احتراز کریں
مدید تر شاعر کے جبرٹ میں مینبلر جان ۱۰۰ ادیب
حزبِ حامد دلی۔ کرشن برہنہ۔ انجم دہانی اور وجید قریشی
کی آزاد تعلیم ایک شاندار مستقبل کا پتہ دیتی ہیں اور وہ
دن بعد نہیں جب غزل، قصیدہ، نظم، رباعی، غزل
اور نظم ہادی کے ساتھ ساتھ نظم آزاد اور زبان کے
اصناف شعری میں ایسے نئے ایک متنوع اور غیر غفلت جو حاصل
کرے گی۔

سید جاوید علی

طلسم خیال

کیسا دکھ کیا اُس کا دارو
جاگادھیان کا جاو

ڈالا بیری تاروں نے پھندا
دور دیس ہے چندا

دور دیس کو آگ لگاؤں
بیتی بات بھلاؤں

بیتی بات سے اکھ میں آنسو
جاگادھیان کا جاو

جاگادھیان کا جاو

سو گئے رنگیتے اُونگھتے سائے

سکھ کے پئے آئے

جاگادھیان کا جاو

آشاؤں کی پھوٹی جوالا

ناچا چلتا اُجالا

سندر خوشیاں گیت منوہر

جگمگ جگ کامند

قیوم نظر

۱۰۰۰ سال الفام
 ۴۴۴ سال الفام
 ۵۰۰ سال الفام
 کل ۲۲۲۲ روپیہ

ازدوانعالمی معنی

وہی ہے جس نے
 ل
 اہل بیت

اردو کا سب سے پہلا معیاری معرۂ اشارت کھٹ

کتابخانه

[illegible]

تاریخ انصاری سنہ ۱۰۱۷ ہجری جمادی الثانی

ت	ا	ی	ع	د
ع	و	ع		
		م	ر	
ی	ع	ا	ت	
ر				
ا	ن	ا	ی	
و	م	ز	ک	ا
ل	ع	ر		

[illegible]

آخری لمحہ
جس کی قریب تک سے تمام جہاد
ہو جائے، جبکہ وزیر قسطنطنیہ
میں داخل ہو جائے گا، جس سے
میں داخل ہو جائے گا، جس سے
میں داخل ہو جائے گا، جس سے

میں نے قواعد و شرائط کو خوب پڑھا ہے اور اس سے میری شرکت
کرنے کی مجھے ضرورت کی خبر ہو رہی ہے۔ ان شرائط سے سختی میں
فطری اور قانونی آسانی تسلیم ہے۔

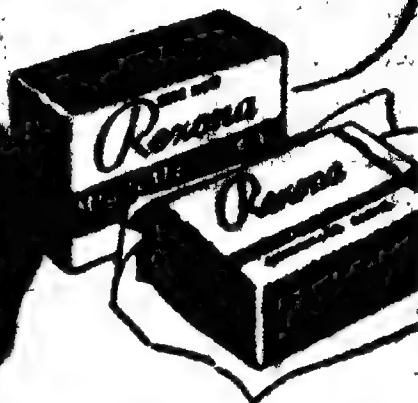
[illegible]

تاریخ اشاعت
 مجلس سرفراز، ضلع مظفر آباد
 ۱۹۸۸ء
 قیمت ۱۰ روپے
 پبلشر: مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع

گل تھلا مغفوفہ
 نبیو سیدنی آرڈریا کاسٹ پوسٹل آرڈر مغفوفہ
 ہم اخبار یا رسالہ میں سے متنہ حاصل کیا
 دستخط

[illegible]

WOM

[illegible][illegible]

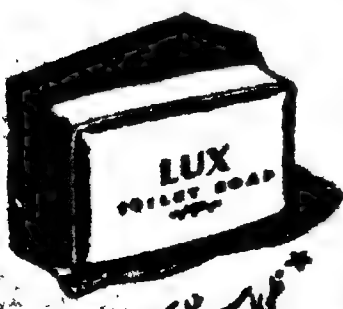


فلا آپ کے گناہ
 رکھیں ٹیلیٹ مین
 یا اس کا سر
 یس رقیہ حسن ہے



میں کس ٹیلیٹ مین
 جو جانتا ہے کہ
 وہاں کون سے گناہ ہیں

اگر آپ کے گناہ
 اس ٹیلیٹ مین سے
 ڈال دیں



لیکس ٹویٹ سوپ کا
 گناہوں کا
 دشمن ہے

تم جو گناہ کرتے ہو وہ سب
 کس ٹیلیٹ مین سے
 دھو کر دے دو۔
 اس ٹیلیٹ مین سے
 دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔
 یہ دھو کر دے دو۔

اگر آپ کے گناہ
 اس ٹیلیٹ مین سے
 ڈال دیں

اکل انڈیا ریڈیو کے مقبول ترین فنکار



و دیا
نا تھ
سیٹھ



کے گاتے ہوتے شروہا بھرجے بھجن

”ہری بن تیرو میرے منہ“
”دُنیا درشن کا ہے میلہ“

GE 5181

ریکارڈ نمبر

رُومان انگیز ٹھمراں
رسولن بابلی

عقیدت خیز بھجن
سُدھا مکر جی

GE. { کا ہے پیا موست
2969 { مشلیا۔ موری

GE. { تیں جُجوم جُجوم کے گاؤں
7012 { من متوالامیرا

کولمبیا گرافوفون کمپنی لمیٹڈ ڈوم۔ بمبئی۔ مدراس۔ بلی۔ لاہور

ایں ہمہ نیست

دوست میں پوچھتا ہوں پروفیسر تیسری دہائی کیوں
اس قدر پسند ہے

پروفیسر راہی ہونٹوں پر رکھتے ہوئے آتش
..... آنے دو آنے دو۔ بناؤں گا

ایک آواز: دوستو! آج ہمارا آرکسٹرا اپنی مشق
میں مس روز اکالے نیکو قص پیش کرے گا اس قص
کے بعد ہمارا انس کمپیشنر
.....

آواز: آرکسٹرا کی آواز

پروفیسر کے سلسلے شراب کا ایک آجاتا ہے دوست
بڑی حیرت سے کبھی پہنچ سکتا ہے آتی ہوئی آرکسٹرا کی آواز
کی طرف کان لگا رہتا ہے کبھی کبھی سے اٹھتے ہوئے
جھاگوں کی طرف دیکھتا ہے پروفیسر اپنا گھر شروع
کر رہتا ہے

پروفیسر: زندگی پر وحشی سے زیادہ جی تلی تنقید اور کوئی
ہنسی۔ کوئی نہیں میرے دوست، زندگی کی تمام
تیز روی اور کج روی ایک طرف اور یہ آرکسٹرا کی تائیں
اور قاصر کی پھر تلی گردشیں دوسری طرف ہو سکتی
موت، عشق، حسن، گرم دوسرے عالم سب گرواں،
رقصاں، لہرزاں اور ان سب کے پس منظر میں وحشی
کا نرم رو جام، آہستہ تلم رو۔ دھیرے دھیرے
پچھلے اٹھتے ہوئے پھوٹے ہوئے۔ ہے کوئی جو
نہانے کو اس قدر منہ توڑ جواب دے سکے کہ تفسی
زبردست طنز کیسا زبردست (دوست

دوست! میں بھی ہے شمس کی آواز میں۔

آواز: کان کے کنارے کی تائیں مگر وہ
دوسری آوازوں کی مہیا ایک شرب خانہ۔

سات کا پہلا پہرا

ایک فوجان۔ دو دو گین

ایک سال جو ہر وقت کوئی نہیں جیسا نہایت ہولناک
انسان میں ہنستا رہتا ہے خوف

دوسری زبان لاہری حبیب کے جیسے کھاتے ہوئے ہلو
بند کر۔ شمس زندہ رہتا ہے اور یہی اسٹراک فم ہونے
میں بہت دن باقی ہیں

دوسرا فوجان: دو دو بارے زندہ باد اور یہ جن کی بڑی
زم کی بڑی گویا زندگی ساتھ لے پھرتے ہو قربان ہوتا
دیکھنا میری دم میں پھر کچھ بھڑکی آہل ہے حد کے
تھوڑی دم میری جان

دوسرا فوجان جو کہ ہے اپنی بڑی سے کچھ پیگ
انٹل دیتا ہے

دوسری فوجان: جیتے رہو جیسا بڑا ل جیتے مڑو جیتے
میرے بھائی

(دوست! اسی آغاز میں پھر شمس) فوجان ایک
لے کے لے کے پوری چڑھتا ہے پھر جن کی بڑی نہ
سے لگا کر غٹ غٹ چنے نکلتا ہے۔ ایک
تفسی پروفیسر اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے
ساتھ اس کا ایک اور دوست بھی ہے

پروفیسر: دیکھتی بھاتی ہوئے) دوسری دوچار پیگ

ہستی رہتا ہے جو ٹکٹ جیت کر نہ رہ سکی ہو
 تاکہ آپ کو مجھے لکڑی خوش ہوئی
 (میں شروع ہو چکا ہوں کہ میں کسی پینا شروع
 کر دیتے ہیں ہاں کہ نہیں ایسا سڑکوں بیٹھا ہے باقی
 سب بند رہے ہیں)

پروفیسر دیکھئے۔ دیکھئے نا سب ناچ رہے ہیں ہیں
 یہاں ہر طرف ہی منظر دیکھئے آتا ہوں سب سے کہو
 کہ یہ دوس دوس دوس دوس کے ہزار نوٹ لو اور مسیح
 سویرے بول ہی اسی طرح سڑکوں پر بازاروں میں
 میرے اپنے لالہ میں ناچ دو یا بول ہی نہ چتے
 رہو۔ نہیں کے کہتے لگائیں گے نہیں مانیں گے
 کیا رائے ہے سڑاؤ؟

راؤ۔ نہایت سداوت مندی سے (میں بھی ہی کہتا ہوں
 پروفیسر پر گر نہیں مانیں گے۔)

پروفیسر۔ لیکن اب کیسے بچے ہیں کس قدر معصوم کس
 قدر بے خوف کس قدر راجن ناچ رہے ہیں نہ چتے
 جا رہے ہیں وہ تپ رہا زندگی کس قدر لایسنی ہے
 کتنی جمل ہے کیسی ستم ظریف ہے۔
 (مراؤ سنجیدگی سے کچھ سوچنے لگتا ہے)
 آفتاب۔ جہاں خراب خلف سے زیادہ زندگی کا ہوا
 آئینہ دار.....

پروفیسر۔ (مراؤ سے جرنلسٹ کو جب کہہ دیتا ہے)
 اور میں کہتا ہوں سٹر جرنلسٹ میں آپ کا نام ہو
 سٹر.....
 آفتاب۔ آفتاب۔

پروفیسر۔ سٹر آفتاب کتنی حماقت معلوم ہوتی ہے۔
 سب محبت نفرت۔ عداوت بیڑ اور پھر عشق۔
 پر گزروں گزروں کے معاشقے خراب کی بیٹی ہوئی
 زندگی کی ریت۔ سنجیدگی کس قدر کھ کھلا ہے۔
 سب کچھ اور پھر اس پر کس قدر سنجیدہ ہیں یہ سب

پروفیسر۔ راؤ..... راؤ.....
 راؤ۔ دھ لکھا ہے)
 پروفیسر۔ کہو ایک اور ایک دو اور ایک ایک ایک
 راؤ۔ دو۔

پروفیسر۔ قہر لگا کھنے لگتا ہے اور وہ غصے کی طرح
 لہو لگتی ہے اور اب اس کی نگاہیں نہیں لگا کر لیا کریں۔
 قہر ختم ہو جاتا ہے ہم کہہ رہے ہیں کہ وہ غصے کی طرح
 اندر نہ جھو با میں بیت تھک گئی ہیں وہ وہاں اپنا
 سامرا زور اپنے امر بننا زبرداری پر لگاتی ہوئی ہیں
 کے سہارے چلتی ہوئی آتی ہیں اور صوفے پر ان کے
 سہارے ہی کڑ پڑتی ہیں اور ان کے شانہ بھر رکھ
 دیتی ہیں)

راؤ۔ ذرا فکر میں تو بہت تھک گئی بہت تھک گئی
 اسکی اس کے گال کو ہلکے سے چھنچھا دیتا ہے۔
 آفتاب۔ رہنما اس کی ہے داغ اس کا چھاتیں اس کی گتیا
 پروفیسر۔ کیا کہتے ہو؟

آفتاب۔ (اٹھتے ہوئے) (میں پروفیسر زندگی کی گڑ
 کھ لے چلا ہے اس کی زلف کی ایک گڑ لکھ لے کھ
 گئی نہیں۔ سٹراؤ اٹھنا بیگ جلد ختم کرو میں یہاں سے
 جلد اٹھ جانا چاہتا ہوں۔)

(سٹراؤ اس کا کوئی اثر قبول نہیں کرتا، البتہ
 نہایت سداوت مندی سے کھڑا ہو جاتا ہے
 اور جام اٹھ میں لئے رہتا ہے جو نہایت اعتدال
 پوزیشن ہو جاتی ہے)

نوجوان لبر اپنی موقوفہم رقص کو ساتھ لے آئے ہیں
 سٹراؤ اٹھ آفتاب کے برابر الی کرسیوں پر بیٹھ جاتا
 ہے آفتاب آگے بڑھ چکا ہے، (الونیم ہر خوشی کے
 عالم میں بھٹک جاتا ہے۔)

خلش

گرم بھادول ہی تک نہیں محدود
میں تو ساون میں بھی اُداس رہا
دل میں تھپتی ہوئی سی بے چینی
زندگی پر، بھوم یا س رہا

چار موت کا سا سناٹا —
گرم بھادول کی دوپہر خائوش
نیل گوں آسمان، غرق جمود
اک فقط روشنی کا جوش و خروش

اور جب آفتاب صبح بہار
جام کیف و نشاط لائے گا
اپنی فطرت سے ہے مجھے اُمید
مجھ کو پھر بے قرار پائے گا

مغل ریت پھر سے ویراں ہے
کتنی افسردگی ہے پھر چھائی
خمری، جس، بے پناہ گرمی
میں ہر اسوز میسر ہی تنہائی

خامشی مجھ سے جیت جائے گی
زندگی یوں ہی بیت جائے گی



Afghan way to loveliness
 ہر دھڑلے اور غبار آلود ہوا آپ کی نازک جلد کو تباہ کر دیتی ہے
 فیشن ایبل طبقہ کی موجودہ خواتین نے افغان سنو پر نگہ کر لیا ہے
 جو جلد کو بے حد ملائم اور چمکیلی بناتی ہے۔

**AFGHAN
 SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



PATANWALA LTD.

BOMBAY - 3

PAT. 22

لاہور میں اعلیٰ درجے کی سلاخی کے لئے
 کیمبرٹن سٹریٹ میں رٹوانا کی کانام یاد رکھئے جہاں آپ کی ہر بات کے مطابق اسی جیسے کامیاب اور نیکمرچ مسٹر دھیمو رام سنگھ
 پاس کیا گیا جاتا ہے۔



صافی

تو دوست نہ کرتی تھی، تو نے صاف کر لی
میں ہمیشہ جیسے رہتی ہوں

دنیا میں ہر جگہ

مشہور



سیرودین

رو ہے

پچھلے دنوں کی بیماریوں
کے لئے مفید ہے

ادبی کتابیں دنیا کرنے کے لئے فہرستیں مطلوب ہیں ناشران کتب اپنی جدید کتابوں کی فہرست مندرجہ
ذیل پتہ پر ہر سال فرمائیں۔ ہر مکتبہ کو ملے۔ کتب خانہ محمد یوسف انڈیا پبلیکیشنز

اور یہی ہے کہ جو شخص اس نظام میں شامل ہو جائے وہ اس کی
گراں میں سے ہو جائے گا۔ اس کا ایک دست نہیں ہے۔ نہ زندہ
ہے۔ اور نہ ہی اس کا ایک نام ہے۔ نہ وہ مند ہے۔
نظام الدین کا اس کی کوئی چیز ہے جو اسے فروغ دے۔ لیکن
نقل میں اس کی طرح جو وہ یہ بھٹ بھٹ پیدا کیے کی
سو جیت نہیں گئی۔ نظام الدین اور اسحاق کا نقطہ نظر
بالکل نہیں ہے۔ نہ چنانچہ اپنے دیا ہے میں بھٹتا ہے۔

ہوں شیخ اسحاق عید الرحمن ودا طو دیگ نیال
برا لشی حرکت ہندو من نیز در البسہ انشہ صافی
در کار گاہ دانش بداریم۔ و جو شیر ہم گراں
پوشیدہ نیست کہ ہم چنانچہ از گراں نگریم بہت
از ہوسن نیز چارہ نیست۔۔۔۔۔ منبت جابر
نوش آئند تراز ذکر طعام۔
آگے لکھتا ہے۔

دوہب گریہ الما مول خیر من الما کول۔
فی الجواز و کشکینہ و ازما پیشہ۔ پر گرو در عاتف
او قضا نیست این جانتینہ دست الہاں جا
قلب و سنبہ سے دست این جا
آستین ہم سلبہ سے دست، اگر آں جا
کہ دست این جا قد گت۔ اگر آں جا بہریت این جا
دار نیست، اگر آں جا بافرہ دست این جا با
ندامت، اگر آں جا تیش عروسی دست میں جا
کتاب و کسیت، اگر آں جا بن حریر بہریت میں جا
کم غلے گل ریز دست، اگر آں جا حیدک وزیر یک
ہریت میں جا سرفروش و چیک بہریت، اگر آں جا
پیاز و سر بہریت این جا دلا و حریر دست، اگر آں جا
شغم یعنی دست این جا کلاہ شلنی دست، اگر آں جا
و غم یہاں وترہ دست، این جا پوستین بہریت

الہاں جا یک بہریت میں جا دیا بہریت۔ اگر آں جا
رشتہ و ہند بہریت میں جا کلینہ و بہریت۔ اگر
آں جا سیک بہریت میں جا یک بہریت
الہاں جا برج کا ہی دست این جا دلا لائے شہریت
الہاں جا قاز و کلک دست این جا قیاس و
چنگ دست آں جا خرم سے بہریت این جا شہر
مصری آں جا کجری این جا جبری آں جا سفرہ
این جا بنجہ آں جا اہل میں جا لبہ آں جا بخار
این جا سالی پر وقتہ آں جا قصہ سے تیر بہریت
خیالات رکھیں۔۔۔۔۔ نقد المظہم بخار
اس میں کوئی شک نہیں کہ عبارت بالا عجیب ہو۔
اسی راہ پر چلتے ہوئے دیوان کے آخر میں البسہ نے ایک
منظر طعام و لباس قائم کیا ہے جس میں لباس حیت
جالتہ ہے۔

نظام الدین نے تعریف کے ساتھ کم و بیش دسی ش
لئے بھی جو جو اسحاق نے، ذیل کی مثالیں پیش کی جاتی
ہیں۔ شیخ سعدی کا وہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے
یاد دہاں کہ تغذوت نہ کند لیل نہنا خوش بود و امیر محو و قمار و ہوا
نظام الدین نے بھی تعریف کیا ہے۔ اس میں سے
چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

سعدی از خواں رنجتہ بردور گہ خضر است بس
ہم چنان دست کہ بر نخندہ دیا وینار
البسہ۔ تھمے کہ بر آں ہلش زر و دوز است و
ہم چنان دست کہ بر نخندہ دیا وینار
سعدی۔ باو گیسوئے درختان چین ش نہ کند
پوئے نیرین و قرقل بہ دد و در آقا۔
البسہ۔ گر سر بہریت والا بہ کشاید خاتون
پوئے نیرین و قرقل بہریت و در آقا
سعدی۔ آں کہ با شد کہ نہ بند و کراحت و
جائے آں دست کہ کافر بہ کشاید زنا

البسمی - کافراں کا بے شلو اور زرافشاں بندہ
 جلسے آن دست کہ درہم بہ کشید ز کار
 سعدی - این ہر نقش عجب پر درو دیوار وجود
 ہر کہ فکرت نہ کند نقش بود دیوار
 البسمی - ای ہر نقش پر دیدار آرایش
 نظرائں کہ نہ کند نقش بود دیوار
 حافظ - رونق عید شہاست و گرستان را
 می رسد مژدہ گل میل خوش الحان را
 البسمی - رونق حسن پیاری ست و گرستان را
 گرم بار آرز شمس شدہ تالستان را
 حافظ - اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
 بحال ہندوش بچشم سمرقند و بجا را
 البسمی - ز تیریزار گلشنی نازک آری در برم یارا
 بہ نقش آردہ اش بچشم سمرقند و بجا را
 حافظ - حدیث از مطرب وی گو در آرد ہر کم رجو
 کہیں نہ کشود و نہ کشاید بجلت ہیں ہمارا
 البسمی - نہ تیر بچشم اباس اہل نعل کم تر پر سس
 کہ کش نہ کشود و نہ کشاید بجلت ہیں ہمارا
 حافظ - من کہ سرور نہ یادرم بہ دو کون
 گردنم زیر بار منت اوست
 البسمی - شملہ کیں غزنم ز دولت اوست
 گردنم زیر بار منت اوست
 حافظ - فقری ہر سبب کہ حافظ را
 سینہ گنجینہ محبت اوست
 البسمی - عاشق غنیمتہ حبیبم
 سینہ گنجینہ محبت اوست
 حافظ - گرم آلودہ دامنم چہ عجب
 ہر عالم گواہ عصمت اوست
 البسمی - قاری آں دم کہ رخت نو پوشد
 ہر عالم گواہ عصمت اوست

حافظ - ہر تر بیتا میں گری بہت
 کہ زیارت کہ نہ دلی چہاں یاد بود
 البسمی - ہر تر بیتا میں گری بہت
 کہ زیارت کہ نہ دلی چہاں یاد بود
 البسمی - البسمی نے بھی افسانے جگہ سنا یہی عجیب و غریب
 کہتے ہوئے ایک مضمک دزمیر بہ عنوان میل ہمدردی عرف
 کم خاں فردوسی کے انداز میں لکھی ہے۔ اسی کے نوئے پیش
 کرتا ہوں۔ آغاز یوں ہے۔
 بہ نام خطا پوشش آموزگار کہ ستار عیب ست بہ جرم کار
 قلندہ قبا کھلی آسماں ز فضل بہ برعلت زرفشاں
 بہ کوہ از کرم رخت خارا دہد بہار صبح ہمیری بہ دریا دہد
 بکی را کند صوف و طلس باس بکی را دہد پوشک با باس
 قرآن ست تشریف جان اوست درایت ہر وقت و درایت
 آگے جنگ کے حال میں ایک عنوان ہے۔ آہنگ
 نمودن صوف بہ پکار کم خاں۔
 پس آگہ مقرر شد از داوری بہ افراد ای جانہ لشکری
 کہ از جنس موئید و آستر بود ز پرشاں اسبہا ہر بہر
 ازیں رخت مانے کہ مار بہ زیر بدندی شہنشاہیں زماں بار گیر
 نہ گیرند ازیں جلد با خوشنہن دو تونی و یکجائے و پیر ہیں
 تکتو چنین گفت با نعل بلہ کہ آمد کنوں نو بہت پائے گاہ
 البسمی کے بعد ایک دم پھلانگ کر ہم ہندوستان
 میں اکبر الہ آبادی تک پہنچے ہیں۔ ان سے قبل ہندوستان
 میں فارسی اور اردو تحریف نگاری بالکل نہیں پائی جاتی۔
 تحریف کی اصطلاحی حدود سے ناواقف ہونے کے باعث
 بعض لوگ انشاء اور مصحفی کے اس مطالعہ کو جس میں گزشتہ
 کی ردیف ہے۔ تحریف کا مطالعہ ہو سکتے تھے ہیں۔ کیونکہ
 دونوں کی غزلوں میں ساختی مماثلت کے علاوہ باہمی
 چوٹیں اور مضحک موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر سخیل
 ہندوستانی نظم پروازوں کے ذہن میں تحریف نگاری کا
 موبہوم سا تصور بھی موجود نہ تھا۔ اگر خود فہم و سہمی میں

ادبی و علمی
عزیز نگاری و محبت و حسن خلق و تقیہ و عفت
کے فرائض و عبادت و محبت و حسن خلق کی طرح
اس صفت کا ہر ایک حصہ ہی سے ملے لیتے

اگر کوئی ہندوستان کا سب سے بڑا تحریف نگار
کہوں گا کہ ان کی تحریف نگاری مذکورہ بالا مذکورہ ہی تحریف نگاروں
کی تحریف نگاری کی طرح ہے۔ جو یہ کہی اور یہی تحریف
کی فردوں میں ہے لیکن اگر نے لفظ لفظ کو مفہوم لفظ میں
سامان نہیں بنایا بلکہ اس کے ذریعہ اپنا ہی سنجیدہ پیغام
اپنا ہے وطن اور مسلمان ہند کو دیا ہے۔ جو ان کے لفظ
کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کی تحریفوں میں مادہ پرستانہ
روح، سفر کی اطلاع کی سلی تقیید وغیرہ امور پر تنقید ہے۔
اگر نے نصیحت و تحریف دونوں میں طبع آزمائی کی نصیحتیں ان
کے دل زیادہ ہے۔ ان کی تحریفات کی لطافت کا سب سے
بڑا ادارہ ان کے تافہوں کی عزیمت امیر سنگھ کی ہے۔ ذیل کے
قطعوں میں انہوں نے تحریف اور نصیحت دونوں کو یک جا
کر دیا ہے۔

ہر گوبہ سیدھے کہ اور ابھرم نہ خواہد ماند

ہر گوبہ برہمن اور ادھر م نہ خواہد ماند

من ارچہ در نظر بار خاک سار شدم

رقیب نیز جنیں محترم نہ خواہد ماند

آپ واقف ہوں گے کہ نصیحت شدہ شعر خواہ

حافظ کا ہے۔ اسی غزل کو ابو اسحاق اور نظام الدین

دونوں نے تحریف کیا ہے۔ یہیں مقابلے کے لئے ان کے

نمونے بھی پیش کرتا ہوں۔

حافظ۔ رسید مرثوہ کہ ایام غم نہ خواہد ماند

جہاں نہ ماند جنیں نیز م نہ خواہد ماند

اطحہ۔ بہر خوان اطرا ز پیش و کم نہ خواہد ماند

چو ماں نہ ماند حدس نیز ہم نہ خواہد ماند

البسمہ۔ نشان پوشی و قش علم نہ خواہد ماند

نہ ماند بندگی و ریشہ ہم نہ خواہد ماند

حافظ۔ من ارچہ در نظر بار خاک سار شدم

رقیب نیز جنیں محترم نہ خواہد ماند

اطحہ۔ اگرچہ دنیہ ہر ایک مقید با شد خوار

مبار نیز جنیں محترم نہ خواہد ماند

البسمہ۔ اگرچہ در بر کر ما شد دست ز یلو خوار

حصین نیز جنیں محترم نہ خواہد ماند

شیخ سعدی کے اس شعر کو کہ

ہر باد و مرد و خود رشید ملک کا زندہ تا تو نہ کہ کفار می بخت نہ خور

اگر نے لفظ ذیل میں یوں تحریف کیا ہے۔

کلیج و شجر و حکام ہمہ در کا زندہ تا تو با سے کف ای کوئی ہندو

طاعت حق آتی کو شرط ہے فی جوش فتح سعدی نہ کہ ہو کج بخت خور

حافظ کے شعر ہیں۔

نہ ہر کہ چہ روز وخت دلبری اند نہ ہر کہ آئندہ دار و سلندری داند

نہ ہر کہ تہ بدیک ترز مویں جا نہ ہر کہ سر تر شد قلندری داند

انہیں یوں تحریف کیا ہے۔

نہ ہر کہ ووش جند وخت مبری داند نہ ہر کہ بخت سیا بوخت لندی داند

نہ ہر کہ برٹ بر وشد و کوشا در گرد لولئے مغرب و آئین سسری داند

حافظ کا مشہور مطلع ہے۔

الایا ایسا الساقی ادر کا نہ نادبا کہ عشق آسائ نہ اول و افتا و

اسے یوں تحریف کیا ہے۔

الایا ایسا الساقی بد و دے کے کسوف و سیل طمان نوا اول و افتا و

آگے اسی غزل میں ایک شہر آواز ہے۔

برنی سجاہ رنگیں کن گرت پیر مغان کو کہ کسانیکہ بجزر شود۔ ہم منزلیا

اسے اگر نے یوں بدلا ہے۔

اگر حکم کنڈیا طلب کو تو وہ قنویں بجز کسانیکہ بجزر شود۔ ہم منزلیا

اپنی ایک اور تحریف میں اگر نے اسی شعر کو ایک اور۔

جامر پنا ہے دے

کہ سر سید خیر دار و ذراہ و رشیم منزلیا

اس غزل کی ازل نہ کہ آید میرا کب اس زمین کے

بہت سے فارسی اشعار اپنی طرف سے بھی اضافہ کئے ہیں۔

جن میں مبری اور درویش طبعی کی سہا جی کا حکم ادا کیا ہے
سعدی کی ایک مشہور نظم درج ذیل ہے ۔
گل خوشبوئے در حمام رونے رسید دوست جو بے بدستم
بدو گفتم کہ مشک کی مہیری کہ انہوں نے مل آویزے کوستم
بغضت من گل چیز دوم وے یک سوتے باغ شستم
جمال چشم در من اثر کرد و گردن من ہاں خاکم کہستم
اسے اکبر نے تحریف کیا ہے ۔

نکی ذی علم در اسکول روزی قناد از جانب بیلک بدستم
بدو گفتم کہ کھڑی یا بلائی کہ پیش اعتکادات توستم
برگفتا مسلم قبول بودم وے یک عمر باطلد شستم
جال شیری در من اثر کرد و گردن من ہاں شحم کہستم

اکبر کی تصنیفیں ان کی تحریفوں سے تعداد کے لحاظ
سے بھی زیادہ ہیں اور جاوید بیت کے لحاظ سے بھی جتنے

ہیں ۔
نئی مرے پیش نقطہ میں آئی سپد کبھی دلی غمخیزی کی کمی شربت قد
کے الموت نے نگاہ بھری ایک فنڈ پاک کو چھوڑ کے ہونہاری باقبر میں
حیف نہ شیم زدن محبت یار آخر شد
روئے گل سیر نہ دید و بہار آخر شد
ایک تصنیف میں خواجہ حافظ کی ایک غزل کی تحریف

واقف سرخ شمع حافظا اراد باند حدیگانہ باطن صفی اظہار باند
خلق صد بد طرف شبہ اقرار باند ہر کشد محرم دل در جرم یا باند
داں کہ ایں کار بنداشت در انکار باند
شش و پنج میں کسی کو بزدل نہ بخت بے خطر گوشت رندی میں لگنے بے گشت
نہ تو گلشن ہی ہو ستر جن ہر نہ تو شست خند پوشاں ہستی ستر شستند گشت
قصہ راست کہ بر ہر بازار باند

قیس فراموشی کے تصور کو بھر میں فتر آج تک ان فسانوں کا دلوں پر ہوا اثر
خوب ذرا گویا میں حضرت حافظ اکبر از صفا سخن عشق نہ دیدم خوش تو
یاد نگار سے کہ دریں گنبد و دار باند

ایک اور مشہور اور شگفتہ نظم درج ذیل ہے ۔
میں نے کہا کہ آج ہر ہے بیکر کہ گویا سحر کے سحر میں
میں نے کہا حافظ تیر بھی ہیں آج میری تو سحر کے سحر میں
شادم کہ از تیریاں دامن کشیں کہ شست
گوشت خاک ہم پر باد رفته باشد
ذیل کی تحریفیں میں تالیف کی ہیں شریعت و عفت خصوصیت
سے پائی جاتی ہے ۔

کرم پویشل بحث میں جو ہیں شک جہل بندت میں نہ بچ سوسوش
خوشی تہ ہے باطل نکوت میں سکا گوشتی کھون سیدی ہوش
روز ملک خوش خسرواں دانند
گداے گوشہ نشینی تو حافظا محرومش

بعض تصنیفیں بہت طویل ہیں میں نے صرف مختصر شاہیں
دے دی ہیں جو بہتر نمونے بھی ہیں اکبر کے معاصرین میں
اردو کے دوسرے تحریف نگار بھی ہو گئے ہیں جس طرح
انگریزی میں رسالہ صبح، تحریف نگاری کا گہوارہ رہا ہے ۔
اسی طرح اردو صبح، اردو تحریف نگاری کی خدمت کرتا رہا
ہے ۔ افسوس ہے اردو صبح کی فائل کا کوئی مستند بہ حقہ
نمے نہیں مل سکا ۔ صرف اردو صبح کے مصنفین کا ایک انتخاب
پر عنوان گذر سکتا ہے جس میں فحشی جو بلا پر شاد برتن
کی دو تصنیفیں درج ہیں لیکن ان دونوں میں کوئی قابل ذکر
بات نہیں اور یہ ظاہر ان ہی اکبر کی نقالی کے سوا کچھ نہیں ۔

میں نے مقالے کے شروع میں عرض کیا تھا کہ اس
جگہ صرف ان تحریف نگاروں پر تبصرہ کروں گا جنہوں نے تحریف
کا تصور یورپ سے نہیں لیا اور نہ بھلا جیسا ان سے جو
سکا انہوں نے از خود ترتیب کیا ۔ اردو کے جدید ادب میں
تحریف نگاروں کا طبقہ نہایت محدود ہے ۔ اس میں شک
نہیں کہ موجودہ ادبی حالات میں تحریف کا مستقبل زیادہ روشن
نظر آتا ہے کیونکہ ہمارا ادب اب اس قدر بیک آہنگی کی
دلدل سے نکل کر حدت تلاش کی راہ رنگ گیا ہے ۔ اور تمام
قلم برداروں نے اپنا اپنا جدا گانہ رنگ پیدا کرنا شروع

تقو نظر

اقبال، اس کی شاعری اور پیغام

دلت تک اقبال کا قریب حاصل رہا ہے۔ اس سلفے اللہ کی ہیں
کتابیں ہیں جابجا تقو نظر کی ایسی غلطی نہ جھٹک نظر آتی جو
جو صرف اسی شخص کے علم سے چلی سکتی ہے جو اقبال کو براہ راست
جاننا ہو اور جسے اقبال کی ہم نشینی کا فخر حاصل رہ چکا ہو۔
کتاب جس کی صفحات ست چار سو صفحات سے زیادہ ہے۔ او
جس کو کمال پبلشر نے شائع کیا ہے۔ دراصل کلام اقبال
کی ہندیت جامع شرح ہے۔ اور اس شرح میں اقبال کی
شاعری کا کوئی قابل ذکر پہلو ایسا نہیں جس کو مصنف نے
خوش اسلوبی سے بیان نہ کیا ہو۔ کتاب محکم کرنے کے بعد
پڑھنے والے کے سامنے اقبال کی اردو اور فارسی شاعری
کے تمام پہلو ایک ایک گر کے پوں منکشف ہو جاتے ہیں
جس طرح کسی وسیع باغ میں سیر کرنے والے کی آنکھیں چروں
سے لہے ہوئے تختوں اور چھڑوں سے گرتے ہوئے غم آفرین آواز
اور آب و ہوا میں اچھلتے ہوئے نواہل کے نظارے سے سیراب
ہو جاتی ہیں۔

ابتداء میں مرعہ القادری کا لکھا ہوا مباحثہ ہے۔ اس کے
بعد اقبال کی زندگی کے مختصر سے حالات ہیں جن میں ہدائش
سے موت تک کے جدید و جدید واقعات کو بیان کیا گیا ہے اس
کے بعد گیارہ مختلف باب ہیں جن میں اقبال کی شاعری کے
نیاں پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ ہندو اب کے عنوان
سننے تاکہ آپ کو کچھ اندازہ ہو سکے کہ مصنف نے کلام اقبال پر
کن کن زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔

ما آرت کے متعلق اقبال کا نظریہ اور اس کا اقبال کا نظریہ

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کی سب سے زیادہ شہرت
بھیئت ایک مشاعرے ہے۔ اس کے بعد دوسرے درجے
پر وہ ایک علامہ یا حکیم کی حیثیت سے مشہور ہیں اور تیسرے
درجے پر ان کا نام غلط مذہب اور سیاست اسلامی کے
اماموں کی فہرست میں شامل سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ خیال ہے
کہ یہ ترتیب حقیقت کے برعکس ہے۔ جو لوگ اقبال سے زیادہ
واقف ہیں وہ یقیناً اس جنم سے اتفاق کریں گے کہ
ہندوستان کے ایک بہت بڑے عالی دماغ اور ایک عظیم الشان
فلسفی کا مرتد لوگوں کو اس لئے نظر نہ آسکا کہ وہ ایک شاعر کا
لباس پہنے ہوئے تھا مگر ہم نے اس کو ترجمان حقیقت بھی
کہہ دیکھا اور اس کی شاعری سے غلط اسلوب اور اصول علم کا
کی شہا میں بھی جھوٹ جھوٹ کر نکلتی رہیں لیکن واقعہ یہ ہے
کہ اقبال کی شہرت شاعری اس کے کمالات و اوصاف کی
عرفت کے لئے عام طور پر جواب ہی ثابت ہوئی۔ اقبال کے
انتقال پر آج تقریباً آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس
دوران میں مختلف لوگوں نے اس کی شاعرانہ عظمت اور
علمی رفعت کو واضح کرنے کے لئے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔
اسی مسئلے میں حال ہی میں ایک کتاب اقبال، اس کی
شاعری اور پیغام کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ جو اپنی
جامعیت کے اعتبار سے اس موضوع پر شائع ہونے والی
کتابوں سے مختلف ہے اس کتاب کے مصنف لاہورائیکوٹ
کے مشہور رابلیکٹ شیخ اکبر علی ہیں شیخ صاحب کو کچھ
پیشہ و کالت کی وجہ سے اور کچھ اپنے ادبی ذوق کے باعث

اس تصور اور اقبال کے خیال کے درمیان ایک بڑا فرق ہے۔ اور اقبال کے خیال میں شاعری کا پیدائش گاہ اور نسیم حیات وہ اقبال کا شعر کی لڑکتہ، وہ لڑکھاپن ہے جس کے عنوان کا نام اس دور کے سخن میں اقبال کی شاعری کے اس حصے سے بحث کی گئی ہے جس کا تعلق طرز بیان اور سبب سخن سے ہے۔ اقبال کے شعراء نہ پیغام کی وقت اور بلند آہنگی نے دنیا کو فنا شروع کر دیا ہے کہ وہ کہتے کہ آگ اس طرف توجہ کرتے ہیں کہ اقبال نے اپنے افلاکی جادوگری، اپنی تراکیب کی حدت اور زبان دیباچہ کی قدرت سے اردو شاعری میں گستاخ بردست انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ آج صرف معنوی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ ظاہری لحاظ سے بھی اردو شاعری سرسرا اقبال کی صدائے بازگشت بن کر رہ گئی ہے۔ شیخ اکبر علی صاحب نے کام اقبال کے خاص بیان کرتے ہوئے اسی چیز کا خاص زور دیا ہے کہ جب تک زبان پر مکمل عبور اور بیان پر قدرت کا مد حاصل نہ ہو کوئی فن کار دنیا کے ادب میں بلند مقام حاصل نہیں کر سکتا عربی زبان کے مشہور روزخ اور نقاد ابن خلدون نے اسلوب بیان کی اہمیت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ الفاظ کو پانے اور صفائی کو پانی سے تشبیہ دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ پانی چاہے کتنے پیالے میں بھر دیا جائے سونے کے پیالے میں۔ فرق اتنا ہے کہ سونے کے پیالے میں اس کی خوشنمائی فانی اور دلاویزی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور یہی خوشنمائی اور دلاویزی ادب کی جان ہے۔ اقبال یقیناً اس اعتبار سے رنگارنگ روزگار شخص ہے کہ اس کی نئے سخن غیر معمولی طور پر تیز ہے۔ اور جس عام زبانی میں اس نے یہ صہاسے تند پیش کی ہے۔ وہ سخن در عینائی کے اعتبار سے بھی اپنا کوئی حلیہ نہیں رکھتا۔

شیخ اکبر علی صاحب نے جس وقت نظر اور محنت سے اقبال کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کا ثبوت اس کتاب کے ہر صفحہ پر موجود ہے۔ ہر باب کے تحت بے شمار ذیلی عنوان

ہیں جن کا تعلق ہماری ہمدردی اور معاشرتی زندگی کے مختلف المیوں و مسائل سے ہے۔ اقبال نے ان مسائل کو جس زاویے سے دیکھا اور جس انداز سے سمجھا ہے۔ اس پر بڑے دل نشین پیرائے میں بحث کی گئی ہے۔ اور اپنے خیال کی تائید اور شاعر کے نقطہ نگاہ کی وضاحت کے لئے اقبال کے اردو اور فارسی کام سے بہت سرنوں اور برص شائیں دی گئی ہیں۔ مثلاً جو باب خودی اور اقبال کے نام سے مرتب کیا گیا ہے اس کے ذیلی عنوانات یہ ہیں۔ اقبال کا مفہم خودی اور بے خودی۔ زندگی کے مسائل خود بخود پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور الطبیعیات اور اقبال کا نظریہ نفسیات۔ اور اقبال کا نظریہ اخلاقیات اور اقبال کا نظریہ اقبال عم دو بے میار قائم کرتا ہے۔ اقبال ان برائیوں سے بچنے کی تحقیر کرتا ہے جو انسانی کی دلیل ہیں۔ خودی سواں سے ضعیف ہو جاتی ہے۔ خودی مقصد سے زندہ ہے اور اسے عشق کی بدولت استحکام نصیب ہوتا ہے۔ فراق زندگی کی حلال اور وصل عشق کی موت ہے۔ اقبال مناسب اور خطرات اور درد و غم پر ہزار جان سے نواسہ تشو و منا کا پہلا مرحلہ اطاعت کوٹی ہے۔ دوسرا مرحلہ ضبط نفس ہے۔ آخری مرحلہ نیت الہی ہے۔

اسی طرح ہر باب میں زیر بحث موضوع کے مطابق چھوٹے چھوٹے عنوان قائم کر کے اقبال کی شاعری کے ہر ممکن پہلو کو مثالوں سے واضح کیا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا ہے یہ کتاب کلام اقبال کی تفسیر ہے تنقید نہیں اور تفسیر بھی اتنی جامع ہے کہ آج تک اقبال کی شاعری پر جتنی کتابیں نظر سے گزری ہیں کسی میں مجموعی طور پر اتنی سعادت کیجا نہیں کی گئی جتنی تنہا اس کتاب میں موجود ہیں۔ اگر یہ کتاب اسکولوں اور کالجوں کے درسی نصاب میں شامل کر لی جائے تو طلبہ کو اقبال کی شاعری اور اس کا پیغام سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی فاضل مصنف اگر کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں زبان کی چند

لاہور

ادبی دنیا

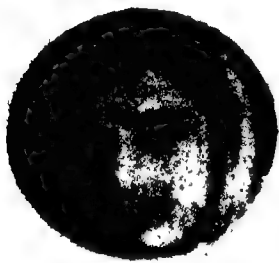
نقدیاتی رکت کرویں تو اس کی خوبیاں میں اور زیادہ
اصناف ہو جائے گا۔

کے کاغذ۔ کمال پبلشرز ۷۶ مال روڈ۔ لاہور (۱۱) ہاؤس آف شاہریلو۔ لاہور
عاشق حسین جہاڑی

”ہزما ٹرسٹ ڈائریس“

محبت کے ازلی راگ کی رنگین تصویریں

بنگال کی شیریں نوا مغنیہ



بنیا چوہری

N. گونگٹھ میں آگ لگا دی
16753 آج بڑا طوفان ہے



پنجاب کی سحر کار مغنیہ
منتور سلطانہ

N. رات چاننی چن دے
13546 جھم جھم بوندیاں برس



دیانت ادب

فارسی اور اردو میں پیروڈی کا تصور

اس بحث کا موضوع پیروڈی ہے۔ فارسی اور اردو میں ادب کی ایک کامیاب صنف نہیں ہے اس سے ملتا ہے کہ اس کے لئے ہمارے دل کی لگائیں ہیں۔ میں اس کے لئے محض ایک تجویز کرتا ہوں کہ قرآن کریم میں سورۃ فاتحہ، سورۃ ناس اور غیر میں پیروڈیوں کے بارے میں کیا ہے۔ یقیناً فہم الکلام صحت مواضعہ۔ یعنی یہ لوگ فقہان کلام کی جگہوں پر اس ممانی سے پیروڈی لکھتے ہیں اس صنف سے پیروڈیوں کی غرض تو محض ہنسی ہے۔ پیروڈی میں ایسی کم و بیش وہی چیز پائی جاتی ہے۔ محض ایک خاص طور پر پیروڈی کے لئے لکھی جاتی ہے۔ مثلاً میں نے لکھا ہے کہ ایران میں پیروڈی کے لئے نقلیہ قندہ آؤڈی کے ساتھ ساتھ اس میں ایک نہیں کیا اس اصطلاح میں پیروڈی کے معانی زیادہ مکمل آتے ہیں۔ لیکن یہ اصطلاح میں قرآن کی اصطلاح جب رائج ہو جائے گی تو پیروڈی کے تمام معنوی لوازم جلد ادب کے لئے کی ضرورت ہو جائیں گے اور میں طاعت ہے اور اس کے دوسری شکل ہوتی ہیں۔ قرآن ہے PARODIST کے لئے ہم قرآن یا قرآن نگار کہیں گے۔ یہ سب کچھ ہے۔ بتائے گا کہ اس میں پیروڈی کے لئے قرآن ہی کا لفظ استعمال کروں گا PARODIST کے لئے قرآن نگار۔

ایک دوسرے جو ہمارے ادب کے آزادانہ طور پر از خود خوب کیا یعنی جو ادب کی تعریف نگاری سے متاثر نہیں ہوا اور دوسرا تصور یہ ہے جو انہوں نے پوری تعریف کی تخلیق میں پیدا کیا ہے۔ میں اپنے مقالے میں بیشتر پہلے تصور پر بحث کروں گا کیونکہ اسے سمجھنا آسان ہے۔ ہمیں یہ علم کرنا پڑے گا کہ ہمارے ادب میں یہ تصور بہت پہلے ہے اور اس کی اصطلاحی حدود کچھ ایسی معین نہیں ہیں۔ یہ خوف اس کے یورپ میں تعریف نگاری صرف بہت زیادہ قدیم ہے بلکہ منضبط اور منظم ہونے کے لحاظ سے ہماری تعریف نگاری سے بہت زیادہ کامل مکمل ہے۔ پس اپنے تعریف نگاروں کی صحیح قدر جاننے کے لئے ہمیں اسے پوری تعریف کے معیاروں پر پرکھنا پڑے گا۔

پیش تر اس کے کہ میں اپنے تعریف نگاروں کو مرد آزادانہ کران پر تبصرہ کروں میں ضروری سمجھتا ہوں کہ تعریف کا پوری تصور آپ کے سامنے پیش کروں اور اس کی امت کے مقابلے میں اپنے فن تعریف کی تنگ نظر دکھاؤں۔

تعریف کی تعریف یہ ہے۔
۱) ایک تصنیف کی نقل جس کا نمونہ کم و بیش وہی ہو جو اصل کا ہے لیکن جسے ایسے طور پر بدلا گیا ہو کہ مضحکہ کا اثر

پیدا کوئی

یورپی تحریف کی مخصوص ترین قسم کی تحریف ہے۔
۲۰ تاثر یا نظم کی کوئی تصنیف جس میں ایک شخص یا
گروہ مصنفین کے مخصوص محاوراتی اور خیالات کی
نقل ایسے طریق سے کی جائے کہ ان اندازوں کو اس قدر
بنادے خصوصاً جب اسی تصنیف میں ایسے محاورے
ہوتے ہیں جن کو اصل کے موضوع سے ڈار کا تعلق ہی
نہ ہو۔

ان درتہ نقل میں دو باتیں دیکھنے لگیں۔ ایک یہ کہ
کہ تحریف میں تصنیف کا محمولہ بازی ہے اور دوسری یہ کہ
تحریف نہ صرف ایک خاص نظم کی ہو سکتی ہے بلکہ ایک داستان
کے اخلاقی بھی۔

تحریف نیز پوری اترنے والی تحریف کو ادب کی
دنیا میں وہی مقام حاصل ہے جو ڈرامے کی دنیا میں نقل
کو اور مصوری کی دنیا میں کیریجور یا کارٹون کا حاصل ہے۔
ایک نقاش کسی اونگھی چال چھنے والے آدمی کی نقل کرنے میں
اس کی طرف حرکات و سکنات میں اتنا سلفہ کو کہ ہے کہ آپ
چھنے گئے ہیں یہی کچھ ایک اعلیٰ تحریف نگار کو کرنا پڑتا ہے۔

ایک لحاظ سے تحریف کی تین اقسام قرار دی جاسکتی
ہیں ۱) ایک وہ جس میں تحریف نگار اس تصنیف یا کلام کی
تصنیف کرتا ہے جس کی تحریف کرتا ہے (۲) دوسری قسم
وہ جس میں تصنیف نگار کا ہدف تحریف شدہ کلام نہیں ہوتا بلکہ
ایک زبان زد خاص و عام نظم یا مقولے کی شہرت سے
فائدہ اٹھا کر اس کی تحریف ایسے طور پر کی جاتی ہے کہ
حالات زمانہ کا مضحکہ ادا یا جاتا ہے۔ اس دوسری قسم میں
صرف لفظی اٹک پھیر کیا جاتا ہے۔ میں اس کی مثال کے لئے
ایک انگریزی تحریف پیش کرتا ہوں۔ انگریزی شاعر پوپ
(POPE) کا ایک شعر ہے

her earliest sweets below
the same shall blow

یہاں میں شہادت سے کسی شاعر کی تحریف
کے احوالوں پر مبنی ہے۔
The earliest sweets below
the same shall blow
Here the first roses of
the year shall blow

اس تحریف میں دوام کی اس ناشائستگی کی تفسیر و تضحیک
ہے کہ وہ پاک اور پاک کا پہلا جلد ستیا ناس کو دیتے
میں (۳) تیسری قسم وہ ہے جس میں ایک شخص دوسرے شخص
میں اس کا مقصد محض تفریح و مزاح ہے اور اس کے لئے اس کی ہنگ
کی روئیدار نظر آتا ہے۔ میرے میں وہاں کرنے کے لئے ایک
شخص نے انجیل کو تحریف کیا اور اپنی یہ تحریف اس نے
دوسرے شخص کو دکھائی۔ وہ Book of the
شائع کی۔ میں اس کی ایک مختصر سی مثال پیش کرتا ہوں۔
انجیل کی مشہور آیت ہے۔

And God said "Let there be light"

And God said "Let there be light"

اس کو اس نے ایک اور لٹ کی توصیف کرتے ہوئے یوں
تحریف کیا ہے۔

And God said "Let there be light"

And God said "Let there be light"

میرا ذاتی خیال ہے کہ ان تینوں میں سے تحریف کی
پہلی قسم سب سے زیادہ بڑھتی ہے کیونکہ میرے نزدیک
تحریف کی روح اصل تصنیف کی نقالی ہے۔ اگر تحریف ہوتی
اس میں اصل کا مضحکہ ادا نا چاہئے نہ کہ اس کے مذہبی
دوسری چیزوں کا۔ نقالی میں نقل کرتے ہیں تو تصنیف میں

Here the first roses of
the year shall blow

ادبی دنیا
کی ایک نئی شکل
تخلیق کی گئی ہے

اس سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تحریف کون سی ہے۔
مضامین کے اس سلسلے میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس میں تنقید جو
پہلے خواہ مخواہ تفسیر میں شائع ہوئی تھی اس کا لباس تحریف نگار
پینٹا ہے۔ مثلاً ادبی دنیا کے دوران، تنقیدات مسابقت
اور دیگر یہ سب عہد جنت یا گمراہی کا لباس ہے۔ تحریف نے بیت
موصوف پر مسرار و جیل کی جگہ عقد الیوں کر دیا ہے۔
چنانچہ خارج کوئی نے اپنی تصنیف میں عہد بہ عہد کی تحریفات
کے ساتھ ساتھ دیکھا ہے کہ تحریف نہ صرف مسرار و جیل کی
تنقید کا جوہر ہے بلکہ اس نے سامعین کی اصلاح بھی کی
ہے۔ دوسرا کہ دماغ سے تسلیم نہیں کرتا اس کے نزدیک
تحریف صرف تفریح پر مبنی ہوتی ہے اور جوئی چاہئے اور
تفریح بادل اس کے بنات خود کافی مسخر نصیب العین
ہے۔ مثلاً پنچیاں یہ ہے کہ ان دونوں گروہوں کو ایک
طرح کا سمجھو تا کہ لینا چاہئے وہ یوں کہ گروہ اول اسلامی
تنقید کی شراعت چھوڑ دے اور گروہ ثانی تفریح لکھنے کی
تحریف کا ادب ہمیشہ جنگانی رہا ہے۔ اس کے
نوجوانوں کو کبھی مستقل اور دائمی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔
وجہ یہ ہے کہ اس کی غراوت پر غصے والوں پر بھی غصے
مہ یوں کہ پڑھنے والا جب تک اس اصل تصنیف سے
واقف نہ ہو جس کی تحریف کی گئی ہے تو تحریف کے غرافتی
پہلو اس پر ایک دھتے ہیں کہ اس کو جب تک قاری
اصل اور نقل کا تعلق نہ جانے لطف اندوز نہیں ہو سکتا
چنانچہ تحریف کی مصیبت سی وقت تک رہتی جو جب تک
تحریف شدہ تصنیف نہ جان زبرد ہے۔ پھر اس کو وہ تحریف

George Kitchen

دنیا کا ادب

جس میں اس نے اس بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے اسے محض
کے خلاف کیا ہے۔ اسی لئے ہم سب کو خوش کرتی ہے کہ
ہم نے تحریف شدہ وحدت ابتدائی کتب میں پڑھی ہے۔
لیکن بعض تحریفات ہمارے پاس ایسی بھی ہیں جن کی اصل
ایک دائمی حیثیت صنف یا کتب سب سے مثلاً انجیل کی
وہ نثر تحریف جس کا ذکر میں اور کر چکے ہیں لیکن باوجود اس
کے کہ انجیل دینی نقش ہے اس کی یہ تحریف زندہ نہ رہ سکی
اس لئے کہ تحریف کا اپنا موضوع جنگانی تھا۔ اور اس میں
مطلوبہ کی جنگ منظم کے حالات تھے۔ اس کا یہ مطلب
نہیں کہ تحریف بقائے دوام حاصل کر ہی نہیں سکتی۔ اگر
مثلاً انجیل کی اسی تحریف کے موضوعات میں ویسی ہی مانگیر
اور دوام گیر قصبات ہوتیں جیسی انجیل میں تو یہ تحریف بھی ہمیشہ
زندہ رہتی۔

میں نے اور تحریف کو ایک لحاظ سے تین حصوں میں
قسم کیا تھا۔ ایک اور لحاظ سے بھی یہ تین حصوں میں تقسیم
ہوتی ہے۔ ایک قسم وہ جس میں اصل کی نقلی نقل کی جاتی ہے
اس کی دیکھی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ بند غمنوں
کو خفیف غمنوں میں تبدیل کیا جائے اور اصل کے غمنوں
سے زیادہ دور نہ ہٹا جائے۔

دوسری قسم میں غمنوں کی نقل ہوتی ہے۔ یہ مصنف کے
اسلوب کی نقالی ہے۔ یہ ایسے مصنف کی ہوتی ہو سکتی ہے۔
جسے حد انفرادی، مخصوص اور طائفہ انداز کا غلام ہو جہاں
کسی مصنف کی تصانیف میں مفہوم کو آواز کی خاطر قربان کیا
گیا ہو، جہاں کلام کا تصنع ذیل ہو جہاں غیر ضروری
لفظی اسراف برتا گیا ہو، اس تحریف کا موقع بہت ہوتا ہے۔
چنانچہ میرزا غالب کے ابتدائی اسلوب کی تحریف ابھی کی
جاسکتی ہے۔ ممدوی فضل حق آرزوہ کی تحریف ذیل جس میں

Burlesque and Parody in a

مذکورہ بالا کتب کے مصنفین کی سوانح حیات اور تصانیف کے تفصیلی بیان کی ضرورت نہیں ہے۔
 باوجود اس کے کہ عربیہ و فارسی کے کتب خانوں میں
 معاشرتی موضوعات پر عربیہ و فارسی ادب میں
 کافی ارتقاء پایا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسلامی عہد
 کی عالمگیر تہذیب نے عربی اور فارسی کے ادب میں بڑا گہرا اثر
 کے علاوہ ہمارے اردو ادب میں اتنی مساهمت اور
 ناز و محنت کی کہ تصنیف کو بہداشت کر سکیں۔ یہی وجہ
 ہے کہ ایران میں بھی ہزاروں کی تعداد باطل نظر نہیں آتی
 میں نے ابھی عرض کیا کہ ایران میں تحریف کے عناصر موجود
 تھے۔ تبسید سے آپ پر واضح ہو چکا ہوگا کہ تحریف میں اصل
 تصنیف کو بدلنا جتنا ہے جتنا ہمارے ہاں تصدیقوں کے
 جواب میں تصدیق کے لئے جلتے تھے۔ اور غرضوں کے
 جواب میں غرضوں کے لئے مشرقی مطابحات میں ہر چند باہمی
 تنقید اور غلطی کے لئے جاتے ہی اور کہیں کہیں ان میں
 اتفاق و طافت بھی آ جاتی ہے۔ لیکن اس شکل کو تحریف کی
 شکل سے نہیں ملا جلا جاسکتا، پھر ہمیں ان مطابحات میں
 توارہ کی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ وہ تحریف نگاری
 سے قریب ترین گمان میں ہزل کا عنصر مفقود ہے۔
 یہ بھی واضح ہو چکا ہے کہ تحریف کی طرافت اور
 اس کا لطف اس وقت آتا ہے جب سننے والا تہجد و
 کے اس عمل سے واقف ہو اور تحریف شدہ مقولہ یا کلام
 زبان زد ہو میں سمجھتا ہوں کہ انگریزی اور دوسری یورپی
 زبانوں کی نظیریں بھی اس طرح زبان زد خاص و عام نہیں
 ہوئیں جس طرح ہمارے ہاں غزلوں اور قصیدوں کے
 اشعار۔ کیوں کہ ہمارے یہ اشعار باوجود اختصار کے
 اپنی ذات میں منفرد اور مکمل ہوتے ہیں اور آسانی سے
 زباناں پر جاری ہو سکتے اور جوتے ہیں۔
 انی اشعار پر ہمارے ہر سرور و تقریر میں تہذیب و ساقی
 کا ایک عمل عام مروج ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہمارے

ادب کا شرف و عجب تحریر و تقریر کرتے ہیں تنہا اشعار
 کہندوں، قرآن اور دیگر مشہور کتبوں کے جملوں سے مباحثہ
 اور مزاح کا سہارا کرتے چلے جاتے ہیں۔ ایسی گندگو، سننے
 اور ایسی تصنیف دیکھنے کا آب کو بار بار اتفاق ہوا ہو گا اور
 آج بھی دیکھا ہو گا اس لئے کہ یہ اشعار و مقولے نقل کیے جاتے ہیں ان کا
 بیان مباحثہ سے تقریر سے سنا یا دیکھا ہو گا جو شعر و سخن
 سمجھنے والے کے ذہن میں گہری نشہ ہوں گے ایسے مقولوں پر ہر تہذیب کا کام
 میں اگر تصنیف طرافت پیدا ہو جاتی ہے جہاں کے کہ اس دور مقولے
 کے خلاف کوئی تبدیلی کی جائے اس پر شو کوئی ساقی لکھا اس پر تہذیب
 نزدیک فن تحریف کی ایک ہرندی شلخ ہے۔ کیونکہ اس
 کی طرافت انہی عناصر سے پیدا ہوتی ہے جن سے تحریف
 کی طرافت و کرب پائی جاتی ہے۔
 یہاں تک میں نے شری تحریف و تقریر کا ذکر کیا۔
 تہجد و ساقی کے اس عمل کو جب شاعروں نے اپنا یا تو یہ
 فن صنعت تصنیف کہلانے لگا۔ جہاں تہذیب و ساقی
 بھری اور چودھویں صدی عیسوی کے شاعر تہجد و ساقی
 نے تحریف کی تحریف کی طرف پہلا قدم اٹھایا۔ جب اس نے
 بڑی پیرائے میں تصنیف کرنی شروع کی۔ کہ اس افسوس ہے
 کہ عہد زکا کا کافی کے قیادت کا کوئی منتہی یا مطبوعہ نسخہ
 کل ہندوستان میں نہیں مل سکا۔ یہ افسوس اور بھی زیادہ تہذیب
 ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ رازن و رحم نے عہد کو ایران
 کا سب سے بڑا تحریف نگار تسلیم کیا ہے۔ اس کی غزلیت
 کے دیوان کا ایک عمدہ نمونہ میرے محترم خاں بیار و مولوی
 محمد شفیع صاحب نے مجھے استفادے کے لئے عنایت کیا
 لیکن اس میں عہد کی تصنیفات اور تحریفات کی نمائندگی بالکل
 نہیں ہوئی۔ صرف برون کے چھپے ہوئے ایک انتخاب میں
 مجھے اس کی تصنیفوں کے دو بے حد مختصر اور فضول سے نونے
 ملے ہیں جو میں پیش کر دیتا ہوں لیکن میں پھر کہوں گا کہ یہ نمونے
 مناسب حال اور صحیح نہیں ہیں اور ان میں طرافت برائے نام
 ہے۔ قطعہ ذیل کے دو مصرعے اور تیسرے مصرعے کو ملائیں تو

شیخ سعیدی کے مشہور تصدیق کے کا مصلح ہے ۔
 چنانچہ کہ نہ تو ان کی کوئی بی بی یا بامداداں کہ قناعت نہ کیا بل نہا
 دست نہیں کی زن کا زین بھی بگڑ خوش بود من مولا تماشائی بہار
 تفسیر لکھائی کے ایک تصدیق کے کا مصلح ہے ۔
 ماز دست ہنرانی خوشنیزلو کہ برکی بود گو ز دار دم ناشد
 اسے عید سے قطع ذیل میں نصیحت کیا ہے ۔
 شراب خورام ذرا عند دشما باز مراز دست ہنرانی خوشنیزلو
 دیکھتہ تہ تیغ خوش و در گیس کہ برکی بود گو ز دار دم ناشد
 عید کی نصیحتات و تحریکات اگرچہ میں نے دیکھی نہیں
 ہیں تاہم میں عید کے باقی کلام کو دیکھ کر اندازہ لگا سکتا ہوں
 کہ ان میں غرافت ابھی ہوئی اور بالخصوص ان کی تنقید ابھی
 ہوئی ، یہ تنقید تحریف شدہ کلام پر نہیں ہوئی بلکہ حالات معلوم
 پر کیوں کہ اس کی نظم و نثر کے ان کثیر نواں میں جو میں نے
 دیکھے ہیں وہ اپنے زمانے کے اخلاق فاسدہ پر غور سے
 کتا ہے ، خصوصاً کا مقام ہے کہ مشرق کی مقبول جھوٹ سی
 ظرافت سے متاثر ہو کر عید بھی اکثر جگہ انتہائی خوش گوئی پر اثر
 آتا ہے مجھے اس کا وہ ان بلا تو مکمل تبصرہ کر سکوں گا ۔
 عید زاکالی کے بعد میں دس صدی ہجری اور ہندو کا
 صدی عید کی کسا د ائل کے شاعر ابواسحاق المعروف ابطلوم
 کو لیتا ہوں ۔ یہ شاعر ابطلوم اس لئے کہتا ہے کہ اس نے طبعاً
 کو اپنے سخن کا موضوع قرار دیا ۔ یورپی معیار پر پرکھتے ہوئے
 ایک لحاظ سے میں ابواسحاق کو زیادہ صحیح معنوں میں تحریف نگا
 سمجھتا ہوں اس لئے کہ اس کی تحریف میں مسکری تحریف و
 تنقید کا عنصر پایا جاتا ہے ۔ گو یہ عنصر پوری طرح ظہور نہیں
 پاسکا اس نے مقدمہ کارخانہ مشرق کے نظام یا فکر پر صاف
 فظوں میں تنقید نہیں کی لیکن اس کی تحریفات میں تنقید صغیر
 ہے ۔ اس کی تحریف نگاری دراصل صوفیانہ اور مہاوستی فکر
 کے خلاف ایک جنوٹ تھی ۔ میں اس بیان کی ترمیم ابھی
 کرتا ہوں ۔ ابواسحاق کے متعلق ایک قصہ بھی قصصا میں
 آیا ہے جو مجھ سے آپ نے سن رکھا ہو ۔ وہ کہ ابواسحاق

شاہ نعمت اللہ کا سرور و مستحق تھا اس کے بعد اس نے
 ان کے کلام کی تحریف کی چنانچہ ان کی ایک قصہ ہے کہ
 گو برکھ بیکراں باہیم کہ برکی بود گو ز دار دم ناشد
 مابین آدمیم در دنیا کہ خدا نام حق باہیم
 ابو اسحاق نے اس کی تحریف دی ہے کہ
 کوشتہ لک معرفت باہیم کہ برکی بود گو ز دار دم ناشد
 مازاں آدمیم در صلیح کہ باہیم کہ خدا نام حق باہیم
 بعد میں جب سید نعمت اللہ نے اس سے پوچھا کہ کیا
 تو سب کلام معرفت ہے ؟ تو اس نے جواب دیا کہ جب
 میں اللہ کی باتیں کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تو نعمت
 (یعنی رزق) کی باتیں کرتا ہوں ۔
 پھر جب ہم اس کا کلام دیکھتے ہیں تو ظاہر ہو جاتا ہے
 کہ جب اس نے شاہ نعمت اللہ اور دیگر طرف شعری
 تحریف شروع کی تو اس اقدام کا محک نقطہ نظر کا اختلاف تھا ۔
 جب ان بزرگوں نے ترک دنیا ، ریاضت ، عشق مجازی
 و حقیقی ، وجد ان اور تصوف کے مسائل پر خاموشی کی تو
 ابو اسحاق نے اپنا گریز یہ تو عمل بطیں کیا اور اس نے کل
 شرب کو دنیا پرستی کا لکنا یہ قرار دے کر یہ تقریر بھی کیا کہ
 زلیتن از ہر خوردن است ۔ نہ یہ کہ خوردن برا ہے نہ سقین
 و ذکر کردن است ۔ گویا جسمانی خواہشات کی تکمیل مقدم ہے
 اور روحانی فکر کا جھیلنا ضروری ہے ۔ یہاں یہ بات
 بتانے کے قابل ہے کہ جہاں ابواسحاق نے شاہ نعمت اللہ
 و غیر کی غزلوں کی زمین بھی اپنی تحریض میں قائم رکھی اور پھر
 نقطہ نظر بھی بالکل مخالف پیش کیا وہاں یہاں ہم اس کی
 ظرافت و اگر اسے ظرافت کہا جا سکتا ہے ، تحریف شدہ نظموں
 کے قطع سے آزاد ہے یعنی اگر کوئی بے ذوق شخص ان بھڑی
 تحریضوں سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے تو
 اس کے لطف میں تحریف شدہ تصنیف کی دانقیت کلام
 ایک طفلانہ مسرت کے کچھ اضافہ نہیں کر سکتی کیونکہ اصل اور
 تحریف کے درمیان سوائے اس کے کچھ اضافہ اور مسرت نہیں

ادبی دنیا
 اطعمہ۔ محل میں بہت بڑا ایک زرد سر فراخ دارو
 کو بیٹھنے کیلئے بنناست اور مسکرا دیا دارو
 حافظہ۔ درمی گیری بنا دو عجیب لاشن دوست
 خرم آں کر نازیناں بخت پر خور مار داشت
 اطعمہ۔ من زمرغ حلقہ چمکتا ردام دروہن
 خرم آں کر نازیناں بخت پر خور داشت
 اطعمہ نے خیم کی دور با عیال بھی تحریف کا جس جن میں
 سے ایک کی تحریف پیش کرتا ہوں سے
 خیم۔ اسے دروہ بند گیت یکساں کہ وہ
 درہر دو جہاں خدمت درگاہ تو بہ
 عکبت توستانی و سداوت تو وہی
 یارب تو فضل خویش بستان و بدہ
 اطعمہ۔ اے بر سر سفرہ ات صلائے کہ وہ
 درخون تو گشتہ مرغ و ماہی فر بہ
 کاچی توستانی و مرغ پر وہی
 یارب تو فضل خویش بستان و بدہ
 اطعمہ نے فردوسی کے پیرائے میں ایک جگہ نازعہ
 بظہر لکھا۔ یہ نظم مضحک و زلیخہ کی صنف سے تعلق رکھتی
 ہے جو انگلستان میں وسط عہد و کثوریہ میں بہت رائج
 تھی اور جس کے ذریعے اس عہد کے تحریف نگار سابق روایتی
 تصانیف کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے۔ اطعمہ کی یہ تحریف فردوسی
 کے کسی خاص قسط کی تحریف نہیں بلکہ اس کے سلوب کی
 تحریف ہے، میں اس کے نمونے پیش کرتا ہوں۔ شروع
 یوں ہوتی ہے۔
 بہ نام رداں کبش روزی سراں کہ رزق آفرین بہت پیش از رداں
 مرقب کن قوت قبل از وجود پیالے وہ قہ از خوان جود
 خوراندہ مرغ و ماہی داناں رسانندہ دستہا و رداں
 چنانش بہ روزی دہی انہام بود از سر لطف و انعام عام

ادبی دنیا
 کہ جس میں ایک گزراور ہم در
 آگے چل کر ایک قہر بخت کا نشان بنے در دست
 درخیز سیدان و لقا سید و خور و لقا
 در آمد درخیز سیدان و لقا
 زخوف گز ندو کہیم ضرر
 دماں صبح مدح خود آفاذ کرد
 بہ گفتا منم سفرہ آنا جیبہ
 بہ جمع عروسی و ہم شرح نور
 زمین رسد شام از ہی ہر صبح
 اتان سخونہاں زمین و شہت
 اگر دم از بیغیر آید بدر
 اگر از ہی لشکر آمد نخود
 چنانش فرستیم بر سیستان
 کسی مشک ہم اس تحریف کا مقابلہ سیرن کی اس
 تحریف سے کر سکتے ہیں جس میں اس نے ہر کے زیر
 انداز میں ایجنز کی ایک دعوت کے محاذ کی کیفیت بیان
 کی۔
 ابوالحاق کے بعد نظام الدین محمد قاری بنیادی آنا
 ہے۔ یہ البتہ کہلاتا ہے جس طرح ابوالحاق نے طعانیات
 کو اپنا موضوع قرار دیا۔ اسی طرح نظام الدین نے طعانیات
 کو اختیار کیا۔ البتہ کہ دیوان نہایت پابندی سے اطعمہ کے
 دیوان کی تقلید کرتا ہے جن شعرا کا کلام اسحاق نے تحریف
 کیا ہے انہی کا البتہ نے۔ نظام الدین کے کام کو میں
 نقلی مرکب کی صفت سے منصف کرتا ہوں کہ یہ لوگوں کو
 اس نے تحریف کا پیشہ اپنے پیشرو ابوالحقوق کی تقلید میں اختیار
 کیا اور دوم اس لئے کہ جب اس نے دیکھا کہ ابوالحقوق
 نے اعلیٰ درجہ کو اپنا موضوع طعیرایا ہے تو اس نے ہشاک
 اور لباس پر شکستہ شاعر شروع کیا۔ ابوالحقوق بعد نظام الدین

رسالہ پیغام حق

اقبال نمبر ۱

یوں تو ہر سال کے رسالے نے اچھا نیکو نام سے اچھے اچھے علمی و ادبی مضامین کے شاندار مجموعے شائع کئے ہیں مگر رسالہ پیغام حق کے اقبال نمبر کے حلقہ ہل قدم کا حلقہ لیصلہ ہے کہ اس سے اچھے اور بلند پایہ مضامین جو علامہ اقبال کی تعلیم و فکر اور تصورات پر پوری پوری روشنی ڈالیں اب تک کسی مجموعہ میں نہیں دیکھے گئے۔ لاہور کے مشہور شاعر و ادیب ایم ایس نے لکھا ہے کہ ادارہ پیغام حق نے یہ نمبر نکال کر ایک بہت بڑی علمی اور ادبی خدمت سر انجام دی ہے۔

رسالہ آج کل کی دنیا سے لکھا ہے کہ پیغام حق کا یہ خاص نمبر جس کا ایک مستقل کنٹینر کہا جاسکتا ہے بہت ہی قابل قدر ہے۔ اقبال کی شاعری اور ان کے بیانات کے مختلف پہلوؤں پر صاحب رائے رکھنے والے حضرات سے مقابلے کیلئے لئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں اور خصوصاً اقبال سے متعلق ایسی چیزیں آج تک انیس بھی گئی ہیں۔ مختار شاہباز کے ایلمنٹس سید ابوسید بڑی نے لکھا ہے کہ انہوں نے رسالہ اور کنٹینر کے دن شائع ہوتی رہتی ہیں مگر پیغام حق کا یہ اقبال نمبر ایک ایسی خدمت ہے جس پر اردو زبان کا طوطا پر فخر کر سکتی ہے۔

اس کے علاوہ اہل علم اور اہل شوق نے جنہوں نے اس نمبر کا مطالعہ کیا ہے نے حد تو نفی خطوط لکھے ہیں۔ یہ رسالہ اقبال کے سائنس کے مین سورس ہے۔ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور ایک کاپی کی قیمت تین روپے ہے۔ اب اس کا حصہ دو بھی شائع ہو گیا ہے۔ وہ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت بھی تین روپے ہے۔ یہ دونوں پرچے مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیئے گئے ہیں اور جو حضرات اقبال نمبر کی خریداری منظور کر رہے ہیں ان کو بھی اگر وہ چاہیں تو سالانہ چندہ میں یہ پرچے دیئے جاتے ہیں۔

رسالہ کا سالانہ چندہ مگر ۱۰ روپے ہے۔ اقبال نمبر کی بہت تصویریں کاپیاں باقی ہیں اگر آپ کو اقبالیات کے مطالعہ کا شوق ہے تو اس کو کم بے ہوا ضرور حاصل کیجئے اور جلد از جلد دیہی کا آرڈر دے دیجئے۔ یہ بھی خیال رکھئے کہ سب سے پہلے اس رسالے کا جمال الدین افغانی نمبر شائع ہو گا۔ اور وہ بھی اپنی نظیر ہو گا۔

مینجر رسالہ پیغام حق ظفر منزل تاج پور لاہور

شمس آغا

وہ نوجوان فی کار میں کا آغاز و انجام مدوں نامعلوم رہی گئے۔
 شاید اب ہماری عقل میں کبھی شریک نہ ہو اور ہم صرف ہم ہی کہتے
 کہ وہ جاہلی کے افانے کے آسمان پر ایک شہاب ثاقب تھا
 ہو گا اور اپنے پیچھے ایک غبارِ فزع کے سوا اس نے اور کوئی نشان نہ
 نہ چھوڑا۔ شمس جب مدین لکھتا ہے تو خود درویشان میں جتا
 ہے ماوراءِ آرزو اس کی شرح ہم نے گا کی عشق کی بیت سی دہشت
 پر بھی دس اور نامزدی محبت کے بیت سے قصے سمجھیں۔ لیکن
 شمس کا سال آریز بیلان اور جاں سوز اظہار بیت کم لکھنے والا
 میں دیکھا ہے۔ اور پھر جب اس کی داستانِ عورت کے عشق نام
 کی کہانی ہو تو اس کی الم نگاری اس سوز نام کی کیفیت اختیار کر رہی
 ہے جس سے خود درج عشق شعلہ جاں ہے۔

وصارح الدین (۱۹۵۰)
 ادبی دنیا رشی وجو کی شہر

اندھیرے کے جگنو

شمس آغا کے بہترین انسانوں کا مجموعہ عنقریب شائع ہوتا ہے
 اپنی کللی ریزہ دکھائیے۔

ادبی دنیا ایک کلب

لاہور

فن فلم سازی کا عروج

قوم و ملک کی خدمت کے لئے
وی شانت رام کا
لفظی تحفہ

ستارے
جے جی
شانت رام
بابو راؤ پنڈت صاحب
کے راتے
دیوان شرر
الہاس
جانبیہ داس
سالہی
پریتھادیوی
پڑ لیکر
راجیشری
و دیوگر



ریالٹو اترتے
روزہ پشاور
روزہ پشاور
نشاط لالہ پور
میں
کامیابی سے
چل رہا ہے

کہانی خواجہ احمد عباس

یگت مکالمے
دیوان شرر

دنیا بھر کے لئے عام تقسیم کارم

پیشکش

دی نیشنل فنانس آف انڈیا لمیٹڈ۔ لاہور۔ دہلی

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے ہو اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب کے بھول کی طرح کھانا کھاتے ہیں تو انہیں

گرائپ حل، کا مستقل استعمال
کرائپ حل کر ایسے

دانت کے دستوں، بدھمی، خون کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج

ہے برتنے میں آسان اور ذریعے میں بیٹھا

ہر روز از رویش سے مل سکتا ہے

نیلی رام اینڈ براڈرز سودا گران ادویات انارکلی لاہور

بہرہ پن کی شرطیت دروا

ادخل ہندیت قیمتی اجلا سے تیار کردہ بچا پس سالہ بچہ شدہ دوا
جو چند یام میں سے ورنے بہرہ پن کو بچہ سے کھاتے ہیں ہے۔ یہ بچہ
دور و جلن ورم بھینسی پدے کی خرابی کان میں سنیں سانس کی
آواز میں آندکان کی جھڑپوں کی کمی دھما ہے پرچہ بچہ کھاتے دوا
ہزارہ قیمت دور بے آٹھ آنے دوشی کے خربار کو محمولہ لاکھ سات
ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدرہ دہلی

کدو دانہ کچھو کچھو کے دور

کدو دانہ کچھو کچھو کے دور سے جو بچہ جن بچے جھوٹی کھو کچھو
و بڑوں کے میٹ میں پیدا ہو کر اور رفتہ رفتہ بڑھ کر نام پیدا ہو کر خوب کر
دیتے ہیں مادر سیکڑوں امراض میں مبتلا کرتے ہیں ان کو سولی کھن جان کو
خطرات میں لگانا ہے دوا کچھو ل سے ہم کچھو کر کچھو کچھو پانچ
میں خارج ہو جاتے ہیں قیمت دور بے آٹھ آنے علاوہ محمولہ لاکھ
ڈاکٹر ملک فارمیسی نمبر ۴۸ شاہدرہ دہلی

بچوں کا علاج تمام جسمانی بیماریوں کے لئے بہترین ڈاکٹر چند کتا ہیں
باقی ہیں۔ دوسرا ایڈیشن عنقریب شائع ہو جائے گا۔ آج ہی

مجلد سنہری بارہ آنے والا ہے۔ غوراً منگائیے۔ گد خانہ محمد یوسف اینڈ کوٹاج پورہ لاہور

اسلامک لٹریچر کمپنی

میدان عمل میں

ہم اسلامی تاریخ، فلسفہ، حکمت، تمدن اور ادب پر اردو اور انگریزی میں بہترین مایعات تراجم، اور تصانیف ہنایت معقول مبالغوں پر خریدنے کے لئے تیار ہیں۔ مضامین اپنی نگارشات کے مختصر نمونے اور دیگر تفصیلات ارسال فرمائیں۔

مینجر اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس ۱۱۳ لاہور

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دماز سے کارخانے کی تیار کردہ اشیا استعمال کرتے ہیں ان سے عقی نہیں کہ کارخانے نے اب تک سو سال سے زائد عرصے میں ان کے سامنے خالص چیزیں کی زمانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی طرف جن کو کمال سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجہ نہیں مشہور کئے وہاں کارخانے کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیل گئیں تاکہ اپنی تیار کردہ اشیا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہرے ہیں اگرچہ ظاہرہ خوشبو میں ہمارے عمل سے بہتر مسموم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطریات سے سستا ہوتا ہے۔ مگر استعمال کے بعد آپ کو ہنر مل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے آپ کا پیڑ ضائع ہوتا ہے یعنی وقت اس قسم کی آمیزش باعث بھرت ہوتی ہے۔

اس لئے اپنے خریداروں سے خصوصاً جو کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں اور باقی خریداروں سے عرض ہے کہ کفایت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ خالص بھی ہے کہ محض خوشبودار عطر کی طرح کے طعنے سے پیدا کردہ یعنی ہے آپ کے ہمارے اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر غور فرمائیے ہمارے عطریات اور بعض انگریزی خوشبوئیات سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطریات بلڈنگ لکھنؤ



لافت بولوا اس نے عادت سیکھی ہے



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن لاہری نے لاہری سے
صابن کے رونا ان استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز نہ کام
چھین آئے گی۔ اس کی ان خوشیوں سے اور اس سے
خوش ہو کر اس نے خود کو صابن کے اس عطر سے
شوق میں دیا ہے جو ہر گزیر غلط آدمیوں پر لگ کر بڑا کام آتا ہے۔

لافت بولائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



THE ADABI DUNYA

THE ADABI DUNYA



ایک نئی اقتصادی مہم
 سرکاری نو تعمیر ہو گئی
 - نئی دوسری مہم

یہ مہم
 سرکاری نو تعمیر ہو گئی
 - نئی دوسری مہم

یہ مہم
 سرکاری نو تعمیر ہو گئی
 - نئی دوسری مہم

یہ مہم
 سرکاری نو تعمیر ہو گئی
 - نئی دوسری مہم



THE
**Adabi
Dunya**
LAHORE

October 1946

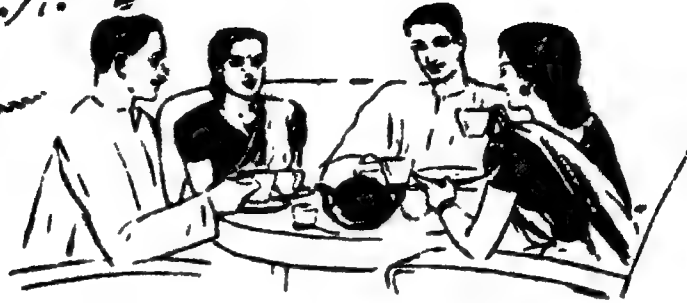
ANNAS 8

24

ادبی دنیا

آپ کے اجساب کو

بہترین چیز مٹی چائے



کسی قسم کی تقریب ہو اُس میں چائے کی حیثیت ایک معزز مہمان کی ہوگی۔ خواہ دو تین پرانے دوستوں کی ایک بے تکلف نشست ہو یا اچھی خاصی تقریب ہو بہر صورت چائے سے آپ یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ آپ کی سوسائٹی کی جان بنے۔ روح رواں ثابت ہوگی۔ بہت سی دوسری چیزوں کی طرح چائے کے بنانے کا طریقہ ایک صحیح ہو سکتا ہے اور ایک غلط بھی بلاشبہ اپنے مہمان کے لئے بہترین چائے تیار کرنا مناسب ہے اور ایک سمجھدار میزبان میں یقینی اس کی کد ہوگی کہ چائے بہترین اصول سے تیار کرا لی جائے۔

اچھی چائے بنانے کا طریقہ

- ۱۔ جس قسم کی چائے آپ پانی گرم کیجئے اُس میں چائے مت ڈالئے۔ ایک انگ چائے پوچی اس کام کے لئے لے لیجئے۔
- ۲۔ چائے پانی کو بائبل تنک کر لیجئے اور اُس کو گرم پانی سے کھنگاں دیجئے تب اس میں چائے کی پتی ڈالئے۔ اس میں اٹھ دیکھ برے چائے کی بو اس میں قہقہہ رستی ہے۔
- ۳۔ چائے پانی میں چائے کی پتی ہوں اُس میں چائے کی پتی کھپتے رہیں اور اٹھ دیکھ ایک چم چائے میں چائے کی پتی چائے کی پتی استعمال کیجئے۔
- ۴۔ تازہ اور دالا ہوا پانی استعمال کیجئے۔ چائے کا دالا ہوا یا حد سے زیادہ یا حد سے کم آدھالا ہوا پانی چائے کے مناسب نہیں جب پانی میں چائے بنا شروع ہو تو چائے کہ وہ آدھالے لگتا ہے۔
- ۵۔ چائے کی پتی پانی میں ڈالنے کے بعد کم از کم اُسے پانچ منٹ تک چھوڑ دیجئے۔
- ۶۔ جب تک چائے ڈھالی نہیں گئی بڑا سوت تک چینی اور درہ مت ڈالئے۔

انٹرنیشنل مارکٹ اکسپنشن بورڈ سے شائع کیا۔



ہر وقت
چائے
پلے رکھو وقت



ہم زبانی ہم دلی کی پہلی شرط ہے

اُردو بولو

اور یک جان ہو جاؤ

اُردو بولو تحریک کا صفحہ

خیر کچھ ہیں اور میں بقول غالب

خیر کے لین دین سے کیا کام

اگر ہندو و مسلم واقعی دو قومیں ہیں تو ہم کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ ہم بار بار ایک مشترک زبان کی حمایت کریں اور آپ کو سر حق پہنچتا ہے کہ آپ اردو زبان سے قطع تعلق کر لیں، مگر ساتھ برعکس ہے جسدا امر ایسرائل اور آپ کا رحمان اجتناب سے ہماری منتوں کے ترمان ہیں۔ اردو بولو کا جمل تو خدا علی غافق ہے۔ لیکن یہاں تک کہ ہم اس کا تعلق اپنے ہم عقائد قومیت متحدہ کے لیے کر دیا اور بہت کے برادران وطن اس سے حقیقتاً بیزار ہیں۔ خدا اپنا رحم کرے۔

سیکرٹری

اردو بولو

بے تکلف اُردو بولو۔

اپنے انداز میں اُردو بولو۔

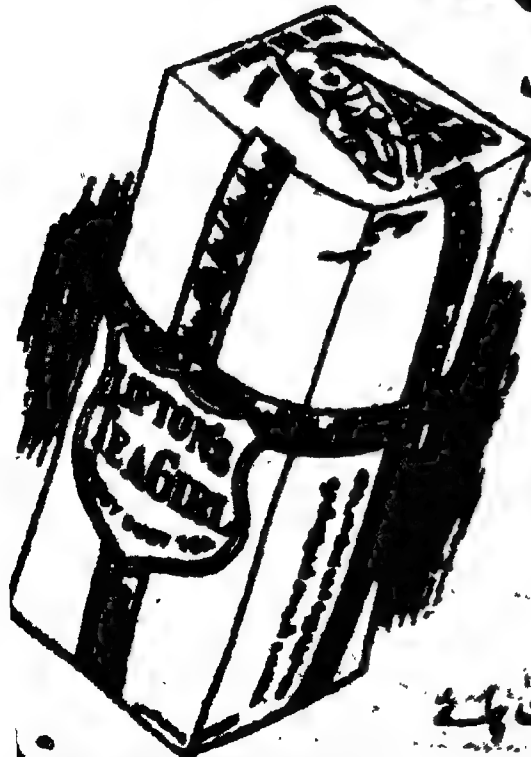
اور بولتے چلے جاؤ۔

اس تحریک کے ہمدرد سیکرٹری اُردو بولو تحریک صرف ادبی ضیلا سوز نام ایک کارڈ لکھ کر تحریک کے ممبر بن سکتے ہیں یہ تحریک قسم کے چندے سے برابر ہے۔

اس دفعہ ہم اپنے ان دوستوں سے مخاطب ہیں جو اہل ہند کو جس ایک قوم مانتے ہیں اور اردو بولی وطن کی عمارت قومیت متحدہ ہی کی بنیاد پر اٹھانا چاہتے ہیں۔ آج ہم ان کی خدمت میں ہدایت خلوص اور صفائی سے یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کا نصب العین بے شک ہدایت بلند اور پاکیزہ ہے مگر کیا یہ سچ نہیں کہ آپ نے اس کے حصول کی پہلی شرط پر بھی سمجھ دی ہے غور نہیں کیا کیا یہ سچ نہیں کہ آج ہندو و مسلم میں باہمی ربط کا واحد ذریعہ زبان ہے۔ اور کیا یہ سچ نہیں کہ یہ زبان ہمارے صد ہا سال پہلے ربط باہم کا نتیجہ ہے۔ پھر کیا یہ سچ نہیں کہ اہل وطن کی ایک ہیست بڑی تعداد اسے روز و شب بولتے ہوئے بھی خالص اپنا نہیں سمجھتی۔ اور اس کے لئے اس کے دل کے کسی گوشے میں کوئی نرم جگہ نہیں؟

خدا کے لئے ہمیں بتا دیجئے کہ جب ہم ایک زبان نہیں بول سکتے تو ایک قوم کیونکر بنیں گے؟ اور جب تک ہم آپس میں محل مل کر باتیں نہیں کر سکیں گے تو ہمارے دلوں کا میل کیونکر وعدہ ہوگا؟

آج ہم ایک بڑے دعوے کی بات کہتے ہیں اور سب کو سننا کہ کہتے ہیں کہ ایک قوم ایک قوم کی رٹ لگانے والے تولا کھوں کو دروں مل جائیں گے، لیکن جو لوگ حقیقی طور پر قومیت متحدہ ہند کے علم بردار ہیں، وہ وہی ہیں جو زبان اُردو کو ہندوستان کی مشترک اور قومی زبان بنانا چاہتے ہیں۔ اگر ہم آپ کو غیر سمجھیں تو کبھی اس بات پر اصرار نہ کریں کہ آؤ ایک ہی بولی بولیں۔ ہم کیوں فریعوں سے نہیں کہتے کہ آؤ تم بھی اُردو بولو۔ محض اس لئے کہ ہم انہیں واقعی



عمدہ اور تیز خوشبو خوش رنگ
اور کم قیمت یہ تمام باتیں پیش
کی ٹی گرل چائے کو بازار
میں بیکار مقبول کر رہی ہیں۔

ٹی گرل کی

ہندوستان کی بہترین نمونہ ہے

ہمدی اپنی اپنی کتابیں

آزاد قوم کی تعمیر اور پاکستان

ہندوستان میں آزاد قوم کی تعمیر کے لئے کن اسباب و ذرائع کی ضرورت ہے؟ ہندو قوم کشیدگی کیوجہ سے ناکام ہو سکتی ہے۔ پاکستان کیوں ناکام رہے؟ مسلمان ایک مستقل قوم کیوں ہیں۔ قتل و غارت گری کے ایک نئے دور سے تمام حقائق پر گہری اور سنجیدہ نظر ڈالئے ہوئے تباہی کے ہندوستان کے لئے کونسی صورت بہتر ہے جس سے یہ اپنی ترقی کے نصف البناء کو پہنچے۔ سال ۱۹۴۷ء کی اہم ترین کتاب ہے۔

تاریخ سلطنت خدا واد و میسور محمد بیگوری

ہندوستان کی طویل اسلامی تاریخ نے دو اور صرف دو مجاہدین صاحب حیدر علی اور شیخ سلطان حسین کو پیدا کیا جنہوں نے استقلال و وطن کے لئے اپنے آخری قطرہ خون کی بازی لگادی۔ ان کی کل سوانح حیات، ان کی جنگی کارنامے اور سلطان کی شہادت سے ہندوستان پر انقلاب اور ملک کی موجودہ حالت کے اسباب، ۳۴ نوٹس، ۱۰۰ صفحات قیمت چھٹھپانہ ۱۰ روپے

تاریخ جنوبی ہند محمد بیگوری

ہندوستان کے عہد قدیم کے تہذیب و تمدن، ہندو سوسائٹی کی ترکیب آریں اور ذراؤن قوموں کی متحرک آماجگاہوں ملک کی موجودہ سیاست اور پانچ سو سالہ ہندو مسلم سیاسی تعلقات رسم و رواج متہذو نوٹس ۱۰۰ صفحات پانچ روپے

دیگر کتابیں

شاہ رخ	ماشق بنالوی	غدار خاطر	ابوالکلام آزاد	لکھنؤ
محی خانہ	حجاب امتیاز علی	نچرستان	ظفر علی خاں	لکھنؤ
انارکلی	امتیاز علی تاج	چمن تاج	ظہیر انبیل کے خطوط	لکھنؤ
نظارت	کرشن چندر	مکاتیب انبیل	کلام جگر مراد آبادی	لکھنؤ
بزم فردوس	ڈاکٹر ناسوس	شعاع طہور		لکھنؤ

فہرست مفت طلب کریں

پبلشرز یونائیٹڈ (پ) چوک انارکلی لاہور

سیاسی نظریے

معنی

۱۔ میراث پر فیسیاسیات، انٹرنیشنل
آدی نے مکتوبی پادراپے آپر حکومت کی نہیں کی لیکن حکومت
طریقہ متشدد رہے کہیں بادشاہت رہی تو کسی غلامت بھی کیسا
ہی تو کسی آمریت۔ آج بھی ایک طرف آمریت ہے تو دوسری طرف
جمہوریت، غرض کہ فیسیاست کی ہمیشہ باتیں بھینا مارا ہے اور
اب بھی یہ مسئلہ بند نہیں ہوا ہے سیاسی فکر میں جن نزول سے ہو کر
گزرا ہے اور اس میں ہست جغرافی کے تغیرات کے ساتھ ساتھ
جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں ان تمام کی تاریخ جامعیت کے ساتھ
اس کتاب میں شے کی سفاک تر فراموشی ایم اے، پی ایچ ڈی
پر و فیسیاست پر پورستی کے دلنشین مکتوب ترجمہ کیا بھی جان
لال دی ہے۔

کثرت جماعت عمہ، دیدہ زیب گرد پوش
قیمت صرف ایک روپیہ

اس مہینے کی نئی کتابیں :-

دور و پہلو آنے	دنیا کے تبسم
آٹھ آنے	از شوکت تھانوی
چھ آنے	خواجہ احمد عباس
تین روپے آنے	ہندوستان کا اتحاد و جدوجہد
ایک روپے چار آنے	انندی ادب
چار روپے	از اختر انصاری
دو روپے	خارجہ طرہ و سلاطین
	از ابراہیم آزاد
	تعلیم اور سماج
	اداکٹر سعید انصاری

(برقہم کی کتابیں منگنے کا پتہ)

حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی، دہلی

نیاں اسلام مکمل سید امیر علی شہزادہ بادی علیہ السلام پر

مینجر و ایکڈمی کواری میوزیم لاهور

بلونت سنگہ - اردو افسانوی فن میں نئی نئی کہانوں کی طرح نہیں تھا۔ بلکہ ہنریت اور صلاحیت کے ساتھ بڑی کیفیت اور سلیقہ کے ساتھ اپنے فن کی پوری آگاہی اٹھا کر سامنے آ رہا تھا۔ افسانے کی پارہلک ڈنڈوں پر نقوی ڈال رہا تھا۔ ہر ایک ہولیا، یدراستاس کا پیارا سہو، سندس رائے کی موافقت وہ اپنا فن، استحقاق، محنت، ہنریت، کلمہ، کلمہ کل۔

بلونت سنگہ کے افسانوں کی بنیادی خوبی اس کی وہ سادگی، آمیز جادویت ہے جس نے اسے اپنا ایک الگ مقام بخانا ہے۔ ہنریت چھوٹے چھوٹے فرقوں سے وہ اپنے افسانے کے مجموعی پتھر کے لیے مار پر دتا ہے جو گہ میں پڑ کر اپنے اور صفحے معلوم ہوتے ہیں۔

بلونت سنگہ کی نئی کتاب

اُجلے پھول

رومان اور رگ رز پاجت کے افسانے ہم پیش کر رہے ہیں۔

مکتبہ جدید چوک انارکلی لاہور

نفیس ترین لٹریچر

سیاسی

- ہندوستان میں انڈینوں کا مسعود عبداللہی ایم اے ۱۰
 تصورات پاکستان - قائد اعظم محمد علی جناح ۱۲
 نشریات پاکستان علامہ عبد القدوس ہاشمی ۱۲
 مساشیات پاکستان علامہ عبد القدوس ہاشمی ۱۲
 ہمارا پاکستان - علامہ شبیر احمد عثمانی ۱۲
 پاکستان مخالفین کی نظریں - مودودی حسن ندوی ۱۳
 اسلام کے سیاسی تصورات - پروفیسر غلام تھگور شیدائے عثمانیہ ۱۴
 فائست - شاہد رزاقی ایم اے عثمانیہ ۱۴
 قائم بن کے خطوط جناح کے نام - پروفیسر عبد الرحمن سعید ۱۴
 گاندھی جناح مراست ۱۲
 اسلام کا نظام عدالت سیاست - پروفیسر عبد الرحمن شاہ عثمانیہ ۱۲
 اکیادیات
 تصورات اقبال - شائق محمدی ۱۲
 حکمت اقبال مرتبہ غلام تھگور شیدائے عثمانیہ ۱۲
 رموز اقبال - ڈاکٹر مہدی الدین عثمانیہ ۱۲
 اسلامی - ادبی - فنی - فنی
 سدا اولیٰ رجحانات - ڈاکٹر سید عجاز حسین ایم اے ۱۲
 نشریاض خیر آبادی - مضامین ریاض برتر عقیل جعفری ۱۲
 جگر مراد آبادی - حالات تبصرو - انتخاب کلام تسلیم نظامی ۱۲
 جہان آرزو - علامہ آرزو کھٹکوی ۱۲
 ذکر حبیب - نقیہ کلام - ماہر نقادری ۱۲
 سیر افغانستان - علامہ سید سیدان ندوی ۱۲

- داستان کرنا - سعید مدنی ۱۲
 تاجہ - دو عالم - عبد الرحمن عوام ۱۲
 قائد ملت سجاد - جنگ عجم - غلام محمد علی عثمانیہ ۱۲
 فخر و کبر - فخر و کبر - بی بی بیگ ۱۲
 کرناؤنس - حالات زندگی بشیر حسین ۱۲
 کوہ نور کی سرگزشت - رہبر فاروقی ۱۲
 فادول - ذرا لے - افسانے ۱۲
 مستقبل کے سردار - رانا دل، راضیہ ۱۲
 کچھ جانا کچھ دوناں - افسانے - ابرہیم علی ۱۲
 مظلوم و شہید - جون آنا - کفرانیسی - دو شہزاد کے بنابیت ۱۲
 مدناک حالات - ترجمہ برنڈی - فرد شاہ - تارا پوری ۱۲
 جالیس کرور جکاری - راضیہ، ابرہیم علی ۱۲
 شوہر و لیس دانے - ابرہیم علی ۱۲
 آج کل کے رومن (خوانین کے افسانے) ۱۲
 سرگزشت راضیہ، انجمن گورکھ پوری ۱۲
 بچکیاں - مدینہ بیگم سیوہادی ۱۲
 طوفان رناول - رئیس احمد جعفری ۱۲
 خیار رافانے - قیس رام پوری ۱۲
 خطا رناول - قیس رام پوری ۱۲
 کسک - افسانے - تسنیم سلیم چندی ۱۲
 فلسفیوں کے خواب - علامہ ظہوری ۱۲
 بھوکا ہے بنگال - راضیہ، ابرہیم علی ۱۲
 صلنے کا پتہ ۱۲

محمد اقبال سلیم (کاہنڈی) پروفیسر نفیس اکیدی عابد و وحید آباد دکن

مطبوعات قومی کتب خانہ لاہور

داستان مجاہدہ از نسیم مجازی

یہ ان ماؤں کی داستان ہے جن کی گود میں تاروں پر
لمت سے لٹلے طفل نوم ہمدردی بیان فوجاؤں کی داستان
ہے جنہوں نے نوکِ شمشیر سے تاریخ اسلام کا ایک روشن باب لکھا
اس اراز کے ناولوں میں ایسے دلچسپ ناول بیت کم لکھے گئے
ہیں کہ ان مجاہد کا ہر لفظ موجودہ دور کے علمائوں کے لئے
ایک نئی زندگی کی پیغام ہے۔ دوسرا ایڈیشن قیمت مجلد ۴/۲

زندگی از جودھری افضل حق

زندگی کے نئے مسافروں کے لئے یہ کتاب بہترین رہنما
ہو سکتی ہے مگر مبداء احباب کے لئے بھی اس کے بعض ابواب
عزیزتہ کی شہر میں یاد دلاؤ گاہوں کی تصویر ہو سکتے ہیں۔ زندگی
دورِ عمر کی بہترین کتابوں میں شمار ہے زبان پیاری اور
تخیل نہایت ہی بلند قیمت چار روپے

سرور کائنات از سید امیر علی

یہ کتاب سپر آف اسلام کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے
جس کو فاضل مترجم نے ایک بے مثل شاہ کاری صورت میں
پیش کیا ہے اس میں تعفرت کی زندگی پر ایک انسان کامل کی
حیثیت سے روشنی ڈالی گئی ہے اور آپ کی تعلیم کو ایسے
پر جوش اور خوبصورت الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ اس سے
زیادہ دُشمن پر ایسا آشوب کوئی سیرت نگار نہیں پیدا کر سکا۔
قیمت دو روپے

محمد بن قاسم از نسیم مجازی

یہ اس کس مجاہد کی اشکانی ہے جس نے ست سو سال کی عمر
سندھ کو فتح کیا اور اس قوم کی سرگزشت ہے جس کی تاریخ ہر مسافر
شہیدوں کے خون سے رنگین ہے۔ عرصے کے رگزاروں سے ایک
آفتاب نما اور ہوا چمکا اور عین مدیہ کے وقت خوب ہو گیا محمد بن قاسم
ان کے نام ازین تاریخ اسلام کا ان واقعات کا مجموعہ ہے جب عرب کے
مجاہد نڈیر چھا جائے اور ان کو چھوٹے کے کوچاں چھیلی پٹکے کے قیمت مجلد ۴/۲

سلطان بیگو مرتضیٰ عبداللہ

بیگو کی موت محض ایک بلند ہمت مجاہد اور شیر دل فرمانروا
ہی کی موت نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ حفاظتِ وطن کا ہر سنگ
مر گیا وہ فرلادی بند لوٹ گیا جو برسوں اپنی اتھار کے سبب
کو ملک بھر رہا جانے سے رکے رہا اس آزادی ہنگامے کے بڑے علمبردار
کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پرستان ہر ایک اہم کمالات کا مجموعہ قیمت ۴/۲

دل کی دھڑکن

ازہدوینیر خدام می الرین
ایم۔ ای۔ ڈی ریلیز
اور دوسرے افسانے :- بدوینیر صاحب امچور تحریک کے
علمبرداروں میں سے ہیں آپ صرف ڈراموں کے مصنف ہیں بلکہ
انہیں خود پیش کر کے سٹیج کا وہ قابلِ قدر تجربہ بھی بخوبی حاصل کر چکے
ہیں جس کے بغیر ڈراموں کی لذت پیدا کرنا بے حد دشوار ہے مختصر ڈراموں
کا مجموعہ امچور انکیرڈوں کی جہانوں میں عموماً اور تعلیم گاہوں کی
ڈرامیٹک کلبوں میں خصوصاً قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔
قیمت دو روپے آٹھ آنے

بیچ رنگ :- سیرت اقبال لاہور :- ہریم لطافت :- روایتی افسانے :- یادگار وارث :- یادوں میں :- ابوالکلام آزاد
شعبہ ۱۲ رنصاب زندگی :- جو اہرات دو روپے

ملنے کا پتہ :- قومی کتب خانہ ریلوے وڈ لاہور

جمال الدین افغانی

لاہور کے مشہور ماہوار رسالہ پیغام حق کے اقبال نمبر بہت سے ناچو عالمگیر مکتبیت اور شہرت حاصل ہے وہ کسی اہل علم سے مخفی نہیں بلکہ ان پیغام حق نے بعد کہا ہے کہ ماہ و ستمبر میں پیغام حق کا جمال الدین افغانی نمبر شائع کیا جائے چنانچہ اس نمبر کے لئے بہت اعلیٰ درجے کے مضامین اور نظمیں جمع کر لی گئی ہیں اور اس رات رسالہ کی تیاری میں مصروف کئے جا رہے ہیں یہ نمبر کم از کم تین سو صفحات پر مشتمل ہوگا اور زیادہ سے زیادہ پانچ سو صفحات پر کم از کم قیمت تین روپے ہوگی۔ مگر رسالہ کے خریداروں سے زائد قیمت نہیں لی جائے گی اس کو سالانہ چندہ ہی میں جمال الدین افغانی نمبر بھی دیا جائے گا اگر آپ اب تک پیغام حق کے مستقل خریدار نہیں ہیں تو پانچ روپے سالانہ چندہ بھیج کر یا یہی پیغام حق کے مستقل خریدار بن جائیں اور ان اعلیٰ درجہ کے مضامین کو حاصل کر لیں۔

پیغام حق کے اقبال نمبر کی قیمت تین روپے ہے۔ وہ بھی سالانہ چندہ ہی میں خریداروں کو دیا گیا تھا۔ کاغذ کی کمیابی کے پیش نظر جمال الدین افغانی نمبر زیادہ تعداد میں نہیں چھپ سکے گا۔

خریداری کے لئے

میں سب رسالہ پیغام حق ظفر منزل لاہور کو لکھئے

عبوری دور کی مستقل قدیں

نظم

* عکس جہاں

* دور و دراز سیف الدین سیف

افسانہ

● سرخ مکان

● اٹھو مردو مسعود شاہد

● مراحل پیر عبیدی

غرامہ

* مطلع عرض ہے سیف الدین سیف

* لہروں کے پیمانے مختار صدیقی

* مربع منحرف پیر عبیدی

سوانح

● افسانہ زیت و مہرق

● خاکے کانت کا فلسفہ پیر عبیدی

(پرائے دیں سے)

● آوارہ

● کھکول جبران

اور اگر آپ یہ جاننا چاہیں کہ
آج ہندوستانی ادب آرٹ اور علم
میں کیا ہو رہا ہے

تو
ہمارا دستور ماہنامہ

نگرِ س لاہور

پڑھیے

کتب



نمبر ۲۶ ۱۹۱۹ء
فہرست مضامین
جلد ۲۲
نمبر ۱۱

ایڈیٹر صلاح الدین احمد

مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱۲	ملاح الدین احمد	۱۲	طویل مختصر افسانہ	نظا حصہ	۱۲
۲۵	جناب یوم ناقد دور	۲۵	علمی اور ادبی مضامین	کک	۱۲
۳	لسان العصر اگر	۳	۱۱	جناب عابدی	۱۱
۴	شباب النسل	۴	۱۲	جناب غزل	۱۲
۵	اور خود کشی	۵	۱۳	جناب غزل	۱۳
۶	توقیت غالب	۶	۱۴	جناب غزل	۱۴
۷	غزل کی حمایت میں	۷	۱۵	جناب غزل	۱۵
۸	چند الفاظ	۸	۱۶	جناب غزل	۱۶
۹	کچھ کا ڈھنگ	۹	۱۷	جناب غزل	۱۷
۱۰	سودا کی مہر و ح	۱۰	۱۸	جناب غزل	۱۸
	شخصیت		۱۹	جناب غزل	۱۹
			۲۰	جناب غزل	۲۰
			۲۱	جناب غزل	۲۱
			۲۲	جناب غزل	۲۲
			۲۳	جناب غزل	۲۳
			۲۴	جناب غزل	۲۴
			۲۵	جناب غزل	۲۵
			۲۶	جناب غزل	۲۶
			۲۷	جناب غزل	۲۷
			۲۸	جناب غزل	۲۸
			۲۹	جناب غزل	۲۹
			۳۰	جناب غزل	۳۰
			۳۱	جناب غزل	۳۱
			۳۲	جناب غزل	۳۲
			۳۳	جناب غزل	۳۳
			۳۴	جناب غزل	۳۴
			۳۵	جناب غزل	۳۵
			۳۶	جناب غزل	۳۶
			۳۷	جناب غزل	۳۷
			۳۸	جناب غزل	۳۸
			۳۹	جناب غزل	۳۹
			۴۰	جناب غزل	۴۰
			۴۱	جناب غزل	۴۱
			۴۲	جناب غزل	۴۲
			۴۳	جناب غزل	۴۳
			۴۴	جناب غزل	۴۴
			۴۵	جناب غزل	۴۵
			۴۶	جناب غزل	۴۶
			۴۷	جناب غزل	۴۷
			۴۸	جناب غزل	۴۸
			۴۹	جناب غزل	۴۹
			۵۰	جناب غزل	۵۰
			۵۱	جناب غزل	۵۱
			۵۲	جناب غزل	۵۲
			۵۳	جناب غزل	۵۳
			۵۴	جناب غزل	۵۴
			۵۵	جناب غزل	۵۵
			۵۶	جناب غزل	۵۶
			۵۷	جناب غزل	۵۷
			۵۸	جناب غزل	۵۸
			۵۹	جناب غزل	۵۹
			۶۰	جناب غزل	۶۰
			۶۱	جناب غزل	۶۱
			۶۲	جناب غزل	۶۲
			۶۳	جناب غزل	۶۳
			۶۴	جناب غزل	۶۴
			۶۵	جناب غزل	۶۵
			۶۶	جناب غزل	۶۶
			۶۷	جناب غزل	۶۷
			۶۸	جناب غزل	۶۸
			۶۹	جناب غزل	۶۹
			۷۰	جناب غزل	۷۰

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک ادوی بی پانچ روپے ممالک غیر سے س سنگ فی پر چاٹھ آنے

مکمل فی پانچ روپے ممالک غیر سے س سنگ فی پر چاٹھ آنے

بزم ادب

ناظرین کو یہ معلوم کر کے بے حد رنج ہو گا کہ اردو دور کے ممتاز نقاد صاحبزادہ محمد عمر سرانکو برکی صبح کو حرکت قلب کے یکایک بندہ جرحے سے انتقال فرما گئے۔ صاحبزادہ صاحب اردو کے سرگرم اور مجلس خاموشی میں سے تھے اور انہوں نے پہلے مثنوی نواز لہجہ عجم کے ساتھ مل کر اور پھر ان کی وفات کے بعد تہا از دو ڈرامے کے میدان میں جو کام کیا وہ یقیناً ایک معجزہ اور پائدار حیثیت رکھتا ہے اور ان کی معرکہ راہ تصنیف ناچک ساگر آج بھی ہمارے دل اپنے فن میں راجد مستند کتاب سیرم کی جاتی ہے۔ ناچک ساگر کے علاوہ ناچک کھنڈا جوار دو میں سیمیں ملینڈ فرام سٹیکسیر کے مقابلے کی چیز ہے اور ڈرامے چند اور مدحہ پنجم جو مختلف ڈراموں کے مجموعے ہیں۔ آپ کی یادگار ہیں۔ اپنی عمر کے آخری حصے میں آپ نے ہدایت قرینہ کی اور جانکاہی سے مناسب سراج الدولہ کی لاف نگہی جو غریب انجن ترقی اردو ہند کی طرف سے شائع ہونے والی ہے۔ اور مشہور مغربی ڈراما نگار مولیر کے ڈرامے کھاتے ہوئے کے نام سے اردو میں منتقل کئے۔ یہ بھی زیر طبع ہیں۔ صاحبزادہ صاحب ایک گرم دل اور چرخ جوش بزرگ تھے اور ان سے مل کر زندگی کے فانی ہونے کا احساس دل سے جاتا رہتا تھا مگر افسوس کہ اگر آج یہ احساس بڑی شدت سے اپنی جگہ لوٹ آیا ہے سو اٹھ گئے دنیا سے فانی اہل ذوق

ایک ہم مرنے کو زندہ رہ گئے

ہمیں اس حادثہ عظیم میں مرحوم کے سپہانگن و حضور ضامن کے صاحبزادہ علی حسن شاہ صاحب و محمود احمد صاحب سے ملی ہمدردی ہے۔

ناظرین کچھ مہینوں سے ادبی دنیا میں ایک نمایاں

تبدیلی محسوس کر رہے ہو گئے۔ یہ کہ حشر مضامین لکھنا شروع کیا ہے جو پہلے ہی معلوم نہیں یہ تبدیلی خوشخبری یا ناگوار غریب یا مفید ہے ہم ادب پر افسانے کی اہمیت کے منکر نہیں افسانہ اردو میں افسانہ کی نشوونما میں ادبی دنیا نے حصہ لیا ہے اس سے اس کے مخالفین راگ کوئی بھیام کو بھی انکار نہ ہو گا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے اور اس حقیقت کا اعلان ہم پر روزانہ ہوتا رہتا ہے کہ ہمارے دل افسانہ نویسی اور شعر گوئی میں دنیا سے ترقی کر رہی ہے اگر یہ اسی طرح جسار کا مہی تو منجید و نگاری کا رواج شاید باطل مٹ جائے۔ ایک اچھا مقالہ محنت چاہتا ہے اور ایک مدد تک تحقیق و جستجو اور بہت کم لوگ اسے اس کا یہ حق دینے کو تیار ہیں۔ اس کے خلاف اپنے تو سن کر کو افسانے یا نظم کے میدان میں دوڑا دینا سبنا آسان ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ایک اچھا شکر کیا یا ایک اچھی کہانی لکھنا ایک معمولی بات ہے بلکہ نہیں بلکہ محنت یہ ہے کہ جو جذباتی علمی اہتمام ایک ادیب کو ایک مقالہ لکھنے کے لئے کرنا پڑتا ہے، وہ ایک کہانی یا نظم لکھنے کے لئے نہیں کر پڑتا۔ کیونکہ موضوعات کا تعلق زیادہ تر لکھنے والے کی جذباتی اور نفسی کیفیت سے ہے اور مقدمہ الذکر کا اس کی ذہنی اور عملی توت سے پس آئندہ ہماری کوشش یہی ہوگی کہ اپنے گرم خزانوں کے قوائے ذہنی کو زنگ لگنے سے بچائیں۔ اور ناظرین کو ان کی علمی کوششوں کے نتائج سے مستفید ہونے کے زیادہ سے زیادہ مواقع بہم پہنچائیں اگرچہ افسانے کا حصہ بھی ہماری بہترین توجہ کا مرکز رہے گا اور اس میں ہم اعلیٰ اور منتخب تخلیقات پر اپریش کرتے رہیں گے۔ یہ ادبیات شہ ہے کہ ان کی تعداد کم ہو مگر خوبی میں ہرگز فرق نہیں

فہمیت کے سلسلے میں اپنے دلالت حمایت فرماتے
تھے۔

جناب عکرمہ نسوی سے اپنی اہمیت کی کیفیتوں پر
ایک بہت دلچسپ اور خیالی اور زعمانی کہنے کا وقت
کے زمانہ میں لکھا ہے اور حق پرستوں میں حضرت
سے ہوا انسان کی جتنی نگاہیں سے خوش فہم جو ان میں
سے ہیں اور وہ کھنٹی دندہ را سوزات ہوں کو قبول ہوا
کوئی توجہ کی بہت بخیر موی پیریں کو کہتے ہیں۔

جناب حبیب قریبی — راہی صاحب میں جنہوں
نے شبلی کی حیات عاشقہ لکھ کر محترمہ عکرمہ کو بھی وقت جو
دی تھی۔ اور اب حبیب کرمانی بات حدیث نقل میں لیتے
ہیں جو کوئی طرح طعنے کھڑے ہیں بہر حال اس سوا یہ مرض
فردی سے۔ اور اس کی جڑوں محبت کو آشکار کیا ہے۔
آج سوا زندہ ہوتے تو ان میں کو بھی قدر یافت مہرم
ہو جاتی، مگر سوا رہے نہ ان کا غیظ، انہیں حب دے تو
کون دے۔ اے زمانہ!

اور صاحب نوجوان، اور صاحب فکر دوست جناب
دوسرے م۔ ریح صاحب ساری کے سون تک بدی کا
نفسی لکھ کر منظر کے جواب میں غزل کی حیات میں چند لفظ
لکھے ہیں، ان میں دو تین بڑی کام کی باتیں کی ہیں۔ روئے فو
اور اس کے استعمال پر نازاں ہیں، اس سے تر لے نہیں
دیکھنے ہمارے ترقی پسند احباب پر کیا گزرتی ہے!

افسانہ اب کے صرف ایک ہے، مگر ہے معر کے کا!
اور جناب پریم، قورہ اگرچہ سننے لکھنے والے ہیں لیکن
اسلوب نگارش بتا رہے کہ یہ نوجوان اپنے لئے فاضل نگاری
کی عقل میں سند کے نزدیک جد پیدا کرے گا زبان میں بیک
بجئے تکلف روانی ہے اور اظہار میں ایک اداسے خاص۔
اور کہا تھی کہ سینے کا سلیقہ استادانہ رنگ لے ہوئے ہے
کہانی کے ایک نازک مقام پر وہ ذرا ترقی پسند ہو گئے
تھے، مگر میری جلدت نے وہ کیفیت صاف اڑا دی۔

حورہ شمار کے مضامین میں جناب اصغر حسین کا
چیرہ غار اکبر ال آبادی و ابتدائی رنگ (اکبر پان کے
بہت پسند مضامین کا آغاز کرتا ہے۔ اکبر سے بحیثیت و احوال
سنت کم بول مانوس ہیں حالانکہ اس صنف میں اس کا درجہ
کسی مستند سے کم نہیں۔ جناب نظیر حسین کی شاعری کے
پسوا کا ایک تفصیلی اور فاضلانہ جائزہ لیا ہے۔ اور ہمیں
جس ہے کہ ان کی پرکشش قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیگی
نظمیں آٹھا ایک محسن نگار کی حیثیت سے آن
بہتر مرتبہ شریک بزم ہیں، اگرچہ ان کی متہ نقیص اس سے
پہلے زیب و راق جو پہل میں، آغا صاحب نے پہلے لکھے
ایک بنایت نازک طبعی اور نفسیاتی مروج چنا ہے، مشابہ
تسلسل اور خود کشی، اور ہماری رائے میں وہ اس سے نہایت
اچھی طرح عہدہ برا ہوئے ہیں۔ ہمارے ادب میں زندگی کی
حقیقتوں اور اس کے نفسیاتی مسائل پر بہت کم لکھا گیا ہے
اور کچھ لکھا گیا ہے وہ زیادہ تر مغربی مآخذ کا مہجوں ہے
اس لئے تفسیر آقا کی پیش نظر تحقیق ایک خوش آمد جدت کا
درجہ رکھتی ہے کہ اس میں صاحب معجزوں کے اپنے فکر و اجتہاد
نے بھی پورا حصہ لیا ہے۔ امید ہے کہ وہ فکر سخن جاری نہیں لے
جناب مالک رام ہمارے ادب میں فنانی الغائب
کا مرتبہ رکھتے ہیں، اور بجز مری مرحوم کے بعد غالب کا چرل
جلاسے رکھنے میں مالک رام کی مساعی کو بہت بڑا دخل ہو
جہاں تک ہمیں یاد ہے، انہوں نے آج تک غالب کے سوا
کسی اور موضوع پر قلم نہیں اٹھایا، اور غالب کی زندگی اور
کام کی تفصیل تو انہیں اپنی زندگی کی تفصیل سے بھی زیادہ
معلوم ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے اسکندریہ سے غالب
کی زندگی کا ایک سن واپہ نقشہ بھیجا ہے جو قدیمت غالب کے
نام سے شامل اشاعت ہے اور تربی کی کاوش و تحقیق کی
شہادت دے رہا ہے، امید ہے کہ ناظرین اس سے
بہتر فہمیت مستفید ہوں گے اور مالک رام صاحب ہمیں

امید ہے کہ در صاحب اسے برداشت کر لیں گے، اور
 شاید یہ ان کے لئے بہتر ہی ثابت ہو۔ ہم ترقی پسند
 ہوتے ہوئے بھی کہنے کی بات کہنے سے ادا کر سکتے ہیں۔
 اور اسی میں فن کار کی حیثیت ہے۔
 حصہ نظم میں جناب باقی صدیقی کے سوا باقی حضرات
 ہمارے ان جہان میں، یعنی یا تو پہلی بار شریکِ مغل ہیں

صلاح الدین احمد

کسک

آرزوؤں نے بنائے تجھے بہت تاج محل
 چاندنی رات کی پھیسلی ہوئی تنویروں میں
 آہ! بے درد زمانے نے مٹا ڈالے، میں
 رنگ جتنے بھی نظر آتے تھے تصویروں میں

چاندنی رات ترے غم میں سیہ پوش ہوئی
 آرزوؤں کا صبر اک تاج محل خواب ہوا
 دُور۔۔ اکاش پتاروں نے جلائی قندیل
 اور رونے کے لئے دل مرا بے تاب ہوا

محمد امجد

ہمارا موجودہ ادب

ہندوستان کی آئندہ تاریخ میں خرافات ثابت ہوگا
 تاریخ نگار قسیم بیگ صاحب نے سکولوں کے نصاب کی غلط انداز میں لکھی ہوئی بعض تاریخی کتابیں فرقدارانہ
 تنقادات کی کشتی کی کھال ٹھٹھکی ہوئی ہیں اسی طرح کل ہمارا موجودہ ادب بھی ہندوستان کی آئندہ
 تاریخ میں خرافات ثابت ہوگا۔ ہمارا ادب ستانہ مشورہ ہے کہ ہر شائق ادب کو اپنی قوم کا صالح ادب مطالعہ
 کرنا چاہیے

لہذا
 مخرب الاخلاق۔ عریاں۔ جذبات نفس انگیزت کرنے والے موجودہ
 انسانوں کے مقابل ہندوستان بھر میں پلٹ کر شامت کی مشہور اذال فروش فرم

ملک دین محمد اینڈ سنسز پبلشرز و بک سیلرز بل روڈ، ر

کی مطبوعات
 حسن ادب و دیگر افسانے۔ قیمت تین روپے
 نیز ہر قسم کی اخلاقی۔ ادبی۔ تاریخی۔ تمدنی۔ صنعتی۔ کتب میں

ہر ماہ ہر سائز کے **قرآن مجید** مذہبی اسلامی کتب

طلب فرما کر اپنے روپیہ اور وقت کی قدر کیجئے



نہیں اسٹارڈس کا
نہیں بھوسا سا

مکس
ٹیلیٹ صابن کے ذریعہ
ستارہ اپنا سادہ
خودمختاری اور لذت شریعت کرتی ہے

میں مکس ٹیلیٹ
صابن کا پھر فریجنگ
تیار کرتی ہوں اس لئے
جلد پر بہت حساس ہوں

ایک دن میں صاف تھراؤ
نہیں پانی سے دھو لاتی ہوں

میں نے یہ سیکھا کہ صابن کا استعمال کرتے ہوئے
نکاح کے بعد صابن کا استعمال کرنا ضروری ہے
اور اس کے بعد صابن کا استعمال کرنا ضروری ہے
اور اس کے بعد صابن کا استعمال کرنا ضروری ہے

آتش آہل ہونا
میں نے سیکھا ہے
نہیں کرتی ہوں

لسان العصر کبر الہ آبادی

(ابتدائی رنگ)

لسان العصر شہید اکبر علیہ الرحمہ نے تحصیل بارہ
میں الہ آباد میں شہید ہوئے۔ سید ہیں علی اور
سید شہنشاہ خواجہ رستم ہند میں بادشاہ کے نام سے مندرج
ہوئے۔ لسانی با صبح الہ آباد کے سادات میں سے تھے۔ اکبر کے
والد بہ فضل حسین ایک صوفی فاضل رہے تھے۔
روداد فارسی اور حساب اچھا جانتے تھے۔ اکبر نے ابتدائی
تعلیم محلہ کے دو بچوں کے ساتھ اپنے والد سے
حاصل کی۔ آپ کے چچا سید وارث علی علیہ السلام کے
تعلیم یافتہ تھے۔ آپ کے والد انہیں کے ساتھ رہتے
تھے۔ ۱۵۷۴ء سے ۱۵۷۵ء تک پچا اور والد کے ساتھ اکبر کا
گواہ رہا۔ حال حاضر۔

پندرہ سال کی عمر میں والدین نے قصہ بارہ ہی کے
ابا سیدہ میں شادی کر دی۔ اکبر کی پرورش
اور تعلیم جہان پور میں ہوئی۔ اس وقت سیدانی کو لپٹا نہ کیا
اس لئے بعد میں انہوں نے الہ آباد میں دوسری شادی
کر لی۔ پہلی بیوی سے دو بیٹے تھے۔ چالیس روپے ماہوار
دے کر ان کے بیٹوں کو مہینہ کے لئے ایک گروہ لیسکن
ان کے لئے دو گروہ تھے۔

ابتدائی آپ کی طبیعت لالہ بی بی سے تھی۔ بارہ شہید
میں آپ کا زیادہ تر وقت رنڈوں کے بالا خانے پر زین و مژدہ
کی محفوں میں گزرتا تھا۔ قرانی کی مجلسوں میں بھی شریک ہوتے
تھے۔ کھانا پانی اور کپڑے دیکھا۔ بھتیجے بھائی بھائی۔ ایک
مقامی برہمن اور بنید ملازم چیمبر کے یار اور ان رنگین محفوں

درجہ سوم پاس کیا۔ پھر درجہ یکم کی رشتہ میں عارضی
طور سے نامزد کیا۔ پھر درجہ دوم کے چار بار ذرا بکری
ہو گئے۔ اس کے بعد الہ آباد کی کورٹ میں ریڈر ہو گئے۔
اس عہد پر تین برس کام کرنے کے بعد شہید علی علیہ السلام
کی وفات کا استعفا دیا۔ اور انھیں میں منصفی کے
عہدے پر نامزد ہوئے۔ یہاں حکام اور عوام دونوں کے
دلوں پر اپنی قابلیت کا سنگ بنیاد ایک ایک روز میں تیس
انہیں مقدمات کے فیصلے کئے۔ اس طرح آپ سب بچ
اور پھر پھر مقرر ہوئے۔ مختلف اصناف میں گھوم گھام کر
پھر الہ آباد آ گئے۔ جب تک علی گڑھ میں رہے۔ سرسید
سے خود ان کے دوست رہے۔ ۱۸۱۱ء میں شہید علی علیہ السلام
عہدہ جلیلہ پر نامزد ہوئے۔ ۱۸۱۲ء میں پٹن

پانی پتہ میں حکومت نے جو ریشل خدمات کے لئے پانی پتہ میں خطاب عطا کیا۔ اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کے صدر مقرر ہوئے ستمبر ۱۹۲۲ء میں ۷۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔

اکبر کی شاعری کا آغاز ۱۸۶۳ء میں ہوا جب کہ آپ جمنا کے پل پر مزدوروں پر میٹ مقرر تھے آپ کو وحید الہ آبادی، تمیز حواہ، آتش، حوم سے خرف تلمذ تھا وحید ایک صوفی منش و ریش خوش عادت تھے۔ ان کے وقت کا بیشتر حصہ بھی طوائفوں کے بالا حائلوں پر گزرتا تھا۔ اکبر مرحوم ان کے ساتھ سوتے تھے۔ جب اکبر کی شاعری کا آغاز ہوا مرزا غالب جبرائیل صحری تھے۔ غزل کے بعد تمام خوش گو اور نانی شعرا دربار رام پور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان حضرات میں اکثر مرزا غالب اور استاذ ذوق کے شاگرد تھے مان میں حالی، آزاد، داغ۔ اس ہرجانی زیادہ مشہور ہوئے لیکن ہر ملکہ کی ہیں۔ داغ کا شہرت سب سے زیادہ تھی۔ اس لئے فو مشق شعرا مرزا داغ کی پیروی کرتے تھے۔ چنانچہ اکبر مرحوم ارجمند وحید کے شاگرد تھے، لیکن غزل میں داغ اور اس کے ہم عصروں ہی کا رنگ اختیار کیا۔

اسلامی حکومت کے زوال اور انگریزی حکومت کے استحکام سے ہندوستان میں زندگی کے ہر شعبہ پر انگریزی رنگ چڑھتا جا رہا تھا۔ مسلمانوں میں سرسید کی علمی تحریک سے دو مختلف ذوق بن گئے تھے۔ ایک ذوق اردو انگریزی زبان اور انگریزی علوم و فنون کی تحصیل کا حامی تھا بلکہ انگریزی تہذیب و تمدن اور انگریزی ادب و صنعت اختیار کرنے پر بھی ہر قرار دیتا۔ دوسرا نسلیں مذہب پسندوں کا تھا جو پرانی روش سے بالشت بھر اور اصرار نہ ہونا چاہتا تھا۔ سرسید نے اپنی سکیم کو مسلمانوں میں کامیاب کرنے کے لئے بعض شعرا کو بھی متوجہ کیا۔ مولانا

حالی پانی پتی سرسید کے ہم خیال ہو گئے۔ انہوں نے غزل کی پرانی روش کو چھوڑ کر قومی شاعری کی ابتدا اپنی ہی ہمت سے کی۔ جو سندس مددگار اسلام آباد سندس حالی نام سے مشہور ہوئی۔ اس کے علاوہ اسی زمانے میں ڈاکٹر آرٹھڈو اور غیر سرورشتہ تعلیمات برصغیر کی تحریک سے لاہور میں ایک ادبی انجمن قائم ہوئی جس کے جلسوں میں طرعی، سہروردی، جالبے وغیرہ مخالف پر غلیں پڑھی جلتے گئیں۔ چنانچہ حالی آزاد ارشد مرحوم، مہاراجہ و دیگر اساتذہ نے اس نئی شاعری کی سرپرستی اختیار کی۔ چونکہ ابتدا میں پچھلے شاعری کے نمونے و نظیر اکبر الہ آبادی، میر انیس اور میر دوستدار کی نظموں سے علاوہ انگریزی کے سادگی اور زبان میں موجود نہ تھے۔ زندگی کی روش کی افشا سے یوں بھی انگریزی زبان شاعری زبان ہونے کی وجہ سے توجہ طلب ہو رہی تھی۔ اس لئے ان میں انگریزی شاعری کی نظموں کا نظم میں رجحان کیا گیا۔ اسی انداز میں طبع و غلیں لکھی گئیں۔ چنانچہ علامہ انبلی اور مولانا طعز علی خاں اور دیگر اساتذہ کی متعدد غلیں انگریزی طرز و ترجمہ ہیں۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے بھی زمانے کی روش کے مطابق غزل گوئی چھوڑ کر نظم گوئی اختیار کی۔ یہ پہلے کر اکبر نے نظم کہنے کے علاوہ اپنی غزل کو بھی نظم کے سانچے میں ڈھل دیا۔ اس طرح حالی اور اکبر کی شاعری وہ حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک قدیم اور دوسرا جدید۔ اکبر نے نظم میں انگریزی کے خالف اور مانتق دونوں فرقوں کی ترجمانی ماحہ انداز میں کی۔ میری رائے میں اکبر کی ابتدائی شاعری کا وہ صرف دس بارہ سال تک رہا۔ پھر عبوری دور شروع ہوا۔ جو میری رائے میں سن ۱۸۷۵ء میں ختم ہوا۔ دوسرا دور سن ۱۸۷۵ء سے سن ۱۸۸۵ء تک ہے۔ لیکن اکبر اپنے پانے رنگ میں بھی کبھی کبھی کہتے رہے۔ جن میں ان کے قدیم و جدید دونوں رنگوں کی جھلک پائی جاتی ہے۔ میں نے آپ کی شاعری کے تین

تھی اس لئے مناع لفظی اور حسن توافقی کو اندازِ سخن بدل
لینے کے باوجود تادم واپس نہ گئے تھے۔

اکبر نے ۱۹ سال کی عمر میں یوزلی کہی۔
بے تکلف ہوسہ و لطف چاہیسیا
لفظ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سو دیا
دل آجیلے لے چکا اب جان کے حوالہ میں یہ
س میں بھی مجھ کو نہیں اٹھا۔ یہاں تک
غیر کو توڑے نہ کرتے ہیں کہ نے میں
مجھ سے کہتے ہیں اگر کچھ ہو کہ یہ
کستہ آغوشِ وقت سے جو نہ ہے
اور چندے صورت سبب تڑپا لیجئے
ان اشعار میں جی روایت لفظی اور زبان کی

پرسی نہ رو دیا گیا ہے۔
اکبر نے مشائخ میں سہلی غزل ۱۰ سال باغ میں
مشائخ میں پڑھی۔ اس غزل کے ہنداشا۔ ذیل میں دیکھ
گرتا ہوں آتش کی زمین ہے۔ جناب اکبر آتش ہی لے لے
وحید ال آبادی سے اصلاح لیتے تھے

سکھ وہی اس کو جو مودو نہ کسی کو
اکبر یہ غزل میری ہے اس نے کسی کو
اللہ نے دی ہے جو نہیں چاہے صورت
روشن بھی کر دے سید خانہ کسی کو
اشک آنکھوں میں آجائیں غرضِ نیند کے
ایسا بھی کسی شب سنا اف: کسی کو
کیا برق کی شوخی مری آنکھوں میں سہانے
ہے پیشِ نظر جسدِ مست نہ کسی کو
کوئی نہ ہوا روح کا ساتھی دمِ بخش
کام آیا نہ اس وقت میں یار نہ کسی کو
رکتا ہے قدم کو پو گیسو میں جو ہے
کیا تو دل صد چاک ہے اسے شانہ کسی کا
اس غزل کے ۳۲ شعر ہیں جن سے طبیعت کے

اور مقرر کئے ہیں۔

۱۔ ابتدائی دور میں آپ نے ہوائے مدح پر غرض
غزل گوئی کی۔

۲۔ جو ری دور میں جی انگریزی تعلیمات اور انگریزی
تہذیب و تمدن سے جو اثرات پیدا ہوئے ان کا
مزاجیہ انداز میں سخن کیا اور اپنے لئے ایک نیا انداز
پیدا کرنے کی کوشش کی۔

۳۔ نیا دور یا دورِ جدید جس میں اکبر نے اپنی شاعری کا
ایک انفرادی رنگ پیدا کر لیا اگرچہ اس میں نیند
وہی موضوع تھے جو عبوری دور میں اکبر کا مختار مشق
رہے۔ لیکن اب ان خیالات میں زیادہ چٹکی اور
زیادہ استواری پیدا ہو گئی تھی۔

ہم اکبر کی شاعری کے تینوں حصوں پر ملاحظہ مطلوبہ
بحث کریں گے تاکہ ہمیں اکبر کے متعلق یہ آغازہ جو جائز
کو اس نے ہر رنگ میں کیا کچھ کہا۔ اور کن تاثرات کے
ان تحت کہا۔

اکبر کی شاعری کا آغاز اس زمانے میں ہوا جب شعر
سخن کی مفلدوں میں داغ۔ امیر امدان کے ہم عصروں کا
رنگ جما ہوا تھا۔ نئے شعرا حتیٰ کہ علامہ اقبال نے بھی پہلے
پہل اسی رنگ میں طبع آزمائی شروع کی۔

ذیل میں اکبر کے دو شعر پیش کرتا ہوں جو آپ نے
بتائی عمر میں کہتے تھے۔

ہم قاشت سے گریں بختِ دل بے تابِ اشک
آپ یوں دیکھیں تماشا جان کو سببِ واشک
اپنے دامن پر اگر کیوں اسے کرتے نرا ب
جانتے یکساں اگر ہم کو برنیا بے اشک

یہ وہی انداز ہے۔ جو ناسخ۔ ذوقِ امدشہ تعبیر کا تھا
اس رنگ میں لفظی روایتوں اور فنی خوبیوں کی طرف زیادہ
زیادہ توجہ کی جاتی تھی اور اس کو کمال فن اور کمال استاد
سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ اکبر نے ابتدائی مشق اسی رنگ میں کی

انرا زور آند کا پتہ چاتا لیکن ابتدائی کلام ہونے کی وجہ سے
انداز بیان میں جوش اور بندہ نہیں۔ البتہ رعایت لفظی اور
زبان کی چاشنی موجود ہے۔

دوسری غزل جو مشاعرے میں پڑھی اس کے بھی تین
شعر سن لیجئے۔

ہمارا غنچہ خاطر شگفتہ کر ہمیں کر سکتی
فقط کلیاں کھانا کام ہے بار بار سی کا
مسخر کرتا ہوں یہ یوں وہیں جادو بیانی سے
حسینوں میں فساد ہے مری ذی اختیاری کا
ہوئی سے الفت معبود میں دیوانگی مجھ کو
منفر کیونکر نہ اک عالم ہو میری ہوشیاری کا

پہلے شعر میں غنچہ شگفتہ۔ کلیاں کھانا۔ باد بہاری
سب رعایتیں موجود ہیں۔ دوسرے شعر میں بھی مسخر جادو بیانی
پر ہیاں۔ افسانہ وغیرہ لفظی رعایتیں کافی ہیں۔ تیسرے شعر میں
بھی معبود و منفر۔ دیوانگی۔ عالم ہوشیاری کی رعایت لفظی
خوب ہیں۔

دوسری غزل جو مشاعرے میں مشاعرے میں پڑھی اس
کے بھی دو شعر سن لیجئے۔

لطف چمن ہے بادہ گلگوں ہے یار ہے
اب موسم بہار میں مانگوں خدا سے کیا
دار فنا سے لے نہ چلے کچھ تو غم نہیں
فرمائیے تو لائے تھے ملک بقا سے کیا

ان اشعار میں پہلے شعروں کی نسبت زیادہ زور ہوا
اکبر تغزل میں ترقی کرنے لگے ہیں۔

مولانا اکبر کی ابتدائی سوسائٹی اور ماحول کا تقاضا
کہ آب غزل میں داغ اور اس کے ہم عصروں کی تقلید کریں۔
چنانچہ داغ کی ایک پرانی غزل ہے۔

جب اس کے مقابلے سے داغ بھڑکنے پر خور غلیہ قیامت کو بھی تھکے نظر آئے
خود کے مالوں میں کسی شے کی انکسیر دم بھر کو اگرچہ جنت اترے
اکبر آبادی مرحوم اس زمین میں کہتے ہیں۔

سورنگ تفتور میں ہم اے جان دور آئے
ہر رنگ میں تم آفتِ ایمان نظر آئے
اے خضر مری راہ تو بس راہ جنوں ہے
منزل کو غرض ہو تو خود اس راہ پر آئے
دل جس طرف آیا ہے وہ معلوم ہے مجھ کو
ناصح سے تو پوچھو کہ یہ حضرت کدھر آئے
یہ حسن توں کا بیسٹون خیز رنگا ہیں
بتھر کا بھی دل ہو تو ادھر لوٹ کر آئے

اس غزل میں اکبر نے داغ کی تقلید میں محاورہ بندہ
سے کام لیا ہے۔ راہ پر آنا حضرت کدھر آئے۔ لوٹ کر آئے۔
سب محاورات ہیں اس غزل کی زبان میں شیریں اور معانی
بھی ہے۔

داغ کی ایک اور غزل ہے۔

بندہ پرور یہ محبت میں حکومت کیسی
اکبر اس زمین میں کہتے ہیں۔

بھرنی آپ کی رودن میں طبیعت کیسی
یہ دنیا کیسی تھی صاحب یہ مروت کیسی

ہے جو قسمت میں دی ہو تاکہ نہ کچھ کم نہ سوا
آرزو کہتے ہیں کس چیز کو حسرت کیسی

جن اخلاق پر جمی لوٹ گیا ہے میرا
میں تو کشتہ تیری باتوں کاموں مورت تیری

دوسرے اور تیسرے شعر میں نے معنوں پیدا کرنے کی
کوشش کی ہے۔

قدیم سنگ تغزل میں اکبر کوئی خاص درجہ حاصل نہیں
کر سکے۔ وہی لطف زبان محاورہ بندی اور قافیہ پیمائی کی حد

میں رہے جو اس وقت غزل گو شعرا کا طرہ امتیاز تھا۔ ایک غزل

کہتے ہیں۔ ہجری رات یوں ہوں میں حسرت قدیا میں
جیسے لمحہ میں سو کوئی حشر کے انتظار میں

سوز نہاں ہے فرقت شمع جمال یار میں
آگ سی ہے لگی ہوئی سسختہ جان ناز میں

کرو یا بسیار اور خشک منزل عشق نے مجھے
مار چپے کالج میں کہا میں ہی چھپا ہوں ما میں
سب سے نیرس منسل شہد سے راتو
کوڑھ لے پر سے دل لکھی اس گھ کے ذہن

ایک اور غزل سے

میں لی یہ کیسی ہوا ہو گئی ۔ تو وہ سے راتو صبا نہ گئی
بیت کو آئے شفا ہو گئی حالات صبا نہ گئی وہ ہو گئی
ہٹے تو لاکھوں سی قتل ہو گئے ملے لوٹا نہ گیا ہو گئی
دش محبت نہ ہو گیا نہ کی وار سے وہ ہو گئی
گنجی کو آ رہی تھی قریب عیبت مرے نہ ہو گئی
رہی قیامت رزق تو لے جو آت نہ ہو گئی کوڑی اور ہو گئی
وہ اب کو وقت و ما بھی نہیں تیری سات اگر یہ کیا ہو گئی
ایک اور غزل سننے زمین اگر جہتی سے گرا ناز نہ ہو

ہوا ہے ۔

اپنے بڑاؤ سے گو وہ مجھے خوش رکھے
ہے دعا میری ہی اس کو نہ خوش رکھے
منہ جھپا لیتے ہیں زموں میں تو ان دل
بہس کے کتے میں فحش میری بلا خوش رکھے
ان تہوں کو نہیں کچھ صدقہ منہ سے طلب
بس خوشاں سے کوئی ان کو ذرا خوش رکھے
آپ فرماتے ہیں اگر سے مجھے خوش رکھو
خود جو مہم ہو وہ اور لو کیا خوش رکھے
ایک اور غزل میں کہتے ہیں ۔

سینے سے لگا نہیں نہیں ارمان ہی ہے
چینے کا مزہ ہے تو میری جان یہی ہے
عباس لئے اچھا ہے کہ آئندہ ہے امید
موت اس لئے بہتر ہے کہ آسان یہی ہے
(۲) تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا
بس جان گیا میں تیری بھیجی ان ہی سے

دل تیری محبت میں وہ ملے کو بھلا دے
نہ سب سے ہی اور ایمان ہی سے
اگر کوہا دیتے ہیں اسباب یہ کہ نہ
اب اپنی محبت میں نہ جانا ہی ہے
مردانے شہد میں کسی رہا میں دل رحبان ۔

پہچان ۔ سمجھ

ایک اور غزل کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں ۔
اپنی بستی جو جابران جان نہ رہے
دل میں کہ وہاں جھوٹی ان نہ رہے
ماکتا ہوں جو دعا صبر کی کہتی ہے اجل
یہ بھی ممکن ہے جو تم شب بھر میں نہ رہے
آئینے کو بے یہ جیت کہ سکندر ہوے حال
بوش پر یوں کے آئے ہیں کس میں نہ رہے
چشم زکریا سے کوئی حال بہن کا پوچھے
دیکھنے دیکھنے کیا کیا حال خندان نہ رہے
سج تک جبر سنم میں یہ دعا تھی اپنی
میں رموں یا نہ رموں یہ شب بھر حال نہ رہے

مردانے شعر میں کتنی لفظی رعایتیں ہیں اس کے
ساتھ ہی ہر شعر روان اور صاف ستر ہے ۔ انداز بیان میں
بھی صفائی اور دلگی ہے ۔ ایک اور غزل کے چند اشعار سنئے ۔

انہیں نگاہ ہے اپنے جال ہی کی طرف
نظاراٹھ کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
مہربان سا یہ بھی جو لوگ دیکھ لیتے ہیں
وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
کبھی جو جوتی ہے مکرار غیر سے ہم سے
تو دل سے ہوتے سو درد پر دم اس کی طرف
نگاہ پڑتی ہے اُن پر سام محفل کی
وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف

یہی نظر ہے جواب قاتل زمانہ ہوئی یہی نظر ہے کہ اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف

حسان الصکر الہ آبادی

وہ دلخ آرزو ہوں جس سے دل دامن نہا تہے
کوئی پہلو نہیں ملتا ہے دنیا میں وہ دل ہوں
اجل سے پوچھتا ہے ہر نفس جو باہر آتا ہے
اجازت ہوا اگر تیری تو پھر سینے میں داخل ہوں
عجب مضمون میں پیدا ہوا ہوں عینیت کہنی میں
عبدت میں بہت آسان ہوں معنی میں مشکل پہل
میں مضمون سے ملتا جلتا علامہ اقبال کا بھی ایک شعر ہے ۔

ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا ہوا
کوئی مائل ہو سمجھنے پر تو آسان ہوں
ایک اور زمین میں ۳۸ اشعار کا دو غزل کہا ہے ۔ دو غزل
غزل کے مطلع سننا ہوں ۔

لگی ہے آگ الفت کی ہمارے رشتہ جاں میں
جاد کرتے ہیں مثل شمع ہم بزم حیناں میں
پھر آئی شکل بیدار گر شہنشاہ چیم گریاں میں
ہماری عمر روئے ہی کٹی گویا غریباں میں
ذیل کی زمین میں پانچ غزلیں ہیں۔ کل اشعار کی تعداد
۶۵ ہے دو شعر سن لیجئے ۔

مجاں گفتگو کس کو فنا کا حیب پیام آیا
ہوئی خاموشی آخر شمع بھی آتش زباں ہو کر
نگاہیں مل گئیں نہیں میری انکی رات محفل میں
یہ دنیا ہے بس اتنی بات پھیلی داستان ہو کر
اکبر کو لمبی بحر میں غزل کہنے کا ابتدا سے مشق تھا ۔ اور
آخر دم تک یہ مشق قائم رہا ۔ آپ نے لمبی بحر میں متعدد
غزلیں کہی ہیں ۔ ان میں بھی لطیف زبان ۔ حین بندش اور
محاورہ بندی کی شان دہی ہے ۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں
تمہاری بختوں سے میرے شے خدا کی ہستی میں کم نہ ہوتے
مگر یہ بات آگئی کچھ میں خدا نہ ہوتا تو ہسم نہ ہوتے
یہ حسن ہی سے ہے عشق پیدا عشق ہی سے مصیبتیں ہیں
جو یہ نہ ہوتا تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتے

۴۴ اے شعر میں لغتی رعائیں اچھی ہیں ۔ ایک اور غزل
کے چند شعر سنئے ۔

اجل سے وہ ڈریں جیسے کوجا چھا سکتے ہیں
بہار ہم چار دن کی زندگی کو کہا سکتے ہیں
نہیں گذر کر آئے نہیں روز قیامت کا
اسے بھی وہ نہارا وہ عدد فسر سکتے ہیں
جنوں زائل ہوا ہوش آگیا صحت ہوئی ہم کو
بڑے عبا ر موم اب تو ہم اتنا کسکتے ہیں
کس دانکس سے کیوں سرگوشیاں کرنے جو غفلت
خبر بھی ہے کہ لوگ اپنے لوں میں کیا سکتے ہیں
رہے سر سبز گلشن ان کی بزم پیش و عشرت کا
نکل جاؤں گامی میں اچھ کو اگر کاٹا سکتے ہیں
اس زمانے میں بھی اکبر کی طبعی اور پرکونی کا یہ عالم تھا
کہ بعض زمینوں میں سہ غزل اور چار غزل کہا ذیل کی زمین
میں چار غزلیں کہی ہیں اور اشعار کی مجموعی تعداد ۷۲ ہے ۔
چند جدید اشعار پیش کرتا ہوں ۔

جو بوں ہی لحظہ خط و ابرخ حسرت کی ترقی ہے
عجب کیا رفتہ رفتہ میں سراپا صورت دل بول
یہ میرے سامنے شیخ و برہن کیا جھگڑتے ہیں
اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہوں دونوں کا قائل ہوں
رسانی زلف نے پائی قدم تک لبہ کہوں آئیں
پہانہ خوب مانگو آیا کو پابند سلاسل ہوں
خبر لیتے ہیں اس کی جس کو بگا نہ سکتے ہیں
مجھے کب پوچھتے ہیں میں تو انک غنیمت حاصل ہوں
جولنت آشنائے درد الفت جو میں وہ مل ہوں
اجل جس کو قیامت تک نہ آئے گی وہ بسمل ہوں
خوشی میں روح جاے سے بے گی حشر تک باہر
پست کر جس سے قائل دروٹا ہے میں وہ بسمل ہوں
توسل چاہتا ہوں جس سے وہ دامن بچانا ہے
یہ عالم قتل کا میدان ہے میں خون بسمل ہوں

سکندر نے یہ بجزرت حبیب الگ اس کا وقت رحمت
سہل تر ہوئی نزع جسم پر جو عرجاہ و شتم نہ ہوتے
نہی ہوئی ایک اور طرف سے

بے شمس سے باز بھی آئے تھے ترے علم و شمع بھی اٹھا کر
بسیب میں لٹکی ہوئی تھی قصداً کسی طرح سے جان بگاڑنے کے

کبھی جس کے خیال میں بھر کا شب مجھے خندہ دلانی تھی مجھے صاحب
وہ جو رنے بھی تھے وہ پر اب مجھے خواب نہ سے بگاڑنے

ہی دل کی تڑپ دی وہ جگر ہوا تو بے غش کا کچھ نہ اثر
رہی شکل جو آنکھوں میں پھرتی رہی تری یاد مجھ کی بھلائی کر

تری دلی اداس ہے وہ بوش رہا کہ ہوں خضر و شمع میں
وہ غریب بھرا ہے نظر میں تری کد شند بھی دل دیا نہ

سے غذا کی جناب میں صبح و مساء ہی اگر غم نہ جگر کی دعا
دہاڑے سواست ہو خوراک کوئی سینے سے تھک کو لگانے کے

پھر ایک اور لمبی زمین میں لکھتے ہیں سے
نہی کی قسمت میں زہر غم ہے کسی کو حاصل نے حرب کر

وہی بگاڑے دی بننے اسی کی قدرت کا کھل رہے ہیں
نظر حوائے وہ آفت جاں نودل کو کینہ بھر پکے افسان

اداس ہے باغی نگاہ تر بھی ستم ہے عشوہ جیسا غضب ہے
گزر گیا ہے جو عہد عشرت رکھ تو ناواں پھر اس کی حسرت

قیام اس کا سمجھ غنیمت جودت پیش نگاہ اب ہے
یہاں بھی آرام پائے گا کہاں اب اس وقت جائے گا

اندھیرا چھایا ہے ابرواری ہے میز پر ستائے قہر شب ہے
اکبر کی زبان دانی میں شہر نہیں ہو سکتا آپ نے

ابتدا ہی سے زبان کی صحت و صفائی کا خیال رکھا ہے
اگر چہ آپ نے آگے چل کر اپنے دوسرے دور میں بہت

سے انگریزی کے الفاظ قبول کر لئے لیکن انہیں بھی ایک
شیریں انداز سے اپنا یا ہے۔ اور لطف زبان کو ماتہ سے

نہیں دیدار اکبر کے ابتدائی کلام سے چند ایسے اشعار
پیش کرتا ہوں جو حسن زبان میں جواب نہیں دیتے۔

وہاں ہے کہ بھی رہ جاؤں کچھ اگر نہ اپنی مرے رہ جاؤں گا
سہ کی کسی صحن میں ایک شعر ہے کہ وہ کت کہاں سے بدلتی نہ کر واج رہ کر میرے

جب کہا میں نے فریاد کو کوں پہنچے
خدا کے واسطے سال ہی لکھ کر

میا حال جو دروں نے سا بھرا ہے
دل سے کہیں نہیں چل سکتا

خود کو کہتے نہ تو سہیں کر خدا
خود کو نہیں کچھ کر دیا نہ شکی

جب کہا میں نے اپنے حشر کے
مگر ہونے سے خواتی نہ تھے

وہ اور کج رہی رہا میں نہ لکھتا
یہ اندھ لکھنؤ کہتا ہوں جو خدا کی اور کے میں

نعمت زود بھر بھی رہا ہے میں نہیں صبر بے صبر
مضطرب سبب سے سنا ہے میں ہوں بالو کی حشر

نم لہذا ہے لاجوک دہی ہوتا ہے فروع
خود دلی کو وہ از چہ نسبت جنگوں کی طرح

بر میں ہیں تو ماضیوں سے محلوب تھے
کیوں ہو جو کی طرح ہے کیوں کو کو کی طرح

نکڑے میرے دل روشن کے جو دیکھے تو کہا
کیا لگے میرے یہ پاجا میں گے جنگوں کی طرح

داغ خیزی نہیں پرے ذمہ نے کی
یہ سخن ترا گھو گھر ہو اچھو کی طسرح

شیخ کعبہ میں کلیب میں برہمن سے ملے
بہم تو کو ہے میں ترے مار کے اس بیٹھے

کہا اب آیا تو کیا جب دل ہوا جل کر کہا اب اپنا
مجھے نال جو ہیں بہتر سے بس ایسے پسند دل سے

شعر گوئی کی وکالت میں تھے فرصت کہاں
یہ بھی اکبر خاطر جواب گور کچھ پور ہے

آگے جل کر قافیہ مہیا میں اکبر نے بہت نام پیدا کیا
نئے قافیہ ہوش کو یہی دھن آپ کو ابتدا ہی سے تھی معشوق کی کرے آپ کو

شروع سے شغف رہا عبوری دور اور آخری دور میں بھی کر کے صحن میں
سہ کی کسی صحن میں ایک شعر ہے کہ وہ کت کہاں سے بدلتی نہ کر واج رہ کر میرے

ملاحظہ انداز میں خوب خوب موشگافیاں کریں۔ یہاں میں ابتدائی دور کے چند اشعار پیش کرتا ہوں جن میں کمر کا مضمون ہے۔

کمر کا کیا ہوں عاشق گھل گئی زلف دراز ان کی
کمر خود بڑا گئی ہے اک بلا سے آسمانی میں
نہیں تھی تو نام نہ کر کیوں ہوا جو پیدا ہوئی تھی تو کی ہوئی
خط و مو کو کہے نقطہ مرضی سے اک نسبت
تہیں اپنے دہن سے کچھ کرو و صف کمر اپن
کہیں دیکھا نہ ہستی و عدم کا اشتراک ایسا
جہاں میں مثال کھنی سی نہیں ان کی کمر اپن
نراکت کے از سے شعر میں بھی بدھ نہیں
بچا جاتا ہے بدھو مجھ سے مضمون کمر اپن
سمجھ میں کچھ نہیں آتا طلسم جن بتاں
دہن کو سمجھتے تھے موزوم و اں کمر بھی نہ تھی
توئی فکر کرتے تو کیا ہے اس قدر نازک
کہ مشکل سے پہچانتا ہے نفوذ نام غفا تک
ہم چاہتے ہیں ہل دو دو عدم میں ہو
مکن تو ہے جہیز میں ان کی کمر پڑے

اکبر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی طرافت ہے۔ جس نے اسے ہندوستان بھر میں برد لعزیز بنایا۔ ابتدائی دور میں بھی اکبر کے اکثر اشعار میں طرافت اور مزاح کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں آپ کی طبیعت پر سوتیت اور رکاکت زیادہ غالب تھی۔ اس لئے آپ کے ابتدائی دور کے ظریفانہ اشعار ہزل کہلانے کے مستحق ہیں۔ میں یہاں آپ کے پیلے دور کے وہ ظریفانہ اشعار نقل کرتا ہوں جو زیادہ گراں نہیں گزرنے۔

مری زردی رخ کا ذکر ہے لب مائے جانید پر
مزا دیکھو کہ حلوسے میں گرا ہوں زعفران ہو کر
کہا جو اس نے کہ اب میں پھر دل بجا ہے پردہ
منہ اس کا دیکھو کہ بس رہ گئے نقاب فروش

فقتہ نہیں فاد نہیں مشورہ نہیں دیال زن نہیں زمین نہیں اور زرنہیں

تجتر آپ کی غزلوں پر آتا ہے مجھے اکبر
بنوں پر آپ مرتے ہیں کہ شبھاؤں سے لڑتے ہیں
سورج یلے ہے کہ اس بت کو اگر کافر کہو
بندس کے کہتا ہے کہ پیار الفظ ہے یہ پھر کہو
یقین دل سن کے نکتہ میں کہ سودا ہے مجھے
خیر سودا ہی سہی تم بھی تو کچھ آنسو کمر کو
دیوالوں سے شہرہ چلتے سب کا غلام مجھ سے ملے
آب کی صورت بھل اللہ میری نیت تو بہ تو بہ
شرط لگانی آپ نے میری اسید کم ہوئی
وعدے پکیا خوشی کروں اس میں جہاں مگر مجھے
آپ ہی نے تو کیا ہے مجھے دیوانہ عشق
آپ ہی کہتے ہیں اب آپ تو انسان نہ رہتے
م۔ دوائے شعور میں عقلی رشتیں خوب ہیں۔ میں نے
یہ ظریفانہ اشعار اکبر کے ابتدائی کلام سے جڑی پھان میں کتبہ
ذکا لے ہیں۔ وہ اس وقت ان کی طرافت کا عام رنگ نہ
تھکا۔

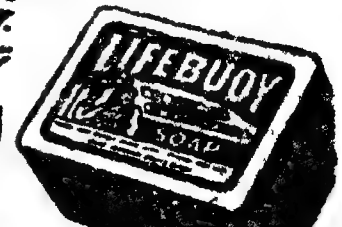
دل دھڑکتا ہے دواں بوسہ۔ رخ یا نہ لوں
نہند میں اس نے وہ فی رخ سے مرکابی تو ہے
لے اگر کہ شیریں کاترے اک بوسہ
تو لطف ہو مجھے البسہ۔ یاد رہے کہ ان
پوچھتا ہے جب زلفی اُس سے لے ہے تم سے عشق
دستہ میں پیا۔ سے شریا کے اکبر کی طرف
لاکھ بات کی کہ تنہائی میں کپٹا لیں انہیں
دل میں رعب شن سے خوف و خطر آ ہی گیا۔
دل میں جو ہے وہ ہوگا شرب و صل میں ضرور
ہوگا حضور آپ کی سترم و حیا سے کیا
پیشا کے مجھے سینے سے وہ آج یہ بولے
اکبر زنی آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے
کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ بھلا کے شب و صل
تم تو ہمیں کر دے بھی بدلنے نہیں دیتے



ضربہ اُن نے لائف بوائے کی عادت یہ کی ہے!

وہ اچول جا رہا ہے وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ جی سلوات، نئے اطوار اور شاید
کئی بیاری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روڈ استعمال ہے،
جو میل کے اسر خورہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے شعلے لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔





ریکسونا

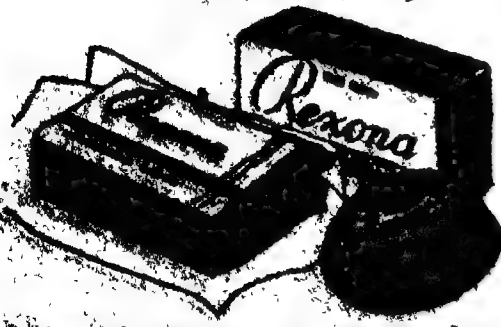
یعنی "صحت جلد"

تندرست جلد

یعنی

خوبصورتی

بچوں کیلئے ریکسونا۔ ریکسونا کا ماحول بہت اچھا ہے۔
 بچوں کی تانک جلد کو آرام دیتا ہے۔ ریکسونا کا کثیر استعمال
 اضافی کی گلی درگاہوں پر بچوں سے حفاظت کرتا ہے۔ ریکسونا
 بچوں کیلئے عمدہ اور بہترین مہین ہے۔
 ریکسونا کا کثیر استعمال آفتی سپیک، مفلانٹس اور تقریباً ہر
 والے تیلوں کا خاص مرکب ہے۔ جو کہ جلد کی تباہی کا کیلئے اچھا
 قیمتی اور چارہ کو طالع کر کے والی دوا ہے۔



صحت جلد۔ یہ چین جلد کا راز ہے۔ اور آپ اپنے جلد کی صحت کے
 بغیر شرمناک نہیں کر سکتے۔ یہاں وہی ریکسونا ہے جو ہر جلد کی
 صحت کے لیے جگہ بہ جگہ بہترین مہین سے مرکب کیلئے ایک اچھا وجود
 ہے۔ جو ہر قسم کی نیکین دینے والے جلد کو تندرست دینے والے مہین سے
 خاص کرنا لگتا ہے۔ ریکسونا کا جلد کیلئے دوا جینا ریکسونا کے لیے
 تندرست مہین سے ہوا ہے۔ ہر قسم کے ضرر و آفات جلد کو ہلکا کر دیتا ہے
 صحت کو تندرستی کر دیتا ہے۔ اس کو صحت (آرام) دیتا ہے اور جو جلد ہلکا
 ہے۔ اس میں بالکل نیک دوا ہے۔ جو کہ ہر قسم کے صحت جلد کے لیے
 کی جلد ہے۔ ہر قسم کے ریکسونا کا دوا ہر قسم کے مرکب سے جگہ بہ جگہ
 اور صحت کے لیے بہترین مہین ہے۔

مردوں کیلئے ریکسونا۔ آپ کی یہی مہین ہے۔
 ریکسونا ہر قسم کے صحت کے لیے بہترین مہین ہے۔
 مردوں کے لیے ہے۔ اس کی تندرست کی گہرائی میں لگتا ہے۔ جو کہ
 تندرست جلد کا تندرست ہے۔ صحت جلد کیلئے بہترین مہین ہے۔
 مہین کے لیے بہترین مہین ہے۔

مگر رنہ سے اس درجہ نہ ہو مگر تڑا سے شیخ
تو پاک نہیں ہے مری نیت سے زیادہ

اپنے مخلص کے جو وہ غلیہ میں جام شراب
شیخ صاحب کو ذرا جذبی والشہ نہ ہو
اور سنا اس کے وہ ایک شخص ہیں مقلد پسند
فالبا جاڑوں میں یوں بھی انہیں ارادہ ہو
شیخ کہتا ہے بڑی نیت خوش رو کی کرد
دل دھڑکتا ہے کونا خوش کہیں اللہ نہ ہو
قلقل شیشہ کو سنئے تو ذرا حضرت شیخ
دیکھے تو کہیں اس قل میں ہو اللہ نہ ہو

اشادنا باہان شک سے ہے دختر نہ کہ
ولی بنے مرید حضرت پیر نساں ہو کہ
پارٹ واپ گجا باطل بجائے حضرت واضح
مگر میں کیا کہوں کچھ بن نہیں پڑتی جواں ہو کہ
شیخ نے جنم حمارت سے جو دیکھا مجھ کو
بخدا میں اُسے اللہ سے غافل سمجھ

ساغرے ہے سائے شیخ سے کہہ رہی ہیں وہ
دیکھتا کیا ہے ہر حرف مرد خدا پڑھا بھی جا
شیخ سے دل لگی ٹائٹل خرتک نام رہا رنگ سخن
تبدیل کرنے کے بعد اکبر نے شیخ و واعظ کی خوب خبر لی
ہے، اس کا ذکر دوسرے دور میں آئے گا۔
اکبر کو غصے کی بھی عادت تھی۔ اور یہ عادت آخری
دور میں بھی قائم تھی۔ ابتدائی دور کے کلام میں سے یہاں
پانچ اشعار پیش کرتا ہوں۔

کو ٹکڑہ شجر اکبر آئے پسند سب کو
یہ رنگ ہی بنیا سے کو چہ ہی دوسرا ہے
حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کرو ترک سخن
خواجہ حافظ بھی نکالے گئے بیخانے سے
کہاں تک داد و دل تیری بلاغت کی ہیں اُسے اکبر
یہ تیرا ایک مطلع لاکھ صفحوں کا حاصل ہے

لبوں کا بوسہ جیسے مل گیا ہو وہ جیسے
تدم تو اس نیت ہے میں کے ہم بھی چھو آئے
اپنی یہ احتیاط کر بوسے پہ اکتفا
میں پر بھی یہ عتاب کہ تو بد معاش ہے
چھوڑنے کا میں نہیں اب آپ کو لے جان جاں
ہے اگر مجھ پر خدا کی مار رہے متبکھے

تھیں وہ شریکین سنگھیں شہود صلت باں ہر کہ
محبت کی نظروں ہی اجازت مجھ کو باں ہو کہ
اُس لب شہری کے بوسوں نے کیا تیریں سخن
کی زبان اُن کی جو منہ میں ہیں زبان حال ہو گیا

کہاں تک نقل کروں۔ اکبر نے اس روش کو پیری
میں بھی ترک نہیں کیا۔ اگرچہ پوری دور کے بعد اُن کے
ان جذبات میں اعتدال پیدا ہو گیا تھا مگر پھر بھی جب کبھی
رکاکت کے میدان میں وارد ہوئے خوب کھل کھیلے
پیر کے سائے میں اکبر مرحوم نے یہ غلطی کی کہ اپنا کلام تمام دکمال
شائع کر دیا ضرورت تھی کہ اُن کے جنم سے اس قسم کے خس و
خاشاک کو نکال دیا جاتا۔ اور ان کے کلام کا ایک نہایت
اچھا انتخاب مغل ادب میں پیش کیا جاتا اس طرح اکبر کے
ہلک دامن پرزل کوئی کا جونا پاک دجا ہے وہ رٹ جاتا۔
اکبر مرحوم کو عام شعرا کی طرح شیخ و واعظ سے دل لگی
کرنے کا بہت شوق تھا۔ آپ کا یہ شوق بھی تا دم آخر قائم
رہا چند اشعار پیش کرتا ہوں جن میں شیخ و واعظ سے چھڑچھا
کی ہے یا ان کے عمل پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔

ذائق عشق نہیں شیخ میں یہ ہے افسوس
یہ جاسختی بھی جو ہوئی تو کیا سے کیا ہوتے

انتظار

چمن چمن کی آرزو بنی ہے فصل کے رنگ

کلی کلی کی آنکھ ہو گئی ہے جو جستجو

نہ جانے کس جگہ ہے تو

شفق کی حلینوں میں پھر چھپے چھپے دے دے

حسین شام آگئی کسی کی آرزو لئے

نہ جانے کس کو ڈھونڈتے

فلک پہ محفل نجوم منتشر سی ہو گئی

تھکی تھکی سی چاندنی بھی رات کے سو گئی

حیات جیسے کھو گئی

انور جلال

علم اکبر سے بدانت سیکھ لیں ارباب عشق

اصطلاحات جنوں میں بے بہا از رنگ بے

نغمین کے لائق تراہر شعر ہے اکبر

اجنباب کریں برم میں باب وہ کہاں تک

میں ابتدا میں لکھ چکا ہوں کہ شروع میں اکبر کا انداز

وہی تھا جو اس زمانے کے غزل گو شعرا کا تھارہ ہی رعایت لفظی

وہی محاورہ بندی وہی شیرینی زبان اور سادگی بیان وہی

فانہ سیاقی اور عشق و محبت وہی دامن و فکر کے ضمن میں

موشگافی وہی ریزانہ شوحیاں۔ سنج و زابد سے چھڑ چھاڑ

اور شاعرانہ تعلیہ ان میں سے بعض خصوصیات اکبر کے

گلے کا ایسا ناز جو نہیں کھرتے دم تک ساتھ رہیں۔ مثلاً

رعایت لفظی۔ لطف محاورہ۔ ندرت قوافی۔ شونہ و

طرائف۔ شیخ و غلطے جھپٹش وغیرہ اکبر کی خصوصیات

اس کی شاعری کے دوسرے دور میں بھی موجود تھیں۔

اگرچہ انہوں نے دوسرے ادیبوں اور بہت سے مضامین

بھی اپنی شاعری کے لوازمات میں داخل کر لئے۔ لیکن

اکثر مضامین کی بنیاد انہیں ابتدائی خصوصیات پر تھی۔

مثلاً آگے چل کر اکبر نے جو بہت سے انگریزی الفاظ اپنے

اشعار میں داخل کئے۔ ان میں اکثر رعایت لفظی کے تحت

میں آئے ہیں۔ مثلاً ج

داناں بے بل ہے اودیاں سانپ کا بھی بل نہیں

پے بل سانپ کے بل کی رعایت سے آیا۔ اسی طرح

اور بہت سے نئے الفاظ اور نئے مضامین ہیں جو اکبر و حوم

نے غزل کے قدیم اصول اور قدیم خصوصیات کے ماتحت

اردو و شعریں داخل کر دیے۔

صغر حسین خاں نظیر

غزل

کون و کمال نظر کو جھکائے ہوئے ہے ہیں ہم آج اپنے آپ میں اکسے ہوئے ہیں
 بوجائے آج کس سے لگائے ہوئے ہے ہیں ہر آنس کو نگاہ بنائے ہوئے ہے ہیں
 اسے چشم بد نگاہِ زمانہ گواہ رہ اُن کو تری نظر سے بچائے ہوئے ہے ہیں
 سینہ ہے چاک رخ پہ منہسی کھیلتی ہوئی گل درد عاشقی کو چھپائے ہوئے ہے ہیں
 کیل بے پناہ چیز ہے طوفانِ اشکِ غم آنکھوں میں آبِ سارِ سائے ہوئے ہے ہیں
 چہرے پہ کھیلتی ہے سحر کی گفتگی شبنم ہم آنسوؤں میں لائے ہوئے ہے ہیں

طاہر وہ ہو رہے ہیں پشیمان اور ہم
 اس فتح کو شکست بنائے ہوئے ہے ہیں

طاہر

شباب، تسلسل اور خودی

اور ہم صاف طور پر دیکھ سکتے ہیں کہ کائنات کے اس تسلسل رنگ و بو کا مستند، ایک ازلی وابدی تسلسل، برقراری کے سوا اور کچھ نہیں۔

اب اگر ہم اس دقیق مسئلے کی گہرائیوں میں جھانکے تو ہم پر کتنے ہی راز منکشف ہو جائیں گے مثلاً کائنات کا یہ اصول تسلسل خارجی کاغذ سے ہی اہم نہیں بلکہ کائنات کا اطلاق کائنات کی داخلی زندگی پر بھی ہے۔ مثلاً کے طور پر ہر ایک جاننا ہے کہ سردی، بہار، گرمی، خزاں کے موسم، اپنی اسی ترتیب کو طوفا رکھتے ہوتا ایک سال کی تشکیل کا باعث بنتے ہیں لیکن مقام حیرت ہے کہ جہاں یہ چاروں موسموں ہر ایک برس کے دائرے کو تخلیق کرتے ہیں وہاں ایک دن کا وجود بھی سرتاپا ان ہی کا دست نگر ہوتا ہے۔ ہمارا، رات کو سردی، صبح کو بہار، دوپہر کو گرمی اور شام کو خزاں سے ممیز نہ کر سکتا، صاف طور پر اس امر کی غلطی کرتا ہے کہ وہی تسلسل جس نے سال بعد میں خود کو دہرایا تھا، یہاں چوبیس گھنٹوں میں خود کو کلینا دہرا گیا ہے۔ اور عجیب بات تو یہ ہے کہ ہر چیز کا انجام اس تیزی سے دوڑتا ہوا اپنے آغاز میں مدغم ہو رہا ہے کہ ہم اس دائرے کے کسی نقطے کو بھی آغاز یا انجام کہہ کر دیکھا نہیں سکتے۔ خود انسانی زندگی، بچپن سے شروع ہو کر برق رفتاری سے دوڑتی ہوئی بڑھاپے میں گم ہو جاتی ہے۔ اور آپ جلنے بچپن کو بڑھاپے سے جذباتی اور احساسی طور پر متبیز کرنا کتنا کمزور کام ہے۔ احساسی اور

دنیا میں برسنے کا وجود ایک تسلسل کا مہر و منت ہے۔ یا ممکن ہے اس سے زیادہ صیح یہ ہو کہ کائنات میں وجود کا مفہوم ایک تسلسل کا استحکام ہے۔ اب اگر غور و نظر سے دیکھا جائے تو کائنات اور تسلسل میں ہمیں سبب و مرتبہ نظر نہیں آئے گا۔ آخر کائنات ہے کیا؟ — ایک ایسا ابدی تسلسل کہ وجود و عدم وجود کی منطق بھی جس کے رموز و نکات کی تفہیم سے عاجز ہے۔ آغاز و انجام کے معارف بھی جس کی تشریح و توضیح سے قاصر ہیں کیونکہ لامحدودیت ان محاسن کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ البتہ کئی سو سال کی تحقیقات در دوسری اور دماغی کاوشوں نے ہمیں اس نتیجہ تک پہنچایا ہے کہ کائنات ایک دائرہ ہے اور تسلسل اس کی عزتیں فطرت اور اب جب کہ روحانیت کے اوج تیرا پر پہنچ جانے کے بعد بہاری سانس بھی ارتقا کی آخری منازل کی طرف تجسس بھری نگاہ کی بجائے ہوئے ہے، ہم دُور کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ آخرش مادی اور روحانی دونوں نظریوں کا انجام اسی تخیل پر جا کر ختم ہو گا اور جب کائنات کو سب نے دائرہ تسلیم کر لیا تو تسلسل کو اس کی فطرت تسلیم کر لینا کوئی مشکل کام نہیں رہ جائے گا۔ سرورست سائنس کا نظریہ کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں اور یہ کہ ان کا سلسلہ ابھی اور غیر محدود ہے اور روحانی نظریہ کہ کائنات ایک کبھی نہ ختم ہونے والے خواب کا لطیف سا پردہ ہے — دونوں نظریے واضح انداز میں اس تخیل پر کی ہو گئی اور صداقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں

رانی طور سے ہی نہیں بلکہ بقول سٹیکسپر
..... جسمانی طور پر بھی فرق کم ہی تھا
ہے۔ لہذا اس مقام پر ایک سوال اٹھتا ہے کہ انسان
کے ساتھ ابھرتا ہے۔ کیا ایک پرستے آدمی کی جسمانی قوت
اور اس سے متعلق علم، حوصلہ، خوف اور جذبہ کے دوسرے
احساسات و جذبات بھی نہیں ہوتے جو ایک پرستے
پرستے ہیں؟ علاوہ ازیں اگر ہم خارجی پس حالتی خیز کو ماننا چاہیں
کہ محفوظ رکھتے ہوئے یہ کہیں کہ زندگی حباب کی طرح پانی
سے ابھر کر پانی میں ہی مدغم ہو جاتی ہے، تاریکی سے جنم
لے کر، تاریکی میں ہی گم ہو جاتی ہے تو کیا ہم حقائق سے
زنا و نزدیک نہ ہو سکیں گے؟ مگر یہ دوسرے مسائل
ہیں۔ کہنے کا مطلب فقط یہ تھا کہ کائناتی زندگی کے
ہر جزو میں ہم اس تسلسل کو اپنی تمام تر قوتوں کے ساتھ
معبودہ کر دیکھ سکتے ہیں۔

کائناتی تسلسل کی اس ہمہ گیری اور عمومیت کو
 تسلیم کر لینے کے بعد اگر ہم ذرا اور گہرے جائیں تو
 ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ کائناتی تسلسل دو قسم کا ہوتا ہے
— ایک وہ جس کی تشکیل میں تبدیلی، ہیئت کو بہت
 زیادہ دخل حاصل ہے مثلاً پانی اپنی صورت میں بدلتا بدلتا
 آخر کار پانی میں ہی منتقل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح پرستے پرمانہ
 پر زمین، نیبولا (NEBULA) سے جنم لے کر لاکھوں کروڑوں
 برس میں، ان گنت شکلیں تبدیل کر لینے کے بعد
 آخر کار نیبولا میں ہی تحلیل ہو جاتی ہے۔ یہ خارجی تسلسل
 کہلاتا ہے، لیکن اس کا وہ مقابل ایک داخلی تسلسل ہے
 جو کائنات کے رگ و ریشہ میں سرایت کر گیا ہے۔ ہو ہو
 جس طرح جسم میں روح، اس داخلی تسلسل کی توجیج کے
 لئے ایک درخت کی مثال ہے۔ درختوں کی روخت،
 ہر شخص جانتا ہے، ایک بیج سے تخلیق ہو کر اپنی اولاد قافی
 منازل میں پھل کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ گو پھل ذرت
 کی آخری منزل نہیں۔ درخت کا مقصد تو اس بیج کی

تخلیق سے جو ایک وقت اس کی اپنی بقا کا محرک بنا تھا۔
 پھر جو آئندہ بھی اسی تسلسل کے سیکڑوں درختوں کی
 تخلیق کا نامن اور کائنات کے عمیق تسلسل کا زیور
 معاون ثابت ہو گا۔ اگر ہم انسانی زندگی کی طرف رجوع
 کریں تو ہمیں ہی سلسلہ درجہ بھی پورے فرما دیتے ہو گا۔
 اولیٰ (FREUD) اور ثانی (ABRAM)۔ جونز (JONES)
 دوسرے نفسیاتیات کی رائے میں انسان کی جنسی
 زندگی کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی
 ORA - STAGE — جن کا تعلق بہن سے ہے
 مثلاً بچہ کا شیر مادر کی جانب رجوع یا دودھ اور پڑھ کر انہوں
 سے ہر چیز کو کمانے کا سنواری اور غیر ششوری عمل دوسری
 ANAL - SENSITIVE STAGE سے جس کا افعال بل و باز
 کے ساتھ گہرا تعلق ہے اور جو نسلی کردار کی تشکیل میں
 بہت بڑا حصہ لیتی ہے تیسری — GENITAL STAGE
 انسانی زندگی کا وہ دور جو اپنی تمام تر جنسی صافیتوں کے
 ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ انسانی زندگی کے پہلے دور دور
 ہماری بحث سے خارج ہیں۔ البتہ تیسرے سے بحث
 مقصد ہے۔ انسان جب بچپن کے خارج طے کر چنے کے
 بعد، اس تیسرے دور GENITAL STAGE جیسے ہم
 سحاب کے نام سے جانتے ہیں داخل ہوتا ہے تو
 ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ اسے جنسی بیداری کا بھی
 بری طرح احساس ہونے لگتا ہے اور حقیقتاً جو ان کا مقصد
 فقط اس جنسی جذبے کو بیدار کرنا ہے جو کائناتی تسلسل
 کے لئے ناگزیر ہے۔ یہاں البتہ ایک بات کی طرف اشارہ
 کر دینا لازمی معلوم دیتا ہے۔ وہ یہ کہ قدرت کے زاویہ نگار
 سے صرف تسلسل کو ہی اہمیت حاصل ہے۔ اور ہماری
 تہذیب، ہمارا تمدن، ہمارے جذبات و احساسات
 جن کی ہماری نظروں میں اس قدر وقعت ہے، کائناتی
 اصل تسلسل کے راستہ میں فقط ثانوی حیثیت کی چیز
 ہیں۔ مگر دوسری طرف انسان بھی تو اپنے سینے پر ہاتھ

دیکھ کر یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ حقیقتاً اس تسلسل کا حامی ہے۔ بلکہ اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں بسا اوقات وہ فقط مجبوراً اس کا منکر ہو رہا ہے۔ بچہ، انسان کی خواہش، انصاف اور جنسی کزوری کی اولاد سے اور قدرت، انسان کی اس جنسی کمزوری کو ہمیز دے کر اور پھر اس سے فائدہ اٹھا کر اسے تسلسل کو جاری رکھتی ہے۔ اور چونکہ قدرت اور تسلسل میں متناسب توازن نہیں رکھا جاسکتا لہذا ہم مجبوراً یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ قدرت کے اس اقدام میں اس کی اپنی بقا کا ایک گہرا راز خفیہ ہوتا ہے۔

اب چونکہ تسلسل کے بغیر کائنات کا وجود ناممکن ہے لہذا قدرت نے نہ صرف ہر چیز میں اس تسلسل کو برقرار رکھنے کی صلاحیت ہی دلویت کر دی ہے بلکہ اس صلاحیت سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسے *HATINA SERS* جس کے *BE E* جنسی بیداری اور اس کی تسلسل کی دوسری چیزوں کا دست نگر بھی بننا پڑا ہے (اس قسم کے مضمون میں شمس کا لفظ تعین غیر متعین معلوم ہوا ہو گا مگر اس سے متعلق تھیوری یہ ہے کہ ہر وقت پر ایک سید بھول بڑا اور ایک حصہ مادہ ہوتے ہیں اور یکساں این بھولوں کے تخلیقی اجزاء کو خطا طر کرتی رہتی ہیں جس کے نتیجے کے طور پر بھول مر جھا کر گر جا رہے اور مادہ بھول، بھول کی صورت میں نمودار ہوتا ہے] اب وہ چیزیں جن میں احساس کا فقدان ہے، یقیناً کائنات کے اس تسلسل کے لئے بڑی ہی مدد معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ انہیں محال انکار نہیں ہوتا یا وہ دوسری زبردست خواہشوں، درطبعی رجحانات *INSTINCTS* کی مکمل تابع ہوتی ہیں لیکن انسان میں چونکہ سوچنے کی قوت *RATIONALITY* بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ لہذا وہ اپنے شباب کے ارتقائی دور میں کیوں؟ اور کیسے؟ کی خطرات کو منطقی پر چلتے ہوئے بسا اوقات کائناتی اصولوں کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوتا ہے۔ مگر قدرت چونکہ ایسی مگر کاوٹ کو برداشت کر کے خود کو معرض خطر میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی لہذا اس

قسم کی خلاف ورزی قدرت اور انسان کے درمیان ایک خطرناک تصادم کا پیش فیہ ثابت ہوتی ہے۔ مگر یہ دوسرا مسئلہ ہے۔ اور ہم اس کی طرف بعد میں لوٹیں گے۔ بسا اوقات انسانی زندگی میں جہاں شہاب وہ دوڑ رہے ہیں کہ قدرت سے مقاصد کی تکمیل کے لئے آلہ کار بننا سکتی ہے وہاں قدرت کو اس کی سرکشی اور غروریت کا بھی کما حقہ احساس ہے۔ اگر شہاب تسلسل کے خلاف صدمے اٹھا کر اچانک بلند کر دیا جاتا ہے۔ یہاں سجاد مرحوم کی مکررہ الفاظ کتاب "عشر خیال" سے مجھے چند خیالات ضبط تصور کرنے دیجئے۔ سجاد لکھتے ہیں: "شباب انسانیت کے خلاف ایک طرہ بنادت ہے۔ وہ ایک حقیقت کی طرف واپس جانا چاہتا ہے۔" شباب اگر اس قدر جلد جلد فنا ہو جایا کرتا، ہزاروں انسان، انسان نہ رہتے، انسانیت سے جلد ترسارل پر پہنچ چکے ہوتے۔ لیکن کائنات کی مصلحتیں یہ نہیں چاہیں۔ اس لئے خدا نے در شباب کو مختار اور ذوال پذیر کر دیا ہے۔ میں سجاد مرحوم کے ان جامع اور واضح خیالات پر صرف اس قدر اضافہ کر دینا چاہتا ہوں کہ بعض اوقات شباب اپنی انفرادی حالت میں، کائنات کی مصلحتوں کے باوجود اس کی تسبیہ و حد بندوں کو ایک طرہ غالی ندی کی طرح توڑنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں قدرت اپنی تمام تر قوتوں سے مسلح ہو کر شباب کی بنادت کو فرو کرنے پر عمل جاتی ہے۔ مقابلہ بڑا سخت ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ایسے بھیاں تک معرکوں میں کامرانی نے اکثر قدرت کے ہی پاؤں چومے ہیں اور انسان بے چارہ تو شکست و ظلمت کی افتادہ گہرائیوں میں نقطہ سسکتا اور تڑپتا ہی رہ گیا ہے۔ لیکن دوسری طرف قدرت کی یہ کامرانی، کامرانی کہلانے کی سختی بھی نہیں کیونکہ یہ ہر تپا شکست خوردہ احساسات میں مغفوت ہوتی ہے۔ مگر میں اسے ذرا اور واضح کر دینا چاہتا ہوں۔

جائے۔

مگر اس کا یہ سبب نہیں کہ شہاب میں کچھ شعور کی امانت سے جنسی جذبات کا قلع قمع کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ یہ کہ راز سر پر آشوب سے جنسی ایک پیرزم سے چھپائی جسنے گہائی میں سارے تجسس کی کھجوریں تر ہوئی۔ انسانی نوعیت تجسس کا دانش کی معنی ہے۔ وہ ہر تہ کی ہڈی تک پہنچتا ہے، یا نہیں ہے بلکہ جہت سے کہ جب کسی چیز کا راز نہ سمجھتا ہے تو اس میں کوئی کشش باقی رہ جاتی ہے اور یہ جنس کا ہی اس میں کے تحت کسی نے بڑا ہند کر مارا ایک نقاب ہے اور یہ نقاب کچھ نہیں چھینا تو سبب سرور جنسی کے دروں کی انسانی شہادت سے تجزیہ کرتا چلا گیا۔ تو جنسی جذبات کی انسانی کشش کا ختم ہو جاتا کوئی نوکمی بات نہیں مگر خود کو بھی تم نہیں ہوتے بلکہ صرف اپنی صورت بدل کر کسی اور روپ میں نمودار ہوتے ہیں۔ ایک بے پناہ فطری جوہر شجاعت و عزم پرستی اور ہر قسم کی دوسری غیر معنوی بیعت۔ جنسی جذبات کی بدنی مرنی شکل کا نام ہیں۔ اس قسم کی جنسی تبدیلی سے جہاں ملک، قوم، ادب، تہذیب اور تمدن کہے پانہ وادہ منج سکتا ہے۔ وہاں اس سے قدرت کو اپنے مقصد کی تکمیل میں ایک شکست ناش کا خطرہ درپیش ہو جاتا ہے اور جیسا کہ آریا ہوں اسے برداشت نہ کرنا قدرت کے اصولوں کے تحت منافی ہے۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ اس خطے کے منبع اعظم۔ ایک سرکش اور ساس نوجوان پرستج حاصل کرنے کے لئے قدرت عجیب و غریب طریقے اختراع کرتی اور انہیں عملی جامہ پہنانے لگتی ہے۔ اگر آپ کو زندگی کی دوڑ میں کوئی ایسا حاسس و جوان ملا ہے تو آپ نے ایک انوکھی افسردہ کو اس کا احاطہ کئے ہوئے ضرور دیکھا ہو گا۔ دراصل حاسس ہونا ابدی افسردگی کو دعوت دینا ہے۔ یہ قدرت کا اصول ہے اور شاید اسی روز اور اسی ہستی کے لئے معرض وجود میں آیا تھا۔ ایسا

نور کا گارڈر اصل وہ سبب ہے جو اپنی تمام جنسی صلاحیتوں کے ساتھ اقدت کے تسلل کو پر زور رکھنے میں سادہ شہت ہو سکے۔ دوسرے لفظوں میں وہ سبب جنسی جنسی تحریکات نے غیر جنسی مزاں کا دور دورہ کی طرف متاثر رجوع کر لیا ہو اور اصل کا مثالی احوال کی خلاف ورزی کی جانب پیلا ہو کر قدم ہے۔ نفسیاتی معیروں کے مطابق ایسا سبب چند جنسی الجھنوں کا حامل ہے جنہوں نے اس کے لاشعور کی پٹیا ہوں میں ہمیں نے جنسی جذبات کے تحت جہم لے کر اس کے خیالات کو احساسات کے دھارے کو سرور و باہر نفسیاتی تحلیل یعنی حیرت انگیز فتوحات کے باوجود ہمنور اپنے بندن راجل میں ہے۔ لہذا کوئی آخری حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ دو چیزیں ایسے سبب کی ضرورت کا مابہ الامتیاز ہیں۔ ایک تخلیقی جوہر اور دوسرا کچھ شعور تخلیقی جوہر کے سلسلہ میں بقول ریاض صوفی اس قدر کہنے پر اکتفا کروں گا کہ ان تخلیق نہیں کرتا بلکہ تخلیق جوہر اپنے اظہار کے لئے ان کو لا کار بنا لیتا ہے۔ جہاں تک کچھ شعور کا تعلق ہے۔ جہاں اپنی فطرت کے تجزیے کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور چونکہ یہی ارتقاء جنسی کمزوری کی ضد ہے لہذا جہاں جوانی اور ذہنی ارتقاء متاثر ہو اور ان جنسی نظریوں میں تبدیلی لازمی ہے اور قدرت نہیں چاہتی کہ اس کا یہ سرسبز راز اس بے ارادی سے نشہ ہو اور یوں طشت از باہر ہو کر اپنی وقعت اور ہر گہری کو خیر باد کہہ بیٹھے۔ ویسے بھی یہ حقیقت ہے کہ راز دانی سرسبز قدرت کے وجود کا سب سے بڑا سراپا ہیں۔ اور بقول سجاد مرحوم نظام کائنات صرف اس لئے دھڑکیا ہے کہ وہ ایک طلسم ہے جس کی حقیقتیں افش نہیں کی جاسکتیں۔ اگر آج ہی یہ ساری حقیقتیں منکشف ہو جائیں، اخفائے راز، افشائے راز میں تبدیل ہو جائے تو کائنات کا یہ سارا طلسم ایک جھٹکا رکے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ

زیادہ موزوں !!

سلسلہ افسردہ زندگی بخش دیتے ہیں یہی قدرت قادر ہے
 رہتی بلکہ جتنا احساس ایک انسان ہوگا اتنا ہی سخت اس
 کے خلاف قدرت کا رویہ ہو جائے گا یعنی اوقات سلسلہ
 افسردہ زندگی کے نقش قدم پر ایک ایسا احساس تنہائی رہے گا
 ہوا چلا آتا ہے کہ جس کے لئے رحم چھینروں کو برداشت نہ
 نہ کرتے ہوئے بعض نوجوان محبت اور مجلس کی طرف مائل رہتے
 لگتے ہیں۔ ہوا، ہم غم سے دیکھیں تو اس احساس تنہائی کے
 پس پشت بھی ہمیں قدرت کا وہی اصول سلسلہ کو نہیں یہاں
 ہوا نظر آئے گا جو سلسلہ افسردہ زندگی کی بیخ و بن کا محض بنا تھا۔
 چونکہ قدرت کی طرف سے سپردگی کی خواہش ہی احساس
 کا جواب ہے۔ لہذا کوئی تعجب نہ ہوگا اگر بعض نوجوان
 کشاکش حیات کی غیر دلچسپ واقعیت کو بھولنے
 کے لئے عورت کی طرف رجوع کر لیتے
 ہوں۔ اس سپردگی کے جواز میں دنیا
 کا موجودہ ادب پیش کیا جا سکتا ہے
 لیکن میں اردو ادب سے ہی مثال دینا پسند کروں گا۔ اردو
 کی کئی نظموں میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ احساس شاعر کا حالت
 کے پیچھے عقیدوں، ماحول کی یک رنگی اور ایک بڑھتے ہوئے
 احساس تنہائی سے اکتا کر، آخر کار اپنی محبوبہ کی آغوش میں
 سر رکھنے پر مجبور ہوا ہے یا اس نے جنسی طور پر انتقام لینے کی
 کوشش کی ہے۔ مثلاً مشہور نظم آخری سہارا میں جب
 شاعر، سکوت، صدا، ہمارا اور خزاں جیسے پیچیدہ تھیل
 کو حل کرنے سے قاصر رہ جاتا ہے تو بے اختیار اپنی محبوبہ
 کی طرف پلٹتا ہے اور وہ بھی اس طور کہ
 رے لئے ہے ابھی تک پیام راحت و دلش
 تری نگاہ میں تیری گداز باہوں میں
 جو راز پھولوں کی پیغمبری سے مل نہ سکا
 وہ راز تجھ کو ملا ہے تری دگاہوں میں
 اور وہ اس قسم کے رحمانات و غیالات سے اپنے رہتے ہوئے

معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نہیں چاہتی کہ کوئی زندگی کے
 اس عمیق اور بھیاں کٹھنوں سے باہر نکلنے کی کوشش
 کرے اور اگر ترقی کرتا ہے تو وہ اس کا حریف ہے اور حریف
 کو قدرت کھینچ جاتی ہے۔ لہذا احساس ہونا، اپنے ماحول
 اپنے جذبات، اپنی کائنات کے متعلق سوچنا، قدرت کے
 اصرار و موز کو افشا کرنا ہے اور اس لئے کائناتی محروم کے
 مطابق ایسے خطرناک غصے پر ایک تاریک افسردہ زندگی کا نظریہ ضروری
 ہے۔ ویسے بھی ہم دیکھتے ہیں کہ سائنس SMAC اور دماغ
 کی مدد سے جہاں بھی انسان نے قدرت کے سرسبز رازوں
 کو فاش کرنا چاہا، اسے برہم پر لاکھوں ٹن جاری مصائب
 کا سامنا کرنا پڑا اور کیا آج تک ہم نے ترقی کی جتنی شاہراہ
 طے کی ہے اس کے قدم قدم پر ہم نے قدرت کے سامنے
 خون کی جھینٹ پیش نہیں کی؟ اور جانے کی ضرورت نہیں
 کیا ایٹومک ایزمی ATOMIC ENERGY کو حاصل
 کرنے کے لئے ابھی ابھی ہم نے لاکھوں جانوں کو تلف
 نہیں کروا دیا اور تب کہیں جا کر ہمارے ہاتھ اتنا کچھ بھی
 آیا اور ایک کرب۔ بے چینی، ایک سلسلہ افسردہ وقت میں
 مندرجہ بالا مثال سے قطع نظر کیا آپ نے کبھی سوچا کہ
 انسان پر دن بدن افسردہ کی کالبدیوں بڑھ چکا جا رہا ہے۔
 کیوں ہم اپنے آبادی کی نسبت زیادہ غم زدہ، بے غل
 اور یکہ تنہا ہیں حالانکہ آسائش، دولت اور اثرو کو
 کو ہمارے موجودہ نظام میں زیادہ دخل حاصل ہے؟ آخر
 کیا وجہ ہے کہ ہمارے ادب سے جو زندگی کا آئینہ دار ہے
 رجائیت کا عنصر مفقود ہوتا چلا جا رہا ہے؟ آج اگر ہم مگر اس
 بھی ہیں تو پیچھے سے انداز میں ہاتھ بھی لگاتے ہیں تو جوت
 جیجوت میں تبدیل ہو جاتے ہیں، آخر کیوں ہمیری دانست
 میں اس کی وجہ دی ہے جس کی طرف میں پیچھے اشارہ کر
 آیا ہوں۔ ہم اپنی سائنس، اپنی تہذیب، اپنے ذہنی ارتقا
 کی بدولت اپنے آبادی کی نسبت تندرست کے زیادہ
 دشمن ہیں۔ لہذا اس کے عتاب کے لئے زیادہ مناسب

خیانتی دواں خالوں اور مفت علاج کرنے والے سجنوں کے واسطے

خوش خبری!

امرت دھارا کے ساتھ اگر صرف ۹ ادویات جو کہ

اوشدھ نورتن

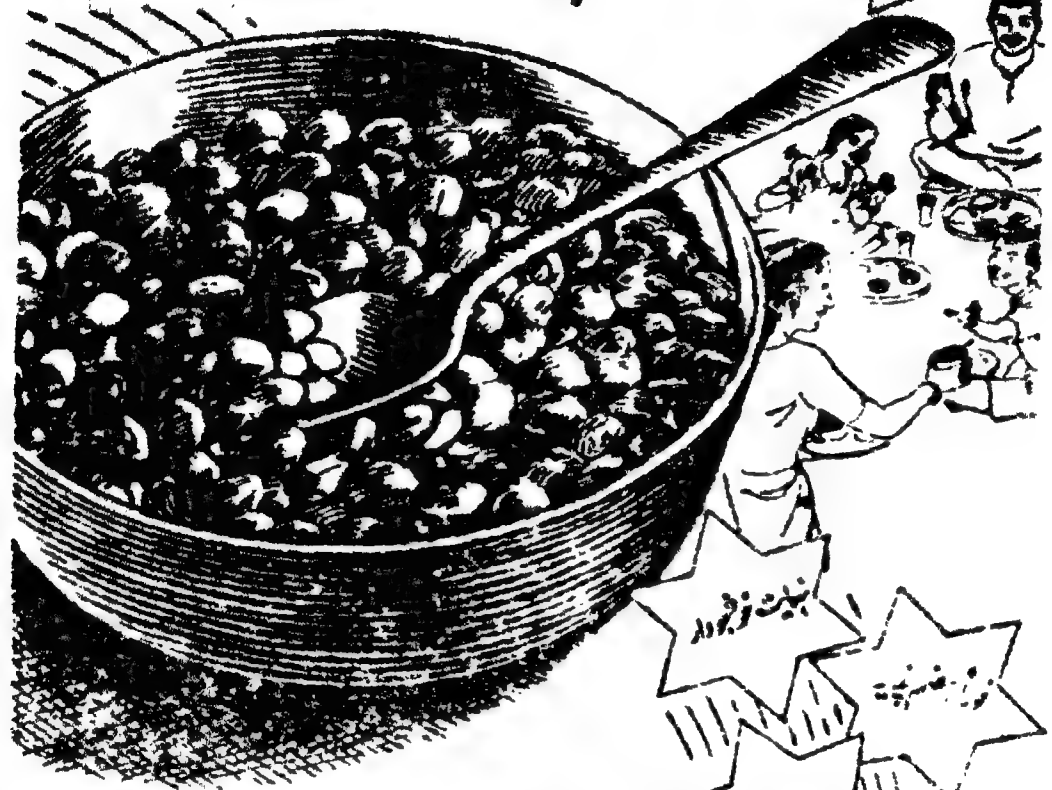
کے نام سے کوئی ونود ونید بھوشن پنڈت صاحب کر دت شرما ونید موجد
امرت دھارے تیار کی ہیں۔ رکھ لیں تو کہ لو کہ پورا دوا خانے کے پاس ہے اور تقریباً سب امراض کا علاج نہایت
خوش سہلی سے کر سکتے ہیں ایسے ونید حکیم جو خود ادویات تیار نہیں کر سکتے ان ادویات کو منگوا رکھیں اور
مشہور معالج بن جاویں۔

سالم امرت دھارا اور ایک ایک شیشی اوشدھ نورتن کی قیمت مبلغ انیس روپے ۲۹ ہے نمونہ
کی سب ادویات کی قیمت مبلغ سات روپے ۷/۱۰ ہے۔

مفصل حالات کے واسطے تین پیسہ رشہ ٹکاٹ بھیج کر اوشدھ نورتن نامی سالانہ گواہیں
یہ امرت دھارا فارمسی لمیٹڈ امرت دھارا بھون امرت دھارا رڈ امرت دھارا واکھا لاپور

خط و کتابت کا پتہ: امرت دھارا منبھار لاہور

والد! آپ محی و پسند سبزی کو لذت دیتے ہیں۔ اور آپ کو قوت بھی بخشتا ہے۔



والد! ہے پکائی ہوئی غذا کو غذائیت نہیں کیا جائے گا! فوراً ہضم پذیر اور وٹامن
شعشع والے غذائی رسوئی جس کی تیرہین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی
روزانہ کی اکتانویہ غذا سے نجات دلاتا ہے، والد! ہے پکاؤ اور اس سبب خاص
رسوئی کہ سامان کے شہرہ رسوئی مغت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے
یاور کیجئے تاکہ والد! معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال کے
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

• اس کی پکائی ہوئی غذا کو غذائیت نہیں کیا جائے گا! فوراً ہضم پذیر اور وٹامن
شعشع والے غذائی رسوئی جس کی تیرہین لذت سے مالا مال کرتا ہے۔ آپ کی
روزانہ کی اکتانویہ غذا سے نجات دلاتا ہے، والد! ہے پکاؤ اور اس سبب خاص
رسوئی کہ سامان کے شہرہ رسوئی مغت کی امداد سے اپنی غذا کو درست کیجئے
یاور کیجئے تاکہ والد! معمولی رسوئی کا سامان نہیں ہے۔ بلکہ وہ اہل و عیال کے
تندرست رکھتا ہے اور انہیں زیادہ قوت بخشتا ہے۔

انہوں پر پھار کئے کی کوشش کرتا ہے لیکن چونکہ یہ ایک
سبب سے کے صواب اور کچھ نہیں ہوتا لہذا وہ جو ان
بائشہ کی طور پر زیادہ بخت بکھر کر اور جان ڈالتا ہے
دور کے بچے سے اس دام میں بھی گرفتار نہیں ہوتا
وہ اگر محبت بھی کرتا ہے تو اسے BEATRICE کی طرح صرف
محبت کے لئے۔ ایسی محبت جس کا تقاضا حصول کی بجائے
کریا ہوتا ہے۔ یہ تھوڑا سا صاف ظاہر ہے یا تو پھر یہ شخص دانتے
ہی کی طرح ڈراموں کا میڈی DIVINE COMEDY جیسی دنیوی
خلیقات کو جہم دیتا ہے۔ پھر اس لئے کہ اس قسم کی محبت
سلسل کے سخت متانی ہوتی ہے۔ وہ فرد کی اور
اس میں تہائی کے بے پناہ سیلاب میں ایک تنگ کی طرح
بہتا چلا جاتا ہے اور اسے احساس ہونے لگتا ہے جیسے وہ
بلیست کے بھڑو غار میں شکست و ظلمت کی غوٹاں مروجہ
مقاہد کرنے کے لئے بے بس و تنہا ہو گیا ہے۔ جیسے دیکھنے
دیکھے اس کے لطیف احساسات اور کول جذبات کو غرق و
غریب کا رنگ لگ گیا ہے۔ جیسے — مگر آپ
بہر مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔ تو جب حالات و احساسات
کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ایک زبردست احساس شکست
کی نمود قدرتی بات ہے۔ چاروں طرف ظلمتوں کا اند آنا ایک
لازمی امر ہے — تو نہیں! یہ کوئی بیوقوفی نہ نہیں ہوتا۔
احساس فوجوان کے دل میں اس قسم کا احساس شکست پیدا ہونا
اس کی اپنی ہی غلط فہمی کا ایک زبردست رد عمل ہے۔ اور
چونکہ انسانی فطرت قدرت کے ہاتھوں میں ایک کٹھ پتلی سے
زیادہ حیثیت نہیں رکھتی لہذا اس احساس شکست کی نمود
در اصل قدرت کا انسان کے خلاف وہ آخری اور خوفناک

عرب ہے جس کی ذہن اور تمام بیوی سے
غائر فطرت دیکھے یہ سہمہ ہکا کہ سسٹل اور دلی شہنائی
اور احساس شکست و حقیقت کی سب سے بڑی بات ہے
سنگ میل میں۔ وہ جنہوں میں مل رہے ہیں اس کو ان کے
لئے زندگی کے بانی و مذکور سسٹوں کو مسدود دیتے ہیں۔
وہ اس بے چارے کے لئے اس کے صواب اور فانی حوالہ
بغیر رو جاتا ہے ایک راستہ کوئے گھبراہی کی طرح
ایک شکست خوردہ حریف کی مانند اپنا راسخ جاتا ہے
اٹھ کھڑا ہوا اور جام سے بے نیاز ہو کر ایک بڑی فتنہ
کی سمت پاگلوں کی طرح دوڑا۔ تشرع کرے —
پسنا چوب الام کی ایک کڑا۔ اس سے کسی ارشندہ
نور شہید کی ایک شمع مٹ نہیں جھانکتی۔ ذہن بے
کے طوفانی مسدود میں اسود کی تاسا حل بھی دہب جاتا ہے
تو وہ بے اختیار رہ کر اس زندگی کو ہی تنہا کر کے رکھتا ہے
جس میں کو مسرت و اجساد کی سی بھونٹتی کرتی تو بھی
داخل ہونے کی اجازت نہیں جس زندگی میں فقط اضرو کی
ہے اور لامتناہی ناری اور سسکیاں اور — سو اور چاروں
طرف جابر اور ظلمت انان قدرت کا عجیب و غریب حصہ —
ایسا فوجوان جب اپنی زندگی کے دیئے کو خود ہی جھکوت
کے قہر فانی میں گم ہو جاتا ہے تو قدرت اس کی بے بسی کو
بے کھلوک کشش حریف تو ختم ہوا — اس کے ابدی اصل
سلسل کا مقابلہ کرنے والا ایک انسان تو کم ہوا — اور کم
تھوڑی دیر کے لئے تو آرام نصیب ہو گا۔ لیکن سوچتا ہوں
کب تک؟

نصیر آغا

PLANNED (۱۰۰)

مندرجہ ذیل مطالعہ اس تخلیق کے دوسرے درجہ دار ہیں۔ (۱) مختصر خیال... جو دھرم و... (۲) سبب و... (۳) سبب و... (۴) سبب و... (۵) سبب و... (۶) سبب و... (۷) سبب و... (۸) سبب و... (۹) سبب و... (۱۰) سبب و... (۱۱) سبب و... (۱۲) سبب و... (۱۳) سبب و... (۱۴) سبب و... (۱۵) سبب و... (۱۶) سبب و... (۱۷) سبب و... (۱۸) سبب و... (۱۹) سبب و... (۲۰) سبب و... (۲۱) سبب و... (۲۲) سبب و... (۲۳) سبب و... (۲۴) سبب و... (۲۵) سبب و... (۲۶) سبب و... (۲۷) سبب و... (۲۸) سبب و... (۲۹) سبب و... (۳۰) سبب و... (۳۱) سبب و... (۳۲) سبب و... (۳۳) سبب و... (۳۴) سبب و... (۳۵) سبب و... (۳۶) سبب و... (۳۷) سبب و... (۳۸) سبب و... (۳۹) سبب و... (۴۰) سبب و... (۴۱) سبب و... (۴۲) سبب و... (۴۳) سبب و... (۴۴) سبب و... (۴۵) سبب و... (۴۶) سبب و... (۴۷) سبب و... (۴۸) سبب و... (۴۹) سبب و... (۵۰) سبب و... (۵۱) سبب و... (۵۲) سبب و... (۵۳) سبب و... (۵۴) سبب و... (۵۵) سبب و... (۵۶) سبب و... (۵۷) سبب و... (۵۸) سبب و... (۵۹) سبب و... (۶۰) سبب و... (۶۱) سبب و... (۶۲) سبب و... (۶۳) سبب و... (۶۴) سبب و... (۶۵) سبب و... (۶۶) سبب و... (۶۷) سبب و... (۶۸) سبب و... (۶۹) سبب و... (۷۰) سبب و... (۷۱) سبب و... (۷۲) سبب و... (۷۳) سبب و... (۷۴) سبب و... (۷۵) سبب و... (۷۶) سبب و... (۷۷) سبب و... (۷۸) سبب و... (۷۹) سبب و... (۸۰) سبب و... (۸۱) سبب و... (۸۲) سبب و... (۸۳) سبب و... (۸۴) سبب و... (۸۵) سبب و... (۸۶) سبب و... (۸۷) سبب و... (۸۸) سبب و... (۸۹) سبب و... (۹۰) سبب و... (۹۱) سبب و... (۹۲) سبب و... (۹۳) سبب و... (۹۴) سبب و... (۹۵) سبب و... (۹۶) سبب و... (۹۷) سبب و... (۹۸) سبب و... (۹۹) سبب و... (۱۰۰) سبب و...

غزل

کوئے حرم نے نکلی ہے کوئے بتاں کی اُٹھائے کہاں پہ آکے ملی ہے کہاں کی راہ
 صد آسماں بدمن صد کہکشاں بدوش بام بلند یارِ آستین کی راہ
 ملکِ عدم میں قافلہٴ عمر جا بسا ہم دیکھتے ہی رہ گئے اُن گماں کی راہ
 لُٹتا رہا ہے ذوقِ نظر گامِ گام پر اب کیا رہا چون ہم لیں وہاں کی راہ
 اے زلفِ خمِ خمِ تجھے اپنا بھی واسطہ ہمارے ہونے پائے نہ سرواں کی راہ
 گلہائے رنگِ رنگ میں افکارِ نو بہ نو یہ رکھنا شعر ہے کس گلستاں کی راہ

طاہرہ بینظیر لیں، یہ مقامات، یہ حرم

اللہ سے یہ راہ ابیہ کوئے بتاں کی راہ

جعفر طاہر

غلط فہمی

میں خیال کو پوری طرح جاننے کے لئے میری

جوئی نے کہا
آف میں جیتی ہوں۔ آپ کا قہر کین حوالہ تک جاسکتا
ہے۔ بے چاری بلا پر پیشور۔ اس کی باگ بنائے گئے۔
پورسی ہی ہے نا، آپ ایسی بدشگونی کی باتیں نہ کرتے
ہیں نا۔

یہ نئی بات نہیں تھی۔ یہ میری فریبی گئی تھی۔ اسے
کے خلاف چلنا ایسا فرض سمجھتی تھی۔ ان کے لئے یہ ایک
ذریعہ ہے۔ اس کی شخصیت کے غلبہ کا

میں بولا۔
بھی جو کہ بھی ہے۔ علاج تو اسے کروانا چاہئے تھا۔
بلا بے چاری کتنی سنگ ہوئی۔ وہ کیا کرتی! عمر میں اتنی چھوٹی
نوبت وہ

ابھی چھوٹی نا۔ دوا دیتی تھی۔ ایک دھمک سے تراباں
مٹھارے۔ ڈاکٹر کو بلاتے اس پر گھڑیں پانی پڑتا ہو جاتا۔

ایک دھمک کون؟
”نہا۔ آپ۔ آپ کیا اس کے چپ لگتے ہیں؟“
”بھئی ڈولہا بھائی تو لگتا ہوں۔“

”ہوں۔ ام مرن بھی تو میری بھولی ہیں کے۔ دولہا ہیں۔
لیکن میں ان سے تیسری بات نہیں کرتی۔ یہ تیزی کی مراد
ہوتی ہے۔“

”بہ تیزی کونسی کی تھی اس نے میں اسے ہنساتا تھا۔ اور
وہ ہنس پڑتی تھی۔ اس کا وہ ہنسا بھی کب گیا ہے تمہیں۔ اور
اتنا کہ بد لچکانے پر تلی ہوئے چارے سمیبت میں ہے اور
ناسا نہ دد کے لئے پکار رہی ہے۔“

ایک خط میں یہ کہہ دیا میں۔ دوسرے میں یہ کہہ دیا کہ
بیماری ہے۔ تیسرے میں یہ کہہ دیا کہ کھانسی کے دورے پڑتے ہیں۔
چوتھے میں یہ کہہ دیا کہ پلو رسی PLEURISY ہے۔ اودھ ملان
نہیں کروا تے۔ اس طرح پورے چارے ہیمنڈ میں بہا گئے۔
تسین خفیہ سے چھ کچھ اگاہ کیا۔

پلو رسی، یہ غلط فہمی نے پہلے کئی برس نہ تھا۔ اس
مرض کے بہت سے مریض بھی دیکھے تھے۔ اوسان مریضوں میں
نے ہر بار تلی بی کی میری منزل میں پایا تھا۔ زہم اس لعل
میں کونسا سہارا ہے جس کی مدد سے تلی بی کے بغیر خود
تلی بی جیسے سہارے قتل کو دھکا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

پھر ہمارے یہ دید اور حکیم یہ بھی پلو رسی کو بھانپ گئے ہیں۔
جیسے، انہی کے پاس یہ بغیر بغا کی تلاش میں چلے آتے ہیں۔
اور کہاں جائیں؟ بھلا وہیں کہاں انہیں رے کی تصویر ان کے
پچھلے پیرے کی چھینی کو ان کے رد و بول سے؟ ایسی برنگ تو بغیر
کے تیمار دار بھی برداشت نہیں کر سکتے، وہ بھی انہی معالجوں
کی تلاش میں رہتے ہیں جن کے استہزاروں میں تب دن کا اشارہ
نہیں نہ ہو۔ اپنے دینی حکیم جو خاندان کے راز رکھ سکیں۔ کئی
کنوارے ہوتے ہیں گھر میں جن کی دہلیزیں ڈھونڈنی ہوتی
ہیں ان کو اس جانتے ہوئے ایک پڑوسر کا چھ بھیلوں کے مستقبل
کیسے قربان کریں؟ آگے سے قسمت کے چھیر جو رفتہ رفتہ یہ بھی
ہو کہ خاندان بھر بھینٹ چڑھ جائے، ایک کے بعد دوسرا۔
دوسرے کے بعد تیسرا اور.....

ہر حال یہاں ایک بڑے خاندان کا سوال تو تھا ہی
نہیں۔ بھلا تھی اور اس کا خاندان۔ اور اگر ام مرن کے بعد
بھلا زندہ بھی رہتی.....

گراگ تھا۔ وہی جو سر کر کے رہے ہی پر مرنے لگا۔ دیتا ہے
بائیں سر کی سوچن وہ اتنی سنایاں تھی کہ چلا چلا کر اس کا نا توڑیہ
رہی تھی۔

اتنی جلدی یہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ اتنی جلدی یہ جو
دونوں آنکھوں والے انسان تھے۔ یہ اتنے خاموش کیوں
رہے تھے۔ مجھے پہلے لکھو یا بتو۔ ان کو کون سے بیٹے
بیابان تھے۔ یہ ان سے اب سب کچھ کھو چکے۔ سب کچھ
..... اس میں شک نہیں کہ تب وہ ابتدا میں شب غور
مرتا ہے۔ اس کے پیچھے قدم دبے بیٹھے تھے۔ مگر بھلا مرنے پر
مارتے ہی یہ فقارے بجاتا قدم بڑھاتا ہے۔ خون کی ندیاں
بہا تا ہے۔ دلکی آگ جلاتا ہے۔ اس کا ہر ہیزہ واضح ہوتا ہے
اور اس کی چال باطل ظاہر حیرت یہ کہ یہ دونوں اب بھی ایک
عجیب نیند میں سوئے ہوئے تھے۔ وہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا
لیکن اُس نے موت کو ابھی آتے نہیں دیکھا تھا۔ ان لمبے
سوراخوں میں دردناک درخواستیں نہیں تھیں۔ اُس کی خارجی
میں فلسفیانہ سکون تھا۔ وہی نہیں تھی۔ دیدہ جی کی گولیاں
لئے اُس کا منہ طین کی طرح تھل جاتا۔ پھر ہندھی ہو جاتا۔ گون
گلے میں اک جاتی۔ وہ کو شش سے اس کو نیچے اتارتا۔ مگر
اس کی ناک اور چڑھتی نہ اُس کے چہرے پر کوئی نئی بیک ٹری
بھلا دودھ کے نیچے اُس کے منہ میں براہِ ڈالتی جاتی۔ یہاں تک
کہ وہ دودھ واپس نکل آتا۔ اُن اُبلکیوں میں بھی رام سرن کی
یک رنگی میں فرق نہ آتا۔ جیسے بے جان پُرزے بگڑ کر پیل
گرا رہے ہوں۔

پھر یہ بھلا۔ اس کو بھی میں سمجھ نہ سکا۔ اظہر تو تھی۔ بسکن
اتنی انجان کیا؟ تکان سے چور دکھائی دیتی تھی۔ مگر اُداس باطل
بھی نہیں بلکہ اس کی سطحی پلاہٹ کے نیچے اُس کی تیلیوں میں
ایک جھٹی تھی۔ اُسید سی چمک رہی تھی۔ وہ دیمک جس کی مجھے
تلاش تھی۔ جس کو میں سمجھتا تھا کہ کہیں گہرائیاں کاٹ رہا ہو گا۔
اُسے میں نہ پا سکا۔ بس وہ بھی گولیاں کھلاتی تھی۔ دیدہ جی کی گولیاں
جھپٹے پاتی تھی۔ منہ پونچھتی تھی اور اطمینان سے اٹھتی تھی۔ اٹھتی

میں اس کی سرک کر سکن کی؟

طرح کر داسکتی ہو اپنے ہونے کا۔ وہاں تو عزت
کیا ہے۔ سب چیز کی ہے۔ وہ یہ ان کے پاس اُسے کہ
سودا گئی کے..... پیرا مطلب پورسی کے مہینوں کا
علاج ہو جائے۔

غرض ادا جھکنا رسم اس نتیجے پر پہنچے کہ اُن دونوں کو اپنے
یہاں لے آنا چاہئے۔ یہاں لے ڈاکٹر ایک سے بڑھ کر
ایک۔ اور پھر دوس اور سہولتیں تھیں۔ جتنا بچہ اسی راستہ کی گزاری
سے میں پتیا لہ چسکا۔ کیوں ایک شہر کا پر رضاء ہو گئی
تھیں کہ میں وہہ کروں کہ کسی اور کو تمیز ہو یا نہ ہو کہ از کم میں
بدلتیری نہیں کروں گا۔

میسرے پیروں تنے سے زمین نکل گئی۔ پلنگڑی پر
رام سرن کیا اس کی نیوٹوں کا ڈھانچہ سانسوں کی رس کشی
کر رہا تھا۔ پیری آواز سنکڑا اس نے اپنی گردن کو جھٹکا دیا
اور سر کو پیری طرف ٹپک دیا۔ آدھے راستے اُس کی گردن سر کو
روک نہ سکتی تھی۔ اس کا سر اب نصف دو حصوں میں بٹھ رہا تھا
تھا۔ بچے کے زادیے بندنے کی قوت اس کے سر اور گردن میں
اب باقی نہ تھی۔ وہ مجھے دیکھتا رہا اور سانس کھینچتا رہا۔ سانس
کے اتار بڑھاؤ کے ساتھ اس کا دھڑ بھی بل رہا تھا۔ وہ
سانس لیتا رہا اور مجھے گھورتا رہا۔ اس کی آنکھوں نے
میری روح کو ڈرا دیا۔ جیسے جیتی جاگتی آنکھیں۔ زندگی کی
یاوگا۔ آنکھیں۔ داستانیں سنائی آنکھیں ایک پچکے
ہوئے مین کے دہتے سے اُس کے رنگ آلود سوراخوں میں
سے جھانک رہی ہوں پچکا ہوا مین! دیکھتی بھالتی آنکھیں!
وہ ملک الموت کے آغوش میں آچکا تھا۔ یہاں کے
سفید ہونٹ ہی نہیں تبا رہے تھے۔ گڑھوں میں دھنسنے
ہوئے اور سو بجے ہوئے پونے رملق کی ایک ایک رنگ
ماٹھوں کی ایک ایک انگلی جو اتنی لمبی ہو گئی تھیں کہ کھڑکی سے
باہر اُتار کی جھونکی دکھائی دیں۔ صرف ہی اشارے نہیں تھے کہ
رام سرن چلاخ سحری ہے۔ تب دن کا وہ الوداعی پرچم بھی

ہسپتال کی امیبولانس کی روٹی۔ اہمہ اہمہ اہمہ۔
..... بھیا جی میسر: فردہ جنت تک پہنچی جیسے۔
میں تم

چلتے پھرتے تھے۔ جہنم میں جاوے پھر میں نے
..... غلامانہ سے لٹکانے میں محبوب مایوسے ان لوگوں کا۔
میں سے سوچا اور ابھی میں سوچ ہی نہیں چکا تھا کہ میں اب
صاف صاف کیا کہہ دوں کہ شریعت میں جی اور آگے بڑھے
بلاؤ آواز دی اور تیار ہوئے۔ علم و دین اس نے میری
طرف دیکھا بھی نہیں ایک بھیا کس میں رو جی جیتی جی۔
کہیں غمے سامان باندھتے۔

اب جی میں چپ کیسے۔ جہت میں دہان سے اٹھا اور
نیلے کے پتے دوڑا۔ گویا اس پر سر چڑھنے جارہے ہوں۔
حیرت۔ کو میری حرکت میں رام نہروں کو غصہ نظر نہیں آیا۔
اس نے پکار کر کہا۔

”ہاں بھیا جی۔ ذرا تم بھی جاؤ۔ اس اکیلی سے
کیسے.....“

عجب معاملہ ہے بلا۔ بالکل اچانک میں رہی ہوم۔
اس حالت تک میاں کو پہنچا دیا اور تھریک رہی۔ پھر
اب جو..... اب جو یہ آخری سانس لے رہے
ہیں..... تم.....“

میں بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ بلا خاموش تھی۔ سن
رہی تھی۔ میں یہ سمجھا تھا کہ میں اسے ایک نئی خبر سنارہا
ہوں۔ وہ چونک اٹھے گی۔ سنسنی..... پھر.....
مجھے شاید اس کے آنسو پونچھنے پڑیں گے۔ تسلی دینے والا
اس کا دور کون تھا؟ لیکن بھلا ایک رنگ میں سے کپڑے کا لٹی
گئی اور دوسرے میں ڈالتی گئی۔

..... بھلا۔ خوش میں کیوں نہیں آتی۔ رام سر نہ ختم ہو رہا
ہے۔ وہ میری طرف طرہی تک نہیں۔ اس کی مصروفیت میں
فرق نہیں آیا۔ کپڑے۔ رنگ۔ عرق۔ کپڑے۔ اور میں

جی کدے دھندے کرتی تھی۔ کھاتی تھی جی جی جیسے
مبارک..... رہا ہوا ہو۔

اب میری بھیا میں یہ بھی نہیں آتا تھا کہ اب میں جہاں
..... رہی دلی لے جانا تو درحقیقت پر یہاں تو کدہ بدوان
..... رہا۔ بھیا جو سنا میں ہی وہ چاروں کا جہان تھا میں
..... رہا۔ جہان بنا کے کیسے لے جانا۔ بہت ممکن تھا کہ
..... میں ہی دم توڑ دے۔ لیکن میں جہاں آیا تھا تو کچھ کرنا
..... نہ تھا۔ کچھ میں سکتا تھا نہیں۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔

..... اب ہی رستہ تھا۔ جہاں دس بالغ فی بی بی کو میں
..... رہی ہوتی۔ نہیں زکام سمجھوں۔ کسبیاں دہان اور پونہ
..... اس نے جس کو بھی نہیں دلی لے چیں۔ اور آخر جب
..... رہا۔ یہ کہا تو کچھ اس انداز میں جیسے ہسپتال میں کسی ہم جماعت
..... سے چٹکیاں منانے کو کہا جائے۔ اسی سے جو اپنے
..... نہ جانے کی تیار ہاں جہینوں سے کر رہا ہو۔ مین رام نہروں
..... لے جاتی رہتے سے میں خوفزدہ ہوا۔ اس نے اپنی اور
..... کڑی ناگہیں پھیلا دیں۔ اپنے آپ کو دو ہاتھوں کی نیکیں
..... رنگڑی میں لگا رہی اور اپنی سب ہڈیوں کو اوپر کھینچا
..... میں نے کچھ سنبھالا اور وہ اطمینان کے ساتھ کچھ کے
..... سہارے بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے ہونے میں پردہ سکارٹ
..... لمبی ڈراہنی معلوم ہو رہی تھی۔

”بھیا جی خیال تو بہت پیارا ہے..... بیسکن
..... آپ ہمارے لئے مصیبت کیوں سرچ لیں؟“

میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ کوشش سے میں نے کہا۔
”یہ کیا لہجہ ہے جی آپ راجی۔ میں یہاں اور کس
..... لئے آیا ہوں۔ مگر..... ہنر مشکل یہ ہے کہ آپ کا
..... دہان پہنچا.....“

”اڑے بھیا جی۔ یہ تو سب آسان ہے۔ ہاں کہ ہم
..... بل جمل نہیں سکتے۔ مگر..... بہ بہ بہ بہ.....
..... (میں کھڑکھڑاتا تھا)..... آج کل کے زمانے میں کیا
..... ممکن نہیں..... سہل سہل کلاس کا ڈیڑھ تک۔“

وہج دار تو تھا۔ لیکن میرا دماغ بھی اس وقت غیر معمولی سرگرم
لگا رہا تھا۔ میرے خیالوں کو بلا کے آنسو بھی تو سیخ رہے۔
پھر یہ خیال کیوں نہ آتے.....

تسپ وق کا علاج پیارا پر ہوتا ہے۔ پیارا دل میں۔
سب سے نزدیک۔ لیکن شملہ نہیں۔ وہاں مطلب
مستقل نہیں ہیں۔ پھر وہاں کی بھڑکال۔ وہ دھرم پر
خوب را۔ وہاں کے دوست اور ہم۔ ڈاکٹر ماہرین ملی کی سبب۔
میں جگہ ملی رہی۔ وہاں وہ آرکیڈیاٹھ خاصہ ۱۹۵۵ء
تو ہے۔ ہٹواں صفا سے بھرا پڑا۔ ایک بڑے کراست پر
لے لیں گے۔ ڈاکٹر کپور نڈر وہاں ہیں۔ سب وہیں بیٹے
آئیں گے..... ڈاکٹر ابراہیم ابھ بھیا جی..... پیسہ
رہاں وہ چڑکے ورخت ہیں۔ یکانست ہے۔ سبوں نہ
کسی کا دخل نہیں..... کسی کا ڈر نہیں..... ان
کی دادی ہے۔ بیمار لوں، بندشوں، مجبور لوں، دل
سے بہت دور۔ اس جگہ میں آادی ہے۔ اس جگہ میں
بیمار ہیں۔ جن کو سوائے اپنی صحت کے اور کوئی تعلق نہیں۔
سوسائٹی کی اور ضروریاتوں کے لئے ان کے پاس دست
نہیں۔ پھر میں بھی وہ حقوڑے سے۔ اتنے درختوں میں
ایک دوسرے سے دور دور۔ چٹکل موقعوں سے بھرا ہے
اپنی نادرمقوں سے جن کے فراق میں ہر ایک بیمار، ہر ایک
انسان ٹپٹا ہے۔ جن موقعوں کی بے سود کھوج آدمی بند
کردوں میں کرتا ہے جن کو خانوں میں کر دین بدلتا دھونڈتا
ہے۔ جن کو وہ سماج کی کردوڑوں آنکھوں سے چھانا چاہتا
ہے۔ یہ بیمار۔ یہ انسان۔ یہاں نہیں تو اور کہاں تندرست
ہو سکتا ہے؟.....

رات بھر وہ ریل کے ڈبے میں سوتا رہا۔ صوف وہی
نہیں بلکہ بھی مقابل کی سیٹ پر ایک خرگوش کی طرح ملائم
لامن سی لیٹی رہی۔ سوتی رہی..... کبھی جاگ اٹھتی، گردن
اٹھا کر میاں کو دیکھتی۔ جب اُسے یقین ہو جاتا کہ سانس لے
رہا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتی۔ اور میں رات بھر اس

غصہ سے دیوانہ ہونے لگا۔
میں نے بھگوان۔ یہ دونوں پاگل ہو گئے ہیں۔ اور میں
بھی یہاں پاگل ہونے آیا ہوں۔ سنتی ہو بلار میں واپس
جارا ہوں۔ سب یہ چل بسیں مجھے تاروے دینا۔ میرا
دل دھڑک رہا تھا اور میں کمرے سے باہر نکلنے کے لئے
مڑا۔

بلا جاگ سی گئی۔ اور تجھ جی! بھیا جی! جلا کو مجھے
وہیں روکا۔ پھر کچھ کہا نہیں۔ وہی کھڑے کھڑے سادوں کی
جھڑی لگا دی..... پھر مجھے یہ پانی مجھ پر برسے لگا۔
اُس کے ایک ایک آنسو سے میرے غصے کے شعلے بجھنے
لگے۔ دماغ سے دھواں سا ہٹنا لگا۔ اور میں ایک انسان
کی طرح — جی۔ ایک انسان کی طرح سوچنے لگا.....
..... پہلا خیال جو آیا تھا کہ آنسو پونچھ دوں۔ پونچھ بھی دئے
اور جب اُس نے آنسو پونچھنے دیے۔ میں نے اس کا سر
بھی سہلایا۔ اور اپنے دل کو ختم کر ملائم سے ملائم الفاظ
اکٹھنے کرنے لگا۔ وہی تسلیوں کے۔ دلاسوں کے۔
اتنے میں بلا کا سر میرے بیٹنے کے بہت قریب آگیا۔ وہ
سسلکیاں بھر رہی تھی۔ اور اس کی ایک ایک سسکی کے
ساتھ میرا نقطہ نظر بدل رہا تھا۔

بلا! بال! بدھ کی بالی۔ اتنی بھولی۔ اتنی پیاری۔ پھر
اتنی اکیلی۔ رام سرن بلاشش! پھر رام سرن کی وہ چاچیاں
بھو بھیاں۔ بھونڈیاں۔ وہی جو کبھی کبھار آتی تھیں۔ وہ بھی
اُبلنے دینے۔ کہتی تھیں کہ ختم کر دینا ہے۔ مرنے کی تاڑ
میں ہوں گی۔ وہ۔ اور رام سرن نے آنکھ بند کی۔ اور ہر بلا
کے ہوش خطا سونے۔ اور اس کے کپڑے رنگ غائب
..... یہ میں کیسے ہونے دیتا۔ ان کو ساتھ ضرور لے
جانا تھا۔ رام سرن کی بلاش، ہی ہی۔ بلا تو جی رہی تھی۔

تندرست۔ بے دماغ۔ چندر باجیسی۔ اتنی خوبصورت.....
لیکن تھا میں بچوں والا۔ تسپ وق کے اس منزل میں
پہنچے ہوئے بیمار کو میں اپنے گھر کیسے لے جاتا۔ معاملہ

جیت میں جاگتا رہا کہ یہ آنکھیں جب کھلتی ہیں جیسے دو گلاب
کھلتے ہیں۔ اور جب بند ہوتی ہیں۔ جیسے دو کنٹرل جن
کے تے ایک دوسرے سے لنگھ کر پورے ہوں وہ کنٹرل جو
ہی کھلیں گے اور گلاب نہیں گئے۔

نہ بچتے ہی ہم کا لٹکا کے سٹیٹن پر گاڑی سے اتر
بے میں نے دوسرے کاروں کا استعمال کیا اور جب دلم ہرن
لوہن نے ایک میں داخل کر دیا یا میری نظاں اس کے ناخنوں
پر پڑی۔ کا لٹکا کے آسان کی طرف وہ بھی نیلے پڑ گئے تھے۔
انہی مڑوں کو مارا جو جانا تھا۔ ایک میں بھلا اور رام۔

دوسرے میں میں اور سامان۔

پہلے میری نظریں اٹھی گاڑی پر جمی۔ میں اس امید
میں کہ اب رکی رڈ یا پورے اتر اور بھلا نے ہم جمع بھائی اور
جب ایسا کچھ ہوتا نہ دکھائی دیا تو کچھ سیلوں کے بعد میرے
نہال ایک اور طرف مڑے۔۔۔۔۔ میں کہا جا رہا تھا؟
اور کہوں جا رہا تھا؟ میرے ساتھ ایک لاش تھی میں لاش
کو جیسے فوج کرنے جا رہا تھا۔ لیکن کہوں؟ اس بدشگون کیوں
کے ساتھ ہی میرے معدے میں ایک جلی سی گھڑی۔ سر
گاڑی سے باہر نکلا اور تے کرنے لگا۔ معدہ ہی نہیں
جیسے اندر کا سب کچھ اگلنے لگا تھا۔ اُبکائیوں کو میں نے
اور کھینچا۔ خوب کھینچا۔ جیسے منہ کے راستے ہی اپنی چھٹی ہوئی
گہرائیوں کو کھود رہا تھا۔ جیسے اُس کیوں؟ کا جواب کہیں
دبے ہوئے کوڑوں سے اکھاڑ رہا تھا، میری ایک ایک
رگ تھک کر چڑ رہی تھی۔ اُس اڑتے ہوئے مڑ میں
رات بھر کا جاگا ہوا میں بھی سو گیا۔

ہم خوش قسمت تھے کہ جو چارام وہیں آکر کیڑا کی
بچا ٹمک پر مل گیا۔ اس نے ہماری بہت مدد کی۔ نہ ملتا
تو ہمیں بڑی مصیبت ہوتی۔ دو ہسپتالوں اور نہ معلوم
کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑتی۔ اُس نے تو دھرم پورہ
کی تمام باتیں وہیں کھڑے کھڑے سنا دیں ہسپتالوں
میں گنجائش نہیں تھی کیڑا میں دو تہیں اتفاق سے خالی

تھیں۔ ہر دھوا کوڑا کوڑا بعد گڑا دھر کے پرانی بوتلے لٹوا
کر دیکھتے آتے تھے۔ یہ دھوا کی تھیں سولی تھی۔ اس دن بھی ہم
بد سکتے تھے۔ صرف تھوڑے دپ میں۔ پھر اس آکینڈا کی ہوا کچھ
ایسی تھی کہ پانوسہ فی صدی جیبا تندرست ہو کے ہی
واپس جاتے تھے۔ ہمارے مریض جیسا ایک آدمی آرکلیڈ
میں لایا گیا تھا مل ہی اپنا خیر بخیر سرور دھر کے ہیدل اپنے
گھر چلا گیا تھا۔ صرف باقی تھیں۔ یہ جگہ جو چارام کے سیٹھ
نے بہورت دیکھ کر لیا تھا۔ ایک ایک بٹ جانا بدھ دھو
کر ہوا کی تھی۔ بہت ٹیپ شکون تھا۔ جنگل۔ چیلر کے درختوں
سے گھرا ہوا۔

بٹ میں گھستے ہی بھلانے رومی سبھالی۔ اور بڑے
اشتہاں سے اپنا سٹر پڑا رہے تھے۔ اور چارام سرن کی آنکھیں
آتے ہی ڈکڑ ڈکڑ کرنے لگی تھیں۔ یہ تھ صنف سے اونگھتا
رہا۔ پھر سو بھی گیا۔ میں دلوں سے اٹھا اور رومی میں بھلا
کی مدد کو گیا۔ وہاں گھستے ہی معلوم ہوا کہ اُدھ میری ضرورت
تھی ہی نہیں۔ بھلانے آتے ہی جو چارام کی جوی تھی۔
اون ایک عورت کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی
وہ گھبرا سی اتنی اس پر کہ میں نے اس کے مہاں کو اکیسلا
بہر زدن تھا۔ میں فوراً الٹے قدم۔ پس آیا۔ رکرے کی طرف
بیزی کی چلا گیا۔ جیسے کسی نے مجھے بے رحمی سے ٹوٹ دیا ہو۔
اُس کاٹھ کی رسی ہمیں پھرا تھا۔ بیٹھے بیٹھے کب کرتا۔ اس کے
ان پوٹوں کو ہی دیکھنا۔ ہمارا اس وقت وہ بین کے سوراخ
بند تھے۔ خوب بند تھے۔ ابھرے ہوئے دودھ سے۔
جیسے یہ سوراخ بھالے گئے تھے۔ سفر کی ٹھکا وٹ کے
بعد رام سرن گہری دیند سورا تھا۔

کرے میں، سن تھا۔ اس وقت نہ اس کے سانس میں
آواز تھی۔ نہ سینے میں کھینچا تانی۔ کالوں کی دو ہڈیوں پر بخار
نے ایک ہلکا سا گلابی برش پھیر دیا تھا۔ جیسے ڈوبتا ہوا سورج
دو بدنامیوں کو بھی روشن کر رہا ہو۔ اس جلی سی روشنی
نے ٹیلوں کے بے معنی، بے حس پس منظر پر بھی ایک ندرگی

تھے۔ ان میں انسانی شے جک رہے تھے۔ اس وقت
وہ کامیاب بھی رہا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہہ کیا چاہا
چاہا۔ لیکن اس کا سانس اُکھڑ گیا۔ اور اُسے
ایک شدید درد پڑا۔ سنبھل کر اُس نے مجھ سے کہا
”بھائی۔ آہ تو کیا وقت آ گیا ہے میرا“
میں یہ پوچھنے والا تھا تو کیا آپ کو پتہ ہے
میں اس حیرت میں خاموش رہا کہ اس کو موت کہاں سے
نظر آئی۔

”انسوس بھائی۔ افسوس۔ یہ زندگی
اف۔“

زندگی کے لئے رام سرن کا داویلا سن کر سرن
گھومنے لگا۔۔۔۔۔ زندگی۔ محبت۔ محبت۔
حقیقت۔ مجاز۔۔۔۔۔ محبت کا مولود تصور
دماغ میں تھرکنے لگا۔ پھر جب میں وہاں سے نکلے
اُس نے اپنی آنکھوں کے انگارے میری طرف دکھائے
اور مجھے وہیں جھٹکا پڑا۔

”نہیں“ اُس نے لبک کے کہا۔ ”میرا اس وقت بہت
نہیں آسکتی۔ نہیں آسکتی ہے۔ اب وقت وہ ہے
کہ میں اُس کے ننھے اور چھوٹوں۔ بھائی۔ اُسی نے تو مجھے
محبت چڑھا یا۔ اسی کو بڑا ہے ہوم؟ وہ تو بس کی گاتھوڑ
میرا دماغ اور گھوم اٹھا۔ میرا کاندھا اپنے پڑے
میں دو لٹیاں مارتا ہوا گھس رہا تھا۔ اُسی گوشت اور ہڈی
کے بچر ہیں۔ خون کی گرم گرم رگوں میں رابدیت اور بقاء
تھوکتا ہوا۔ روحانیت کو گالیاں سناتا ہوا۔

اُس نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ بھائی۔ وہ میرے
وہی جھوٹ دہرائی گئی۔ دھانی سال میری زندگی اجڑ
رہی۔ پھر۔۔۔۔۔ پھر اس روگ نے مجھے سہارا دیا۔
اُن سہارا مجھے زندگی سے دل چسپی نہیں تھی وہی زندگی
سے ڈرتا تھا۔ مجھے کھانسیوں نے پھارنے لگی آغوش
میں بٹھا کر زندگی کے تھکے ہوئے جسم پر ہاتھ دیا۔

کسی بھونک دی تھی اس وقت وہ مجھے جتنا سادہ کھانی
دینے لگا زندگی کے لطف لیستا ہوا سا۔ اُس کے پاس
سب کچھ تھا۔ میں نے سوچا جو بھلا کی محبت تھی۔ ظاہر تھا
کہ یہی سستی تھی وہ جس میں اس کو آتی موت نہ دکھائی دے
رہی تھی۔ محبت کی اس سے بھی گہری مستیوں کا ذکر میں
نے قصوں میں پڑھا تھا۔ مگر اب تک میں نے قصوں کو
یوں ہی قصہ سمجھا تھا۔ اور جب کوئی کہتا کہ اُس طرح کی محبت
بھی ہوتی ہے نہیں سمجھتا کہ غلط فہمی ہو گئی ہے۔ لیکن اس
وقت میں محبت کی حقیقت اور قوتوں کو اپنے درپردہ دیکھ
رہا تھا۔ محبت ابدی غیر فانی! لا زوال۔ محبت کرنے والا
تپ دق میں بھسم ہو جائے۔ لیکن خود محبت برقرار رہتی
ہے رہی نشہ ہوتا ہے۔ وہ جس میں عاشق موت سے بھی
غافل ہوتا ہے۔ کیا کہا میں نے؟ نشہ؟ غافل؟ نہیں
محبت ایک جلوہ ہے جس میں عاشق موت کو دیکھتا ہے۔
مگر اس کو خاتمہ نہیں سمجھتا۔ دونوں دلوں میں ایک
کیفیت۔ زاموشی۔ غفلت۔ نشہ۔ جس کو وہ بیمار اور تیار دار
میں اگر ایک مر رہا ہے۔ دوسرے کو فراق کا ڈر نہیں رہا
یہ محبت گوشت پوست میں نہیں ہوتی۔ نہیں تو گنتی صلیج
تھی ظاہر کی بھلا اور رام سرن میں۔ کھلتی کلی اور سفوف ہوتی
اُنہی میں۔ پیاری پیاری زندگی اور مہبت ناک موت میں
لیکن وہ باطن میں مجھے ایک دکھائی دے رہے تھے بیمار؟
تو دونوں بیمار۔ تندرست؟ تو دونوں تندرست۔

پھر میں کہاں کیا لینے آیا تھا؟ ان کو میری یا کسی اور
کی کیا ضرورت تھی؟ پچھتاوا؟ میرے دل میں تو حسد بھڑک
رہا تھا۔ رام سرن تندرست والا۔ مجھے اس کی اس مستانہ
موت پر بھی حسد ہونے لگا۔۔۔۔۔ مگر اُسی وقت رام سرن
پہلے لگا۔ میری توجہ اب اس تہگیر شرجی کی طرف گئی جو اس
کے تمام جہرے پر لسطا پا چکی تھی۔ اُس کی جلد تیار ہی تھی
اُس نے اب جو آنکھیں کھولیں تو میں نے ان آنکھوں میں
پہلی بار وحشت دیکھی۔ وہ اب زمین کے سوراخ نہیں

ضرورت ہے

اور
اس ضرورت کے سکول فار الیکٹریسیٹینل جیٹ
کے اکثر شیا طلبہ کو دو سال تعلیم میں ہی سرکاری ملازمتیں
مل جاتی ہیں سکول گورنمنٹ ایڈیڈ ہے اور ریگنل اور
جلد روزگار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے لہذا بجلی
کا کام سیکھنے والے طلبہ درخواستیں بھیجیں۔
پراپکشن مفت۔

مینجر



کے استعمال سے
بچے طاقتور و تندرست بنتے ہیں
یہ مشہور دوا ہے



دنیا میں ہر جگہ
مشہور

سیروالین
"روپے"

پیمپروں کی بیماریوں
کے لئے مفید ہے

جدید غنیمت کے مطابق بہترین اسلامی کے لئے کیریئر شیلرز دینی رام روڈ انارکلی لاہور کی طرف سے فائزہ اٹھائیں رزح بنایت راجی کام بنایت عمدہ اور عمدہ پر دیا جاتا ہے۔

کولمبیا ریکارڈ

ان کی

کے گلے

مقبول ترین غنوں

ان ریکارڈوں پر سنیں

شہر سے دور

امریکی

مستی پتوں

گھونٹ

انمول گڑی

GE.5206 = GE.5210

GE.3557 = GE.3561

GE.3747 = GE.3751

GE.3698 = GE.3702

GE.3740 = GE.3735

کولمبیا گراموفون کمپنی پبلیشنگ ہاؤس - لاہور

حومد زبڑ بھاری۔ بعد ایک گنور چھپ کر سبز وہ کیوں مرقی
یہاں ایسا جنگل آزادی۔ بے خوفی۔ اہانت۔ اس دور
معدوم و بیاں دیکھئے وہ ایک سہی نہیں یہی معدوم کہ
تجیابی کیا جانتے ہیں۔ وہ ایک اس کے منتظر ہیں۔
پھر بھی وہ اٹھ رہا نہ دے۔ کتنی بے امانی تھی۔ اسی موت
رہمت لگنا۔ آئے میں راحہ بن چھوٹے لکے اب کی بار
پہنچاں لے لے کر۔۔۔۔۔

بھیا جی مدور میں شہر موت سے بچ جانے۔ اس
موت سے اب دور رہتوں۔ موت کہ دو بچ بچ نہ دے
اس دسویں رات کو وہ حمل سے پہلے کیوں ماتی۔ اس
سات اندھ سے اندھ سے وہ بچے کیوں تھی۔ اس نے
وہیں جا کے۔۔۔۔۔ میں اب جسے کو نہیں بھیا سنا میں
نے اس نوویں روڈ پر اگر وہ کہتے ہیں نے وہی کیا جو
آپ کا تصور نے نو تو پھر دس بولے گی بھیا جی۔ میں
اپنی تمام دوست ڈاکٹر اس کو رواں بار در حالوں کو نہ
دیکھ بچا میں میں زندہ رہوں گا میں زندگی کے حلقہ
گا۔۔۔۔۔ دور کو بنا ہی ہو تو میں اس کے۔۔۔۔۔
گا میں تو بھیا جی یہ جھوٹ میری روح کا بھی چھپ کر
گا میں موت میں بھی نہ پوں گا۔۔۔۔۔

پاگل کہیں کا موت اور بھرت پر میں وہاں سے اٹھ
گیا۔ کر کے کی بند اور کھانا نفا سے باہر کرتے ہیں
رسوئی میں کیا اور کھانے کی کھلی تھی ہوائے مجھ میں اب کسی
روح چھونک دی۔ اور اب کے ایک ہی ہشتاد ہی کو من
سی من میں دھاتا ہوا بدی ضرب بڑا ہوا بلانہ ہوا کو شہ
ہی بہت سے پٹائی اس نے رسوئی کو جو رمری جوی کو
سو نہ رہی۔ اور کر کے کی طرف تھی۔ وہاں وہ پس
دونہی اور میری آستین کو پکڑ کر کھینچا۔ مٹے لے لے
جی۔ جندی کرو۔ ڈاکٹر لوائے۔ ان کا دلے ماسوں کا
دماغ حرا اب ہو رہا ہے۔ ایسی باتیں وہ باتیں تو ان کو خوب
میں بھی نہیں سوچیں گی۔ کہ کیا ہو گیا۔ کے درخت پہاں

تہہ نہیں بنا ہے ہویا جی۔ دیوار نہیں ہوں۔ باہر نہ ہوں میں
تھی بے شک ہوش میں کھڑی تھی کھجرت کا تصور نے کھانے پر چھپ گیا تھا
جہاں میں بھی دل کا شعلہ کی صاحب سب کا ہاں تیر ہو رہے تھے
رہنے میں تو آپ کی ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھتا اس کا سنا
ٹھکانا۔ اس دفعہ کھانسی کی وہ دورہ ہو کر اس کے گھر سے نکلتے۔ ایک
سی رنگ جو زنی دیکھتے وہی اب تو۔۔۔۔۔

اس کی ساری بھائی تھوڑے دن میں
شہر سے وفات نہیں کی۔ اس کو ان لوگوں نے گویاں کو جانے
ساتھ لالی تھی۔ غائب سے کہا کہ اسے کار نہ۔ پڑوسی
بھائی ہیں۔ ان کے بھائی اسے ہی تھے۔ وہی۔۔۔۔۔
یہ سفارش بھی تھی۔ پھر وہ انہی کے گھر میں رہتے رہا تھا۔ اس
ان کا سبب رام سرن کو شک ہو گیا تھا۔ اس نے جو تفصیل
سنائی اس میں قدرتی منزلیں تھیں۔ منزلوں میں جو حصار
بنا چھوٹے ایک تہہ کی سی تھی میری مشعل آسان سی مونس لٹی
بلا اور ہری کی تھی۔ اسی دنیا کی اہانت کے ساتھ اس کا کوئی
واسطہ نہیں تھا۔ وہ انسان تھی چھوٹے چھوٹے۔ میٹھے میٹھے
موتوں کی جویاں۔

اس میں بھی رام سرن۔ اب تم چپ رہو۔ کیا پتہ لگا
کھی سہتم نے بھی؟

بھیا جی۔ بھلا ایمان جو ہے تم مان لو
اچھا بابا اسی ہی سہی مگر تم اپنی جان کیوں کھو رہے
ہو نہیں نے ڈرا ڈرائٹ کے کہا۔ وہ خاموش ہو گیا۔
لیکن اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ڈوبی
ڈوبی آنکھوں سے نکلتا ہوا پانی ہدی ہدی پر سے دھککتے
ہوئے آنسو دل کو تھلا رہے تھے میں نہیں میری مہر دی بلا
کے لئے حضور تھی۔ بھلا پتہ بتا دینا آسان نہ تھا۔ مجھے
تو وہ اتنی تھی سی معصوم سی شفاف و پاک سی دل کی
دیتی تھی۔ پھر میں نے بھی کوئی بار اس کی تھانہ لی تھی میں تھا
اس کا ہنسنے۔ اس تھانے وہ مجھ سے ہی کرتی۔ پھر جب میں
نے تاثر تو نہ نہ ہوا۔ جی کہیں اس نے ایک بار بھی مبرا

تو میرا نذرِ رست ہوتے ہیں۔ یہ ان کے دماغ کو کیا ہو گیا
 بھیا جی..... تم میرا منہ ٹھک رہے ہو۔ پر میٹھور کے لئے
 جاؤ۔ ڈاکٹر ڈاکٹر.....

یہاں! ہم تین میں سے ایک نہ ایک ضرور تھا۔ مجھے اتنی فرصت نہیں تھی کہ میں پیچھے سوچ لیتا کون ہے اللہ! ڈاکٹر کی نہ جرت تھی کسی ایک دماغ کا علاج تو ہونا تھا۔ بسلا بھی دیوار دار چلا رہی تھی۔ اور میں نے وقت کی نزاکت کو اب سمجھا اور مزید وقت ضائع کرنے کے بجائے ہسپتال کی راہ لی۔

بہ لڑکیاں آ کر کھینچا سے باہر آتے ہیں نے سمو چاٹنی
چھوٹی سی ہوتی ہیں یہ ریسک ان کی نظر اس گل کی چھو کر ہی نے
رام سرن کی باتیں مجھ سے سن لیں اور وہیں پہچان لیا کہ
رام سرن سرن ہو گیا ہے یہیں اس کی دیوانگی کا مشاہدہ
آہنی دیر کرتا رہا سیدھی سی بات نہ سمجھ سکا..... تو پھر کیا
یہ شیطاں بدل رہا تھا رام سرن میں خفگی کے منہ سے خدا
جاتے کون بولتا ہے — پھر وہ داغ کو چکھانے داغ
منے بخت اور روحانیت کے داغ میں گم ہو رہے تھے
کوڑا کرڑھیں گہرا باہر آگئے۔

جب رام سرن کو ڈاکو نے دیکھا تو انہوں نے کہا۔
 ”صاحب دماغ کیا ان کا تو جیون ہی ختم ہے۔“ پھر
 بجائے اس کے کہ بلائیں لڑتے وہ کچھ زیادہ حرکت میں آگئی۔
 مجھے وہ بھی دلوانی سی دکھائی دینے لگی۔ ہاں صاحب۔

ایک جیسا کہ دوسرا بھی ایک دوا نہ دوسرا بھی سیٹھ ایک وہ
آنگے بیکی اور میری آستین کھڑک کر محبوب سے کہنے لگی ۱

”جیسا جی۔ ممکن ہے کہ ان کی بات سچ ہو جائے۔ کیا کہتے تھے وہ؟ حکومت سے بچ بھی سکتے ہیں وہ اگر میں کہوں کہ میں نے گناہ کیا تھا۔ شاید یہ بات سچ ہی ہو جائے۔“

ممكن ہے بھيا جی یہ اُن میں بھوت بول رہا ہو۔ بھوت جو مانگے وہ کئے کر ہی نکلتا ہے۔ میں کہہ دوں گی۔ چلو ابھی۔۔۔

کے سامنے اقبال کیا۔ ایک عوام سرن کا چہرہ اس کے تجھے
کی طرح سفید ہو گیا۔ پھر ایک اور رنگ چھا گیا جیسے سفید
اور گہرے نیل کو ملاجیسے نایک رنگ آیا ایک کی دو جہرے دھیرے
جب تک کہ اس کا پتہ رنگ جتنا گیا۔ وہی پچھلا ہوا مین اور
رنگ آلود سوراخ۔

دھیرے دھیرے اسی رات کو رام صرن کا بخار بھی تر
 گیا۔ دوسری صبح کو وہ دینک سوتا رہا جب جاگ اٹھا تو اس
 نے خود ٹوسٹ مانگ کے کھائے۔ خوب بھوک سے اس
 کی حالت میں ایک بھلی تبدیلی سی آتی معلوم ہوئی۔ کھاپی لے
 وہ پھر سو گیا۔ دوپہر کو سہ پہر کو۔ اور پھر رات کو بھی۔ جیسے
 برسوں جاگ کے اسے پہلی بار سونے کا موقع ملا تھا۔

پھر وہ تیسری صبح آئی جب رام سرن کی آنکھوں میں
چمک سی آئی تھی۔ اس کے جوتوں پر رنگ سا مسلسل
نیمہ لے اُسے جیسے نازہ کر دیا تھا۔ لیکن دودھ پیتے ہی پھر
وہ جھوٹے لینے لگا۔ پھر جب میں نے ذرا غور سے دیکھا تو
دل دھڑکنے لگا۔ اس کی گردن ایک طرف لٹک رہی تھی جتنا کہ
اس کے تکیے نکالے گئے۔ اور اس نے اپنی آنکھیں کھول
دیں۔ وہ آنکھیں اتنی کھلیں کہ پھر بند نہ ہو سکیں۔ ممکن ہے
کہ اس کی دلہن ہی تھی کہ اس کی آنکھیں ہمیشہ کھلی رہیں۔
دیکھتی رہیں۔ یلیں میں نے دستور کے مطابق اس کے پوئل
کو اپنے ہاتھ سے ہمیشہ کے لئے بند کر دیا۔

اب وہ چتر کے درخت تھے جس تھا بھلائی اور
رام مہرن کی ٹھنڈی لاش! دُور دُور اُردو میں اور میں بھی
تھیں اُن ہنوں میں کراہتے ہوئے وہی فی فی کے مریض -
اُن کے لئے یہ وہ خوفناک دن تھا جس دن اُن کی کھڑکیاں
تک بند کی جاتی تھیں موت کے خواب تک ان مریضوں
کے لئے مقرر ہوتے ہیں -

اب مجھے ایک انسانی جماعت کی ضرورت تھی۔ یہ جڑ
کے درختوں کی نہیں، مجھے لاشوں کو نبھانا تھا۔ کشتانا تھا
اور غور و خوض اور ایک سہل انتہا، کب مجھے رسد

لاہم نہیں تھا۔ نہیں تو نہ جانے کیا کیا کرنا پڑتا بہر صورت
لاش کو اس جنگل سے لے جانا تھا۔ پھسلتی ڈھلوانوں پر سے
پیدا کے ٹھٹھنوں پر سے۔ بڑے موڑ توڑتے جنگل کے اس
راستے میں کئی ڈھلانیں اتر کر اور کئی چڑھ کر وہ انسان کو
جہانے کی جگہ آتی تھی۔ اس وسیع اور گھنے جنگل سے بہت
دور۔

اس موقع پر بھی جو چاہا۔ ام کی ہی واحد امید تھی اور
جب تک تو میں نے اچھل کر اس سے لپٹنا چاہا۔ وہ جوا بکھڑا
کا خضر تھا۔ تمام قسم کے موتوں کے لئے پہلے سے ہی تیار
اُس کے وہ سیمٹھے ہی بے وقوف نہیں تھے جو زمینوں کی
ایسی ضرورت کا خیال نہ رکھتے۔ وہ بازار سے سامگری
لے کے آیا۔ اسٹیشن سے چھ قلی بھی۔ لال لال وریں پیسے
بٹے دیندار سے جندو تھے۔ انھی چکی اور اس نظریں اور منہ
پر ماتم کی مستقل بکیری۔ نہ جانے ہر بیسے کنٹوں کو یہ لے جانے
آئے ہوں گے۔ دوئی لٹی کے سہتال اور اتار بڑا آکر کھڑا بیچ
تھے وہ ریاستی اور ریاست کے لوگ۔ بکیرے پکڑیوں
ٹلے بھی، لہریے صافوں والے بھی، ماتی موتوں کے لئے
کتنے موزوں رہتے ہیں۔ انہوں نے دیکھتے دیکھتے فرد سے
کو تیار کیا۔ تھوڑے سے روپوں کے لئے راجہ ابہر

ابہر ابہر جیاجی۔ پیسہ)

لیکن جو سلسلہ شکل تھا وہ یکہ مبالغہ نہ ہی جیتی تھی۔ نہ
روٹی تھی نہ دھوتی تھی۔ بے حس جیسے دیوار میں جتی ہوئی ہیں
اُس کی اس بے حس سے اکتا گیا۔ موقتہ روئے دھولے کا تھا۔
آنسو کچھوئے کا۔ تسلیاں سننے کا۔ جب یہ بھی بات تھی
کہ میں اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا واحد رشتہ دار
ایک میں ہی تھا۔ نایا اُس کی دُور افتادہ بہن پیکا تو ان کا
پہلے ہی اچڑ چکا تھا۔ وہاں ایک چاچی تھی وہ بھی رانڈ۔
اور سرسرا لٹی وہی چچا اور بھوسا۔ سبیں۔ ظاہر تھا کہ
مجھے بہت سی ذمہ داریاں اپنے سر لینی تھیں۔ بھلا آخر کچی
ہی تو تھا۔ ایک سر پر دست کی رہنما کی اس کو کتنی ضرورت

مٹی بدل میں کئی بار آبا کو سمجھاؤں کہ کچھ روئے۔ پیسے لیکن
جب وہ بہت ہی جیوری تو گئے یہ یقین ہوا کہ یہ بعد مر گہری
قسم کا ہے۔ جہاں آواز سمجھ جاتی ہے۔ اور نہ خش۔
جب میں دالہس یا تو جنگل کے دروازے سے ہی
میں نے بلا کو وہیں چھپے دیکھا۔ اوروں جوں میں تکتے بڑھتا
گیا۔ میں اپنے چہرے کو اُن زوایوں میں ڈھالتا گیا کہ ایک
کہ۔ ایسے ٹپکتا رہتا۔ اور ساتھ ہی ایک سنجیدہ فلسفہ۔
وہی فلسفہ آؤ کون کا۔ رضاے الہی کا۔ شہر لوگ کا۔ بڑا۔ وہ
پائل کا۔ کہ۔ ثواب کا۔ اور جوں جوں اُس کے نزدیک
آتی گیا۔ کنکھوں سے یہ بھی دیکھتا گیا کہ اُس کی بے بسی
ختم ہوئی۔ ماس کے انگوڑا بچے۔ اس کی چھین اب نہیں۔
مگر مہلا۔ وہ تو وہی بوالہول جی۔ یہی میرے بہت پیچھے ہی
جنگل کے دروازے کی طرف اس کی کھلی لٹی۔ یہی۔ پھر میں
آید کا۔ نہ۔ آہ بھری۔ بڑا بڑا کوس۔ راکھ ہو گیا بے چارہ
صن اچھا جھوٹا۔ لیکن وہ وہیں دھکتی رہی۔
۔ کتنی محنت تھی اس کو تم سے بھلا۔ بھلا۔ بھلا۔ بھلا۔ بھلا۔
مستی ہی زندگی کا طاق ہے۔ مگر بھلا کے ہاں۔
ہوتے تو سن لیتی۔ نہ معلوم وہ اس وقت کیا دیکھ رہی تھی
کوئی آواز میں سنس رہی تھیں۔ لیکن اُس دروازے میں
کیا تھا جو اس کو وہ اتنے دھیان سے غور رہی تھی۔
وہ غم کی دیوانگی میں رام بہرن کو تند رست واپس آتے دیکھ
رہی تھی۔ اوہو بھول گیا۔ وہ تو محبت کی رہنمائی میں رام بہرن
کو افق پر نمودار ہوتے دیکھ رہی تھی۔ رام بہرن کا دماغ اب
تو خراب نہیں ہو گا۔ دماغ خراب دماغ۔ ناکارہ جسم وہ نو
راکھ ہو گئے تھے۔ اب روح اور محبت۔ رام بہرن اور بھلا
لیکن بھلا بھی اس طرف ہی تھی۔ ہاں۔ مگر رام بہرن افق پر
انتظار جو کر رہا تھا۔ میرے دل میں دھڑکن شروع
ہو گئی۔ نہیں نہیں مایں نے اپنے آپ کو سمجھا یا میں بھلا
کو رو کوں گا۔ اُسے زندہ رہنا ہو گا۔ وہ کہلان لے گی میرا۔
میرے پاس اب وقت تھا۔ وقت جو ٹھیک کرتا ہے۔ پھر کوئی

کھٹل میں بی بی کے کتنے جواہر ہو سکتے ہیں نہ تو میں اپنے کمرے میں سو سکتا تھا نہ بھلا کے۔ اپنے کمرے میں سوتا تو بھلاؤ نہ جاتی؟ نہ ادھر نہ ادھر عجیب امت تھی یہ کچھ تو میں فضا کی ٹھنڈک سے بچ ہوتا رہا اور کچھ جگہ بہت کچھ میں گرم بھی ہوتا رہا۔ بھلا کے ہلکے ہلکے گرم گرم سانس اندر سے برقی رو میں بھج رہے تھے عجیب کیفیت تھی کچھ ٹھنڈا ہوں کچھ گرم رکھیں ڈر تھا۔ کہیں تڑپ تھی کہیں دتار ڈبکیں بھڑکتی جسم کی ایسی حالت بچہ میں آسکتی ہے یہ راول بھی اس رات ایسی بالیسی متضاد چیزوں کا مجموعہ مرکب تھا جس کے مسلمان سے نفسیات کے عالم منکر ہیں۔ ٹھنڈی ہواؤں کو تو میں جوں توں سہہ لینا۔ گردہ جواہر سے مشعلیں چلی آ رہی تھیں میں انہیں کیسے روک لیت۔

چوتھی صبح کو میں نے دھرم پورہ سے بھاگنے کی غنائی یہ ماحول بھلا کے لئے اچھا نہیں تھا۔ جب میں نے اُسے یہ فیصلہ سنایا۔ وہ تب بھی خاموش رہی۔ جیسے اب اس کا یہ ارادہ تھا کہ وہ بستی میں واپس جانے کی ہی نہیں اور مجھے بھی وہیں جنگل میں بٹھلے رکھے گی۔ میرے بغیر جنگل ہو نہ سہا ہوا۔ یا شہر ہو۔ اس کا گزارہ تو تھا ہی نہیں پگلی کہیں کی جنگل میں کہاں تک رہا جائے نہیں نہیں تیار کی رو میں نے اب ایک باختیار مر رہت کی رشتی سے کہا۔ لاڈ کا موقع تو تھا نہیں۔ میں ریل کے ٹکٹ خریدنے سٹیشن چلا گیا۔ جو چارام میرے ساتھ تھا آخری ڈھلان اترتے ہوئے وہ چونک سا پڑا اور اپنی جیبوں کو ٹٹولنے لگا۔

ادھر ہی نو۔ کہاں۔ یہیں تو۔ نے
”کیا بھلا؟ میں نے بے پروائی سے پوچھا۔
”وہی جی تار کی رسبید۔
”کوئی تار؟“

وہی بی بی نے دیا تھا جو اس میں سے دو آنے پکے تھے۔ وہ دو آنے۔

”ارے جانے دو دو آنوں کو تار کو نسا؟ کس بی بی نے؟“

یادوں کو مٹاتا ہے۔ نئی امیدوں کو بناتا ہے۔ وہ زندہ رہے گی۔ بقعاً زندہ رہے گی۔ بھلا جیسی چیز امر ہوتی ہے۔ نہ مرنے والی نہ مٹنے والی۔ جیتی رہنے والی۔ جلاتے والی۔ ایسی اچھی بھلا۔ شند سی مٹی سی بھلا۔ انسان کی ماری ہوئی۔ نوکی میں انسان نہیں جو اس کی بکڑی کو نہ بنا سنوں؟ آخر انسان انسان میں اور رنی کہاں ایک بگاڑے اور ایک بنائے۔ اگر میں نہ بناؤں اس بے چاری کی کون بنائے یہ سے بغیر لون؟ اب میرا ہی گھر اس کا بھی گھر تھا۔ مجھے بیوی کو سمجھانا تھا۔ اس کو سمجھنا ہی تھا۔ بہن ہی تو تھی اُس کی نہیں تو میں اس کا کون؟ یہی نا کہ میرے دل میں ایک انس بی تڑپ تھی تڑپ؟ ہاں تڑپ ہی تو۔

بھلا وہیں بیٹھی رہی۔ دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس دن حورام سرن کی موت کا دن تھا میں نے بھلا کے ٹھنڈے آنروں کو پھینکا نہیں چاہا۔ اُس دن دانائی ہی تھی کبھی دیکھ لے۔ جی بھر کے دیکھ لے اس کا بٹھ کے دروازے کو۔

آخر جب رات پڑ گئی تو بٹ کے سامنے کا درخت بھی نہ دکھائی دیا۔ بھلا تب ہی برائے سے تھی اور اندر اُسی کمرے میں اپنی چارپائی پر آگری میری اب بھڑکی او میں آگے لپکا میں سمجھا تھا وٹ نے اس کی بے بسی دُر کر دی۔ اور اب اُسے دلا سے چاہئیں۔ اُس نے جب مجھے لپکتے دیکھا تو چہرہ ایسی حرکت کی اور ان آنکھوں سے دیکھا کہ مجھے نادم ہو کر پیچھے ہی ہٹنا پڑا۔

ابھی نہیں۔ ابھی نہیں میں اپنے آپ کو کوستا ہوا باہر آیا۔

وہ رات بھلا کی ہی تھی۔ رات بھر میں میں اُسی کمرے کے باہر پائے میں جاگتا رہا۔ سو نہ بھی کیسے؟ اول تو سارا جنگل بنا کال کے منہ میں راندھیری رات ایسی کسانے کی دوبارہ نہ بھائی دے رکھا جنگل۔ کالی رات، درندے بھی ہو سکتے تھے۔ ہاں درندے شاید نہ بھی ہوں لیکن مجھے کھٹلوں کی فوجیں کھائے جا رہی تھیں جنگل کی سروی کے باوجود یہ جنگل کے کھٹل کتنے وحشی ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی خیال کہ ایک

غزل

اخلاص کو مجبورِ فغاں دیکھ رہے ہیں
 جن آنکھوں سے دیکھی ہے بہارِ نوکی نچلی
 ہم زلیست کی راہوں میں دیئے غم کے جلا کر
 کیوں یاد دلاتے ہوشیمن کی کہ ہم بھی
 بے تابی جذبات پہ ہوتے ہیں شیمیاں
 کیا جراتِ بے باک ہے یہ دلِ یہ محبت
 کھا جلے نہ دنیا کی نظرِ حسرتِ دل کو
 نظروں میں ہے کس تیرہ مقدرِ کشیمین
 کیا دور سے اک ساغرِ گلزنگ دکھا کر
 مجبورِ غم زلیست کے حالات نہ پوچھو
 جو کچھ بھی دکھاتا ہے جہاں دیکھ رہے ہیں

باقی کہیں آجائے نہ زدیں یہ سفینہ

اک موجِ تعاقب میں رواں دیکھ رہے ہیں

باقی صدیقی

توقیت غالب

میرزا عبداللہ بیگ خاں غالب کی آگرہ میں پیدائش	۱۸۰۷ء ۲۶ دسمبر
غالب کے چھوٹے بھائی میرزا یوسف بیگ خاں کی پیدائش	۱۸۰۹ء
غالب نے والد میرزا عبداللہ بیگ خاں کی موت میں وفات	۱۸۱۱ء
غالب کے چچ میرزا افضل اللہ بیگ خاں کی ایک سرکاری دہائی سے گرفتاری	۱۸۱۲ء
غالب کی ذیاب النی بخش خاں متروک کی چھوٹی صاحبزادی سے شادی	۱۸۱۲ء (۱۰ اگست)
غالب کے استاد علامہ عبدالعزیز کی ایران سے ہندوستان میں آمد	۱۸۱۰-۱۱ء
غالب آگرہ سے اہلی میں نقل مکان	۱۸۱۲-۱۳ء
اور علامہ عبدالعزیز کی ہندوستان سے واپسی	
ذیاب النی بخش خاں متروک کی وفات	۱۸۱۲ء
ذیاب احمد بخش خاں دہلی فروری ۱۸۱۲ء کی ریاست سے دست کشی اور گرفتاری	
اور ذیاب شمس الدین احمد خاں کی مسند نشینی	
غالب کی مقدمہ پیش کرنے سے سفر کلکتہ پر روکی	۱۸۲۰ء (۱۰ اگست)
ذیاب احمد بخش خاں کی وفات	۱۸۲۴ء (اکتوبر)
غالب کا کلکتہ میں ورود	۱۸۲۸ء (۱۹ فروری)
اور مقدمہ پیش کا آغاز	
لارڈ ولیم بنٹنک گورنر جنرل کے عہد میں غالب کو دربار انگریزی میں کرسی نشینی کا اعزاز	۱۸۲۸ء
سفر کلکتہ سے واپسی پر دہلی میں ورود	۱۸۲۹ء (۲۹ نومبر)
ایک مقدمہ دہلی میں غالب کے خلاف ڈگری اور ان کی غائب نشینی	۱۸۳۵ء (فروری)
مسٹر ولیم فریزر ریڈنٹ دہلی کا قتل	۱۸۳۵ء (۲۲ مارچ)
اور ذیاب شمس الدین احمد خاں کے ملازم کریم خاں کی گرفتاری	
فریزر کے قتل کے سلسلہ میں ذیاب شمس الدین احمد خاں کی گرفتاری	۱۸۳۵ء (۱۸ اپریل)
ذیاب شمس الدین احمد خاں کے خلاف فیصلہ کے بعد چھانسی	۱۸۳۵ء (۳ اکتوبر)
مقدمہ پیش میں غالب کے خلاف پہلا فیصلہ	۱۸۳۷ء (۱۸ مارچ)
دہلی کا جیمز شمس فارسی کی صوبہ دار کی غالب کو شکستہ اور ان کا نکال	۱۸۴۰ء

۱۸۴۱ء راکست

۱۸۴۳ء

غالب کے ریان اردو کا پبلیکیشن رسید المطابع دہلی)
کپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز لندن سے فٹن کے مقدمے کا آخری فیصلہ
اور مقدمہ خارج

۱۸۴۲ء ۴۴

لاڈوان پر دو روزہ جیل بند کے عہد میں غالب کو دربار انگریزی میں جلد
ہفت بار چوکا اٹھا۔

۱۸۴۵ء

۱۸۴۵ء جون

کیا ت نظم فارسی کا پبلیکیشن رطیع دارالاسلام دہلی)
تداربازی اور جو انا نام کرنے کے جرم میں غالب کو کنوڑی جیل خاں کی
عدالت سے چھ ماہ قید کی سزا
قید سے رہائی۔

۱۸۴۷ء ستمبر

۱۸۴۷ء

میرزا زین العابدین خاں عارف کے بڑے لڑکے باقر علی خاں کی پیدائش
دیوان اردو کا دوسرا پبلیکیشن رطیع دارالاسلام دہلی)

۱۸۴۸ء (مئی)

۱۸۴۹ء راکست

۱۸۵۰ء

۱۸۵۰ء (۴ جولائی)

طبع سلطانی دہلی سے غالب کی فارسی شریج آہنگ کی اشاعت
میرزا زین العابدین خاں عارف کے دوسرے لڑکے حسین علی خاں کی پیدائش
بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی کی طرف سے غالب کو خطاب بگم الدولہ و ہیر الملک
نظم جنگ اور غالب کی قلم کی ملازمت اور خاندان مجوری کی فارسی تاریخ
رہنمہ روز کی تحریر کا آغاز۔

۱۸۵۲ء (مارچ)

مہر نیمروز کی تکمیل

۱۸۵۲ء (اپریل)

زین العابدین خاں عارف کی وفات

۱۸۵۳ء (۱۹ نومبر)

شیخ محمد ابراہیم ذوق استناد ظفر کی وفات

۱۸۵۴ء

غالب استناد میرزا فتح الدین رمزدی عہد ظفر

۱۸۵۵ء

غالب استناد ظفر

غلاب یوسف علی خاں بہادر والی رام پور کی مسند نشینی

۱۸۵۵ء (دیکم اپریل)

مہر نیمروز کی اشاعت رنظر المطابع دہلی)

۱۸۵۵ء

میرزا فتح الدین رمزدی عہد ظفر کی وفات برمنسٹن

۱۸۵۶ء (۱۰ جولائی)

غالب استناد ظفر غلاب یوسف علی خاں بہادر والی رام پور

۱۸۵۷ء (۵ فروری)

دہلی میں غلام احمد کا آغاز

۱۸۵۷ء (۱۱ مئی)

اور غالب کی سرکاری فٹن اور دربار کی بندش۔

۱۸۵۷ء (۸ ستمبر)

دہلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ

۱۸۵۷ء (۵ اکتوبر)

غالب اور عہد کے دوسرے لوگوں کی کربلاؤں کے سامنے مٹی اور ان کے
نقل و حرکت کی تفتیش۔

اردو، عربی اور فارسی عربی و حکمت کی کتابیں طلب کرنے کے لئے
 پتہ: سب خانہ محمد یوسف اینڈ کمپنی تاج پورہ لاہور کو یاد فرمائیں۔



Afghan way to loveliness

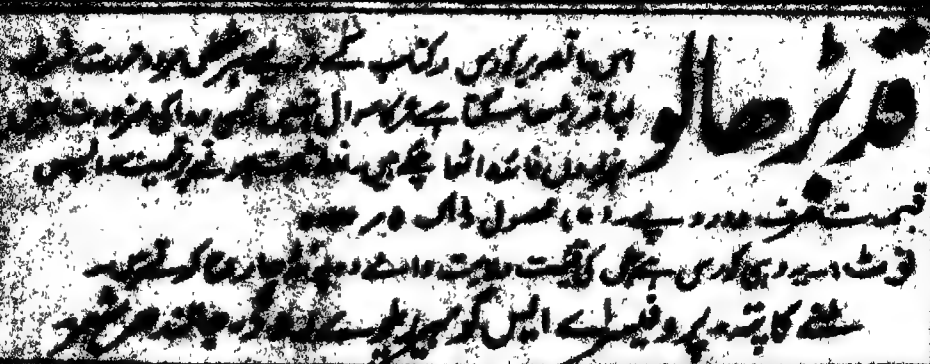
فروز و سہیا اور غبارِ لہو ہا آپ کی نازک جلد کو تیار کرتی ہیں
 بغیر اسیل طبقہ کی موجودہ طریقہ نے افغان صنوبر پر کچھ کر لیا ہے
 جو جلد کو بے حد ملائم اور مخمض بناتی ہے۔

**AFGHAN
 SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



Sole & Proprietors
PATANWALA LTD.
 BOMBAY - 3



بہرہ بین کی شرطیں

[illegible]

غالب کے مجموعے بمبائی میوزیم آف سائنس کی وفات	۱۸۵۴ء (۲۵ مارچ)
بہادر شاہ ظفر کی جسدِ وطن اور زنگن میں انگریزی	۱۸۵۵ء (کتب)
داقحات خدیوہ غالب کی کتاب دستخط فارسی کا پہلا ایڈیشن (مطبوعہ)	۱۸۵۸ء (فروری)
غالب کی رام پور کے چلے سفر پر دی سے روانگی	۱۸۶۰ء (۲۵ جنوری)
رام پور سے واپسی	۱۸۶۱ء (۲۵ مارچ)
غز کے زلفے سے لے کر موٹی سواری جتن کا دوبارہ اجراء	۱۸۶۰ء (۲۵ مئی)
دیوان اردو کے دو ایڈیشن (مطبوعہ احمدی شاہ، دہلی) (مطبوعہ نظامی لاہور)	۱۸۶۱ء (۲۵)
بہادر شاہ ظفر کی زنگن میں وفات	۱۸۶۲ء (۲۵ نومبر)
غالب کی فارسی نثر کی کتاب قاطع برہان کی اشاعت (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ)	۱۸۶۲ء
دیوان اردو کا نیا (پانچواں) ایڈیشن (مطبوعہ خدیوہ ظفر، لاہور)	۱۸۶۳ء
مکزی دربارِ ملوکیت کا دوبارہ اجراء	۱۸۶۳ء (۲۵ مارچ)
کیا ت لکھنؤ فارسی کا دوسرا ایڈیشن (مطبوعہ بخش لکھنؤ)	۱۸۶۳ء (فروری)
غالب کی فارسی شاعری پر لکھی بارہا مٹی طوطہ اشاعت	۱۸۶۴ء
غالب کی اردو نثر کی کتاب لطائفِ غیبیہ (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) کی اشاعت (راکس المطابع، دہلی)	۱۸۶۵ء
غز اب یوسف علی خاں بہادر ناظمِ وائی رام پور کی وفات	۱۸۶۵ء (۲۵ مارچ)
اور غز اب کب علی خاں بہادر کی جانشینی مستند رام پور	
غالب کے اردو خط نامہ غالب (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ میرزا رحیم بیگ میر علی کی اشاعت (مطبوعہ محمدی دہلی)	۱۸۶۵ء (اگست)
غالب کی غز اب کب علی خاں بہادر کی تخت نشینی کے جن میں شمولیت کے لئے رام پور کو روانگی	۱۸۶۵ء (۶ اکتوبر)
داقحات خدیوہ دستخط فارسی کا دوسرا ایڈیشن (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ نظامی لاہور)	۱۸۶۵ء (فروری)
غالب کی فارسی نثر کی کتاب قاطع برہان کی اشاعت (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ احمدی شاہ، دہلی)	۱۸۶۵ء (۲۵ مارچ)
غالب کا سفر رام پور سے واپسی پر ورو دہلی	۱۸۶۶ء (۲۵ جنوری)
نکات غالب (داقحات غالب) فارسی کی اشاعت (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ احمدی شاہ، دہلی)	۱۸۶۶ء (فروری)
غالب کے اردو رسالہ (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ احمدی شاہ، دہلی)	۱۸۶۶ء
غالب کی فارسی نثر کی کتاب قاطع برہان کی اشاعت (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ) (مطبوعہ احمدی شاہ، دہلی)	۱۸۶۶ء (اگست)
کیا ت نثر فارسی کا پہلا ایڈیشن (مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ)	۱۸۶۸ء (۲۵ جنوری)

عروس بہار

غموں ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں
اُداس پھیل کے سینے پہ تھر تھرانے لگیں

کسی مریض کی جیسے تھکی ہوئی آواز
فنائے تیرہ میں پھیل ہو کے رہ جائے
زمین پہ پھیل گئے نیم جاں حزیں سائے

کہانیوں سی فضاؤں میں سرسرا نے لگیں
جلو میں سینکڑوں یادوں کا اضطراب لئے
وہ خواہائے طربناک پھر اُبھرانے لگے

لب بہار پہ رقعات تھاجن کا افسانہ
دل فسر وہ کو بے تابیاں ملیں جن سے
نگاہ شوق کو رعنائیاں ملیں جن سے

پھر ایک بار نگاہوں میں قرض کرنے لگے

بستوں کا وہ رنگیں طہسٹم ٹوٹ گیا
ہر ایک سمت پر افشاں ہے ظلمتوں کا غبار
جھلس کے رہ گیا مدہوش نگہتوں کا جھوم
پڑی ہے خاک پہ نوحہ کناں عروس بہار
سید جاوید علی

غزل کی حمایت میں چند الفاظ

(جناب غلام سامری کے جاسبق)

پہلی منزل کیا ہوتی ہے ایک خیال سوچتا ہے اور منہدم ہو کر ایک شعر ہو جاتا ہے۔ اس شعری حوزہ میں ہوتی ہے آئندہ خیالات کے اظہار پر پابندیاں مایدہ گوتی ہے۔ اب آگے چلئے میں اس بارے میں معتز ضامن سے کلام متفق ہوں کہ پہلے اگر غزل گو کا ذہن فوراً ہم قافیہ الفاظ کی طرف رجوع کرتا ہے لیکن مجھے یہ اعتراض ہے کہ قافیے کی طرف ذہن کا ہانا موردِ حقارت کہیں نہیں لگتا ہے؛ کیسے اب غزل گو کی حالت کا بقیہ جائزہ لیں۔

یہ سبب بھی سہی بات ہے کہ ہر خیال کا کچھ نہ کچھ محرک ہوتا ہے۔ محرک کوئی مرنی چیز ہو، کوئی تجربہ ہو یا کوئی دوسرا خیال ہی ہو۔ میں چاند کو دیکھتا ہوں، چاند کا خیال مجھے اس کے زوال اور پھر ناپائیداریِ حسن کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ اب میں اس خیال کو خوبصورت پرے میں میل کرتا ہوں۔ یہی ذہنی واردات بعض چاند کا لفظ بھی میرے ذہن میں پیدا کر سکتا ہے۔ بغیر اس کے کہ میں چاند کو دیکھوں۔ اور پھر یہی چاند کا لفظ اگر مانگے قافیے کے طور پر میرے ذہن میں اترے تو اسی بارہ قافیہ سے وہی ذہنی واردات یہاں بھی پیدا کیے گا، اس آخری صورت میں جہاں تک نفسیاتی عمل کا تعلق ہے کوئی پستی پیدا نہیں ہوتی آپ شوق سے کہتے کہ یہ خیال آواز اظہار کا تابع ہوا۔ لیکن ساتھ ہی آپ اس صورت کے متعلق بھی جس میں چاند کوئی الراجح سامنے دیکھ کر فکر شعر پیدا ہوتا ہے۔ یہ کہیں گے کہ خیال ایک مرنی چیز یعنی چاند کا تابع اور پابند ہو گیا۔

اب آپ کو اپنی دلیل کے زاویے کی بے حقیقتی

غزل گو شاعروں کو جن بنیادوں پر حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے ان میں نمایاں ترین یہ ہے کہ ان کے ذہن میں قافیہ پہلے آتا ہے اور خیال بعد میں ظلمِ قافیہ کے الفاظ میں اسے یوں اوکریں گے کہ ان کے ہاں آواز اظہار پہلے آتا ہے اور ایک ایسا خیال اس آواز اظہار کے تعاقب میں مرتب کیا جاتا ہے جو اس آواز اظہار کا پابند ہوتا ہے۔

اس بارے میں غزل گویوں کی حمایت میں جو الفاظ کہنے لگا ہوں ان کی بنیاد نفسیات کے تین سادہ اصول ہیں۔

(۱) ہر لفظ ایک تصور کے لئے موضوع ہوتا ہے اور جب وہ لفظ مستور میں آتا ہے تو متبادل تصور میدانِ شعور میں آ جاتا ہے جس کے لئے وہ وضع ہوا ہے۔

(۲) جب ایک لفظ یوں کسی طریقے سے مستور میں آئے تو لازماً ذہن میں ایسے خیالات کی ایک فلم جاری ہو جاتی ہے جو اس لفظ کے موضوع کے لئے کسی طور پر ذہنی مناسبت بارِ ششہ رکھتی ہے۔

(۳) واردات اور خیالات جن کی طرف یہ ذہنی مناسبت اور رشتہ ایک ذہن کو لے جاتے ہیں۔ اس ذہن کے رجحانات اور محرکات ناضی۔ وغیرہ اس کی مجموعی کیفیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں، دوسرے لفظوں میں ہر شخص کی ذہنی مناسبت اس کے میلانِ طبع کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

قافیہ اور دلِ لازماً الفاظ ہوتے ہیں غزل کہنے کی لئے یہ آپ سے کس نے کہا؟ (دعوت)

نظر آتی ہوگی

اگر ایسا غم کے قافیے بے شمار ہوتے ہیں۔ ایک سیارہ غزل کو ایک قافیہ کو لیتا ہے۔ قافیہ اس کے فکر کے کھارے چاندل طرف جھلکاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ نفسیاتی عمل کی رو سے اس کی یہ فکری چیز اس کے ذہنی رجحانات اور اس کی فکری پابندی ہوگی۔ اگر غزل کو واقعی شعر سے نسبت دیکھا جائے، مانتا ہند فکری ہے تو نظر آتا اس کے خیال اور نئے میدان پر چسپاں گئے، اگر بالفرض ایک قافیہ اس کے خیال کا رخ متباداں فکر کے کسی ایسے حصے میں پہنچا دے جس کا منظر اس کی شعورانہ طبع پر گراں گزرتا ہو تو وہ فوراً اس منظر سے لنگھ کر لے گا اور وہ سری جو منہ پر چھو کرے گا، اگر وہ یہ اس شاعر کو اس کے ایک ایسے جذبے تک بھی پہنچائے جس کو وہ اس قافیے کے ساتھ شایان شان طریقے سے نکال سکے تو وہ اس قافیے کو ترک کر دے گا اور دوسرے قافیے کو لے کر یہی عمل کرے گا۔ قافیوں کی فہرست اگر ایسی ہوگی تو وہ اجتہادی میں ان قافیوں تک نظر کو محدود کرے گا جو اس کے مخصوص خیالات کے اظہار میں کام آسکیں۔ قافیوں کو آزمانے کے دوران میں کئی قافیے ایسے آجائیں گے جن کے پیدا کردہ فکری نتائج شاعر کے نقطہ نظر، جذبات و فہم سے ہم آہنگ ہوں اور جن کے لئے اظہار ہی سے حسب فضا میسر آجائے گا۔

میں اضافہ کرتا ہوں کہ تنگ غزل میں یہ کہ قافیے کا ماحول میں پیدا آنا یقیناً عمدہ شعر گوئی کے لئے بہتر ہے، آپ اس کا برعکس لیجئے، اگر آپ قافیوں کو ذہن سے خارج کر کے دوسری چیزوں سے خیالی تفریک پکڑیں تو آزاد دیکھ لیجئے آپ کوئی شعر ایسا نہ کہہ سکیں گے جو غزل میں خوبی سے چھوٹتا ہو سکے اور جس میں ذور پایا جائے اس صورت میں آپ کا اظہار ایک طرف آپ کے خیال کا پابند ہو گیا اور دوسری طرف قافیہ درو لپٹ کا، اور اس دوسری ذخیرہ میں اسے جکر کر آپ اپنا قافیہ تنگ کر لیں گے،

ہے ایسے متشاعر جن کا فکر منزل یا خام ہے۔ صوان کے مشاعرہ ہونے سے غزل کوئی پرکھ و شبہ نہیں آتا یہ قہرمتی ہے کہ ہمارے ان غزل گوئی کے سوا کوئی صنف شعر میدان میں نہیں آتی وہ متشاعر جن اس میں بھی اپنی جہانیاں دکھا دیتے، م۔ خرمساری صاحب نے اپنے مضمون تکمیل غزل کا نفسیاتی پس منظر اور اپنی انوار ستمبر ۱۹۷۷ء میں جس تک سندی کا ذکر کیا ہے اس کا اطلاق تمام صنف غزل پر نہیں کیا جاسکتا، اس کا اطلاق صرف متشاعرین کی غزل گوئی پر متعلق ہے جس میں یہ لوگ اسانہ کی نسکری رسوم کی تقلید پر کفایت کرتے ہیں۔ سحری صاحب نے اپنے مضمون میں تنہا کے طور پر جو غزل تجربہ کے ساتھ دی ہے۔ ایسے غزل گوؤں کے طریق کار کو بہت واضح کر دیتی ہے جو اپنے ذہن میں جذبہ یا شدت جذبہ نہیں رکھتے، میں تحریر دعوے سے کہتا ہوں کہ ہمارے بہترین غزل گو قافیوں کی فہرستیں پیش نظر لے کر جیتے تھے۔ اور غزل گو طبقے سے التجا کرتے ہوں کہ بلا خوف تحقیر اعتراض کریں کہ قافیہ پہلے آتا ہے اور خیال بعد میں۔

محمد داؤد ریسر

اردو بولو

اردو بولو تحرک میں آپ نے آخ تک کتنا حصہ لیا ہے۔

سکری

یہ نظریہ بہت ہی منشیات کا تابع ہے (م)

صبح کی دیوی

یہ کون آ رہی ہے سویرے سویرے
فضائل میں نکت کے دریا بہاتی
شکریں کھلاتی ہوئی منہ اندھیرے
کبھی گنگاتی کبھی مُسکراتی
جوانی کا رقصاں نظر میں فسانہ
سُناٹی ہوئی گیت اہل چین کو
وہ لب ہلے لعلیں وہ گفتار رنگیں
وہ اندازِ مستی وہ رفتارِ رنگیں
بہرگام اک مختبرِ خوش خرامی
وہ پُر نور عارض پہ گیسوئے برہم
وہ ہمدِ تمنا جوانی کا عالم
کہ ہو جیسے جنبش میں پھولوں کی ڈالی

وہ خوابوں کا عالم وہ نازک اشارے

دھندلکوں میں وہ دلربا سے نظارے

وہ خوابوں کی دیوی وہ سپنوں کی رانی
لٹاتی ہوئی جلوئے خود آرا
شبابِ مجسم سراپا جوانی
وہ ماتھے پہ بندی جہیں پہ ستارا
نگاہوں کو مستِ تماشا بناتی
دلوں کو سراپا تمنا بناتی
گزر رہی ہے اس طرح وہ بگڑ رہی
گزر جائے باوجودِ جیسے سرے

مجھے فکر بھولا نہیں وہ نظارا

وہ کافرِ جوانی وہ حُسنِ خود آرا

فکرِ ندوی

ڈان فلمز کا بلند پایہ موسیقی نواز شاہکار

ڈان فلمز کا بلند پایہ موسیقی نواز شاہکار

(تکمیل کے آخری مراحل پر)

فنکار: پیر و ڈیوسر ڈائریکٹر: ایس شفق ایچ۔ اے۔
 کہانی: شیریں شفق بی۔ اے۔ ڈیو مکالمے: ملک حیدر احمد
 بی۔ اے۔ ڈیو مکالمے: طفیل ہوشیار پوری۔ فتح علی خاں۔
 اداکار: زیب قریشی ایچ۔ اے۔ عارف۔ سلیم رضا۔
 اقبال شیخ۔ ظہور شاہ۔ موہنی داس اور حفیظ۔

ڈان فلمز مانسروہ میمبکلو ڈیوڈ لاہو



پنجاب کی ہر دلیز و مقنیہ
ملکہ پھراج
کی گائی ہوئی پر سوز غزلیں
محبت کا سوز نہاں رہ گیا
N. 14868 } اس انداز سے کاش وہ

لکھنؤ پر وڈ کشنر کے نغماتی شاہکار
”آئی بہار“

کے کیف آفرین گانے
ریکارڈ نمبر N. 14844 سے N. 14848 پر پائے

کہنے کا ڈھنگ

باوجود اپنی انفرادیت کی جوت جگائے رکھی۔ اور مردانہ نگاہ
کو چھٹا بنگٹ ہم سطح بنائے رکھا۔
وسا مل خیال اور انہار فن کی دو بنیادی قدریں
ہیں۔ یہ باہم مدگر پیوست اور لازم لازم ہیں۔ ان کا ایک
دوسرے کے ساتھ ایک ناقابل شلست رشتہ ہے۔ یا ہم
یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مواد کی بناوٹ اور تخلیقی رنگ روپ
کے وجود میں آنے سے پہلے ہی اسلوب اور طرز انہار کے
یور بننے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور جوں جوں خیال کا
رنگ نکھرتا، واضح ہوتا اور اپنی قطعی صورت اختیار کر لے
توں توں انہار کے جسم کی بناوٹ بھی اپنے مختلف مراحل
طے کرتی، بنتی سورتی اور آخری شکل اختیار کرتی رہتی ہے
مواد اپنے داخلی خود خلل بناتے وقت انہار کی ترکیب بھی
ساتھ ساتھ ہی کرتا چلا جاتا ہے۔ اب یہ فن کار کی قوت فوخت
خلق مزاجی اور چیز نگاہی پر منحصر ہے، کہ فن کے یہ دونوں
ترکیبی عناصر اپنی مکمل نشوونما کے ساتھ ظہور میں آئیں یا
کبھی خیال کی تکمیلیت اور اسلوب کی ناپختگی
اور کبھی اسلوب کی تکمیلیت اور خیال کی ناپختگی کی
سی نیم موثر شکل میں ادب کہلانے لیں۔
اور یہی مقام نازک ایسا ہے۔ جب شاعر غیر شاعر
اور ادیب غیر ادیب کی تمیز پیدا ہوتی ہے۔ اور
پھر شنیتا شروع ہوتی ہیں۔
اگر ہم خیال اور مقصد کو ایک قوت قرار دیں
یا مثلاً ایک شیر پیر۔ جو اپنی کچا میں بڑے اطمینان

فن و ادب کے موجودہ اتحادی اور تجویز دہ ہیں
مرزا خیال، مقصد نظریہ یعنی یہی جانے والی بات کو غیر
معمولی طرز پر سمجھتا حاصل ہو گئی ہے۔ یہ اہمیت اپنی جگہ
پر ایک سطح تکمیل رکھتی ہے، لیکن ہم اس کی موجودہ صورت
کو ماضی کے اس رشتہ سے اپنی فہم کا فطری اور بھارت بدل
بھی کہہ سکتے ہیں۔ جب کہ مقصد کے بجائے طرز انہار
پر اپنی ساری فنی قوتیں صرف کر دی جاتی تھیں۔ ہر تجویز دہ
اپنے عمل کا پکا ہوا راستہ مخالفت سے کرتا ہے۔ تا آنکہ
مخالفت کے من شدید تر رجحانات کو وقت کے ہنسلے بہت
آہستہ تعمیر کی جانب مائل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور اس
طرح ایک کامل تجزیہ کے بعد نئے تعمیراتی عمل کا قافلہ
اپنا ناقوس بٹھانے آگے بڑھتا ہے۔ عمل اور تد
عمل کا یہ سلسلہ صدیوں سے جاری ہے۔ اس سلسلہ
عمل نے ادب پر چند ایسے مضمر اثرات مسلط کئے، کہ یہی
سبب ہی ادب کے ہر دور کی فطرت ثانیہ بن کر رہ گیا۔ کہ
ایک دور میں اگر اسلوب کے نقوش زیادہ نمایاں ہو جاتے
رہے۔ کہ دوسرا مخالف دہ خیال کے بیروں کو پیش نظر
میں سے آتا رہا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا، کہ طرز انہار اور مواد
دونوں ہی ایک جہت اور مساوی سطح پر جا کر ادب کی
دوہری اور باڈار خدمت کرتے رہے ہوں۔ اگرچہ دونوں
قسم کے ادوار میں کشمکشیں ہمیشہ قائم رہی ہیں اور چند ایسے
عظیم تر فن کاروں کو فراہم نہیں کیا جاسکتا۔ جنہوں
نے ہر دور کے تجزیہ اور معیار اور عناصر کی موجودگی کے

سوی لازم کو کلام فکر نہ کر دیتا ہے۔ بلکہ اپنے آپ کو
 بہتر فن کے قالب میں ڈھال شروع کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس
 سبک اور طریقہ کا پیش کا تجربہ ہوتا ہے کہ اس
 مدت کی تعلیم کے لئے مستقبل کے عظیم فن کاروں کو
 ان انفرادی فن کاروں کی بنیاد پر دیا جاتا ہے۔ کھنڈ کی گل و بلبل
 و خرمی شاعری نے ہمارے ائمہ ادب کی تاریخ میں مدنی
 تہا پسندانہ پائے اٹھایا تھا۔ وہ لوگ اسلوب اور طرز انظار
 پر اپنی ساری فنی کاروائیاں مبنی کر کے لے گئے پیش کے
 سادہ جہان میں مدنی و شعری کی نو ہنگام اور طبعی تجربوں
 میں جاہلیت نے نظر پر غلبہ پایا تھا۔ جس انظار نے کچھ مقصد
 و خلعت سے دی تھی۔ ہر فن کار کی جانے والی بات کی
 اہمیت سے چھوٹ کر کیے کہا جانے کی، غرض میں بکھرے
 کے ساتھ ساتھ یہ جزا کہ فن کاروں سے کٹ کر شہنشاہ جام و
 مینا میں تحلیل ہونے پر بے غیر اقلدی و غیر ارتقائی اور ہنگامی بن گیا
 اور نئی کیفیت میں جہاں ہو گیا۔ چنانچہ بعد کے فن کاروں کو
 اس پر مختلف فنش میں اپنی تخلیقی اور مقصدی قوتوں کے
 انکشاف دینے پڑے اور تب کہیں جا کر مدخل شروع ہوا۔

ہم اسلوب کو غیر مرئی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مقصد کا تعین
 ہو جانے کے بعد بھی ایک اور قسمی لیکن اہم مقصد باقی رہ
 جاتا ہے۔ چنانچہ فن کار زندگی سے نزدیکی اور خاص تعلق
 ہوتا ہے۔ اور ہم جس مقصد یعنی زندگی کی ترجمانی یا زندگی
 میں شہر و جہانات کی عکاسی یا زندگی کی بہتر قدروں کی پیش
 منظری یا زندگی کی غلط فہمیاں اور برصی کیفیات پر تنقید
 کے لئے ادب کی تخلیق کرتے ہیں۔ اگر وہ مقصد پورا نہیں ہوتا
 تو فنی پیداوار جمیع معنی میں جاتی ہے۔ اسی لئے مقصد فن کی تکمیل
 کے لئے ہیں اس اہم اور ضمنی مقصد کو جوں میں خود رکھنا
 پڑیگا۔ تاکہ زندگی میں شہریت رکھنے والے عناصر ہمارے
 فن سے اخذ پذیر ہوں۔ وہ بھی اپنی کمتری یا برتری کو اسی شہریت
 کے ساتھ محسوس کریں۔ جس شدت اور خلوص کے ساتھ فن کار
 نے اسے محسوس کیا ہے۔ اور یہ شدت اور سچائی پسند
 نے غالب کو کو بخش دیا ہوتا ہے (ص)

ہماری ہے صوف اسلوب سے۔ مگر جب اس اظہاری شدت
 کی زحمت کا سوال آتا ہے۔ تو میں ادیب کے اعلیٰ احساس
 اعلیٰ کے تقاضے پر انحصار کرتا ہوں۔ تاکہ اس کے فن
 کا مقصد اعلیٰ کے تابع ہے۔ اگر وہ شہنشاہ یا جاگیر دار کی خلعت
 صوف و جہیز کو لذت اور تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ تو وہ ایسا پہلا
 بیان اختیار کرے گا کہ شہنشاہیت کی رنگ احساس کو چھوڑ سکے۔
 بنیاد پر خلعت اور تصنع انداز میں قصیدے تخلیق کرے۔
 نامیخ وہ فوق کی طرح بطرز خاص اور نمونہ محل، تخلیق ادب
 کی نمائندگی کر سکے۔ اور اس طرح کے اختیار جمعی احساسات سے
 جھک کر ہوتا چلا جائے۔ لیکن بھلا اس کے اگر اس کا فن حوی ہون
 حوی ذہنوں اور حوی جہیز سے قریب تر آتا چاہتا ہے۔
 تو وہ ترکیب سادہ نشری کی محبت میں نمودار ہوگا۔ غالب کا غالب
 اختیار کیا۔ بیکر کی شکل میں ہمت کی ڈھوں پائے گا۔ اسلوب
 کی زحمت میں بغیر واقع ہو جائیگا بعد اپنی صدقہ عقل کو وسیع
 کر کے اپنے فن کے دائرے عوام کے محسوسات سے ملے گا
 انصاف انگیزی کا ایک نیا اصولی معیار قائم کرے گا۔

اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ جس سلج کے شاعر کے
 حالی محسوسات میں فکر کی رمق باقی نہیں رہتی۔ وہ برصی
 اور فزائی سادہ ہے۔ اس کا ادب بھی برصی اور فزائی ہے
 طرز انظار کو ادب کا تجربہ و تنقید تو بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن شے
 عمارت کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ جس سادہ میں ادب
 اور زندگی کو ہم سلج اور ہم آہنگ کر سکی کر شہریت کی جائیگی
 اس سلج کے ادب میں مقصد اور اسلوب کو بھی ہم سلج
 اور ہم آہنگ رہنا ہی پڑیگا۔ جمالیات کی پوری لذت اور
 پورا ڈھیمی بھی قائم ہوتا ہے جب اسے مقصد کی دیر حاصل
 ہو۔ اسی طرح مقصد کا صحیح تئذ و بھی اسی حد میں حاصل
 ہو سکتا ہے جب اسے جمالیات کی چھڑ میر ہو۔

اسلوب اور آواز کا ہر سادہ کی قدرتی افکار کے ساتھ
 ایک خاص داخلی رشتہ ہوتا ہے۔ سوسائٹی کی اخلاقی و فنی
 ملی ادبیاتی قدروں کے ہوتے ہی جہاں فن اور احساس کا

مقدمہ بل جانتے ہیں۔ وہاں اسلوب کا مانع بھی اسی متغیر رہنے میں ڈھٹا شروع ہو جاتا ہے۔ جو بات، جس طریقے سے پہلے کہی جاتی تھی وہی بات نئے وقت میں نئے طریقے سے کہی جانی لازمی ہو جاتی ہے۔ ورنہ ادب اپنے ماحول کا نمائندہ نہیں رہ سکیگا۔ بسن وہ باتیں، وہ اصول اور وہ نظریے جو انسانی فطرت میں مستقل مقام پانچکے ہیں۔ اپنے نئے ماحول میں آکر اگر اپنی جاعدانی سہرت تبدیل نہیں کریں گے۔ تو اپنے بیانہ اسلوب میں لازماً تبدیل ہو جائیں گے۔ ورنہ زندگی کے نئے گلے بٹھائے، انہیں قبول کرنے سے ہچکچائیں گے۔ اسے شے سے انکار کر دیں گے۔ اور وہ بات، اپنی انتظامی تدبیریں کھو بیٹھنے کی فتن کی قدیم اہمیتوں کو ہاتھ سے نہ دینے والے چند بزرگ جب یہ اعتراض کرتے ہیں۔ کہ اگر اساتذہ قدیم اتنی بڑی اہم باتوں کو اپنے قدیم ساپوں اور قدیم طرز انہار کے ساتھ کاسیالی سے کہہ گئے ہیں۔ تو موجودہ دور کے نوجوان شعرا کے آگے کوئی دیوار، حائل ہے۔ اور پھر یہاں آکر وہ نوجوان فنکاروں پر سہل انگہری اور کم علمی کا الزام بھی لگا دیتے ہیں۔ کہ وہ ایسا کہتے ہوئے ماحول اور سماج کی اور تقاضائی تبدیلیوں اور نت نئے علمی، ذہنی اور سیاسی انقلابوں کے وجود کو بالکل فراموش کر بیٹے ہیں۔ وہ تغیر یافتہ سماج کی تبدیلی ہوئی ہوئی نفسی کیفیتوں اور ماحولاتی تقاضوں کو یکسر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اور پھر رجعت کے بلبل پر جھلانا بھی شروع کر دیتے ہیں۔

مسائل کا انقلاب اور تغیر، اسلوب کے اختلاف اور تغیر کا موجب بن جاتا ہے۔ طرز انہار کا مرکز، سماج کے تاریخی اور تمدنی سرے کے ساتھ ساتھ بدل جاتا ہے۔ نظم آزاد، نظم معرعی، ساینٹ اور مختصر نظم کا وجود میں آنا کوئی میکائی عمل نہیں۔ بلکہ سماجی عمل ہے۔ اگر ہم سائنٹ اور سنجیدگی کے ساتھ تحقیق کریں۔ تو اشد ادب کی تاریخ کے مختلف ادوار، اسلوب کے تغیرات سے متعمد نظر آئیں گے اور تقاضائی تغیر کا یہ سلسلہ جب آج کے ادب سے آکر اپنا رابطہ قائم کرتا ہے۔ تو ہمیں مختصر افسانہ میں کئی طرح

طرح نظر کے لے لائیت کا لفظ ناموزوں نہ رہتا (ص)

کے محسوس تغیرات، نظم میں پہلے ادب انہار کے اثر کے اور نئے نئے طریقے، افسانوں میں علمی مریضی، ایک ایکٹ اور سوزیکل میچرز اور ہر صنعت مزاج میں دوست بدستے اسلوبی رنگ دکھائی دیتے ہیں۔ فدا علی انہار کے یہ مختلف منظر کو نگاہ پر ہوا ہے۔ صرف اس لئے، کہ ہمارا اسلوب ایک نہایت منتشر و غیر متبیین، انتظامی اور جمہوری اور میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کی کئی کئی مثالیں اس کی اخلاقی قدیم اس کے معاشی تقاضے میں کاسیالی نظر ایک زہد وعت ملنے کے عالم میں ہے آج کا فرد اپنے گود پیڑوں کے متعلق اس رنگ میں نہیں سوچتا۔ جس رنگ میں آج سے ایک صدی پہلے کا انسان سوچتا تھا۔ آج زندگی کے بھوں سے «طینان کی شہانیت چھن چکی ہے ایک تہذیب سا سارے ماحول پر مسلط ہے۔ اسے تمام زندگی میں چند لمحے بھی ایسے بہم نہیں پہنچ سکتے۔ جب وہ اپنے آرٹ، اپنی تخلیقوں اور اپنے ماحول میں کوئی بھر کر مطمئن اور پُر سکون امانار میں دیکھ سکے۔ نہا نظیر کے دیکھ سکے۔ خدا اقم کے دیکھ سکے۔ اسی لئے زمین کے مختلف شعبوں میں غیر شعوری طور پر اسلوبی اور انہاری تغیرات واقع ہو گئے ہیں۔ ماضی میں ہم غزل، پڑھ کر اس پر سر دھننے اور لطف انداز ہونے لگے۔ کیونکہ دقت ہمارے حیطہ اختیار میں تھا۔ اور غزل تفصیلی دقت کی خواہاں تھی۔ وہ ہمارے سامنے صرف تاثر کا پر تو ڈالتی تھی۔ اور چاہتی تھی۔ کہ ہم اس تاثر کی تفصیلات کی جستجو خود کریں۔ اس تاثر کے سیٹھ میں چھپی ہوئی پس منظر کی تفصیلات کی خود ہی ترتیب و تکمیل کریں۔ لیکن آج دقت اٹھا جاتا ہے۔ اس لئے ہم نظم کو پسند کرتے ہیں کیونکہ نظم ہماری خاطر شیشی عمل سر انجام دیتی ہے۔ وہ تفصیلات کا ریشہ ریشہ ہمارے سامنے بکھیر کر رکھ دیتی اور ہم صرف ایک فکر، صرف نو بھر کے لئے اپنی آنکھوں کو متوجہ کر کے فن کے تاثر کو دماغ اور جھڑل تک پہنچا دیتے ہیں ہمیں تفصیلات تک پہنچنے کے لئے تک دور نہیں کرنا پڑتی۔

کی لڑکھائی ہے۔ کہ وہ کیسی بات کہنا چاہتا ہے۔ اور کہ
 کتنا چاہتا ہے۔ مولیٰ کو حسین آزاد کی آجیات کی مثال
 ہمارے سامنے ہے۔ ان کی چٹکھٹ اور مٹکی اور
 رنگین تحریر کا دیکھنا کہہ رہی ہے کہ ہمارا مصنف کھٹکی
 غلطی میں رہا ہوتا ہے۔ اس میں ہیکسی صلاقی کم ہیں۔
 ڈرامائی اور فاضلی خاصہ ہے۔ وہ اپنے مافی البحر
 کے ہر پہلو کو اس قدر چٹکھٹ طریق سے بٹھا چکا کہ
 بیان کر رہا ہے۔ کہ ہمیں اس کی تعریف کو تاریخی اور
 تحقیقی روشنی میں پرکھنے کی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رہ جاتا
 چاہے۔ بلکہ اسے مصنف کی ہی سادگی اور خلصانہ نظر
 کے زائید سے جانچنا چاہئے۔ اسلوب کا یہ
 افادی پہلو مستقبل اور حال کے تنقید نگار کے لئے بڑی
 آسانیاں فراہم کرتا ہے۔ اور وہ فن کار کے فن کا
 صحیح اور براہ راست تجزیہ کرنے میں ہمہ یکتا ہے

فکر تونسوی

دیکھنا ایسے ادب پر فحاشی اور عریانی کا اثر شاعر یا انہماک لگنے کیلئے
 نغمہ کیف بیٹھے ہیں۔ جو ہنسی کوئی پھسلے۔ اور انہوں نے چانس یا
 اس لئے ہمارے جنسی تعلیق کا دوس کو کئی کئی نازک مراحل
 سے گزرنا پڑتا ہے۔ جس کا سلا اسٹیز کا اصرار ہے اور
 غیر ساجی بن چکا ہے۔ کہ فن پارے کے ہر فقرے پر لذت
 کی گنجائش پیدا ہوئے کا امکان ہو جاتا ہے۔ اور جنسی مسائل
 کا تجزیہ کئے ہوئے جہاں بھی تکتہ ڈکی رنگ پڑی۔ وہیں وہ
 فن پارہ فحاشی کی ذیل میں چلا جاتا ہے۔ چونکہ جنسی آرٹ کا
 بنیادی مقصد لذت کی بلکے کراہیت اور نفرت کے جذبات
 پیدا کرنا ہیں اس لئے لذت کا قصد فن پارے کی موت کے
 مروجہ ہوتا ہے۔ ہمارے فن کاروں کو اس میں اسلوب
 اور انہماک کے اچھوتے ٹیڑھے اور اشاراتی اختیار ملے
 کام لینا پڑتا ہے۔

اسلوب ہمارے فن کو ایک اور افادی اہمیت بھی
 عطا کرتا ہے۔ یعنی ہم ایک صاحب طرز فن کار کے فن
 پارے کی چند سطریں چٹھ کر ہی فن کار کے نفسی رجحانات
 سے جان کیلئے کسی شہوت کی نمونہ بنیں (س)

ساقی

شراب لاکھ بڑی تشنگی ہے اے ساقی
 یہ اور بات ہے غم سے نجات مل نہ سکی
 بعدِ رُطرف تو ہم نے بھی پی ہے اے ساقی
 ہجوم جلوہ میں برسوں رہی ہے اے ساقی
 اب اس مقام پہ پہنچا دیا محبت نے
 بغیر بادہ بھی اک بے خودی ہے اے ساقی

بہ فیض ساقی کوثر ہر ایک شعر مرا

ریاضِ غلد کی تازہ کلی ہے اے ساقی

عبد الرشید شمیم

غزل

وہ دل میں جلوہ گیسے کچھ دنوں سے تصور عرش پر ہے کچھ دنوں سے
 غش نا آشنا، محروم لذت ! مرا زخم جگر ہے کچھ دنوں سے
 پریشاں ہے کتابِ زندگانی ! یہ قصہ مختصر ہے کچھ دنوں سے
 جہاں پر ہے ہجومِ نارسائی وہاں اپنا گزر ہے کچھ دنوں سے
 کوئی شے بھی نہیں جتنی نظر میں یہ کیا ذوقِ نظر ہے کچھ دنوں سے
 محبت کے فسانے کا مفہور ! مرا ہر اشک تر ہے کچھ دنوں سے

مصور ہو شیار، اب منزلِ عشق

بہت ہی پُر خطر ہے کچھ دنوں سے

مصور قریشی

و اسی کے فلم ساز ادارہ پر وہاں بچپن کی ایک اور کامیاب فلم

دلگہ پتھولی کی پیشکش

شہر سے دور

صلابت نگار
برکت مندر

ادبی نگار
میں ارشاد۔ انٹرویو پر مبنی فلم پر کاش۔ دیکھنا
رونی۔ آشا۔ پوسے اور رضامین

پیلیس لاہور سٹی لائٹ لٹرر
میں جمعہ یکم نومبر سے
جمعہ ۲۲ نومبر سے

فلم ساز ادارہ۔ پروہان بچپن

جاد کی کہانی۔ پتھولی اسٹوڈیوز۔ لاہور

افسانہ و مکالمے۔ سید امتیاز علی تاج
گانے۔ ڈی۔ این۔ رحیم
موسیقی۔ پنڈت امر ناتھ
عکاسی۔ جی۔ سنگھ
صدا بندی۔ صہبدار
آرٹ۔ غلام نبی

پروڈکشن۔ انجینئر ویدوان شرما سی ایل۔

تقسیم کار۔
ایمپائر ٹاکس ڈسٹری بیوٹرز

[illegible]

یوں انہیں نے کیا کہ جنہیں کیا لیکن کامیاب قیدی ہے ہی میں
رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اسکے منطقی نتیجے پر میں بھی
منطق طبیعت کے ملک میں قیدی ہے کے دو شعر سنئے۔

اٹھ گیا بہن روئی کا چہستان محل
تیغ اردو نے کیا ملک خزاں شہر محل
لڑکھواتی ہوئی چرتی ہے خیاباں نسیم
پاؤں رکھتی ہے صاحبہاں میں گلشن سے سنبھل

جایا کا مبالغہ احمد قدم قدم ہر زخم و آہ تہ کیس - چاہے
قصیدہ جو یا غزل مرثیہ جو یا مثنوی کے بعد دیگرے جو مصل
الفاظ چلے آتے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ تخیل کی بے باکی اور
شاعر کی زبان پر قدرت اور اسکی مبالغہ آرائی ہمیں سوچنے
پر مجبور کر دیتی ہے کہ کہیں شاعر اپنی علمیت کی غائش تو نہیں کر
رہا ہے

اگر ایسا ہے تو وہ ہر جگہ کامیاب کیوں ہو جاتا ہے ؟
اگر اسکی وجوہ علیت ہے تو یہ مبالغے کے ساتھ مکمل بل کر طبیعت
کا جزو کیوں بن گئی ہے ؟
شاعر کی تلافی اس کے مبالغے اور اسکی علیت کا فیصلی
پس منظر آخر کیا ہے ؟

قصیدے اس بارے میں میدانے طوطہ پر کچھ نہیں کہتے
ہاں ہجوؤں اور ان کے معاصرین کے بیانات سے ہم پتہ چلا
سکتے ہیں۔ میر تقی میر کا بیان ملاحظہ ہو۔
سودا ایک خوش طبع اور خوش فوجاں ہے۔ وہ گرم جوش
ہے و لباس ہے اور تنگنہ رو ہے۔

(ترجمہ از نکات الشعراء)

اپنی کلیات میں حقیر نے ایک دو جگہ سودا کو جاہل فروغ
کہا ہے وہ بھی نگاہ میں رہے۔
قدت الشاہینہ تذکرے میں لکھتے ہیں :-

بعض کا خیال ہے فصاحت کا حرف آخر سوا غزل
گوتی میں میر کی شکر کا نہیں۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ اپنا
اپنا رنگ ہے مرزا ایک نے کراں سمند ہے۔ اور

مستحق ہے کہ اس کی تائید کی جائے۔
 یہ باتیں ہیں جو اس کی طرف سے ہیں جو اس کے اعتبار سے
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

نہیں بلکہ ایک پروردگار کا
 چاہتا ہے کہ اس کی تائید کی جائے۔
 چاہتا ہے کہ اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔
 اس کی تائید کی جائے۔

بتائیں کیا عرض کر فرما لے حضرت
آرام سے کہنے کی طرح کوئی بھی نہیں ہے
سگریہ نے کہنے کے خاموش ہی رہ جا
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی زبان ہے
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے کی کئی شکل
ہے وجہ معاش اپنی سوچیں کا یہ بیان ہے

اس کے بعد زمانے کی پستی پر روشنی ڈالی ہے۔
ادھر ہر پٹے کے آدمی کی مہکتی بنائی ہے کہ تو بے ہی بھلی تھی
کو کسی سے ہمدردی نہیں۔ وہ نہر خند پر آمادہ ہے۔ شاہی نظم
شاعر اور شیخ سب اسکے سروں کا خشاں دیکھتے ہیں۔ اور نظم کے آخر
میں جو حقیقی پردہ اینٹ پتھر سے بنے ہیں کہ اللہ سے ادب بندے
یہ ہے سدا کا نام رنگ۔

در اہل اس نظم سے ہیں سودا کی خلعت کا جو خلیفہ سا
احساس ہوتا ہے وہ خود خود نظم کے اندر سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ
اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ سودا شروع نظم میں اپنے کو ایک گڑا
کہہ لیتے ہیں اور دنیا بھر کے تواریخ جگہ اپنے نام کے ساتھ لگا
لیتے ہیں۔ وہ ہیں ایک لمحے کے لئے بڑے نظر کرنے لگتے ہیں
اور خیال ہوتا ہے کہ انفرادیت کی یہی معراج ہے۔ لیکن ذرا
غور کرنے سے پہلے کھل جاتا ہے۔ وہ سیرے ایک رنگتہ بہت
کرنا چاہتے تھے۔ وہ لوگوں میں مقبول ہونا چاہتے تھے۔ اس
لئے وہ ہنستے ہیں ان کی ہنسی بے پناہ ہے۔ ایک ڈر۔ ایک
خوف اور ساری عمارت و حرام سے آگرتی ہے تیر چھٹا کے
دوست ہیں۔ انہیں پسند کرتے ہیں۔ ان کی تعریف کرتے ہیں
لیکن سودا باوجود اس کے جب موقع ملتا ہے، عرض کر دیتے
ہیں اور اس میں اس قدر دھماکتے سے کام لیتے ہیں کہ دوست
سے زیادہ دشمن معلوم ہونے لگتے ہیں۔ کہیں سے سودا
سن پاتے ہیں کہ میر کے سامنے جب میرا نام آتا ہے تو میر
کہتے ہیں سودا کی غزل میں غلیاں کم جاتی ہیں لیکن مرثیہ
کھانا دہ جلتے ہی نہیں۔ اس نے طبعی پرتیل کا کام کیا۔
سودا کی آتش غضب بھر لک اٹھی اور میر کی غزل جاتی

میر کے مرثیوں کی مثال کے ساتھ ایک مرثیہ اور
ایک شعر لکھا ہے۔ اس کا ایک نظم جو انہیں پہل ہدایت
کھینچتی ہے۔ اس طرح کا شعر ہے کہ ایک شعر یہ لکھا ہے
نکسرت کی غلیاں نکالیں اصالت بندایں اور ہم اور اساحت
ہیں۔ یہ شعر ہے کہ ایک نظم کا نام کر جاتے ہیں۔ یہ بحث انگریز
ایڈیٹر کے کہ پیش وہ محسن یہ جانی ہے جس میں وہ سخاوت
کے بھی مثال ہیں۔

میر کی یہ صفت ہے کہ وہ ہے۔ اس پر سدا کہتا ہے۔
تیس غزلیں انصاف کی میری ہے
ساتھ معشوق نے تو یہ صفت ہے
طلب یوں دمنعت کو انصاف کی ہے
پہاں کا ہر ایک بندہ صفت طلب ہے
غرض مرثیہ جو تم لے کہا ہے
عجب محبوبہ رابلی اس میں ملے ہے
جہت کا بھی ناک میں آتا ہے
فصاحت کو دیکھو تو مجھ میں ہے
ہاں ایک بات میں سودا محتاط ہے۔ وار کرنا ہے تو
سوچ بھر کر اور اعتراض کرتا ہے تو مناسب
سودا تو اس غزل کو غزل دے غزل ہی کہہ
دیتا ہے بلکہ میر سے استاد کی طرف
لیکن جگہ جگہ میر کی تعجب کا اثر ملتا ہے۔
نہ پڑھیو یہ غزل سودا کو ہر کو میر کے کہنے
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز لگائے
ہاں انہیں پہل ہدایت کی طرف دلائیں آئیے۔ سودا
میر کو طبیعت سے مرعوب کہتا ہے میر سے کم علی کا احساس
وہ کہتا ہے کہ کس کتاب ہے۔

انسان کو میں نہیں سے آپ کا شعر باہر نہ کرے
چاہیے کہ میں اپنے سے بھی باہر نہ کرے۔ مرثیہ
میں بھی سودا کی طرف سے ایک مثال ہے اور اپنی مثال

ہنوا۔ فخر کے اسلحہ کے بیشتر اشعار ذکر دے اور بعض پر اصلاح دے دی اشرف علی سودا کے آگے دئے پیشے اصحابوں نے رسالہ کھا جوا پکی ابواب پرش ہے پیلے میں سبب تالیف دوسرے میں فخر کے خاکشہ العاکر تیسرے میں عین کی اصلاح کا ذکر پختے میں فخر کے اختراعات اور آخر میں خود فخر کے کلام پر سودا کے اختراعات اس سلسلے بعض فقیرے مد خط فرمائیے۔ غنی بیگ کا شعر ہے۔

ماو لو کر چہ رفت بر گردوں

زیر طاق کماں ابروئے اوست

اس شعر پر تبصرے کا ترجمہ خط جو۔

مرزا امین صاحب نے اس شعر کے دوسرے

معنی پر زیر چاق کے بجائے زیر طاق اصلاح دی ہے مرزا محمد فخر پستے میں کیونکہ اس اصلاح سے شعر میں وہ قربیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ پہلی قویہ کہ طاق سے ابرو کا چہرہ تعلق ہے اور دوسرے یہ کہ معشوق کے طویل قامت ہونے کا مبالغہ ہے۔

لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا کہ یہاں زیر طاق کا کوئی مطلب نہیں اصلاح دینے والا یہ سمجھا ہے کہ زیر چاق محکوم اور فرمان بردار کی اصلاح میں آتا ہے۔ خدا تعالیٰ اس کی غلط فہمی اور غلطی کی اصلاح کرے۔ آمین

دیکھئے کیا کیا پہلو دکھائے ہیں اور کہاں کہاں وار کیا ہے۔ بالکل مولوی عبدالحی صاحب کی طرح۔ ڈر تھا کہ خیم بھی لائن ہے اس لئے وار ذرا سنبھل کر کیا ہے کہ بات غلط نہ ثابت ہو سکے۔ اور بعد کی گفتار دیکھئے غلط فہم تک کہہ دیا ہے۔ اور آخر میں وعدے کر کر دیا اسی ڈر دی ہے مرزا فخر ایک جگہ نامر علی کے شعر کا مذاق اڑاتے ہوئے کہتے ہیں :-

کا بہت سی طرح دیا ہے کہ بعض مرثیے اور وہ میں کہے ہیں۔ بعض ہندی میں بعض کئی میں بعض بنگالی میں۔ اور خود میں کہہ دئے اور سہ فرسے کہنے سے بھی نہیں ہٹ سکے۔

سب سے زیادہ دلچسپ امر کہ ان کا مرزا فخر کے صاحبزادوں نے کہیں کے خلاف ایک رسالہ بعنوان جہتہ العظیم فارسی زبان میں لکھا ہے۔ اس سے فخر میں مرزا کا اپنا ایک عظیم دیباچہ اور وہ ہے میں میں کتب کی شان نعل چوٹنی ٹالی ہے۔ ادا پنے پتے پتے پتے پتے کمال لکھا ہے اور فخر کے ساتھی مانگے پر اظہارِ تہنیک کیا ہے

آفاق بجے جانے ہے اور بہتوں کو میں بھی

احمال یہ لکھتا نہیں کچ حاجت کفر و

آگاہ شہادت سے نہ تھا انکے میں ہرگز

پیش آئیں گے اسطر سے بھر ساتھ بیگیر

عکس سخن کی حق عداوت نہ تھی مجھ سے

کچھ انگوئے اٹھی ہے نقط حق کی تصویر

شاعر کے لئے جالب سخن کرنے کو باہم

بہتر نہیں ہے سینہ زباں سے کوئی شمشیر

اسکے بعد میاں تھنوی کو دہو چاہے اور آخر میں میر

کو یوں رگید ہے۔

سب ریختہ کہتے ہیں یہ سودا کے سخن کو

جو حق نے دیا ہے شرف دعوت و توقیر

نگاہیں کھاتی ہے کس بات میں اسکی

یوں کہنے کو لوگوں کے تو استاد بھی ہیں میر

یہ غنت ہے آویزہ گوشیں بل دانا

ہر چند کہ حق کے جگر کے لئے پتیر

ہمایہ کہ ایک بزرگ اشرف علی خاں سودا کے لئے

والہی میں تھے۔ انہوں نے پندرہ سال کی محنت کے

بعد قدیم شعرائے فارسی کے کلام کا انتخاب مرتب کیا اور

بغرض نظر ثانی اور اصلاح مرزا فخر امین کے پاس

انہوش رلودنہ مکین ہرزہ دریاں
خیر است چرا میں ہر ہوش نشستی
شور و زخم و زار غنہ مستانی باغ
اسے پہلے خوش لہجہ پر غاموش نشستی
سودا اسے خیال میں رکھتے ہیں اور جب مکین کے
اس شعر پر آئے ہیں۔

کلام دم۔ چہ شوم۔ چوں کند چہاں سارم
گزار سن بر سر کوئے قاتل افتاد است

تو کہتے ہیں۔

دنیا نے عشق میں محبوب کی گلی کو دوڑا جہاں اور
اسکے ساتھ ہی باغ جنت پر بھی فوقیت ہے۔ اور یہاں
عاشق کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہیں اس کا کام تمام ہو
اب دنیا نے عشق میں جو صاحب کو چڑھائی میں پاؤں رکھ
کر تانا مضطرب ہوں ان کے لئے مناسب یہ ہے کہ دوسرے
راستے سے اپنے گھر کو تشریف لے جائیں۔ اس ڈھب کی
عاشقی بولہبوسی ہے۔ اور چہ شوم کی ترکیب بھی عجیب ہے۔ اس
سے بہت زیادہ مضطرب ضرور ٹپکتا ہے۔ مناسب یہی ہے
شاعر اپنے کو زار و زخم بنا کر پروا ذکر جائے۔

اس قسم کی سینکڑوں مثالیں سودا کے ہاں مل جائیں گی
سودا بزرگوں کی عزت کہتے ہیں اور ان کی کسی بات کو نہیں
جھٹلاتے۔ شاید اس لئے کہ مرنا فاختہ نے دوسرا راستہ
اختیار کیا ہے جہاں کہیں فاختہ کے اپنے اشعار میں بجا
طرح پر بھی اجتہاد سے کام لیا ہے۔ سودا بیخ پا ہو گئے
ہیں۔ اور سندھ پکارنے لگے ہیں۔ اس پر مجھے ایک لطیفہ
یاد آ رہا ہے۔

صغیر لکھی کھنڈ کے مشاعرے میں شریک ہوئے
کسی صاحب سے شعر پڑھا جس میں جن کے پھولوں کے
ساتھ پھولوں کا بھی ذکر تھا۔ میر مشاعرہ نے کہا۔ شعرائے
نغز گفتار و طوطیان شکر با مثلہ مد پیش یہ ہے کہ آیا باغ
میں پھول ہوتے ہیں یا پھل؟ اعتراض معقول سمجھا

گیا اور سب رنگ سوچ میں پڑ گئے۔ ایک آدمی قریب سے
گرا اس نے کہا۔ ہاں باغ میں پھولوں کے ساتھ پھل بھی ہوتے
ہیں۔ پھر کیا تھا مشاعرے میں دگر وہ پیدا ہو گئے میر مشاعرہ
سخت پریشان ہوئے۔ اتنے میں صغیر صاحب کے سودا
کا یہ شعر پڑھا۔

کل پھیلے ہے اوس کی طرف بلکہ قزوچی

اسے خانہ بر انداز جن کچھ تو اور صریحی

اس پر میر مشاعرہ نے صغیر صاحب سے مذاقہ کیا اور
کہا کہ آپ نے اہل کھنڈ کی کاج رکھ لی آج کھنڈ شہر و محل
میں تقسیم ہو گیا تھا۔ آپ نے پھر اسے سلک غلت ووداد میں
پردہ دیا

سودا نے فاختہ کی دنیا خراب کی اور زمانے نے سودا
کی عاقبت خراب کر دی۔ سو اجتہاد عالم تھے۔ ادا ان کے وسیع
مطالعہ کا دار و مدار ان کے نود کے جذبے پر ہے۔ وہ نام
پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے طبیعت کا سہارا
لیا۔ اور جب گوہر قصود ہاتھ آ گیا تو انہوں نے اپنے معاصرین
میں سے بعض کو اپنے دوش بدوش پایا۔ انہیں احساس ہوا
کہ ان کی طبیعت کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ غزلیہ شعر کہہ کر دل کی
کی بھروس نکالی۔

وہ اپنے معاصرین پر کچھ اچھا لیتے رہے۔ بڑوں کی انہوں
نے سلیقے سے پڑی اتاری اور حوام میں سے جو ہاتھ لگا۔ اسکی
سطح پر اتر کر اسے گالیاں دیں۔ یہ ہے ایک مجروح انفرادیت
کی بیخ پکار (انٹیمو کی دو حصوں میں تقسیم)

کیا کلام یسودا ایک عاقل نے

کسے۔ بط کوئی زیر آسمان نکرے

کیا جو تجربہ ان دوستوں کا بد پایا

بدی کا جن پر کسی طرح دل مٹا نکرے

تجھے بھی رافضیت کر کے میں کہتا ہوں

کہ تو بھی ریل کیسی باخدا نقاں نکرے

یہ سن کے اس سے کہا مسکرا کے سولہ

۱۰۶۶۱۲۱۳

کی فہرست کو بھی فساد و جحالیئے کو طعنت زیادہ پیدا ہو جاتا
 مسیح متعلق اور ملکی گالیوں کو بھی ادب میں روج چلک پیدا
 کر کے لئے کرتا ہے۔ سو ابھی تک اپنی عمر میں تھا ہے
 گوشہ گیر خانوسی بہر سو حق تھا

کتابیات (Bibliography)

(۱) کلیات سعدی (مردود علی) (نقشود پریس)

(۱۵) ذکیر میر — میر تقی میر

۱۷۱ نکات استعرا میر تقی میر

(۴) کل غنہ بیاضی

وَأَيُّهَا الْمَدِينَةُ

(۷) کارخانہ ادب اردو - رام پور سکینہ

وحید قریشی

صحت، حق کو کی کوئی بیاں کرے

پیشہ کے لیے تیار ہونا چاہیے

یہ کہہ کر کنجڑا، ستان غر سے

سوداگوینہ میں کئی شخصوں کا ہمارا خیرواہ نظر نہیں آتا جس سے

ہمیں یہ احساس پہنچا کہ کئی شخص بہت سارے کاغذی نوٹ یہ تھا کہ دوسروں کی عیب جوئی کرنے لگے۔

پتا دہائی پچاس کے لئے انہوں نے ایک زمینی دیوار

کڑی کنی بس دفاعی نہیں و Science - we

کی آڑ میں وہ دوسروں پہاٹا مارے کتے تھے اور خوش

ہوتے تھے۔ کسی غریب سے پالا پڑتا تو سنی ان سنی ایک کر

دیتے بعد گائیوں کو بھاڑ باندھ دیتے۔ ان گائیوں کی گزار

اتنی زیادہ ہے۔ اور یہ ہمیں تعداد میں اس قدر میں کہتا ہے

والی یکسانی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ رکاش جتنے پتھرے

۱۰۔ نثر میں بدلے ہیں اور تنوع پیدا کرتے ہیں نظم میں بھی

انہیں اسی کثرت سے استعمال کرتے اور ان کے ساتھ ہی ہیں

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ رو دھو بیٹے اور دانت نکالتے ہوئے بچوں کو کلاب پھول کی طرح کھد ہو کھنا چاہتے ہیں تو انہیں

گرائیپ حل، کامستقل استعمال کرایئے

وانت کے دستوں۔ بد مضمی خون کی کمی اور بچوں کی دیگر ذر مردہ امراض کا یقینی علاج ہے

برتنے میں آسان اور فرے میں میٹھا

ہردوافرواش سے مل سکتا ہے

پیشی رام اینڈ پراڈرز سو داگران ادویات انارکلی۔ لاہور

از دو نوعی معنی

[illegible]

۱۰۰ کا سب سے بڑا عدد ۱۰۰ ہے
۱۰۰ کا سب سے بڑا عدد ۱۰۰ ہے
۱۰۰ کا سب سے بڑا عدد ۱۰۰ ہے

میں نے قراہہ خرافات کو غور سے دیکھا ہے۔ اس لئے
میں شرکت کرنے سے بچے۔ اقرار ہے کہ مغیرہ سجادہ کا
نیکہ میرے حق میں قطعی اور ناقضاً قابل تسلیم ہوگا۔

امدیته خوشخط

کل تعداد مل محفوظ

نمبر سیدنی آدوریا کاسٹل آرڈر محفوظ

نامہ اخبار یا رسالہ جس سے معاہدہ کیا
ہو مستند

۱۸۰۰ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۱ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۲ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۳ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۴ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۵ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۶ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۷ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۸ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۰۹ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو
 ۱۸۱۰ء میں لکھنؤ کے حکام نے ایک ایسی کمیٹی بنائی تھی جس کا مقصد تھا کہ انگریزوں کے خلاف ہندوؤں کے جذبات کو

فیس نہ اعلیٰ جائے یعنی جن کو بے فیس نہ دے دے
بشرطیکہ انہیں ایک ہی نام کے پیسے ہوں جسے کوئی
مداثر نہ کر کے پیسے جاسکے نہیں مثال یہ کہ
گھڑی اور ایک سوٹل آؤد کے دو بیجہ دینا
۳۰ جن کو بیجہ اپنے بیجہ میں وصول خواہے
کی ضروری نہیں بلکہ جسکی بدلتہ چیز شدہ ہو
پروصولی کی حد تک کوئی پوچھا کی بدلتہ
صورت نہ اصل مفوضہ اپنا نام خوش خط
تفصیل ہوں گے علی ایک لکھ سے جو ان
کے دیا گئے ہیں

Correct Solution Deposited with the Manager, Ideal Bank, Delhi.

[illegible]

بغیر کسی نقصان کے صاف و سترے
 اور ٹیپٹ کے ذریعہ سفید ہو گئے
 — زیادہ میلے جتنے بھی




یہ سنلائیٹ
کے طریقے سے دھویا
گیا ہے !

صاحب



L. No. 2002



14 DEC 1946

MOHINI

MUSIC	SONGS	DANCES
ACHIL RAM	BAIKAL	GANGOLI
RAJ	RAZ HASHMI	
BHAI LAL	SARSHAR SILANI	



Only Title Pages Printed at the AF - 3 & 4

18 FEB 1947
DELHI
Al-Nabi
Dunya
LAHORE

(1) 1947

ANNAS 8

بنی نبی

آپ ہندوستانی ہیں؟

پھر آپ اُردو کیوں نہیں بولتے؟

آپ قوم پرست ہیں؟

پھر آپ اُردو کیوں نہیں بولتے؟

آپ مہذب ہیں؟

پھر آپ اُردو کیوں نہیں بولتے؟

اُردو بولو

اردو بولو تحریک کا صفو

بولی سے خبر تھی ہے کہ وہاں کے مشرقی اضلاع کی بولی بہت ترسیل سے بیل دہی سے سینے پیدیا کے شہر میں جہاں تک کے وہ چار برس پہلے تک خاص اردو بولی بولتی تھی اب بنگلہ کے ایک وقت ہندو بولی جانے لگی ہے۔ اور دوسری طرف وہ زبان جسے ہم ہندو کہتے ہیں، مگر جسے ہل وطن ہندوستانی بولتے ہیں بھی قبول کرنے کو تیار نہیں ہیں حضرت بابائے نے ایک دفعہ کہا تھا کہ انسانی کوشش بڑی با ہے۔ مگر ممکن کو ممکن کو دیتی ہے۔ ان کی بیات جو دراصل ہمیں عمل پر ابھارنے کے لئے کہی گئی تھی۔ یا زبان تفرگام کے عمل کو کسی شیک تھپی ہے۔ یہی سب وہ زبان جسے کارفرمایان فورشلیم کی اصطلاحوں اور سرکاری سیکرٹریٹ کی کوششوں سے بساط تہذیب پر ایک کونے کی جگہ ملی تھی۔ اب ہندوستان کی مسلم و مشرک زبان کا پہلو باقی ہے اور اسے صدر سے تو خاصی جگہ ہے۔ اب عقل سے نکالنے کے بھی مدد ہے۔ غیر ہمیں اس صورت حال سے ہراساں ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہی ان درجہ ایک جداگانہ قومیت کے شہید اور غلام احساس کا ترجمان ہے۔ اور زمانے کی تیز رفتاری اور ترقی اس کے محرکات کو زو و مایہ پر خاکہ کرے گی مگر اس وقت جب موجودہ نسل یا شاید اس کے بعد آنے والی نسل بھی اپنی ایک بہت قیمتی ورثے اور ایک بہت بڑے حق یعنی اس پیر سے محروم ہو جانے لگی ہیں کی نشوونما میں ہماری مشرک زبان یعنی اردو نے سب سے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اردو کو اپنی زندگی سے خارج کرنے کی یہ تحریک اُردو اور اہل اردو کے لئے اتنی مضرت نہیں جتنی خود خارج کرنے والوں کے لئے ہے اور ہمارا ایمان ہے کہ اس تحریک کے علمبرداروں نے اپنی ان سرگرمیوں اور کارروائیوں سے نہ صرف قومیت متحدہ ہند کے لٹپ لپٹ کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے بلکہ اسے فانی اصول کو

ایک متزلزل دولت اور ایک سہمہ ہمارے سے محروم کر دیا۔ لیکن کہہ کر نا نہیں سمجھو کہ اردو اور انگریزوں کی شان پرلوں میں جہاں ہوا تھا، اب اپنی اور بیل کی سرکاری میں بیدارے گناہ اس کے چل کی طبعی و طبعی کی کی اب وہ جو ایک نیا دس پیدا کرے گی، اور ہمارے اس اس رس سے ایک نئی قوت اور ایک نئی توانائی حاصل کرے ضرورت وقت اس بات کی ہے کہ ہم بھی اسے اپنا کریں اور اسے مخالفت کی نذر حیلوں اور تعصب اور سازشوں کے جگروں سے بچائیں۔

پہلو میں اردو پیر سے ختم لے رہی ہے بلکہ اس سے نکل کر زندگی میں شامل ہوگی۔ یہی سب تک ہے ایک کھڑا میں بولی نہیں جانے گی، جب تک یہ آپ کے ہنسی مذاق میں داخل نہیں ہوگا اور جب تک یہ آپ کے بچوں کی زبان پر بولی نہیں ہوگی، اس وقت تک آپ اس سے وہ کام نہیں لے سکیں گے جو انسان زبان سے لینے کا حق رکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ایک بہت بڑی کمی اور ایک بہت بڑی کمی ہے۔ اس لئے آپ آج ہی سے اردو بولنے کا عزم کر لیجئے۔ اردو بولنے سے کھف اردو بولنے کا اس میں وہ الفاظ اور محاورے بلا تامل شامل کرتے چلے جائے جو آپ کی زندگی کے آئینہ دار ہیں، اور جن کے لئے آپ کو گفت و شنید کی زندگی میں کوئی جھجکاں نہ رہے۔

زندہ باد اردو۔ پائندہ باد اردو۔

اس تحریک کے ہمدرد و سرگرمی اردو بولو تحریک معرفت ابونی دنیا لاہور کے نام ایک کاروائی کے تحریک کے ممبر ہیں سکتے ہیں۔ یہ تحریک ہر قسم کے جھجکاں سے نرہ ہے۔

بہترین

دوستی چاہئے میں



عہدہ اور تیز خوشبو، خوش رنگ

اور کم قیمت یہ تمام باتیں لپٹن

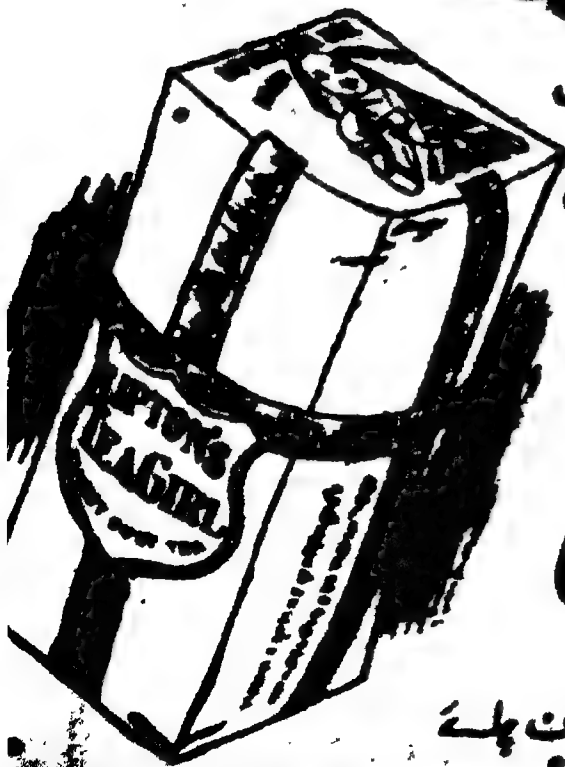
کی ٹی گرل چائے کو بازار

میں ہمید مقبول کر رہی ہیں۔

لپٹن کی
ٹی گرل

ہندوستان کی بہترین سفوف چائے

ESTD 1945



ہماری اچھی اپنی کتابیں

آزاد قوم کی تعمیر اور پاکستان - ڈاکٹر ناموس

ہندوستان میں آزاد قوم کی تعمیر کے لئے کن اسباب و فرائض کی ضرورت ہے؟ ہندو مسلم کشیدگی کی وجہ سے
 پاکستان کیلئے ناگزیر ہے اسلئے ایک مستقل قوم بنیں۔
 قابل مصنف نے ایک نئے پہلو سے تمام حقائق پر گہری روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ ہندوستان کے غلط کوئی
 صورت بہتر ہے جس سے یہ اپنی ترقی کے نصف النہار کو پہنچے۔ مسئلہ دوال کی اہم ترین کتاب قیمت

تاریخ سلطنت خدا وادو میو - محمود بنگوری

ہندوستان کی طویل اسلامی تاریخ نے رواداروں کو بجا بدینوں، جید علی اور شیخ سلطان شہید کو پیدا کیا جنہوں نے
 استعماروں کے لئے اپنے آخری قطرہ خون کی بازی لگادی۔ مگر کمال سوانح حیات میں کی گئی کارروائیاں اور سلطان کی
 شہادت سے ہندوستان پر انقلاب اور ملک کی موجودہ حالت کے اسباب ہوئے۔ یہ کتاب قیمت

تاریخ جنوبی ہند - محمود بنگوری

ہندوستان کے عہد قدیم کے تہذیب و تمدن، ہندو سوسائٹی کی ترکیب، آریہ اور دراوڑین قوموں کی سرکاری بنیاد
 ملک کی موجودہ سیاست اور پانچ سو سالہ ہندو مسلم سیاسی تعلقات رسم و رواج متعقد و فوٹو بلاک۔ ۵ صفحات پانچ روپے

دیگر کتابیں

شاخسار	ماشق بٹاوی	۱۰	غبارِ خاطر	ابوالکلام آزاد	۱۰
مئی خانہ	عجاب امتیاز علی	۱۰	نگارستان	نظیر علی خاں	۱۰
انارکلی	اتھار علی تاج	۱۰	چمنستان	علامہ اقبال کے خطوط	۱۰
نظارے	کوشن چندر	۱۰	مکاتیب اقبال	کلام مجنوں آبادی	۱۰
بزمِ فردوس	ڈاکٹر ناموس	۱۰	شعلہ طوط		

فہرست مفت طلب کریں

پبلشرز یونائیٹڈ نمبر ۳، چوک انارکلی - لاہور

جواہر لال نہرو کی کتاب شائع ہو گئی

ہندوستان کا اتحاد

پچھلے زمانہ میں جبکہ ہمارا ملک ایک ہنگامی دور سے گزر رہا ہے ہم آپس میں اپنے ہی خون کے دشمن ہیں
 ویکالی، بہار، گڑھ، مکتیشہر کے واقعات ایسے اندوہناک ہیں جو انسانیت کے نام پر دھندیں ستا رہی
 ہیں۔ اہمیت ہے اور کہیں مزدوری ہے یہ آپ ہندوؤں کے ڈریلڈ رینڈت جواہر لال نہرو کی تازہ ترین
 حرکت کا کتاب ہندوستان کا اتحاد میں پائیں گے۔ کتابت اور طباعت کی پاکیزگی اور خوبصورت جلد
 یہ خوب گردوش سے آپ یقین ہے خوش بہوں گے قیمت ساڑھے تین روپے۔

اس مہینہ کی نئی کتابیں

- ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل
- تعلیم اور سماج از ڈاکٹر سعید انصاری
- نئے اور پرانے چراغ از آل احمد سرور
- نوائے حیات از یحییٰ منظمی
- مولانا محمد علی مرحوم خواجہ احمد عباس
- سیاسی نظریے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- افادی ادب از اختر انصاری
- دنیا کے تقسم از شوکت تھانوی
- مناجات بیوہ از مولانا حالی

ملنے کا پتہ

حالی پبلشنگ ہاؤس، حالی منزل، اردو بازار، دہلی

آگے میں غیب سے بیٹھیں خیال میں
غالب موعود نوائے سرورش ہے

صیرِ خاتمہ

صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا کے
دلکش اور خیال افروز مضامین کا مجموعہ
(دو حصوں میں)

زمینِ طبع

اردو ایڈیٹی پنجاب۔ لوہاری دروازہ۔ لاہور

ادارہ اشاعت اردو کی ہر لغز مطبوعات

۳-۴	انگوڑیاں	۵-۱۳	روح اقبال	۳-۴	جنت کی تقریریں
۲-۰	مید زبوں	۲-۱۳	مقام اقبال	۳-۸	فیصلہ ہندوستان
۳-۴	سراب	۲-۱۳	اشار اقبال	۳-۱۳	افادات محمد علی
۲-۴	گرداب	زیر طبع	رویت اور جہاد	۲-۱۳	نگارشات محمد علی
۲-۱۳	آج کل کے افسانے	۱-۱۲	دستان اردو	۳-۱۲	مقالات محمد علی احمد اول
۲-۱۳	دولے ۱۰-۲ - زلزلے	۱-۸	ٹیگور اور ان کی شعری	۳-۱۲	مقالات محمد علی احمد دوم
۲-۱۳	وسوسے	۰-۱۲	پورین شعرائے اردو	۳-۸	مطابحات محمد علی
۲-۱۳	کروٹیں	زیر طبع	اردو غزل مع انتخاب	۳-۱۲	مکالمات ابوالکلام
۳-۰	جلد رنگیں	۳-۴	میخانہ ریاضی	۳-۴	ان پرچہ ہندوستان
۲-۱۲	رنگین سپنے	۲-۰	خواتین دکن کی اردو خوات	۲-۰	تدریسی طریقے
۲-۱۳	مسکائیں	۴-۰	تعمیر حیات	زیر طبع	اسلامی معاشیات
۲-۱۲	افسانے ڈرائے	۱-۱۲	نفسیات زندگی	۲-۱۲	حضرت ابوذر غفاری
۲-۱۲	تکلف	۱۲-۰	شخصیت و کردار	۱-۱۲	قصص و مسائل
۲-۱۳	تعبیریں	۱-۱۲	بچوں کی نفسیات	۲-۸	اسلامی تہذیب کیا ہے
۲-۸	جھول کے خطوط	۳-۴	لال کوٹھی	۲-۸	یقین و عمل
۱-۱۲	کاشانہ نادر	۳-۴	وصوف	زیر طبع	تاریخ مجدد رسالت
۳-۴	فخاں آرزو	۲-۴	کردار	زیر طبع	تاریخ عالم
۳-۰	نغمات ماہر	۰-۱۵	پریم بچاؤں	۰	مسلمانوں کی معاشیات
۲-۱۲	محسوسات ماہر	۱-۰	تقدیریں	۳-۱۲	تنقیدی جائزے
۲-۱۲	اسرار	۳-۴	زندگی کی ٹھوکریں	۲-۱۲	ترقی پسند ادب
۰-۹	خدا اور کائنات	۲-۱۲	لہریں	۳-۱۲	تنقیدی حاشیے
۰-۹	اقبال کے خطوط جناح کے نام	۳-۸	سیلاب	زیر طبع	تدریج ادب اردو

ملنے کا پتہ: سید عبد الرزاق قاجو کتب خانہ

مالک اوار ملا خجاعت اردو۔ عابد روڈ۔ حیدر آباد (دکن)

نفیس ترین کتابیں

سیاسی - اسلامی - تاریخی

ہندوستان میں عیسویوں کا مسئلہ - باری - ۱۲
 حکم حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کی تعلیمی - ۱۲
 حکومت ہند - زمین اور جغری - ۱۲
 نظام کا نظام حیات - نظوری - ۱۲
 نظام کا نظام عدالت و سیاست - ۱۲
 تصورات پاکستان - قائد اعظم - ۱۲
 تحریکات پاکستان - علامہ اقبال - ۱۲
 سیاسیات پاکستان - علامہ اقبال - ۱۲
 اسلام کے سیاسی تصورات - رشید - ۱۲
 گاندھی جناح مراست - ضیائی - ۱۲
 اسلام اور رسوم - اور اقبال - ۱۲
 مقام جمال الدین افغانی - رفعت - ۱۲
 مشعلات جمال الدین افغانی - رفعت - ۱۲
 انبیا محمد علی - زمین اور جغری - ۱۲
 داستان کریم - سعید صدیقی - ۱۲
 تاجدارِ دہ عالم - عزائم - ۱۲
 قندوت نواب بہادر یار جنگ - ۱۲
 سیرا خاستان - علامہ سلیمان ندوی - ۱۲

ناسیت -

شاہد رزاقی - ۱۲
 اسلامی تقاریر - رشید - ۱۲
 تعلیم قرآن - رشید - ۱۲
 قرآن اور سیرت سادہ - ۱۲

اقبالیات

ملفوظ عجم - علامہ اقبال - ۱۲
 تصورات اقبال - شغل غری - ۱۲
 حکمت اقبال - رشید رشید - ۱۲
 رموز اقبال - ڈاکٹر پروین الدین - ۱۲

ادبی - ناول - افسانے

سہیل کی سرگزشت - رشید صدیقی - ۱۲
 ادبی رجحانات - ڈاکٹر اعجاز - ۱۲
 جہان آرزو - آرزو و لکھوی - ۱۲
 غریب من خیر آبادی - ریاضی - ۱۲
 جگر مراد آبادی - حیات جگر - ۱۲
 ذکر جمیل - ماہر نقاد - ۱۲
 فکر و رنگ - آغا فتح حسین - ۱۲

زہر چٹا نسو - غلام - ۱۲
 کرنل لارنس - شہر حسین - ۱۲
 مظلوم و مشرور - رانا ڈسکا ڈرامہ - ۱۲
 مستقبل کے سوداگر - ناول - ۱۲
 کوہ لوزی کی سرگزشت - ۱۲

فلسفوں کے خواب پوری - ۱۲
 حکمت میں ہے غم دل - انتظار - ۱۲
 ایک - تنہا سلیم جتواری - ۱۲
 جالیس کرور بھکاری - جلیس - ۱۲
 تگنوا دیس - ابراہیم جلیس - ۱۲
 بھوکا ہے بنگال - ۱۲
 کچھ غم جاناں کچھ غم دوزاں - ۱۲
 سر و سٹ - فحزون گورکھ پوری - ۱۲

طوفان - رئیس احمد جعفری - ۱۲
 بچکیاں - صدیق سچواری - ۱۲
 عشرت - ناول - ۱۲
 خطا - ناول - قیسی رام پوری - ۱۲
 غبار - قیسی رام پوری - ۱۲
 سزا - قیسی رام پوری - ۱۲
 مریض - قیسی رام پوری - ۱۲

پتہ - کل - ملنے

محمد اقبال سلیم گاندھی
 مالک نفیس اکیڈمی - عابد روڈ - حیدر آباد (دکن)

اقبال اکیڈمی کی مطبوعات

یہ ادارہ علامہ محمد اقبال کی یادگار کے طور پر قائم کیا گیا تھا مادہ خدائے فضل و رحمت سے آناش نذر کام کرنا ہے کہ
 ایک بھر کے بدلے اس کی داد دے چکے ہیں۔ آپ علامہ سر محمد اقبال کی تصانیف کے علاوہ وہ کتابیں بھی ہم سے طلب فرما
 سکتے ہیں جو ہندوستان بھر میں کسی ادارہ نے علامہ کے متعلق شائع کی ہیں۔ بڑے بڑے اکیڈمی کی چند بیت ہی قبول
 مطبوعات کی قیمتیں دے رہے ہیں۔ امید ہے کہ اگر آپ کے پاس یہ کتابیں نہیں ہیں تو آپ اولین فرصت میں
 ان کو مطالعہ میں لانے کی کوشش کریں گے۔

شرح اسرار طرہی ساسر اور رموز کی شرح از مولانا یوسف سلیم شہنشاہی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 شرح جواہر نامہ - جواہر نامہ پر ایک مختصر سا تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 اقبال کا تصور زمان و مکان - از ڈاکٹر محمد رفیع الدین صدیقی بی۔ اے بی۔ اے قیمت دس آنے ۱۰
 اقبال کے چند جواہر پریزے - از پروفیسر عبدالحق خاں دس آنے ۱۰

ہمارے ہندوستانی مسلمان مسلمانوں سے سلطنت چمن خانے کے بعد انگریزوں نے مسلمانوں
 کو شمشیں کہیں مینا تحریک مجاہدین اور سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کی مساعی کا بھی ذکر آگیا ہے۔ یہ کتاب
 ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کا ایک فراموش شدہ ورق ہے جس سے اب ہندوستانی مسلمانوں کو واقف ہونا
 بہت زیادہ ضروری ہے۔ قیمت - دو روپے بارہ آنے (۱۲)

کالابائی حضرت سید احمد بریلوی کے معتقدین میں سے مولانا محمد جعفر خان پیر سی کو عبودیت کے شور کی منہ بھارت کے
 الزام میں دی گئی تھی۔ آپ نے بیس بیس سال جزائر انڈیا میں گزارے وہاں ان کے ساتھ کیا پیش آئی اور
 تحریک کے سلسلے میں انہوں نے کیا کام کیا اس کی دلچسپ داستان پڑھنے کی قیمت ایک روپیہ

کسمت سماوی پر ایک نظر کے ساتھ مقابلہ اور غمناک مسابقت موجودہ کی بے سرو پا لگی کا ایک ایسا علمی
 ثبوت جس کی نظیر دنیا بھر کے لٹریچر میں نہیں یہ کتاب ہر اس شخص کو جو دینیات سے ادنیٰ دلچسپی بھی رکھتا ہو
 ضرور پڑھنی چاہئے از مولانا محمد ذوقی - قیمت دو روپے بارہ آنے ۱۲
 سیدہ فاطمہ بنت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات اور غمناک سادات کے صبح اور مستند
 حالات از مولانا ابوالقاسم رفیق دلاوری قیمت دو روپے بارہ آنے ۱۲

پتہ

کا

میلے

مینجر اقبال اکیڈمی فضل منزل بیڈن روڈ - لاہور

ڈاکٹر تصدق حسین خالہ

اس نام سے جدید شاعری کو پرانی نسبت ہے

اور جدید شاعری میں یہی نام آج بھی

سر بلند ہے

سُرودِ لو

ڈاکٹر خالہ کے کلام کا پہلا مجموعہ

ہم پیش کر رہے ہیں

Giant of the East.
Chughtai & his
Critics.
Mabul & Chughtai's
Conception of
M.N.
ALL ILLUSTRATED



اور دوسری کتابیں :-

سرخ مکان

انٹرمیڈیٹ

آوارہ جہان

لوہوں کے پیمانے

سائنس بورڈ

جمود

مختار صدیقی

کرنار سنگھ دگل

FARSI MUSEUM
DELHI

فہرست مکتوبات

جلد ۲۲

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

نمبر ۱۲

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزم ادب	صلاح الدین احمد	۴
۲	ہنال چند	جناب بلونت سنگھ	۵۱
۳	ایک کہانی	جناب اے حمید	۶۵
۴	لسان العصر اکبر	جناب اصغر حسین خان نقیہ	۱۷
۵	الآبادی فراق کی عشقیہ شاعری پر	دودھیا لوی	۱۷
۶	ایک نظر جدید شعراء کا پیش از وقت اخطاط	جناب جلیل کریر	۳۱
۷	مندیستان	جناب سید افضل حسین ظہیر	۶۱
۸	کی عام زبان	جناب ضمیر ظہیر	۶۲
۹	کیا ہو	جناب نذیر احمد محمود	۷۰
۱۰	عزل	جناب اصغر حسین خان نقیہ	۱۶
۱۱	داماندگی	جناب م۔ خ۔ سامری	۳۰
۱۲	ایک آرزو	جناب گلن نامہ آزاد	۳۶
۱۳	وقتِ رخصت	جناب سید اعجاز الحق ایم	۴۷
۱۴	عزل	جناب انور جلال	۴۸
۱۵	عزل	جناب سید افضل حسین ظہیر	۶۱
۱۶	عزل	جناب ضمیر ظہیر	۶۲
۱۷	آنکھیں	جناب نذیر احمد محمود	۷۰

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک اور ڈیڑی پانچ روپے مالک غریبے دس شنگنی ہر چار گنا

مکتبہ انجمن اہل علم لاہور میں بہ اہتمام صلاح الدین احمد ایڈیٹر پبلشر صاحب کو دفتر ادبی دنیاء لاہور سے شائع ہوا۔

بزم ادب

ایک نمایاں اور محسوس کی کو نہایت جرات اور قابلیت سے قلم کے سامنے پیش کیا ہے۔ ریاض احمد کا سلیقہ تحلیل و تجزیہ کچھ ایسی سے خاص ہے۔ اور پنجاب میں بہت کم قلم کار ایسے موضوع کے ایسے صاف اور نکھرے ہوئے مطالبے پر قادر ہیں۔ ماہرین نے جو باتیں اس مضمون میں کہی ہیں وہ یقیناً گفتنی تھیں۔ باب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے نوجوان طبقے کے لئے شنیدنی بھی ثابت ہوتی ہیں یا نہیں۔

اصغر حسین خاں صاحب تغیر کا مطالعہ اگر چہ جاری ہے اور اس زندگی قسط میں انہوں نے اگر کے کلام کے چند ایسے پیش کیا مرنے میں پیش کئے ہیں جو اکثر ناظرین کے لئے ایک جیت آمیز دھڑکی کا موجب ہوں گے۔ موجودہ قسط کے بعد اگر کے آخری کلام پر نظر ڈالی جائے گی۔ اور یہ جیسے غالب مضمون کے سب سے قیمتی حصے ہونگے۔ جلیل کریم ہمارے بہت ہی کم عمر قلمیے والوں میں سے ہیں۔ مگر ان کا مضمون "فراق کی شاعری" شاعری پر ایک نظر ان کے گہرے فکر اور تجزیہ و انداز تنقید کی شہادت دیتا ہے۔ امید ہے کہ ان کے آئندہ مضامین میں خصوصیت پائندہ تر ہوتی چلی جائے گی۔

پنجاب نگار بدونت سنگھ ایک بے مثل خاک کش ہیں۔ ان کے کلام میں ہنسی اور طنز کے ذوق تسلیم اور اس کے ساتھ حسن تقریبی عطا کیا ہے۔ وہ زندگی کے اس حیرت انگیز مطالعے سے بدور جو غایت محظوظ و مسرور ہوں گے۔ بدونت سنگھ اپنے مشاہدے میں جس حد تک زیرک اور اس کی ترجمانی میں جس ورے تک مخلص ہے۔ اس کا احساس کچھ ایسا لوگوں کو جوہر دکھاتا ہے جو ان کی صحیح قدر سے واقف ہیں۔ فن زندگی کی کوکھ سے پیدا ہوا ہے۔ اور خود زندگی کو جنم دیتا ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ سادہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔

اور آخر میں ایک کہانی جو اے حمید صاحب کے زیر قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کی ٹھہری ٹھہری مغربی فضا اس مکان کی عمارت ہے کہ

خدا کرے کہ ہر خطا ہو کہ حکومت نظام نے وہ سالانہ وظیفہ جو انجمن ترقی اردو ہند کو خدمت زبان و ادب کے سلسلے میں اس کے مل سے مل کر تاحق اس سال عطا نہیں کیا۔ انجمن ترقی اردو کے شاندار بھندے اور اس کے متعدد جناب مولوی عبدالحق صاحب جگہ کا بے نظیر ایشاد اور زریں خدمت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے اعتراف میں اور زبان اردو کی خدمت کے لئے اگر حکومت نظام پچاس ہزار روپے سالانہ انجمن کو عطا کر رہی ہوتی تو یہ خطہ خود اس کے لئے باعث عزت تھا۔ اور اس وظیفے کے اتوار سے سلطان العلوم کی حکومت کی شہرت میں کچھ اضافہ نہیں ہو گا۔ اہم دکن کی صدارت عظمیٰ کو بھی مشورہ دیں گے کہ وہ اپنی روایتی دانش مندی کا ثبوت دیتے ہوئے وظیفہ کی بجائی کے فوری احکام جاری کر دے۔ اور جو ممکن اسباب اس کے امتداد کا باعث ہوئے ہوں ان کی اصلاح کے لئے کوئی بہتر طریقہ تجویز کرے۔ وظیفہ کا ہندو مالک کے موجودہ ماحول میں شدید غلط فہمیوں کا موجب ہو گا اور ممکن ہے کہ اس لئے بعض ایسی پیچیدگیاں بھی پیدا ہو جائیں جن کا اس نے تصور بھی نہیں کیا۔ دوسری طرف ہم قید مولوی صاحب کو رخصت کر دیں گے کہ وہ انجمن کو حقیقی طور پر ایک جمہوری انجمن بنا کر اس کے مداخل و مخارج کو قومی بنیادوں پر قائم کر دیں۔ مگر جامعہ کے کو دس ہزار ہندو راجاں جامعہ مل سکتے ہیں تو کیا انجمن ترقی اردو کو چند ہزار ایسے مخلص معادن تیسرے نہیں آسکتے جو ایک معمولی سی سالانہ رقم کے ایشاد سے انجمن کو وظائف و عطایا سے بے نیاز کر دیں۔ مولوی صاحب قید اور انجمن کے بورڈ آف ٹرسٹیز کو اس گزارش پر فوری توجہ کرنی چاہئے۔

اشاعت موجودہ کے مضامین میں آپ کو ایک معرکے کا مضمون ملے گا، تجدید شعور کا پیش از وقت مخطا اسے سہا ہے نوجوان گرجتے مگر کچھ صاحب ریاض احمد نے لکھا ہے اور ادب کی

دیدہ آہو میں ہے تو یا رم آہو میں ہے !
کچھ بتا دے پیرل میں یا پھول کی خوشبو میں ہے
برگ گل رقصہ طبعیت کی بے ثباتی میں ہے !
یا مرے سوئے ہوئے آنسو کی تابانی میں ہے
آب گو مر میں ہے دریا کی روانی میں ہے تو
یا مرے ڈوبے ہوئے دل کی کہانی میں ہے تو
عجوبہ رفتہ کی جستجو کا ایسا لطیف اور دروازہ کھلا رہیگی
کسی بند سے بند زبان کی شاعری کے لئے بھی باعث فخر
ہو سکتا ہے۔

صلاح الدین احمد

نہ کہ اس کی جگہ میں بیرونی عناصر سے شعلہ طور پر متاثر
ہے۔ اگر یہ درست ہے تو اسے اپنے ماتر کا صاف صاف اظہار
کے لئے چاہئے اور اگر غلط ہے تو ہم اس غلط فہمی کے لئے معذرت
طلب ہیں۔
حسنہ نظم کی تابانی میں چندان ترانہ تفصیل نہیں جناب نظر
کہ چند باغیچہ سے لے کر جناب نذر احمد محمود کی آغوش تک پہنچے
ہاں یہ کچھ بگڑا ہوا من کش دل ہے
نظر کا یہ شعر نہ جانے کتنے دلوں کو پارہ پارہ کر دیا ہے گا
وہی ہوں میں بھی وہی ہے تو بھی کر نہیں آؤ گی
وہی جوانی کہ جس کی ایک ایک رات یاد کا راب تک
مگر چلن ناخدا آزاد کی ایک آنسو کے سہجی اشعار کا جواب ہی نہیں
ہے دیکھئے۔

ترقی پسند ادب کا ترجمان

شائع ہو گیا

سویٹر

شائع ہو گیا

حیدر آباد دکن

ایڈیٹر: غوث محی الدین (عثمانیہ)

لکھنے والے :- ذوق کرکھ پوری - ل. احمد، قاضی عبدالغفار علی سرکار جعفری - مخدوم محی الدین - کیفی اعظمی
پیریم و محول - حفیظ عبدالعظیم - صدیقہ بیگم - وائس چیمپئن احمد - نظر حیدر آبادی - دلب حیدر سیکری حیدر آبادی - امجد -
انضام طاہری، عابد علی خاں - سلیمان اریب - تمیز سرور - سرکار الہام - کنول - اختر ہوشیار پوری -
فی پرچہ آٹھ آنے ۸ - چند سالانہ پھر دہے (کے) - ملنے کا پتہ ہم

موزارت ہے، چیمپئن کی ہر شہر
ہیں انجینی کے لئے نکلیں۔

تفسیاتی چھپ چکی ہیں - پس پردہ ایکرو پیہ - بھ بوجھ ایکرو پیہ - احساس برتری -
آپ اور بچہ ایکرو پیہ - چھپ رہی ہیں - سوچ اور کام تین شاہیں
اور دو ماہی سلسلہ تفسیاتی
مزید معلومات کے لئے :- مکتبہ تفسیاتی، ۵۸ ٹیبل روڈ - لاہور

کتابیں

غزل

تری محبت کا درد میری نوا سے ہے آشکارا اب تک
 کہ جوئے بے آب ہو کے بھی میں ہوں بحر سے ہمکنار اب تک
 چمن میں گایا کچھ اس طرح سے تری محبت کا رگ میں نے
 ہنوز اشجار و جدیں ہیں، ہزار ہیں بے قرار اب تک
 تو سے تبسم کی ساحری سے ہنوز کلیاں مہک رہی ہیں
 مری تمناؤں کے لہو سے ہے گل بداماں بہار اب تک
 گلشن سے نظر بچا کر تمہاری زلفوں کو چھو لیا تھا
 گلاب و عنبر لٹا رہی ہے چمن میں بادِ بہار اب تک
 دوا بھی جب دردِ بن رہی ہو، تو چارہ سازی کرے کوئی کیا
 یہ سچ ہے تم اختیار میں ہو، مگر ہوں بے اختیار اب تک
 وہی ہوں میں بھی وہی ہے تو بھی مگر نہیں آہ وہ جوانی
 وہی جوانی کہ جس کی ایک ایک رات ہی یادگار اب تک
 یہ سچ سستی کی کرشمہ کایت کرے وہ کیوں یاد دل جلوں کو
 کہ ہم سے بدشوش دیکھے ہوں گے جہاں میں اس ہزار اب تک
 معنوروں کی طلسم سازی، سخنوروں کی نوا طرزِ رازی
 جو راہیں پامال کی تھیں ہم نے یہ ہے انہیں کا غبار اب تک
 یہ صوفیہ شاخیں یہ زرد پتے، یہ خشک نہریں یہ کہنہ ابوال
 بہاری الفت کی داستانیں چمن میں ہیں یادگار اب تک
 بنائیں عشق و وفا کی ہم نے جہاں میں ستوار کردیں
 ہیں اپنے ممنون قیس و لیلیٰ نظیرِ برقرار اب تک

اصغر حسین خان ظفر

لسان العصر کبر الہ آبادی

عمومی دور

(۲)

انگریزی تہذیب اس ملک میں سرعت سے پھیل رہی تھی۔ ہندوستان کی غیر مسلم اقوام انگریزی تعلیمات حاصل کر کے سیاسی مدارج میں گہری تھیں۔ ان حالات میں مسلمانوں کا انگریزی تعلیم سے دور رہنا ان کی سیاسی ترقی کا پیغام تھا۔ اس لئے سیاسی ترقی کے لئے مغربی تعلیمات سے بہرہ ور ہونا نہایت ضروری تھا۔ اگر مغربی تہذیب طور مغربی وضع کی پابندی بغیر الہ آباد کو موب ہو سکتی تھی۔ اگر الہ آبادی کو قدامت پسندوں کے رجحان ہونے کی وجہ سے مغربی تعلیمات اور مغربی تہذیب کے برے نتائج صاف نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ انگریزوں نے عبوری دور میں ہی بشپکوٹی کر دی تھی۔

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے
نئی تہذیب جوگی اور نئے سماں ہم ہونگے
خاتونوں میں رہ جائے گی پڑے کی پابندی
نہ ٹھٹھٹ اس طرح سے عاجز رہے ہونگے
بدل جائے گا انداز طابع دور گردوں سے
نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سبب غموں کے
نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے شان ادب آگیاں
نہ تسلیم حروف اس طور سے زیب رکھونگے
خیر دیتی ہے تحریک ہوا بدیل موسم کی
کھلیں گے اور ہی گل زمرے پھل کے کم ہونگے
حقایق قیامت آئے گی ترمیم ملت سے
یا کعبہ بنے گا۔ مغربی پستے منہم ہوں گے

غالب اکثر کو ابتدا میں ممکن بھی نہ ہو گا۔ کہ نہ ایک کب
کروٹ بیلے گا۔ اور جو کچھ انکھوں کے سامنے ہے۔
تھوڑے دن میں بن جائے گا۔ قطعاً نالہ ضرر اس سے تبدیل ہو
جائیں گے۔ اور ہمیں ایک خوشے تک اس گزرتے ہوئے
دور کا فخر و غمان رہنا پڑے گا۔ پرانی دنیا کی خصوصیات
یکایک مٹنے لگیں گی۔ چنانچہ اسلامی سلطنت کے ذوال
پر اسلامی تہذیب و تمدن بھی دم توڑنے لگے۔ انگریزی
سلطنت کے قیام کے ساتھ ہی انگریزی تعلیمات اور
مغربی تہذیب و وضع کا چرچا ہونے لگا۔ ان حالات میں
ہم شاعروں کو ہندوستان کی گزشتہ عظمت و شوکت
کی یاد دہانی چاہی۔ ان میں سے ایک انگریز آبادی بھی ہیں
اتفاق سے اسی زمانہ میں ہندوستان کی تحریک کا ظہور ہوا۔
جس کا مشا مسلمانوں میں انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب
کو رواج دینا تھا۔ اس سے ہندوستان کی غرض یہ تھی کہ مسلمان
علم و تہذیب سیکھ کر انگریزوں کے برابر بیٹھنے کے قابل ہو جائیں
اور ملک میں سیاسی ترقی کر سکیں۔ سید کے مخالفین
کہتے تھے کہ مغربی تعلیمات اور مغربی تہذیب اسلامی
تعلیمات کے منافی ہیں۔ انگریزی وضع سیکھنے سے مسلمان
دین سے دور ہو کر طوطا ہو جائے گا۔ ان بزرگوں کا یہ خدشہ
سوفی صدی صبح تھا۔ لیکن ان میں معنی بزرگ ایسے بھی تھے۔
جو انگریزی زبان تک سیکھنے کے مخالف تھے۔
مشکل یہ آپڑی تھی کہ انگریز اس ملک کا مالک
و مختار رہن چکا تھا۔ انگریزی تعلیم اور

ساری اصطلاحوں سے زبانی عکاسی نہ کی
صائب مغربی بازار کی عکاسی سے غم نہیں گئے
بدل جانے کا معیار شہر اہل چشم دنیا میں
زیادہ سے جوائے زخم میں دھنکے کہ گئے
گوشہ غفلتوں کے غم گریہ کی رو نہ جانیں گے
کتا بولیں میں دفن غصہ نہ جاہ و شہم ہو گئے
تہیں اس انقلاب دہر کا کیم غم ہے اے اگر
بہت تیر و یک ہے وہ دن غم ہو گئے زہم ہو گئے
چنانچہ اگر نے شعر میں ایک جہنم تو تھی ہندوب کا شکار
اٹانے اور پرانی ہندوب کی نو خواتی کرنے کا بیڑا اٹھایا اور
دوسری طرف مذہب پسندی۔ خدا پرستی۔ وطن دوستی
دین داری۔ اخلاق۔ دنیا سے نفرت۔ پردے کی پابندی
شراب کی مذمت۔ ہندو مسلم اتحاد کی تعلیم دینا شروع کی۔
مذہبی خیال کے دوسرے بزرگوں نے سرسید کی تعلیمات
اور زمانے کی رو کے رد و عمل کے لئے دارالعلوم دیوبند
ندوۃ العلماء دارالمصنفین ایسے اداروں اور مدرسوں
کی بنیاد ڈالی۔ تاکہ مشرقی ہندوب اور اسلامی خصوصیات
میٹ نہ جائیں۔ آگے چل کر شعرو سخن کے میدان میں علامہ
اقبال ایسا عقیدہ شاعر اور اہل دل آگیا جس نے فرنگی
ہندوب اور فرنگی تعلیمات کی تمام خامیاں اور برائیاں
ایک ایک کر کے اہل مشرق کو کھٹکھٹا دیں۔ اور وہ نظریہ
جس کی بنا آگرالہ آبادی نے مزاح و شوخی کی دلکش بنیادوں
پر رکھی تھی اب ایک غمناک حقیقت بن گیا۔
جب تک سرسید زندہ رہے۔ آگرالہ آبادی انکی
تحریک ان کے مسلک اوزان کلمات پر براہرکتہ چینی کرتے
رہے۔ فرماتے ہیں کہ

سید کو ملی گڑھ میں یہ جا کر کوئی کہہ دے
ہے تھم کو طلب قوم کی قسمت سے زیادہ
مسلمانوں کی غرض حالی کی بیشک دھن ہو سید کو
مگر یہ کام کئے گا نہ لیکھ سے نہ چندوں سے

کے مغربی علم میں لی گئی دوا صحت کے ساتھ مغربی
تعلیمات کے اثر کا تجربہ کیا ہے لیکن ہندو میں کاسر سید
کا مفاد یہ نہیں تھا کہ مشرق مغرب کا تقابلی مطالعہ ہو جائے اور
لہذا مشرقی روایات کو کھدے سے مٹا دینے میں اسے
خدا جانے کہا کس نے یہ کس دلی غم میں
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا
گئی دنیا تو پیراب دین کو ہم کیوں گھٹکیں
بلا مقدم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتا را
مشرق میں مذہبی قہریں نہا سب کچھ کشت و کی
مزا ہم ہیں مگر یہ بولوی ان کا ہنس چارا
چلے مقرر امن نہ پیرا سب کچھ یہ طریقوں سے
کہ جو کٹ جائے مذہب کی۔ مگر ہونہم سا
عمل جاتا ہے باطل نقد الفاظ نہ جانیں
انہیں بھی پست کر دے مغربی حکمت کا نقد
ترقی پانے کی قوم آپ کی پیر و پروردوں میں
عجب کیا ہے کہ پیر بننے لگے اقبال کا دھماکا
میں نے کو غرض تہہ کر کے اعطاء عابد مشرق
جو طاقت آگئی تھی دل میں اس طاقت کو لکلا
ادھر عزیر اور اسرار چرخ ادھر سازش اور سرندش
اسے پھر کا اسے ڈانٹا اسے کاٹھا اسے ملا
ڈونچر دے تبسم مشورے۔ وعدے بتا گیسو
وہ گیسو جس سے چھیلی ہوئے مست جنر سارا
حواس ظہری کے دامن سے بچنا ہوا مشکل
کھاسو ہوم حوڑیں، اور کجا پروں کا نظارہ
بتوں کے عشق میں ڈوبی چکے تھے عقل پر پتھر
مسوں کا تہہ کلف جڑ گیا ہر قلب پر پانا
نہ حالی کی سنا جانوں کی پروا کی زمانے نے
نہ کی گئی ظرافت سے کہ کھار لہن خود آ رہا
ہوا سب کو تعجب کیوں ہو نہیں یہ حالتیں پیدا
نہ تھا یہ مطلب سید کا اس آئین پر چلے دھارا
ایک اور نظم میں سرسید کے خیالات پر کچھ چینی کرتے

یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
گزرتے نظر سے حال رہا یا و شاہ کا
وہ آب و تاب و شوکتِ یوں خسروی
ہر عکس کی شان و جلوہ سیما کا
آئے نظر ملو جسیدہ کی روحِ طہنی
جس سے جل جہنم نور رخِ مسرہ کا
دعوت کسی امیر کے گھوڑوں ہو آپ کی
کم سن میوں سے ذکرِ ہوافت کا چاد کا
نوجیز و دل فریب گل اندام، نازنیں۔
عارض پر جن کے بار جو دامن نگاہ کا
رکے اگر تو ہنس کے کہے اک مس حسیں
دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا
اس وقت قبلہ جھک کے کروں آپ کو سلام
پھر نام بھی حضور جو ہیں خائف و کا
منبر پر یوں تو بیٹھ کے گوشے میں اسجناب
سب جانتے ہیں و عطا ثواب و کثرت کا
گویا سید کا مطلب یہ ہے کہ زمانے میں رہنا ہے
تو زمانے کی ہوا کے ساتھ چلو۔ بقول حالیؔ
چلو تم ادھر کو تواتر جب دھر کی
سید کی اس روش پر ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔
نہیں ہے ہمیں کچھ بھی سید سے نسبت
تم انگریزی والی جو وہ انگریز داں ہے
ایک موقع پر کہتے ہیں۔
حاضر ہوا میں خدمتِ سید میں ایک رات
افسوس ہے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے کہ کچھ یہ دین کی اصلاح فرضی ہے
میں مل دیا یہ کہہ کے کہ آدابِ عرض ہے
مطلب یہ ہے کہ سید دین کو بگاڑ رہے تھے اور
اسکے اصلاح چکے تھے۔

فرمودہ شیخِ فاضل و دہلی اگر اکتد
فلسفہ کے سید پر رنگ چھو گیا
جب سے مرزا اگر مشہور کر کا ہوں۔
نمود اپنی قوم پائی ہے شوہر و اور
جو اختلاف کی کچھ تو وہ ادھر نہ اُدھر
زیادہ حد سے دینے پاؤں سب سے ہیں بھلا
ادھر یہ لکھ ہے کہ یمنسٹن بھی چھو نہیں تھے
ادھر یہ دھن ہے کہ ساقی مرا جی سے
ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک
ادھر ہے وحیِ شگوفت کی ڈاک کا قیام
فرض دو کو نہ خدا بست جان جھوں را
جائے صحبت لیلے و فرقت لیلے
سکھلا مہم سید اور واقعہ کی گفتگو کے پردے
میں سید کے حشر بیان کرتے ہیں۔

سید سے آج حضرت واعظانے یہ کہا
چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا
سمجھا ہے تو نے پھر تدبیر کو خدا
دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ الا اللہ کا
ہے تجھ سے ترکِ صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج
کچھ ڈر نہیں جنابِ رسالتِ پناہ کا
شیطان نے دکھائے جمالِ عروسِ دہر
جلوہ بنا دیا ہے تجھے شہِ جاہ کا
واحد کی تقریر سن کر سید کیا خوب شاعرانہ ہوا

دینے ہیں۔
اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج
باحث میں جو فعل ہو وہ کاشا ہے راہ کا
افسوس ہے کہ آپ ہیں دینا سے بے خبر
کیا جانے جو رنگ ہے شام و یگاہ کا
ملہ وحی اور ولایتِ دلی ہونا کی رعایتِ گفتی و کثی ہے۔

پھر کہتے ہیں سید
ہر قدم ان کا شبید غرضیں مستاز تھا
سر میں تھا سید کے قرآن زیر پامیخا نہ تھا
مطلب یہ کہ قرآن کے عالم تھے لیکن ان کی سرگرمیاں
میں نہ پرور تھیں
مسلمانوں کا خیال تھا کہ اس دور میں مسلمان کے
لئے نماز روزہ اور باندی فراغی ضروری نہیں رہی بلکہ متر
کو چند دے دینا مسلمان بھلائے کے لئے کافی ہے۔ اکبر
نے اس خیال کو یوں ظاہر کیا ہے۔

اب کہاں تک بت کہ سب میں صرف ایسا کیجئے
تا بجا عشق بتان سست پیمیاں کیجئے
ہے یہی بہتر ملی گڑھ جا کے سید سے کہوں
نہ سے چندہ بیٹے مجھ کو مسلمان کیجئے
ایک اور موقع پر کہتے ہیں کہ سید طوف حرم کے لئے
بیدار ہوئے لیکن نیت خانے کے بچا رہی ہو کر رہ گئے۔
فرماتے ہیں س

دور گردوں نے ابھار لو پر کو بیج ہے مگر
یہ نہ کیجئے حضرت سید نے پھر کیا کر لیا
ان نگاہوں نے کہ جو تفسیر خود کو طوف حرم
آفریں کیجئے کہ بت خانے کو اپنا کر لیا
اکبر حرم سر سید کی زندگی میں تو ان کے خلاف بہت
زہر اگلتے رہے۔ لیکن سید کی وفات کے بعد کہتے ہیں۔
ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
نہ جو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے ہیں
کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اسے اکبر
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں نہیں مرنے والے میں

ایک اور جگہ کہتے ہیں سید
دیکھ کاری گدی حضرت سید سے شیخ
دے گئے لوح و مدد سب میں کمانی کی طرح
بھر سستی کا ہی دور چا جاتا ہے
برق کی طرح گئے ہر گئے پانی کی طرح
دوسری جگہ زیادہ وضاحت کے ساتھ کہتے ہیں۔
ہو اسب کو تعجب کیوں ہو میں یہ حالتیں پیدا
نہ تھا یہ مطلب سید کا اس طرح پرچہ دینا
میرے دے کے رکے حامی تھے فاقہ کے تھکے
دخاں تھے کرچے لوح پر مسموم کا تارا

سید کے موضوع کے بعد اکبر نے نئی تعلیم نئی روشنی
اور نئی وضع کے متعلق بعض مواقع پر نہایت مختصر گفتگو نہایت
دلچسپ انداز میں نکتہ چینی کی۔ کہتے ہیں س
رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم
رنگ باطن میں مگر باپ سے جیسا زما
علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے
زبان کو صاف ہو جاتی ہے دل ظاہر نہیں ہوتا
طریق مغربی کی کیا یہی روش ضمیری ہے
عذا کو بھول جانا اور عوام مسوا ہونا
پھر ایک اور جگہ کہتے ہیں س

نظر ان کی رہی کالج میں بس ملی فرائد پر
نہ انہیں چکے چکے عجیبیاں دینی عقائد پر
اور کچھ اس کے سوا کچھ نہیں سمجھتے نامح
بس جلی جاتی ہے تعلیم کی تاکید ہنوز
یہاں تعلیم سے مراد وہی نئی تعلیم یا سرسید کی تعلیم
ہے اس تعلیم کے جلد پھیلنے کا سبب بھی بتا سکتے ہیں۔

ملہ ہاں مجھے ایک افسوسناک واقعہ یاد آگیا جسے مسلم نوجوانوں کی ہجرت کے لئے بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ایک دوست مجھے
اسمعیل کے انتقال کے زمانے میں بعض حضرات کی مجلس کی دستاویز سنار ہے تھی۔ کہنے لگے کہ حبیب اکبر خاں نے ان
فلاں حضرات کے حق میں شرابی ہے شرابی ہونے کے نعرے بلند کیے تو میں نے جواب میں کہا کہ شرابی میں شرابی نہیں کہ میں نے سب کو سبک دیا
میر رحیمین کے ساتھ اکبر آبادی کا مذکورہ بالا تقریباً چھ گھنٹے کی دوری آج جہاں سے گزر گیا وہاں خوب آدمی تھا خدا تعالیٰ سے دعا ہے کہ

مغزنی کے ہر عمل پر کچھ نہایت عجیب
 قوم ان کے ہر عمل پر ان کے ہاتھ میں
 پنج کی جانب کوئی نہایت عجیب
 ہیں قطاب کوئی نہایت عجیب ان کے ہاتھ میں
 عجیب حالت ہے تو ہے
 سب سے پہلے میں بت کافراؤں کے ساتھ
 نہ مانیں گے رسول ہی میں اب خدا کے ساتھ
 کالج کی طرف تیس کایوں میں کھڑا یا ہے دراز لفظی
 رہائیں کا خط ہوں
 عاشقی کا کالج ہے ہر بادتی مسر
 پاس تک پہنچے نہیں ہم اور جوانی ہو چکی
 اس کی عمارت میں مغزنی تعلیم کے ساتھ ایک کھنڈ
 دینیات کے لئے بھی ہوتا ہے۔ اس کھنڈ میں طلباء و
 عام طور سے غیر حاضر رہتے ہیں۔ اور دینیات کے معلم
 عوامی وقت لڑکوں سے معمولی کب زنی میں گزارتے
 ہیں۔ ایسی دینی تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں
 نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے
 مگر یوں ہی کہ گویا آب زمزم کے میں ہیں
 پھر کہتے ہیں یہ
 کیوں نہ ہو تعلیم کا کالج بے اثر
 کس نے دیکھا ہے کہ کچھ پھلتے ہوئے
 قابلیت تو بہت بڑھ گئی مانتا تھا
 مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے
 منزلوں و درال کی دانش سے خدا کی ذات ہے
 تجروں میں اور دور میں تک ان کی اس وقت سے
 دھن تو کمری کی ہے پری ہے نہ خود ہے
 اب تھریاس کی ہے قیامت تو دور ہے
 پھر آپ ہی سمجھ رہے ہیں کہ
 فکریوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا
 دینی ہوتا ہے ہر دوروں کی نظر سے پیدا

لسان العجمی کے لہجہ
 یہی وہ مغزنی تعلیم ہے جو آگے چل کر عہدہ اقبال کا
 موضوع خاص بن گئی۔ اور آپ نے فرمایا ہے
 من آل علم و فراست دیکھا ہے نہ ہی گیرم
 کو از تین و تیرے جو نہ سار و در و فازی را
 جب ہندوستان میں تہذیب مغزنی نئی روشنی
 اور تعلیم مغزنی کی دیا پھیلنے لگی تو حضرت آگے نے اپنی ایک غزل
 کے قطع میں کہا ہے
 وہ در و درخ آرا۔ پتہ آہل تقویٰ میں نہ در و مضر
 بزرگ بھی طفل مل لیا اپنے سکھ رہے ہیں گنا گنا
 پھرے دور کی چیل پیل کا نقشہ ان بیغ اشعار میں
 چھپے ہے
 خدا کے منکر نبی سے فائل کہاں کے پر اور نام صاحب
 انہیں کے در پر چھکی ہے گردن سلام صاحب تعلیم صاحب
 کہاں کی پوجا، نماز کیسی کہاں کی گنگا کہاں کا زم زم
 ڈنبا ہے چوٹ کے در پر بزرگ میں بھی دو ایک نام صاحب
 مری تہذیب نہیں تھے کی سدا رہا ہوں میں اب بدل ہے
 سلام صاحب، سلام صاحب، سلام صاحب سلام صاحب
 یہ حال دیکھ کر اگر کے درد مند دل پر چوٹ سی لگی اور
 اس مغزنی سیلاب کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی غزل ہو نور نظم
 میں نئی روشنی پر کڑی نکتہ چینی کرنے لگے۔ کہتے ہیں۔
 اب شغل زندگی کے ہیں قانون ہی کچھ اور
 کیسی غزل یہاں تو ہے مضمون ہی کچھ اور
 وہ جادوئے سخن ہے نہ وہ رنگ انجمن
 تہذیب مغزنی کے ہیں افسوں ہی کچھ اور
 نئی تہذیب سے مسلمانوں کی جو حالت ہوئی اس کا
 نقشہ یوں کھینچا ہے
 وزن اب ان کا معین نہیں ہو سکتا کچھ
 برف کی طرح مسلمان ٹھٹھکے جاتے ہیں
 داغ اب ان کی نظریں ہیں شرافت کے نشان
 نئی تہذیب کی موحوں سے دھجے جاتے ہیں

عمدہ سہم نے مذہب نے، جو کی تھی بندش
 لڑائی جاتی ہے صاحب بند کھلے جاتے ہیں
 شیخ کو وجد میں لاتی ہیں پیالوں کی گتہیں
 چچ دستار تعلیمت کے کھلے جاتے ہیں
 مسلمان فرائض دینی کی ادائیگی سے غافل ہونے
 لگے

ٹٹو پ جس طرح سے جوتاڑی کا ساز بوجھ
 یوں بابواں ہند ہے اب ساز بوجھ
 کپتان اپنی نوح میں پہلے ہم ہیں ڈوبتے
 واللہ قوم پر ہے یہ قوی چساز بوجھ
 کپتان سے مراد غالباً سرستید ہیں۔ ایک اور غزل میں
 کہا ہے

د شریعت نہ طاقت نہ محبت نہ جیسا
 جس پر جو چاہے وہ اس جہد میں تہمت لکھے
 سرکشوں نے طاقت حق چھوڑ دی اہل سجدہ سر ٹپکتے ہی رہے

ہر ایک قلعے میں کیا خوب کہا
 فانی ہی سے ہو نہیں سکتی فساد و مہم
 ہرگز گزر سکیں گے ان منزلوں سے توب
 کہے سے بہت نکال دیکھتے تھے جہد میں
 اندر کو نکال رہے ہیں دہلی سے اب
 ایک نظم میں مسلمانوں کی دینی بے بسی کا گش جش ہے
 ذکر کیا ہے

شجر طوک اس باغ میں پودا ہی نہیں
 گیسوئے طور کا اس دور میں سودا ہی نہیں
 اب کما دہن میں باقی ہیں ہوائی و صوف
 نسکی ہندھ گئی ہے قوم کی انجی کی طوف
 ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا رنگ
 دل پر غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ
 موع کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد
 میں تو ہند میں ہیں ہول پیر مٹاں کا شاگرد

سہ ہاں بابو صراو کرک ہے پہلے پہل بنگالیوں نے انگریزی سیکھی سرکاری دفاتر میں جا جا وہی کرک تھے۔ جہد میں دوسری قوموں
 کے لوگ انگریزی پڑھ کر جب کرک بنے تو وہ بھی بابو کہلائے۔ اس طرح بابو کرک کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔
 سہ ہاں خالد جی رنگ کے مقابلے میں کبر نے حافظ شیراز کے رنگ کو ناپسند کیا ہے۔ لیکن علامہ اقبال نے غنوی سوار غنوی میں جب حافظ
 اور اس قسم کے کدھرے صوفیہ کے عافیت پسندانہ خیالات پر تکرار مہینگی کی تو اس سے بزم اکر کے صنف کے بیان کے مطابق اکر کو سب سے بڑا
 تھا اور انہوں نے یہ اشعار کہے

ملا ہی ہر پکڑ تو نہ لکھ اس سے قبل پہنچا تھا میں گائی تھی بے مہم کا ہندام
 بیکو کا اقبال کی تحقیق کہ حافظ کی شرب عرفان حقیقت میں انکو را وروے کی شراب تھی نہ اس پر خود کسی جوان رنگ میرا تہو مسلم ہونی ہے شے

 کرنے والے سے اکر ناخوش ہوں جب کہ وہ خود بھی حافظ شیراز کے رنگ پر معترض ہیں۔ شے بزم اکر کے صنف کا تذکرہ بلا بیان غلط
 معلوم ہوتا ہے۔ اکر نے خدا جانے یا شاعر کس کے حق میں کہے تھے۔ کیونکہ ان اشعار میں بیکو کا لفظ موجود ہے۔ علامہ اقبال نے صوفیہ
 کی تعلیم پر غنوی میں اعتراضات کیے تھے نہ کہ بیکو میں۔ باقی را حافظ کی شراب کا مسادہ تو اس کے کہنے کے لئے جب ہم حافظ کے ملامت لگے
 شراب ہم اور دوسرے تذکروں میں پڑھتے ہیں تو اسی شے پر پہنچے ہیں کہ حافظ مرزا غالب کی طرح نہاد و خواہ تھے۔ اکر کا خیال بھی یہی ہے۔
 ہم میں باقی ہے کہاں خالد جاں باز کا رنگ
 موع کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد
 میں تو ہند میں ہیں ہول پیر مٹاں کا شاگرد

پھر کچھ لوگوں کی طرف سے کشتیوں سے
 بھلے نادانوں کی طرف سے فالت میں نہیں
 سمجھیں یہ لوگ نہیں سمجھتے جانتے ہیں کہ
 یہ کچھ لوگوں کے ساتھ اس وقت تک کہ انہیں نکالے
 انہیں کو کچھ میں سے اگر دشمن کا جو رنگ چن رہے ہیں
 یہ نہایت مشکل ہے کہ ہم یہی چھوڑ دی تو ہیں
 اب اس کو روشنی منارہی ہے وہ جو کلمے میں ہیں
 اگرچہ دشمن کی بدایوں میں ہے جسے سنی کا چاند اکبر
 کو سنی میں ایسے روشن کر دے کہ ہر چمن میں
 مسلمان کی طرف روشنی کے متعلق ایک اور جگہ فرماتے ہیں
 رہے کہ جس فاصل تک شراب خانے میں
 کسی نے خوب یہ گویا کسی ترانے میں
 خدا کے فضل سے ہم نام کے مسلمان ہیں
 ورنہ چین سے رہنے داس زمانے میں
 نئی تعلیم کے اخراجات اور جدید دور کے بڑھتے ہوئے
 اخراجات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

بزارہ مغربی کی ہوا سے خدا بچائے
 میں کیا ہاجتوں کا دیوالہ نکل گیا
 دستار و سر میں گم اور حبیب دکیہ خالی
 تہذیب مغربی نے ہم کو چھپا ڈالا
 انگریزوں کے مشرق میں اہل ہند اپنوں سے بے گانہ
 ہو گئے۔ اور صاحب بہادروں کی بوجا کرنے لگے۔ وطنی
 رسوم اور دینی فرائض سے غافل ہو گئے۔

اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے
 حیر کا جب سامنا ہوئیں قلی بن جائے
 ہفتہ اتحاد کا کر لیجئے فوراً قبول
 قرین کی جو بات تو ابطل پر طعن جائے
 چہندے کی محفل میں پڑے رو کے قرآن مجید
 مذہبی محفل میں لیکن مثل دشمن جائے

کہاں کے مسلم کہاں کے ہندو بھائی ہیں سب کے اگلی رحیمیں
 عقیدے کے ہیں جن تیرو گیارہویں ہے نہ اشکلی ہے
 کر گئے تھے حضرت سید عقیدوں کو درست
 چونے نے رسوں کا بھی آئینہ صفایا کر دیا
 یہاں درست ظن کے طور پر آیا ہے۔ مطلب یہ ہے
 کہ سید و عقیدہ وہی کو بگاڑ گئے تھے۔ نئی روشنی نے پڑائی
 رسوم کو بھی ختم کر دیا۔ پھر کہتے ہیں کہ
 کم ہوئی آفر بصارت روشنی میں اس کی
 بڑھ گئی ہو کچھ بصیرت تو جس کو دیا
 اب تو یہ اب بھی ختم ہوئے دجلی کے نوسے راہیں
 دن بن گئی ہیں۔

یہ جگہ بھی تھی روشنی سے مٹے جھلٹے ہیں
 اندھیرا ہی رہا جگہ میں گویا جا بجا چلے
 پھر تھی روشنی کے پروانوں کو نصیحت کرتے ہوئے
 کہتے ہیں کہ تم علم تو ضرور سیکھو مگر اپنے بزرگوں کے عمل
 اور مسلک کو نہ بھٹو۔ مشرق کی طالع مذہب ہی میں ہے
 ان کی جمعیت کا راز دینی روایات کی پاسداری ہی میں
 منہم ہے۔

مغوی تو ملیں گے تہیں شیطان سے بہتر
 ہادی نہ ملے گا کوئی قسط آن سے بہتر
 قرآن کو زباں سے دل میں اتار رہے
 عسی نمود چھوڑ، عمل کو سنوار رہے
 چشم و زباں میں کیجئے پیدا اثر جناب
 بعد اس کے بندگان خدا کو پکارتے
 ان عطا کی ہے جنہیں چشم بصیرت حق نے
 ان کے کان اب بھی ہیں قرآن کی آواز کے ساتھ
 ہم نشیں کہتا ہے کچھ۔ وہ انہیں مذہب گیا
 میں یہ کہتا ہوں کہ بھائی یہ گیا تو سب گیا
 مسلمانوں کی دنیاوی بہتری بھی اتباع رسول ہی

میں ہے

مسلمانوں کو فیضِ حق سے محروم نہیں کرتا
کہ جس میں عزت نام مستند ہو نہیں سکتی
برگر اس ابھن کو نہ سمجھو مست قوم
خالق نے جو ذکرِ خدا و رسول سے
خوف حق یافت ہو کر چھوڑا ہے اکبر
سمجھ رہے ابھی دو نقطوں پر سارا اسلام
نئے دور میں خدا کو بے معنی حرف سمجھا جانے لگا۔
خدا کا نام لینے والوں پر پھبتیاں کی جانے لگیں۔
رہیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جاکے نکالیں
کہ اگر بامِ لینا ہے خدا کا اس نائنے میں
اسی وجہ سے اکبر نے ذاتِ باری کے ثبوت میں اپنی
شاعری کا سارا زور صرف کیا ہے کہتے ہیں۔

مری ہستی ہے خود شدہ وجود ذاتِ باری کی
دلیل ایسی ہے یہ جو عمر بھر رد ہو نہیں سکتی
کیونکہ ہستی عمر بھر قائم رہے گی۔ پھر کہتے ہیں
ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیوں کر ہوا۔
جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا۔
ہر ذرہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے
ہر انس یہ کہتی ہے ہم ہیں تو خدا ہی ہے
اٹھاراس معنی نازک کا الفاظ کی حد سے باہر ہے
ہر پھر کے سمجھ ہے کہ اس کے جوہر و سوا پر ہے
جلوہ ارض و سما دکھلا کے ہے پھر بھی چپ
لا الہ الا اللہ کہہ کے سخیسہ بھی چپ
بحث اس کی ذات میں کیوں کر رہا ہے غلطی
ایسا یہ چپ ہیں یہ ہوتا نہیں ہر بھی چپ
خدا کے باب میں منطق کو پھر کیوں تیا لگا پڑے
جہاں مشورے ہیں فطرت کے لفظ، اہم ہو کا عالم کہ
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
دور کو سمجھا رہا ہے اور سر ملتا نہیں

تقاریر عالم ہمارے کس کس کا نہیں ہوا
خلوہ عالم دکھا رہا ہے کہ عقل کی آغوش
کم سن ہوا بھی قسود دنیا کا نہیں ہے
تم خود ہی سمجھ لو گے خدا ہی ہے کوئی چیز
یہ وہ بار ہے خالقِ دو جہاں کا
ادب اپنا سدا جملے جو ملے ہے
پھر کہہ کر حاضر نہیں حق قوائے
یہ عالم خود انکسین چمکتے ہوئے ہے

پھر کہتے ہیں کہ ذاتِ باری کا ثبوت تو کیا ہمارے عقل
اپنے ہونے کا ثبوت بھی پیش کرنے سے عاجز ہے
ہم اظہارِ خودی سے کوئی دم سالت نہیں کرتے
مگر جب خود کرتے ہیں تو خود ثابت نہیں ہوتے
اس شعر سے ذاتِ باری کے ثبوت کا بھی پہلو نکلتا ہے
خدا ہی سب کا حافظ و امرار و قادر و قائل ہے

کہو کرے گا حفاظتِ مری خدا میرا
رجوں جو حق پر مخالف کریں گے کیا میرا
تسیم نہ ہی کا خلا مسد ہی تو ہے
سب مل گئے اُسے جسے اللہ مل گیا
ہم نے یہ نکتہ سنا کہ روحِ آگاہ سے
پھر گیا اُس سے زمانہ جو پھر اللہ سے
ہوا اگر جہتِ عالی دل آگاہ کے ساتھ
غیر ممکن ہے محبت نہ ہو اللہ کے ساتھ
تقدم کی تہہ ٹٹو لیا ایشیہ شب میں مجھ کو
جب بھی ہی کہوں گا اللہ کو نہ بھولو

نئی روشنی یا نئی تہذیب نے سب سے زیادہ
قریبِ عورت کو دیا آزادی نسواں یا حقوقِ نسواں کے
پردے میں عورت کے کان میں یہ پھونک دیا گیا کہ تیرے
برابر ہے۔ حالانکہ فطرت نے عورت کو مرد سے ذرا کم تر
پیدا کیا ہے، اولاس کے فرائضِ حیاتِ بشریہ حالتِ اول میں
مرد سے مختلف ہیں۔ پھر اگر عورت نسوانیت کو چھوڑ کر

لسان المعرک

کھانا کھد دو پٹری سر سے اتر کر گئے میں چل گیا ہے۔
پا جاے پر گھٹکرا پینٹا تو شاید اب دور و دشت کی یاد کا
تیمنا جانے گا۔

اگر مرحوم نے اس دور کے حلق بچا پس سال پہلے اہل بڑیا
کو دیا تھا سڑکوں کی تعلیم کا زور شور دیکھ کر انہوں نے
یہ بھی پیش گوئی کر دی ہے

پر وہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
خوریں گاں میں پہنچ جائیں گی فلان تو ہیں
ایک اور موقع پر کہا ہے

ابو ج قوی سے شرافت کا بھاگ جائے گا
ماکیاں سے پست تر دکھائی دے گی فاختہ
ڈال دے گا سیر فریت سپر میدان میں
تیخ ابرو ہی نظر آئے گی بر سو آخت
اسی مفہوم کا ایک اور قطعہ کہتا ہے

نکلا اب و تاب بنارس سے اولڈ بوائے
اٹھ اس کو گولڈ بھی دے اور پیرل بھی
خواہش ہے اب یہ بعض محبان قوم کی
نکلے کسی طرح سے یونہی اولڈ گرل بھی
پر دے کے متعلق اگر کا یہ قہہ تہرت عام او۔
قبول دوام حاصل کر چکا ہے۔

بے پروہ گل جو آئیں نظر چند بی بیوں
اگر نہیں میں غیرت قوی سے گرا گیا
بوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا جدا
بگینے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا
اس رباعی میں رعایت لفظی سے کیا خوب معنوں
پیدا کیا ہے۔

وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی
غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی
پردہ اٹھا تو کھل گیا اسے اکبر
اسلام میں اب وہ لہن ترانی نہ رہی

مردانہ کی کھانسی کے تو اس کی یہ سی ششائے غنارت
کے لطف میں عورت کا شاد است میں ترقی کرنا تو کچھ معنی
رکتا ہے لیکن مردانہ اور کی نقل کرنا اس کی سوانیت کی
ترقی نہیں دکھاتا بلکہ کھلے سے وہ کھانا تازی میں
اٹلے والی صحبت کی پیش گوئی کر دی تھی سنا ہے ۱۹۸۰
اگست و ستمبر میں گورنمنٹ مقام کان پور آئے والے دور
کا ناگین الفاظ میں کہتا ہے

بٹھائی جائیں گی پردے میں بی بیوں کی بکریاں
بنے رہو گے تم اس محک میں میاں کی بکریاں
مرد سرائی مخالفت کو تیخ ہی نہ رہی
تو کام میں لگے ہیں کی بٹھیاں کب تک
طبیعتوں کا لوہے ہوائے مغرب میں
یہ غیرتیں یہ حرارت یگر میاں کب تک
عوام باندھ لیں دوہر کو تھرڈ انڈین
سکند و فٹ کی ہوں بند کڑیاں کب تک
جو نہ دکھائی کی رسموں پر ہے ٹھہر رہیں
چھپیں گی حضرت حوالی بٹھیاں کب تک
جناب حضرت اکبر ہیں حامی پر وہ
مگر وہ کب تک اہل ان کی ربا عیاں کب تک

دیکھ لیجئے کہ یہ پیش گوئی حرف بہ حرف پوری ہو چکی
ہے پہلے پہل جب ریل جاری ہوئی تو تیسرے اور
درمیانے درجے کی ٹھکریوں پر چادریں تنان کر پردہ کر لیتے
تھے اور اول اور دوم درجے کے زنانہ ڈبوں کی ٹھکریاں
بند کی جاتی تھیں۔ شہداء سے پہلے پردہ نشین عورتیں
جب ٹھکے میں سوار ہوتی تھیں تو برقع کے باوجود ٹھکے
کے گرد چادر تنان دی جاتی تھی۔ ہندو عورتیں باہر نکلتی
تھیں تو عام طور سے ٹھکے نکال کر اور پا جاے کے
اوپر گھاسرا پہنتی تھیں۔ اب ۱۹۵۰ برس کے بعد کی حالت
آپ کے سامنے ہے۔ تانگے کے گرد چادر تناننا تو ایک
طرف۔ برقع کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ اور ٹھکے

اگر کے نزدیک پر وہ درسی کا انجام یہ ہے
حسرت بہت ترقی و فخر کی تھی اُنہیں
پر وہ جو اٹھ گیا تو وہ اس قدر نکل گئی
ایک مشہور عالم آبادی لیڈر کی دختر کا واقعہ ایک
شعر میں یوں بیان کیا ہے

ساتھ ایڈیٹر کے ہوتی شخصیت انڈی پنڈٹ کیوں کیا تھا
پھر کہتے ہیں

امنگیں طبع میں ہیں شوق آزادی کا بوا ہے
کھلیں گے گل تو دیکھو گے ابھی کھیلوں کا جود ہے
فرماتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے جو پردے کی رسم
جاری کی تھی اس میں کیا خوبی تھی رہنے سے

حفظ عصمت بھی سہی لیکن یہ پردہ ہند میں
مسلموں کی جاہ و شان و مکت کی بات تھی
پردہ درگستا ہے اب اس کی ضرورت ہی نہیں
میرزا یا نداد اٹھی سلطنت کی بات تھی
خون میں غیرت وہی باقی تو سمجھ گج بھی
خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی
دور جاہد میں عورت کا پردہ گیا اور مرد کی ریش
گئی

وضع مغرب سیکھ کر دیکھا تو یہ کا فور تھی
اب میں سمجھا واقعی دارمھی خدا کا نور تھی
ایک رباعی میں بھی دارمھی کو نور خدا کہا ہے۔
خلقت اسی سمت صدف صدف جاتی ہے
باغ و دریا باب و چنگ و دف جاتی ہے
ہے نور خدا بھی طالب رزق کا دوست
دارمھی بھی تو بیٹ کی طرف جاتی ہے
نیا دور اپنے ساتھ جو سب سے بڑا تحفہ لایا۔

وہ خوش بد تھی۔ اہل مہند نے انگریز کی وفاداری میں یہ
تک فلو کیا کہ حضرت اگر کو گستاخا۔

پارک میں کرتا ہے من کے رخصت کسچہ وفا
زاغ بن جائے گا ک دن ازیری غنایب
پھر ایک غزل میں کہتے ہیں

پاؤں کا نہا ہی کئے خوف سے من کے دور
جست پندون پہننے میں بھی پنڈلی نہ تھی
اس ضمن میں دو شعر اور لکھتا ہوں

اپنے بھائی کے مقابل گبر سے تن جائے
غیر کا جب سامنا ہو پس قلی بن جائے
اپنی مقاروں سے حلقہ پس رہیں جاہل کا
طائروں پر حسرت ہے مینا کے اقبال کا

اگر کو اس سے دور میں جب بھی پانا دور یاد آیا
تو تڑپا ہی گیا۔ پرانے دور کو یاد کر کے کہتے ہیں

وہ ہوا نہ رہی وہ من نہ رہا وہ گئی نہ رہی وہ جس نہ ہے
وہ ظک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکمل نہ رہا کہیں نہ
وہ گلوں میں گلوں کی ہسی بونہ رہی وہ غزلوں میں لطف کی ہوئی

وہ جینوں میں رنگ و فانی ناگہیں اوردی کیا وہ ہیں ہے
سودہ ان رہی نہ امنگ ہی خود رندی و زہد کی جنگ رہی

سوئے قند نگاہوں کے لُح نہ رہے درویش پر نقش جیسے ہے
نور جام ہے نہ وہ مست رہے نہ فانی عہد الست ہے

وہ طریقہ کار جہاں نہ رہا وہ مشاغل رونق دس نہ رہے
جو تھیں چشم فلک کی بھی نور نظر وہی من نہ رہے نشتر

سودہ ایسی تھی ہیں اب نگہیں کہ نشان بھی لگے کہیں ہے
پھر کہتے ہیں

لطف بھاجن سے نظارے کا جس وہ نہ ہے
جن سے رونق تھی مراکون کی کہیں وہ نہ ہے
میں جو رہتا ہوں کہ افسوس زما نہ بد لا
مجھ پہ ہنسنا ہے زمانہ کہ تہیں وہ نہ رہے

ایک موقع پر کہہ

مری چشم گویں نہ ہوئی نشان نہ رہی وہ نرم نہ وہ سماں
دوہ طرز گردش پر خ ہے نہ وہ رنگ ایل و ہمار ہے

لحد کی تسکیر بھی لازم ہے غمِ قہرِ عالمی میں
تال کار بھی کچھ سوچے اے اے بے غیر اپنا

کسبِ حلال

سچی بازو سے کہے ہو کسبِ زر

بس وہی اللہ کا ہمان ہے

دنیا کا فکر غفلت میں پھنس دیتا ہے۔

جنت یا جہنمی باتوں میں مجھے دنیا نے غفلت سے

سلا یا مجھ کو اس مکار نے افسانہ خوں ہو کر

غریبوں سے لپٹ جاتی ہے دنیا فکرِ نال ہو کر

ہر دہ کے مقابل ہوتی ہے حسنِ بناں ہو کر

خوش نصیبی زائل دنیا کی تعجب خیز ہے

یہاں جانے کے رقی لائی مگر یہی غنی

جہیں نہیں فکرِ آخرت کی یہ بنِ منور کوادِ معرکی ہے

اسی سبب سے دوس دنیا کی نظر سے ہر گز ہے

اجل کی خیزد آجاتی ہے آخر سننے والوں کو

قیامت کا اثر یا ماحول دنیا کی کہانی میں

بے حد رسا میں گیسوئے دیہے دوں کے پنج

سب اس میں میں پھنسنے یہ بلا سب کے ساتھ ہو

دنیا سے نفرت

تجربے نے خستِ دنیا سے سکھایا حشرِ از

پیلے کہتے تھے وہ طماندہ سے اور اب کرنا پڑا

دلِ فریبی مری دنیا نے تو چاہی بے حد

میری ہی بخت و غیرت کا لطف ضائع ہوا

رنگِ نیراہ میں طبعِ ہوس اے دنیا

تجھ میں ہم جی تو رہے ہیں مگر اکراہ کے ساتھ

خدا کی واسطے دنیا سے دوں سے منہ جو ٹوڑے ہیں

وہی ہیں مستند انسان مگر افسوس توڑے ہیں

نپائے گا کمی اصلی مسرت طالبِ دنیا

پراس کا ماتہ کب اس سچی لا حاصل کرنا تھا ہے

اولیٰ دنیا
جہاں کل متاعِ عجب وہاں کل یہ گنجائشِ غضب

کیوں اکی ملے ہے گرا ہوا کہیں اکل شکستہ سزا ہے

غم و یاس و حسرت کی گئی کی ہوا کچھ ایسی ہے چل رہی

ندوں میں اب وہ انگ ہے زہیستوں میں ابھار ہے

ہوئے پھر سچم تک گھوڑاں سے اس کو کہاں تک

زہیستوں کی ہے کوئی حد نہ مرے غموں کا شمار ہے

مراسیدِ داغوں سے ہے بھرا مرے دل کو دیکھئے تو ذرا

یہ شبیدِ عشق کی ہے لہجہ پڑا جس پر پھولوں کا ہار ہے

میں سو گیا وہ ہیں بے وفا گران کی راہیں ہوں فدا

مجھے خاک میں وہ ملائے مگر اب بھی دل میں غبار ہے

اگر کے کام کا بیشتر حصہ خلاقیات پر مشتمل ہے۔

س میں قناعت دنیا کی بے نیامی اور بعض برائیوں کی

اسلاح کی طرف توجہ کی گئی ہو اگرچہ روشنی سنی تقدیر کے

اثرات میں کمی ہو۔ قناعت کے متعلق کہتے ہیں:

قناعت بس کو ہے وہ رزقِ با مختارِ غور ہے

سمجھ میں کو ہے اس کو بختِ بیش نہ کم سو گیا طلب

مرنا بھی مزور سی ہے خدا بھی ہے کوئی چیز

لے حرص کے بند و ہوس جاہ کہاں تک

عجرت

پوچھتا ہوں جو میں عبرت سے آلِ ہستی

راستہ گورِ غریباں کا بتا دیتی ہے

بلائے زمین پاس سکندر کے تھا سب کچھ

اب جا کے ذرا دیکھئے تربت میں بھی ہے کچھ

اگر قبیلِ نظر آتیں زوارا و سکندر کی

مجھے بھی اشتیاقِ دولت و جاہ و حشم ہوتا

موت سے غفلت کا نتیجہ۔

موت سے غفلت جوانی میں تولذت دے گئی

نہی مگر سیری میں اس نے مجھ کو رسوا کر دیا

موت کو بھول گیا و بکھ کے دنیا کی پہاڑ

دل نے بیشِ نظر انجام کو رہنے نہ دیا

ایک موقع پر سلطانوں سے خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں

تو اراغی باہمی دیوار آہن تھا

تھا ایک کا جو تارہ کو پاس کا دھن تھا

تہا ری ہمتوں کا عرش اعظم پر نشین تھا

تہا رے ماتھے میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا

تم اپنی حق پرستی سے دلیقہ کے دینکو

خدا کے سامنے جھک کر جھپٹے تھے دینکو

ہمیں ہے اے فیوس بہت تارہ چسپن باقی

نہ وہ حسن عمل باقی نہ اب وہ حسن نفس باقی

نہ وہ ذوق ہنر مندی نہ شوق علم و فن باقی

نہ دل میں ہے وہ جوش خُتب یاد ان وطن باقی

جو فکر میں تو پختہ نفس کو راحت دلائی کی

تو قی کیا اسی پر ہے خدا کی جبر باقی کی

غضب ہے خُتب اسلامی سے خالی سب کا سینہ ہے

صدمے ناؤں میں ہے بے ہری بے کینہ ہے

بس اپنے ہی غم سے کے واسطے ہر اک کا جینا ہے

یہی قومی ترقی کا در اسوچو تو زخم ہے

کہاں ہے اب سلاطین میں باہم بڑھلت

جو باقی شاعر دل میں ہے تو پودہ گل مرغ الفت

وہ باتیں جس سے قومیں ہورہی ہیں نامور سیکو

اتھو تہذیب سیکو صنعتیں سیکو بہر سیکو

پر صا و تجربے اطراف دنیا میں سہل سیکو

خوامی خشک و تر سیکو علوم بھر و بر سیکو

خدا کے واسطے اے نوجوانوں جوش میں آؤ

دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو جوش میں آؤ

ایک اور نظم میں نوجوانوں کو خُتب تواریخ و تہذیب کی اہمیت کی تلقین

جے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم

تفصیل ان کی بھی محسوس و شام کیجئے

الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائیے

برکت و مسرتی کا اگر ام کیجئے

پائی میں قومیں تجارت سے عروج

بس یہی ان کے لئے مسراج ہے

ہے تجارت واقعی اک سلطنت

زور یورپ کو اسی کا آج ہے

لفظ تاجر خود ہے اے اکبر ثبوت

دیکھ تو تاجر کے سہو پر تاج ہے

اگر نے متعدد اصلاحی نظمیں لکھیں جن میں ان کے

خاص رنگ کے علاوہ جوش و غروش بھی ہے ایک موقع پر

کہتے ہیں

کون کہتا ہے کہ انگلش کا نہ ہودل سے مطمح

کون کہتا ہے ذکر الفت و سن پیدا

کون کہتا ہے تکلف سے نہ کر زیست لبر

کون کہتا ہے نہ کرو رخ میں جو جن پیدا

کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ

کون کہتا ہے نہ کر حسرت مند ن پیدا

بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معافی کو نہ قبول

راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہ زن پیدا

مذہبی مشخ فقط ہے تری قومی ہستی

یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشین پیدا

بیٹے کو نصیحت کے طور پر کہتے ہیں

البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہو نہا ر

مائل ہے نیکیوں پہ برائی سے دور ہے

سنتا ہے دل لگا کے بزرگوں کی پسند کو

وقت کلام لب پہ جناب و حضور ہے

راضی ہے اس پر باپ کی جو کچھ ہو مصلحت

صابر ہے باادب سے عقیل و عیبر ہے

رکھتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال

نیکیوں کا دوست صحبت بد سے نفرت ہے

کسب کمال کی ہے شب و روز اس کو دین

علم و ہنر کے شوق کا دل میں و نور ہے

مغربی قوم پر مذہب و ایمان جو مولوی
پاکت میں کن کو مورد الزام کیجئے
غرض سب کچھ کیجئے مگر
قومی ترانوں کے مسائل بھی ہیں ضرور
اس میں مگر مسرودہ کوئی کام کیجئے
جو پڑھتے وہ کیجئے پس یہ ضرور ہے
ہر جسم میں دوئے اسلام کیجئے
لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے
مردوں کے ساتھ قبریں آرام کیجئے
ایک اور موقع پر نئے دور کے نوجوانوں کو نصیحت

کی ہے۔

لندن کو چھوڑ کر کے اب ہند کی خبر لے
بتیں رہیں گی باتیں آباد مگر تو کر لے
راہ اپنی اب بدل دے بس پاس کر کے چل دے
اپنے وطن کا رخ کر اور نصیب سفر لے
انگلش کی کر کے کا پی دنیا کی راہ ناپی
وہی طریق میں بھی اپنے قدم کو دھر لے
نیچر لگا رہا ہے، ہے اصل نسل تیری
کہتی ہے ہسٹری بس، جا اور اپنا گھر لے
واپس نہیں جو آتا، کیا منتظر ہے اس کا
ماں خستہ حال ہو لے بے چارہ باپ مرے
مغرب کے مرشدوں سے تو بڑھ چکا بہت کچھ
پیران مشرق سے اب فیض کی نظر لے
میں بھی ہوں اک سخن وراثت کلام اکبر
ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بھر لے
یہ نظم اس وقت کہی گئی تھی جب اکبر مرحوم کے فرزند
جناب عشرت حسین حصول تعلیم کی غرض سے لندن میں
تعلیم تھے۔ بظاہر عشرت حسین کو نصیحت کی گئی ہے لیکن
وہ حقیقت اس نظم میں ملک کے تمام نوجوانوں کو حسب وطن
حب قوم اور مشرقی تہذیب اور مشرقی روایات کا درس

دیا گیا ہے اردو شعرا میں حضرت کبر الابدی پیدائش
ہیں جنہوں نے مغربی تعلیمات اور مغربی تہذیب کے خلاف
آواز بلند کیا اور اس کے نتیجے میں مشرقی تہذیب اور
مشرقی روایات کی برہمائی کی۔ حالی نے سرسید کے پیرو
ہونے کی وجہ سے انگریزی تعلیمات اور انگریزی تہذیب
تمدن کی مخالفت نہیں کی بلکہ زمانے کی ہوائ کے ساتھ
چلنے کی ہدایت کرتے رہے۔ تاہم حالی نے مسدس مدح
اسلام میں مشرقی اسلامی غفلت۔ اسلامی تہذیب اور مگر
اور اسلامی روایات کی اسی حد تک برہمائی کی ہے جس
حد تک اکبر مرحوم نے کی۔ علامہ اقبال اکبر بھی کا راہ پر چلنے
ہوئے۔ اور مشرق پسندی کے باب میں اکبر سے اتنا آگے
نکل گئے کہ عام طور سے لوگ قومی و اسلامی شاعری کا بانی
ہی آپ کو سمجھتے تھے لیکن ہم نے جو کچھ اوپر بیان کیا ہے
اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ قومی شاعری اور شعر میں
مغربی تعلیمات پر نگہ جینی کی بنا علامہ اقبال سے پہلے اکبر
نے ڈال دی تھی۔

اصغر حسین خاں نظیر

آپ نے

اردو بولو تحریک میں اب تک کتنی دلچسپی لی ہے؟
سوچئے!

اور ہمیں لکھئے کہ آپ آئندہ کیا کچھ کرنے کا ارادہ
رکھتے ہیں

سکرٹری اردو بولو تحریک

دفتر ادبی دنیا۔ لاہور

واماندگی

گرد و پیش ایک دھند کا سا نظر آتا ہے مفصل سانس بہرِ گامِ رُ کی جاتی ہے
اب نظر آئیں گے سسارِ امیدوں کے محل وعدہ شوق کی بنیاد، ملی جاتی ہے

کل تک یوں نظر آتا تھا کہ منزل بہ قریب آج لیکن کہیں سنگِ سیرِ منزل ہی نہیں
میں نے جس دل کو کیا خوگرِ تسلیم و رضا التفاتِ نگہِ حُسن کے قابل ہی نہیں

تیری اُن میسکہ بردوش ملاقاتوں میں میری تسکین کا سامان ہوا کرتا تھا
لطفِ یہ تھا مرے ماحول کا ذرہ ذرہ میری تقدیر پر چہِ سیران ہوا کرتا تھا

آرزو ہے کہ پہنچ کر تیری محفل کے قریب آخری باز ترے رُخ کا نظارہ کروں
آسرا لے کے تری یاد کو رعنائی کا تو اگر چاہے تو تجھ سے بھی کنار کروں

فراق کی عشقیہ شاعری پر ایک نظر

(ایک لڑکے کا معنون محمد کی برائے عشق جو تازہ دوری نہیں)

شاعری وہ ہے جو بلند ترین تہذیب و بلند ترین ماحول یا شخصیتوں کی پیداوار ہو۔ یہ مزوری نہیں کہ عظمت عشقیہ شاعری محض فارض و کامل، قرب و دوری جو دو کم وصل و مجز و کرشم یا ذکر جنسیت تک محدود رہے۔ بلند ترین عشقیہ شاعری حسن و عشق کی ادراعات کو زندگی کے دوسرے مسائل اور مسائل کی نسبتوں کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ راحلیت و خارجیت، نفسیت اور واقعت۔ کیف اور تنوع آفاقی اور مکمل عظمت عشقیہ شاعری کے تعمیری عناصر ہوتے ہیں۔ یہ بھٹک نہیں کہ عشقیہ شاعری کو مناظر فطرت مسائل جبلت و دنیا کے واقعات اور رنگارنگی سے کوئی تعلق نہیں۔ زندگی میں ایسا اختصار پیدا کر دینا کہ وہ عارض و کامل تک محدود ہو کر رہ جائے عشق اور عشقیہ شاعری دونوں میں تھوڑا سا پیدا کر دے گا۔ وسعت نظر عشقیہ جذبات اور عشقیہ شاعری کے لئے صحت بخش اور حیات آور ہے۔ عظمت عشقیہ شاعری محض عشقیہ شاعری نہیں ہوتی۔ اس کا انداز ہی پہلو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی شاعری ایک تو ہمارے جذبات اور اک میں بڑی قوتیں اور طاقتیں پیدا کر دیتی ہے۔ دوسرے ایسی شاعری جنم اس وقت لیتی ہے۔ جب عشق کی شدتیں توضیح سلامت رہ جائیں۔ لیکن اس کی کشائیں اور آلودگی شعور میں اپنی ارتقائی صورت حاصل کر لیں۔ اپنی ارتقائی مراحل میں محبت کے بعض ایسے شدید لحاظ آتے ہیں کہ ایک دل نگی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بحرانی دور کے طویل یا مختصر لمحے میں کائنات و حیات سے کدہ کش ہو

از او قوام کی زندگی اور تاریخ میں جنسیت ایک ارتقا پذیر چیز ہی ہے۔ فرد قوم تہذیب و تمدن ان سب کی ایک ایک شخصیتیں اور خود و حال ہوتے ہیں۔ انہی شخصیتیں اور خود و حال ایک مسلسل ارتقائی عمل کے تحت رہتی ہیں۔ حیات انسانی کے ارتقا کے ساتھ جنسیت کا ارتقا بھی ہوتا رہتا ہی۔ اسی ارتقا کے منازل عشق کے منازل ہیں۔ لہذا اپنی کا ذہنی و عمل عشقیہ شاعری عشقیہ شاعری ہے۔ وہن حیات کو عشق کی منزلیں طے کرنے میں جرس اور مشعل کا کام دیتی ہے۔ یا یوں کہئے کہ اس کا زمانہ کو قوت رفتار بخشتی ہے۔ پس ماندہ انسانی آبادی کی جنسیت، اس کا عشق اور عشقیہ شاعری زیادہ تمدن اور مہذب قوموں کی جنسیت، عشق اور عشقیہ شاعری کے مقابلے میں کثافت آمیز اور داخلی اور شعوری حیثیت سے کمزور ہوتی ہے۔ اس میں وہ دھار ٹپک۔ گہرائی۔ معنویت اور آفاقیت نہیں ہوتی جو تہذیب یا فہم جنسیت عشق اور عشقیہ شاعری کا خاصہ ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کم مہذب قوموں کی جنسیت اور ان کی عشقیہ زندگی زیادہ مہذب قوموں کی جنسیت اور عشقیہ زندگی کو نہیں چھو سکتی۔ جنسیت میں ترقی یافتہ زندگی جو نزاکتیں، لطافتیں، مصومیاں اور نرکاراں، رمزیتیں، فطرتی اور تابندگی پیدا کر دیتی ہے۔ وہ کم ترقی یافتہ زندگی میں پیدا نہیں ہو سکتیں۔ شبوانیت اور جنسیت کا ارتقا پذیر تصور بنو انت جنسیت عشق اور عشقیہ شاعری یہ سب سماجی زندگی کے حقائق ہیں اور تہذیب و تمدن کے مظہر بلند ترین عشقیہ

ناگزیر چیز جو جاتی ہے۔ مگر محض ایک وقت کے لئے
موت اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

اردو کی بیشتر عشقیہ شاعری اپنی تمام تر خوبیوں کے
باوجود اسی بھرائی دور کا شکار ہو کر رہ گئی ہے۔ اور اسی
باعث وہ عظیم نال رہی ہے۔ اردو کی عشقیہ شاعری کی
تاریخ پر نظر ڈالنے سے اس حقیقت کا احساس بہت شدت
سے ہوتا ہے، امیر غالب، سوسن، حسرت، اور فراق کا سراپا
ہمدی کا میراب عشقیہ شاعری کی کل کائنات ہے۔ میر
جیسے عظیم المرتبت شاعر نے بیشتر اشعار اسی مرض پسندی
(Sentimentality) اور اسی تقیم یکسانیت کا
شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس سے انکار نہیں کر لیں
کیفیت کی بھی زندگی کی ایک ضرورت ہے۔

روگ پیدا کر لے کوئی زندگی کے واسطے
صرف محنت تھے سہارے زندگی کتنی نہیں (فراق)
مگر ایسا روگ بھی کیا ہوا کہ صاحبِ فرش کر دے۔ غالب کی
غزلوں میں چونکہ دل و دماغ، جذبات اور عقل کا مکمل امتزاج
منا ہے۔ ہم زیادتی، اہتات، باجے اعتدالی کے تھکا دینے
والے احساس سے بچ جاتے ہیں۔ غالب کی غزلیں عشقیہ
شاعری میں صلیقہ اور احساس کے اعتدال کی کامیاب
مثالیں ہیں۔ سوسن کے ہاں ہمیں اڑے ہوئے جذبات تو
ملتے ہیں مگر وہ اپنی شاعری کو خارجی تسلسل اور لطافت
سے محفوظ رکھ سکے اور زمان کے ہاں ہمیں غالب کی سی
بلند آہنگی اور وضاحت جذبات ملتی ہے۔ حسرت بھی
سوسن کے مدرستہ فکر سے متعلق ہیں۔ سادگی اور پرکاری
کی بہت کامیاب مثال حسرت کی شاعری ہے۔ حسرت
کے بعد فراق آتے ہیں۔ اردو ادب میں فراق کی عشقیہ
شاعری ایک منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ اردو ادب کو
فراق نے جس قدر نئے تصورات اور تخیلات دیے ہیں۔
مستقبل کو جتنے نئے روایات بخشی ہیں۔ لطافت، نرمی۔

عشق کی شاعری

عشق اور لوح کا امتزاج کیا ہے۔ ہمدی کے شاعر کو
پسند نہیں آیا کہ ہمدی نے خاص عشق و محبت کے تصورات میں
زندگی کے محسوس حقائق سمجھ کر رکھ دیے ہیں۔ بقول نیاز
فسح پوری —

”فراق ایک نقاد تھا وہ ہے اور اس شخصیت میں
اس کا کوئی دوسرا شریک نہیں۔ وہ زندگی اور
محبت کے نکات پر بھروسہ کرتا ہے۔ اور اتنا لطیف و
عمیق تبصرہ کہ شاعری سے محض ایک مستقل لذت
محسوس ہونے لگتی ہے؟“

عشقیہ شاعری کی دنیا میں وہ ایک محکوم انداز شعور
لے کر آئے ہیں۔ وہ حیات و کائنات کی چھپی ہوئی قدروں
کو اشعار کے آبجیکٹوں میں جھلکا دیتے ہیں۔ ان کی شاعری
ان کی شخصیت کی طرح ایک صمد ہے جس سے ہم جتنا زیادہ
ماؤس ہوتے جاتے ہیں۔ اس کی ریزیت بڑھتی جاتی ہے۔
ہم ان کے اشعار میں گویا ڈوبتے چلے جاتے ہیں۔ اور غم
محبت کے خازن میں بھروں کی سیج معلوم ہونے لگتے
ہیں۔ لیکن ان کا غم بھی ایک انفرادی خصوصیت کا حامل ہے
ان کے اشعار میں ہمیں غم کا ایک نیا وجد ملتا ہے۔ جو
داخلی ہونے کے باوجود آفاقی ہے۔ یہ غم ہمارے اندر وہ
روح چھونک دیتا ہے جس سے زندگی کو محبت اور توانائی
ملتی ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری محبت اور زندگی کے لئے
حوصد شکن نہیں۔ وہ ہمیں شاکر نہیں رکھ دیتی بلکہ ہماری
رگوں میں ایک نیا خون رواں کر دیتی ہے۔ جو ہماری
زندگی کو بھرپور بنا دیتا ہے۔ غالب اپنے یا سیر اشعار میں
بیسویں صدی کے نئے نظریات آتے ہیں۔ فراق اپنی عشقیہ
شاعری میں کسی سوچ میں محو نظر آتے ہیں۔ اس عالمِ محویت
میں حیات و کائنات غم کی دیوی کا روپ دھار کر ان کے
سامنے آتی ہے۔

غم حیات کی دیوی بھرپور کے بعد
پھر ہر شے بشم، ہمیشہ تر آتی

کا ہر فرد سا عوامی بیڑوں کو کھنسنے میں سرگرم ملتا ہے۔
 قوی زندگی میں جب ترقی کے عناصر کارفرما ہوتے ہیں
 توان کی جگہ گھٹت عشقیہ شاعری میں بھی محدود مرکز
 سوز و گداز سے لڑ کر بزم کائنات میں پروانوں کی جی
 ہے۔ اس وقت عشقیہ شاعری کے دامنوں میں گریبان ہستی
 آجاتا ہے۔ فراق خود بھی اپنے وطن کی جنگ آزادی میں
 شریک ہونے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ فراق شاعری ان عقیدہ مند
 سے میرا ہے جو ہماری بیشتر کلاسیکی عشقیہ شاعری کا
 سرمایہ ہیں۔ ان کی زندگی اور شاعری آزاد نفس میں کھلی کر
 سانس لیتی ہے، وہ زندگی محبت اور شاعری میں سوز و
 گداز مرکز بیت اور دخلت کے علاوہ نشاط و لیلیٰ و کو
 بہت اسم سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری
 پر کسی جگہ بھی مرضیت یا ممانعت کا ذکر نہیں
 پڑا۔

فراق کی عشقیہ شاعری میں حواش اور ملواریے خواہش
 کی شدید ترین شکلوں کا وہ امتزاج ہوتا ہے جو بعض جاہلی
 اور قادیانوں کی بس کی چیز نہیں۔ وہ کاہل و عسفیہ
 شاعری چلاتے ہوئے جہالت کو نکھری ہوئی زبان میں داخل
 دینا نہیں سمجھتے۔ ان کے جہاں میں عشقیہ شاعری وہ خود بخود
 ہو یا نظم اس کی حقیقی روح کو عناصر کے باہمی حلال سے پیدا
 ہوتی ہے، اور اس کے اصلی رد و حال میں انہیں عناصر کو
 آب و رنگ جھلکتا ہے۔ بچپن کی معصومی و نرمی حیات و
 کائنات کی صدا پہاڑ و شیرازی فلسفی کے فکر کا معن و تجربہ
 میں حیرت و استعجاب و وجود کی مانوسیت و رمزیت اور
 طہارت کا احساس، محبت کا سوز و گداز اور اس کی
 پرکھی انارٹک کی چٹکائی ہوئی آواز اور اس کا ترجمہ۔ وہ قوت
 (Heavenly Power) وہ پیام حیات جو ان سب کے
 امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہیں وہ عناصر جو فراق کی عشقیہ
 شاعری کی تخلیق کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں یہی اجرام

تمام شاعری کے لیے حلال ہے

فراق کی شاعری کے لیے حلال ہے

فراق کی شاعری میں تمام چیزیں سکون میں اور
 طہارت میں ہیں۔ اور شاعری کے شعور و غم کی بے کراہی اور
 آفتاب میں لا محدود فضاؤں میں بے جاتی ہے۔ تیرے
 کلام میں کہیں کہیں میں انسانی غم کے احساس کا پتہ چلتا ہے
 اسی احساس کی بدولت فراق کی شاعری سے ڈیڑھ سو برس بعد
 فراق کے کلام میں جھلکتی ہے۔ ان کی غم کے غم میں ایک درجہ
 ہوا۔ باقی شعور ہوتا ہے۔ ان کی شاعری خیر و برکت
 کی آغوش میں پروان چڑھی۔ انہوں نے معروف اور مذہب
 کے حسین فریبوں سے بچنے ہوئے داخلی ریاضت کے
 بہار سے اپنے اندر وہ جاہلی شاعری پیدا کر لیا ہے جو
 اس دنیا کے امید بہانہ ہی محدود نہیں۔ شعور کی
 بلندیوں پر رجحانیت اور قنوطیت کا میل ہو جاتا ہے
 ان بلند بلوں پر شاعر کے وجدان میں ستاروں کے
 دل کی دھڑکن بیدار ہو جاتی ہے۔ وہ ان مقامات سے
 کائنات کو دیکھ کر آب وید بھی ہو جاتا ہے اور وجد بھی
 کرتا ہے۔ اس کے آنسوؤں سے نشاط کی کرنیں پھوٹنے
 لگتی ہیں۔

یہ ذرے ذرے کی شاد و اریلا یہ چاندنی رات

یہ کائنات نشاط آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی

فراق ایسے ہیں کیوں آنکھ ڈبڈبا آئی

ہوا میں نرم لچک ہے فضا میں ٹھنڈک ہے

اورد کی عشقیہ شاعری میں حریصانہ کیفیت کا بہت حد

تک وہ خارجی ماحول ذمہ دار تھا جس میں اس زمانے کے

شعور و احساس لیتے تھے۔ معاشی بد حالی اور سیاسی نظام

کی بے چینی یہ ایک ایسا ابتلا تھا جس سے کسی کو مغر نہ تھا۔

خوشحالی محسوس سے فراق نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھلیں

جوشیہ دس کے خون سے گلزار بنا ہوا ہے اور ہندوستان

فراق کے افسانوں میں یہ خصوصیت حسنِ معنی کا نمونہ بن کر ابھار ہوئی ہے۔

ۛ اے گنگا بانِ جنت

ندمِ نادم، نامِ نامی

ۛ قہرِ عذرا حسنِ میرا بھی اک ادا اے انکار

عجز میں بھی عشق کا انثار گستاخانہ تھا۔

ۛ لطفِ کرگرنانگیاں کہتِ حیاتِ جاوید

اس نگاہِ ناز میں دونوں کو بہنیں دیکھنے

نورِ وجہتِ حسنِ واقع کے شدید ترین احساس کے باوجود حیات و کائنات پر ان کا ایمان ہے۔ اور انہیں

سرمری حیرت نہیں کھٹے۔

ۛ اے ساکنِ دہر یہ کیا اضطراب ہے

اتنا کہاں خراب جہانِ خراب ہے

ان کے خیال میں یہ بسیط کائنات مختلف اور

متغیہ کیفیتوں اور جذبوں کی ہم آہنگی کا حاصل ہے جہاں قہقہے ہیں وٹاں آنسو بھی ہیں۔

بدھ رنگہ کریں سیرِ شبنمستان ہے

فراق حسنِ جہل پر ہے آنسوؤں کا کفن

وہ کفر و ایمان دونوں لحاظ سے وحدت الوجود کے

قائل ہیں۔ پھر بھی ناکامیِ جسروں کا خون ہونا اور بدلیت

پذیر و وحدت کا احساس اتحادِ مہدین کی صفت ان کے وجد

اور شاعری میں کیونکر پیدا نہ کر دیتا۔ انہیں تو اپنے ہی

زخمِ کامرہم بنانا تھا۔ ان کی دردِ بھری آوازیں سکون اور

ٹھہراوے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ بھی فانی کی طرح غفلت کی بجائے

بیخودی پر اترتے۔ ان کی شاعری کا سب سے اہم عنصر

ان کا دھیمہ اور شفا بخش لبِ دلجو ہے۔ اسی لبِ دلجو میں ان کی

شخصیت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ ان کی شقیہ شاعری دنیا

و کہ درد کے احساس کو کم کئے بغیر اس میں نری اور خیریت

سموئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک

ہوسے ہیں۔ وہ سنگین اور پروردِ حقایق اور طبعِ جبروت

سے سنگین بند نہیں کرتے، اور نہ ان سے فرار کے حامی

ہیں۔ وہ غذا سا اور دکھ کے ایک جا بجا قی احساس کے قائل

ہیں۔ مگر یہ احساس صوفیوں کے حال و قال سے مختلف ہے

و جذباتِ اور نصوص کا سہارا لے کر زندگی سے ہم آہنگ

نہیں ہونے اور نہ اس لئے کو راضی بردار نہ دوست ہونے

کے سوا، انہیں کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا۔ وہ مادی دنیا کو

باجیرہ ترین چیز محسوس کرتے ہیں۔ اور محبوب سے ہم آہنگ

ہو کر کائناتِ بسیط کی منزلوں کو طے کرنا جانتے ہیں ان کے

احساسِ جمال میں عمل کی جگہاں ہیں۔ خلافتِ اور تعمیری امکانات

ہیں ان کی شاعری بے رنگ حقیقتوں کو بھی ایک خوابِ جہل

میں تبدیل کر کے۔ جدت کی عظمت کا احساس کرا دیتی ہے

واقعات کو جھلنے بغیر ان کے معیاری پہلوؤں کو نمایاں

کر دیتی ہے۔ وہ شاعری میں واقعیت کی مزورست

محسوس کرتے ہیں مگر ان کی شاعری واقعیت زدہ نہیں

انقلابات۔ مصائب کے جا بجا قی احساس میں پلتے ہیں نہ کہ

مصائب کے صحافتی احساس میں ۛ

ان کی شقیہ شاعری کی ایک خصوصیت جو سب سے

پہلے ہیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اتحاد اور اجتماع

مہدین (Paradox) ہے۔ یہ فراق کی منامی

اور حسنِ کاری کا ایک مخصوص انداز ہے جسے ہم تضادِ اظہار

کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ یہ تضاد بعض وقت اس

دجر سے رونما ہوتا ہے کہ شاعر عاشقانہ اصطلاحوں میں

راز نامے حیات و کائنات کو فاش کرنا چاہتا ہے۔ لیکن

کبھی کبھی فلسفیانہ دوستِ نظر اور احساس کی نزاکت بھی اس

کا سبب بن جاتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس کی وجہ

سے ان قارئین کے لئے جن کے ذہن فوراً اس تضادِ احساس

اور اظہار سے وراء الورا پہنچ کر معنوی یگانگت اور نزاکت کو

نہیں دیکھ سکتے کہیں کہیں ابہام بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ تاہم

وقت شفق ہے۔ جہاں کے مرتز کو بیت جہنم کو دیتی ہے۔

۱۔ کہہ آؤی کہ میں مجھ رہا ہوں دنیا میں
ارے وہ درد و محبت سہی تو کیا ہو جائیں

فراق کی مشقہ شاعری کی ایک اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے۔ یہ خصوصیت اردو شاعری میں بہت نیا۔
نایاں نہیں اور غالباً فراق کی شاعری میں ہی بھی کچھ
دو چار سالوں سے لگی ہے۔ فراق کے شعروں میں گزیر ہو
کے حسن کا بیان کائنات کی اصطلاحوں میں ہوتا ہے۔ وہ
محبوب کا عاشق ہوتے ہوئے کائنات اور آفاق سے بھی
بہم آہنگ ہونا چاہتے ہیں۔ یا یوں کہتے کہ جب وہ
محبوب کے حسن کے متعلق سوچتے ہیں تو ساتھ ساتھ کائنات
کا حسن بھی اس کے ہمدوش ہوتا ہے۔ ان کا ایک کویم کائناتی
حسن اور ذاتی جمالیاتی تصورات کا عکس، لا محذور و ادھیت
کا پر تو، کائنات سے ہم آہنگی کا نشا ہد اور بے پناہ طبی
داردات کا آئینہ ہوتا ہے۔ یہ محض تشبیہ اور استعارے
کے بس کی بات نہیں بلکہ اس سے طواریت کچھ ہے۔

۲۔ تو دن کی طرح جیسے ذات کی طرح ہو کیف
جہاں بھی جائے بہ انداز ہر دم ہو جائے

۳۔ یہ مہکی چاندنی یہ نرم لوستاروں کی
ترے شباب کا آئینہ رات کا جو بن

۴۔ نکلتے بیٹھے دلوں کی آہیں لگاؤ میں
رہیے جو نہ فصل گل کی داستان لے ہوئے

۵۔ کبھی تو رکھ لے اٹھا کر چہرے کیجے میں
کبھی تو نکبت گل سے بھی عشق تفرائے

۶۔ اسی غزل کا ایک اور شعر بھی سن لیجئے
میں آج صرف محبت کے غم کروں گا یاد

یہ اور بات کہ تیری بھی یاد آ جائے
فراق ان دلوں ربا حیات کو وسیلہ اظہار بنا رہے
ہیں۔ جہاں کے مقام۔ لب و لہجہ اور رنگ سخن کی بہت

ابھی نماندگی کرتی ہیں۔ ان میں مصحوبی نرمی و پاکیزگی
کے وہ عناصر رہے جاتے ہیں جو ابھی اور کامیاب اردو
شاعری میں بھی بہت حد تک مفقود ہیں کچھ دلوں بعض
حضرات نے ان میں سے بعض ربا جیوں پر غزلیں کا التزام
بھی عاید کیا ہے۔ مگر یہ الزام درست ہے تو جی نہیں
پاؤر کھن چاہئے کہ ادب نہ اخلاقی ہوتا ہے اور نہ اخلاقی
بلکہ صرف یہ کہ وہ اچھا ہوتا ہے یا برا اخلاق۔ سماج یا
ذہب سے شاعری کو بہت کم واسطہ ہے۔ وہ ایک فن
ہے اور فن ہی کے نقطہ نظر سے اسے دیکھنا چاہئے مگر ہم
ایک نئی تصویر ایک عریض بت کی تعریف نفاسی اور
بت تراشی کے نقطہ نظر سے کر سکتے ہیں تو کوئی دہ نہیں کہ
ایک عریض شعر کو اگر وہ واقعی فن کا اعلیٰ نمونہ ہو پسند نہ کیا
جائے۔

یہ تو ایک جو معترضہ ہوا۔ اب آپ سے رخصت ہوتے
ہوئے فراق کے کچھ شعروں پر ہی اپنے معنوں کو ختم کرتا
ہوں۔

۱۔ بدیں گزرتیں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
جہر بانی کو محبت نہیں کہنے لے دوست
آہ اب مجھ سے تجھے رنجش ہے جا بھی نہیں

اب دو گراں ہے نہ درو حیات ہے لے درو مجروری بنا کھنچے دستے
تھی یوں تو شام ہجر گر بجلی رات کو وہ درو اٹھ فراق کو میں کے را دیا
درو ہنذر جفا تک خیال جانے سکا میں چپ رہا نور ہائے نئی بات بیا
غرض کہ کاش کی زندگی کو دن آؤ وہ تیری یاد میں لے چھو بھلا میں
اک فسولان گلہ و آشنائی ویر تھی اس بصری دین میں ہتھ پھرتے

اب کہاں تک گنا جاؤں
یہ غم و نشاط کی بحث کیا کبھی دیکھ کے فراق کو
اسی زندگی کا تجھے قسم کہ جو درد بھی ہے وہ ابھی

جلیل کیریہ

ایک آرزو

اسے شریک رنج و راحت؛ زندگانی کی رفیق
میری آنکھوں کو ابھی تک وہ سماں بھولا نہیں
جب تری گفتار اک بھولا ہوا افسانہ تھا
جب تری بھینس مری انگلی تلے آتی نہ تھیں
آسمانوں تک دعائیں میری جا سکتی نہ تھیں
نطق کی محتاج تھی جب میری فریاد خاموش
یہ شب کو جب اجل تیرے سر جانے آگئی
دیکھتے ہی دیکھتے جب ہو گئی خاموش تو

چار ہزار درد، میری شامانی کی رفیق
جب گرفتار گلو تھی تیری آواز حریف
ساز تھا لیکن حسین آواز سے بے گانہ تھا
جب تری سانسیں تری دنیا کو گوانی نہ تھیں
تخت اعظم کا کوئی پایہ ہلا سکتی نہ تھیں
سوچنے کا عقل کو ذل کو نہ تھا رونے کا ہوش
جسم ٹنڈا ہو گیا تیرا، نظریہ پتھر اگنی
میں نے دیکھا پھول باقی ہے مگر بے رنگ بو

آج شاید تو مکان و لائیکال سے دور ہے
چاند تاروں سے پکے ہے کہکشاں کو دور ہے
حلقہ روز و شب و شام و سحر سے دور ہے
کیا خبر مسکن ہے تیرا آج گل کس دیس میں
کیا خبر اس دیس کا کیا حال ہے کیا رنگ ہے
کائنات مجھ کو تیری دنیا کا پتا دیتا کوئی

اس زمیں سے دور ہے اس آسمان کو دوسرے
عقل سے ادراک سے وہم و گمل سے دوسرے
تو جہاں بھی ہے مری حد نظر سے دور ہے
کون سے خوابوں کی دنیا میں ہے کیسے بھیس میں
رہنے بہنے بات کرنے کا وہاں کیا ڈھنگ ہے
تو کہاں ہے مجھ کو اتنا ہی بتا دیتا کوئی

میں تو اتنا جانتا ہوں اسے قرار چشم و دل
جب چتا کی لکڑیوں پر سو گیا تیرا شباب
شمع تک ہی میں نے یہ دیکھا کہ پروانہ گشت
میرتھی کے شوق سے ایک نعلی تیرا کیا گشت

اے مری حد نظر! اسے انتظار چشم و دل
کچھ نظر آیا نہ جزیک شمع پر بیچ و تاب
دور تک گو جستجو میں شوق دیوانہ گشت

میرتھی کے شوق سے ایک نعلی تیرا کیا گشت

تکلیف سے بھرے گوار، ہستی کی بہار!
 کیا میں کر کسی گلشن میں آوارہ سے تو
 یا تکلیف سے کسی تاب سے کی تابانی میں گم؟
 یا اے آواز، تو بہت بے یواہی میں ہے!
 تیرے دل کو بھاگتی ہے کوئی خوابوں کی زمیں؟
 ہو گئی تو آکشیاروں کے ترخیم میں کہیں؟
 جس کو محبوب تھی تو اس فضا میں تو نہیں؟
 دورِ دفع کی منزلوں سے بھی کہیں تیرا ہے گھر؟
 وہیدہ آہو میں ہے تو یا رم آہو میں ہے!
 برنگ گل پر قطرہ شبِ نیم کی بے تابانی میں ہے؟
 آہ گوہر میں ہے! دریا کی روانی میں ہے تو
 تھلیوں کے خوشنما رنگوں میں آراہیدہ ہے!
 جنتِ گم گشتہ پوشیدہ ترا کیفِ بہار!
 اے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جانِ دردمند
 ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں بھر آ کبھی
 خاطرِ براند و بکس کو شادماں فرما کبھی!

جگن ناتھ آزاد

وہ کونسی لطافت ہے جو اردو میں جسدِ گر نہیں ہو سکتی؟ وہ کونسا

احساس ہے جو اردو کا لباس نہیں پہن سکتا؟

جدید شعراء کا پیش از وقت انحطاط

شعرا اپنی نفسیاتی افتاد کے اعتبار سے قدیم شہیدانِ فن سے قریب تر و آئینہ ہوتے ہیں۔ شعری تخلیق ان کے ماضی و مستقبل کا ایک ذریعہ ہی نہیں بلکہ مقصود بالذات ہے۔ دوسرے لفظوں میں فن ان کی شخصیت کا اظہار ہی نہیں بلکہ ان کی شخصیت کا سہارا بھی ہے۔

جدید ادب کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ اپنا ماحول و فضا کے اجتماعی تقاضوں سے حاصل کرتا ہے۔ اور اس کے برعکس قدیم ادب کا ماحول فرد تھا۔ لیکن فرد اپنے ماحول سے الگ کر کے چیز نہیں۔ انفرادیت اجتماعیت سے ٹکرائے بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اس تقسیم سے مراد یہ نہیں کہ موجودہ شعرا اپنے ماحول کی تلاش خارجی دنیا میں کرتا ہے۔ اور قدیم شعرا اپنے ماحول کے لئے داخلی دنیا کا راہ لہزدہ تھا۔ شاعر کی مخصوص نفسیات کے پیش نظر اس قسم کا کوئی نظریہ قابلِ پذیرائی نہیں۔ کوئی چیز اس وقت تک موضوع شعر نہیں بن سکتی جب تک اس کی تمام کیفیات اور واردات خود شاعر کے قلب پر طاری نہ ہو چکی ہوں۔ عشقیہ شاعری ہو یا مزہ زوروں کے گیت ہوں۔ وہ لوہا حال توں میں شاعر جو کچھ پیش کرتا ہے وہ اس کا اپنا درد ہے۔ کسی اور کا درد نہیں لہذا ہمیں جدید اور قدیم کا فرق کہیں اور تلاش کرنا پڑے گا۔

قدیم شاعر سماج میں ایک علیحدہ اور ممتاز مقام کا مالک تھا۔ اور اپنے اس مقام پر فائز رہنے کے لئے اسے یہ لازم تھا کہ ایک لحظہ کے لئے بھی اپنے فن سے غافل نہ ہونے پائے۔

نئے ادب کے امکانات کا جائزہ لیتے وقت سب سے پہلے جس دیس کن حقیقت سے مدد چار ہونا پڑتا ہے۔ وہ جدید شعراء میں سے اکثر کی تخلیق قوت و تحریر کا قلیل عرصہ حیات ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ایک شاعر فن کی ابتدائی منزلوں سے گزر کر اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں اس کے مستقبل کے متعلق امید افزا تصورات قدیم کئے جاسکتے ہیں تو ایک مجموعے کی اشاعت کے بعد اس کی تخلیق رشتہ صرف سست پڑ جاتی ہے بلکہ ایک قلیل مدت میں بالکل رک جاتی ہے۔ راسخ و سیراجی اور فیض جدید شعراء میں یہ تبدیلی حیثیت کے ایک ہی لیکن اب ان تینوں سے میدانِ خالی نظر آتا ہے۔ راسخ اور فیض نے ماضی اور نقشِ فریادی کی اشاعت کے بعد غالباً صرف تین تین نظمیں کہی ہیں۔ اور میراجی کی حسالت بھی ان سے کچھ خاص بہتر نہیں اگرچہ یہ فرق سرور ہے کہ جہاں راسخ اور فیض کے ماضی انحطاط کا شاہد موجود ہے۔ وہاں میراجی نے تھکیل کی لڑائی کی پیش کر کے اپنے متعلق کم از کم یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کی ابتدائی تخلیقات میں جو غیر معمولی شہرہ نظر آیا تھا۔ اس میں ابھی شہد بننے کی سکت باقی ہے۔ اسی طرح قدیم شاعر آخرتِ الایمان اپنے اپنے کلام کے مجموعوں کی اشاعت کے بعد آہستہ آہستہ نظر سے اوجھل ہوئے جا رہے ہیں۔ یوسف ظفر اور احمد ندیم دودنزل پر گوشتا عربیہ اور ان کی وقتاً میں بغا ہر ابھی تک کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ دونوں

قدیم شاعر کو اس چیز کا احساس نہ تھا کہ شاعری ایک غیر متغیر
 طریقہ اظہار ہے۔ اور اسی اعتبار سے اس کی اپنی شخصیت
 بھی غیر متغیر ہے۔ اور نہ اسے یہ علم تھا کہ نفسیاتی الجھنوں کی
 بنیاد لا شعور میں جنسی بحریکات پر قائم ہے چنانچہ اس کے
 لئے یہ شعر نہ تھا کہ اپنے غیر متغیر جنسی رد عمل کو عشق کے
 پاکیزہ تصور سے منسوب کر سکے یا اگر اس کی الجھنیں زیادہ
 شدید اور زیادہ پیچیدہ بنیں تو انہیں تصوف کے زیر اثر وادبیت
 اور معرفت کے نام سے تعبیر کر سکے۔ لیکن جدید شاعر کے پاس
 ز عشق کا تصور ہے اور نہ مذہب بلکہ اسے یہ بتایا جاتا ہے
 کہ جس چیز کو عشق کا نام دیا جاتا ہے۔ دراصل وہ ایک جنسی
 رد عمل ہے۔ چنانچہ اگر اسے اپنی محبت میں قدیم شاعرانہ تصورات
 کی عملی تعبیر محسوس بھی ہوتی ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ یاد کرنے کی
 کوشش کرتا ہے کہ کیوں بھولتے ہو یہ سب جنس ہے جنس،
 عورت کی ضرورت۔ دوسری طرف مذہبی انداز پر اس پر سوچ
 کھر چکی ہیں اور وہ تصوف کی آغوش میں بھی بیٹھ نہیں لے سکتا۔
 اس طرح مشرقی شاعری کے وہ سب سے اہم مہمات
 یعنی عشق اور تصوف سے وہ اپنا رشتہ نئی منقطع کر لیتا ہے۔
 از انفعار و سماع و سماع و سماع کے ان نغمی اور
 روایاتی ذرائع سے خودم ہو کر چار و ناچار شاعر ناچار
 کی صورت بننا دی الجھنوں تک محدود رہ جاتی ہے۔ اور
 جب تک ان الجھنوں سے وابستہ جذبات میں سکت باقی
 رہتی ہے۔ وہ کچھ کہہ لیتا ہے اور اس کے بعد چپ ہو جاتا
 ہے۔ نقش فریادی کا دیباچہ اس ضمن میں قابل غور ہے جہاں
 فیض نے اس چیز کا اعتراف کیا ہے کہ ابتدا میں ایک معین
 جذبہ کے زیر اثر اشعار خود بخود وارد ہوتے تھے لیکن اب
 مضامین کے لئے تجسس کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں ان نغمی
 کے تجربوں کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں۔ بہرحال زندگی
 کے بقیہ نظام سے الگ کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک کیساوی کمر
 کی طرح اس کی ہر بہتیت مطالعہ کی جاسکتی ہے۔ اس منفرد

نفسی ترقی اس کی شخصیت کی ترقی تھی اس کے برعکس
 جدید شاعر کا سماج میں بحیثیت شاعر کوئی منفرد مقام
 نہیں۔ وہ دوسرے افراد کی طرح ایک فرد ہے۔ اس کی تخلیق
 انہیں بھی ہے اس کے کارہ و جہیز وہی ہے جو اہل کے ہیں
 اس لئے وہ آواز میں ایک داخلی کشمکش کا اسیر ہو جاتا ہے
 جہاں قدیم شاعر کی عقل ایک شخصیت تھی یعنی شاعر اور اسی
 لحاظ سے سماج میں اس کا ایک درجہ مقرر تھا۔ وہاں جدید
 شاعر کو اپنی دو شخصیتوں کو سمجھانا پڑتا ہے۔ اول سماج
 کا ایک معمولی فرد جسے کوئی امتیازی حیثیت حاصل نہیں
 بلکہ اکثر حالات میں وہ اپنے ماحول کو نسبتاً جبری اور مخالف
 محسوس کرتا ہے۔ اور دوسرے ایک شاعر اور اس حیثیت کے
 ساتھ روایات کا ایک عظیم الشان سلسلہ وابستہ ہے۔
 شاعروں نے رزم کے میدانوں کا نقشہ بدل دیا۔ شاعروں
 نے سلطنتوں کی بنیادیں قائم کیں۔ شاعروں نے بادشاہوں
 کے ساتھ تخت پر جگہ پائی اور ان کے دلوں پر چھڑائی کی۔
 شاعروں کی بددیماغی کو لوگوں نے برداشت کیا۔ ان کو زبان
 سے ہجو سنی اور غلطی ہو رہی ہے لیکن آج اس کی شاعرانہ
 حیثیت اس کی راہ میں کوئی آسانی پیدا نہیں کر سکتی،
 بلکہ اس کے برعکس اکثر مقامات پر اس کی سماجی حیثیت سے
 ٹکراتی ہے اور اس کی ترقی کی رفتار کو روک دیتی ہے اس لئے
 ایک خاص عرصہ کے بعد جب جذباتی شدت قدمے سُمست
 پڑ جاتی ہے تو آہستہ آہستہ اس کی سماجی ہستی اس کی شاعرانہ
 ہستی کو پس پشت ڈال دیتی ہے۔ اس آویزش سے جدید
 شاعر کی نفسیاتی الجھنوں کو مزید تقویت ملتی ہے۔ شاعر قدیم
 دور کا ہو یا جدید کا شاعر ہونے کی حیثیت سے اس کی شخصیت
 الجھنوں سے آزاد نہیں ہو سکتی۔ لیکن قدیم شاعر کو روایات کا
 ایک ایسا سلسلہ ورثہ میں ملا تھا جن کے ماتحت اصول از انفعار
 کو کام کرنے کا مقرر تھا۔ اور دوسرے اس وقت کے
 علوم شاعر کو ان الجھنوں کا احساس دلانے سے قاصر تھے۔

واضح کیا یہ مرحلہ ہے کسی کے جذبہ کا یہ گہرا رنگ کویں
بندہ غلط سمجھتا ہے

مگر یہ خوب کہہ رہا ہے افسانہ کی نہیں
حقیقت سے بہت دور اور دور کی نہیں
تجربہ رہتا ہے عقل و فہم کے نہیں بلکہ
عادت ہے غفلتوں کے بے شمار غلوں میں
مراجمی چاہتا ہے ایک دن اس فانی دنیا میں
جس کا نفس و فہم سے آزاد کر دے
ابھی تک یہ گریز ہے محبت کی نگاہوں سے
اسے اک سیکر انسان میں آباؤ کر دہانوں
یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے پہلے ہی شاعر
محبت کی پاکیزگی اور ذوق تقدس کے گیت گاتا ہے۔
اور بعد میں ہی شاعر محبت کو ایک خالص معنی رنگ میں پیش
کر رہا ہے۔

آہ انسان کہ ہے دہوں کا پرستار ابھی
حسن بے چارے کو دھوکا دے بیٹھا ہے
ذوق تقدس پر مجبور رکھے جتنا ہے
راشد کے دل شاعرانہ شخصیت کی شکست اور
ایک انسان کی فتح اس میں شک نہیں کہ ماورائی کی بعض بات
کامیاب نظموں کی تخلیق کا باعث بنی ہے لیکن آہستہ آہستہ
جسم کے جنسی اور معاشی تقاضے اسودہ ہو چکے تو یہی چیز اس
کے زوال کا پیش خیمہ بھی ثابت ہوئی اس نقطہ نگاہ سے راشد
کی شاعری کا مطالعہ ایک دلچسپ فنی موضوع بن سکتا ہے
لیکن اس بحث کو زیادہ دیر سے کہنا چاہئے یہاں نہیں کہنا
کہ گہنی نش ہے نہ مودت۔

قدیم شاعر کو جب اس کی کوئی دلچسپ عشق یا تصوف کی دنیا نکلتی
سے جاتی تھی تو اس کے فنی امکانات کا اکرار و تکرار ہوتا تھا
لیکن جدید شاعر کو محض اپنی الجھنوں سے واسطہ ہے اور
اس کی شاعری ان الجھنوں سے نکلتی ہے کہ ایک نئے

اور نئے تجربہ کے لئے کوئی موندوں پر ایہ بیان وضع یا اختیار
کر لینا بھی آسان ہے لیکن اس پر تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا
ہے اور بے کار بھی۔ اول تو تجربات ایسے غلط ہو گئے
ہیں کہ انہیں غلطہ غلطہ کچاؤں میں تقسیم کرنا مشکل ہے۔ پھر
ان کی پیچیدگی کو دیکھنا ہی سے آواز دینے کے لئے کوئی لفظی
بخش پر ایہ بیان نہیں ملتا میں جانتا ہوں کہ تجربات کا حق
نہیں شاعر کے ذہن کا تجربہ ہے۔ ایک کامل اور قادر الکلام
شاعر کی طبیعت ان مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے
اُسے یاد بخار کے نئے اسباب یاد آجاتے ہیں یاد پرانے
اسباب کو کھینچ کر اپنے مطالب پر موزوں کر لیتی ہے
لیکن ایسے شعرا کی تعداد بہت محدود ہے۔ ہم میں سے
بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی درست نگر
رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے
یا ان کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو
یا تجربات کو سر کرنا پڑتا ہے یا طبعی اظہار کو ذوق اور
معصومیت کا تقاضا ہی ہے کہ ایسی صورت حالات پیدا ہوں
سے پہلے شاعر کو جو کہہ چکے مابل محفل کا شکریہ ادا
کرے اور اجازت چاہے۔

شاعرانہ شخصیت اور اس سے وابستہ جاہلیاتی احساسات
اور عام زندگی کے تضاد کی طرف راشد نے بھی اشارہ کیا
ہے۔ اس ضمن میں اس کی دو نظمیں شاعر کا فنی اور خواب آلود
قابلِ غور ہیں۔ شاعر کے ماضی کی تان اس مقام پر ٹوٹی ہے۔

میرے عہد گزشتہ پر سکون مرگ مارا ہے
مری شمع بجھ جاتی ہو کس طرف کے دامن میں
میرے شعور میرے فردوس گم گشتہ کے نظارہ
ابھی تک ہے دیار روح میں اک دہشتی تم سے
کہ میں جن و محبت پر نہانے کے لئے تم کو
اُڑا لیا تھا جا کر محفلِ مہتاب و انجم سے
آخری صبح میں شاعر کے روحانی بندہ مقام کی طرف

جو شعور کے ہاں جالیاتی احساس کی بیداری کی ذمہ دار ہے اور مختلف مضامین کی موجودگی کے باوجود یہ مجرئی طبعی مادی تاثر غزل میں ایک یک جہتی اور وحدت کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ اسی جبر کے خلاف احتجاج کے طور پر یہ غزل بھی لکھی ہو جس کے بعد ظاہر ہے شعور نے ایک احساسِ مسودگی محسوس کی ہوگی۔ اور آج بھی جب ایک غزلِ احساس غزل کے بنیادی تاثر کی گرفت میں آجاتا ہے وہ اس زمین میں غزل کہہ کر اُن مضامین سے قطع نظر جو وہ پیش کرتا ہے۔ ایک گونا گویا مسودگی حاصل کر لیتا ہے برعکس اس کے جدید شعور کے ہاں ہیئت اور ترنم کا کوئی بنیاد یا ڈھانچہ قابلِ قبول نہیں۔ اسے دھونے ہے کہ ہر خیال اور ہر نظم اپنی حیثیت، اپنا ترنم اور اپنے الفاظ اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے جب تک یہ خیال بیدار نہ ہو ترنم پیدا نہیں ہو سکتا ا حالانکہ اوپر کی توضیح کے مطابق قدیم شعوری میں ترنم خیال کی بیداری کا باعث بن سکتا تھا اور یہ ظاہر ہے کہ خیال کسی کے بس کا نہیں۔ یہ بات کو لفظ صرف لفظ اظہار ہی نہیں بلکہ معنی افزا بھی ہے۔ قدیم طریقہ شعور کوئی سے بہت حد تک واضح ہو جاتا ہے۔ ہمیں ایسے واقعات کا اکثر علم ہے جہاں استاد نے ایک رد و بدل سے شعر کو فرش سے فرش تک بنیاد یا ترنم عرصہ کر اس غزل میں نفس معنون میں تغیر ناگزیر ہے۔ اور اگر شعرا و فن و دول اس کو گوارا کر لیتے تھے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ لفظ کا قدیم شعراء آفرینندہ معانی کی حیثیت سے بھی استعمال کرتے تھے۔ علاوہ ازیں بعض اصطلاحات یعنی معنون کا سوچنا، محاورہ بندی وغیرہ بھی اس چیز پر شاہد ہیں کہ لفظ کو معنون کے مقابلے میں معنی ناگزیر حیثیت ہی حاصل نہ تھی۔ بلکہ وہ فنی تخلیق میں برابر کا حصہ دار تھا چنانچہ زبان کے حصول اور اس کے صحیح استعمال کے متعلق قدیم شعراء بہت مبالغہ سے کام لیتے تھے اپنے زبان و بیان کے حسن کے متعلق یہ خود ایسی غزلیات میں فخریہ مضامین ملتے تھے۔ اس کے برعکس

عبدید شعراء میں کائنات کی تمام چیزیں اور وقت کا لحاظ
 یہاں تک کہ وہیں سے بعض شعراء نے کائنات کے سب سے
 نہیں بڑھتے۔ فصاحت اور فصاحت کے معیار پر دل چاہے
 ہیں ہمارے اس کے تحت بعض اوقات بدھ کی کے معیار سے
 بھی کئے جاتے ہیں۔ علامہ ارباب قدیم شعراء کے لئے شعر گوئی
 صارت ہمارے حاصل کرنا محض اہلاد کے ذریعہ قدرت حاصل
 کرنے ہی کے لئے نہ تھا بلکہ یہ مقصود والذات تھا اور فن کی
 ایسی صورتیں موجود تھیں جن کے شعرا کی چیز کی استعداد
 تھی کہ شاعر بغیر کسی وقت کے شعروں کو رکھ سکے۔ تاریخ کوئی
 قصیدہ وغیرہ اسی قسم کی چیزیں تھیں۔ چنانچہ بعض اوقات شعرا
 کے لئے اور بعض اوقات نقیض طبع کے لئے اسے شعرا پر لے
 تے۔ اور جو کہ اس قسم کی جو چیزیں بھی پیش کی جاتی تھیں۔ وہ فنی
 حیثیت سے کافی ہم خیال کی جاتی تھیں اس لئے شعرا ان میں
 کاوش سے کام لیتے تھے اور یہی چیزیں بعد میں ان کا فنی سرور
 بن جاتی تھیں۔ جہاں قدیم شاعر نے الہیہ شعر کہنے پر غور کیا تھا۔
 اور غالب جیسا صاحب نظر فنی کار بھی ایک محفل میں لے جاتے۔
 مجبور ہو کر آج بھی ایسے شخص موجود ہیں جو کسی سونہیں کو جب
 اشعار فی البدیہ کہہ سکتے ہیں۔ اور بعد ازاں اس وقت کے لئے
 ہونے اشعار کہ اپنے انتخاب میں شامل کر لیا وہاں ہمارے
 جدید شعراء کو اس بات پر مجبور ہے کہ وہ طبیعت پر زور ڈال کر
 شعر کہہ سکتے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر صورتِ حل ایسی
ہی تھی تو قدیم شاعری میں رخصتِ جذبات، عین خیالات اور فنی
ترکیبیں کہاں سے پیدا ہو گئیں؟ لیکن کیا یہی سوالیہ جیدہ منتظر
متعلق بھی دہرایا نہیں جاسکتا یعنی اگر خیال اور بیان پر جدید
شاعر کو کوئی قدرت حاصل نہیں تو کیا وہ یہ ہے کہ بعض کے ہاں
یہ دونوں چیزیں فنی معیار اور طبع کر سکتی ہیں مادہ بعض کے ہاں
ان کی پستی فن کے دامن پر ایک بدنامی داغ ہے۔ جواب دونوں
حالات میں یہی ہے کہ شاعر کی ذاتی استعداد پر منحصر ہے کہ
اس کی دسترس ذہنی طور پر کہاں تک ہے۔ ایک شاعر کو جو

زبان سے نکلتا تھا۔ انھیں اس کی نظم میں ننان کی مہیا
 موجود ہیں مگر یہ سن بھی لیا جاسکے کہ ہر خیال اپنا مذاہن
 اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح جس شاعر کا علم
 اور مطالعہ غن محدود ہے اس کے خیالات و افکار بھی اسی
 نسبت سے محدود ہوں گے۔ اس میں ایک اور امر قابل غور
 ہے۔ مشرقی بحیثیت مجموعی فانی طور پر تفریق و استفراد کا
 علم بردار ہے۔ اور اس کے برعکس مغرب کی خصوصیت کلیہ و
 اتقان ہے۔ چنانچہ ہماری قدیم شاعری میں بھی یہ تفریق کا عمل
 کارفرما ہے۔ بڑے بڑے مصنفین کو دو مصرعوں میں بول بند کر
 دینا کہ زمین کی سطح پر ایک بجلی سی جگہ جانے قید اسانہ دی
 ہا جس تھا۔ اس کے برعکس جدید مشرق مغربی اثرات کے تحت
 تخلیقی طریقہ کار کے پابند ہیں لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے
 یہ تخلیقی طریقہ کار کی مدت تکرر فعل ہے تو کیا وجہ ہے کہ مغربی
 ادب اپنی اخیر تک فنی تخلیق میں مصروف رہتے ہیں، اور بحر
 کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان کا فن بھی ترقی کرتا ہے۔ اس کا
 جواب یہ ہے کہ مغربی ادب کے فن کی بڑی بعض جذباتی سطح
 تک ہی پھیلی ہوئی نہیں ہوتیں بلکہ وہ بہت نیچے روایات اور
 علم کی زرخیز تہ تک پہنچتی ہیں۔ ہمارے جدید شعرا کی یہ طبیعتی
 ہے کہ اپنی روایات سے تو خیر انہوں نے سند نہ قطع کیا ہی
 تھا لیکن وہ کسی دوسری قوم بلبلک کے فن سے ان روایات
 کا فہم الہند حاصل نہ کر سکے اور شاید یہاں ہونا ممکن بھی نہیں تھا۔
 مغربی ادیب دراصل آج بھی ہمارے قدیم شعر کی طرح ایک
 بلند اور آسودہ مقام کا ملک ہے۔ جہاں ہمارے قدیم
 شاعروں کے لئے شعور و بار حکومت تک رسائی کا ایک وسیلہ
 تھا اور شاعری روزی ہوتا کر سکتا تھا۔ وہاں مغرب میں فن
 آج بھی شاعر کے لئے روٹی ہیا کر سکتا ہے۔ اور اس کی
 آمدنی کا مستقل ذریعہ ہے۔ معاشی طور پر اپنے آپ کو آزاد
 رکھنے کے لئے مغرب میں فن کا رکے لئے ضروری ہے کہ
 اصل کا فن باقاعدہ طور پر ترقی کرتا جائے اور اس کی تخلیقی رفتار
 مسلسل نہ ہونے پائے۔ اس کے برعکس ہمارے جدید شعرا

کے لئے فن ایک رکاوٹ ہے۔ آج کا شاعر گونا گونا گونا
 ہے۔ میر مطلب ہے کسی ادارے کا خواہ دار یا جمہوریت پر
 گونا گونا ہے اور ذہنی طور پر وہ بے نیازی اور آسودگی
 حاصل نہیں کر سکتا جو اس کی جمالیاتی حسوں کو زندہ رکھے۔
 اس کی شاعرانہ قاعدہ طبع بہ قدم بڑھنے کے ہی معدن سے
 نکلتی ہے اور اکثر شکست شاعر ہی کا نصیب ہوتی ہے۔
 اس کے ساتھ ہی وہ مطالعہ باقاعدہ و حوریہ جاری نہیں رکھ
 سکتا یا نہیں رکھتا اور اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ جب حدائی
 تڑپ کم ہو جاتی ہے تو شاعری بھی ختم ہو جاتی ہے۔

من و تو زان ہم شیری نہ اندامد

کہ اصل ہو زانہ و زانہ است

اگرچہ یہ ایک متنازعہ فیہ مسد ہے کہ صدی نہ دہشت
 کی پروا تخلیق فعل پر اجاڑ سکتی ہے یا نہیں لیکن ہماری
 شاعرانہ روایات سے یہ امر بہت حد تک واضح ہے کہ
 اپنی اصلی صورت میں شاید یہ چیزیں ایک اضافی حیثیت ہی
 رکھتی ہوں لیکن ماحول اور روایاتی تاثر کے تحت بعد میں
 یہ فنی تحریکات کے سلسلے میں شامل ہو گئے ہیں فن کا۔ ان کے
 اثر سے افکار دراصل حفظ نفس کے ماتحت آتا ہے۔ بلکہ
 یہ کوئی بھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کے عمال درگزر و سرور
 خدائی تحریکات سے وابستہ کر دیا جائے۔ غالب کی قیادت ہی
 وقت نظر نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کا فن ایک جہد
 جنگ کا حامل ہے لیکن اس کے باوجود جہاں اس نے یہ کہا
 تھا کہ میرے اشعار کی قدر میرے بعد ہوگی۔ اس شخص میں
 احساس ناکامی کی جھلک موجود ہے۔

نہ ستاش کی تسانہ صلی کی پروا

نہ سہی گریہ اشعار میں معنی نہ سہی

چنانچہ قدیم شعر کا اس کا طالع سے بھی ایک بنیاد ساز گار ماحول
 مشتر تھا۔ سخن فہمی تہذیب کا ایک جزو تھی۔ مشاعروں میں یا ہم
 صحبتوں میں سخن گوئی اور سخن سنی کے لئے مناسب تحریکات
 موجود تھیں۔ اس کے برعکس موجودہ دور میں سخن فہمی ایک غیر ضروری

اور محمد چیز بن کر رہ گئی ہے۔ اگرچہ اس کے لئے موجودہ اصول کے علاوہ جدید فنی رجحانات بھی دوسروں میں۔ جیسے کہ پہلے عرض کیا گیا ہے۔ جدید فن تخلیق طریقہ کار کا پابند ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ فنی تحقیقات میں بے پیرہ جلد کی بڑھ گئی ہے۔ غزل کا ایک شعر سمجھا اس لحاظ سے آسان ہے کہ اس میں پیش کردہ جذبات و خیالات کے تمام تر اعلیٰ درجہ و علم کا بیان موجود نہیں ہوتا اور دوسرے اس کا انداز بیان یہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس جدید فن میں ایک تجربے کے تمام بار نکال دے۔ جو جدیدہ اجزاء کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اور اس کا انداز بھی ڈرامائی ہوتا ہے۔ چنانچہ قدیم شاعری کی مثال ایک عطر کئے ہوئے شخص کی سی ہے جس کی موجودگی سے یکایک حرارت اور نور پھیل جاتے ہیں۔ اس کا سمجھنا نسبتاً آسان اور قلیل زحمت کا متقاضی ہے۔ اس کے برعکس جدید نظم میں آہستہ آہستہ شاعر کے تجربات کے رخ سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور ہمیں اس کے ساتھ ساتھ سیاق و سباق کو ملحوظ رکھتے ہوئے چلا کر دیکھنا پڑتا ہے۔ رخا ہر ہے کہ پہلی صورت کی نسبت یہ طریقہ زیادہ صبر آزما ہے۔ علاوہ ازیں قدیم شاعری میں جذبات کا واسطہ اظہار ذہن میں ایک خاص جذباتی کیفیت پیدا کر دیتا تھا، جس کے ماتحت تفہیم معانی میں آسانی پیدا ہو جاتی تھی۔ جدید شاعری میں جذباتی اظہار کی بجائے جذبات کا تجربہ کیا جاتا ہے اور اس لئے اس میں یک گونہ عقلی آجاتی ہے۔ چنانچہ جدید ادب کے قارئین کی تعداد گھٹ رہی ہے اور ان کا رد عمل بھی زیادہ تر تنقیدی ہے۔ اس لئے موجودہ شاعرانہ خارجی تحریکات سے محروم ہے جو قدیم دور کے شعرا کو بے افراط بے قیاس تھا۔ یہاں تک بحث زیادہ تر فن کے داخلی پہلو پر مرکوز رہی ہے۔ اس پہلو پر جس کا تعلق خود فن کار سے تھا۔ لیکن اس کے علاوہ فن کا نظام زندگی میں بھی ایک مقام ہے اور فن کی خارجی ضروریات بھی فن کار کو تخلیق پر ابھارتی ہیں۔ اس نقطہ نگاہ سے جدید دور میں شاعری کی حالت

اور بھی ناگفتہ بہ۔ تخلیق قدیم شاعری ایک منفرد پیش قدمی ہے۔ جدید دور میں شاعری ایک نئی مدت ہے۔ قدیم شاعر ایک قصیدہ یا مثنوی کا خواہ مخواہ ستارے کے لئے دھندلا ہوتی تھی۔ جدید شاعری ایک نظم و نیت کا ایسا معرکہ ہے۔ اس کی زیادہ سے زیادہ کیفیت یہ ہے کہ ایک عطر کا ہوا شاعر اپنی تنقید نگار اس کے متعلق ایک معنوں کے ٹکڑے جیسے شدید معنی اپنے خاصے ٹکڑے سے لگے اور معنی ذوق کے دھندلے بھی نیم تو جیسے پڑ جیسے گے۔ اور نیز سوچے سمجھے ہیں گے۔ اس سلسلہ میں قدیم دور میں نہیں تین نہایت اہم چیزیں نظر آتے ہیں۔ جو مستقل طور پر فنی تحریکات کا باعث بنے تھے۔ جن کا شامل موجودہ دور میں موجود نہیں یعنی دربار داری، مشاعرے اور شاعری میں سلسلہ طنز و دربار داری سے وابستہ تحریکوں کے متعلق زیادہ کہنے سے فن کی ضرورت نہیں شاعرانہ میاں بے بندی شدید ہے۔ اس کو قبول نہ کر کے کہ دربار داری اور اس سے متعلق سماجی یا جاہ پرستانہ امور کو فنی تخلیق میں کسی قسم کا دخل ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک طرف درباری مقدیٹ عرقی فنی ترقی کے لئے ایک حد تک ذمہ دار تھے۔ اور دوسری طرف دربار کے مستقل وظائف اور مہنگائی و ادب خیز شاعر کو سماجی امور کی دعا کرتی تھیں۔ اور وہ بے فکر ہو کر فن کی تکمیل اور ترقی میں لگا رہا تھا۔ علاوہ ازیں یہ دربار داری ہی تھی جس کے ذریعہ قصیدہ نے آئندہ روح حاصل کیا۔ اس جگہ سے بحث نہیں کہ قصیدہ کی فنی حیثیت کیا ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ آیا دربار داری نے شاعر کو شعر گوئی پر ابھارا یا نہیں۔ جدید دور میں بھی ایسے ادارے موجود ہیں جو شاعر کو اس کے فن کا صلہ و قدر کی صحبت میں ادھر لے جاتے ہیں۔ مثلاً صحافت و جرائد اور میاں کے اور ادبی تعینات کا کام کر لے دیتے ہیں اور اسے پیش قدمی سینا دیتے ہیں ایک قویہ مت جذباتی دور میں اس کا بیان ہے شاعرانہ پیش قدمی میں ہال سکنا اور دوسرے ان کی پیش قدمی پابندیاں اپنی فنی حوازا اور تخلیق کی راہ میں حاصل ہوتی ہیں۔

یادگار کے طور پر وہ اپنے آپ کو ایک نئے نئے نام سے موسوم کرنا تھا۔ والدین کا دیا ہوا نام ایک اتفاقی حادثہ تھا جسے شاعری کی نسبت سے خود اختیار کر دیا ایک نام تھا جو بیک وقت اسے اپنا شاعر ہونا بھی یاد دلانا تھا۔ اور اس امر کا بھی متغاضی تھا کہ غزل کو برقرار رکھنے کے لئے شعر کہے جائیں۔ بظاہر یہ دلیل بودی نظر آتی ہے۔ لیکن نفسیاتی اعتبار سے یہ کافی اہم ہے۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ نام کی تبدیلی سے بعض اوقات افراد کی سرشت اور فضا میں نمایاں فرق آ جاتا ہے۔ علامہ انہیں یہ شخص خود شاعری کی غنیمت کا آئینہ ہوتا تھا۔ میر سوز کا مشہور مقطع ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تیر نہ جوئے ہزار صیف

اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی صدا جلا کر د

غرض غنائی شہدہ بازی میں بلکہ ایک نفسیاتی حقیقت کو سوزی کے شخص کی برجستگی سے کہے انکار ہے۔ غالب کا فن کارانہ غور و رس نے اسے عام روش کے خلاف اپنی عام روش سے لغزش کی اجازت نہ دی۔ اس کے شخص میں جھلک رہا ہے۔ غالب شخص بڑا شاعر نہیں تھا بلکہ بہت بڑا نقاد بھی تھا اور فن کے معاملے میں بغیر ان معات کا ایک تھا ش

کچھ اور جلد سے وسعت مرے بیاں کیلئے

غرض شاعرانہ غفلت نہیں بلکہ غالب کی تنقیدی صلاحیت کی سلاستی کا ایک ثبوت ہے جس نے اسے اس صورت کا احساس دلایا تھا جو فن آئندہ زمانے میں اختیار کرنے والا تھا۔ اسی طرح غافل کی افتادہ طبع شخص میں جھپکتی ہے۔ اچھے شعرا کے نقطے جس بڑے اور فنی خوبیوں کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کا راز بھی اس حقیقت میں مضمر ہے۔ لیکن جدید شعراء کے ان شخص کم و بیش ایک فنی حادثہ ہے یا ایک شاہد و مستنداری۔

ادبی حقیقتات میں مصنف کا اپنی ذات کا تصور مختلف

صور توں میں ظاہر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات نے تجربات

شاعرانہ شعور کے شعور کے ادب کے تحت لکھا ہے کہ نہیں جاسکتا۔ یہ ادبی شخصیت تالیف کے ایسے شعبے جہاں غزوہ و غزوات کی حالت میں شعور کی حالت میں جو ادبی کم ہیں اور ملی زیادہ۔ ایسے شعور میں جو سوسنا و طبع و فہم کے علاوہ ان میں اپنی شعور میں ہیں جو ادبی حقیقتات کی راہیں بڑی طرح حالی ہوئی ہیں۔ یہ شعور ہائے ظہور اپنی موجودہ حالت میں جو ادبی ذوق سے بیکس ماری ہے اور جو ادب ان سے منسلک ہوتے ہیں انہیں بھی اپنی تاریکیوں اور پسینوں کی طرف کھینچ لیتی ہے۔

اس کے بعد شاعر ہے جسے مشاعروں کے لئے طرح پر غزلیں کہنے کا عام رواج تھا۔ اور طرح پر نہ لکھ سکتا گویا شاعرانہ غزل کی نشانی تھا ہے کہ ایک ایسا شخص جسے اپنے شاعر ہونے پر اس طرح فکرت قبول نہ کر سکتا تھا کہ طرح کے لئے غزل نہ کہے دوسرے مشاعروں میں باقاعدہ مقابلہ ہوتا تھا جس لئے مشاعرہ فنی ترقی کے لئے بھی ایک مددگار ذریعہ تھا۔ وہ اسی طرح سلسلہ تمدن استاد کی غزل کو سلینے رکھ کر غزل کہنا تمدن استاد کی اصلاح اور فنی رموز کے متعلق بدایت مزید ترقی کا باعث بنتی تھی۔

ان کے علاوہ شاعر کا یہ احساس کہ وہ شاعر ہے اور اسے بحیثیت شاعر دنیا میں زندگی بسر کرنی ہے، مستقل تحریکات کا باعث تھا۔ جدید شاعر اس قسم کے احساس سے محروم ہے۔ اس کا شاعر ہونا اس کے لئے لغت نہیں بنتا ہے۔ اور اس طرح احساس نفس کا نظری اور بنیادی تقاضا جہاں قدیم شاعری کو لگاؤ تھا شاعر پر ابھارتا تھا وہاں جدید شاعر کو اس مفروضے سے روکتا ہے۔ اس کے ثبوت میں کہ قدیم شاعر کے لئے اس کی شاعرانہ ہستی اس کی تمام ہونہا پر حاوی تھی۔ غزل کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہر شاعر اپنے لئے اپنے نام سے علامہ ایک شخص اختیار کرتا تھا۔ ہر شخص اس چیز پر شاعر ہے کہ اس کے لئے اپنا شاعر ہونا ایک دریافت کا مرتبہ تھا تھا۔ اور اس کی

کے دور میں بعض مرد بہ تصورات کا سراغ لگایا ہے۔
مثلاً بعض مصنف اپنے آپ کو ایک تراشائی کی صورت
میں دیکھتے ہیں بعض اپنی آواز ہی سنتے ہیں وغیرہ لیکن
بڑے کچھ اور زیادہ دماغی کام کرنے والے عمر بھر اپنی ذات
کے تصور کے لئے اپنا نام ہی استعمال کرتے ہیں۔ اس
لئے نام سے ہمارے شعرا کا اپنے لئے ایک علاحدہ شاعرانہ
نام اختیار کرنا اس امر پر دل ہے کہ ان کا اپنی ذات کا
تصور سزا سزا ایک شاعرانہ تصور تھا۔ وہ اپنے آپ کو
بہ حیثیت شاعر ہی دیکھ سکتے تھے بحیثیت شاعر ہی پیش کر
سکتے تھے چنانچہ نعتوں میں شاعرانہ تعلیقات شاعری
جن فہمات کو پیش کرتی ہیں وہ صاف زندگی کے ان
معروکوں سے متعلق نہیں ہوتیں جنہیں ایک انسان نے سر
کیا جو بیکہ وہ شاعر کے زبان و بیان اور فنی کمالات تک
ہی محدود ہوتی ہیں۔ اور اس سے ہمارے اس خیال کو
مزید تقویت حاصل ہوتی ہے کہ قدیم شاعر کی شخصیت
کی تشکیل میں اس کے شاعر ہونے کو بہت زیادہ دخل
تھا۔ اور اس لئے اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اس
شخصیت کو برقرار رکھنے کے لئے فن سے اپنا رشتہ
قائم رکھے۔ جدید شاعر کی شخصیت میں اس کے برعکس جو
برکیت کا راز ہے۔ اور اس کے پیچھے کے طور پر ان کی
شخصیت میں جو داخلی تضاد اور آدب و شہس پیدا ہو جاتی
ہے اس کے متعلق شروع میں عرض کیا جا چکا ہے چنانچہ
جہاں قدیم شاعر کے لئے شعر گوئی نہ صرف اظہار شخصیت
تھا بلکہ اس سے شخصیت کا استحکام بھی حاصل ہوتا تھا
وہاں جدید شاعر کے لئے شعر گوئی شخصیت کا اظہار
ضرور ہے لیکن ایک ایسا اظہار جو اس کی سچی اور سچی
شخصیت کے منافی ہے اور اس لئے اسے جلد یا بدیر
اپنا داخلی تضاد دور کرنے کے لئے یا اپنی شاعرانہ تحریکات
کو مناسب سانچوں میں ڈھالنا پڑتا ہے یا انہیں دبانا
پڑتا ہے۔ یہی حالت میں یہ ممکن ہے کہ وہ تخلیقی کام چھوڑ

کر تنقید ادب یا بعض دوسرے علمی مشاغل میں مصروف
ہو جائے۔ جہاں وہ دوسروں کے تخلیقی اظہار کو بہت
آپ پر غصہ کرنے کے آسودہ ہو سکتا ہے یا شاعری کو
ترک کر دے اور سماع کے ایک عام فرد کی طرح زندگی بسر
کے۔

تصور کو قدیم شاعر ہی میں جو اہمیت حاصل ہے
اس کے متعلق پہلے ہی ذکر آچکا ہے۔ لیکن تصور
اور تفاعل جذبات کا ایک ذریعہ ہی نہیں تھا بلکہ اس نے مادی
طور پر ایک ایسا ماحول بھی پیدا کر دیا تھا جس میں ہر مادی
آسودگی کے تمام سامان موجود تھے۔ زندگی کے متاع
ایک ایسا نظریہ جس میں عملی اور اندھی تحریکات کی اہمیت کم ہو
جاتی ہے، تصور ہی کی پیداوار تھا۔ علاوہ ازیں سماع
براہ راست شاعرانہ تحریکات کا ذریعہ تھا جو سچی محض
احساس نرم کو تربیت دے سکتی ہے لیکن سماع نے سراسر
پر یہ اضافہ کیا کہ ایک مخصوص جذباتی رد عمل کی جیاد قائم ہو
گئی، جو بعد میں شاعری کی طرف بھی منتقل ہو سکتا تھا۔ حقیقت
ایک واضح جو علی جوگی کہ روایات کو کھو کر جدید شاعر
کو کم از کم اتنا نقصان ضرور پہنچا ہے کہ وہ فنی تحریک کے بعض
ہنایت اہم ذرائع سے محروم ہو گیا ہے لیکن اس کے باوجود
جدید ادب کا مستقبل تاریک نہیں کیونکہ بہت جلد نئی
روایات اور نئی اقدار سانچوں میں ڈھل کر نکلیں گی اور نئی
پودے کے لئے مناسب روایاتی ماحول اور تحریک کا سامان
پیدا کر دیں گی۔ جدید ادب نے روایات کو کھو کر کیا پایا
ہے، یہ سوال سر دست خارج از بحث ہے۔

ریاض احمد

ناظرین ادبی خلوات کرتے وقت تبریزی خدیو کو لکھیں

وقت رخصت

شہزاد کے بیٹے حیدر علی میرے گھر پر فیروزیدہ آغا صادق صاحبہ سے۔ کوثر کے مولیٰ کا بیٹا میں پر فیروز علی۔ ۱۱۔
 دہلی کی امی کا بیٹا میں آج کل ان کا کام خاص طور پر مقبول ہے۔ وقت آگیا ہے کہ ان کے ہم وطن اہل حجاب بھی
 رخصت ہوں۔ ذیل کی نظم جاذبِ توجہ ہے۔

شبنم صبح کی بجلی کی ستاروں کی قسم۔ خندہ گل کی سبک خیز بہاروں کی قسم۔
 دور پہنچے ہوئے دھندلے سے نظاروں کی قسم۔ گود کھولے ہوئے مجبور نکساروں کی قسم۔
 اب کے گریہ پیسہ کی قسم کھاتا ہوں۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 بعض لمحاتِ دناؤم کی قسم کھاتا ہوں۔ نیم رفتارِ شبنم کی قسم کھاتا ہوں۔
 تیرنے والے سفینوں سے گواہی لے لو! انقلاباتِ دناؤم کی قسم کھاتا ہوں۔
 گرم پرواز مہینوں سے گواہی لے لو! آسمانوں سے زمینوں سے گواہی لے لو!۔
 کیا یہ ممکن ہے کہ موجوں کی روانی رک جائے۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 زندگی کا کوئی لمحہ فنا کی رک جائے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ نہتا ہوا پانی رُک جائے۔
 رات دن شام و صبح مجھ کو خبر دیتے ہیں۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 طائرِ وقت کے پر مجھ کو خبر دیتے ہیں۔ اجسم و شمس و ستارے مجھ کو خبر دیتے ہیں۔
 سختیِ چرخِ قسوں کی ساز کی باتیں کر لیں۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 اپنے انجھام کی آغاز کی باتیں کر لیں۔ پتھر پتھر سے راز کی باتیں کر لیں۔
 ہو چکا آج وہ اگر ام و عیالات کا وقت۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 وقت شکووں کا ہے باقی شکایات کا وقت۔ کٹ گیا چند ہی لمحوں میں ملاقات کا وقت۔
 جس طرح یاد کسی دوست کی تڑپا جائے۔ وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔
 جس طرح بھول کے دیکھا کوٹھی آجائے۔ جس طرح چشم گنگا تر بھی شرمنا جائے۔
 وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے۔

ابو دنیا

جس طرح دل میں عزیزوں کے طال آجائے
جس طرح لب پہ سوالی کے سوال آجائے
جس طرح آئینہ حلقوں میں طالع آجائے
جیسے افلاس میں ہمالا کا خیال آجائے
وقت رخصت کا اسی طرح چلا آتا ہے
پیشِ روبرو کی بے بسیا دگر آتا آتا
بے صدا ساز کے تاروں کو ہلاتا آتا
سرخِ حال کو ماضی سے ملاتا آتا
وقت رخصت کا دے پاؤں چلا آتا ہے

سید آغا صادق ایم

(نصیر عبد اللہ رقبہ)

غزل

عشق میں کیا عالم ہوتا ہے
پھول سا رخ شبنم ہوتا ہے
سوزِ محبت ہر پہلو سے
دکھ سکھ کا سنگم ہوتا ہے
چاند تھاری آہٹ سن کر
چھپتا ہے مدھم ہوتا ہے
حسنِ پشیمال بھگی آنکھیں
جب یاد آئے غم ہوتا ہے
ہجر کی شب کو دل کے چمن میں
پت جھڑکا موسم ہوتا ہے
اُن کا عشق، ہو س ہے جن کو
رسوائی کا غنم ہوتا ہے
حسن کو تنہا تنہا پا کر
چمن چمن برہم ہوتا ہے
انور آوارہ شاعر
جب ملتا ہے غم ہوتا ہے

انور جلال

کتاب کی سندیں اور
خاموشیوں پر
اپنا ہوش بھرا کر رہا ہے

ادھو کے خواب

سکرمین پیلے
محبوب اختر

نغمے
احمد ندیم قاسمی
وقت پیل شغالی

بوسیقی
شیام سندھ

ہدایات
ایف۔ تھاکر جین
محبوب اختر

آرٹ
جیکب مائیکل

قص
گیان شنکر

اداکار
بیگم پرویں۔ گلو۔ سرتی۔ بلیئر کماری
ظفر راشدی۔ سہیل اور دوسرے

ادھو کے خواب

شمالی ہندوستان کے تقسیم کار
سر جیت فلم ڈسٹری بیوٹرز
ہیڈ آفس راولپنڈی۔ برائچ لائبر

والدین نوٹ کر لیں

اگر آپ دودھ پیتے تو روانت نکالتے ہوئے بچوں کو گلاب پھول کی طرح کھلوانا چاہئے

گلاب چل کا مستقل استعمال کر لیں

دانت کے دستوں بدمعنی خون کی کمی اور بچوں کی دیگر روزمرہ امراض کا یقینی علاج ہے
برسنے میں آسان اور مزے میں مٹیا
ہر دوا فروش سے مل سکتا ہے

سیلی رام اینڈ برادرز سوڈا گران ادویات انارکلی - لاہور

ریڈ یو کلاس

سکول فار ایڈوانسڈ لڈھیانہ اگر فنانسنگ نہ ہو
واپڈ میں جون سنہ سے ریڈ یو انجینئرنگ کلاس بھی
کھول دی گئی ہے کام زیادہ تر پرنٹنگ طور پر کر رہا جاتا ہے
گورنمنٹ کے حکم سے ایڈوانسڈ لڈھیانہ اور ریڈ یو انجینئرنگ کلاس
سیلی اینڈ برادرز لندن کا نمونہ کورس پڑھا رہا ہے
نیز جگت جیت برڈوڈ انجینئرنگ کالج لڈھیانہ میں ملاوہ
اور بیر کلاس کے فنانسین کلاس بھی کھول دی ہے۔ یہ
کالج مشاعرے سے جاری ہے۔ ہر دو درسیگا ہوں کے نمونہ لڈھیانہ
طلباء اس وقت معقولی تنخواہوں پر گورنمنٹ کے ہر طبقہ میں
کام کر رہے ہیں۔ رپو اسپیکس مفت ملے ہیں۔

مینجر



ڈوگرے کا بال امرت

کے استعمال سے

بچے طاقت ور اور تندرست بنتے ہیں

یہ مشہور دوا ہے

بنال چند

چھپائے کی ذرہ بھر کو کشش نہیں کی۔ کیا بھی نہ
تو اپنے آپ کو دودھ چٹا کر کھتا ہے اب تیری عمر بائیس
بس کی ہو چکی لیکن تو کسی کام کے نزدیک تک نہیں پہنچتا
میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر تو جسے کس خیال میں تو
سمجھتا ہے کہ میں ساری عمر تجھے ٹھہرائے کھڑے ہوؤں گا
اور اس کے بعد انہوں نے وہ بی بی کا دست دھری کر دیا
ہوتا ہے چام پیار نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں ہلکے راز آدمی
ہوں۔ اور مجھے معلوم ہونا چاہئے کہ بچے جوں جوں بڑے ہوتے
ہیں ان کے اخراجات بڑھتے جاتے ہیں لیکن میرے کان پر
جوں تک نہیں رہتی۔ اگر تو میری یا مادھی اور بیٹوں کی کچھ
بھی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم اپنا پیٹ تو پاں۔ اب تک
کیا تو نے کچھ کم خرچے کیے ہیں۔ ذرا پوچھ تو مادھی سے میں نے
کس عمر میں کام شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور اس طرح جونی
صاحب بہت دیر تک بچتے جھکتے رہے۔ یہاں تک کہ مجھ پر
غمو و غمی سی طاری ہو گئی۔ مادھی مانگوں میں دیکھتی ہوئی آنکھیں
لٹے بیٹھی تھیں۔ اچھا اب رہنے دے بیٹا بچا راتھ کا مذوق
ہی تو آیا ہے۔۔۔۔۔

اس پر بھائی جان اور میرے لئے "تو مادھی اکونے ساڑ
پھانڈ کر چلا آ رہا ہے۔ ایک تو آپ کے اس بے جا لڑنے
اسے بگاڑ دیا ہے۔"

بھائی جان کی کراک سن کر گھر کی بی جو فرسے میں میاؤں
میاؤں کر رہی تھی ہلک کر بھاگ گئی مادھی نے ذبی زبان سے
کہنا "بچہ ہی تو ہے نا آپ سمجھ جائے گا۔۔۔۔۔"

اس بات پر بھائی جان کا پارہ اور بھی چڑھ گیا لیکن میری

اکرم میں نے پرائی فٹ بوں کی دکان اس سے بند کر دی
تھی اس کی آمدنی بہت کم تھی لہذا کپڑاؤں کی دکان کو
ایک کہا نہیں کی دکان سے زیادہ وقت دینے کو تیار نہ تھے۔
لیکن اس بات دیکھ ہی تھی میں کے باعث میں کوئی کام
رجسٹری کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ اور وہ بھی میرے ذہن کی آواز کی
میں نے کئی قسم کے بیٹے اختیار کئے لیکن کچھ عرصے کے بعد
تک کر دے کا شیر کی کشش مری کر گئے گئی وہاں بڑے طعراق
سے پرائی اور یہاں تک کہ وہاں شروع کیا۔ کاغذ کی جی
بھر کر سیر کی لیکن ایک نو عمر انسان کو جس نے کی ہوس ہوتی ہے
وہ وہاں اس قدر لاد رہا تھا کہ اس لئے میں جلد ہی اپنا ہٹ ہو گیا
اور گھر بار بند کر کے وہاں لاہور رہنے کی رضامندی۔

مگر گھر میں بوقت گزرنے شروع ہو گئی تھی اس خوف سے
کہ کہیں برف اور زیا دہ پڑنے لگے اور راستہ بند ہو جانے
کے سبب لاہور پہنچنے ہی سے رو جاؤں میں نے دکان کا
سامان اونٹ پر بٹھائے تھا۔ اور ایک سہانی صبح کو لاری میں سوار
ہو کر شام کو راولپنڈی پہنچا۔ اور وہاں ایک رات کاٹ
کر دوسری شام کو لاہور جا اٹھا۔

والد صاحب فوت ہو چکے تھے۔ اب بڑے بھائی ہی
خاندان کے کھیل تھے۔ شام کو میں گھر پہنچا تو انہیں موجود نہ پایا
مادھی مجھے دیکھ کر بے حد خوش ہوئیں انہوں نے میری بلائیں
لیں اور یہاں پر آکر کھلائے۔ بھائی ناک بھوں چھانے منہ
سے تو کچھ نہ کہتی تھیں البتہ فرش پر زور زور سے پاؤں مارتی
ہوئی گھومتی رہیں۔

رات کو بھائی صاحب لائے اور انہوں نے اپنی خوشگلی

ایضاً

ہم انھیں بند بونی جا رہی تھیں۔ اور ان کی باتوں کی توازی
موسٹر ماسم ہونے لگیں جیسے وہ کہیں دور چلے گئے ہوں۔

دوسرے روز جو میری آنکھ کھلی تو آپ مجھ خاصہ دن
پڑھایا تھا مجھے خوب گہری اور میٹھی نیند آئی تھی۔ طبیعت
شش بشارت تھی۔ رفتہ رفتہ رات کی باتیں یاد آنے لگیں
اس وقت تو چونکہ نیند کا غلبہ تھا اس لئے میں نے ان باتوں
سے زیادہ متاثر ہونے نکلا کر دیا تھا لیکن اب جواں باتوں
کا خیال آیا تو دشتا میری گپ حیات پھر گئی۔ یہ نہیں کہ
بھائی صاحب کو کھری کھری سناؤں بلکہ یہ کہ آج کوئی نہ
کوئی کام ڈھونڈ ہی سکاؤں اور کچھ نہیں تو کم از کم کوئی نوکری
دکری ہی کروں۔

بھائی صاحب، بھائی، بچے، ہنس کر کھڑے سبھی لوگ
 باورچی خانے میں بیٹھے تھے۔ جب میں جاگا تو تاجی بستر ہی
 میں مجھے چائے اور ٹھٹھیاں دے گئیں۔ اور ہدایت کر گئیں کہ
 جب تک بھائی صاحب دفتر نہ چلے جائیں ہیں باورچی خانے
 میں نہ جاؤں۔

میں کپڑے پہن کر بھائی صاحب سے بھی پیسے گھر سے نکلی
کھڑا ہوا۔ اب پھر اپنا لا بور تھا اور میں۔ وہی جانے جہانے چوٹے
مقامات، بارو فیئر ٹریکس، تانگوں، موٹروں، مسٹر ٹیکوں کی
ریبل سیل۔ وہی دہلی کی طرح کبھی ہوئی دکانیں، قطار اور قطار
مال روڈ کے کنارے کنارے ۔۔۔۔

ہاتے ہیں کوئی نہ کوئی امشنل ہی جانا تھا اور دو چار منٹ ہرگز کے گناہ سے کھڑے ہو کر ہلکی پھلکی گھنگو ہو جاتی اور پھر میں آگے بڑھ جاتا اسی طرح گھومتے پھرتے میں رابن روڈ کی طرف جاتا تھا۔ اس جگہ اب کچھ نئی دکانیں بھی بن گئی تھیں۔ میں تقریباً ڈیڑھ سال کبچہ آیا تھا۔ اس لئے مجھے تو اس جگہ کا نقشہ ہی بنایا نظر آئے۔ لگا۔ یہاں میرے ایک پرانے واقعہ ہنہال چند کی فوٹو گرافی کی دکان تھی۔ ہنہال چند کی عمر بچپن میں سے تھا وہ رگڑ چکی تھی۔ بال تقریباً سب کے سب سفید ہو چکے تھے۔ رنگ سرخ سپید تھا۔ لمبی لمبی مونچھیں تیز چلتی ہوئی تھیں۔ اکہرا بدن،

پنهان چہ

اور چونکہ یہ ایک ایسی ہیئت ہے جس کے ذریعہ ہر فرد زندگی کے عہدوں کا کئی تجربہ کر سکتا ہے اور اس کے ذریعہ ہر فرد کو جب تک وہ چاہے اس کا تعلق ہر ایک ایسی ہیئت سے ہو جس سے وہ فائدہ اٹھائی
مذاق کا وہ فائدہ پاوے۔ اس شخص کے لیے یہ عہدیت کہ جس سے فائدہ
نہ کیوں ہے۔ اس لیے کہ ہر ایک ایسی ہیئت ہے جس سے ہر فرد فائدہ
مزدور ہے۔ کے نہیں تھا کہ اگر وہ اس کے ذریعہ اپنے فائدہ
فصل ہو گا۔ جس سے ہر ایک ایسی ہیئت ہے جس سے ہر فرد فائدہ

جیسا کہ اس کی مثال کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ حضرت
حسب حاجت دینی و دنیوی کے لیے جو کچھ چاہتے ہیں ہر بلاں کے بل
اکڑوں بیٹھے گناہوں میں مبتلا ہیں۔ قریب پہنچا تو امید کے
مطلقاں میں نے فوراً اٹھ کر چھان لیا۔ جس نے تھک سے سہارا اور
ایک سیٹیک کے بعد اپنے قریب ہی چوتھے درجے کا اشد
کیا۔ اور پڑ کی طرف سے گئے گا باشت بھر کھڑا نئے دکان
دکھا کر خاص انداز میں دوتے چہنہ چہنہ دلو جو س دوتے۔
اس کی آنکھوں میں شرافت کی چمک تھی۔ — غم و رنج
کا لہذا کئے بغیر ہر کسی سے بے لکھت ہو جاتا اور ہر مقام
کرنے سے بھی نہ جوتا۔

ہیں اس کے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ ڈاکٹر برس کے
عرصے میں اس کی صورت سیدھی کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔
وہی مفرک جھٹوں، چمکی ہوئی آنکھیں، چھوٹے ہونٹ
بے چین طبیعت اور ہی ہنس ہی مٹھولی جیسی شہادتے اپنی
آوارگی کے چند جھٹ پٹے وہ تھات سسٹا کے اوپر اس
ان میں کچھ ایسی دل چسپی تھی جیسی میرا کوئی ہم عمر دوست ہی لے
سکتا تھا۔ بات بات پر اس کا سہارا تھا۔

آدم پر ہونے لگنے اور سر نہ سر کی باتوں میں گنہ گار۔ میرا اس نے پوچھا کہو بر خور دار اب یہ نظر کس قسم کی ہے؟

میں نے جواب دیا میں یوں ہی کہہ سکتا ہوں کہ اوس
آنکھ آپ کو کچھ دلائیں بتا دیتی ہوں جو اس کی طرف
وہ ہنسنا تو اس بات کی کام کر لے اور اس کے
میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کی طرف اس کی طرف

جب میں وہاں سے کڑا تو راستے میں اسی بات پر غور کرنا کہ مگر وہ چالیس تک منتظر کر لے تو میرا کچھ نہ کچھ کی آمدنی بھی ہو سکتی ہے۔ میرا کام چلنا نکلتا ہر مہینے کچھ روپے بھائی صاحب کی جھیلی پر بھی دھرتا تو وہ بھی خوش ہوتا کہ اور کچھ آئے وقت پر کام بھی آئے سنا تو میں جانتا تھا کہ بھائی صاحب بھائی کی لکائی بھائی کے باوجود مجھ سے نصرت کرنے اور میری بہتری چاہتے ہیں۔

سوچتے سوچتے مجھے ایک بڑے رزے کی چال سوچی اس وقت میرے پاس دو پیر بھی بیت کم تھا۔ لیکن میں اپنی حقیر روپیہ واول پر لگانے کو تیار ہو گیا۔ چنانچہ میں اسی وقت سال روڈ کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر میں پھنگال اینڈ سنز کی مشہور رزم کے آگے رُک گیا۔

پھنگال کا لڑکا کھن رائے سیرانگو لیا یا رفقا۔ ان لالوں کے نام بھی عجیب تھے۔ باپ پھنگال اور بیٹا کھن گرو۔ دو تین ہمیں دکان سے باہر نکل رہی تھیں میں ان کی

چکنی ہنڈیوں کو دیکھتا ہوا ان کے لئے راستہ چھوڑ کر الگ کھڑا ہو گیا اور جب وہ چلی گئیں تو میں اندر داخل ہوا وہی پرانی فضا تھی جہاں ہم کا ڈنٹر کے پیچھے چھپ کر ناش کھینا کرتے تھے میری آنکھیں کھن رائے کو دھونڈ رہی تھیں اور کھن رائے بڑی بیز کے آگے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو مارے خوشی کے لہنے لگا کھن رائے بس کھن کا بیڑا ہی تو تھا۔ رزے

میں کرسی پر ڈھیر ہو رہا ہے۔ آجیلے چیلے گوشت کا انبار۔

اُسے یاد کہاں آئی تھی رت..... اس نے اپنی باریک آواز میں ہنچ کر پوچھا۔ آنکھیں ترس گئیں تم کو کئے کا کارڈ بھی تو نہیں بچھا۔

وہ کس قدر خوش خوش نظر آ رہا تھا۔ لیکن اس روز مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ حد سے زیادہ مہوئے آدمی کو اپنے دلی جذبات کا اظہار کر کے جس کس قدر وقت میں آسکتی ہے۔

..... آج میں نے اپنے کھن رائے کو دیکھا۔
ہو گا کہ میں نے اپنے کھن رائے کو دیکھا۔ جانتا ہوں یہاں ہے۔

اس کا میری سکرٹین اوٹاں میں..... مگر.....

میری بات پر کھن رائے نے غم کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

یہ کہ کھن رائے نے ان دنوں میری گھاس پھوس سے مسرت ہوں

پر پھر لے لگے ہیں جانتا تھا یہ رخصتی ایک ہی گھاس ہے۔

کھن رائے پر یہ اتنا چاہتا ہے۔ میں خاموش رہا۔

پھر اس نے غم کو ہر سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

خیر میری اس بات پر کھن رائے نے کہا..... اور میری ہی بات تو

ہے کہ کھن رائے نے کہا میں سامیو گیا ہے کہواتے ہو کہ

نہیں..... اچھا یہ تو بتاؤ مجھے کیا؟

میں نے قہر سے توقف کیا۔ بندہ پرور چالیس پر

ان چالوں کا

وہ نہیں دیا۔ دیکھو یہ خود داریہ چالیس والیس کی بات

نہیں ہے۔ کھن رائے..... کیا کھن رائے..... کہو میں پر کرو گے

میں.....

میں نے یہ بات نامنتور کر دی۔

تو کھن رائے نے کہا۔ ہاں وہ اب نہیں ہیں یہی وہ

وہاں کے وہی ہیں۔ ان دنوں میں پرانے ہوئے

میں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میں چالیس سے ایک پائی کم

نہیں.....

اب اس نے اپنے کندھوں کو حرکت دے کر کہا تو

بھائی تمہاری مرضی

میں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میں چالیس سے ایک پائی کم

میں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میں چالیس سے ایک پائی کم

کہہ کر تو نہی۔۔۔۔۔ چور دکان کی طرف دوڑا۔۔۔۔۔
وہ چپ چاپ ہنہ ہاتھ مارا۔ اور وہی جہاں گھر گھر کر
دیکھنے لگا۔

پھر اس نے بیک تھوک کر منہ پر پٹختے ہوئے کہا:۔
بھئی! وہ تو کڑی کہنے کا جہاز! وہ تھا تھرا۔۔۔۔۔

اب تین حرف چھو تو کڑی وہ کڑی پر دین بار آیا۔۔۔
اب ہنال چند نے جبرے ہاتھ کر مہوڑوں پر چڑھ
ہوئے لہجے کو ہٹایا لیکن صورت سے ظلم تھا کہ گہری

سورج میں ہے اور پھر کچھ کھانسی کے حلق صاف کہنے ہوئے
ولا۔ دیکھو بدخود وار! سنئے سرے سے کام چلا نا کئی حاجی

کا گھر نہیں ہے۔ کیا بھگے اور بھئی! تو کہو کہ میری دکان کو
نے پرانی کھا لیا تھاری خوبری میں ایک کوڑی بھر گواہ
بھی نہیں۔ اگر تنخواہ ہی کی بات تھی تو مجھ سے کہا ہوتا۔۔۔۔۔

..... اچھا جو ہوا سو ہوا..... چلو تم جیتے میں مارا۔ اب
تمہاری بات ہی ہے۔۔۔۔۔

میں نے جی ہی جی میں خوش ہو کر کھانا ہر تین صورت
بنا کر کہا۔ دیکھئے حضور! اب وہ دن ہوا ہوئے.....

کیا سمجھے آپ!..... میں اور چالیس پرانے جاؤں
اب تو بے بندہ تو اب تو کڑی کہنے پر تیار ہی نہیں ہوں۔

ہنال چند نے بغیر سیکڑ کر میری طرف دیکھا۔ اچھا۔
..... سنئے لے اب۔

”نہیں یہ حقیقت ہے۔۔۔۔۔“ میں نے کام کی کیفیت ہی
کچھ اور ہے۔۔۔۔۔ میں گورنمنٹ کالج میں گیا تھا تو اس

سب لوگ میرے واقف ہیں۔ پروفیسر پریم چند جو پڑا کرتے
تھے کہ آئندہ ساہا کام ہمیں کو دیا کریں گے۔ وہیں ملکہ کالج

میں بھی تیرنشا نے پڑھیا ہے۔ اور وہ! اب اس ڈی کالج بھی
گیا تھا..... اس وقت پر وہ چونکا۔ مجھے یاد تھا کہ جب

میں پہلے دن اسے ملنے کے لئے اس کے اُن گیا تھا تو اس میں
ڈی کالج کے چند طلباء اس کے اُن آئے ہوئے تھے۔ اور
اس کی سہل انگاری کی شکایت کہ اسے تھے رہنا تھے۔

مجھے کرسی پر بٹھا گیا۔ بڑے عہد سے آئیں کریم سوڈا
پلا گیا۔ اور پھر ان کا پڑا کھلانے کے بعد ہاتھ میں ایک عدد
اصل رقم کا سٹرک تھا تو اب

میں نے ایک دیکش لگایا اور دھواں چھوڑ کر حوالہ
کی داستان شروع کی..... تو وہ ڈھائی گھنٹے آنکھ جھپکتے

میں گزر گئے۔ آخر میں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ راجن روڈ پر ان
کی اپنی کئی دکانیں موجود تھیں میں نے کل احوال سنا کر کہا کہ

مجھے خارجی طور پر ایک دکان دلو اور۔
اس نے جواب دیا کہ یہ کام فوراً ہو جائے گا۔
دکان ملی گئی۔

میری دکان ٹرک کو دوسری جانب تھی لیکن ہنال چند
کی دکان سے اس دکان تک پچاس ساٹھ قدم کا فاصلہ تھا۔

میں اپنی دکان سے ہنال چند کو دکان میں گھسنے یا باہر نکالنے۔
بجوری دیکھ سکتا تھا اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دکھائی نہ

دینے کے باوجود اس کی حرکات سے میں اندازہ لگا سکتا تھا
کہ اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

میں نے کپڑے کے ایک بہت بڑے ٹکڑے پر چلی حروف
میں یہ عبارت لکھوائی۔ ”یہاں ڈیویلینگ مفت کی جاتی

ہے۔“ اور اسے اپنی دکان کے آگے لگا دیا۔ گھر
سے چند گری پڑی پرانی فلیس بھی اٹھالایا اور انہیں یونہی

ادھر ادھر لٹکا دیا۔ اپنے یاد دوست بھی کئی ایک تھے۔ انہیں
بھی سازش میں شامل کر لیا اور تیجہ کی میری دکان میں گاہکوں

کا تانتا سا بندھا رہتا تین چار ہی روز یہ تماشا ہوا ہو گا
کہ ایک دن دوپہر کے وقت لال ہنال چند شہت کی طرف ہاتھ

باندھے خزاں خزانوں میری دکان پر آ پہنچے میں نے بڑے
تپاک سے ان کا استقبال کیا کرسی پر بٹھا یا۔ پان منگوا یا۔۔۔۔۔

..... صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کافی مرعوب ہو
چکے ہیں۔
”کہو بھائی یہ کیا تماشا ہے۔“
میں نے انکار سے سر جھکا کر کہا۔ بس صاحب! سوچا

نے سسٹم کا نام دیا جسے جسٹس کہا..... تو راکوں
کے سکول کے لیے کہا کہ یہاں چھ بہت مستحسب آدمی ہے۔
اس کا نام سسٹم نہیں ہے..... اس نے آئندہ ہم
سدا کا نام کم کو روپا کریں گے..... اور تو اور کل بحوت
ملتی فرج والی ہم صاحب نے کہا کہ ہنہل چند کھراب نام
کرنا..... آگے سے ہم کم کو روپا کرنا.....

ہتھل چننے سے اب ہتھیا روٹل دینے اور روبرو ہو کر
 ہولہا پور خوردار جانتا ہوں تم نے مجھے پریشان کرنے کے
 لئے یہ دکان کھلی ہے یہ ہے بھی درست تم خود کو نام کیا
 کرو گئے البتہ میری جلی میں روڑا لگا ہی دو گئے۔۔۔ وہیں
 کھوٹ کھوٹ میری جان بھجڑو گئے؟
 میں نے مسکین بننے ہوئے ہاں میں تو آپ کا داس ہوں
 ۔۔۔ زیادہ لالچ تو ہے نہیں بس پچاس روپے پر ہن
 جاؤں گا

اس پر حضرت بری طرح ترختے۔ یہ سراسر چار سو بیس ہے۔ چار سو بیس کیا آخر سو چالیس ہے۔ یاد رکھنا۔۔۔ یہ کہا۔ اور مٹھیاں کس کو میری جانب دکھیا۔ میں بڑے غم غم کئے ہنزا اٹھا۔۔۔ پھر جیسے غبارے میں سے ہوا نکل جائے۔ اچھا است ومان لیا تمہیں۔ گل سے کام شروع کرو۔

اقرا ز نامہ لکھا جائے گا۔

اقرارنامہ لکھا جائے گا۔“

”ہاں ہاں بھئی مزدور کھاسا جائے گا۔“

اور جب وہ اٹھ کر خوش و خرم واپس جانے لگا تو
میزی کریں اٹھ ڈال کر ٹیبلٹس اور ادویہ جیسے پوچھنے لگا۔
اُس یار کو تو وہ مکتی فوج کی ڈھڈھولے واقعی یہ بات کہی تھی
..... یہاں چند کھراب کام کرتا اور
انکے سے سہرا کو دسنا ہانگتا

اس کی کئی جینٹیل تھے اس کی روشن آنکھیں شوخی سے
 چمک رہی تھیں۔
 دوسرے دن ستمبر میں اس کے اباں ملازمت کرنے لگا۔

ہنگامی چند

آؤ ان میں سے کسی لکھا گیا اور اس میں احتیاطاً ایک ختم میں نے یہ بھی شامل کلاوی کر اکر اس نے مجھے نوکری سے برطرف کیا تو ایک ماہ کی خواہ اندوینی پڑے گی۔

اس کی دکان میں دو طرز پر پہلے ہی سے موجود تھے۔ ایک اس کا شاگرد اور دوسرا پینٹر پینٹرز کا میٹر کا آدمی تھا۔ اور اس سے پھر میں کوئی نہ کوئی میٹر خرید کر رہتا تھا۔ اس سے وہ ہمیشہ بیماریوں اور دھوکوں کے خیرات ہوتا رہتا تھا۔ نہالی چند کا شاگرد و محب و محبی، جمیعت کا تنہا پیسند و مزاج تھا۔ اس کا منہ قدر بھولا سا تھا جیسے وہ سب سے روٹھا ہوا ہو۔

دکان کا کام عجیب طریقے سے چل رہا تھا۔ سامن اوھر
اُپر کھرا ہوا گرد اُڑاتی ہوئی۔ دیواروں پر عجیب سی مکھیوں
پر چھپتی ہوئی اور نونوں میں کڑیوں کے جانے لہراتے ہوئے
دکان میں کبھی فوٹو کا کاغذ ہوتا بھی مساند دار دوا کی بھی روشن
خستہ

نہا۔ چند پانچ کام چلانے کے لئے یہ معمولی جدوجہد نہیں کرنا تھا۔ وہ اسے بس چلو رکھتا تھا۔ اس نے فوٹو گرافی کی ضروریات کی چیزیں کبھی ایک ہی مرتبہ لا کر نہ رکھیں۔ حال یہ تھا کہ ادھر کام آیا یا ہے اور ادھر چھو کرے کو کاغذ کے لئے بھگایا جا رہا ہے۔

دکان میں کام بالکل ہی ختم ہو جانے پر وہ دو دو صافی گھنٹے کے لئے دکان سے رخصت ہو جاتا۔ شہر کے کالجوں اور کوشٹیوں کے چکر لگاتا اور بالآخر کچھ نہ کچھ کام لے ہی آتا۔ یہ ایک قطعاً علیحدہ بات ہے کہ بعض اوقات بہت زیادہ کام مل جاتا تھا اور اسے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ بنگالیوں کی طرف سے اس نے کام بڑھانے کے لئے زیادہ زور کبھی نہیں لگایا بلکہ اگر کام کافی موجود ہو تو اس کا مزاج ہی بدل جاتا تھا۔ اور اگر کام کم ہوتا تو پھر ہر شخص اسے مدد کر سکتا تھا۔ مثلاً کوئی من ایسا ہے کہ جیب میں پیسہ نہیں کام بھی کم ملا ہے تو گاؤں کے تعاون کرنے پر اس کے انداز گفتگو میں دنیا بھر کی ملامت جمع

برجاتی بندہ پرور یا یہ بات میں خیر و اساکام ہے
بس اس کے بعد خود آپ ہی کا کام شروع کیا جائے گا۔
گاہک برہم ہو کر کہتا: تو کیجئے نا! آپ مجھے بہت پریشان
کرتے ہیں۔ پرسوں کا وعدہ تھا آپ نے کام کر کے نہیں دیا،
کل آیا آپ نے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ اور پھر آج۔۔۔۔۔

”صور۔۔۔۔۔ آج کا کیا ذکر ہے۔ آج تو ابھی شروع
ہی ہوا ہے ختم تو نہیں ہو گیا۔ رہی پرسوں کی بات، سو
آپ کو معلوم ہی ہے۔ اس روز ہونی کی چھٹی تھی۔ اور جیاب
کل یوں ہی بادل گھبے رہے۔۔۔۔۔ اب دیکھئے سرے
بٹانے والا کام تو سم کرتے نہیں رہا آپ ہی کہنے کہ اگر آسمان
پر بادل چھائے ہوں۔۔۔۔۔“

”جی یہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو گاہکوں
کا بھی تو خیال رکھنا چاہئے۔۔۔۔۔“

”اوسے آپ گاہک ہیں یہ کہہ کر وہ اپنے مخصوص انداز
میں بیٹے لگتا نہیں صاحب ہم تو آپ کو گاہک نہیں سمجھتے
..... پھر وہ مجھے آواز دیتا: دیکھئے بابو تو اگر آج جی
..... یہ ہیں ہمارے۔۔۔۔۔ اب کیا کہوں۔۔۔۔۔

بس گاہک کے سوا کچھ ہی کچھ لو۔۔۔۔۔ ہمارے کمر فرما
..... اور سنئے کان کھولی کر۔ آج ان کا کام انہیں مل جاتا
چاہئے۔۔۔۔۔ کیا سمجھے؟ خواہ کچھ بھی ہو تو فرسٹ
کلاس والوں کا کام جہاں تک کیا ہے بس وہیں چھوڑ دو کوئی
ضرورت نہیں اسے کرنے کی جب تک کہ آپ کا کام ختم
نہ ہو جائے۔۔۔۔۔“

اس قسم کی چکنی چٹری باتیں سن کر گاہک خوش ہو جاتا
اور نہال چند حسب موقعہ بعض اوقات گاہک کی کریم ہاتھ
ڈال لیتا اور بعض مرتبہ بڑے ادب سے بار بار سرسیم خم کرتا
اور جی بندہ پرور۔۔۔۔۔ جی بندہ پرور کی رٹ لگاتے
جاتا۔۔۔۔۔ یہ قصہ بس اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتا تھا بلکہ گاہک چوہ
کچھ ایسے ڈورے ڈال کر رخصت ہونے سے پہلے وہ دو
چار روپے بھی دے جاتا۔

جب کہیں نہال کا صاحب گم ہو جاتا تو نہال ہند
بالی صفت ہوتا تھا ایسے سرکش جیسے گاہک نہال جب
دکان کے چوتھے پر اپنی نوکسٹن لگائیں تو نہال کے
ہینا برتہ یا گتہ ہونے میں مصروف ہو جاتا سسٹن کے کیا غیر
کھانے میں نہال۔۔۔۔۔ گاہک آتا تو نہال کام نہ کرتا۔ پس
رتہ سوال ہونے پر نہال وہ چپ رہتا وہ بارہ سوال کے
جائے پر وہ کھانا جواب نہ دیتا۔ ابھی نہیں دیتا۔

”تو پھر؟“
”بس ہمارے گاہک۔“

”کب؟“
اس پر وہ کچھ گرم ہو کر کہتا اس سوئی جاسکے گا میں لو
کر تو نہیں دے سکتا گو کہ ہمارا۔

اس پر گاہک شکایتوں کے وقت کے دفتر کھول دیتا
لیکن وہ چپ ہی رہتا۔ گاہک پوچھتا: تو پھر کب آؤں؟
”کہہ دینا۔۔۔۔۔ کل مل آجائے گا۔“

”یہ ناخن ہے شکے آج ہی مٹا چاہئے واہ
صاحب یہ بھی خوب رہی۔۔۔۔۔“

اس پر وہ چمک کر کہتا بندہ پرور! ہم بھی انسان ہیں
جاو ریاضیں تو میں نہیں۔ ایک تو ہمارے پاس کام
زیادہ اور دوسرے جی گاہک بہترین کام کروانا چاہتے ہیں۔
اس کے لئے تو کچھ وقت چاہئے۔ میں صبا کے لئے ٹھکان
کی طرح نہیں کر رہا تو سیر کر کے چلائے گا گاہک
کو چلتا کیا۔

اس پر گاہک کچھ عجب سمجھ کر کہتا میں تو جانتا
وہ روز کی آمدنی بڑا غریب ہے نا، اور جہاں تک
میرا خیال ہے وہ پس انداز کچھ بھی نہیں کرتا۔ میرا پیشہ
اول تو خود ہی بڑا سچا تھا سارا دن مل جاتا تھا اور
پھر گھر میں اس کا جوان بیٹا جو کالج میں لڑھکتا تھا وہ بھی
ہو اور آٹھ ماہ کی پوتی، تو کروڑیروں اور دکان کے مالکوں
میلہ تھے جن لوگوں کی تو ان کی دکان کا مالک نہ تھا۔

کرتے وقت وہ کم ہی سکراتا تھا بڑی سنجیدگی سے منظر کرتا۔ لیکن
میں معمولی سی بات بھی پوچھتا تو وہ خوب تفصیل سے اس حال
راہ کرتا میں پوچھتا جب تو نے لگا تھا اس وقت لی بی بی کیا
کر رہی تھیں۔
جی کچھ نہیں میں ہمارے گلی تھیں۔

بہت بڑی بات یہ بنا کہ وہ ہمارے تھیں یا ہمارے کچھ
تیر رہ رہی تھیں
نہی کچھ نہیں اس وقت وہ انجیا ہنسنے لگیں میں کھم۔ بی
تھیں۔

میں پھر پوچھتا ہے وہ کچھ سے شریا میں نہیں کیا۔ وہ کوئی
بڑی بوڑھی تو ہیں نہیں۔

جی کچھ نہیں ابھی تو ان کی عمر بہت کم ہے۔ ایک روز مجھ
سے کہتی تھیں۔ توے منڈو میں کچھ سے جا۔ پانچ برس سی تو
ہی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے شریا میں نہیں ہیں۔ جب وہ
چار پانی کے بوت میں ہناتی ہیں تو کبھی سے کہتی ہیں۔ وے
منڈو امیر تو لیسر پھر ادا ہے۔ وے منڈو امیری انجیا تو لایو
منڈو سید سے ساوے سوال کا جواب بھی دلچسپ
انداز میں دیتا۔ لیکن صورت بالکل معصوم اور متین بنا ہے
رکھتا اور گننے کا انداز بھی سرد ہوتا تھا۔

کبھی کبھی میں منڈو کو دو چار آنے انعام بھی دے دیتا
منڈو دیکھتا کہ یہ پیسے میری جیب سے نکلتے ہیں حالانکہ یہ اسی
کے لالہ کی جیب سے نکلتے تھے۔

جس۔ وز ہمال چنڈ کو جس ہوتا کہ آج آمدنی نہیں ہوئی
اس دن کا تماشا قابل دید ہوتا تھا۔ منڈو حسب معمول شام کو
وقت آتا لیکن ہمال چنڈ انکھ اٹھا کبھی اس کی طرف نہ دیکھتا۔
منڈو اپنا سوال دہراتا لیکن جواب نہ دار۔ منڈو مزید کامبھارا
لئے چپ چاپ کھڑا رہتا۔ اور اس پر اسرار خاموشی میں ہمال چنڈ
اپنے کام میں مصروف رہتا۔ اور اپنی ایک نوکچہ دانتوں میں چسکا
جاتا۔ بالآخر اہستہ سے پوچھتا۔ کھڑیں دال وال نہیں۔

جی نہیں۔

تو وہ جو سی سوس کی دال دیتا تھا۔

بہت تھوڑی سی ہے۔

تو وہ وہ دال کی

بہت ہی کم ہے۔

وہ چنے کی دال

”تھوڑے سے دانے پنکچ ہیں۔“

اس پر وہ جلا کر کہتا ہے ابے ابے اس سب کو کھا کر پکا۔

نکلی لی دال کی گفت کچھ اپنا دماغ بھی لڑا یا کر۔۔۔۔۔

پھر منڈو درجہ کھٹے زمین کی طرف دیکھتا ہوا، پس
جلا جاتا۔

ہمال چنڈ کو اپنے (کے سے جیسے وہ تھا) کہہ کر پکارتا تھا۔

بہت زیادہ محنت تھی۔ تھا شادی شدہ تھا ایکس کی کباب

تھا۔ لیکن ایک عرصے سے کلن میں بی بی اسے کا متعلق تھا کہ

برس سے وہ امتحان پاس نہیں کر پایا تھا۔ بی بی اسے پاس ہونے

کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ فیل ہوتا رہا ہو بلکہ اس نے کبھی امتحان ہی

نہیں دیا تھا۔ اور امتحان نہ دینے کا سبب یہ تھا کہ۔۔۔۔۔ جب

تھا۔ آپ کے پاس دکان پر آتا۔ باپ پوچھتا بیٹے تم لوگوں

کے امتحانات کب شروع ہوں گے۔

جی اپریل میں۔

”اپریل میں ہمال چنڈ نہ پھیکا کر پوچھتا۔“

جی مسکین سا جواب دیتا۔

”اپریل میں تو بہت زیادہ گرمی ہو جاتی ہے بیٹے۔“

جی

اچھا تو بیٹا! اب کے امتحان مت دے پھر مے دیں

گئے۔ آخر جلد ہی بھی کیا ہے۔ اس کے بعد ہمال چنڈ چھ

مخاطب ہو کر کہتا۔ کیوں بابو لوگ راج! ابھی کچھ ہی تو ہے۔

میرے بچے سے بھلا کیا جانا تھا میں فوراً جواب دیتا۔

جی اور کیا۔ ابھی تو تھا کچھ ہے۔ کھیلنے کو ملنے کے دن ہیں۔

امتحان کا کیا ہے اور پھر اس قدر گرم موسم۔۔۔۔۔

دلی دینے
اس کے بعد اس نے ایک خط لکھا جس کے ذریعے خورشید
کو دیکھا گیا کہ اس نے اپنی بہن کو چھوڑ دیا تھا۔ ان دو
بھائیوں نے اس کے لئے ایک مکان بنوایا۔
اس نے بھی اس کے لئے ایک مکان بنوایا۔
تیسرا کر کے دیا۔

یاد رکھو کہ بائیسکوپ کے لئے پیسے دے دو۔
آدھ سا جی تھا اس سے مزید پچھا کہ سلسلہ کلام جاری رہے
ہوئے کہتا..... میرے ساتھ میرے چار دوست بھی ہیں
وہ کہتے ہیں کہ میں بھی لے چلو.....

جتنے درویش کی عزت ہو تو بنالہ خدا سے دے
دیتا۔ اس طرح اس گاہے کا رزق دوسرے تیسرے
روز دکان پر آجاتا تھا۔ وہ درحقیقت بڑا لاڈلا اور سیدھا سادا
نوجوان تھا۔ اگر کبھی وہ دھوپ میں دکان پر چلا آئے تو
چلتے سرویشوں ہی کا موسم کیوں نہ ہو۔ ہنسی چہ میشت اسے
خفا ہو تاکہ وہ دھوپ میں اتنی دوڑیں نہ پھوٹا۔

بہارِ چاند خود بھی کھانے چاہئے کاشوفیں تنہا باہر سے گھوم
 پھر کہ کان پر واپس آئے ہی مجھ سے کہتا بابو گر راج کہو کچھ
 پیچھے ویسے گئے یا نہیں اور پھر بخوری میں سے نکال کر نہیں گنتے
 لگتا اور گنتے گنتے میری آنکھ بچا کر دو تین روپے اڑا لیتا۔۔۔
 ... اصل بات یہی وہ مجھ سے نہ معلوم کیوں ڈرتا تھا روپے
 اڑا لینے کے بعد وہ ہنس ہنس کر مجھ سے باہیں کرتا اور پھر کھانست
 ہوا کان کچھ باز روئے کرے میں جا کھڑا ہوتا تھا تو اسی دیر کے
 بعد محلِ وائے کی آواز آتی۔ مینگو والا۔ بھور مینگو والا۔ بھلا
 بہارِ چاند کہ صبر کہاں کیا جمال جو کوئی بھی خوئے والا ادھر سے
 گزرتا ہے اور سنبل چند کی زال ٹہیکے۔ چنانچہ وہ دن بھر بھل

انہیں کریم، دہلوی لکھیاں اور بادشاہ پھولیاں کھاتا اجناسیں
کھاتے وقت مجھے مزہ دیتا تھا۔

گاہکوں کے حساب کتاب کا یہ حال تھا کہ کسی مہوئی رئیس اور وزیر پر یا کو کسی کے دو رو باد پور پر رکھ دیتا تھا۔ زبان بھی اسی طرح حساب یاد رکھتا تھا۔ فلاں با امی رنگ کی بچڑھی والے سردار تین روئے سواچار نے لینے میں فلاں رنگ کے حمیرے والی کرنچی سے دو روئے نو فلاں کھنکی کی سی ہونٹھول داے آدمی سے دو روئے سات آنے در ملکتی نوحہ والی میم ہے۔۔۔

مکملی فوج وانی سپہ سے اسے چیت انس تھا۔ وہ تیر
عموماً دکان پر آیا کرتی تھی۔ اور یوں تو سبیل صورت و جمال
و جمال وانی صورت تھی لیکن عمر کو زیادہ ہو چو تھی جسم میں بھی
علا ہی بن پیدا ہو گیا تھا کہ ہر نسلے رنگ کی آنکھیں بڑی
کنیسیل تھیں۔ خراش پیسے میں بھی بھی منا و باقی تھا۔ اور تھو
میں ہنال چند سے جا۔ نکل ڈیری ہی تھی۔ ہنال چند سے
سنانے بھیا جاتا تھا۔ خوب ہنک ہنک در بعض اوقات
لنگ لنگ کر باتیں کرنے جاتا جس وقت میم صاحب دکان
میں داخل ہوتی وہ سب لگا بکوں کو میرے سپہ ذکر کے خود اس
سے بات کرنے لگتا۔ یو میں لوگ یوں بھی نہیں کر بت چیت
کرنا مفید نہ نہیں سمجھتے۔ اور بھر تبلیغ کرنے والے توام میں
خوب مغل مل جانا اپنے مقصد کیلئے عہد بھی سمجھتے ہیں۔ اس لئے
وہ بھی ضرورت سے زیادہ دکان میں ٹھہری رہتی۔ شاید
ہنال چند نے اسے بھی کوئی بھانسا دے رکھا ہو ورنہ اس کی
آم کی شکل کی سی صورت تو ایسی نہ تھی کہ سیم اس پر بوجھ جانی
اس طرح وہ بڑے آرام سے گزرتے رہے۔ ہنال چند
نے دکان کا سیاہ و سفید میرے سپہ ذکر رکھا تھا۔ اور میں بھی
اس کے اعتنا و کانا جائزہ نہ لگا فائدہ نہیں اٹھاتا تھا۔ البتہ
پان سگرٹ کے لئے چند آنے اور اوھر کر دینے میں ہرگز بھی
نہیں سمجھتا تھا جس روز چاہتا تھی بھی منا لیتا تھا۔ ایک مرتبہ
جب ہنال چند دن کے گیارہ بجے کے قریب دکان سے

اپنی دنیا

باہر جانے لگا تو میں نے اس سے کہا کہ وہ دوپہر کو دو بجے سے
 پہلے پہلے واپس پہنچ جائے۔ مجھے خود چند دوستوں کے ساتھ
 نیپٹیا کا مینسٹو شٹو دیکھنے کے لئے جانا تھا میں نے بار بار تاکید
 کی کہ وہ ضرور وقت پر واپس پہنچ جائے تاکہ میرے دوست
 بانیس کو برسرِ انتظار ہی نہ کرتے رہ جائیں اس نے بھی
 مجھے یقین دلایا کہ میں ضرور واپس چلاؤں گا جہاں میں ملن ہو گیا
 لیکن حضرت بعد ازل پہنچنے والے تھے۔ ہر گھڑی یہی گمان ہوتا
 تھا کہ شاید اب آجائے اب آجائے لیکن اسے آنا تھا نہ آیا۔
 یہاں تک کہ میں یاروس ہو گیا اور پھر آیا تو سات بجے کے قریب
 جبکہ دوسرے شو کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ مجھے بے حد کوفت
 ہوئی تھی چاہا کہ اس کا منہ توجہ لوں لیکن وہ مجھ سے بات کرنے
 بغیر دکان کے چوڑے پر جا بیٹھا۔ دوسرے کالی جنوں والا گڑا
 تو اس نے اسے بلایا وہ مجھے بھی آواز دی میں نے انکار کر دیا۔
 لیکن جب اس نے بڑا اصرار کیا تو میں اس کے پاس چلا گیا اس
 ایک اچھی موٹی نگاہ مجھ پر ڈالی میرا منہ مارے شخصے کے پھول رہا
 چنے کھانے کے بعد اس نے بڑی سکین ٹوڑ میں کہا بیٹا
 یو گراج۔۔۔۔۔ وہ بزرگ تھا کبھی جیٹا بھی کہہ لیتا تھا۔۔۔۔۔
 سنو بھائی اب تمہیں اصل بات سناتا ہوں۔ آج میں بوڑھی
 گھومتی ہوں لارنس گارڈن چلا گیا۔ وہ لیل ایک خاموش
 گوشے میں چپ چاپ بیٹھ رہا یہ کہہ کر اس نے مٹی سی ایک سرو
 آہ بھری۔۔۔۔۔ جلتے ہو کیا ہوا اس مجھ پر ایک عجیب سی
 کیفیت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگا یہ دنیا کیا ہے
 یہ انسان کیا ہے۔ رہتا کیا ہے۔ یہ خاک کا پتلا کیوں بنایا گیا
 ہے اس دنیا میں آخر کسی کو رہنا تو ہے نہیں۔۔۔۔۔
 اُن کس قدر تنہائی تھی وہاں پر مکمل خاموشی میں اس قسم
 کی باتیں سوچنے لگا یہاں تک کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے
 یہ کہہ کر اس نے ایک اور گہری سانس لے کر سرو آہ بھری اس
 کہ یہ حالت دیکھ کر میرا جی سپہا اور جب میں نے شام کے
 دھندہ لکیر میں اس کی بے نور آنکھوں بھریوں والے چہرے
 اور منہ کے ٹکڑے ہوئی سفید سفید آنکھوں کی طرف دیکھا تو میں نے

اختیار دل دیجے۔ اسی کی حق سچا سچا خبر میں نقل
 ہو کر نہ گئی اور دینا کی بنا پر ہر کسی کا نقشہ محمد کے سامنے
 پہنچنے کا ہیں نے سوچا بجا رہا ہے نہ ہے کو اپنے گزشتہ
 ہوئے دل اور کھوئی ہوئی جوانی یاد آگئی ہوگی۔ اسی قسم کی نہیں
 سوچی کر میرے دل سے نہ صرف ساری اکوڑت دور ہو گئی
 بلکہ میں ان اسی کو تسلی دینے لگا۔ زندگی کے ٹھٹھے پر جو غم
 بہت میں کہہ سکتا تھا میں نے کہا۔ وہ خود سے میری باتیں سن
 راہیں سن رہے کہ نہ بولا میں کہے گا ہے ایک نئی سی مردانہ
 کھینچ کر رہ جاتا۔

دوسرے روز مجھے ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ حضرت اس روز سارا دن گھڑ دوڑ کے میدان میں بازی لگائے اور کچا فروغ کی قیم صاحب کے ساتھ شام تک باہر دوڑا اور کھٹ کرتے پور چپکے رہے تھے۔ مجھے یقین نہ آیا۔ تو وہ شخص کہنے لگا کہ میں نے ہنال چند کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور میں یہ بات اس کے منہ پر کہنے کو تیار ہوں میں دکان جارا تھا وہ آدمی بھی میرے ساتھ ہو گیا اسے بھی اسی رتے سے گزرنا ہنال چند دوسرے چوتھے پہنچا دکھائی دیا۔ ہم دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھا تو دکان کے اندر گھس گیا۔ خیر وہ شخص تو آگے ٹرھو گیا اور میں دکان کے اندر چلا گیا میں نے ایک ٹنگی کو ساتھ رکھتے ہوئے کہا لالہ جی میں نے آپ کی ایک شکایت سنی ہے

میں نے جواب دینے کے لئے اس کی طرف دیکھا تو وہ
تکلی سے حالت کدیتے ہوئے شروع انداز سے کچا سرخ
مسکرایا اور کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔
میں تین چار ماہ تک وہاں ملازم رہا۔ آخر میں سب عادت
اس ملازمت سے بھی تنگ آگیا ایک روز کسی چوٹی سی بات
پر گڑا کر اپنے گھر جا بیٹھا۔ اور دوسرے روز دکان پر پہنچ گیا۔
مجھے میرے ایک دوست کی زبانی معلوم ہوا کہ اس نے
جب ہنال چند سے پوچھا کہ بابو پیر کراچ کہاں ہے تو اس نے
جواب دیا کہ میں نے اسے نکال دیا ہے۔ لہذا وہ سب کچھ

جیل کی زندگی میں سب کو سب نے اسے نوش
 کیا کہ جس نے اسے کھل دیا ہے اور اس بات کی
 شہادت ہے کہ وہ اس کے ساتھ اب تم کو زندہ کرے
 مطابق نہ صرف میری نگاہ پہنچنے کی خواہ وہ بھر ایک ملہ کی
 زائر کھانا بھی کھا کر

نوش کھاتی اس نے فوراً مل رہے تھے بیچ دی۔
 اس کے بعد ایک روز بازار میں ملاو کہنے لگا کہ میں نے
 کب کہا تھا کہ یہ گرج کو نکال دیا ہے میں نے کہا تھو
 پیش کروں پس یہ وہ بلا سے سارے اند میں سکوا با۔
 اور اگر میں نے کہا بھی ہو تو کب تم میرے بیٹے نہیں ہو۔
 اس کی سکراہٹ اور بڑھی آنکھوں کی چمک میں
 محب و کشتی تھی میں نے کہا۔ اب ساری خواہ کون واپس
 کرتے وہ فوراً بولا تو گفت پر ہی مان جاوے
 میں نے آدمی خواہ کے رہے اسے واپس رہے

بھائی صاحب نے مجھے زیادہ سے تک بے کار نہ
 ملنے دیا یہی میں کار و بار کی صورت مل گئی تھی یہی
 دیکھنے کی تھا تھی۔ فوراً آمادہ ہو گیا۔ بھائی صاحب نصیب فراز
 تنہا کر دفتر کو چل دیے میں استیشن پر پہنچا۔
 وہاں مجھے ہل چند دکھائی دیا۔ نہ جانے اسے کیوں کر
 معلوم ہو گیا کہ میں جا رہا ہوں مجھے اوداع کہنے کے لئے
 پیٹ کاہم برآں لگا تھا جب میں گاڑی پر سوار ہو گیا۔ اور
 گھر ڈانے بیٹھی تھی وہی کو اس نے ایک چھٹی سی پونٹی پر صاف
 ہونے کہا۔ تو اس میں اس کو کے پڑھے ہیں بھائی بھی
 ہے اور پید بھی۔ بھوک لگی تو راستہ میں کھا لینا
 میں نے پونٹی لے لی۔ گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ چل
 دی میں نے پونٹی چلتے ہوئے شرارت سے کہا۔ کیا
 واقعی پڑھے ہمارے بھائی کے نازک ہاتھوں کے پکے
 ہوتے ہیں۔
 یہ سہرا کر اس نے باؤں زمین پر دکر کہا "کھڑا تو۔"

..... باجی اور پھر اس کے بسوں پر وہی پرانی
 شوخ سکراہٹ کھینچنے لگی۔
 گاڑی بڑھتی چلی جا رہی تھی یہی وہ شور اور طرے
 ہجڑی میں گزرا سب بادل چند دواچی۔ دواچہ بڑھتا تھا۔

بلونت سیر غزل

آنسو بھی کچھ علاج دل و جاں نہ کر سکے
 کہ اضطراب شوق کا طوفان نہ کر سکے
 قید حیات اتنی گھٹائی تھی کہ ہم
 اندازہ تعلقات زنداں نہ کر سکے
 میرے جنوں نے گل تو چنے شمع شائست
 لیکن وہ گل جو شمع کھستیاں نہ کر سکے
 آخر کو ہم نے جان بھی قربان کی مگر
 و شوارہی حیات کو آسائ نہ کر سکے
 اُس کی حیات اصل میں سے ننگ زندگی
 جہوت کو حیات کا ساں نہ کر سکے
 ناکام کوششوں کا مزہ اُس سے پوچھئے
 جو سنی ارتباط دل و جاں نہ کر سکے
 طوفان اضطراب محبت نہ رک سکا
 دنیا کے راز عشق کو نہاں نہ کر سکے
 وہ دل ملائے اظہارفت نصیب کو
 تسکین جس کی در و ذراواں نہ کر سکے

سید افضل حسین اظہر

غزل

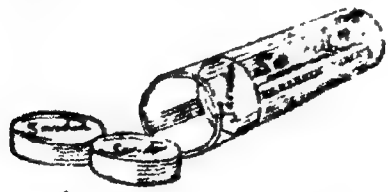
اداس ہے محفلِ محبت پہار کے دن بچھڑ چکے ہیں
 ہوائے غم سنسار ہی ہے چمن خوشی کے اجڑ چکے ہیں
 نہ اب وہ سن غرام ساقی۔ نہ اب وہ لطفِ شراب باقی
 زباں ہے خاموش زمزموں کی۔ رباب سارے بگڑ چکے ہیں
 شباب کے وہ جمیل لمحے۔ وہ عشقوں کے قلیل لمحے
 دو ایک میلے تھے زندگی کے جو زندگی ہے بچھڑ چکے ہیں
 پڑی ہے سو فی حریمِ انجم۔ ہے شمعِ مہتاب محو ماتم
 گئے ہونے کیا پہارِ عالم۔ تمام منطق لڑھک چکے ہیں
 نہ جانے اب کون سا تھوڑے گامے دل ناتواں کیا رہ
 وہ غم کہ جن پر تھا ناز مجھ کو وہ غم بھی اب تو بچھڑ چکے ہیں
 یہ عالم اب و گل ہے اظہر عجیب قدرت کا کارخانہ
 یہاں کئی کاروائے رنگیں سنور سنور کر بگڑ چکے ہیں
 ضمیرِ اظہر

گزارش احوال واقعی

جو شخص کہہ دے کہ خاں کی قید کردہ شبہا مستمال کہتے ہیں ان سے تحقیق نہیں کہ کارخانے سے ۱۳۳۰ء سے
 ایک سال سے نامعلوم ہے میں ان کے سامنے خالص چیز پیش کی رہنے کی گزارش کیے مطابق ہمارے کارخانے کی ترکیب میں
 سے نہ کسی کی اہل نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات میں کالونی وجہ نہیں شہور کے دہاں کارخانے کی ملکیت
 مستحق ہے چند باتیں ملک میں اس لئے چھپا میں تا کہ اپنی تیار کردہ شبہا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں
 اگرچہ بظاہر جو شہور ہمارے دل سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر تیل سے سستا ہوتا ہے کو مستعمل کے
 ہر آپ کو تیار مل جاتا ہے علاوہ اس کے آپ کا یہ فائدہ ہے جو تیار ہوتا ہے جس وقت مل فٹ اس قسم کی آمیزش باعث معجزات ہوتی ہے
 اس لئے اپنے ان خریداروں سے خصوصاً جو کارخانے دہاں سمیٹ کر رہے ہیں اور باقی بیچاروں سے عموماً غرض ہے
 کہ قیمت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ بعض خوشبو، جو انکو بڑی فطروں کے ملانے سے
 پیدا کر دی گئی ہے تاکہ آپ نے یہ نہ سمجھیں کہ یہ خوشبو کی سی ہوگی چیں دہاں پر فاقیت دی اور ہمارے عطریات اور روغن انگریزی
 خوشبوئیات سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

اس طرح کیوں تکلیف اجاتی ہیں



ساریدان

وہ منہ میں
 تکلیف دور کر دیتی ہے





پر بھات پیش
کرتا ہے
ہندوستان کی ملک
نقدیں سرزمین کی
حقیقی داستان

سہ خاک وطن کا جس کی ہر ذرہ و دھوکہ ہے
جس کی گرد میں دنیا کے سب سے قیمتی گہر
و کرم پر دی۔ بھگوان کرشن نے جنم لیا۔ بچپن کر۔
اور دنیا کو حقیقی نقشہ سنایا۔

پروڈیوسر
ایس۔ فتح لال
محبت
قلم
جلال آبادی



اداکارہ۔ ایم۔ اے۔ بیٹ کاشر چندر کانت۔
و دیگر۔



شکر وار کے ہر دسمبر سے
پپلس تھیٹر لاہور میں

شانداز اقتدار
یاد رکھئے یہ پر بھات کی پیشکش ہے
ڈسٹری [دی نیشنل فنانس آفٹیا لمیٹڈ لاہور
پروڈرز]



حس و عشق کی ایک غیر فانی داستان
جسے نئے زاویوں کے ساتھ
پیش کیا گیا ہے۔

فیمس پکچر س



ڈائرکٹر۔ ڈی۔ ڈی۔ کیشپ

اداکار

نرگس۔ رحمان۔ شاہنواز۔ ڈیوڈ۔

کیپٹل۔ لاہور میں
دیکھئے

نیشنل فنانس آف انڈیا لمیٹڈ

ایک کہانی

اُس نے کافی کا آخری گھونٹ پیاد اور کھڑکی کی طرف

بیکس

باغ میں شام کے پرسکون سلسلے کہے سبزو گئے تھے اور گھٹا سماں کی نیگوس چمک ماند پڑ رہی تھی۔ ساتھ دالے کمرے سے چھٹے چھٹے قدموں کی آواز آئی اور وہ دروازے کی طرف سے باہر نکل پڑی۔ وہیں پر سنگت گیس دیکھ کر وہیں کی گیس نے سنگت گیس پر سب سے دیکھا اور اس سے ہوتا ہوا ہلکا ہلکا آواز بڑک دھڑکتی ہمت کے دھندلے میں دو رنگ تنہا تنہا سی جلی گئی تھی۔ نرم ہو میں درختوں کے خشک پتے ٹکڑے کر، ٹھکر ٹھکر کا خاموشی سے گر رہے تھے۔ ایک آدمہ جگہ اُسے دیہاتی مزدور بچوں پر ملنے والے قبضے کی طرف جلتے ملے اور اُس نے فضا میں بالوں کی ٹھک خوشبو سوچھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی خال کے ہاں پہنچ گیا۔ برآمدہ کو عبور کرنے کے جب وہ بڑے کمرے میں آیا تو اُس نے دیکھا خال کونے والی الماری کے پچھے خانے پر چھکی ہوئی تھی۔ اور اُس کا خال زاویہ جانی خاور آتش دان کے پاس، میز پر کینیا رنگے، سر جھکائے کچھ کھڑا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں پائپ تھا جو شاید کچھ جکا تھا۔

کہانی لکھ رہے ہو؟

خاور نے ہر اٹھایا اور پھر کہنیاں اٹھا کر فیسل ہاتھ

سے دیکھ دی۔

اُس نے خال کو آواز کہا اور سنگرت سدا کر خاور کے

پاس پہنچ گیا۔

اس

مزدور کھنڈ کہانی لکھنا دینا کا وہ عیسوی ترین کام ہے، قادر نے شرما کر کافی بند کر دی اور پائپ صاف کرنے لگا۔ چھوٹے دروازے کا پردہ ہٹا اور پریم اندھا گئی خود بصورت گردن والی نازک سخی نیم سپید رنگی جیسے ٹیڑھ کی بو اور جلی بھیج چلنے کے ساتھ چاکو لیٹ بہت پسند تھے اس نے پریم کو قدرے جھک کر سلام کہا مگر چہرہ پر حرکت محفوظ تھی تاہم وہ ہر خیال سے لاکر دیدہ تھا اور اُس کی گفتار میں جھک جانا چاہتا تھا۔

آؤ اب کے دوست نہیں آئے؟

پریم کی آواز نرم اور لوچدار تھی جیسے کہ اس کا جسم۔ آ رہے ہوں گے مگر خاور نے پائپ روشن کیا اور کمرے میں بڑھتا تھا کو کی دھیمی دھیمی خوشبو بھیل گئی۔ اس کی خال داری کے پچھے خانے میں سے ایک اور چاکو لیٹ نکلتے ہوئے ہوئی۔

کہو شام کیسی ہے؟

بے حد حسین۔

اس نے پریم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو کھڑکی کے ساتھ رام کرسی پر بیٹھی شکل بن رہی تھی اور سنگرت ایش کرے میں مسل دیا چانک باغ میں باؤں اور تھپتھپوں کی بہت سی آوازیں سنائی دیں۔ نزدیک آتے ہوئے یا آوازیں برآمدے کے پاس آکر رگ گئیں۔

تمہارے دوست خاور،

پریم نے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔

خاور کھڑکی کی طرف لپکا اور پریم وہیں کھڑے کھڑے مسکرائے لگا۔

اگرچہ میری کھڑی خراب ہے۔ پھر بھی ہم وقت پڑ گئے

اولی دنیا
ہیں۔

یہ آواز باہر سے آتی تھی اور بے شرم تھی۔ خاور کے برابر وہ
برآمدے میں آگیا اور وہاں ایک شور مچا دیا جس میں وہ بے شرم
آواز بار بار بلند ہو رہی تھی اور غصہ ہوتا تھا کوئی ضدی بچہ
بہنوؤں کی سروں پر ٹیل کے نشانے باندھ رہا ہے۔

کچلے اور کم بے ہوئے ڈرامنگ روم میں پہن کر سب بیٹھ
گئے، کوئی قایلین پرور کوئی صوفے پر۔ وہ کل پانچ گئے۔
دو شاعر، ایک فنکار، ایک موسیقار، اور ایک آدمی۔ — غصہ
آوی۔ شاعر اور فنکار قایلین پرستے اور موسیقار اور آدمی صوفوں
پر ایک شہوئے فاختانی رنگ کا نیم گرم سوٹ پہن رکھا تھا
اس کے بال لیے اور سنہری تھے اور وہ دونوں ٹکٹے جھلکے
بیٹھا تھا۔ وہ تھوڑے تھوڑے کتے کے بعد اپنے دائیں ہاتھ کی
انگلیاں بالوں میں پھیر لیتا اور ہر تھم ہونے والے سکریٹ سے
تازہ سکریٹ سنگاپت تھا۔

دوسرا شاعر سپریم سوٹ میں بیٹھا تھا۔ اس کی پیشانی
تنگ، بال بے اور آنکھیں شرمیلی تھیں جن میں ایک عجیب قسم کی
شرارت گہرے چمک مٹائی تھی۔ وہ شاعر تھا، لیکن اس کی باتیں غیر
شاعرانہ تھیں جیسے وہ کسی کارخانے میں خراب کا کام کر رہا ہو۔
دوسروں کی پروا کئے بغیر وہ اپنی ہر بات کا ہنس نہیں کر لطف
اٹھاتا اور کبھی دوسروں کو ہنسیوں کے جنور میں چھوڑ کر خود
سب سے الگ جا بکھڑا ہوتا جیسے اس کا ان قبیلوں سے
کوئی تعلق نہ ہو، وہ فحشے، جو اس کی آراء سے نکالے گئے تھے
وہ ہر تازہ سکریٹ دیا سوئی سے سنگاپت تھا۔

موسیقار، ایک ناک، گندی رنگت اور بوجھل جسم کا
آدمی تھا اس کے گہرے سیاہ بال اس قدر گھٹا گھٹا تھے
تھے کہ بناوٹی معلوم ہو رہے تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں
جو پیاؤں کی مانند تھیں اور نقاد کے خیال کے مطابق ان
دو لوں پیاؤں میں مہیا بھٹک رہی تھی۔ وہ ہر بات شروع
کرنے سے پہلے ہنسا شروع کر دیتا تھا جس طرح ریل گاڑی
روانہ کرتے سے پیشتر سگنل گرا دیا جاتا ہے۔

ایک کہانی

نقاد چھوٹے قد کا بھاری جسم کا آدمی تھا جو غصے
وہمیت بیٹھا اپنے سناٹے میں غصہ اس خاندان میں گھٹ کر رہا
تھا جیسے اس کے سینے میں صرف وہی ایک ہتھکنڈا ہے اور باقی
سب اسے غصہ و افسوس کا کھنڈہ ہے اس کا ہر
کاشمیری خوابی کی مانند گول تھا جو ہنسنے ہوئے زیادہ گول
ہو جاتا تھا اس کا مٹا صوفیہ اور خیالات محدود تھے۔

اس کا پتہ نوٹوں سے بھر رہا تھا۔ اس کی اندر یاں ظہیم کنڈور
سے آتی ہوئی تھیں مگر اس کا ذہن اس پورے کی طرح غما۔
جس کے تپوں پر شہنشاہ کے سوتی کبھی ٹھہر نہیں کرتے۔ وہ دوسرے
تیسرے روز ایک نئی کتب خرید کر، ہر نئی کتاب دور دور
کتاب اس کے برابر چل میں آتی اور تیسرے روز کسی الماری
میں پہنچ جاتی اور جتنے روز وہ اسے بھول جاتا۔ وہ بڑی
طرح مسکریٹ بیٹھا اور ناک صاف کرنے کا عادی تھا۔
پانچواں آدمی کچھ نہ جوتے ہوئے صوبہ کچھ تھا۔ اس سے
موسیقار سے محبت تھی اور وہ اس کی ہر بات کی نقل
کرتا تھا اس کی باتیں کم و بیش اور زیادہ احمقانہ تھیں۔
پھر بھی وہ زیادہ بولنے اور کم سوچنے کا عادی تھا۔ اس کا
بیٹھا، جلنا، سکریٹ پینا، گفتگو کرنا، مسکرانا۔ سب
کچھ کسی نہ کسی طبعی ایکڑ سے اوجھل رہتا تھا اور کبھی کبھی وہ
نینا کی طرح بات بات پر شہنشاہ نے گھٹا تھا۔ اس طرح انکی شخصیت
میں وہیل کیٹی کے اس فوش بورڈ کی مانند تھی جس پر شہنشاہ کے
ہشتہانات چسپاں ہوں۔ وہ اپنی ہر بات پر موسیقار کو
مسکراتے دیکھتا چاہتا تھا۔ جب کبھی موسیقار مسکراتے
انکار کرتے ہوئے اپنی ہمارا آواز انھیں بے نیازی سے دہری

طرف پھیر لیتا تو اسے انھیں سی ہونے لگتی اور وہ مسلسل کچھ
ہوتا۔ یہاں تک کہ موسیقار مسکراتے پر مجبور ہو جاتا اور
پھر وہ کوئی شعر پڑھ دیتا اور موسیقار شہنشاہ جاتا۔
گر یہ شہنشاہ کوئی بے شرمی سے اسے لگا کر دیتی اور وہ کوئی
فاحشہ عورت دکھائی دیتے لگتا۔
وہ موسیقار کے پاس بیٹھا تھا اور سکریٹ سنگاپت تھا۔

ادبی
 کہہ دے کہ میں نے یہ کہہ دیا کہ کچھ
 کر کے میں نے یہ کہہ دیا کہ کچھ
 کے ساتھ کوئی اور کوئی چیز ہے مگر کہہ کی کہان کا
 بلکہ کہانہ اس میں سے کہ وہ سننے لگا۔
 شرعی انکسوں والے شاعر نے سننے
 دوسری طرف پھیر لیا اور سنہری بالوں والا شاعر اپنے
 بالوں میں انکسوں پھیرنے لگا۔
 موسیقار بولے۔
 "پڑا ہستی ٹوٹے۔"
 "پڑا خونخوار گھٹھ تھا۔"

اور نقاد نے بڑے قائلین پر بھیک دیا اور کاشمیری
 خرابانی کا رنگ زیادہ گہائی ہو گیا۔ اور اس نے مگر کچھ کے
 شکار کا قصد پھیر دیا۔ دونوں شاعر اس داستان کو
 تیسری مرتبہ سننا برداشت نہ کر سکے اور ایک دوسرے
 کو اپنے پرانے شاعر سننے لگے۔ جب نقاد داستان ختم
 کر چکا تو اس نے بڑے جیب میں رکھنا چاہا لیکن اسے خیال
 آیا کہ ابھی ایک آدمی کو مگر کچھ کے شکار کی بابت کوئی ہم نہیں
 چنانچہ ٹوہ خاور کے منتظر میں قائلین پر ہی پڑا رہا۔

شرعی آنکھوں والا شاعر اپنا سر دوسرے شاعر
 کے زانوؤں پر رکھ کر لیٹ گیا سمجھی سمجھی وہ پچھلے دروازے
 والے پردے کی بہت اس طرح دیکھنے لگا جیسے اسے
 وہاں اچانک کسی اونکھی شے کے منہ دار ہونے کا یقین ہو۔
 نقاد نے دوسرے اپنی غلطی والی گھڑی میں وقت دیکھا اور
 پھر سر جھکا کر ایک کتاب کے مطالعے میں ڈوب گیا سپا پخوان
 آدمی موسیقار کے گھنگھریالے بالوں کی جھٹ سے مرعوب
 ہو کر اپنے بالوں کے متعلق سوچنے لگا جو سر کوڑوں کی مانند
 تھے۔ دروازے والا پردے معلوم انداز سے ہلا اور موسیقار
 نے اسی وقت اپنا ایک خاص پوز بنالیا اور اس کا مداح
 اسے اچانک غور سے دیکھ کر بیہوش سا ہو گیا۔
 سنہری بالوں والا شاعر غم سے ہونے لگا کہ اسے تازہ

ایک کہانی
 سگریٹ سگاتے ہوئے ٹھٹھکیا۔ شرعی آنکھیں دھنسا
 چمک اٹھیں اور اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔
 اسے کاش! اسے کاش!!

نقاد نے ایک دفعتاً بڑھ سکا۔ اس نے کتاب دھک کر
 بڑھ اٹھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے مگر کچھ زندہ ہو رہا
 ہے اور عرب اسے بڑھ کھینچ کر کوئی جگہ نہ آتی تو وہ پھر
 قائلین پر آیا اور مگر کچھ کی کمال چمکے علی۔ شرعی آنکھوں والے
 شاعر نے دوسرے سے کہہ دیا کہ آج رات وہ ایک
 نظم کہنے والا ہے جس کا نام ہی بند ابھی تھا۔ جو کہ ہے سنہری
 بالوں والے شاعر نے مسکراتے ہوئے سگریٹ کا کش پھینکا اور
 اس کے ذہن میں اپنی جھٹے والی نظموں کے تیزی بخڑے
 تیرنے لگے۔ نقاد پوچھا کہ کیا کہنے لگا۔

موسیقار نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے نقاد کی طرف
 دیکھا۔ سناٹے خیال والا وہ اس کی آنکھوں کو خوار کر دیا کہان
 ہے۔ ایک لمحے کے لئے اسے نقاد سے نفرت سی ہو گئی۔ اس نے
 پہلو بدل کر سگریٹوں کی طرف ہاتھ رکھا یا جہاں اسی لمحے ایک
 اور ناقدان پہنچا۔ یہ ناقدان پوچھنے والے موسیقار کو دیکھا
 اور سگریٹ سگاتے لگا۔ پانچویں آدمی کا ہاتھ سسٹ پڑ
 گیا۔ ایک بل کے لئے اسے پانچویں آدمی کے بل کے بلے
 اس اس نے گھیر لیا اور وہ کچھ جی نہ سکتے ہوت کسی ٹیگ سوچ
 میں ڈوب گیا۔ اچانک شرعی آنکھوں والا شاعر نقاد کے
 ہنس پڑا اور نقاد نے جھٹ کتاب بند کر دی۔

"کیا بات تھی یا تمہیں بھی ہنسنا؟"
 اس پر سب تبصرہ کیا کہ جس بڑے نمبر پانچواں آدمی
 بالکل نہ ہنسنا جیسے وہ اس کمرے میں تھا جیسا ہو۔
 "کچھلے دروازے کا پردہ ہٹا اور خاور اندر آ گیا۔ اس
 نے مارنیم اٹھایا ہوا افتاد موسیقار شرا سا گیا۔ اس نے مارنیم
 کھولا اور کچھ دیر بعد گانا شروع کر دیا۔ اس کی آواز پر سوز اور
 انداز احقانہ تھا۔ وہ منہ لٹکائے، آنکھیں پڑھائے اپنی کافی
 کو فنا میں ناگن کی طرح بہا کر گارنا تھا کہیں نہ کہیں بند کر

یہ شخص ایک نیک ہوتا گیا کا نام ہوتا ہے۔ کسی طرح کے
 اطمینان سے میں کہتا ہوں۔ جو حسب عادت ایک دفعہ
 رکا اور پھر میں نے اور غیم اس کے بعد یا تمام چہرے بیک
 وقت میں سنا کی طرف اٹھے اور تمام کے تمام سوچے ہوئے
 تھے۔ جیسے وہ سو سنا کے غصہ کے مشکوٰۃ سے جھوٹے
 ہوئے ہوں۔

اس کے بعد شروع کیا انھوں نے دے شاعر نے ایک نظم
 شروع کر دی جس میں ایک کبھی کو حالت کا ذکر تھا۔ جب
 وہ اس کی آپہنچی اس کر آبدیدہ ہو گیا تھا اور پھر انھیں پہنچ
 کر اس کے ساتھ ہی سو گیا تھا اب سنہری بالوں والے
 شاعر کی باری تھی۔ اس نے سکرٹ کو بھتا دیکھ کر تازہ سکرٹ
 سلگایا اور ایک غزل پڑھ ڈالی جس کے آخری شعر میں اس
 کا تخلص دہرترہ لگایا تھا۔ نقاد نے جو بٹ اعتراض کر دیا۔
 اس میں آپ کا نقصان کیا ہے، سنہری بالوں والے
 نے پوچھا۔

دہرترہ تمام نے دیکھا کہ اس کا وقتی کوئی نقصان نہیں
 ہوتا تو کتا ب پڑھنے لگا اور دونوں شاعر اور موسیقار
 کھنگھڑ کر ہنس پڑے۔ خدا ہوا انھیں آدمی سے باتیں کرنے لگا
 شریقی انھوں نے دے شاعر نے پردے کی طرف دیکھا اور
 اس کی نیم وا انھیں بندھی ہوئی تھیں۔ اس نے سوچا
 کاش وہ تنہا ہوتا اور پردہ کھینچ کر دیکھتا تو کیا ہوتا
 اس کے قریب آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیتا تھا تو شہزاد
 میں نہ جاتی اسے ایک تسکین بخش غنچہ انھوں کے راستے
 اپنے سارے جسم پر پھینکتی محسوس ہوتی۔ اس نے انھیں
 خول کر دوسرے شاعر کی طرف دیکھا۔ دوسرا شاعر کچھ گنگنا
 رہا تھا۔ اس نے غور سے سنا تو وہ اپنی غزل کا آخری شعر
 گنگنا رہا تھا جس میں اس کا تخلص دہرترہ آتا تھا۔

پھر وہاں چلے آ گئی اور وہ سب ہنسی اور باتوں کے
 درمیان چائے پینے اور ایک کھانے لگے۔ کوہلے اور تباہ
 کی خوشگوار خوشبوی سے لبریز ہو گیا۔ چائے کے بعد وہاں

شہزاد نے ایک شعر کہنا شروع کیا۔ وہ شعر تھا
 پچھلے وقت میں تیرا سنا تھا کہ تیرا دل ہے
 آدمی نے انھیں ملے ہوئے تھے۔ وہ شعر تھا
 وہ سنہری بالوں والے شاعر نے اس کے شعر پر
 شریقی انھوں نے دے شاعر کو دیکھا اور پھر اس کے
 برآمدے کے سٹینڈ میں اس کے قدم تھکنے کی جاہ
 بتور سچا ڈوب گئی۔ خدا ہوا اس کے ہاتھ کے شاداب پر
 ہاتھیں شروع کر دیں جس کی سبھی سرگرم ہو گئے۔ شہزاد پر
 باتیں کرنے کے بعد وہ بڑی سہلی سے اپنے اپنے فاصلوں
 ڈانوں اور شعروں پر اٹھکے اور نقاد نے ایک مضمون پڑھا
 شروع کر دیا مضمون کا ایک حصہ اس نے پوری توجہ سے
 سنا اور وہ کچھ دیکھ سکا تو اس نے اٹھ کر خانوئی سے باہر
 کو عبور کیا اور باغ میں آ گیا۔ جہاں خشک ہوا کے ذمہ ہونوں
 نے اس کا منہ چوم لیا۔

باہر باغ میں اندر کی نسبت کچھ پورے غصہ تھی۔ پہلے
 پہل اسے اندھیرے میں کئی ہی لمحہ آباد انھیں پکارتے
 ہوئے اس روش پر چلنے لگا جو سناں، کچھ پورے سے ہو کر
 باورچی خانے کی طرف چل گیا۔ وہ شعروں پر سے گزرتے ہوئے
 خشک تھے اس کے کچھ فاصلوں سے چھوٹے تھے۔ بے معلوم
 غلطی میں باغ کی پرستہ اندھیرے میں پھٹنے لگی بیگمیں تھیں
 انھوں نے چھلے ستاروں کے کاغذی پھول جا بجا کھلے ہوئے
 دیکھے اور اسے اپنے چہرے پر کئی سی محسوس ہوئی جیسے خاموش
 اور نیم چمکیلی رات کا نور اس میں کر گر رہا ہو۔ باورچی خانے کا
 دروازہ بند تھا۔ اور دو گش ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہاں سے گزرتے
 ہوئے اس نے پیاز اور اس کی بی بی کی ہنسی سنی۔ اس کے ہمارے
 وہ ایک برساتی ٹائٹ کے تھوڑے پل پہنچ گیا۔ ٹائٹ میں پانی کی جگہ
 دھلی تھی اور خشک تھے۔ اس نے سکرٹ سٹاپ کا پاور
 چپ چاپ اپ رات اور خاموش درختوں کی سبز دھلی خشک
 میں ڈوب گیا۔ دفعتاً شریقی آسمان پر ٹھنڈی اور تھوڑی
 اکھٹا ہوا پھول گیا اور پھر زبردستی کے ہاتھ سے شریقی

آنکھیں

تری دہالہ دار آنکھیں یہ تیری سحر کا آنکھیں
 ہر آن آنکھوں میں حیرت بھی لجاجت بھی شہرت بھی
 عجب نیرنگی عالم کا نقشہ پیش کرتی ہیں
 نگاہوں ہی نگاہوں میں یہ کیا کچھ کہہ نہیں جاتیں
 کبھی صرف کرم ہیں یہ کبھی قفس ستم ہیں یہ
 تمنائیں کہوں کیا کس قدر بیتاب کرتی ہیں
 سر محفل ذرا سا بھی گراں کو دیکھ لیتا ہوں
 نہ جانے رات بھر تاروں کیا کیا شکوہ کرتی ہیں
 ہمیں اتوں کے منائے میں اکثر یاد آتی ہیں
 ہر ایں بیباکی و شوخی میں کتنی شرمسار آنکھیں
 بہت دیر آنکھیں ہیں بہت ہی ہوشیار آنکھیں
 تمہاری خشمگیں آنکھیں تمہاری خند بار آنکھیں
 غضب کی مٹنی خیر آنکھیں غضب کی از در آنکھیں
 کہ ہیں آئینہ دار اگر دش لیل و ہزار آنکھیں
 مری آنکھوں کو ملتی ہیں جب انکی بار بار آنکھیں
 تو ہر جانب سو مجھ کو گھورتی ہیں ہزار آنکھیں
 ہماری بے قرار آنکھیں ہماری اشکبار آنکھیں
 کسی کی شکریں باتیں کسی کی پر خمار آنکھیں

یہ کل محمود نے بے اختیار ان سے بھی کہہ ڈالا
 میں ان آنکھوں کے قرباں ہیں کتنی کیف آنکھیں

نذیر احمد محمود



میں نے
لکس ٹائلٹ صابن
کے ذریعہ اپنا روزانہ کے
خوبصورتی کا دستور بنالیا ہے۔
— رموں



میں لکس ٹائلٹ صابن
کا ہر پونچھک تیار کرتی ہوں اور
استعمال پر بے یأسیت لگاتی ہوں

اس کے بعد میں صاف و ستھرے
اور خوشنہالی کے حوالے ہوں

میں ہستلار سے
خوش بخش صابن

آتش باہنگی پناہ پر نرم
قہر سے لکھنے لگتی ہوں

آپ کے چہرہ کو کرنا مشی کیوں نہیں دیتے ۳-۴ دن کے
غلط ہونے کے بعد ہر روز کے ساتھ کچھ صابن لکھ لیں۔ آپ
لکس ٹائلٹ صابن کے چہرہ کو صاف کرتے ہیں، آسانی سے
انجم سے خوش ہوں گے، اس کا خوشبودار
نہجہ آپ کے چہرہ کو نرم و حسین اور صحت کے مانند
جامع کرے گا، یہ صابن ہستلار کا مشہور صابن ہے۔
آپ کو ہر روز صابن سے دیکھ کر اس کا سوا کرنے دیکھئے۔

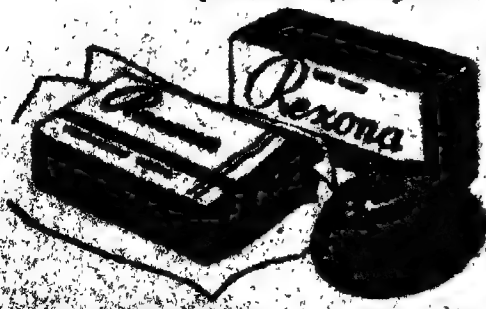


ریکسونه

یعنی صحت و جلال
تندرست و جوانی
یعنی
خوبصورتی



بہترین کیسٹلے ریکسونه۔ ریکسونا کا نام ہی ہے اس کا
بہترین کیسٹلے جو کتا اس کا نام ہے۔ ریکسونا کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا



صحت و جلال کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
بہترین کیسٹلے ریکسونه۔ ریکسونا کا نام ہی ہے اس کا
بہترین کیسٹلے جو کتا اس کا نام ہے۔ ریکسونا کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا
اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا نام ہی ہے اس کا

دنیا مے ادب

ہندوستان کو سانی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو

یہ سہر تھا ہے کہ اس کے چار سولہ تین باشندے آٹھ سو

انجاس بولیاں اور زبانیں بولتے ہیں۔ اور بولہیوں میں

(۳۷) جو یہاں ایسی ہیں جو مضبوطی کے لیے نہیں بنی

ہیں۔ ان اعداد کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہوگا

کہ تمام عالم کے ایک نذر آفت سو گیارہ طین باشندے

نیں ہزار چار سو چوبیس رو بائیں بولتے ہیں۔ اس حقیقت

کا اظہار بھی بے موقع نہ ہوگا کہ مملکت سویت روس کے

ایک سو اسی ملین باشندے ایک سو سیٹا لیس زبانیں بولتے

ہیں ماضی میں تک نہیں کہ ہندوستان میں مختلف بولیوں

اور رباؤں کی تعداد حیرت انگیز اور پریشان کن ہے۔

ہندوستان کی اہم زمان

استعمال ہوتی ہیں۔ رپورٹ اعداد و شمار ۱۹۶۱ء میں منظر

ہے کہ :-

(۷) سرور میں زمین کو بھگائی ہوئے ہیں

" " " " " "

1954

" " " " " " " "

(۵) ۳-۱۰

" 1911 " " 10 11 (9)

11/25/74

کے مختلف حصوں میں غیر اردو زبان مسلمانوں کی تعداد دیکھنا یہ ہے۔

غیر اردو زبانوں کی تعداد

۱	بنگلہ خیز اردو میں مسلمان	۳۰۰۰۰۰
۲	بھٹی غیر اردو زبان مسلمان	۳۰۰۰۰
۳	مدھاس	۲۸۰۰۰
۴	سرحد	۲۰۰۰۰
۵	پنجاب	۱۰۰۰۰
۶	بہار اور آریسہ	۸۵۰۰۰
۷	آسام	۵۱۰۰۰
۸	بلوچستان	۲۵۰۰۰
۹	کوک	۳۹۵۰۰
۱۰	بیرات	۴۱۸۰۰

گو دہی ریاستوں سے مطلوبہ مواد نزل سکا لیکن یہ ایک حیرت انگیز انکشاف ہے کہ تقریباً سو ملین دس کروڑ مسلمانوں میں سے تقریباً پچاس ملین دیباخی کروڑ مسلمان ایسے ہیں جو اردو زبان سے نااہل ہیں۔ اور یہ ان کی مادری زبان نہیں ہے۔

عام زبان کا مسئلہ | اختلاف زبان کے ساتھ عام اور مشترک زبان کا مسئلہ درپیش ہونا لازمی ہے براعظموں میں جب ایک عام زبان کے لئے کوشش ناگزیر خیال کی جائے اور وہ بھی ایسے زمانے میں جبکہ ایک دنیا آدرموائی ذرائع حل و نقل کا نشان گمان بھی نہ ہو کسی ایسے ملک میں جہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہوں ایک عام زبان کی عینسی بھی ضرورت ہوگی وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ چنانچہ اس وقت تک ہندوستان میں عام زبان کے لئے یہ دلائل پیش کئے جاتے رہے ہیں کہ انہوں کی کوئی حاجت ایک قوم نہیں کہی جا

سکتی، جب تک کہ ان کے ذہنی و فنی تعلیمات سیاسی اتحاد، لسانی و ادبیات کے لئے ایک بین ضروری ہے قوم کی وحدت کے لئے یہی ہے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ہے کہ ہندوستان کے ایک وحدت اور ایک ملک ہونے کے متعلق اختلاف رائے ہوا اور ایک سے زیادہ نظریے ہوں۔ لیکن ہے کہ موجودہ حالات اور سیاسی تحریکات ہندوستان کے تقسیم کرنے اور اس کے باشندوں کو ایک سے زیادہ قوموں میں تقسیم کرنے کے درپے ہوں لیکن ہے کہ ہندوستان ایک ملک بنانے کے باوجود ایک برہمن کی خصوصیات کا حامل اور برہمن یورپ کے مائل حیثیت اختیار کر کے لیکن اس کے باوجود اس کے لئے ایک عام اور مشترک زبان کا مسئلہ گزور ہونے کے بجائے اور زیادہ اہمیت اور قوت اختیار کر کے کہ خصوصاً بیسویں صدی میں جبکہ فاصلے مفقود ہو رہے ہیں اور دنیا سکوڑتی چلی جاتی ہے اور ایک ہو رہی ہے۔

عام زبان کے لئے تجاویز | جبکہ بھی عام زبان ہے تو تین مختلف تجاویز پر جو کم و بیش مسئلہ قرار دی جا چکی ہیں، غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
(۱) السنہ قدیم (۲) موجودہ زبانوں میں سے کوئی ایک (۳) مصنوعی زبان۔

برہمن یورپ کے لئے ایک عام زبان کے مسئلے میں جب باہرین نے متفقہ بالا تجاویز پر غور کیا تو انہوں نے پہلی تجویز یعنی السنہ قدیم کو ناقابل عمل قرار دیا ورنہ اسے کہہ کر یورپ کی السنہ قدیم لسانی اور ادبیات میں جو سنگت کا علاج فرود ہو چکی ہیں، یعنی یہ بول چال کے لئے بھی استعمال نہیں ہوتیں۔ دوسری اور تیسری تجاویز کے متعلق اختلاف رائے ہے اور اس وقت تک

محافظت اور ان کے لئے ایک خاص ادارہ بنایا گیا ہے۔ یہ سبب
 زبانوں میں سے کسی ایک زبان کو ترجیح دینا یا اس کا
 جانے والے اس کا پسند و توجہ بہت مشکل ہے۔ یہ سبب
 جلد سے جلد کسی ایک زبان سے زبان اتنی واسطہ
 ہوتی ہے کہ ایک قوم کی زبان دوسری زبان اور قوم اختیار
 کرنے میں اس کی توجہ کی طرف مائل کرتی ہے۔ فرانس کا کبھی تک
 عروج رہا فرانسیسی زبان پھلتی رہی اور فرانسیسی کا عروج ہوا
 تو چون زبان فرانسیسی کی جگہ لینے لگی۔ لیکن سیکسن
 فرانکروا (مگن) کے عروج کے ساتھ انگریزی زبان
 مسلط ہونے لگی ہیں۔ اقوامی تعلقات میں غیر معمولی
 ملنساری کے باوجود تاریخ شاہد ہے کہ خود دار اور
 آزاد قومیں سب سے زیادہ زبان کے بارے میں حساس
 ہوتی ہیں۔ چنانچہ ماہرین یورپ نے کسی ایک مروجہ
 زبان کو عام زبان قرار دینے کے بجائے یہ زیادہ مناسب
 سمجھا کہ انفرادی، نفسیاتی کیفیت اور قومی احساسات
 اور جذبات کے پیش نظر کوئی مصنوعی زبان ایجاد
 کی جائے۔ چنانچہ

یورپ کی مصنوعی زبانیں | تقریباً ۱۸۷۰ء

مصنوعی زبانیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان میں سب
 سے زیادہ مقبول اور کامیاب مصنوعی زبان اسپرانتو
 ہے۔ جو مختلف یورپی زبانوں کو منبع قرار دے کر وضع
 کی گئی ہے۔ اس کے مؤجد ڈاکٹر زامن ہوف ہیں۔
 جنہوں نے اسپرانتو کو مکمل شکل میں ۱۸۸۷ء میں پیش کیا
 ایک رپورٹ کے بموجب اسپرانتو کے سات ہزار
 مکرہ دنیا کے مختلف ممالک میں قائم ہیں۔ اور اس کے
 پوئلے قانون کی تعداد تقریباً ڈیڑھ لاکھ ہے۔ اسپرانتو
 کے بعد عربی زبانیں ہیں ایجاد ہوئیں ان میں قابل ذکر شے
 ای کی کووا ایک اور سپرین کی تووال زبانیں ہیں جو
 بعض ماہرین کے بموجب اسپرانتو سے مختلف اور بہتر

تھیں۔ یہ بات آج پہلی مرتبہ سنی مراد نے مرحوم سے اس کی نسبت بنایت عجیب معلوم ہوتی ہے۔ دس

اصولوں کے باوجود سپرانتو سے بازی نہ لے سکیں۔
 ایک نقطہ نظر سے مصنوعی زبان کو غیر جانبدار زبان کہا
 جائے تو تا من سب نہ ہوگا۔

ہندوستان کے لئے جہاں کہہ باشندے نہایت
 درجہ حساس اور جذباتی واقع ہوئے ہیں اور جن میں
 خود داری کا دور رو بہ برتری ہے ان کے لئے مذکورہ
 زبانیں صورتوں میں سے کوئی صورت موزوں
 نہیں ملے گی اور مقبول ہوگی اگر یہ سوال عام مجمع میں کیا جائے
 تو جواب نہ ہوگا اگر اس کے جواب میں ہندوستان
 اور مسلمان عربی کے لئے یہ زبان ہو کر شور و غوغا
 نہ مچائیں !!!

عام طور پر ایک طرف
 سے نہ مکتبہ اسلامی لٹریچر میں لکھنا
 میں اس قدر قدیم کی طرف توجہ ہوتا ہے۔ بحالت موجودہ
 عام مروجہ زبان کو سہولت یا غرض سے قریب تر کر دینا
 کو شش منہ زبان کی تہذیب کرتی ہے۔ غالباً موزوں
 حد جب مرحوم نے یہ کردہ و خیال کی تھی کہ ہندوستان کے
 مسلمانوں کی مادری زبان عربی جو اس کے مسلمانوں کے
 ایک اور زبان سے لکھنا عربی جیسی آسان اور زندہ زبان
 نے عرب نام کے باہر اسی اشکال اختیار کر لیں کہ مولانا
 صاحب مرحوم کی آرزو پوری ہو جائے تو ہندوستانی
 مسلمانوں کی عربی عربستان کی عربی سے بھی
 مختلف ہوگی جیسی کہ ہندوستان کی فارسی جدید فارسی
 سے مختلف ہے۔ ماسوا اس کے اس قدر قدیم کے اختیار
 کرنے سے ہندوستان کی عام زبان کا مسئلہ
 نہیں ہوتا بلکہ اور زیادہ پیچیدہ اور ناقابل تصفیہ ہو جاتا
 ہو جاتا ہے۔ جہاں تک مصنوعی زبانوں کا تعلق ہے
 ہندوستان کے لئے یورپ کی طرح کوئی مصنوعی زبان
 ایجاد نہیں ہوئی ہے اور یورپ کا تجربہ بتاتا ہے کہ مسلمان
 میں اس کی کامیابی کے لئے ایسا موقع نہیں ملے گا۔ لہذا

موجودہ ہندوستان کی مراد زبانوں میں سے کسی ایک زبان کو عام زبان قرار دینا پڑے گا۔

عام زبان کے شرائط

رکھنے کی ضرورت ہے۔ مثلاً (۱) ہندوستان میں عام زبان وہی زبان ہو سکتی ہے جو مختلف زبانوں سے مل کر بنی ہوئی اس زبان کا کسی مذہب سے گہرا تعلق نہ ہو۔ (۲) اس زبان میں ہر قسم کے ادبی، سیاسی اور کاروباری خیالات ادا کرنے کی صلاحیت ہو (۳) اس کا سیکھنا عمومی استعداد کے شخص کے لئے بھی آسان ہو (۴) اس کا رسم خط جدید ترین میکانیکی طباعت کے لئے موزوں اور پاکیزہ ہو۔

اوپر چن بڑی زبانوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کو مجروحہ شرائط کی کسوٹی پر چڑھا کر دیکھا جائے تو ایک زبان بھی جملہ شرائط کی بحالت موجودہ تکمیل نہ کر سکے گی تاہم ان زبانوں میں تین ایسی زبانیں نظر آتی ہیں جو بڑی حد تک مجروحہ شرائط کو پوری کر سکتی ہیں، اور ان میں حالات حاضرہ کے لحاظ سے تھوڑی بہت ترمیم کی جائے تو ہندوستان کی عام زبان بن سکتی ہیں۔

ہندوستانی، بنگالی یا ملایالم

(۲) بنگالی (۳) ملایالم۔ ہندوستانی کا وطن دو آہ اور شمال مغربی ہند ہے۔ بنگالی کا مشرقی ہند اور ملایالم کا جنوبی ہند۔ ہندوستانی اور بنگالی آریائی زبانیں ہیں اور ملایالم دراوڑی۔ ہندوستانی اور بنگالی سنسکرت سے تعلق رکھتی ہیں اور بولی کی منزل سے نکل کر ادبی زبان کی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ ملایالم ایک بے دراوڑی زبان تامل سے گہرا تعلق رکھتی ہے، مگر کوشش کے باوجود وہ اب تک ادبی زبان کے درجہ پر نہ پہنچ سکی۔ ہندوستانی جدید ہند کے باہر دھوا سے بولی جاتی ہے اور دنیا کے کئی حصوں

میں مستعمل ہے۔ یہ زبانیں ایک ہی جہت سے یہی حال ملایالم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ہندوستان کے اکثر شعبہ ہائے تعلیم و زبانوں میں سے صرف انگریزی زبان ہے جس نے ہندوستانی اور بنگالی دونوں پر بڑا اثر کیا ہے۔ ان کے اثرات کے سلسلے میں ہر خلاف ملایالم ہی ہندوستان کی مراد زبانوں میں عام زبان ہے جو انگریزی کے بہت زیادہ دوری جیسی واضح اور بنگالی زبانوں کی زمین منست ہے۔ ان تینوں زبانوں کی ایک اور خصوص اور مشترک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے بولنے والے کسی ایک مذہب کے پیرو نہیں ہیں۔ ہر قسم کے عقائد کے ہندو، مسلم، عیسائی وغیرہ کی یہ مادی زبانیں ہیں اب ان تینوں زبانوں کا آپس میں مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جنوب ہند میں ملایالم کو عام زبان بننے کے ایسے ہی واضح حاصل ہیں جتنے کہ ہندوستانی کو شمال مغربی ہندوستان میں اور بنگالی کو بنگال میں پھیل سکتے ہیں لیکن کل ہند کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ملایالم ہندوستانی اور بنگالی کے مقابلے کی اب نہیں پاسکتی۔ اب یہی بنگالی زبان تو اس نے حال ہی میں غیر سمجھوتہ کرتی کی ہے اور دیگر جیسی زبردست سستی نے اسے چار چاند لگا کر اس کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے۔ میکانیکی طباعت کے لحاظ سے ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بنگالی پہلی درجہ کی زبان ہے جو شرائط سے طباعت کے لئے مسلسل مایہ استعمال کر رہی ہے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان کی عام زبان کے لئے جو شرائط اور پیمانے رکھے گئے ہیں ان کی یہ درجہ اتم تکمیل کرتی ہے یعنی ایسے بنگالی سہلان جو اردو و ہندوستانی سے محبت رکھتے ہیں ان کی عقیدہ ملائے ہے کہ بنگالی ہندوستان کی عام زبان بننے کی صلاحیت رکھتی ہے اور اس کی تعداد ہے مگر یہ ہے کہ ان کا یہ خیال درست ہو لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی بولنے والوں کی تعداد نہ صرف بہت زیادہ ہے بلکہ وہ پورے ملک کے طول و عرض میں اس زبان سے بولتے ہوئے ہیں کہ گو یا ہندوستانی سکھانے کے لئے کسی نے

وہ بھی ذریعہ حوالہ دے رہے تھے۔ شہد کے طرز کے بعد ہندوؤں میں غور و قیاس اور وفایت کا جذبہ بڑھنے لگا اور شہنشاہ بکر کے زمانے میں باب کا جو دور شروع ہوا تھا اور قومی ہندوب کی تعمیر ہو چکی تھی اس کے خلاف رد عمل شروع ہوا۔ یورپ کے عیسائی مستشرقین مثلاً میکس مولر کی اسکاٹ میڈم بوشکی وغیرہ نے جو اسلام اور مسلمہ ہندوب کے مخالف تھے انہوں نے اپنی تحریرات سے ہندوؤں کے شاندار اراضی کی یاد تازہ کر کے ان کو خوب ابھارا۔ دیانند سرسوتی نے ہندوؤں کو مقدس قدامت کا واسطہ دے کر ان کے جذبات کو اور زیادہ بھڑکایا اور محکم کیا۔ انگریزی حکومت نے جو مسلمانوں کو اپنا مخالف اور باغی تصور کرتی تھی اس نے مسلمانوں کے خلاف اس قسم کی تحریکات کی تا یہ کہ نئے ہوئے ہندوؤں کے لئے جدید زبان کی تحریک کی سرپرستی کی چنانچہ سرانٹونی میکڈانڈل گورنر صوبہ نے یورپی میں ہندوب کو جو مروجہ زبان ہندوستانی یا اردو کی نئی شکل تھی سرکاری زبان کا درجہ دے دیدار اب کیا تھا۔ چلو کی ہندو ادب عربی فارسی الفاظ کا مروجہ زبان سے ٹھوڑا ڈھونڈ کر خارج کرنے لگے اور ان کی جگہ ایک قسم کے انتہائی جذبے کے ساتھ سنسکرت کے نئے سم یعنی اصلی الفاظ جن کا صحیح تلفظ بھی مشکل سے اداس ہو سکتا ہے غور کرنے لگے۔

کانگریس اور گاندھی جی کی تحریکات | اس دور کے بعد انڈین نیشنل کانگریس نے بھی زبان کے معاملہ میں دلچسپی لینی شروع کی اور گاندھی جی نے اپنی عادت کے موجب اس زبان کا بیٹا نام ہندی ہندوستانی رکھا اور اس کے لئے پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ پھر تو یہ ہوتا کہ ہندو مسلم اتحاد کے شائق اور مسلمانوں کے سیاسی مطالبات کے لئے بلا تک چاکٹ کے جوڑ اس نئی زبان کا نام ہندوپاتی اور ہندو چائے کے وزن پر ہندو ہندی یا ہندو ہندی

ہونے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اردو کا کاکا بیل کی دھڑکی کو سنسنی سے سنسنی میں اور سنسنی کے اختلاف کی شہی بھڑک رہی تھی کہ کسی نئی زبان نے اصل بنا ہوا نہیں لیا۔

گزشتہ چند سال میں گاندھی جی کے پیروؤں نے اس نئی زبان کی بڑی سیوا کی ہے۔ فاطمہ قادریں برفیہ نے صفائیں برکت میں تیار کر دی ہیں جو ہندوبت حاجی مارل پر فروخت کی جا رہی ہیں۔ ہندی پر چار کی بھائی بٹے ایشاور اور استقلال سے کام کر رہی ہیں اور یہ ناقابل فہم حقیقت ہے کہ ہندی ہندوستانی ہندوستانی کی شکل میں ایک مختلف زبان بن گئی ہے، لیکن ہندوستانی کی خوش قسمتی سے یہ جوں چال کی نہیں بلکہ اخباری بکاتی یا معنوی زبان ہے اور اگر تاریخ کا سبق صبح ہے تو اس کا وہی مشروہ گا جو سنسکرت۔ پر اگر ت اور پھر چل زبان کا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ گاندھی جی نے جو بڑے زور و زور ہیں اس کا احساس کر لیا ہے اور برہمن کا ہندوستانی زبان کا ایڈیشن سنسکرت سے لکھ کے بجائے ایک الباس اختیار کرنے کا اہلکار دیا ہے جو مروجہ زبان سے فریب ہے لیکن درپردہ یہ کوشش معلوم ہوتی ہے کہ اردو زبان پر عربی فارسی نے جو برائیاں حاصل کر لیں ہیں ان کو کم کر کے سنسکرت کو ان کی جگہ دی جائے اور عربی فارسی کی ویسی ہی کٹر حیثیت قرار دی جائے جو یورپی جہودیت کی آڑ میں برہمن کا تعداد ہندوؤں کے مقابلے میں کانگریس مسلمانوں کو ہندوستان کے سیاسی نظام میں دینے کے لئے کوشش

رسم خط کا مسئلہ اردو | جہاں تک رسم خط کا تعلق ہے اردو کا رسم خط اردو و تقطیع ہے۔ ناگری اردو میں لکائی گئی طاعت کے لحاظ سے ناقص ہیں۔ اور طرز قیاس یہ ہے کہ اہم سبب تقدیر و زور بات کے نظر اصلاح کے مخالف ہیں اس لئے بے احتیاجی ہوتے ہیں۔ سید علی گلای مرحوم نے اردو رسم خط کے متعلق سبب اسباب

غیر جانبدار اور اتفاقاً میں مدد و معاون ہو گا اور آگے چل کر
یہ زبان تحقیقی معنوں میں مشترک زبان کا مرتبہ حاصل کر سکے گی۔
اردو و ہندی کا اتحاد | اس میں کوئی شک و شبہ کی
نہیں آہیں کی ضروریات کی بنا پر جس مشترک زبان ہندی
کی بنا ڈالی تھی اور اس کو پالا پوسا تھا۔ وہ پادریوں -
مولویوں - پنڈتوں اور ہندو مسلم ادیبوں کی بدولت اب
اردو اور ہندی میں تقسیم ہو کر الگ الگ صورت اختیار
کر چلی جاتی ہے اور گوہر ذات و تارتیر صاحب کی بھی
فرمائے ہیں کہ اردو و ہندی میں کل تک اتحاد و عفا - اور
اب بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ذرا کڑھواؤ اس جاسکر
اور آبادیوں جو رشتہ کی اس رائے کو نظر انداز کرنا مشکل ہے کہ
میرے دل میں یہ اصول جاگزین ہو گیا کہ سموی بول چال میں
میں کھانا ہوں میں جاتا ہوں وغیرہ کے استعمال تو ایک
قسم کے ہیں اور ایک قسم کے ہوتے رہیں گے لیکن معنوں
الگاری اور تصنیف کے عمل میں یکسانیت قطعاً ناممکن ہے
غیر ممکن ہی نہیں بلکہ برباد کن ہے۔ ان دارد و ہندی زبانوں
کا اتحاد اسی وقت ممکن ہو گا جب کہ کل دھارے و جو حلق
کے بھرے پائیاں میں ضم ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ ہندی اور اردو
کے دونوں دھاروں کا پر یاگ پر سنگم نہیں ہو رہا ہے
اور دونوں دھارے ساتھوں ساتھ اور الگ الگ چل
رہے ہیں اور چلائے جا رہے ہیں۔

اردو اور ہندی کے خلیج کو پائنے کے لئے مولانا
عبدالحق صاحب اور بابورا چند پرشا و صاحب نے مشترک
الفاظ کو ایک فہرست میں مقید کرنے کی تجویز کی ہے، لیکن
اس تجویز کے وقت انہوں نے غالباً زبانوں کی تاریخ سے
عمداً منہ پھیر لیا اس کے نتائج کو قبول کرنے سے جان بوجھ
کر پہلو تہی کی۔ ہر شخص جانتا ہے کہ زبان کو کوڑے میں بند
نہیں کیا جاسکتا جس طرح کسی دریا کو بند باندھ کر بہنے کو
رود کا نہیں جاسکتا بالکل اسی طرح زبان کو منتخب الفاظ کے بند

میں ہمیشہ کے لئے بند نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ
عام طور پر دو ہندی کے جھگڑے میں عربی فارسی اور
سنسکرت الفاظ سے کثرت کی جاتی ہے اور ہندوستانی
کے دیگر ماخذوں کو فراموش کر دیا جاتا ہے۔

ہندوستانی کی خصوصیت | حالانکہ دونوں ہیں
نے ایک بڑے حد تک بات یکساں تھی کہ اردو و عربی - فارسی
ترکی اور ہندی سے مرکب تھی، لیکن اب پانچ - بالوں
مشکل ہے یعنی نظریاتی الفاظ بھی اس میں شامل ہو گئے ہیں
واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی کی یہ مقابہ دیگر اس قدر بڑی خصوصیت
یہ ہے کہ وہ بڑی فراخ دلی سے اپنی ضرورت کی تکمیل کے لئے
کسی بھی غیر زبان کے الفاظ قبول کر لیتی ہے۔ ہندوستانی
کی شناخت اردو میں یہ خصوصیت باقی ہے کیونکہ ہندی میں غرض
اور تنگ دلی سے کام لیا جاتا ہے اور قوی تر زبان غیر ہند
کے الفاظ کے استعمال کے خلاف ہے۔ رہا جادو و بھارہ و
ترقی پسند یا حدت پسند ہے اور ہندی قدامت پسند
رجعت پسند ہے۔

امریکن فلسفی اور ادیب ایمرسن نے کیا خوب کہا ہے کہ
تاریخ ہمیں سکھاتی ہے کہ برائی کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ انگریزی
حکومت کا ہندوستان کی عام اور مشترک زبان پر یہ احسن
ہے کہ وہ۔

عام بول چال کی قوت | اس نے کروڑوں ہندو
کروڑوں ہندی کے قہید اور شدید جنگ کے زمانے میں بھی
اس عام اور مشترک زبان کو چھیننے نہ دیا میرے تجربے میں
ایک ایسا واقعہ ہے جو بڑا سبق آموز ہے اور وہ ہندی کے
سخت جھگڑے کے زمانے میں ہی ہو رہی ہیں مسٹر گرامر تھا۔
اس مسئلہ کے متعلق ایک ہندی کے پریمی سے بات چیت
ہوئی۔ ان کو شبہ بھی نہ ہوا کہ میں کون سیوں زبانوں سے خوش
میں اگر اردو کو کوڑا مہلا کہہ رہے تھے۔ اور ہندی کی شہرت

ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔

ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کے لیے ایک ایسا کام ہے جس کی مدد سے ہندوستان کے لوگوں کو ایک ہی قوم بنانا ہے۔

ہندوستانی کی خصوصیت
ہندوستانی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستانی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک ہی قوم بنانا ہے۔ ہندوستانی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک ہی قوم بنانا ہے۔

ہندوستانی عام اور مشترک زبان ہے
ہندوستانی عام اور مشترک زبان ہے۔ ہندوستانی عام اور مشترک زبان ہے۔ ہندوستانی عام اور مشترک زبان ہے۔ ہندوستانی عام اور مشترک زبان ہے۔

سجاد مرزا

جامعہ
جوبلی ٹمبر



دنیا میں ہر جگہ
مشہور

سیرولین
"روپے"

پھیپھڑوں کی بیماریوں
کے لئے مفید ہے

نئی وضع کے ناول

ماہ نامہ ناول | فنی دنیا کے نامور افسانہ نویس صہار سرمدی کا حسین و رنگین ناول۔ روایتی
ظہور کے نظاروں سے بھی زیادہ پرافت

شش و نگار ڈرامے | عیا سرمدی کے تیسرے دست زندگی کا پھر یہ وہ بہترین
ڈرامے ہیں۔ قیمت

عروج و زوال ناول | اخلاق ناول۔ مضطرب مضمون کا اسلامی مکتبہ زندگی کا خاکہ کلمہ ہے اسلامی
اخلاق ناول۔ قیمت

آگ ناول | از عزیز احمد جس میں مصنف کے کشمیر جنت نظیر کی سماجی اور سیاسی زندگی بڑے خوب
انسان میں پیش کی ہے۔ قیمت

بلیو ناول | از مضطرب مضمون جس میں شریف عورت طوائف کیوں بنتی ہے۔ از عدہ و نجس
ہے۔ قیمت

کالی گھٹائیں ناول | احمد شجاع ہاشم۔ اپنی نوعیت کا ناول۔ کھائی چھائی
عہد قیمت

پھوڑی؟ | مرزا حکیم بیک چشتی کے بلند پایہ مذاہبہ انسانوں کا آخری عبور جو پچیسویں بار شائع
ہوا ہے۔ قیمت

حسن و شباب | ماہ اتفاق دوسری کے خاص افسانے
قیمت صرف دو روپے

چٹو | ماہ نامہ ایشیا کے دس سال منتخب افسانے۔ منتخب ساغر نظامی۔
قیمت صرف

رشید اختر ندوی کے ناول نشین نسیم۔ نشان راہ۔ لائٹوں کی سبج۔ تینوں قیمت فی ناول تین روپے
آٹھ آنے (پچھلے ناول ساڑھے تین روپے) با دو بار ناول تین روپے (دسے)

ملنے کا ہتھکڑی

شیخ نذیر احمد کتب خانہ تلج آفس محمد علی رڈ ممبئی نمبر ۳

بلونت سنگہ

اردو افسانوی نفا میں بھی کے گونڈے کی طرح نہیں آیا بلکہ
ہنریت جو صد آئینہ کیفیت کے ساتھ، بڑی گھنیر کا ادھ سکون
کے ساتھ اپنے فن کی عمیق اسٹاکس اٹھا، ہوا نمودار ہوا نمودار
افسانے کی چال چوک ڈنڈوں پر نکریں ڈالتا ہوا اپنے راستے پر
ہو گیا۔ یہ راستہ اس کا اپنا راستہ تھا اس راستے کی ہر گشت
وہ اپنا ہی استحقاق سمجھتا تھا۔ ہنریت کچھ کھلا گل۔

بلونت سنگہ کے افسانوں کی بنیاد ہی خوبی اس کی
وہ سادگی آئینہ جامعیت ہے جس نے اسے اپنا ایک لنگ
مقام بخشا ہے۔ ہنریت چھوٹے چھوٹے نقروں سے وہ اپنے
افسانے کے مجموعی تاثر کے ایسے ہر پر و تلبے جو گلے میں
پڑ کر اپنے اور محض اپنے مسموم ہوتے ہیں۔

بلونت سنگہ کی نئی کتاب

اُجلے پھول

رومان اور گریز پاجت کے
افسانے ہم پیش کر رہے ہیں۔

مکتبہ جدید چوک انارکلی لاہور

خارزار سیاست کے لئے مختصر راہ

یعنی اردو کا واحد سیاسی ماہنامہ

نہم شدہ
۱۹۴۷ء

نئی زندگی

بانی: ڈاکٹر سید محمود
ایڈیٹر: سید انیس الرحمن

مقصود

پڑھائیے، جو محض سیاست پر بحث کرتا ہے

مستقل عنوانات :-

(۱) این و دیل جس میں تمام کی سیاسیات پر سیر حاصل بشکریہ ہے (۲) فتاد عالم جس میں غیر ملک کی سیاسیات پر حقیقت سے تبصریاں ہوتی ہیں (۳) صوبوں کی سیاسیات (۴) اخبارات کی سیاسی افہامیں (۵) مختلف ملکی رسائل پر ہندوستان کے اخبارات کیلئے ہفتے میں (۵) دیباستیں۔ ریاستوں کے اہم کوائف و حالات (۶) سمندر دیا کے ہندوستان (۷) داد المسالطہ۔ ہندوستان کے دارالسلطنت (۸) سیاسی سرگرمیاں (۹) سوال و جواب مشعل سیاسی سوالات کا ادارہ کی طرف سے جواب (۱۰) معلومات۔ اہم سیاسی معلومات امداد و شمار و غیرہ (۱۱) ڈیڑھ ایک جیسے کی دنیا اور ہندوستان کی سیاسی ڈائری (۱۲) صنعت و خوف (۱۳) تبصروں کے (۱۴) افسانے (۱۵) فلسفی تبصرے وغیرہ۔

ان مستقل عنوانات کے تحت ادارہ کے مخصوص مضامین کے علاوہ ہر جیسے اہم ملکی و غیر ملکی سیاسی مسائل پر ہندوستان کے شکرین اہلکار کم احمد ہندوستان کے عیون اور مضامین ہو کر رہے ہیں۔ مگر یہ نئی زندگی ہندوستان کے سیاسی مسائل کی ایک ماہانہ رپورٹ جس کا مطالعہ ہر کی سب سے سیاسیات کو سمجھنے کے لئے لازماً ضروری ہے۔

علاوہ ازیں ہر جیسے سیاسی سرگرمیوں کی بہترین تصاویر سلاحدہ چند تے مشتمل ہیں۔ نونہ کے لئے ۸۰ کے ٹکٹ۔ ہفتہ کیلئے ۱۲ (۱۲) شنگ

مینجر ماہنامہ نئی زندگی ۹۰، میوٹ روڈ، الہ آباد

نئی زندگی کا مطالبہ آپ کو انگریزی سے بے نیاز کر دے گا

ادارہ اردو ونئی دہلی

آپ کی خدمت ادھر پہنچا کر خاص خیال رکھے گا۔
 ان دنوں کے حالات میں دیکھ کر دل میں جگر جھلکا رہتا ہے۔ آپ اپنا وقت اور محنت
 دلا کر دے گا۔ یہ سب کچھ ہم کو ملے گا۔ یہ ہم کو ملے گا۔ یہ ہم کو ملے گا۔ یہ ہم کو ملے گا۔
 ادارہ اردو ونئی دہلی۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۸۸۔ کو دیکھئے۔



Afghan way to love
 یہ دھڑپہلا غبار آلود صوفیائی نازک جلد کو تہہ کر دیتی ہے۔ خوش بوی
 بختری موجودہ خواہش نے افغان سوز پر تیکر کر لیا ہے جو جلد کو بے حد ملائم
 اور مخمیں بناتی ہے۔

**AFGHAN
 SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



PATANWALA LTD.
 BOMBAY - 3



تن درستی چہرے کا نقشہ دینی حسن عُذہ و صافی خُون کافیست دامت

مورمن کی تبدیلی کے وقت مخصوص جسم پر
ادبیت برقع کی لفظ صاف چہرہ کا ہے اور
انسان جو کہ جسم میں خلش و اوٹ لگتا
اور سری قیاسی طور پر اور کڑی لکھتا
ہوتا ہے،

صافی
بلکہ اس طاق و ریشہ انسان کو چست اور
صحت مند کرتی ہے صافی کا استعمال ہر لکھے
وہ لایا مرض سے مختلف ہے بین و در مرض جلد
مرض سے بچا ہے پتہ بین
صافی بچہ شہداء و عورت و مرد و بچہ تمام
کر سکتے ہیں
صافی دماغ میں رہنے دیتی۔



صافی

ہمدرد و احسان دہلی

STANDARD DAWAKHANA LABORATORIES, DELHI

یہ سونے میں تو لے کے قابل ہے

مفسرین و محققین کے ساتھ چند اشتہار و اخباروں میں منسلک رہتے ہیں جن میں ایک خاص قسم کے کشتہ فولاد کا
تصویر لکھا ہوا ہے جس میں ایک اہل بیت و صلوات کے نو جوان ہمارے قریبان ہندت کھڑا کودت شش ہادیہ
میں ہوتا ہے کہ اس نے ایک ہاتھ سے اس شو کو حاصل کر کے سب سوالوں میں شو کو اپنے ہنر و اجندہ پیش اور چارک
میں شائع کیا تھا اس واسطے کہ اس شو کو اس کے ہاتھ میں ہمارے پاس آتے دہتے ہیں اس کے اندر کئی نوعی کھات (بجائے
کرب و زخم سے بچے جاتے ہیں) ان کا خیال نہ کریں یہ کشتہ فولاد بھی مفید کشتوں میں سے ہے اور ہمارے دل ہر سال
سروں تیار ہو کر ہوتا ہے اس کا نام کشتہ فولاد و دجہ اول ہے وہ بیانیچ روپے نو لہر دیا جاتا ہے
بلا تھی نے کئی تجربوں کے بعد اب اس کشتہ کی ترکیب میں اور بھی اضافہ کر کے اس کو پچھلے سے بھی بہت مفید بنا دیا
ہے قیمت کے زیادہ ہو گئی ہے اس کا نام

انسانی داتا کی شتہ فولاد

لکھا ہے اس کے کھانے سے قوت جسمانی اور قوت عقلی ترقی پاتی ہیں۔ خون سرخ پیدا ہو کر چھوڑ دینا تو جاتا ہے۔ مائع تازہ ہر وقت ہے جسم میں پھرتی اور کام کرنے کی امنگ پیدا ہوتی ہے۔ جتنی امرض کا علاج ہے۔ ہو کر بڑھتی ہے۔ کھانا یا چمڑا بننا ہے۔ زیادتی پیش پا اور ذیابیطس تو فائدہ ہوتا ہے۔ رگ رگ میں صاف سرخ خون غرض دکھانے لگتا ہے۔ دہشت اور بے سہ دل ہونے لگتے ہیں جسم کا ٹھنڈا ہونا دور کر کے یکسر فساد جسم کو غلا دیتی جانا کا سنا ہے۔ بڑھ جان اور جان جو افراد ہوتے ہیں۔ قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے۔ اگر ہر شخص دماغ فائدہ اٹھا سکے خدا کا اس کا ایک دفعہ صبح اور ایک رات شام ہے کہ من الائی یا اور دوسرے کھانا یا کسی قیمت ۸ ماہ خدا کا ۳۲ دن

مردہ کی روئے سے۔ R. 5

قیمت ہر ماہہ خوراک ۱۱ دن صرف پانچ روپے 5۔۔۔ ۵۔۰۰
ان سردیوں میں اس کو استول کر کے دینی فائدہ اٹھائیں

خط و کتابت قدما کا پتہ۔ امرت دھارا نمبر ۱۲۷۔ لاہور

المشهور من غير اجرت حارافه ميسر لميد - امرت حارافه بنون لمرمت راز و در امرت را واکنانه - لا هو

مکمل ہی نہیں خودی نمائش کیلئے تیار ہے

مخلوں اور جھوٹوں کی اندرونی تصویر

گندی

(دہلی کے ایم پنجابی کی پیش کش)

126121

اختر - پرما - گیساتی -
 کلاوی - اوم - ریش - شام -
 سدشن اور دھما -

فینکار۔

فلسفہ سادہ و سلیس کا۔ لام نہیں دے
 افسانہ و مکالمے جدید و نئے
 گانے و برہمک
 موسیقی۔ اور شہید انور۔

جاری کر رہے۔

پنجولی اسٹوڈیوز لایمٹڈ

اس وقت نگار خانہ
میں لاکھوں میں ایک مزدور نور
عظیم کے آخری مراحل طے
کر رہی ہے۔ اوٹکاروں میں
جنا۔ امرتا، داوم بیٹ، غلام
غلام قہر دار، کنول نیچر کا نام
قد بل ذکر ہے۔

نیشنل فنانس انڈیا لمیٹڈ
ٹرگس کیپٹل بور میں
آج کل بھائی عاری ہے۔
لوگوں نے اس فلم کو کافی پسند
کیا ہے اداکاروں میں ترگس
رحمان۔ شاہنواز ڈوبوڑ۔
الکاجیکر بے تی تمیم سیے
مشہور اداکار رام کر رہے ہیں۔
یگو کل "مخامی سینا نہیں"
میں آج کل لوگوں کی تفریح کا
مرکز بنی ہوئی ہے۔ "کل پر بھائی"
فلم کمپنی پرانی کب بد شہرت
خواجہ بالا کرتی ہے فلم میں
کھٹکے مراٹھے کھانے کو ترگس۔ سپو
چند کات۔ بٹ کاش۔

دبانے فلم

انڈھیڑے کے جگنو۔ چمبر
تیار ہونے والی ہے۔
پتھرب کی کہانیاں۔
یہودیہ کی کہانیاں

نیا داستان پروڈکشنز کے لیے
فلمس کے لیے کام کر رہے ہیں۔
نئے اور نئے فلمس کے لیے کام کر رہے ہیں۔

کریکٹ فلمس
کے لیے کام کر رہے ہیں۔
نئے اور نئے فلمس کے لیے کام کر رہے ہیں۔

راہیلہ کی کہانی
تکمل کے آخری مراحل
میں ہے۔ یہ
اطلاع میں نگار خانہ
سے ملے ہوئے ہیں۔
کے ہدایت کار مسٹر
جے شری اور مسٹر
فلم کو شہر کا
ہونے میں بہت
معروف ہیں۔

اداکاروں میں شانتی
کار۔ زمرہ۔
وشال۔ پشٹی۔
زہرا۔ نفیس بیگم۔
کامیاب اور علی کا نام
قابل ذکر ہیں۔

میں شہزادہ

بالکل سی طرح

تکمیل کے آخری
نقشہ پر۔



لاکھوں میں ایک

فنکار فلم ساز ادولف پیچولی آرٹ پیچرز اداکار

مہنا۔
امرا۔ بٹ۔ اوم۔
شام لعل۔ غلام قادر۔
رانی ممتاز۔ کنول۔
رینا جیرو۔

فلسفہ کے اہم پیچولی
ہدایات۔ راوند۔ دوسرے۔
موسیقی۔ غلام حیدر اور بانس۔
کہانی۔ مکالمے۔ گانے۔ دھوک

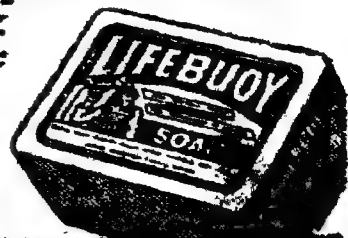
جلدی کردہ۔ پیچولی اسٹوڈیوز۔ لاہور



ضرور اُس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ جی! مگروانے نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں لگتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اسس خطروں سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق نہ ہوتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔





بلیئر کی انحصان کے صاف کرنے
اور
سلائیٹ کے ذریعہ سفید ہو گئے
— زیادہ سیسے جتنے بھی

آپ کے کپڑوں کو دھو جتنے ہو کر استعمال کرنے سے نہیں جانتے ہیں ان کو یہاں کہتے ہیں: وہی
نیا دھو بیٹے جتنے ہیں، جگر اور انحصان پر ہوتا ہے، دیکھو آپ کے کپڑوں کو تھوڑا سا دھو کر ان کے بعد
پانی میں جگر اور ٹیکس کر صاف کیا جاتا ہے۔

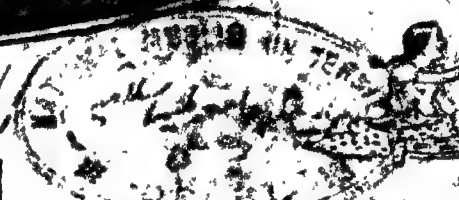
آپ کے کپڑے سلائیٹ کے طریقہ سے دھوائیے اور پچکے جانے کے انحصان
سے بچا ہے۔

وہ زیادہ سیسے جتنے بھی سفید اور ہلکے صاف دھو کر جاتے ہیں، دیکھو سلائیٹ کے
پیرکھنے خود بخود نکلنے والے جگہ کو اس جگہ سے کپڑوں میں رنگی سے ملنے سے کافی
دور سے بچا ہوا ہے، یہ خاص صابن آپ کے ہاتھ صاف کرتے وقت وہ ہے، وہ ان کو کچھ کہلاتا ہے
میں گرتا ہے اور آپ کے ہاتھ میں نہ لایا کرتا ہے۔



یہ سلائیٹ
کے طریقہ سے دھویا
گیا ہے!

سلائیٹ
صابن



والدہ امیں تلی ہوئی پوریاں آپ کے لئے 18 FEB 1947

گھس جاتی ہیں — اور قوت بھی بخشتی ہیں!

والدہ ایک صرف آپ کی غذا کو لذت دے رہا ہے، بلکہ یہ آپ کی حوصلہ خوراک ہے! اس شوہر
مکھوسی خوراک کے ذریعہ آپ کی روزانہ غذا میں اضافہ کیلئے جو کہ روزانہ ہم پزیر، وامن آئرن
رسوئی کا سامان ہے، ہر ایک خاتون کے لئے والدہ ایک نعمت ہے۔ یہ
اس کی سادی رسوئی کو بھی اپنے شہین لہزدہ خوشگوار سے متغیر
کرتا ہے اور اس کے عالجہ ان کو زیادہ قوت بخشتا ہے۔

* والدہ کی کھانا پکانے کی کتاب رہنما انگریزی سے اپنی رسوئی کو خوشگوار بنانے کے لئے
سے روایت و ہندوستانی کھانا پکانے کی کتاب 60 پیسے کی قیمت پر خریدیں
ڈپو: 4487 P.O. Box No. 353, Bombay, کے پتہ پر ارسال فرمائیے

THE HINDUSTANI VANASPATI MANUFACTURING CO., LTD.

The 25
**Adabi
Dunya**



FEBRUARY 1947

As. 8

ادبی دنیا

اُردو بولنے والا دنیا بھر میں کہیں اجنبی نہیں
اُردو بولو

اور

دنیا کے شہری بن جاؤ

سکرٹری اردو بولو تحریک معرفت ادبی دنیا لاہور کے نام ایک کارڈ لکھ کر اس تحریک کے
رکن بن جائیے۔ یہ ہر قسم کے پندے سے مبرا ہے۔



لکس ٹیلیٹ صابن

کے ذریعہ سورن لٹا

کا باضابطہ اہتمام حسن ہے۔

غلطی یا سٹارس کا
حسن بخش صابن

میں لکس ٹیلیٹ صابن
کا بھر پور جہاں تیار کرتی
ہوں اور اسے اپنی جلد پر
بلا قیمت لگاتی ہوں۔



اس کے بعد میں صاف ہوتی
اور خوشنہ پانی سے دھوؤاؤتی ہوں۔

آخر میں باہر نکلتی ہوں
چہرہ نرم توٹے سے
خشک کرتی ہوں



میں نے ملتا ہوا ہے کہ کئی عورتیں لکس صابن سے کرتا
ہے جس سے وہ جلد لائے صاف ہوتی ہے وہ لکس صابن
اپنے جلد کی بہتر نگہداشت کرتی ہے جس کی ایک ماہ کے لئے آپ
خود اس آسان اور خوشگوار کی دوسری لکس صابن کو
اس نفیس سفید صابن کی لکس دیکھیں خوشبو بھری
لکس صابن جہاں لکس صابن کی جلد کو صاف و شفاف اور
نرم و روم کر دے گا آپ اپنے جلد کی بہتر نگہداشت
کے لئے ضروری ہے۔ لکس ٹیلیٹ صابن کے ذریعہ حاصل
حسن کی حفاظت کیجئے گا۔

بہترین

ہندوستانی چائے میں



عہدہ اور تیز خوشبو، خوش رنگ

اور کم قیمت یہ تمام باتیں لیپٹن

کی ٹی گرل چائے کو بازار

میں ہمیشہ مقبول کر رہی ہیں۔



لیپٹن کی
ٹی گرل

ہندوستان کی بہترین سفوف چائے

اقبال اکیڈمی کی مطبوعات

یہ ادارہ علامہ سر محمد اقبال کی یاد گار کے طور پر قائم کیا گیا تھا۔ اور خدا کے فضل و کرم سے اس ادارہ کا مرکز بن گیا ہے۔
 ملک کے اہل علم و ادب کی مدد و وسعہ کے ہیں۔ آپ علامہ سر محمد اقبال کی تصانیف کے علاوہ وہ کتابیں جو بہت سے طلبہ فرما سکتے
 ہیں۔ ہندوستان بھر میں کسی ادارہ نے عامہ کے تعلق شائق کی ہیں۔ ذیل میں ہم اکیڈمی کی چند بہت ہی مقبول مطبوعات
 کی قیمت دے رہے ہیں۔ امید ہے کہ اگر آپ کے پاس یہ کتابیں نہیں ہیں تو آپ اولین قیمت میں ان کو مطالعہ میں
 لانے کی کوشش کریں گے۔

شرح اسرار خودی - امیر اردو روز کی شرح از مولانا یوسف سلیم چشتی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 شرح جاہ پیدائش - علامہ نامہ پر ایک مختصر سا تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 اقبال کا تصور زمان و مکان - از ڈاکٹر محمد رفیع الدین صدیقی پی ایچ ڈی قیمت دس آنے
 اقبال کے چند جواہر ریزے - از پروفیسر عبد الحمید خاں دس آنے

ہمارے ہندوستانی مسلمان مسلمانوں نے بقائے حیات کے لئے کیا کیا کوششیں کیں۔ غنیمت کہ یہ تاریخ مجاہدین
 اور سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل غفیدی کی مساعی کا بھی ذکر کیا ہے یہ کتاب ہندوستانی مسلمانوں کی
 تاریخ کا ایک فراموش شدہ ورق ہے جس سے اب ہندوستانی مسلمانوں کو واقف ہونا بہت
 زیادہ ضروری ہے۔ قیمت دو روپے بارہ آنے

کالاپانی - حضرت سید احمد بریلوی کے معتقدین میں سے مولانا محمد جعفر نقوی سری کو بیور درہٹے طور کی سرانجام دے کر
 تحریر کے سلسلے میں انہوں نے کیا کام کیا۔ اس کی پچھپ داستان پڑھے قیمت ایک روپیہ
 کتب سماوی پر ایک نظر - تورات اور انجیل کے تاریخی مآخذ اور ان کی موجودہ نسخہ مندرجہ تعلیم کا قرآنی مضامین
 جس کی نظیر دنیا بھر کے لڑکچر میں نہیں۔ یہ کتاب ہر اس شخص کو جو دینیات سے ادنیٰ و نہی بھی رکھتا ہو ضرور
 پڑھنی چاہئے۔ از مولانا محمد زوقی قیمت دو روپے بارہ آنے

سید فاطمہ - نبوت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات اور منمناساوت کے مجموعہ اور
 مستند حالات از مولانا ابوالفتح اسماعیل رفیق دلاوری قیمت دو روپے بارہ آنے

ملنے کا پتہ

مینجر اقبال اکیڈمی فضل منزل بیڈن روڈ لاہور

چند معیار کی کتابیں

تاریخ اسلام مکمل - سید امیر علی - مترجمہ باری رحلیک ساجد

نظم

باتک ورا

بال حیرت

مربہ کلیم

زبور مجسم

شطر و شبسم

نقش و نگار

آیات و نعمات

شہرستان

الطاف کے گیت

نقشہ

رنگ بہت

نقش جینتاقی دیوان غالب مصور

شہنوی شہید ناموس - شاد بیچ آبادی

پیام شباب

کلیات فانی

مقالات جمال الدین افغانی - مترجمہ ایم - ڈی ایم اے

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

پیرس کے مضامین

اقبال

"

"

"

جوش

"

"

اختر شیرانی

الطاف شہیدی

حاجی تقی

امیر لکھنوی

نقشہ

۱۲

پیرس

کے

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۶

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

نقشہ - مکمل ہر دست کتب مفت طلبہ کو

میخوار دو اکیڈمی - لوہاری دروازہ - لاہور

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

جوہر لال نہرو کی کتاب شائع ہو گئی

ہندوستان کا اتحاد

ایسے زمانے میں جب کہ ہندو ملک ایک ہنگامی دور سے گزر رہا ہے ہم آپس میں اپنے ہی خون کے دشمن ہیں۔ نواکھالی، بہار، گڑھ، مکتیشر کے واقعات ایسے اندھناک ہیں جو انسانیت کے نام پر دھبہ ہیں۔ اتحاد کی کیا قیمت کیا ہے اور کیوں ضروری ہے۔ یہ آپ ہندوستان کے نڈر لیڈر پنڈت جوہر لال نہرو کی تازہ ترین کتاب "ہندوستان کا اتحاد" میں پائیں گے۔ کتابت اور طباعت کی پاکیزگی اور خوبصورت صفحہ و دیدہ زیب گر و پوشش سے آپ یقین ہے خوش ہوں گے۔ قیمت :- ساڑھے تین روپے۔

اس جہینہ کی نئی کتابیں

- ۱۔ ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل
- ۲۔ تعلیم اور سماج از ڈاکٹر سعید انصاری
- ۳۔ نئے اور پرانے چراغ از آل احمد سرور
- ۴۔ نوائے حیات از یحییٰ اعظمی
- ۵۔ مولانا محمد علی مرحوم۔ خواجہ احمد عباس
- ۶۔ سیاسی نظریے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- ۷۔ افادی ادب۔ اختر انصاری
- ۸۔ دنیا سے جہنم از شوکت تھانوی
- ۹۔ مناجات بچہ از مولانا حالی

مخلص کا دفتر

حالی سپیشلنگ ہاؤس، حالی منزل، اردو بازار، دہلی۔

نئی وضع کے ناول

تہا عہد نگاہ ناول | فلمی دنیا کے نامور افسانہ نویس فیاض احمدی کا حسین و رنگین ناول
رومانوی فلموں کے نگاروں سے بھی زیادہ پر لطف

تلاش و نگار ڈرامے | فیاض احمدی کے تجربات زندگی کا پختہ یہ دو بہترین
بہترین ڈرامے ہیں۔ قیمت

عروج و زوال ناول | اصلاحی و اخلاقی ناول۔ قیمت تین روپے سے

آگ ناول | از غنیز احمد جس میں مصنف کے کشمیر جنت نظیری سماجی اور سیاسی زندگی بڑے
انداز میں پیش کی ہے۔ قیمت تین روپے سے

بلیسوا ناول | از مصطفیٰ حسین شمیم جس میں شریف عورت طوائف کہوں بنتی ہے۔ از حد و حد ب
قیمت

کالی گھٹا میں ناول | احمد شجاع پاشا۔ اپنی نوعیت کا انوکھا ناول۔ کھادی
بھپائی عمدہ۔ قیمت پانچ روپے

پکھری؟ | از اعظم بیگ چغتائی کے بند پایہ زاجیر افسانوں کا آخری مجموعہ جو تیسری بارش
سہو ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

حسن و شباب | ماہر القادری کے خاص افسانے
قیمت صرف دو روپے

چیتو | ماہ نامہ ایشیا کے دس سالہ منتخب افسانے۔ منجھڑ سا غلطی۔
قیمت صرف پانچ روپے (م)

رشید اختر ندوی کے ناول نشیم، نشیم، نشان راہ، کانٹوں کی سیج، تلخیں، قیمت فی ناول تین
روپے آٹھ آنے (پے)، تشنگی ناول ساڑھے تین روپے، رسوا دو باروں ناول تین روپے (پے)

ملنے کا پتہ

شیخ نذیر احمد کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ بمبئی نمبر ۳

ادارہ اشاعت اردو کی ہر لغزیر مطبوعات

۳-۲	انگلیسیاں	۵-۱۲	روح قبیل	۳-۲	جناب کی تعلیم
۱-۱۱	صیدابوں	۳-۱۴	مقام اقبال	۴-۸	نبرد ہندوستان
۳-۲	نیرب	۳-۱۲	آئینہ اقبال	۳-۱۲	انوارتحریر
۳-۲	گرواب	نیرب	روایت اور بغاوت	۳-۱۲	نگارشات تحریر
۲-۱۴	آج کل کے افسانے	۱-۹	لیگو راوران کی شاعری	۳-۱۲	مقالات تحریر و تحقیق
۲-۱۲	دلوے ۱۰-۲۰-۳۰ کے ناول	۱-۱۲	دوستان اردو	۲-۱۲	مقالات تحریر و تحقیق
۲-۱۲	وسوسے	۱-۱۲	پوریہن شعرائے اردو	۳-۸	مطابحات تحریر
۲-۱۱	گردیں	نیرب	اردو طرز و انتخاب	۳-۱۲	مکالمات ابوالکلام
۲-۱۱	جسٹ وین	۳-۲	میانہ ریاض	۳-۲	ان پڑہ ہندوستان
۲-۱۲	زینبیں سچے	۲-۱۰	خواتین و کس کی اردو خدمات	۲-۱۲	تدریسی طریقے
۲-۱۲	مسکراہیں	۲-۱۰	تغیر حیات	نیرب	اسلامی معاشیات
۱-۱۲	افسانے ڈرائے	۱-۱۲	نفسیات زندگی	۲-۱۲	حضرت ابو ذر غفاری
۲-۱۲	تجلیئے	۲-۱۰	شخصیت و کردار	۱-۱۲	قصص و مسائل
۲-۱۲	تغیریں	۱-۱۲	بچوں کی نفسیات	۲-۸	اسلامی تہذیب کیسے
۲-۹	مجنوں کے خطوط	۳-۲	لال کوٹلی	۲-۸	یقین و عمل
۱-۱۲	کاست نہ ناز	۳-۲	دھوپ	نیرب	تاریخ عہد رسالت
۳-۲	فنان آرزو	۲-۲	کردار	نیرب	تاریخ عالم
۳-۱۱	فناں ماہر	۱-۱۵	پریم بھارن	۲-۱۲	مسلمانوں کی معاشیات
۲-۱۲	محکمات ماہر	۱-۱۰	تفہیم	۳-۱۲	تنقیدی جائزے
۲-۱۲	اسرار	۳-۲	زندگی کی شہو کریں	۲-۱۲	ترقی پسند ادب
۲-۹	خدا اور کائنات	۲-۱۲	ہرے	نیرب	تاریخ ادب اردو
۲-۸	اقبال کے خطوط جناب کے نام	۳-۸	سیلاب	۲-۱۲	تنقیدی جائزے

سید عبدالرزاق ناجو کتب
ملک ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ۔ حیدر آباد دکن

نفیس ترین کتابیں

سیاسی - اسلامی - تاریخی
ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ
مذہب و ملت کے مسائل و مسائل کی روشنی میں
حکومت الہیہ کی بنیاد پر
اسلام کا نظام حیات - لکھی
اسلام کا نظام دولت و سیاست
نصرت پاکستان - قائد اعظم
تشریحات پاکستان - علامہ اعلیٰ
مساکنات پاکستان - علامہ اعلیٰ
اسلام کے سیاسی تصورات - رشید
گاندھی جی کے فلسفہ و سیاست
اسلام اور مسودہ الوز اقبال
مقام جبل الدین غسانی - رفعت
افادات محمدی - رئیس احمد جعفری
داستان کریم - سعید صدیقی
تاجدارِ دو عالم - غلام بی
قابلیت کو اسبابِ پیادہ و جنگ و جرم
سیرِ افغانستان - علامہ سلیمان ندوی
نامت -
شاہد رزاقی

اسلامی تقاریر - رشید
تعلیم قرآن
قرآن اور میریت سازی
اقبالیات
نصف عم - علامہ اقبال
تصورات اقبال - شغل فخری
حکمت اقبال - بشکیر رشید
رموز اقبال - ڈاکٹر بیرون الدین
ادبی ناول رافسانے
سہیل کی سرگزشت
رشید صدیقی
نئے ادبی رجحانات - ڈاکٹر انجمن
جہان آرزو - آرزو وٹھوری
نثرِ ریاض خیر آبادی - ریاض
جسک مراد آبادی
حالات جگر
ذکرِ جمیل - مایہ القادری
گلہ فرنگ - آغا افکار حسین
زہریلے آنسو - نگار

اقبال لائسنس - مشیجین
علوم و دینیات
مستقبل کے مسودہ کار ناول
لہ لہ کی سرگزشت
فلسفوں کے خواب و خیال
نکتہ چیں - محمد دل رافقار
کند جسمیں - محمد اعلیٰ
چالیس کروڑ بھکاری - طلحہ
سکونادیس - مریم حبیب
بھوکا ہے بنگال
کچھ غم جاناں - محمد نور
سروست - جیوں گورو پوری
طوفان - رئیس احمد جعفری
جھکیاں - صدیق سیواری
عشرت - ناول
خطا - ناول
قیسی رام پوری
عبار - قیسی رام پوری
سزا - قیسی رام پوری
ضریح - قیسی رام پوری

محمد اقبال ملیم گاہندی
ملک نفیس اکیڈمی - عابد روڈ - حیدر آباد - دکن

مختار صدیقی

دروازہ کی بجائے کمر کی سے چڑھتے ہیں
لوہ کمر کی کی بجائے روشتندان سے بھاگتے ہیں!

لہروں کے پیمانے

سائن بورڈ

مختار صدیقی کے ڈراموں کے
پہلے دو مجھے

لوہ و سہی کتہیں

سرخ مکان

اشو و رند مسرہ

سرو و نو وکرتی

آداب

ہم پیش کرتے ہیں

فنون



سند و ستانی لوب آٹھ فلم

مستور ماہنامہ

نگرس لاہور

سہ ماہی کی پہلی تاریخ کو اپنے شہر کے

یک مثال سے طلب رسدائی

قیمتی پرچہ ایک روپیہ

جہانگیرست مضامین نمبر ۲۵

03 MAY 1947

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد

تھا	مضمون	صاحبِ مضمون	شمار	مضمون	صاحبِ مضمون	صفحہ
۱	بزمِ ادب	صلاح الدین احمد	۱۲	حصہ نظم		
۲	پڑھتا ہوا سوچ	جناب پتھوی ناتھ شرا	۳۲	غزل	جناب سید عابد علی عابد	۱۶
۳	سگڑ زن	جناب بلونت سنگھ	۵۳	یاس	جناب خالد	۲۲
				غزل	جناب شاد عارفی	۲۵
				توہین ضبط	جناب نسیم	۳۲
				غزل	جناب اختر ہوشیار پوری	۳۳
				فرار	جناب مرزا صدیقی	۴۳
				غزل	جناب روکش گنجوی	۵۶
				باد و رنگین	جناب محمود بھوپالی	۶۳
۴	مولانا شبلی ایک عظیم شاعر کی نظر سے	جناب فیض محمد رحوم	۱۶	دنیائے ادب		
۵	آرٹھو لوجک	جناب آغا بابر	۲۶	ایک دلچسپ سفر نامہ	جناب خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین رحوم	۱۵
۶	رومیل قاپرہ کے دروازے	ایک سپاہی	۴۵			

سالانہ نمبر مع محصول ڈاک اور می بی پی پانچ روپے ملک غیر سے سسٹنک فی پوسٹ

رہنما لکھنؤ میں ماہنامہ صلاح الدین احمد ایڈیٹر اور مدیر ادارہ صلاح الدین احمد سے شائع ہوا۔

نظم ادب

بہر حال، اگر مولوی صاحب مشغول فرمایا تو یہاں تک کہ
اس قسم کی کسی مستقل کامت کی تعمیر ہوا نہ ہو۔ اس
حصہ لینے کو تیار ہی نہ ہو۔ اور میں کہتا ہوں کہ ہماری اس
پیش کش میں بنگال کے سب ہمدردان فائدہ شامل ہیں۔
اختصاصیت موجودہ کے معانی میں ایک سہاٹی
کا قابل قدر مضمون روٹیل کامرہ کے دروازے پر غالب
بہت مقبول ہو گا۔ مصنف کے دکھا اور لطیف انداز بیان
نے موضوع سے پورا انصاف کیا ہے اور اس کی دلچسپی
کو بدرجہا بڑھا دیا ہے۔ ایک سہاٹی جب سے پوریس
سردھارا ہے، وہ دیس والوں کو براہ راست کہہ سکتا ہے۔
اور بچہ فکر کے نتائج سے مستفید کرتا رہتا ہے۔ اور اگرچہ
ہم چاہتے ہیں کہ وہ جلد وطن واپس آئے، لیکن جب یہ
سچے ہیں کہ پھر ایسے معانی کہاں سے ہوتے ہیں۔ تو
سہاٹی کا ابھی چند روز پوریس کی سہاٹا ہی مناسب معلوم
ہوتا ہے۔

دوسری نیا سیت دلچسپ اور بلند پایہ مضمون مولوی
سید طفیل احمد مرحوم کے قلم سے ہے جس میں انہوں نے مولانا
شبلی کا ایک شاگرد کے زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا ہے اور
مولانا کے مرحوم کی تعلیمی زندگی کے بعض نہایت اہم اور
دل آویز پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مضمون ہمیں
عزیز و گرامی عبد اللہ مہدی کی ضیاء سے دستیاب ہوا ہے۔
اُمید ہے کہ خوبی مطالعہ کے بعد اسے صرف شبلیات
میں ایک قیمتی اضافہ سمجھا جائے گا۔ دیکھ سکتے ہیں کہ
آخری یادگار ہونے کے اعتبار سے بھی یہ مضمون
دیکھا جائے گا۔

ادبی دنیا کے ایک مختصر میں پراثر اور دلچسپ

ابن ترقی اور دہند کے ذیلیف حیدر آباد کے القا
پر ہم نے گزشتہ ماہ مولوی عبد الحق صاحب قید کی خدمت
میں گزشتہ کی قی کو اب وہ وقت آگیا ہے۔ جب ابن اپنے
مالی استحکام کے لئے ریاستوں اور درباروں کی جانب
دیکھنے کی بجائے ملک کے تعمیر یافتہ طبقے کی طرف کامیابی
سے رجوع کر سکتے ہیں۔ اور ہمدردان ابن ترقی کا ایک ایسا
مستحکم اور مستقل ادارہ قائم کیا جاسکتا ہے، جو اسے مالی
پیشانیوں سے نجات دلا دے۔ معلوم نہیں ہماری
یہ گزشتہ قید قبل تو یہ سمجھی گئی یا نہیں لیکن ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ نو دیا یہ مولوی صاحب اور ان کے رشتہ
کما بین اور جمہور کے غلہ وابط پر نہایت سنجیدگی سے غور
کرنا ہو گا۔

یہ سچ ہے کہ حوام کی چوٹیاں اور ٹھیناں سرکاروں
و درباروں کے پیش قرار عطیات کے مقابلے میں بیچ اور
حقیر نظر آتی ہیں اور ان کی فراہمی بھی دشوار معلوم ہوتی ہے
لیکن یہ کتنی بڑی حیرت ہے کہ ایک آٹھ آنے دینے والا
غصے مگر غریب انسان سلا بھر ابن سے ایک روحانی
رشتے میں منسلک رہے گا اور ابن کے اخراج و مقاصد
کی حکمت میں ہمیشہ سرگرم نظر آئے گا۔ ہمدی کے ساتھ
سمیلوں اور پرچاری سمیٹوں کی کامیاب مثالیں ہمارے
مساخے ہیں اور اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ ہم انہیں کے
نظر قدم کو چلیں لیکن یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ وہ
ہماری ابن کی نسبت حوام سے بہت زیادہ قریب ہیں۔
اور ان کے دل میں حوام کی زندگی کی دھڑکن صاف سنائی
دیتی ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ کسی راج دربار کو
ان سے ایسے ایسے احتسابات کی جرات بھی نہیں ہوتی۔

دنیا نے ادب
ایک دلیرانہ جدت ہونے کے باوجود ناقابلِ توجہ نہیں۔
دیکھئے آپ کیا محسوس کرتے ہیں۔

اور ہمارے پنجاب نگار نے بھی اس کے ایک تحول
سے مختلف چیز پیش کی ہے۔ سکرزن ایک لطیف ڈراما
ہے جسے انہوں نے ہندیت کا میڈلی سے اپنایا ہے۔
اور اگرچہ اس کی ضخاکہ مغربی سی ہے۔ لیکن مکالمے کی
جستی ہمیں اس اجنبیت کا جذباں احساس نہیں ہونے
دیتی۔ ہر حال یہ ایک خالص تفریحی چیز ہے۔ اور ادبی دنیا
میں کبھی کسی ایسی چیز میں فرد کو مصیبتی چاہئیں۔

اور محفل شوہن سید کا بدلی مآقاہ ایک خوش طراز کے بعد
شامل ہو رہے ہیں۔ ان کی بلند پار غزل مادی اے داد
ہے اور حضرات اختر ہوشیار پوری۔ شاد عارفی اور
روشن عینودی کی غزلیات اور جناب نسیم، سید خلد
سرشار صدیقی اور محمود علی کی منظومات دامنِ اصب
میں گھمائے ہمارا کار و بار کرتی ہیں۔ اور موسم بھی تو بہار
کا ہے! —

میں نے جو مضمون پارسہ شمسہ کیلئے لکھا ہے وہ ہے
انہیں آگاہ کرنے کیلئے لکھا ہے، اور
تغییر و ترتیب کا یہ جو حصہ شریعہ اور دین کے
عزیز سے مشابہت رکھتا ہے۔ ادبی دنیا کے دماغ
جواب تک اس کے گوشہ گوشہ میں نہیں گھس سکے۔
کے مطالب کو اس کی طرف سے ایک جادو کی طرح
ہر کسی میں مشابہت ہر کسی کی تقدیر کا باعث بنیں گے
ان کی عقل پر فتویٰ ناطقہ صاحب شرک کا مقام
پر مانتا ہے۔ اس کی پاکیزگی و ذوق اور ندرت فکر کی
ایک روشن مثال ہے۔ شریعتی ہمارے دیکھے لیکن
مجھے دامن میں سے ہیں۔ اور ان کی کہانی اگرچہ آہستہ آہستہ
راستی ہے مگر تاثر کے دل و دماغ پر ہمیشہ ایک پائدار اثر
چھوڑ گاتی ہے۔ اس دفعہ انہوں نے اپنے معمولی راستے
بجائے ہندوستان کے پچھلے دور میں جیل کی زندگی کے مطالعہ
سے قدرے غلطی اختیار کی ہے۔ لیکن یہ ایک قابلِ داد
بات ہے کہ نئی جگہ ڈیڑھ پونہ انہوں نے کوئی ٹھکر
ہیں کہانی بلکہ خوب خوب کام فرمائی کی ہے اور ان کی
بیرونی دنیا اگرچہ ایک ٹائپ ہے لیکن اس کی بازیافت

صلاح الدین احمد

دنیا میں ہر جگہ
مشہور

سیروین

’روس ہے‘

کچھ بڑوں کی بیماریوں
کے لئے مفید ہے

غزل

نہیں جاتی جنوں کی فتنہ سلائی نہیں جاتی
 بوصفِ عقل میسر می پاک و اما فی نہیں جاتی
 کبھی اس رہ سے تیرا کاروانِ ناز گزرا تھا
 حریمِ دل کے پردوں کی پر افشائی نہیں جاتی
 کبھی دل کے افق سے اک شعاع نور ابھری تھی
 وہ عالم ہے کہ بام و در کی تابی نہیں جاتی
 زباں کٹ جائے لیکن ذوقِ گویائی نہیں ٹٹتا
 نہ ہوتا بسخن لیکن سخن دانی نہیں جاتی
 گئے وہ دن کہ سینے میں چراغِ جلیقہ روشن تھا
 مگر ذوقِ نظر کی جلوہ سلائی نہیں جاتی
 بوصفِ ادھائے ضبطِ غم آنسو نہیں رکتے
 زبانِ خامشی کی گوسہ افشائی نہیں جاتی
 عابد علی

مولانا شبلی ایک علیگشاگرد کی نظر سے

میں نے سیکھ کر پاس اور تک رہی۔ جب مولانا نے چار سال لیا
انہی کے تین سال بعد میرزا جی میں سلاسل جنگ اہل حیدر آباد
کا جو علی گڑھ کالج کے بڑے محسن تھے انتقال ہو گیا ان کے
جسٹہ تفریت میں مولانا نے فارسی کا ایک مشہور اپنے مخصوص
لہجہ اور دلکش آواز میں پڑھا تو کالج میں اس کا چرچا ہوا
اور تب سے کالج کے جلسوں کے پروگرام میں مولانا کا نام مل رہا
درج ہونے لگا۔

میر سید احمد خاں کی ایک عجیب بر گیر شخصیت تھی ایک
حافظہ وہ انگریزی سلطنت کے بڑے حامی تھے ماسی کے ساتھ
انہوں نے سلاسل بغاوت ہندو مت کو کراہت مند کیا پہنچ
کے حکام کی بے غنائیوں کو خطرات ازبام کیا تھا اس زمانے
میں نہ صرف پادریوں کا بلکہ انگریز مورخوں کا پرشیوہ تھا کہ
"میں تو ہمیشہ بلکہ اسلام کی حریت کے پرہ میں نہ صرف مسلمان
بلکہ ہندو پرہوں کے بادشاہوں ان کے نظام حکومت
میں کے تمدن و معاشرت پر اپنی کتابوں میں طرح طرح کے
جملے کرتے رہتے تھے جس کا اثر انگریزی خوانوں کے خیالات
پر پڑ پڑتا تھا میر سید انگریزی پڑھے نہ تھے مگر وہ ان انگریزوں
کی کتابوں کو پڑھ کر سنتے اور ان کے جوابات کتابوں رسائل
اور مضامین کی صورت میں دیتے رہتے تھے۔ چنانچہ سر ولیم
میر لٹنٹ گورنر صوبہ متحدہ کی کتاب "لٹنٹ محمد" کا
میر سید نے اپنی کتاب "خیالت احمد" میں ہندو مت دلائل میں
دیا تھا۔ اور وہ برابر اسی دھن میں لگے رہتے تھے کہ اس قسم
کے جوابات دینے جا بلکہ اس سادہ اس کے لئے وہ کتابوں کا
چند فیصد ہی کرتے رہتے تھے۔ مولانا شبلی جب علی گڑھ

مولانا شبلی کی زندگی میں جن میں تعلیم کی جاسکتی ہے۔
اول علی گڑھ آنے سے قبل وطن میں۔ دوسرے علی گڑھ کالج
میں تیسرے علی گڑھ کے بعد۔

مولانا شبلی نے وہیں پیدا ہوئے اور تحصیل علوم سے
میں ہو کر اپنے ضلع میں سرکاری ملازمت اور وکالت کی
مکان کاموں سے جو کچھ مناسبت نہ تھی اس لئے وکالت
رہ کر کے سال کی عمر میں علی گڑھ کی ملازمت اختیار کی۔

پہلی زندگی کے اس دوسرے دور میں یک سو تیس سال سے شش
تک یعنی سو سال علی گڑھ رہے۔ تیسرے دور میں دو سال

وطن۔ چار سال حیدر آباد۔ شش سال سے سلاسل جنگ یعنی
آٹھ سال دارالعلوم ندوۃ العلماء میں رہے۔ اور باقی
زندگی کا سو سال اپنے وطن میں گزار کر ۱۸ فروری ۱۹۰۳ء کو
کو انتقال فرمایا۔ مجھے جو کچھ مولانا کا دوسرا دور دیکھنے

ایک ادنیٰ سا گروہ ہونے کے سلسلہ میں نیاز مندی کا محضر
حاصل رہا اس لئے میں زیادہ تر موصوف کے علی گڑھ میں
سو سال کے زمانہ قیام کی نسبت کچھ عرض کروں گا۔

مولانا آخر جنوری ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ کالج میں بحیثیت
اسٹنڈنٹ پروفیسر عہدے آئے۔ مجھے اس وقت علی گڑھ

آئے ہوئے چار سال ہوتے تھے وہیں سکول کی ساتویں
کلاس میں پڑھتا تھا۔ ابتدا میں تو مولانا شہر میں رہے۔ مگر کچھ

عرصہ بعد میر سید احمد خاں صاحب نے انہیں اپنے احاطے
ایک جگہ میں باگیک لیا جو اب تک ان کے نام سے مشہور ہے۔

ان کی کتاب "رسائل المتقین" جو انہوں نے علی گڑھ
آنے سے پہلے لکھی تھی اور ان کے قدیم طلبہ تعلیم کی ایک نشانی

مولانا شبلی ایک ملک شگاہی تھے

کو دیکھا جائے تو یہ سمجھنا مشکل ہوگا کہ وہ درس نظامی کے ایک فاضل کی نظر سے ہے۔ اس کے پیچھے میں دکھا باگیاں مار کر صرف ہماری ملکی اور قدنی ترقی بلکہ اخلاقی اور سرپرستی کی انگیزی کی اعلیٰ تعلیم پر موقوف ہے۔ آپ نے فرمایا کہ شبلی جگہ سے جگہ ہونے لگا، اخلاق اسی تعلیم سے درست ہو سکتے ہیں جو درجہ کی ہونہر کوئی درجہ کی جس سے ہم ادھر کے رہیں۔ اس تقریر کے دوسرے حصہ میں آپ نے اس امر کی تفصیل دی کہ گوشت کو مشرقی عہد کی تفسیر سے کوئی تعلق نہ ہونا چاہئے اور اسے خود مسلمانوں پر چھوڑنا چاہئے۔ یہ ریزولیوشن کامیاب ہوا۔

۱۸۵۷ء وہ سال ہے جس میں مسٹر بیکن ہسپتال کے مولانا شبلی سے فرمایش کی کہ وہ کالج کی تعلیم شروع ہونے سے قبل کالج کلاسوں کو کالج کے نل میں ترجمہ قرآن تشریف لائیں۔ مسٹر بیکن نے کہا تھا کہ انگلستان میں تعلیم شروع سے قبل انجیل پڑھ کر سنائی جاتی ہے۔ اسی طرح ہمارے قرآن کا ترجمہ سنایا جائے۔ چنانچہ مولانا نے ترجمہ قرآن سنایا۔ ایسے دلکش طریقہ میں کہ لڑکے بڑے شوق و رغبت سے اس میں شریک ہوتے تھے۔ قرآن شریف پڑھتے یا سنتے وقت بعض آیات کے متعلق اب تک مجھے یاد آ جاتا ہے کہ مولانا نے ان کی کس طرح وضاحت فرمائی تھی۔

اسی زمانے کے قریب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے اپنے طالب علمی کے زمانے میں طلبہ میں نماز کا شوق پیدا کرنے کے لئے ایک انجمن بنائی تھی جس کا نام مولانا شبلی نے "مجمعۃ الصلوٰۃ" رکھا تھا۔ اس زمانے میں مغرب کی نماز غیر رواجی تھی۔ بارک کے سامنے ہوئی تھی۔ آفتاب احمد خاں اسٹیوڈیو ہال کی ایک نا تمام دیوار پر چڑھ کر اداں پڑھتے تھے اور جگہ جگہ سے پڑھتے تھے۔ سرسید اس وقت باعومہ کالج کی تعلیمات دیکھنے کے سلسلے میں وہاں ہوتے تھے اور جماعت میں شریک نہ ہوتے تھے بلکہ روز مولانا نے سرسید سے کہا کہ آپ کا نماز میں شریک نہ ہونا لوگوں پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ تب سے سرسید مغرب کی نماز میں ملے

آئے تو سرسید نے ان کے علمی شوق کو دیکھ کر اپنے ذاتی کتب خانہ سے استفادہ کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس سے قبل سرسید اپنی تصانیف کے سلسلہ میں مولویوں سے علمی کام میں مدد لیتے تھے مگر وہ لوگ اپنے تھک و دخیالات کے دائرہ سے نہ نکلتے تھے اور بس قدر کاہم انہیں دیا جاتا اسے تیار کر کے سرسید کو دے دیتے تھے۔ مگر مولانا شبلی خود اپنے شوق سے اپنا برا وقت سرسید کے کتب خانہ کی غواہی میں صرف کرتے تھے اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اپنی علمی تحقیقات کے متعلق مضامین اور رسائل کی صورت میں پیش کرنے لگے اور اس طرح وہ علمی تحقیقات میں درجہ بدرجہ پر عیسائیوں کے حلوں کی مواظمت کرنے اور اسلام کی خوبیاں دکھانے کے کام میں سرسید کے دست و بازو بن گئے ۱۸۵۷ء میں انہوں نے فتویٰ صبح امید شائع کی۔

۱۸۵۷ء وہ سال تھا جس میں محمد انجمن کیشیل کانفرنس قائم ہوئی جس کا نام بعد میں محمد انجمن کیشیل کانفرنس ہوا اور اب آل انڈیا مسلم انجمن کیشیل کانفرنس ہے۔ اس کا پہلا اجلاس زیر صدارت مولوی محمد مسیح الفاضل مرحوم سی۔ ایم جی علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ اس میں پانچ ریزولیوشن پاس ہوئے جن میں سو پہلا تو قیام کانفرنس کے متعلق تھا جسے سرسید نے پیش کیا دوسرا ریزولیوشن جو مرتبہ اور اہمیت کے اعتبار سے اول درجہ کا تھا اسے مولانا شبلی نے پیش کیا۔ ریزولیوشن طویل تھا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ مسلمانوں کو یورپین سائنس اور لٹریچر میں اعلیٰ تعلیم کی شدید ضرورت ہے۔ قوم اور گورنمنٹ کو اس پر توجہ کرنی چاہئے۔ انگریزی کالجوں میں مشرقی زبان کا بطور سکندز اینگو لیج کے رہنا کافی ہے۔ مگر مشرقی عہد کی تعلیم کو جس میں مذہبی علوم کے ساتھ مذہبی مسائل مخلوط ہیں، خود مسلمان علماء پر چھوڑنا چاہئے اور گورنمنٹ کائن سے کوئی تعلق نہ ہونا چاہئے۔

اس ریزولیوشن کو پیش کر کے مولانا نے جو تقریر فرمائی اس کی خوش بیانی کو نظر انداز کر کے صرف اس کے مضامین کو

دوبی دنیا

مذہب کی ہوتے تھے جو بعد ہی ہونے لگے اور جو حاصل ہونے کی وجہ سے چنے کرنا نہ پڑے تھے۔ اور جو بھی ایسا نہیں ہو کہ سرسید وہاں موجود ہوں اور حاجت میں شریک نہ ہوں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا شبلی کا مذہبی موقف کو جو مولانا سرسید سے اختلاف کا موجب ہوا جو اس واقعہ کے گیارہ سال بعد مولانا کا کالج میں خوش و محرم رہے

سی ۱۸۸۷ء کے آخر میں جب کانفرنس کا اجلاس کھنڈہ میں بعد ازاں مشی امنیہ ز علی مرحوم منعقد ہوا تو اس میں مولانا ہ مشہور مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پڑھا گیا۔ اس وقت ملک سنہا اپنے موجودہ اخطا کے ساتھ اپنے ماضی کو بھی تائب کرتے تھے جس کی وجہ سے قوم پر اضمحلال طاری تھا۔ اس غم میں سے معلوم ہوا کہ کبھی وہ بھی دنیا کی زدہ اور معزز تھے اور اس سے آئندہ مجدد کے لئے ان کی بہت مدد تھی۔

کانفرنس کے اسی اجلاس میں سرسید نے ایک ریویژن پیش کیا تھا کہ مسلمان جو چھوٹے چھوٹے اسکول قائم کر کے اپنی قوم کو منتشر کرتے ہیں۔ وہ مضر ہیں۔ انہیں اہل ایک اعلیٰ درجہ کا کالج ملکر کر لینا چاہئے تب مختلف مقامات میں اسکول جاری کریں۔ اس ریویژن کی مخالفت مسٹر میک نے کی اور سب سے آخر میں مولانا نے فرمایا کہ میں اس امید پر تھا ہوا ہوں کہ اس بحث میں میری اسپیچ شاید سب سے سچی اور فیصلہ کرنے والی اسپیچ ہوگی۔ چنانچہ مولانا کی مخالفت پہلے ہی پر وہ ریویژن کثرت رائے سے خارج کر دیا گیا اور مولانا سرسید کے مقابلے کا یہاں ہو گیا

جی ۱۸۸۸ء وہ سال ہے جس میں مسٹر ٹی۔ ڈبلیو آرٹڈ پر و فیئر ہو کر آئے آرٹڈ کے تعلقات مولانا سے شروع ہو کر اس درجہ پر پہنچے کہ دونوں میں تو شدم تو سن شدی کے مصداق بن گئے اس وقت تک مولانا کا علمی مآخذ سرسید کی لائبریری ہی تھا۔ اب علوم مغربی کی معلومات مسٹر آرٹڈ کے ذریعہ سے حاصل ہونے لگیں۔ مولانا مسٹر آرٹڈ سے فریج زبان پڑھتے تھے جس میں اسلام کے متعلق کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا

مولانا شبلی کے بعد تارک کی نفرت

اور مسٹر آرٹڈ، مولانا سے عربی پڑھنے تھے جس سے پروفیسر موصوف پر اسلام کی تبلیغی خوبیوں کا انکشاف ہوا اور انہوں نے مشہور کتاب پر بیچک آف اسلام تصنیف کی۔

۱۸۸۷ء ہی میں مولانا کی اپنی منتقلی صنف المذاہب نشان ہوئی جو نامور دانشور ایمان احمد خان کی تنظیم کا چلایا دہلی اور جس نے مسلمانوں میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ قدماء جدید کتابوں پر آپ کو کس قدر عمیق حاصل تھا اور آپ کی معلومات اس قدر وسیع تھیں اسی بنا پر آپ سے درخواست کی گئی کہ آپ اس کتاب کا کرب خانہ آپ کی ہدایت کے مطابق از مدہ لو بپایا جائے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۸۸۷ء میں مولانا نے لندن میں روزنامہ کراچی رپورٹ تیار کی کہ اسی کے مطابق لائبریری تریبیڈی تھی۔

اس کے اگلے سال ۱۸۸۷ء میں مولانا نے سبوتا سٹان کی تصنیف شروع کی جو دو سال کے اندر تیار ہو کر ۱۸۸۹ء میں شائع ہوئی۔ ان تمام کتابوں کا حق صنف میگزین کو دے دیا جاتا تھا۔ مولانا باوجود ماں سوزی اور بھائی شہر علی سال فرام کر کے اپنی محبوبہ تصنیف کی صرف ایک کتاب لیتے تھے اور دوستوں کی درمات پر قیمت دے کر کتابیں بیچ دیتے تھے۔ حالانکہ سرسید اس سے ناراض ہوئے تھے کہ وہ قیمت کیوں دیتے ہیں۔ یہ تمام ایسا مولانا کا شخص تھا۔ وہ اپنے کی عمدہ و سخاوت میں کرتے تھے۔ جو قوم کے لئے ایک اعلیٰ مثال تھی۔

دسمبر ۱۸۸۹ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کا جو اجلاس علی گڑھ میں بعد ازاں سر دار محمد نیات خاں منعقد ہوا اس کا سب سے اہم ریویژن مولانا شبلی نے یہ تاہم سرسید خاں صاحب پیش کیا۔ اس کی رو سے اعلیٰ تعلیم اداوی تعلیم کی ضرورت پر اضافی صفائیں لکھانے تجویز ہوئے تھے مولانا شبلی تقریباً ہر سال کانفرنس کے جلسوں میں نمایاں حصہ لیتے تھے اور ان کی تقریریں اور نقیصے سننے کے اشتیاق میں لوگ کھینچے آتے تھے۔ اور کانفرنس کے اجلاسوں میں

بالہوم مفید معلومات ملے جو حق ہیں اور ان کے شوق
 ان طلبہ بہترین گوشہ رہتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ وہ سی
 مسرور کے مقابلہ میں مولانا یاقین زیادہ کیا کریں۔ اس طرح
 بعض وقت دوسری کتب کا وقت بہت کم باقی رہتا تھا۔ سبقت
 لے کر کہ اول نصف گھنٹہ میں خالص درس ہوا کرتے
 اور آخری نصف حصہ میں مولانا کی باتیں ہوا کرتیں۔ اور حقیقت
 یہ کہ کہ باتوں کا نصف گھنٹہ درسیات سے کہہ کر منبہ
 نہ ہوتا تھا۔ بلکہ وہ طلباء میں حقیقی علمی تحقیقات کا شوق
 پیدا کرتا تھا۔ جس سے کہ بعد بھان برہو کی مشہور
 کتاب کتاب الہند جو جو منی سے چھپ کر آئی تھی۔ اس کا
 بیجا پر انگریزی زبان میں تھا۔ مولانا نے اس میں جو سے
 واپس کی کو تم اس کا ترجمہ نہ دو میں کہ وہ میں نے ترجمہ پیش
 کیا تو مولانا نے اُسے حیدر آباد کے رسالہ حسن میں شائع
 کر دیا جس پر مجھے پہلی بار ایک انگریزی کا انعام ملا۔ مجھے
 خود حیرت تھی کہ مجھے اتنا بڑا انعام کس طرح ملا۔ اور تب
 سے مجھے کی چاٹ پڑ گئی۔ اس واقعہ کے آٹھ سال بعد
 امیر حبیب اللہ خاں والی افغانستان علی گڑھ کانچ میں
 تشریف لائے اور ان کی آمد میں کلچ میں جو شاندار اجتماع
 ہوا وہ کانچ کی تاریخ میں عظیم الشان تھا۔ مجھے یاد ہے کہ
 اس وقت کچھ اصحاب نے مولانا سے عرض کیا کہ اس یا ہلکار
 جلسہ کے حالات آپ تحریر فرمائیں۔ آپ بعد ایسے کاموں
 میں اپنا قیمتی وقت کس طرح دے سکتے تھے۔ آپ نے اس
 وقت فرمایا کہ یہ حالات اس شخص یعنی طفیل احمد سے لکھا
 جس نے ایک معمولی بات کے لئے ۲۵ صفحات کا رسالہ
 لکھ ڈالا۔ تمام رسالوں میں نے اس شوق میں بڑھا کر اس کا
 مقصد معلوم کروں۔ ۲۵ صفحات کا حشایہ لکھ کر لوگوں
 کو عمدہ لکچر کی ایسی کتابیں پڑھوائی جائیں جن سے صحیح علمی
 مذاق اور قومی کام کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ صاف ظاہر ہے
 کہ میں ادنیٰ درجے کے لکھنے والوں میں بھی نہ تھا مگر جو کہ مولانا
 نے فرمایا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے نا اہل شاگردوں

کے علمی کس طرح محدود ہونے کی کہ نہیں لکھنا پڑھنا سکتا تھا
 اسی کی حدود میں ان کا تہمتا کو مولانا کے شاگردوں میں سے ہونے
 حد تصنیف تالیف کی اہلیت رکھتے تھے ان میں سے بہت سے لوگ
 مثل مولوی منیت اللہ مولوی سعد علی مولوی عزیز مراد علی اکبر مولوی
 جو مولوی خوشی محمد خاں خواجہ علامہ اعلیٰ سیاح احمد علیہ السلام
 محمد علی وغیرہ کے ادیب، شاعر، اور بڑے بڑے علم دوست
 اصحاب پیدا ہوئے اور انہوں نے اپنے قابل استاد اور
 قوی ارادہ کا کام بند کیا۔

یہ عرصہ کیا ثابت کہ مولانا نے علی گڑھ کے زمانہ قیام
 میں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ مثلاً میں انہوں نے دہلی
 شام کا سحر، وہ دہلی کا سفر، نہ لکھ کر شائع کیا۔ لکھیات
 فارسی اور اردو مضامین اور رسالے مثل کتب خانہ ہندوستان
 اجریہ، اسلامی حکومتیں اور شیعہ خانے، رسالہ تبلیغ تحقیق
 ہندوستان پر اسلامی حکومت کے اثرات وغیرہ
 تصنیف کئے جن سے نہ صرف مسلمانوں میں بلکہ غیر مسلم
 کے دلوں میں مسلمانوں کے دور حکومت کی وقعت قائم
 ہوئی۔ اور علی گڑھ کے دور میں تالیف و تصنیف کے
 میدان میں مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ انعام روق تھی
 جو ۱۸۸۹ء میں شروع ہو کر اسی ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی
 جس میں کہ مولانا نے علی گڑھ چھوڑا۔

مولانا علی گڑھ کے دور میں مسلسل ایک سے بڑھ کر
 ایک کتاب تصنیف کے شائع کرتے تھے۔ مگر علمی تحقیقات
 اور لکھنے پڑھنے کا اس قدر زیادہ شوق تھا کہ وہ چاہتے
 تھے کہ کسی کو اور سکون کے ساتھ کسی علم کا جگہ پر چڑھ کر اپنے
 علمی مشاغل جاری رکھیں۔ اس کے لئے انہیں ۱۸۹۰ء میں
 ریاست حیدر آباد سے ایک سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ
 ملنے میں کامیابی حاصل ہوئی اور تب سے وہ چاہتے تھے کہ
 علی گڑھ کی تدریسی خدمات سے سبکدوش ہو جائیں۔ مگر
 سبک کی تجویز تھی کہ مولانا کا تعلق علی گڑھ کا ہے اس طرح
 باقی رہے کہ وہ سال میں چند ماہ کے لئے علی گڑھ آکر لکچر

جایا کریں اس قسم کا طریقہ قابل پر وفیسروں کے لئے یورپ کی یونیورسٹیوں میں جاری تھا۔ مگر سرسید احمد خاں کے زمانے میں اس پر عمل درآمد کی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ ماریج شہنشاہ عہد ان کا انتقال ہو گیا۔ اور سرسید محمد خاں کی جگہ کالج کے سکریٹری ہو گئے۔ سرسید محمد خاں سے مولانا سے کچھ کبیدہ خاطر ہو گئے تھے۔ اس لئے انہوں نے سرسید کی اس تجویز کو منظور نہیں کیا۔ اور مولانا شبلی شہنشاہ عہد میں علی گڑھ کی ملازمت سے عہدہ ہو کر کچھ عرصہ حیدرآباد چلے گئے اور وہاں کی ملازمت اختیار کی۔

بعض اصحاب کا خیال یہ ہے کہ مولانا شبلی، سرسید سے اختلافات کی وجہ سے علی گڑھ سے چلے آئے۔ اس کی نسبت یہ عرض ہے کہ اگر سرسید سے اختلاف کی وجہ سے مولانا علی گڑھ چھوڑتے تو سرسید کی زندگی میں ہی ایسا ہوتا۔ حالانکہ یہ نہیں ہو سکتا کہ آخر دم تک مولانا علی گڑھ کے پروفیسر رہے۔

اختلافات کے بہت سے وجوہ بتائے جاتے ہیں۔ ایک ان میں سے یہ ہے کہ سرسید اور مولانا کے مذہبی عقائد میں اختلاف تھا۔ مگر سرسید کے عقائد تو ایسے انوکھے تھے کہ ان کی سطحی تحریک کے حامیوں میں کوئی شخص سمجھ مولوی چراغ علی مرحوم کے مذہب ان کا ہم خیال نہ تھا۔ ان کے سب سے بڑے مددگار مولوی سمیع اللہ خاں تھے۔ جنہوں نے اپنے اصرار سے علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم کا افتتاح کر دیا مگر وہ تو شدت کے ساتھ سرسید کے عقائد کے مخالف تھے چنانچہ اسی بنا پر کالج کی کمیٹی وینیات کی کمیٹی سرسید کو نہیں ہی مقرر کیا۔ سرسید اور نواب محسن الملک کے درمیان الہء والا استغاثہ کے مضمون پر مدتوں تحریری مناظرہ رہا جو اصل تہذیب الاخلاق میں اور پھر ایک جداگانہ رسالے کی شکل میں شائع ہوا۔ ایک وجہ سیاسی اختلاف کی یہ بتائی جاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ سرسید کانگرس کے مخالف تھے۔ اور مولانا اس کے حامی تھے۔ مگر کانگرس کے حامی تو صاحبزادے

آفتاب احمد خاں کی تحریک سرسید کے ساتھ عقیدت مندوں میں پھیلانی نہ سکتے تھے۔ اور تقویٰ خدمات کی ادائیگی میں سرسید کے دست و راست کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے۔ سرسید اختلاف رائے پر کبیدہ خاطر ہونے والے ہوئے۔ سب سے پہلے ایک اختلاف تو مولانا شبلی نے سکول کی کافتون میں اس ریزولوشن کے تعلق کیا جو سرسید نے چھوڑے تھے اس کو قائم کرنے کے خلاف اور علی گڑھ کالج قائم کرنے کے بارے میں پیش کیا تھا اور اس میں مولانا اپنی موثر تقریر سے سرسید کو شکست دی تھی۔

اختلاف رائے کا سب سے آخری مظاہر غائب اس وقت ہوا تھا جب کہ مولانا شبلی کو مذہب العلماء کی حیثیت میں شغف ہوا۔ انہوں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ: ”دوسری قوموں کی ترقی یہ ہے کہ آگے بڑھتی جائیں۔ بڑھتی جائیں لیکن مسلمانوں کی ترقی یہ ہے کہ پیچھے ہٹتے جائیں۔ یہاں تک کہ صحابہ کی صف سے جا کر مل جائیں۔“ اس کے جواب میں ایک طویل مضمون تہذیب الاخلاق میں شائع کیا جس میں دکھایا کہ پہلے زمانے میں علوم مذہبی کے فاضل ہی قاضی اور مفتی کے عہدوں اور تمام بڑے مناصب پر مقرر ہوتے تھے۔ اس لئے حصول علم کی وجہ ترغیب نہ صرف مذہبی بلکہ دنیوی بھی تھی۔ سب فاضل سہ بن علوم کی تحصیل سے قوم آگے نہیں بڑھ سکتی۔ کیونکہ اس سے دنیوی مفاد نہیں حاصل ہو سکتے۔ یہ کہ دینا سہل ہے کہ ہم پیچھے ہٹ کر صحابہ کرام تک پہنچ سکتے ہیں۔ مگر ان تک پہنچنے کے طریقوں تک پہنچنا بہت مشکل ہے بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ پیچھے ہٹنے میں کسی غار میں نہ جا پڑیں۔ تقریر کا جواب مضمون ہو گیا اور معاملہ وہیں ختم ہو گیا اور دونوں کے تعلقات بدستور رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ سرسید ان امور میں نہایت وسیع تفہیم تھے۔ سب اچھے کے زمانے میں سرسید کی ماتحتی میں شبلی محمد سعید خاں، ناظمی تھے ان سے اس قدر زیادہ تعلق تھا کہ جب

لگا۔ حال صاحب میر ولایت حسین صاحب سیکندرا مسٹر
پر اکثر بورڈنگ ہاؤس جو مولانا کے روزمرہ کے ملنے والے
تھے۔ بیان کیا کرتے ہیں مولانا کیلئے کہ ہم لوگ بمنزل
مستید کے سیاروں کے ہیں اور ہم کی تیز روشنی میں
سماری روشنی نماندہ تھی ہے۔ اگرچہ لوگ علی گڑھ سے باہر
نکلے اور سورج کی روشنی سے دور جو تو ہم بھی مسئل
ان سیاروں کے چمک سکتے ہیں جو سورج سے فاصلہ
پر ہیں۔ یہی وہ زمانہ صاحب نے وہی کی تحریک خودار جو فی
تھی اور ان کی اولوالہ نام اور بے چین طبیعت اس کے
لئے ترقی تھی کہ وہ محمد خان قوم کی مذہبی خدمت کریں
مگر کچھ تو علی گڑھ کی کشتی ان کا روزمرہ نہ ہونے دستی
تھی۔ روزانہ علی گڑھ کے قدردان ان کی مغارت کوئی گڑھ
ملنے کے لئے بھانڈے بھجوتے تھے۔ بد قسمتی سے سید محمد صاحب
مولانا سے کبیدہ خاطر ہوتے اس لئے مسٹر میک کی تجویز
کہ مولانا سسل میں چند ماہ کے لئے علی گڑھ آکر پھر دے جایا
کریں عمل میں آسکی اور سرسید کے انتقال کے بعد
آپ کا علی گڑھ سے قطع تعلق ہونے کا وقت آگیا۔

سورافق سے اس وقت مولانا دارالعلوم ہندوہ لعلنا
کو بھی نہ جاسکے بلکہ اپنے والد صاحب کے انتقال کی وجہ
سے خانگی تردوات میں مبتلا ہو گئے اور مالی مشکلات دور
کرنے کے لئے حیدر آباد گئے اور وہاں کی خدمت اختیار
کی۔ مولانا کی علی گڑھ کالج کی پروفیسری اگر بادشاہت
نہ تھی تو وزارت ضرور تھی۔ اگر علی گڑھ کے بادشاہ سرسید
تھے تو ان کے ہر وقت کے ہم نشین اور ہمدم مولانا کا ایک
وزیر ہونے میں کلام نہ تھا جب تک مولانا علی گڑھ رہے تو حیدر آباد
کیا بلکہ ہندوستان بھر کے رگ ان کی خدمت کو اپنی سعادت
سمجھتے تھے مگر مولانا حیدر آباد میں لگے علی گڑھ سے باہر گئے
تخواہ پر تھے۔ مگر انہوں نے وہاں اپنے کو بچے کی سیر میوں پر
پایا جو ان کے لئے سوان روح تھا۔ علی گڑھ میں تصنیف و
تالیف کا کام ذاتی شوق اور تفریح کے طور پر جوتا تھا جو پڑھنے کی

سید کا تبادلو ہوتا تو محمد سعید خاں صاحب کو اپنے ساتھ
لے کر لے جاتے تھے۔ بیان تک کہ جب سرسید پٹنن باب
روخاں صاحب کو نظارت سے نکال کر اپنے ساتھ
لے گئے اور انہیں کالج میں میر عمارت مقرر کر دیا۔ اس
زمانہ میں محمد سعید خاں صاحب علی گڑھ کپتان کہلاتے تھے
میر کے کام سے وہ ناواقف تھے مگر سرسید خود اس کام
پر تھے۔ اور وہی تعمیرات کو روزانہ دیکھتے تھے۔ وہ
ماں صاحب محمد علی دیکھ بھال کرتے تھے اور زیادہ تر دست
سید کی مصاحبت میں گزارتے تھے مگر کسی کے ساتھ
حال صاحب مولوی سیح اللہ خاں کے ہاں بھی جایا کرتے
تھے جن سے سرسید سے اترنے والے میں باطل ملھڈی ہو
تھی تھی۔ سرسید محمد سعید خاں کی بدگوئی کی حادثہ سو
دانت تھے۔ ایک روز مولوی سیح اللہ خاں کو پکڑ کر آگیا
سرسید نے خاں صاحب سے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں
اتم مولوی سیح اللہ خاں کے جا کر میری برائیوں کیا کرتے
ہو پس جبکہ سرسید کی معاداری اور خزانہ کی اس درجے پر
بہمی ہوئی تھی تو وہ مولانا شبلی کے کسی سیاسی یا مذہبی
نظریے کے اختلاف سے یا کسی مسئلہ میں مختلف رائے رکھنے
سے کیا کبیدہ خاطر ہو سکتے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ مولانا شبلی علی گڑھ پہنچ کر ابتدا ہی میں
اس مرتبہ پر پہنچ گئے تھے جو تمام کالج میں کسی ملازم کو حاصل
نہ تھا سرسید کے قریب رہنے اور روزمرہ ملاقات ہونے
سے انہیں نہ صرف علی گڑھ کے بلکہ قوم کے سب سے معزز
شخص سے تقرب حاصل تھا اس پر مولانا کی ذہانت، خداوند
قابلیت اور ملی انہماک سے ان کے اعزاز میں روز افزوں
اعزاز ہوتا گیا۔ وہ کالج کے ہر جلسہ میں، علی گڑھ تحریک کے
جملہ کاموں میں، سرسید کے قومی دوروں میں بوجہ اپنی
خوش بانی اور ذاتی غریبوں کے نمایاں ہوتے تھے ابتدا ہی
سے وہ وقت آیا جبکہ مولانا کے لئے یہ روزمرہ کی باتیں ہو
گئیں اور قدرتی طور پر انہیں علی گڑھ کا دائرہ تنگ نظر آنے

باس

یوں تو آگے بھی کئی بار یہ برسے
میرے گلشن کی مگر سوختہ جہاں
میں نے ہر بار یہ جانا کہ ہمسار
چال میں اپنی دل آویزی محبوب نے
اک نئی خلد نئی دنیا کا دربار کئے
ایسی دنیا کہ جہاں زیست دمکتی ہے
اس نے لیکن مرے جذبے کی پذیرائی نہ کی
اب کے پھر گھر کے مرے باغ پہ چھائے دل
ان سے وابستہ مگر اب مری امید نہیں
دیکھو وہ ان میں نظر آتی ہے بجلی کی چمک
قلب تشنہ کے لئے چشمہ حیواں ہے یہی
اب دل زار میں باقی ہے تواریاں سے یہی
بجلیاں ٹوٹ پڑیں گلشن برباد یہ اتج
رکھ ہو جائیں یہ سوکے ہوئے بے جان اشجار
جو گداؤں کی طرح ہاتھوں کو پھیلانے ہوئے
مانگتے بھیک میں سرسبزی کی شاواہی کی
اور اچھلے کہ مرٹ جائے یہ اُجڑا گلشن
سید خالد

کے فرائض کے علاوہ کیا جاتا تھا۔ مگر حیدر آباد کی عازمت
میں بھی نصف و فترتی مسوں کی بجلی کی شکل اختیار کر لی ہے۔ روزانہ
چھ گھنٹے فرائض منصبی میں داخل ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کئی گزادہ
چھوڑنے کے بعد پچاس سال کے عرصہ میں مونا نامرف بائخ
کتابیں تصنیف کر کے جن میں سے انفرادی ۴ و درمیان الکلام کی
ابتداء ملی گزیدہ میں جو بجلی تھی اور الکلام اور سوانح عمری
مولانا درمیان و سوانح انیس و دہر حیدر آباد کی سرکاری خدمات
کے عرصہ میں تیار کر سکے۔ اور باقی ماندہ نو سال کی زندگی میں
صرف سیرۃ نبوی کی ایک جلد تیار ہوئی جو شائع بھی نہ ہو سکی۔
پھر چل خاندانی قرض سے سبکدوشی پر غنہ ۱۹۰۷ء میں مولانا
دارالعلوم ندوۃ العلماء میں رجحیت ناظم بن گئے۔ جہاں
کام کرنے کی نہیں عرصہ سے تھا تھی۔ آپ کا منصوبہ یہ تھا کہ
نصاب تعلیم کی اصلاح کی جائے۔ فلسفہ قدیم کی جگہ فلسفہ جدید
داخل کیا جائے۔ طلبہ کو اس درجہ کی انگریزی کی تعلیم
دی جائے کہ وہ مستحق انگریزی لکھیں پڑھ کر زدہ کئے
طلباء اسی زبان میں اسلام کی حمایت میں تصانیف لکھیں
مگر دارالعلوم میں اکثریت اس کے مخالف تھی۔ اس لئے
مولانا کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ تاہم اس قدر فائدہ ضرور
ہوا کہ آپ کے بغیر محبت سے شاگردوں کی ایک کارآمد
جماعت مثل مولانا سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالسلام
مولوی عبدالباری کے تیار ہو گئی۔ جنہوں نے مولانا کی
لائسنس تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔ افسوس
کہ مقامی اصحاب کی مخالفت سے دارالمنصفین لکھنؤ میں
تائیم نہ ہو سکا۔ اور مولانا کی مفید تحریک و حصول میں تقسیم
ہو کر صد نامیل کے فاصلہ پر جا پڑی جس کا لازمی نتیجہ
دارالعلوم اور دارالمنصفین دونوں کی کمزوری کی شکل میں
نمودار ہوا۔ دعا ہے کہ آئندہ ایسے سامع پیدا ہوں کہ وہ اپنی
اپنی اپنی جگہ خوب ترقی کر کے قوم کی مذہبی اور دنیوی ترقی میں
پوری کریں۔

طفیل احمد

غزل

عشق کو سوائے کام نہیں دل کسی انجمن کا نام نہیں
 آپ اور حسنِ مسج و شام نہیں میری خاطر سلائے عام نہیں
 شاخ سے ٹوٹتے ہی پھول کہاں ہاتھ سے چھوٹتے ہی جام نہیں
 قاضی شہر شغل فرمائیں پی چکے ہم اگر حرام نہیں
 ان رواداریوں کے خون کے بعد ہم نہیں یا گرفتِ دام نہیں
 وہ تو ساقی ہے جام لے لے بچے کوئی شے مانعِ حرام نہیں
 شاملِ بزمِ دوست اچھے ہیں یا جنہیں غرتِ سلام نہیں
 جب نہیں موقعِ نگاہ نہ تھا اب ہمیں فرصتِ کلام نہیں
 جان پڑتی رہے محبت میں کچھ اشارہ سہی۔ سلام نہیں
 بزم کی آہ آہ پر مست جا چند گستاخ ہیں تمام نہیں
 ان کو اسے کاش کون سمجھائے

شاد عاشق تو ہے۔ غلام نہیں
 شاد عارفی

پچھلے زمانے سے ہرگز کسی سے نہ ملے گا کہ ہندوستانی

وہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی زبانیں
سب سے پہلے ان کے ہندوستانی زبانوں سے نکلی ہیں۔
ایسی زبان ہے جو ہندوستانی زبانوں کے خاتمہ پر
اردو کا ایک ہی نام ہے۔ ہندوستانی زبان کا چشمہ بھی
روایتی ہے کہ اس کا سرچشمہ ہے۔

ہندوستانی زبان میں ہندوستانی کے متعلق سیکرٹری
کے نام سے جو کہ ہندوستانی زبان کے متعلق
اجازت اور حقائق بیان کرنے کے لیے مخصوص تیار ہوئے
ہیں ان کا نام چارلس ہارلی ہے۔

اردو بولو تو ترکیک کا خطاب
لوگوں سے ہے جو گھروں میں ہازار ہیں، اور اپنے بچوں
سے اردو میں بات چیت نہیں کرتے۔ ہم زیادہ بڑے ہوں
اور ماؤں سے سوا کے طالب ہیں۔

بچوں سے اردو بولو
وہ بڑے جو کہ بچنے کی اردو سے قریب تر ہو جائیں
نئی بات بڑی سرعت سے قبول کرتے ہیں اور اپنے حلقے
میں اسے بڑی تیزی سے رائج کر دیتے ہیں۔ آج کے بچے
کل کے مشہور ہیں۔ ہمیں ان کا حق ادا کرنا چاہیے۔
اور انہیں اس قابل بنادینا چاہیے کہ جب وہ پڑھ لکھیں
تو اپنے لیے جو معلومات کو بکھٹا دیتی ہوئی زبان میں
اداکر سکیں۔ اردو ہمارے بچوں کی زبان ہے۔ اردو ہماری
مقدس قومیت کا ثبوت ہے۔ اردو ہمارا مقدس مذہب ہے۔
اردو ہمارے ہندوستان کی ہر صوبائی بولی سے منسوب آگے
چلے گا۔ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے بچوں کو اس
سورج کی کرنیوں سے ہم کو ہمیں اور ایک انوکھی ذریعہ نظر آئے

بیان میں سے ہمیں یوں -
ہندوستانی اور اردو کی ابتدائی اور محدود صورت

ہندوستانی اور اردو
آپس میں اتنا میل نہیں کھاتیں جتنا اردو اور پنجابی -
ہمارے شعروں کا باہمی رلبہ ہمارے الفاظ کی ہم جنسی
اور ہمارے قواعد کی یکساںی کی بنا پر ہندوستانی میں جو ہمیں اردو
کو اپنانے میں زیادہ سے زیادہ مدد دے سکتی ہیں۔ آپس
کبھی اس بات پر غور کیا ہے کہ ہندوستانی اور اردو امرت سرچشمے
شہروں میں جو پنجابی بولی جاتی ہے۔ وہ بھی خاصی تیزی
اردو کے قریب قریب جاتی ہے۔ اردو در در اصل ہمارا
ہی صوبائی زبان ہی کی ایک گھڑی ہوئی صورت ہے اور
اگر ہم اسے اپنی روزمرہ کی زبان بنالیں اور اسے بکھٹ
اور بے دریغ استعمال کرنا شروع کر دیں تو واقعی
ہماری زبان بن جائے گی۔

اردو میں لکھ اور گھلاؤ
کسی زبان کی سب سے
مکمل بل جانے کی اہلیت ہوتی ہے۔ اردو میں یہ صفت شاید
دنیا کی ہر زبان سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ اردو وہ واحد
زبان ہے جس کو ہر رنگی و فرنگی کی زبان پر ترجمہ جانے کی
قدت حاصل ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ زبان کی ترقی و
توسیع میں اس سے پورا پورا کھم کیوں نہ لیا جائے۔

اردو ایک زبان نہیں
ہندوستانی اور اردو کی یہ خصوصیت شاید
کہ یہ ایک زبان نہیں بلکہ مختلف زبانوں کا بیج میل ہے۔

اردو کسی کے گھر کی لونڈی نہیں
ایک ذہنی تبدیلی اور لسانی اشتراک اور تعاون پر اس کی
گہنی جو اسے ہم ایک خاص خطے کے تمدن اور اسلوب فکر
کی پابند کنیہ کو کر سکتے ہیں۔ اردو کسی کے گھر کی لونڈی نہیں
جو اس کی خدمت کرے گا۔ وہی اسے اپنے لئے گا۔

کھل ہے۔ لیکن ماں سے دودھ مانگنے کے لئے اسے ماں
 ہی کی بولی بولنی پڑے گی۔ اردو زبان سے سادہ سادگی کی
 اجنبیت نے خود اسے اپنی بناوٹ سے اور یہ غیرت بھی وہ
 ہو سکتی ہے کہ اب وہ اردو کی تحصیل میں انتہائی اہٹاک اور ٹوکڑ
 کا ثبوت دے اور کسی زبان سے قریب تر کرنے کا سب سے
 قدرتی اور سہل طریقہ یہ ہے کہ اسے دن رات اپنی گفتگو
 میں استعمال کیا جائے۔ اردو اپنی مناسبت و وسعت اور
 قدرتی گہرائی میں دنیا کی کسی زبان سے پیچھے نہیں۔ اور وہ
 عجیب لگے کہ دراصل مشرق سے وہ اپنے خیالات کو انگریزی
 کی نسبت اردو میں زیادہ خوبی آسانی اور صفا سے پیش
 کر سکتے ہیں۔ اردو آواز کے خون میں پرچی ہے اور خون
 پانی سے گاڑھا ہوتا ہے۔

اردو جو دوسے اس کما حقہ تک | اردو زبان زندگی
 کی ترجمان ہے اور
 یہ زبان نہ صرف جو دوسے لے کر اس کما حقہ تک بولی اور
 سمجھی جاتی ہے بلکہ ہرادی فوج کے ساتھ ساتھ افواج کے
 خستہ فوجوں سے لے کر چین کے لادراؤں تک پھیل چکی
 ہے۔ اردو بولنے میں فوجی بھائی ایک مایہ ناز حیثیت رکھتے
 ہیں۔

اردو بولنے میں فوجیوں کا حصہ | فوجیوں میں
 خواہ وہ بوجی
 ہوں یا مدد راسی بھائی ہوں یا بنگالی اردو ایک مشترک چیز
 ہے جس پر ان کی باہمی دوستی اور محبت کی بنیاد ہوا
 ہے۔ اردو اسی ہندوستان بھر کی نہیں بلکہ سارے
 مشرق کی زبان بن رہی ہے اور وہ دن دوڑ رہی ہے جب
 ایک سیاح کاہرے چلے گا۔ اور شنگھائی تک چلا جائے
 گا۔ اور راستہ بھر سے اردو کے سوا اور کسی زبان کی ضرورت
 نہیں نہیں آئے گی۔ اردو زبان نے نہایت قلیل عرصے میں
 یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ دنیا کی سب سے دیکھ اور ناکان
 زبان ہے۔ پھر وہ کون سی مصیبت ہے جو ہمیں اسے اپنے

آئے ہیں ہماری زبان کی بولچرک ہے۔ بڑی آسانی
 اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اس میں جتنے جتنے ہیں۔ اور
 اگر ہم زبان میں سادہ سادگی اور پاکیزگی کا آکا دکھیں تو ہم
 بہت جلد اس کی مدد سے اپنی حاصل کر سکتے ہیں۔ انگریزی
 جو ہم اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ وہ بیشتر کتابی انگریزی
 ہوتی ہے۔ اور اس کی مدد سے ہم اپنی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور
 ہمیں یہ سہولت آسانی سے آئے گی اردو سے بدل سکتے
 ہیں۔ اور ہمیں اس کا بھر پور کیا ہے۔ وہ اپنے مطالب کے
 اظہار میں ہماری نسبت بہت کمائی محسوس کرتے ہیں۔

عیسائی بھائیوں کا خطاب | عیسائی حضرت نے
 کی بہت سی فرجیوں کو اپنا یا دہاں یہ عیب بھی اپنی معاشرت میں
 داخل کر لیا کہ کچھ کے مزاج اور دوست آپس میں زیادہ تر
 انگریزی زبان میں گفتگو کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہر
 مشترک معاشرت کے بہت سے پہلوؤں سے دور ہوتے
 چلے جا رہے ہیں۔ بیشتر بڑے لگے عیسائی گھرانوں میں اردو
 کتابیں نہیں پڑھی جاتیں۔ اردو میں بات چیت نہیں کی
 جاتی اور اردو زبان خط و کتابت میں قطعاً استعمال نہیں
 کی جاتی۔ قوی زبان سے ملنے کی یہ اجنبیت کچھ دوسے تک تو
 معذرت نہیں ہوتی کیونکہ وہ ایک فرقے کے طور پر انگریزی
 حکومت اور معاشرت سے قریب تر رہے اور ایک مجلس
 نقصان کو دوسرے مجلس اور معاشرتی فائدے سے پورا
 کرتے رہے۔ لیکن اب حالات بالکل بدل گئے ہیں۔ اب
 انگریز انہیں محض ہندوستانی سمجھتا ہے اور ہندوستانی
 انہیں محض ہندوستانی سمجھتے ہیں۔ حال کر تا ہے اور
 پچھلے تو اب انگریز کی رائے خواہ وہ کچھ ہر کوئی وزن نہیں
 رکھتی کیونکہ وہ اس ملک میں چند روز کا امان ہے۔ اب
 ہندوستان بھائیوں کو سو فی صدی ہندوستانی بننا ہی پڑے
 گا۔ اور اس کے بغیر ان کی نجات اور ہمدردی کا کوئی ذریعہ نہیں۔
 ہندوستانی عیسائی کے لئے مادر وطن کی آغوش بے ستر

گھروں میں بونے سے بازار ملتی ہے اور وہ کھانا کھاتا ہے
جو ہم پر اس زبان کو اپنی روزمرہ کی زبان بنانے کی راہ میں
نہیں ہو کر رہے گا۔ یاد رکھئے کہ جب تک آپ اردو نہیں گئے
تو آپ کبھی اس میں اپنے جذبات و خیالات کا بے تکلف
اظہار نہیں کر سکیں گے اور ظاہر ہے کہ یہ بھی ایک بہت بڑے
شخصی اور قومی نقصان کا دورہ ملتی ہے۔

ہندوستان میں انگریزی زبان کا راج اس حقیقت میں
گمانش نہیں کہ ہندوستان میں انگریزی زبان کا راج ختم
ہو گا اور اب وہ یہاں تک ملے اور میں اپنی قومی زبان کی
حیثیت سے باقی رہے گا لیکن وہ زبان جو اس کی جانشین
ہوئی اور جس میں وہ بیشتر امور سرانجام دینے جائیں گے۔
جو اب تک انگریزی میں سرانجام پاتے تھے لاچار اور دھوکے
پس وہ لوگ جو اس سے نا آشنا ہیں گئے اور اس میں ہند
پیدا نہیں کریں گے اور اس میں شوہن گئے نہیں وہ ہندو
ترقی کی دھڑ میں یقیناً پیچھے رہ جائیں گے۔

اہل ہند کو ایک قوم ماننے والوں کو خط اگر آپ اہل ہند
قوم مانتے ہیں تو کیا آپ نے اس سنجیدہ امر پر غور کیا؟ کیا یہ
سچ نہیں کہ آج ہندو قوم میں باہمی ربط کا واحد ذریعہ زبان
ہے اور کیا یہ سچ نہیں کہ یہ زبان ہمارے صد سال کے
ربط باہم کا تجربہ ہے۔ پھر کیا یہ سچ نہیں کہ اہل وطن کی ایک
بہت بڑی تعداد اسے روز و شب بولتے ہوئے بھی خالص
اپنا نہیں سمجھتی اور اس کے لٹراس کے دل کے کسی گوشہ
میں کوئی قوم جگ نہیں خدا کے لئے ہمیں بتائیے کہ جب
ہم ایک زبان نہیں بولتے تو ایک قوم کیونکر نہیں گئے اور
جب تک ہم آپس میں مل کر باتیں نہیں کر سکیں گے تو
ہمارے دلوں کا میل کیونکر ہوگا؟

لاہور اسکول اہل پنجاب اس وقت ہندو کے سب سے
اچھے خدمت گزار ہیں۔ اور وہ جن دور

سب سے پہلے اس خدمت کو اپنی سرکاری زبان کے طور پر
اپنی اور ہندو کی طرح ایک مستند اور اسکول تعلیم پر
اردو کے شمالی ملک کی مخالفت اور ترقی کا قائل ہے
لیکن اس غرض کی وجہ سے اس کے ہندو کے ساتھ
میانوں میں کچھ ہٹنا ہے اور ہندو کے ساتھ بات
بھی اسی زبان میں کرنا چاہئے کہ کوئی زبان نہیں
پڑھائی اسی کی ابتدائی اور عمدہ دوست ہے۔

اردو کا سیندرہ مرکز اردو کا سیندرہ مرکز پنجاب اور
کے باعث ہندوؤں کے عقائد سے آگے ہیں چکے۔ وہ
خود اپنے ہندوؤں جیسے ہیں۔ اگرچہ وہ ہندوؤں کی جوتی
لیکن انہی کے قریب کی زبان پر رحم ہے اسے کوئی نسبت نہیں
اس لئے وہ اب اردو کا وطن مانتے ہیں۔ لیکن یہ
چاہیے کہ اب اردو کا کوئی مستقبل نہیں۔ خدا کی گواہی
سلطنت کے کمرے اس گھر کے عظیم میں ایک تختستان ہے
جہاں سے اردو کا پشتر پشتر چھوٹ کر کہے گا۔ ہندو
کے ایک زاویہ میں جذب ہوتا ہے گا۔ ٹھٹھ سے جس کو
امید نہیں۔ یہ بلکہ سن دو سنی اپنے بڑے گھر کو ترک
زندہ رکھ سکے گا۔ حیدر آباد پر ایک نئے لوائے انصاف
سیاہ اہل گھر گھر کر رہے ہیں اور اس باہل کی پہلی بجا
مارس کے نصاب پر گھر گھر گئے گا۔ اب وہ اردو ابتدائی
اور لازمی زبان نہیں رہی بلکہ اس سے چپکے سے کنڑ
مرٹھی اور تامل کے لئے جگہ خالی کر دی ہے۔ اور خود ایک
نیا نئی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس لئے مسلمانان العلوم
پانچ تخت اب اردو کا جوتی مرکز نہیں رہے گا۔ ہندو اور
اس کا اردو سکول پہلے ہی ہندوؤں کا ہوتا ہے۔ لکھ
کا لکھ اور ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
درج نہیں لیکن ان تمام حوصلہ شکن اور حریفانہ حالات
کے باوجود ہم وہاں بھی ہندوستان کی سب سے

اور سب سے پہلی بات یہ کہ وہاں کے لوگ ہندوستان
 کو ہمیشہ سے ہی ہندوستان کی ستمگریاں نے ہندوستان
 کی اس سب سے پہلی بات کو بے گھر کر دیا ہے
 اور اب اگر اسے کوئی شے کہہ سکتی ہے تو وہی جو کہی اس
 کو جی واپس لے کر ہندوستان کی سب سے پہلی بات
 کو جہنم دیا اور چاہے وہاں سے اچھا خوشی میں وہاں
 بار بار ہے لیکن اس سے ہم چاہتے ہیں کہ ایک بہت
 بڑا اثر ہے اور ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے۔
 وہاں کا دل گھٹتا ہے۔ اس سے ہم سے گھٹے بولوں کی
 توقع ہے۔ تو کیا ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ اس سے پہلے کسی
 قسم کی بے گاہی یا اجنبیت محسوس نہ ہونے دیں۔ چنانچہ
 دیکھنا وہاں کا سب سے بڑا زبان دان ہے اور ہم نے دیکھا
 ہے کہ چاہے وہ دور افتادہ قصبات میں بھی جب مقامی
 زبان نہیں آباد یا بڑا بچے کے رہنے والے کسی گھرانے
 سے اس کے ساتھ آ کر وہاں ہی بولے گا۔ اور پھر اسے اپنی
 بولی میں جواب دے گا۔ یہ کیا شکل ہے کہ ہم اس
 زبان کو جو دراصل ہماری اپنی ہے۔ بچ بچ اپنا نہیں اور
 اس کا یہی ایک طریقہ ہے کہ ہم روز و شب اردو بولیں۔
 بچوں سے اردو بولیں۔ بازار میں اردو بولیں۔ دفاتر میں
 اردو بولیں تاکہ یہ ہماری زبانوں پر رواں چلا جائے
 اور ہمارے دلوں میں اتر جائے۔

یونانی سے خبر آئی ہے کہ وہاں
اُردو اور اہل پنجاب کے مشرقی اصلاح کی بولی
 نہایت تیزی سے بدلتی رہی ہے یعنی یورپ کے شہروں
 میں جہاں آج سے دو چار سو سال پہلے تک خالص اُردو
 بولی جاتی تھی، اب بازار کے ایک طرف ہندی بولی جانے
 لگی ہے اور دوسری طرف وہ زبان جسے ہم اُردو کہتے ہیں۔
 مگر جیسے اہل وطن ہندوستانی لباس میں بھی قبول کرنے
 کو تیار نہیں ہے۔

غیر میں اس صورت حال کے ہر سال ہونے کی خبریں

ضرورت نہیں، کیونکہ یہ رحمان درحقیقت ایک جہاگاہ نہ
 قومیت کے شد و پار فلک احساس کا زمانہ ہے مادہ ملائے
 کی تیز رفتار سی اور نئی اس کمر گات کو زودیا بد رنگا کر دے
 گی، مگر اس وقت جب موجودہ نسل یا شاید اس کے بعد
 آنے والی نسل بھی اپنے ایک بہت قیمتی ورثے اور ایک
 بہت بڑے حق عیسائی اس پچھلے محروم ہو جائے گی جس کی شناخت
 ہمیں ہماری مشترک زبان میں اور وہ نے سب سے نمایاں
 عقیدہ اعتقاد اور دو کو اپنی زندگی سے خارج کرنے کی تحریک
 اور دو اور اہل اردو کے لئے اتنی سہولتیں جتنی خود خارج کرنے
 والوں کے لئے ہے اور ہمارا ایمان ہے کہ اس تحریک کے
 علمبرداروں نے اپنی ان سرگرمیوں اور کارروائیوں سے
 نہ صرف قومیت متحدہ ہند کے نصب العین کو ایک ناقابل تعاونی
 نقصان پہنچا یا ہے بلکہ آنے والی نسلوں کو ایک انمول دولت
 اور ایک بڑے ہیوارثے سے محروم کر دیا ہے۔

لیکن کچھ پرواہ نہیں۔ کار و کار پورا وجود اور طاقت و ہمت کی مشق و تہذیبوں میں جو ان عقاب پانچ دریاؤں کی سرزمین میں ابدمانے گا اور اس کے جھل کی شیرینی و لذت میں بچاؤ کی آب و ہوا ایک نیارس پیدا کرے گی اور ہماری زندگی اس رس سے یک نعت اور ایک نعتی توانائی حاصل کرے گی۔ عز ورت صرف اس بات کی ہے کہ ہم پیچھے سے اسے اپنا بھیں اور اسے مخالفت کی آدھیوں اور نصب اور سازش کے جگہوں سے بچائیں۔

پنجاب میں اردو پیر سے جنم لے رہی ہے۔ اور اب
کتابوں سے کل کر زندگی میں شامل ہو چکی ہے۔ لیکن جیت تک
یہ آپ کے گھر میں بولی نہیں جائے گی، جب تک یہ آپ کے
ہنسی مذاق میں داخل نہیں ہوئی، اور جب تک یہ آپ کے
بچوں کی زبان پر جاری نہیں ہوگی، اُس وقت تک آپ اُس
سے وہ کام نہیں لے سکیں گے جو انسان زبان سے لینے کا
حق رکھتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ ایک بہت بڑی کمی اور ایک
بہت بڑی نقیبی ہوئی۔

بہت بڑی تفصیلی ہوئی۔

اس لئے آپ آج ہی سے اردو پڑھنے کا عزم کر لیجئے۔
 اردو پڑھنے سے آپ کو اردو پڑھنے اور اس میں وہ الفاظ اور
 محاورے بطور تامل شامل کرتے چلے جائیں جو آپ کی زندگی
 کے آئینہ دار ہیں، اور جن کے لئے آپ کو کنگ و جن کی زندگی
 میں کوئی اہم صورت سیکر نہیں ملے۔
 زندہ باد اردو - پائندہ باد اردو -

بابائے اردو کی رائے | مولوی محمد الحق صاحب قندیل
 دیر ادبی دنیا کے نام ایک گلابی
 میں ارشاد فرماتے ہیں :-

آپ کی تحریک اردو پڑھنا ہنریت قابلِ قدر اور
 واقعی عمل ہے۔ یوں تو پنجاب میں اور خاص کر ہجو

میں کشتہ کاروں کی طرح اردو پڑھنے کا کام بھی کرتی
 ہیں۔ ان سب کے کام ہر گز اس تحریک کو نہیں
 پہنچتے۔ وہ جیسا کہ کام ہے اس وقت قوت
 رکھتے ہیں۔ زیادہ اہمیت نہیں لیکن ایک وقت
 آئے گا جب اس کے بہت بڑے اردو دوسروں کا
 کا قتل ہو جائے گا۔ اس کی کامیابی کا احساس ہے۔
 ہے مسائل کی کامیابی کا احساس ہے۔

منشاء اللہ مولوی صاحب کی پیشین گوئی سچ ہو کر رہے۔
 گی۔ اور وہ دن نہایت جلد آنے والا ہے جب اس کے زور
 رس نتائج ہماری اجتناب کی زندگی میں رونما ہو کر اس کا راج
 پست دیں گے۔
 آغا بابا

توہین ضبط

ہنس کے کیوں گریہ حسرت کا اڑایا ہے مذاق
 کہیں تسنیم کا چہرہ ہے، کہیں حوروں کا
 کچھ بگولوں ہی پر موقوف نہیں صحرا میں
 شادیاں ہو کے غم عشق سے اکثر میں نے
 دل ہوا جب بھی تصویریں سرگم اے دوست
 بواہوس تسانے غیروں کے مجھے کہہ کہہ کر
 تو نے کیوں میری شکایت کا اڑایا ہے مذاق
 زاہد پیر نے جنت کا اڑایا ہے مذاق
 زردی بھی بھری وحشت کا اڑایا ہے مذاق
 غیر کی بزم مسترت کا اڑایا ہے مذاق
 دوستوں نے میری حیرت کا اڑایا ہے مذاق
 اپنے نے اپنی محبت کا اڑایا ہے مذاق

چل کے گلشن میں نسیم سحری نے ہر سحر

اُف کھلی کلیوں کی گھٹ کا اڑایا ہے مذاق

نسیم

غزل

کوئی نہ اپنا زماں نے میں راز داں نکلا
 مرا خیال تھا شعلے یہاں دہکتے ہیں
 جنوں کو جس پہ خدا جانے ناز تھا کیا کیا
 فسانے حشر میں دنیا کے جب سنائے گئے
 جس اشکِ سُرخ سے عمرِ عزیز کو تھا گریز
 ہر ایک نقشِ محبت کا جاوداں نکلا
 بجھانہ بادِ مخالف سے بھی چراغ کوئی
 نہ پوچھ حسرت و حیران و یاس کا عالم
 کہ رنگِ شامِ محبت دھواں دھواں نکلا
 مری نظر نے یہاں تک فریب کھائے ہیں
 جسے غبارِ سمجھتا تھا کارواں نکلا

تیری نظر نے ڈبو ہی دیا تھا اختر کو

مگر وہ کہتے کہ طوفاں ہی بادباں نکلا

اختر ہوشیار پوری

چڑھتا ہوا سورج

سورج درخت کی چوٹیوں تک پہنچ گیا تھا اور سنہری کرنیں شیشے کی کھڑکیوں کو عبور کر کے سونے کے ٹکڑیوں کی طرح لہکتے ہوئے جسم کے ساتھ روشنی اور سائے کا ابدی کھیل کھیلنے میں مصروف تھیں۔ رات کو دیر سے سونے کے ہارٹھون کے آئینے کی آنکھ دیر سے کھل رہی تھی۔ ویسے وہ روز سورج نکلنے سے پہلے ہی جاگ اٹھی تھی۔ کیونکہ دس بجے دکان پر چڑھنا ہوتا تھا۔

مس دین کی نگاہ سب سے پہلے زنگ کے گلدستے کی جانب پڑی ان پھولوں کی سفید پتیوں کے درمیان پیلے بستھ دائرے سے نکلتے سورج کی روشنی میں کچھ مرجھائے مرجھائے سے معلوم ہوتے تھے۔ ویسے ان کو پندرہ سولہ روز بانی میں پڑے ہوئے بھی ہو گئے تھے۔ اور اسخوری دو تین راتوں سے تو ان کے اندر سے اٹھنے والی بگی سی جیسی خوشبو بھی غفا ہو گئی تھی۔ سوائے سفیدی اور پیلے دھبوں کے اب ان میں رہ بھی کیا گیا تھا۔ اور تیزی سے اوپر کی جانب بڑھنے والا سورج اس بات پر ٹھہرا معلوم ہوتا تھا کہ ان بے چارے پھولوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دے۔ پھولوں کے ساتھ اس قسم کی زیادتی کے خیال سے دین کے بدن میں ایک سرد جھجھری سی دوڑ گئی۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ مشرق سے اُدھر کی جانب چڑھتا ہوا سورج کہیں خود اس کو نہ سکھا دے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے سوچا بھی کہ وہ کھڑکی پر پردہ ڈال دے لیکن کہیں ایسے عارضی اقدام سے بڑھتے ہوئے سورج کو روکا جاسکتا ہے۔ ہرگز

نہیں.....

ابھی دین بالوں میں ٹھیک طرح کٹکھا ہی نہ کر پانی تھی کہ اس کی دو چھوٹی بہنیں میری اور دین زری کمرے میں دوڑتی ہوئی آئینے سے دین کی جگہ پر دیکھ کر کہیں کہیں اٹھ اٹھتی ہیں۔

”میں جاگ گئی ہوں ڈیرہ دین نے کٹکھا کٹکھا کر پر رکھتے ہوئے کہا اور پھر وہ دین دوڑتی ہوئی کی جانب دیکھتی۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک مالی بھنی میں گے ہوئے گلاب کے پھولوں کی جانب دیکھتا ہے۔ اور وہ بھیاں زری پھول چھوڑ پوری کیاں بھی نہیں تھیں ان کے طعنے زری پر معصومیت اور ایک قسم کا امن ہویدا تھا۔ ان دونوں کی موجودگی نے دین کے دماغ کو تمام آلودگیوں سے پاک کر دیا اور اب اسے کچھلی رات کی تمام باتوں سے ایک قسم کا تعفن سا اٹھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ کتنے کچھڑے تھا اس زندگی میں۔ سڑا ہوا تعفن، اودھ خدا مگر اس کیچڑ میں ایک کنول کا پھول اس کے سامنے کھل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے۔ اس پھول کو سورج کی تازت تک بھی نہیں مر جھا سکتی۔ وہ پھول زندہ رہے گا جس طرح ان پھول کی معصومیت اس کے سامنے زندہ جاوید رہتی جا رہی تھی۔

”مس دین تم نے جو کچھ کیا سو ٹھیک۔ مگر اپنی وہو نضی بہنوں کا خیال رکھنا، کچھڑ میں کھلنے والے کنول نے اس سے کہا تھا۔

”مسٹر کرسشن ہال تم ٹھیک کہتے ہو لیکن.....“ کہتے کہتے

ادنی دینا۔ ان کی آنکھیں ڈبل رہتی تھیں۔ ٹھوس نے جلد ہی آنسوؤں کو ردِ دل سے پونچھ لیا۔ کچھ لمحے سانسے سے اس کی طرف جھپکے۔ مگر اُس نے مغربی لباس میں جس میں ایک شخص آ رہا تھا۔ اس نے جی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اور وہ وہی سے وہ رہا۔ ان خاموشی میں کوئی الجھا کرنا دکھائی دیتا تھا۔ جس سے اس میرے ساتھ ناچو گی نا! میں تو صرف اُنٹے سیدھے قدم رکھا جانتا ہوں۔ لیکن نچ کے صحیح قدم جاننے سے کب معلوم ہو سکتا ہے۔ مگر اُس نے ہنسنے لگا۔ اور وہ عورت ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر اور سینے سے سینہ ملا کر ناچ رہے ہوں۔ ایک جسم دوسرے جسم سے مس کر رہی تھی۔ یہی ناچ رہے۔ یہی زندگی ہے۔ یہی اوتھا ہے یہی تہذیب کا سراج ہے۔

ایک خاص حیار برقرار رکھنے کے لئے عصمتیں لٹائی جاتی ہیں۔ اور ریس کے پھولوں کو سورج میں مڑھلتے ہوئے دیکھ کر جسم کی کپکپاہٹ سے آسٹھ لگتا جاتا ہے۔ دادا نکل کھڑا ہے۔ بس اور معذور تھا۔ اسے لپکھتا ہے تو اُنھوں سے بائیں میں تباہ ہو جیتے۔ وہ کہہ کر دیں تو ڈر لگتا تھا کہ کبیں وہ پانچ پچھلے گھر لے۔ اور سب تھیں وہ داخل کا وطن سن رہی تھیں۔ یہی جیسے شہر میں وقت میں رہنے کے لئے رنگ کی بڑی کاپیاں اسان کو رستے مجھ اور تھوڑے پیسے سے عصمتوں کی حفاظت ہو سکتی تھی۔ آخر عورتی دور پرست شہر تھا۔ میں بیٹو وار لڑکیوں کو باگ تھوڑی آمدنی پر گزرو کر رہتے تھے۔ انہیں اس کی باتوں کی عزت اور عصمت معذور تھی۔ وہ زندہ تھے۔ اور ان کی روحیں اور جسم ایک مقدس رستہ سے بندھے ہوئے تھے۔

اس جسم کے خیال ہی نے تو وین کی دماغی سرزمین میں جھڑ جھکڑا اُٹھا دیا تھا۔ یہت دونوں تک وہ سوچتی رہی تھی کہ وہ مر جائے لیکن اپنے جسم کی پاکیزگی کو برقرار رکھنے کے لئے ایک مقدس رشتہ تھے وہ کسی دوسرے تعلق سے خود کو ابودہ نہ کرے لیکن وہ یہ کہہ کر بڑا شہر کر سکتی تھی کہ اپنے بڑے دادا اور ماں کو دو تھی معصوم بچیوں سمیت دیا بغیر جس اپنی آنکھوں کے سامنے رہا ہوا دیکھے۔ وہ کھوں میں رنگ رلیاں منائے اور اُس کے خاندان کے لوگ بھوک اور قلت کا مقابلہ کرتے کرتے دماغی اہل کو لیک بکھ جائیں۔

یورپے دادا نکل سون کی پنیالی آنکھوں میں یاس کا سمندر بھرا ہوا تھا۔ ان میں دور بچپن میں سمندر کے نیلے پانیوں سے گھرے ہوئے جزیرہ انگلستان کی چراگاہوں کا عکس تھا۔ اُس ماحول کی تصویر تھی جس میں تیس (۱۹۵۵) پیدا ہوئی تھی اور جس کا جسم پاگل باپ اور ماں بچوں کے پیٹ پالنے کی کوشش کرتے کرتے ٹٹ گیا تھا۔ گھر سے پانچ ہزار میل دور بیٹھے ہوئے وین دادا نکل سون کی آنکھوں میں ہاروی کی ہبتہ والی مایوسی کا منظر صاف طور سے دیکھ سکتی تھی۔ ویسے دنیا بھی تو ایک اُلڈان مہبتہ تھی جہاں خاندان کی بقا اور زندگی کا

کاش عورتی سی آمدنی میں عصمت معذور رکھنے کا خدو ملا اُسے کچھ رات سے دوسل پتے ہی حاصل ہو جا تا تھا۔ اُس کے تنگ و تاریک گھر میں جانے کی کوئی جگہ ہی کیوں آتی۔ اُس کے آقا کا کاروبار بہت لمبا چڑھا تھا۔ وہ ٹاپ نہیں جانتی تھی خط و کتابت اُس کے بس کی بات ہیں تھی۔ کوئی شہر بھڑی ہو کر گھاکوں سے کامیاب حور سے بات کرنا اس کی برت کو باہر تھا۔ تاہم اس کو ایک دفعہ انٹرویو میں قبل کرنے کے بعد ایک خاص مفاہمت کے بعد نوکر کو بایا گیا تھا۔...

وہ انٹرویو کے بعد دفتر کے باہر پڑھتی نا کامی کے صدمے سے رو پڑی تھی۔ آخر عصمتوں کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اگر اُن لوگوں کے ولایت جانے کا انتظام ہو جا تا تھا تو اُس کو سوس دو سیر کو اُس کے رخصت ہونے پر انمول کیوں دھکتے۔ اور وہ انٹرویو میں قبل ہونے کے بعد بچوں کی طرح کیوں رونے لگتی اُس کی سنہری زلفیں دونوں کندھوں پر بکھر گئی تھیں۔ پٹنگ اور پاؤڈر کا بونہ ماتہ سے گر پڑا تھا۔ وہیں بھی ایسے روئی ہو گی۔ ۱۹۵۵ میں اس کے جذبات میں بھی اس قسم کا ظالم پیدا ہوا ہو گا یا نہیں۔ اُسے زندگی کا راستہ مسدود تھا۔ آنسوؤں

کی جڑوں میں مستقبل ایک بھیاںک دی کی طرح اپنا جڑا بچاؤ سے
اس کی طرف ٹھوکر رہا تھا۔ دور مغرب میں دوسری جنگ عظیم
پھوٹتی جا رہی تھی۔ دادا نکل سون، ماں اور دو بھئی بیٹیں کہیں
آس لگائے بیٹھے تھے۔ اب لے دے کروہ ہی نو ان سب کا ایک
سہارا رہ گئی تھی۔ اسے آج معلوم ہو رہا تھا کہ ایک سو بیس
باب کی بیٹی کو بھی ایک نہ ایک روز اس طرح بچوں کی مانند
بلک بلک کر رونا پڑے گا۔ کیا دیکھتے دیکھتے بچپن کی خوشیاں
جوانی کے اُجھار کے ساتھ ساتھ غم کے بحر بے کراں میں ڈوب
جائیں گی۔ کیا وہ اسی طرح نوکری کے ہلکے انٹرویو میں فیمل
ہوتی جائے گی۔ حتیٰ کہ وہی ایک سوال اس کے سامنے آن
کھڑا ہو جائے کہ مس وین تم کو نامہ نہیں آتا تم کو شورش بند
نہیں آتا۔ تم کا کون سے بات چیت نہیں کر سکتیں۔ تم۔۔۔
آگے کہو تم کو کیا کہنا ہے۔ وہ سب کچھ جانتی تھی جو اس سے
آگے کہا جاتا ہوتا تھا بلکہ دفعہ تو ایک سرکاری دفتر میں اس کی
جنگی بھلی نوکری لگ گئی تھی لیکن تمام افسر اس کے کام سے
قطع نظر اس کے جسم کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ وہ گرد حوصل
کی مانند اس کے جسم کی بوٹی بوٹی روح ڈالنے کے دہے تھے
انہیں وین کے ہم سے کچھ سروکار نہ تھا۔ وہ جن اس کی شجوری
زلفوں، سمندری رنگ کی آنکھوں اور مردانہ جسم سے واسطہ
رکھنا چاہتے تھے۔ ایک سو پچاس روپیہ ماہوار کی نوکری تھی۔
خروج کا پورا ہونا مشکل تھا۔ جو کچھ باب کا قرضہ ادا کرنے کے بعد
بچ گیا تھا۔ اس سے ٹھوٹا بہت کام چل رہا تھا لیکن کینک
— انشا ختم ہونا لیا۔ وین، اس کے دادا، ماں اور بھئی
بہنوں کی زندگی ایک سو پچاس روپیہ ماہوار پر بھر ہونے لگی
اور وہ ایک سو پچاس روپے جسم کے بھوکے دردوں کی
گر سہ نگاہوں کی بدولت تلخ دھی اختیار کرنے پر آمادہ
معلوم ہو رہے تھے مافریکوں وہ اپنے قومی میا رت نام
دکھنے کے لئے اپنا جسم گناہ کے اندھیرے میں جھونک رہے
نہیں، اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس کا باب ایک سینئر سولین
تھا اس کی سرخ آنکھوں میں رعب و دبدبہ تھا۔ سارا خلیع

اس کے خوف سے کانپتا تھا اور جب رات کو وہ اپنے کمرے
میں ایک بیٹھا شراب کی بوتلیں کھولتا تھا تو اس کا سرخ چہرہ
خوناک بن جاتا تھا۔ کیا تو اس بچوں کو اس کمرے میں جائے
سے روکتی تھیں۔ اور وین کو کمرے میں داخل ہونا نہ دیتے
اسے دور سے دیکھتے ہی کینک پی چڑھ جاتی تھی۔ اور جب
پا پا خانہ ماں کو زبردستی ایڈیٹ بلیک کیٹو کہہ کر دروازہ
میں دے دیتے تھے تو سارا گھوکنا پ جاتا تھا اور وہیں چپ چاپ
من یا من میں یسوع مسیح کو یاد کرتی اور مریم کے بیٹے سے
درخواست کرتی تھی کہ میرے پا پا کی روح کو شادی دے
کتنی ہی بد وین نے ایک خیالی منبر پر موم بتیاں جلائی۔ اس
خیال سے کہ شہید خداوند کا بیٹا اس کے پا پا کو شادی بخشے
گا۔ اور خانہ ماں کے قول کے مطابق اس بیماری سے بچنا
پا جائیں تو ان سے اچھا رعب والا کوئی افسر اس ملک میں
نہ ملے گا۔ عورت اور شراب۔۔۔ مقدس میری کی کونٹ
میں بڑھنے والی لڑکی وین عورت اور شراب کی بیماری کا
انہیں کچھ سکتی تھی لیکن وہ ہر بار دعا مانرو رنگ لیتی تھی۔
خداوند کے بیٹے تو میرے باب کو عورت اور شراب کی بیماری
سے نجات دے۔ انہیں کیسی نجات — زندگی سے نجات
نہیں۔ بیماری سے نجات — اور۔۔۔۔۔

جب اس کا باب راتوں گدھوں کی کوئی ٹولی بولیاں
لوچے نہیں آئی۔ قتل کسی نے ایک شام جب اس کا باب
ٹہل کر گھر واپس آ رہا تھا اس کے پیٹ میں جھرا گھونپ دیا
تھا۔ آیکے اس کو لاش کے پاس نہیں جانے دیا۔ پا پا کے
کمرے میں دادا نکل سون اور ماں دونوں بچوں کی مانند رو
رو کر خاموش بیٹھے ہوئے پولیس کو بیان دے رہے تھے۔
وین دوسرے کمرے کے کواڑ سے جھانک کر دینگ پر سفید
کپڑے میں لپٹی ہوئی اپنے باب کی لاش کو دیکھ سکتی تھی۔ اب
بھی اس چہرے میں بھیاںک نہ تھی۔ وہی سرخ سرخ سا
خون۔ لیکن اب منظر بدل گیا تھا۔ میز اور شراب کی بوتلیں ایک
پلنگ اور پلنگ کے اوپر سفید کپڑے میں لپٹی ہوئی قتل تھی جس کا

نہ کھڑا تھا۔ کیا نے اُسے دھارنے سے زبردستی ملنے
 کیا سونے سے پہلے پر ہی جانے والی دعا کے بعد گھول کو
 پر کسی بستر میں سدا گیا تھا۔۔۔۔۔ دین کو اس
 ورنہ۔ اور سے آئی۔ اُسے رہ رہ کر خیال آتا رہا کہ
 اس نے خداوند کے بیٹے سے کوئی غلط عہد تو نہیں مانگ لی۔
 اس نے عورت اور شراب کی جلنے زدگی سے نکات
 صل کرنے کی دعا تو نہیں کر ڈالی تھی اور بک اس کا
 ساریا غفلت کو کسی ایسی دعا ہو سکتی تھی جو اُسے از سر نو
 رہ کرے۔ وہ جانتی تھی، اُس نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ
 آئین کی کسی آیت کو بھی اٹھ پڑھنے سے کام نہیں چل سکتا۔
 پھر۔ اُسے ہند آگئی۔

جب اس کا باپ مرا تھا تو وہ بارہ سال کی تھی۔۔۔۔
 بارہ سال کی عمر میں وہ بخوبی اپنے باپ کے چہرے کو بچہ
 سی تھی۔ وہ ہی پر رعب چہرہ اور جب اُس کی ماں نے
 اُس پر کسی کرنے والوں کے ساتھ جنگ کے سہارے دعا
 پڑھے کا سلسلہ شروع کیا تو وہ نزدیک سے جہت کے
 دیکھ سکتی تھی۔ اُسے رعب و دبدبہ کا محض خیال تھا۔ یوم قبول
 کی روشنی اور پھولوں کی خوشبو میں اُسے بعض اوقات
 رعب کی جگہ شادی کے تسلط کا احساس ہوا۔ آخر اس
 کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور خداوند کے بیٹے نے اُس کے
 پایا کی روح کو بھاری سے نکات دھاک تسکین بخش دی تھی
 ۔۔۔۔۔ دیکھتے دیکھتے لوگوں نے اُس کے باپ کی لاش کو
 کاٹھ کے صندوق میں بند کر دیا۔ دادا نکل سنوں اور
 ماں نے سیاہ ماتم کا لباس پہنا۔ دین کو ایک سیاہ فزا
 پہنایا گیا اور بچوں کو بھی سیاہ قسم کے کپڑے پہننے کہے۔
 چہرہ لگ جنازے کو گرجے میں لے گئے۔ مردے کی روح کو
 شادی دینے کے لئے شراب کی دعوت دی گئی۔ شہیری اور
 دان کا دور چلا۔ اور لوگوں نے مرنے والے کے لئے دعا
 مغفرت مانگی۔

یہ سب کچھ دوسری جنگ عظیم کے شروع ہونے کے

بعد ہوا۔ جو کچھ سرکار سے۔ دیر ملا اس میں سے بستر فرم
 میں ادا کر دیا گیا۔ اور ان لوگوں کے پاس صرف اتنا روپیہ
 بچا جس کی مدد سے وہ سنہ رکا سفیٹ کر کے بخوبی اپنے وطن
 میں پہنچ جانے کے بعد پانچ سو روپے تک گزارہ چلا سکتے تھے۔
 دادا نکل سنوں نے مزوری و سوم ادا کرنے کے بعد
 یا سپورٹ حاصل کرنے کے لئے دوڑ دھوپ شروع
 کر دی تھی۔ لیکن اعلان طلب میں جرمنی پولٹ جہازوں کو
 ڈوب رہی تھیں۔ سفر خطہ سے خالی نہیں تھا اور عام مسافروں
 کے لئے انتظام ناممکن تھا۔ تھوڑے عرصے کی مدت کو شش
 کے بعد نکل سنوں تک کر بیٹھ رہا۔ اب صرف دنوں کا گنتا
 باقی رہ گیا تھا۔ اب جنگ ختم ہو اور وہ لوگ واپس وطن
 جائیں۔ پانچ سو روپے اور یوں ہی بے مطلب گزر گئے۔
 فوج میں ایک دوسرے کی چھاتی پر چڑھ کر حلق سے زبان
 بہر کھینچ لینے کے درپے تھیں۔ گروڑوں کی اس بستی میں
 نکل سنوں اور اُس کا خاندان ایک درہ حیرت تھا گو اس خاندان
 کے نیچے صدیوں کی میراث تھی۔ لیکن جب جاری ہوئی
 ورج کا بھیا تک حمل کھیلا جا رہا ہو تب نکل سنوں کی نسلی
 برتری سے بھی کوئی توجہ نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے کئی بار
 مٹھیاں جھینج کر اپنے حقے کا اظہار بھی کیا۔ اپنی قوم اور نسل
 کے لوگوں کی ہم جنسوں کی جانب لاپرواہی کی شکایت بھی
 کی۔ لیکن بے سود۔ اب سونے اس کے کوئی علاج ہی
 نہیں تھا کہ ایک پس ماندہ۔ جاہل اور سانیوں۔ بکھوٹوں سے
 بھرے ہوئے ملک میں ہی اُس وقت تک کے لئے تغیر آجائے
 جب تک جنگ کسی فیصد کن مرے پر نہ پہنچ جائے۔ تھکے
 ہوئے اور مایوس کہنے کے افراد نے اس تجویز سے اتفاق
 کیا۔

دین پندرہویں سال میں قدم رکھ چکی تھی مگر وہ
 لڑکا ہوئی تو زیادہ عمر بنا کر فوج میں بھرتی ہو سکتی تھی۔ اور
 خاندان کا گزارہ چلا سکتی تھی۔ لیکن خدا نے اس کے ساتھ
 زبردست منافقانی کی اُسے ایک بدست ہمت لڑائی بنا کر

کے لئے وہ دونوں ہاتھ کندھوں پر بوجھ ڈالتے رہے
 کہنے والے کی آنکھیں خوشی کا نہی تھیں۔ اچھا سن آتی
 تو میں ادا کا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی!
 کچھ نہیں۔ دین نے چہرہ معرخی مسکراہٹ سے کام
 لیا۔

وہ شخص بھرا سے اپنے دفتر میں لے گیا۔ مزدوری
 کا قعات تیار رکھنے گئے۔ ورس دین ملک خاص مغابست کے
 بعد نوکر رکھ لی گئی۔

پہلے ماہ مس دین کو ایک سو پچیس روپے ملے۔
 دوسرے ماہ وہ ملک کے ساتھ تین مرتبہ سینما میں گئی۔
 اور دوسرے ڈانس ہال میں ناچی۔ اس کی ترقی ہو گئی۔
 ایک سو پچتر روپے ملے۔ اور پھر اسے خواہ کی تھی فزیت
 ناریسی ملک اپنے دو اور دوستوں کے ساتھ اسے سینما
 اور ڈانس ہال لے جانے لگا۔ ہر ایسی سیر و تفریح کے بعد
 دین کی جیب میں پچاس ساڑھ روپے بچھ جاتے۔ اس
 طرح آہستہ آہستہ چار پانچ سو روپے ماہوار کا سبب
 ہو گیا۔ دین نے ایک اچھے مہذب محلے میں مکان کر
 رہے۔ یہ وہ اپنے میاں زندگی کو ہم جنسوں کے برابر
 میں کامیاب ہو گئی۔ اس کا ماں آسودگیوں سے بھرے
 لگا۔ گھجھ کی ٹہنی سدا بہار بنی گئی تاکہ پھول تول انہیں
 کو دوسرا موجود۔ دین کو پہلی ہمد زندگی میں
 سکون اور فراغت نصیب ہوئی۔ اب وہ اس نئی زندگی
 کی عادی ہو گئی۔ رات کو وہ ڈانس ہال اور سینما سے اکثر
 دیر سے واپس آتی۔ اس کی جیب میں اکثر پچاس ساڑھ روپے
 کے نوٹ ہوتے۔ اور انھوں میں رگس کا گلہ ستر کبھی کبھار
 شراب کا نشہ بھی طاری ہوتا۔ وہ رگس کی بچی جنسی خوشبو
 سونگھنے سونگھتے سو جاتی اور صبح دیر سے اٹھتی مگر دفتر
 میں دیر سے پہنچتی تو نہ کسی کو شکوہ ہوتا نہ شکایت لیکن
 دو سال سستی سے پہنے کے بعد نکلیک اس کی ندی

کے ستر و ستر کی دانت یک جہاں حال۔ ابی تھی۔
 وہ مکھ میدان میں چٹان کے گرد چکر کاٹ کر اگلے دن
 پہن سکتی تھی۔ مگر اس نے غیر ارادی طور سے ہزاروں روپے
 لئے ڈک سٹور کر لیا تھا۔ اس ملک کو
 دیکھوں کے ساتھ تال ہر ہے تھے لیکن ملک کا ایک
 اس کے ساتھ میز کے کنارے بیٹھا سرگٹ پی رہا تھا وہ
 بے تکلف ہونے کی ذہت نہیں لگی تھی۔ وہ اس سے سنا۔
 مزدور تھی۔ وہاں دوسرے لوگوں سے مختلف تھا جن سے
 پچھلے دو سال سے اس کا ساتھ بٹا تھا۔ اس کے لباس
 میں سادگی تھی اور جہرے پر محنت۔ اس حزان و دل سے
 بھر پور جہرے کا کشش جلد ہی دین پر پڑا۔ اور اس کی پر
 مایوسی و افسوس لوٹ آئی۔ شکست کے احساس نے اس پر
 دم توڑ دیا۔ اس نے جاز اور شراب کے گلاس میں
 غم کو سونے کی سوئی لیکن اس کی ہر معنوی مسرت کی بار
 قابض ہوتی چلی گئی۔ اس کا چہرہ یکایک چرمودہ ہو گیا۔ اس
 پہلے کہ وہ فوجان سے کچھ بات کرے خود وہ اس
 مخاطب ہو گیا

"مس دین غم اس ہو۔ کیا نہ بچے کو دل نہیں جا۔
 " نہیں تو۔ میں آج پست ہی ٹھگن ہوں۔ حدت
 زیادہ۔ مسٹر۔
 کرشن پال۔
 فسر کرشن پال یہ دنیا مصیبتوں سے بھری پڑی
 اور مصیبت مجبوری کا باعث بن جاتی ہے۔ اکثر بچے زندگی
 پسند نہیں۔ لیکن۔
 آخر دین نے اپنا سا فقر و فزوان کو سنا ڈالا
 فزوان نے جواب میں زندگی کا ایک نیا نظریہ اس کے سامنے
 پیش کر دیا۔ اس نے بتایا کہ انسان میں ہر مصیبت کو کھنڈ کی
 قوت موجود ہے۔ اگر وہ جانتی تو بچوں کو انگریزی پڑھ کر بھی
 اپنے خاندان کا پیشہ پال سکتی۔ اور نرس ڈھانپ سکتی تھی۔
 زندگی کا مقصد معنی میاں کو اپنا رکھنا ہی نہیں ہے۔ اگر کسی

کابل سے
 سورج چاند غدا میری عمر میں تیری زکس کے پہلو
 کو سہل سل کو توڑی نہیں۔ زکس میں ہی درج طبع کے
 نے۔ ان کے سینوں کے پہلے داغ پھیل کے ہزاروں غزل
 دہنے تھے چرخے سمندر کی پاکیزہ مشنیں ہیں انہیں زندہ
 رکھنا حاصل نہ۔ سورج کی گری سے جو غم مہماتے ہیں۔
 نین رات کو چہرہ زخم ہو جاتے ہیں سورج مغرب میں
 ٹھیک ہے۔ اور آسمان کو زخمی کر کے ایک ایسا سنہرے شگفتہ
 ڈال ہے جو دس دس کربال روم، بکوں اور رستہ داروں کی
 نیلیوں پر پڑے ہوئے شراب کے گلاسوں میں بھر جاتا ہے۔ سنوئی
 تہذیب تو خلیا جگہ نے یعنی ہے وہ ہر جن کی مانند سادہ
 پہنے والے آہ سیوں کی حالت پر فتنے جند ہوتے ہیں۔ فتنے
 بکھر جاتے ہیں۔ لیکن تھر کی چٹان قائم ہوتی ہے۔ اس کو سرین
 کی روشنی بھی تو دہنیں سکتی سورج مشرق سے نکلے ہے۔
 ان تمام کدے جو غم کو مٹا ہو ہر جگہ جاتا ہے جو انسانی
 جسم میں دیکھتے رہتے ہیں اور داغ تک پہنچ جاتے ہیں۔
 تک کو حسیں مرکب میں مل جاتا ہے۔ لیکن بسا اوقات وہ
 کئی جہز ہے۔ دیوں نے ایسا کی کئی ہی ایسی قبروں کو دیکھا ہے
 سب س کی قبریں نہیں ہیں پر سکے ہوئے زکس کے پہلوں پر
 چکے تھے۔ معلوم وہ اس طرح کتنی بار اور مرے گی۔ اور اس
 کی قبر پر چول تک نالیں گے لیکن وہ میری اور ہیں وہی کو خوف
 ایک پھر نے ہے گی۔ مرنے تک دفن۔ قلم ایک دفعہ
 قلمی پتھر۔ اس نے اپنی دونوں ہینوں کو ایک ساتھ
 دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے کی طرف کھینچنے میری پیاری
 تنہی پتھر۔ اس نے باری باری دونوں کے دھندروں
 کو چھوا اور دونوں کی انگلیوں کو پھر پھر باہر نکالی۔ سورج
 کوانی چھوٹکا تھا۔ دونوں کچھوں کی طرف ایک کمر تھا جس پر
 مشرق سے نکلنے والے سورج کی کرنوں کے پہلو کھل
 رہے تھے۔
 پر تھوڑی ناگہ شرم

سورج چاند غدا میری عمر میں تیری زکس کے پہلو
 کو سہل سل کو توڑی نہیں۔ زکس میں ہی درج طبع کے
 نے۔ ان کے سینوں کے پہلے داغ پھیل کے ہزاروں غزل
 دہنے تھے چرخے سمندر کی پاکیزہ مشنیں ہیں انہیں زندہ
 رکھنا حاصل نہ۔ سورج کی گری سے جو غم مہماتے ہیں۔
 نین رات کو چہرہ زخم ہو جاتے ہیں سورج مغرب میں
 ٹھیک ہے۔ اور آسمان کو زخمی کر کے ایک ایسا سنہرے شگفتہ
 ڈال ہے جو دس دس کربال روم، بکوں اور رستہ داروں کی
 نیلیوں پر پڑے ہوئے شراب کے گلاسوں میں بھر جاتا ہے۔ سنوئی
 تہذیب تو خلیا جگہ نے یعنی ہے وہ ہر جن کی مانند سادہ
 پہنے والے آہ سیوں کی حالت پر فتنے جند ہوتے ہیں۔ فتنے
 بکھر جاتے ہیں۔ لیکن تھر کی چٹان قائم ہوتی ہے۔ اس کو سرین
 کی روشنی بھی تو دہنیں سکتی سورج مشرق سے نکلے ہے۔
 ان تمام کدے جو غم کو مٹا ہو ہر جگہ جاتا ہے جو انسانی
 جسم میں دیکھتے رہتے ہیں اور داغ تک پہنچ جاتے ہیں۔
 تک کو حسیں مرکب میں مل جاتا ہے۔ لیکن بسا اوقات وہ
 کئی جہز ہے۔ دیوں نے ایسا کی کئی ہی ایسی قبروں کو دیکھا ہے
 سب س کی قبریں نہیں ہیں پر سکے ہوئے زکس کے پہلوں پر
 چکے تھے۔ معلوم وہ اس طرح کتنی بار اور مرے گی۔ اور اس
 کی قبر پر چول تک نالیں گے لیکن وہ میری اور ہیں وہی کو خوف
 ایک پھر نے ہے گی۔ مرنے تک دفن۔ قلم ایک دفعہ
 قلمی پتھر۔ اس نے اپنی دونوں ہینوں کو ایک ساتھ
 دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے کی طرف کھینچنے میری پیاری
 تنہی پتھر۔ اس نے باری باری دونوں کے دھندروں
 کو چھوا اور دونوں کی انگلیوں کو پھر پھر باہر نکالی۔ سورج
 کوانی چھوٹکا تھا۔ دونوں کچھوں کی طرف ایک کمر تھا جس پر
 مشرق سے نکلنے والے سورج کی کرنوں کے پہلو کھل
 رہے تھے۔
 پر تھوڑی ناگہ شرم



جہن اپنی کا سر۔ وہی
 انسانہ اور ملامتہ شاہد لطیف
 موصوفی
 ادا کا سر۔ گہنا تعالیٰ سلیم کے اچے مستند
 سورج لہو کر۔ ڈاؤر کا چھری اور زخم

کراؤں ٹاکیہ لاپو
 میں عزیزوں کے پہلو ملاحظہ فرمائیے
 پھیل قنار کف اٹھایا لاپو

فرار

اس کے سر پہ چھوٹے چھوٹے پرچے پر آلام کی گرد
رات کی گلیوں کوئی خواب پریشاں جیسے
اس کی آنکھوں سے نکلتے دھندلے ہوئے در
زیت کے ستاروں سے گریزاں جیسے

اس کی آنکھوں میں ہیں غلطیوں کے ہزاروں شکوے
اس کا ہر سانس ہے بنے تابی دل کا غمنازا
لاکھ بھلی سی ہنسی غم کے چھیلنے کو سننے
زہر خندہ ہے مگر راز کا خود پردہ راز

ہر گئی وہ بے غراں باغ کی نو خیز گلی
کتنی ناویں بہاروں کی تمنا میں لینے
انہی بے کیف شراب اس نے کبھی پی ہی نہ تھی
کس قدر تلخ تھے وہ جام جو مست نے دیئے

اس کی آغوش میں ہے عہد وفا کا منظر
ناشناختہ نگہ سن کی عکراہی ہے
شہر میں — لذت عصیاں کی نشانی لے کر
گاؤں سے رات کی تاریکی میں بھاگ گئی ہے

سرشار مدنی



اُدھو کے خواب

مکرمین پہلے :- محبوب اختر
 ہدایت کار مدد ایف۔ ایچ۔ من
 موسیقی و شیان سندھ
 نقیہ :- احمد ندیم قاسمی
 قتیل شفائی :-
 محبوب اختر :-

فلسطان و محبوب اختر
 فلسطان ادا دکا۔ خیالستان پروڈکشنز

حقوق کے خیالستان پروڈکشنز لاہور
 شالی بھٹناک۔ تحریریت فلم ڈسٹری بیوٹر لاہور
 راولپنڈی

رومیل قاہرہ کے دورے پر

بقا پر مصر کے طبعان سے خطرو کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ سب کچھ ہونے لگا۔
 سینے فتنہ کے قوت سے تیرے لئے ہم نے یہی حکم صادر کیا کہ چو
 نہیں سہنے بہر جن فوج پہلے کہیں نہ تھی جواب دے
 گی؟ قہر، خداداد بارود کے اس آتشیں سیلاب کے
 سامنے حسن و خاشاک کی طرح اڑ جائے گا یہ سب کچھ تھا
 مگر اس کے باوجود شہر کی روزانہ زندگی میں انتشار و کھرا
 بابے ترقی کے آثار نمایاں نہ تھے۔ سب کے نیچے ممکن ہے
 خوف یا بے امنی کے طوفان پرورش پا رہے ہوں
 مگر سطح کے اوپر کچھ بھی نہ تھا۔ زندگی کا دھارا بھی روانی
 اسی سبب رقت رسی سے بہہ رہا تھا۔ بلکہ ہمارے سپاہی
 جب قاہرہ کے اس انبیان کو دیکھتے تو انہیں اس بات
 کا آسانی سے یقین نہ آتا تھا کہ رومیل واقعی اپنی قاہرہ جرنی
 کے ساتھ اعلیٰ تک گھس آیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ قاہرہ
 کے عام شہری اتنے بڑے خطرے کی طرف سے جو دلاور
 لاہروانی برت رہے تھے، وہ ہمارے لئے تعجب انگیز تھی
 لیکن بعد میں جا کر معلوم ہوا کہ استقلال ہر وقت خطرے میں
 رہنے پر ایک وقت ایسا آجاتا ہے جب آدمی کے دل سے
 خطرے کا احساس ہی مٹ جاتا ہے۔ چنانچہ جب اعلیٰ
 صفوں میں پہنچ کر مسلسل گولیوں اور لگا تار باروں کا سامنا
 کرنا پڑا تو اگرچہ اس سے زیادہ خطرے کی بات ہو گیا ہو سکتی
 ہے کہ ہر ساعت موت سانسے کھڑی دکھائی دے رہی
 تھی۔ لیکن آپ یقین فرمائیں کہ ہم سپاہی اس عالم میں بھی
 اس خطرے سے سولیا کرتے تھے، جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔

جوانی کے لئے ہمیں جب ہم لوگ مصر پہنچے تو رومیل
 کی وہیں قاہرہ پر دستک دے رہی تھیں۔ اسکندریہ
 کو بادل میں کھینچے ہوئے تھا۔ کیفیت یہ تھی کہ اسکندریہ
 سے موزوں اگر ساحل کے ساتھ ساتھ سید سے مغرب کی
 طرف پڑتے جاتے تو چند منٹوں کے بعد دشمن کی دور مار
 فووں کے گولے آپ کے دائیں بائیں گرنے لگیں گے۔
 یہ وہ دن تھے جب جرمنوں کا ریلا اعلیٰ تک پہنچ گیا تھا
 اسکندریہ تو ایک طرف رہا، قاہرہ سے سو ہیڑ تک کا سارا
 علاقہ اور ساحل کی ساری دکانیں وادی، جوان و نوجوان
 فوج کا سنگم بن رہی تھی، یہ سب مقامات شدید خطرے
 میں گھر چکے تھے۔

دشمن کی چار روکنے کے لئے قاہرہ میں زبردست
 تیاریاں ہو رہی تھیں۔ فیڈ مارشل اس وقت جرنی کاڈ
 انگلینڈ کی جگہ فیڈ مارشل اس وقت لفٹنٹ جرنل
 منگری نے چکے تھے جرنل کی مورچہ بندی اور مدد کی
 آخری مدد فتنے کے لئے بڑی تیزی کے ساتھ اپنی اسکیم
 مکمل کر رہے تھے۔ سپاہیوں پر دن کا آرام اور رات
 کی نیند حرام تھی۔ کام کام۔ ہر وقت کام اور
 قاہرہ کے شہریوں کے ہونٹوں پر ایک ہی سوال تھا،
 رومیل اگلا لین کی صفوں کو توڑ کر نکل آیا تو کیا ہوگا، اگر
 ہوگا... ایک ہیبت بڑا اگر ان کے ماتحتوں پر لکھا
 ہوا، گندہ کیا ہوا نظر آ رہا تھا۔

لوگ ایک ہیبت بڑے خطرے کے احساس سے دوچار رہ رہے تھے۔

ہر روز، صبح کے غیر صبحی عرصہ کی قریب کرتی پڑتی ہے۔ وہ دن تھے کہ وہ لوہڈی کے لوگ ہم حواس پہنچ گئے۔ اور صبحوں کے تو گھر میں لڑائی ہو رہی تھی۔

مصر کے مسائل پر قدم دھرتے ہی جوانو! ہمیں ہمارے کانوں تک پہنچیں، اس پر قیاس کر کے ہمارے گمان ہوتا تھا کہ قاترہ ایک بہت بڑی فوجی چھادنی ہوگا اور بس، لیکن جب قاترہ پہنچے، تو دیکھا کہ وہ بہت بڑی چھادنی اول بات بھی کچھ غلط تھی، مگر اس کے زندہ کاہینا جاگتا، ہنستا کیہنا اصل قاترہ بھی جوں کا توں موجود تھا۔ ہمارا خیال تھا۔ شہر خالی ہو رہا ہوگا، دیکھا تو پچھلے سے زیادہ بھرا ہوا تھا۔ فزغری بھی رہے جیسی۔ کاروباری اپنے مخصوص حریفانہ انداز میں اپنے اپنے کاروبار سے جیسے ہوئے تھے اور سرکاری ملازم تو غیر بھاگ ہی نہیں سکتے۔ تشویش تھی مگر بدحواسی یا سرسبیلی نہ تھی۔

کنٹرول کے نئے روزداروں میں، جو محاذ جنگ کی طرف پیٹے چلے گئے تھے، پہلے کی طرح اب بھی ہر شام ہر گھنٹہ بال بال کی دغوبو کیے جاتے تھے۔ صرف کیہنا بڑی بات نہیں، مگر اس میں کل بے فکری کے ساتھ روز کا یہ معمول جاری رہتا تھا کہ یقیناً ایک بات تھی، تھینٹروں میں عجائبات تو خوش باش تماشا نیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ پیٹے تھے۔ حجاموں کے شیش محل "غیر ملکی عورتوں سے سمور تھے۔ کشادہ و شفاف بازاروں میں قدم قدم پر امن زمین کی بجائی، شرفاتی، حسیناؤں، اور پیرس و لندن کی جھللاتی ہوئی تینتروں کے خول۔ پہلے کے پہلے، دیکھتے ہوئے سے بھول کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک کچلتے چلے گئے تھے۔ قاترہ کیا تھا، بقول غالب،

دایان باغبان و کعب گھر و شش تھا۔

یہ تو سونہلوں، قبوہ خانوں، نشاط کدوں اور چائے خانوں کی فضا میں سماؤں شہریوں اور فوجیوں کے لئے چلے قہقہوں سے گونجتی رہتی تھیں۔ مگر شام کے

وقت تک ان شہریوں کے لئے زندگی کے پٹے ابل تھے۔ خاص طور پر عین ہندوستان میں شہریوں (پہلے اپنی فوجوں کی چھتوں پر بارش ٹپکنے کے ہیں، اس میں بڑوں نے لڑا تھا جسے کوئی سید نہ بھروسہ نہ تھا۔ کوئی فوجی تو اس میں رہے ہیں۔ زندگی، اور زندگی کے ہر لمحہ کو بھولنے کے لئے شراب، شہر جانے ہیں کوہا سے ہندوستانی سپاہی بھی سبیر لگیوں کی نقل کرتے ہوئے تھاتے کہتے تھے، اور زندگی قہوہ کے لہجہ میں ادھرش۔ اور پھر رات کو شہر کی تاریک گلی گلیوں میں زندگی دھڑکنے کی گاہنگارہ دیکھ کر گرم رہتا۔ یہ تھا قاترہ جو ہم نے دیکھا۔

جیسا کہ کہیں پیچھے، شام کو چکا ہوں، یہ بات نہ تھی کہ شہریوں میں گھبراہٹ یا بے چینی سرے سے موجود ہی نہ تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ قاترہ کے لوگ کچھ لگتی جیسوں سے اس فضا اس ماحول، خطرہ کے اس مسئلہ قریب سے گویا مانوس ہو گئے تھے۔ سینوں کے اندر اُن کے دل پہے ہوئے تھے مگر جوں کی بشارت جوں کی توں گیل رہی تھی ان میں سے بعض کو یقین تھا کہ ریل دھامین پر روک دیا جائے گا، لیکن بعض کہتے تھے اور زیادہ گنتی ایسے ہی لوگوں کی تھی کہ وہ میل تو غیر سب کسی سے کیا کر کے گا۔ البتہ اس اہل خطرے کا مقابلہ قاترہ میں رہ کر ہی کریں گے اور اگر ضرورت پڑی تو اپنے عزیز ترین شہر کی حفاظت کے لئے جان کی بازی بھی لگادیں گے۔

رومیل، امن دلائل، انھیں فوج پر انگریزی اور بھرپور کار کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ قاترہ میں سرخوشی و سرستی اور شیش نشاط کا وہ جھنگار گرم تھا کہ ہم ہندوستانی سپاہیوں کو دلوں کی ساری زندگی جیلی معلوم ہوتی۔ پیچھے کوئی شمار۔ کیہنا جارہا۔ ہوس پرستی کے اس موسم میں انھیں فوج کے گورے سپاہی جو قاترہ میں موجود تھے، یہ قہقہے ٹھٹ و قہقوں کے لئے صحرائی موجدوں سے پہلے ہی دیکھے جاتے تھے، سب سے پیش پیش تھے۔ اپنی سپاہیاء زندگی کے گوناگون خیرات میں ایک بات کو بھی نہ دیکھ سکتے تھے۔

روسیل خان کے مدعا پر
 قابو سے میری مراد یہ ظہر سے ہے تھی وہاں سے۔ بسے بے
 کائناتوں کی عمارتوں، اور جدید فنونِ و افاقہ کا یہ۔ وہ نہ
 پرانے قابو میں یہاں اسلامی افغان کے باز اور سلطانِ مصر
 کی پوائی ہوئی پوائی نسویر، اور قدیم قبے ہیں، اور اس کے
 قریب جو اس کے سبز و زرد ہیں، جہاں نیل کے پانی کو بند کرنے کے
 واسطے کوئٹہ ایک جگہ ہے، زندگی اب بھی ایک آسٹریائی شہر
 میں پسند کر سکتی تھی۔ جیسے کوئی ہنگامہ سی نہ تھا۔ ہندوستانی
 سپاہی اسے تنگ کیوں، اور زہرے کو چوں وائے قابو کو
 زیادہ پسند کرتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہاں کی سڑک
 مشقت میں بھی ہوئی زندگی ہمارے ذوق سے زیادہ
 سم آہنگ تھی۔ زیادہ قریب تھی۔

[illegible]

برایانی آپ ایک شخص کو جس سے بالمشافہ اتفاقاً متعارف ہو گیا
 آپ کا دل خوش ہو کر کے ایک ایک شہر میں گئے اور ایک ہی دوسرے
 میں پھر وہی صورت دیکھنے کے ساتھ آپ مطلقاً حصول میں نظر کیا
 ایک ہی شخص کو جس کے گھر پر ایک ایک شہر میں گئے لیکن قاهرہ میں
 یہ صورت نہیں ہوئی شہر کے موزوں حصول میں مطلقاً متعارف یا داروں
 کا فرق نہیں بلکہ پوری معاشرت ہی بدلی ہوئی نظر آئے گی
 پرانے شہر میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آویزاں فرشید
 کے زمانے کے بعد اڑیں جا نکلا ہو اور نئے شہر میں اس طرح
 جیسے پیرس میں پہنچ گئے ہوں ایک فضا دوسری فضا
 ہے اور ایک ماحول دوسرے ماحول سے قطعاً مختلف ہے
 گو سرخ لہجوں والے مصری دونوں حصول میں گھومتے
 پھرتے نظر نہ آئیں تو دونوں حصول کو ایک ہی شہر کے دو
 حصے کہتے ہیں تامل معلوم ہو۔

جدید قاہرہ میں ہر چیز جدید نوع کی ہے کشادہ، صاف
 ستھری سڑکیں، کھلے، بہاتے ہوئے چوک، اہلی، سبک
 رفتار ٹرین، موٹروں کی فراٹنگ فراٹنگ لمبی قطاریں، فلک پر
 عمارتیں، خوبصورت، عظیم الشان ہوٹل، جاگ جاگ ملک
 کرتی ہوائی ڈکانیں، گوبچے گاتے ریسٹوران، ہنستے بولتے
 نشاط کدے، پھر پورا ناچ گھراؤ۔ غرض کہ اور کونسی
 چیز ہے جو وہاں نہیں اور بہانیت الیہ الاما میں نہیں؟
 مگر یہ نہ سمجھئے کہ مصر کی اصلی زندگی کا کوئی نقش ہی وہاں نہیں
 متذیل کی موجوں کی طرح دھڑکتی ہوئی موٹروں کے ٹھیک
 درمیان اور اوجھڑاؤ مہرازہ سنبیلوں سے لہا ہوا ایک آدھ گدھا
 بھی نظر آجائے گا، اور آکا ڈکا اونٹ بھی، جس پر کوئی صحرائی
 اپنا سارا کنبہ یا گھر کا تمام ساز و سامان لادے لئے جا رہا
 ہے۔ اس کے علاوہ یہاں وہاں کسی درخت کے تنے سے
 بندھی ہوئی کوئی نہ کوئی بکری بھی نظر آجائے گی جو موٹر اور
 ٹرام کے شور کو شاید سمجھنے ہوئے اکثر لوہے زور سے
 مہانے میں مصروف ہوتی ہے۔

ایک بار پھر پرانے قاہرہ کی طرف چلتے، کیونکہ مصر کی

اصل زندگی اپنے تمام اعضاء میں نظر آتی ہے مابک
 چیز سے دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ قاہرہ پرانے قاہرہ وہاں
 کے بازار میں سکے و طرز کوہ راستے کے جوڑی حاصل گئے
 تو یہی چلتے والوں کے لئے حصول میں مگر بہت جلد میں
 پتہ چل گیا کہ وہ صرف یہی چلتے والوں کے لئے ہی نہ تھے
 زیادہ تر تو آپ کو یہاں سکتے پھر ڈاکٹر ملک کے ٹھیک دریا
 چلتا پھرتا تھا کہ گھر کا سب سے بڑا قبوہ خانے وہاں ہے
 اپنے تخت ہمارے کھتے تھے، دو قدم گئے جا کر آپ دیکھیں گے
 کہ ایک کرسی بننے والا پورا سستہ گھیرے بیٹھا ہے۔ اور
 اس سے ذرا آگے ایک شخص صحرائی چادر اوڑھے فرسے
 سے چلا سوتا ہے۔ جہاں کے تخت پر شوں کا تختہ مشق
 بھی رہی راستہ تھا۔ یہاں نمنا بھی کر دینا چاہئے کہ قاہرہ
 کا جام بہا ہے اس کے عام ہر اینٹ کا کوئی بھائی بند
 معلوم ہوتا ہے۔ آپ ذرا اس کے تخت پوش سے ہو کر
 گزریے تو سہی، یہ بھی اس دو فراٹنگ تک آپ کا بیجا
 کرے گا۔ بعض مرتبہ قہارہ سے پچھلے کوٹھا بھی لیتا ہے
 قاہرہ میں یہ نزدیک وہ مقام بلکہ مطلق ہے جہاں
 مشرق اور مغرب آکر آپس میں ملے ہیں اور ایک دوسرے
 میں جذب ہو رہے ہیں۔ دو مختلف تہذیبیں ایک دوسرے
 میں گھل بل رہی ہیں، سمار ہی ہیں۔ لباسوں کو دیکھئے تو
 نصف مغربی اور نصف مصری۔ ترکی قبوہ اور کیفندائی و سکا
 مارکیٹ میں دونوں چیزوں کی ایک یکساں ہے۔ گھروں
 کی اندرونی معاشرت، یہاں بہن کے انداز میں بھی وہی قہارہ
 مشرق و مغرب کا امتزاج ہے۔ دو بچے ایک ٹوسک پر بیٹھے
 ہیں، ایک انگریزی بڑھ رہا ہے، وہ دوسرے نے قرآن کھول
 رکھا ہے۔ فولاد اڈل کا تختہ کھن و صفائی میں برس کے بہترین
 حصہ کا مقابلہ کرتا ہے، لیکن اس کے پاس ہی نہیں کہ وہاں رشتہ
 میں سو یا سو کوئی عرب نقل نہیں آئے گا یا کسی درخت سے
 بندھی ہوئی کوئی بکری نہیں ملے گی
 قاہرہ کے بازاروں میں گھر گھر ایسا، ایسا ہے،

میں کہوں گا کہ قاسم دن کے وقت اگر ایک زندہ شہر ہے تو رات کو زندہ شہر ہے۔ لوگ شام کے بعد یہاں گھروں میں بیٹھنے کے قابل ہی نہیں۔ جیسے ان سے گھروں میں بیٹھا جاتا ہی نہ ہو۔ قاسم کے عام لوگوں کے متعلق میرا سہہ ہے کہ وہ اپنے دنوں میں نہیں بکھڑا اپنی راتوں میں بیٹھتے ہیں۔ ان کی اصل زندگی ان کی راتوں میں ملے گی۔ اور دن کے وقت کو شاید وہ اپنی زندگی کا کوئی قیمتی وقفہ سمجھتے بھی نہیں۔ ایب نہ جوتا، قاسم کی راتیں، اتنی تیار راتیں زندہ، اتنی بیدار نہ ہوتیں۔

قاسم کی راتوں میں وہاں کے قبوہ خانوں کو خاص بہت حاصل ہے، مغربی انداز کے بوتلوں اور سینو راتوں کو بھی اگرچہ اس ضمن میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن ان میں جو باقاعدہ سی عیاشی ہوتی، اور ایک ساختر پر اختہ طریقے سے داہش دی جاتی ہے، اس میں اب کوئی نیابت باقی نہیں رہی۔ عیاں مغربی نشاط گاہوں میں آداب، قاعدگی اتنی سادہ و سلسلہ گر میں لگا دی گئی ہیں کہ واقعی وہ خود ہی جیسی لطیف چیز بھی ریاضی یا فلسفہ کی طرح ایک ختم غنوں سے مہم ہونے لگتی ہے، لیکن ہے یا کچھ مشرقی ذوق یا تناسلی لڑائی جس ہوتی ہو۔ کچھ بھی ہو، واقعہ یہ ہے کہ مغربی نشاط گاہوں، ناظر، مصری وضع کے قبوہ خانوں سے کوئی مقابلہ نہیں۔

یہ قبوہ خانے زیادہ تر پرانے قاسموں میں ملے۔ پختہ اور درمیانہ طبقہ کی زندگی جو ظاہر ہے کہ مصر کی اصلی زندگی ہے۔ صرف انہیں قبوہ خانوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اور ہر آفتاب غروب ہوا، غروب کیا ہوا۔ وادی نیل کی کھجور، دن کی روش بھی میں گیا، کہ اور خوش باش اور خوش پوش شہر لوگوں کی نویں قبوہ خانوں میں آکر جم گئیں۔ ترکہ قبوہ کے بچان چلنے لگے۔ زنجیر خدا اور گہرا ہونے پر اصل نیل کی ذہرہ جال لڑکیوں نے سو ڈانی دف نکل لئے اور ان کی صحرائی تالوں پر قبائلی ناچ اور ادا کی گیت، جن میں قبیلے کے پہلو اوز اور ان کی بہادر لڑائی کے واقعات دہرائے گئے ہیں اچھی طرح سے عربی زبان کے نرم اور

پیش تو ہے، سہاں بھی تصویریں، صوب کی مکیں دینو جیسے وہاں کے شہر کی ماگروں کے لئے ایک مستقل تختہ ہیں۔ انگریز یہ چار دن طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ چیزیں زیر دستہ اس کی خوب میں ڈال دیتے ہیں، اور اگر وہ عرب کسی کیلے یا پارسیوران میں گھس جاتے تو ان لڑکوں کے چرموں میں بھی غائب کرتے ہیں۔ البتہ قاسم کے پاس ہوانے کے لئے کیرے دل میں بڑی ہمدردی اور عزت ہے، ایک پیاسٹر کے بدلے میں وہ غوبل کو ہم فرجوں کے جولوں پر جو صحر کی ریت میں نشیبت ہو کر جوتے سے زیادہ گھوڑے معلوم ہوتے تھے، کافی صنعت کرنی پڑتی تھی۔ محقر یہ پائش ہوائے بھی ایک ہی آفت تھے۔ جوتوں کو چمکا کر چھڑنے۔

قاسم کی رات وہاں کے دن کی نسبت زیادہ تابدار زیادہ متنوع، اور زیادہ دلچسپ تھی۔ ایک بڑے شہر کی جلد رنگینوں کے صفہ، جو آسانی قیاس کی جاسکتی ہیں، قاسم میں دو ایک باتیں ایسی تھیں، جو شاید صرف قاسم ہی میں ہوتی مارت و عزت، اور مشرق و مغرب کا جو شدید تضاد دن کے وقت یہاں نمایاں ہوتا ہے، سورج غروب ہونے پر اور بھی اُجاگر ہو جاتا ہے، زندگی کے دو مختلف حصے پہلو بہ پہلو ایک رخ کو جیتے جیتے جا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب بھی ہیں اور پھر بہت دور بھی۔ جیسے کسی خاموش، ویسے جھیل کے سینے پر دو متوازی لہریں۔ دن کی تھکی ماری زندگی چراغوں کی لو کے ساتھ تلازم

ہو کہ پھر جاگ پڑتی ہے۔ لوگ۔ اور اس میں کسی طبقہ کی تخصیص نہیں، گئے دن کی گفت اور آئے والی صبح کے افکار بھولنے بھلانے کے لئے ہوتلوں، چلنے خانوں، مقبضوں اور سینو ناسوں میں پھیل جاتے ہیں۔ جام و مینا کے دور چلتے ہیں، جیل و عشرت کی غفلتیں برپا ہوتی ہیں، داگ رنگ کے نقشے جیتے ہیں اور لڑو ہو کا یہ ہنگامہ بیدار بعض مقامات پر مستارہ صبح کے طلوع ہونے تک سڑو نہیں ہوتا۔ قاسم کی رات کے متعلق اگر کئے صرف ایک جملہ کہنے کی اجازت ہو تو

تافز کا ذکر کہ کتاب میں ہی بدت پڑھ رکھا تھا، مگر اس زبان میں واقعی کتنا جا دو، کتنا زس، کتنی مٹھاس ہے۔ اس کا پہلا انداز، مجھے قاسم کے قبوہ خانوں میں ہوا۔

ابرام مصری، وہ دلنواز سات میں کبھی نہیں بھول سکتا جب ہم چند ہندوستانی سپاہی دامن صحرا کے ایک چھوٹے سے قبوہ خانے میں شام کی منرخنی سے لے کر سویرے کی روشنی تک نین مصری مرد جاہلوں سے بار بار ایک ہی گیت سننے رہے۔ غصے، عالم بہ تھا کہ جو سمجھ رہا ہے وہ بھی جھوم رہا ہے۔ اور جو نہیں سمجھ رہا تھا، وہ بھی — بوری اعضا کے لوتج کے ساتھ سحر کا موسیقی کے زیر و بم — فتنے کی لہریں یقیں جو شہدین کر رگ رگ میں اُتری جا رہی تھیں۔ اور مصری رقص، گوارث کے اعتبار سے میں اسی فن پر کوئی اونچی بحث کرنے کی لیاقت نہیں رکھتا، اور نہ یہاں اس کا موقع ہے، لیکن اگر کامیاب آرٹ اسی کہتے ہیں کہ رقص کی ایک ایک جنبش کے ساتھ دل کا ایک ایک خار کا بیج جلتے تو میرے نزدیک مصری رقص آرٹ کی انتہائی بلندیوں کو چھو۔ منے، معزنی رقص تو خواہمیں کو بھی رقص سے زیادہ وزن ملتا تھا ہے۔ لیکن مصری رقص کے متعلق مجھ ایسا عامی بھی محسوس کرتا تھا کہ یہاں ہنگ، اور تمل، کے ساتھ قلبی کیفیات کا ایک جمیل ترین اظہار ہے۔ پھر مصر کے کلاسیکل رقص کے پیچھے تو کم از کم پانچ ہزار کا ثقافتی پس منظر اور اس کی ہزار بیلا تاریخ موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ قوی طور پر زینا کی سرزمین کی بیٹیاں اب بھی ناچتی ہیں تو کائنات ان کے ساتھ ناچتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، افسوس جن دلوں ہم وہاں تھے۔ بیک اوٹ شے قاسم کی راتوں کو ان کی روایتی رنگینوں سے بڑی حد تک محروم کر دیا تھا تاہم، ان پر اسرار قبوہ خانوں کے طفیل وہاں کی راتیں ہمیں الف لیلٰی کی افسانوی راتیں معلوم ہوتیں، سرسراتی ہوتیں گاتی ہوتیں، ناچتی ہوتیں۔ بیک اوٹ کا ذکر آگیا تو کچھ اس کے بارے میں بھی یہی پہلی چند راتوں میں جو اثر میں نے لیا وہ یہ تھا کہ وہاں لاہور

اتنی کر دی بیک اوٹ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہاں کی وہیں حالانکہ چند منزلوں پر تھیں، لیکن قاسم کی کھر کھول سے روشنی کے دھڑکے جھوٹ رہے تھے۔ اور ہوش اور قبوہ خانے تو خیر قبوہ خانے رہتے تھے، البتہ بعض مقامات پر منور مکمل اندھیرا رہتا تھا ایسے یہ بھی تھا کہ جیسے ہی ہوائی خلخول کا کلام ہوا اتان کی آن میں سارا شہر اندھیرے کی تہ در تہ چادر میں ڈوب جاتا تھا۔ یہ چیز گھوب انگریز جہک دو تھیں، کھدے کھدے بوں کے سوا جرنل نے قاسم پر کوئی بڑی مہماری نہیں کی۔ ورنہ اگر وہ چاہتے تو اپنی طاقت اس وقت اتنی حلیہ تھی کہ وہ قاسم کی عمارت نہیں بلکہ سچی معینٹ سے اینٹ بجا دیتے۔ مگر نہ معلوم، ایسا کیوں نہیں کیا گیا؟ حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات جرمن آئی کمانڈ کی شام کا ٹی ٹی کی بے اختیار دوا دینا پڑتی ہے جرمینوں میں لاکھوں کیڑے نکالے جاسکتے ہیں مگر یہ کہا پڑے گا کہ وہ شریف اور بہادر دشمن تھے۔ یہاں ایک ذاتی واقعہ یاد آگیا۔ اگرچہ قاسم سے اس کا کوئی زیادہ تعلق نہیں مگر بھی چاہتا ہے کہ بیان کرتا چلوں۔ اس سے آپ یہ قیاس کر سکیں گے کہ جرمین کتنے شریف اور کتنے بہادر لوگ ہوتے ہیں۔

میرا خیال تھا جنگ کے اس ٹکڑے میں تھا جہاں سے جرمینوں کی نقل و حرکت بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ ہم دیر تک ایک ٹیکری کی اوٹ میں تھے، اور ہمارے سامنے صحرا کے ایک وسیع نشیب میں جرمین اور ان کی ٹیڈی دل پڑا تھا۔ جرمین ٹھنڈے دھڑکے، "آن دواں بڑے زور دواں پر تھے۔ پرے کے پرے آتے اور موت برساتے ہوئے ٹپ ٹپ جلتے۔ "آن کو طے کا یہ زعم تھا کہ چند فٹوں کی بلندی پر اڑائیں گے پھرتے تھے، اور ہمارے بے چارگی کا یہ عالم، کہ آنکھیں بند کر کے موت کا انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ بیک وقت مجموعی تباہی سے بچنے کے لئے ہم لوگوں نے ایک دوسرے سے دور دودھینے گاڑے ہوئے تھے۔ یا اگر مورچے بھی تھے تو کافی کافی فاصلے پر تاکہ جرمینوں کا ایک بم نہ ہمارا ایک ہی تیر تباہ اور چند نفوس ہی ہلاک کر سکے۔ ہم اس سوسے کوست

ایک دن میرا فوجی عازم دہلی میں جو کرات پنجاب رہنے والا ایک بہرہ سہی ہے میرے باہر میرے لئے جانے بنا رہا تھا، مناجم نے دیکھا کہ ایک جرمن بم بازینڈسٹ کی ہندی پر لڑتا ہوا اسید صا ہمارے غمے کی طرف بڑھا آتا تھا یہیں یقین ہو گیا کہ وہ ہمارے غمے کی تاک میں ہے۔ ز جلتے رقص نہ پائے اندن ولا مضمون، وہ چند سانسیں زندگی کی آخری سانسیں معلوم ہونے لگیں۔ اس سے پہلے اپنے گرد و پیش کے کتنے ہی عیسویوں کو جیتے اور انسانی لاشوں کے ٹکڑے اڑاتے دیکھ چکے تھے۔ اتفاق تھا کہ ابھی تک ہماری باری نہ آئی تھی۔ بھاگنے کی فہمت بھی نہ تھی۔ ہوائی جہاز اسنڈ آرڈ تھا۔ پیل گاڑی تھوڑے مٹی کے بھاگ نکلتے تھے۔ بہ تقدیر میں تو کبیل میں منزل پلٹ کر خیمے کے اندر لیٹ رہا۔ مگر میرے بیٹ میں کو نہ جانت کیا سوچتی۔ جب ہوائی جہاز زمین اس کے اوپر پہنچا تو آتھ جوڑ کر طرّا ہو گیا۔ اور ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ ہوا باز جو میدان تک تباہی پھیلاتا چلا گیا تھا، ہمارے خیمے کے اوپر سے ایک سفید ردمل ہلاتا ہوا نکل گیا۔ یہی نہیں، بعد میں بھی وہ جب ادھر آتا وہ اب تو ہم اُس کی مشین کا منہ جاننے لگ گئے تھے تو ہمیشہ اسی طرح ردمل ہلاتا ہوا گر جاتا۔

قاہرہ میں مجھے جتنے ہندوستانیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، یہی معلوم ہوا کہ وہ قاہرہ کو پسند کرتے تھے۔ البتہ زیادہ عرصہ ٹھہرنا نہیں چاہتے تھے، خیر زیادہ عرصہ والی تو کوئی بات نہ ہوتی کیونکہ انسان وہ مخلوق ہے کہ قاہرہ تو قاہرہ، کچھ مدت تک رہنے کے بعد پشیمان بہشت سے بھی اگتا جائے۔ ہندوستانیوں کے گھبرانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شہر خوفناک طور پر ہنگام تھا۔ حد سے بڑھی ہوئی ہنگامی ادوی اور انگریز سپاہیوں کے چمکے چمکا رہے تھے تو بھلا ہندوستانی سپاہی، جسے اپنی تھوڑی سی تنخواہ میں سارے کینے کی ضرورتیں پوری کرنا ہوتی ہیں۔

رومیل قاہرہ کے مدائن پر جو اپنے بیوی بچوں کے خیال سے ایک لوگ کے لئے کبھی غافل نہیں ہوتا، اس ہنگامی کو کیسے برداشت کر سکتا تھا قاہرہ کے بازار ہر قسم کے سامان سے بھرے ہوئے تھے خاص کر، ان چیزوں کے نو ابار لگے ہوئے تھے جن کی آپ کی بیوی کو اکثر ضرورت درمیان ہے۔ منافع بازی زوروں پر تھی اور کٹر زول و غیرہ کا کسی نے نام بھی نہیں سنا تھا میری رائے میں حکومت جان بوجھ کر یوں کوئی اقدام نہیں کر رہی تھی کہ معری بیویاری غیر ملکی سپاہیوں کی جیبیں دونوں ماتحتوں سے خالی کر سکیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنگ کی ہر کوئی میں سے جتنا حرم معر کے ہاتھ لگا، کسی دوسرے ملک کو نہیں ملے گا۔

سپاہی

اردو

قدرت کا حقیقہ ہے زبان اردو
ارفع ہے تریا سے بھی شان اردو
انگشت بد مذاں ہے زمانہ راعب!
اعجاز ہے اجب از بیان اردو
حکیم راعب مراد آبادی

غزل

مجھے موت کا بھی روشن نہ ملا کبھی سہارا
 رہ زندگی میں میں نے اسے بار بار پکارا
 نہ تجھے سکوں میسر نہ مجھے ہے غم کا دیرا
 تری آنکھ پانی پانی مراد دل سے پار پارا
 کوئی مجھ کو یہ بتائے یہ کرم ہے یا ستم ہے
 جہاں دوسب نے کی ٹھانی تو میں مل گیا کنار
 شباب مستقل ہے نہ یہ خیر جاوداں ہے
 جو سمجھ رہے ہو خود کو وہ خیال ہے تمہارا
 گہے عشرتوں کی جنت گہے تلخی محبت
 کبھی زندگی کو ڈھونڈا کبھی موت کو پکارا
 ترے غم کے میں تصدق ترا غم تو بے بہا ہے
 غم زیست سے بھی میں نے نہ کیا کبھی کنار
 اسے زندگی سمجھے، یہی اصل زندگی ہے
 تری یاد میٹھی میٹھی ترا درد پیارا پیارا
 جو گراں تجھے نگہائے تو میں ایک بات کہہ دوں
 مرے عشق کی بدولت ترا حسن آشکارا
 کوئی اور ہوں گے روشن کہ جو ان کے نازاٹھائیں
 انہیں بر بھی مبارک، مجھے درد ہی گوارا

روشن بگینوی

{حلقہ ارباب ذوق}
 {کشدخ دہلی میں پڑھی گئی}

سکہ زن

گردارہ - ۱ کویم - ۲ بیگم - ۳ شہبیر - ۴ حامد - ۵ امجد احمد - ہندو کشن

بادش کی مجلس دربار کی گرت

شادی نو کسی آئی سی اس کے ساتھ ہو سکی
میں
کویم - ۱ آئی سی اس کیوں کہتی ہو نہیں و کسی بادشاہ کی
بیگم بن چائے تھا

بیگم - ۲ اور میں تو کیا خرمج میں کی کس بات کی
میں سارا گھرانا بہت مڑا کھڑا سمجھا جاتا تھا اور
بھر ہندوے مان لڑکوں تک کو ہر قسم کی آزادی
حاصل تھی ہم سے جو بنے پسند کر لیتے تھے مجھ سے تو
شنو ہی اچھی رہی

کویم - ۳ اب پھر گلیں رعب جانے تو کس نے کہا
تھا کہ مجھ سے شادی کرو
بیگم - ۴ آپ ہی تو کہیںوں تک ہاتھ جوڑ کر میری منتیں
کیا کرتے تھے

کویم - ۵ آخا اور تم نے جو خال کی زبانی والدین کو دھکی دی
تھی اگر میری شادی ان کے ساتھ نہ ہوئی تو کچھ
کھا کے مر جاؤں گی اب سزا کی کیوں ہو؟

بیگم - ۶ ہر آن میری خوشامد کیا کرتے تھے آگئی بھرے
میں

کویم - ۷ اچھا جناب میں نے آپ کی خوشامد کب کی تھی؟
بیگم - ۸ مجھے اور سنئے یاد نہیں کچھ بھی جب میں چھٹی
سی تھی اس وقت بھی آپ مجھ سے ایسی ویسی باتیں

کر رہے تھے کہ بھائی ہوئی تو ان میں بیگم ابھی
یہاں ہور میں پہلے ہی جاسا تھا کہ ہماری پیاری
بیگم باورچی خانے میں بیٹھی ہمارے لئے کوئی لذت
تھے

بیگم - ۹ آپ مانپ کیوں رہے ہیں غریب تو ہے ما!
کویم - ۱۰ تم جانتی ہو مجھے تم سے کس قدر محبت ہے بس تم
وہ بھر کو آنکھوں سے اوجھیں ہوئیں اور میری بھینے
سکندری کھائی

بیگم - ۱۱ بس اب رہے دیجئے اس محبت کے قصے کو
بڑے قدر دان ہیں آپ اتنی ہی لاف نہیں
کہ ایک نوکر ہی رکھ دیں

کویم - ۱۲ جان من اہم سے گھر کا حال چھپا تو ہے نہیں
بیگم - ۱۳ وہی کہتی ہوں نا اب اب خیر سے آپ کی عمر بھی ہے
پینتیس برس کی اور تیرہ مارا جو کہ مشکل کالج کے لکچرار
مقرر ہوئے ہیں - اور ابھی پہلی تنخواہ تک نہیں ملی

کویم - ۱۴ بیگم غضب کرتی ہو ہمیں پورا ہو تو تنخواہ ملے نا!
بیگم - ۱۵ اچھی بھی معنی تو کونسا قارون کا خزانہ ہاتھ لگ جائیگا
کویم - ۱۶ بیگم! دیکھو اس قدر دل نہ ہو - سوچو تو میں نے ایک
گھوڑی اسکول اسٹر سے ترقی کر کے یہ ملازمت حاصل

کر لی کیا یہ کچھ کم ہے
بیگم - ۱۷ آپ کے لئے تو یہی بہت کچھ ہے - مائے میری

کھنکھنے سے نہیں چمکتے تھے۔

کریم۔ میں بھی تو جھوٹا سا تھا تاکھ:

بیگم۔ اور جب وہ پیڑ پر چڑھ کر میرے لئے جانیں توڑ
توڑ کر پھینکا کرتے تھے..... گھنکھنے اور کھینکنا بھی
پھل جانی تھیں.....

کریم۔ اور تم رات سے بچے کھڑی کھڑی جانیں کھلا کرتی
تھیں۔ چاہک کہیں کی..... میں سدا سدا
..... اور تم تھیں ایک گھاگ.....

بیگم۔ ہاں یہ بات تو میں بھی مانتی ہوں کہ میں آپ کی نسبت
زیادہ بخند تھی اور اب بھی ہوں.....

کریم۔ اور میں منشی کے وقت دسویں پاس اور تم ایف اے
لیتیں اب میں ایم اے ہوں اور کانج میں گھوڑا.....
بیگم۔ غیر جی اس بات کا پتہ تو تب جتنا جب آپ کی
اشد ہی کس بے وقوف عورت سے ہو جاتی.....

کریم۔ ہاں صاحب اگر تم نہ ہوتیں تو مجھے کتے اچکے
جاتے.....

بیگم۔ بے تو یہی بات..... اس دن کی کہتے وہ جب
ہم میدا دیکھنے کے لئے گئے تھے.....

کریم۔ رکھیا فی آواز میں اس پس پھوڑ دمی.....
تم میرے ہتھکنڈوں سے واقف نہیں تم نے تو

مجھے بدھو سمجھ رکھا ہے..... اب کہو آج کیس
کھلاؤ گی۔ آج میں کانج نہیں جاؤں گا۔ ایسی

بارش میں وہاں ایک لڑکا بھی نہیں آنے گا دیکھو تو
بادل کیسے زور سے کڑک رہا ہے..... اور ہاں

رہنا کہاں ہے..... اس قدر بارش میں۔
بیگم۔ آپ گھر آئے کیوں ہیں وہ کوئی دودھ پیتا بچہ تو

میں نہیں خیر سے تیرے بوس کا ہوجکا ہے۔ اور پھر آپ
کی طرح نہیں کہ دوا بارش ہوئی۔ اور گھر میں

دیک کر بیٹھ رہے۔
کریم۔ دیکھو بیگم اب میں.....

بیگم۔ حقیقت یہ ہے کہ رضا مجھ پر گیا ہے۔

پڑا ہو گا تو کیا کیا کارنامے کر دھائے۔
کریم۔ وہ بہ منت صاحب آپ جتنے بہنا

اب خدا کے لئے کہہ کھلنے کو رہے۔
بیگم۔ اچھا تو میں پڑاؤس سے آگے آؤں یا

آباد پچی خانے میں پھیرے.....
اندھے پھینٹے رکھے ہیں اور ادھر تیل ہیں اور

پڑا ہے..... ذرا خیال رکھنے گا
کریم۔ بھی جلدی سے واپس چلی آنا.....

پہلے درجے کی بات تھی۔
بیگم۔ ابھی آئی..... دروازہ سد کر لیجئے پوچھو

انہ پڑے۔
دو گھنٹے کے بعد دروازے پر دستک

کریم۔ کون ہے؟
آواز۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔

کریم۔ آپ کون ہیں؟
آواز۔ میں مسافر ہوں۔ بدش میں گھر گیا ہوں۔ گھڑی ڈنگری

پناہ لینا چاہتا ہوں۔ کیا اندر آنے کی اجازت
کریم۔ جی نہیں..... یہ باورچی خانہ ہے اس میں اسی گھڑی

نہیں اور میں اس باورچی خانے سے جا بھی نہیں سکتا
آواز۔ بندہ پرہیز کیا غضب کرتے ہیں۔ بارش تو

اور پھر تیز و تند سرد ہوا..... کچھ تو رحم کھائیے
گھڑی کی گھڑی..... ایسے موقعوں پر تو لوگ شور

اور پلٹوں کو بھی پناہ دے دیتے ہیں.....
کریم۔ اہی حضرت میں تو اپنی اکوتی ملی کو بھی باہر دھکیلتے

والا ہوں..... لیکن خیر چپے آئیے.....
دروازہ کھول دیا میں نے۔

اجنبی۔ شکریہ بہت بہت شکریہ..... میرا نام شہید
ہے۔ میں غلطیوں میں بہرے اس تیلے میں چند

اور برتن ہیں۔ اگر ان پر نرم لگ گیا تو یہ کہیں گے

سکون

آدمی کی کچھوں میں مارے مارے نہیں بھرتے....
کریم۔ میں بیگم تم شیک بستی ہو....

بیگم۔ اچھا تو جناب کدھر دھواؤ لے دے ہیں
کریم۔ میں ذرا تلخی کی دکان سے.... ان صاحب کیلئے
بیکم۔ کھانے کے لئے

بیگم۔ اچھا تو اب آپ پھر اسے ترقی کر کے ٹھیکہ...
کریم۔ تو کرن گئے ہیں۔

کریم۔ بیگم آپ یوں ہی مجرور ہی ہیں.... انہوں نے لئے
ایک روپیہ دیا تھا....

بیگم۔ واقعی؟ اوہ تو ٹھیکرے صاحب توڑے ہمارے
ہیں۔

شبگیر۔ بانو! اصل بات یہ ہے کہ مجھے بہت سخت بھوک لگ
رہی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے آپ کی

جیب پر بار پڑے۔ اس لئے.... اور بانو! تو
بے کہ میں پیشے کے لحاظ سے ٹھیکرے ہوں لیکن میں...

نہیں کرتا بلکہ میرے نوکر ہی۔ سب کام کرتے ہیں۔
میں ایک سفید پوش عہد آدمی ہوں....

کریم۔ اور بیگم یہ خود تو صرف چند خاص خاص کام ہی کرتے
ہیں۔

بیگم۔.... خیر میں چلے بنائے دیتی ہوں.... ذرا
کوٹے دھک جائیں....

شبگیر۔ (گنگنا تا ہے) ڈولی میں ہو جا سوار سکمی دی
ڈولی پر ہو جا سوار

کریم۔ لیکن بھائی صاحب مجھے حیرت تو اس بات پر ہے
کہ آپ اس ٹھیکرے کے پیشے کو ترک کیوں نہیں کر دیتے

آپ تو کروڑ پتی بن سکتے ہیں۔
شبگیر۔ ناممکن.... ہر ٹھو پولیس کا خوف.... بچنے

بچنے کی دہشت....
بیگم۔ تو انہوں پر بیس کو چلے دینے والا کو نسا کام شروع کر چکا
ہے آپ نے....

لے آئیں تو اپنا مزے میں کھائیں.... یہ
یہ دیکھئے روپیہ ہے میرے پاس....

(روپیہ انگلیوں پر پھا کر بچاتا ہے)
کریم۔ ارے صاحب یہ روپیہ بڑا جگدار ہے۔

شبگیر۔ اچی جگدار کیوں نہ ہو میں نے کچھ مٹے ہی تو
اس قسم کے استی روپے بنائے تھے۔

کریم۔ (حیرت خاک لہجے میں) آپ نے خود.... استی
روپے بنائے تھے اپنے ماتھے سے.... اور اگر

کہیں آپ گرفتار ہو جائیں تو؟
شبگیر۔ جی نہیں اس بات کا کوئی خطرہ نہیں۔ میں اسے

بنانا کما میج لکھ جاتا ہوں اس لئے اس روپے پر شب
نہیں کیا جا سکتا۔

کریم۔ ذرا دکھائیے تو.... (میز پر بیچ کو باندھے)
شبگیر۔ ارے صاحب خوب ٹھونک بچا کر دیکھئے۔ اگر پھر

کمی بقیہ نہ آئے تو کسی دکاندار کو دکھائیے۔
کریم۔ بہتر میں جاتا ہوں۔ اور آپ کے کھانے کے لئے کچھ

لے آتا ہوں بس ایک مرٹ میں آیا میں....
اوہ.... چپ.... بیگم آرہی ہیں۔

بیگم۔ کہنے آپ کہیں جا رہے ہیں کیا؟
کریم۔ نہیں تو.... یہ صاحب.... بچا ہے....

بیگم۔ بچا رہے؟.... اچھا ان صاحب کو کہہ رہے
ہیں آپ.... بچا ہے ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔

شبگیر۔ آداب بکالاتا ہوں بانو!.... میں ٹھیکرے
ہوں....

بیگم۔ اچھا تو ٹھیکرے صاحب ہمیں اس وقت کسی چیز کی
مزدورت نہیں۔

شبگیر۔ جی میں اس خیال سے یہاں نہیں آیا تھا۔ میں تو بارش
سے بچنے کے لئے اندر چلا آیا....

(بادل کی گرج سنائی دیتی ہے)
بیگم۔ ایسے موقعہ پر جب کہ ہر طرف طوفان سا بچا ہے بچلے

پستہ

حاملہ۔ عیساں۔
 وہی ہیں کہ کتنا عطا کرنے فن کا ہے۔ وہوں۔
 بیگم کے متعلق ہے صاحب بیگم ایسے حرام کے بیسے پر مشتمل
 اپنی چہلے لیکن آپ میں کس بات پر غور کر لے

میں۔
 تشبیہ: مانو آپ نے دوستی اور سہ حلال و حرام کا قصہ
 چھبدا ہے۔ لیکن میں غرض کر چکا ہوں کہ میں نے بڑے
 عجب سے یہ عجب دیکھ دیا ہے۔

بیگم - بیٹا حاتم چاہے ہو گئے نا۔
 حامد - اسی مجھے جوک نہیں ہے۔
 کریم - نا صاحب فرمائیے آپ نے حلال اور حرام کا
 مجھ کو ایک بتا دیا ہے۔
 شبیر - بھائی کریم صاف کہتے ہوئے اپنے آپ کا سوال
 یہ ہے کہ خود روپیہ گھر نا حرام ہے حلال۔

جامدہ حرام تو تھی
 شبگیر - غیور و بیباک رہت نہیں سمجھے
 جامدہ - کچھ اکوں نہیں آپ مجھے بالکل کچھ ہی نہ سمجھے ۔
 شبگیر - بر خور دار جوابات میں کہہ رہا ہوں اُسے تو ہمارے
 انا بھی نہیں سمجھے ۔

کریم۔ خبردار صاحب آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔
شہنیر میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ اُم سوری۔
دوری سوری۔

کریمؐ فرمایا کہ مضافہ نہیں..... فرمائیے۔
 شبیرؑ فرمایا کیا آپ ایک کتاب لکھ کر شائع کرتے ہیں۔
 کریمؐ جی۔
 شبیرؑ اب بتائیے کہ اس کے بیچنے سے جو منافع آپ کو
 ملے گا وہ حلال یا حرام۔

کرم۔ حلال صاحب! سولہ آنے حلال! غصہ تیرا۔ اچھا اب آپ کو معلوم ہے کہ سرکار کو چاندی سات آنے فی توڑ کے حساب سے ملتی ہے۔

شعبہ جی میڈیٹلپ ہے کہ اگر میں زیادہ سے بچے بنانا تو
مجھے دل میں کو جھک دینا ہی پڑے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔
 بیگم۔ لیکن وہ بچے کا پولیس سے کیا فعل؟
 کریم۔ اوہ بیگم تم اصل بات ابھی تک نہیں سمجھ سکیں
 یہ گھوڑہ رو یہ اپنی کابینا ہو ہے.....

یہ روپیہ زور و جبر سے میرے لئے لیا گیا تھا۔
 یحکم۔ رو بہشت زدہ آواز اٹھے میرے اللہ!!
 کریم۔ لو حاد میثا بھی آگئے.... کو بیٹا یہ روپیہ لو
 اور نکو پر سے شامی کباب اور ان لے
 آؤ.....

حاملہ - اما جی..... کتنے شامی لافوں -
 کریم - دو دو پیسے فی کتاب کے حساب سے آٹھ اے
 کے مولے آؤ ماور بھی چار یا پانچ
 آنے کے نان باقی پیسے واپس جاؤ بیٹا۔
 بیگم - روکو..... مٹے بھاگ گیا..... آخر آپ کو
 کیا ہو گیا ہے حرام کے روپے سے کھانے کی چیزیں
 منگوا رہے ہیں۔

شعبہ - بانو احرام اور حلال کا جھگڑا تو عرصہ ہوا میں نے
چکا دیا تھا۔
بیگم - مئے یہ صبح ہی صبح نیا بکھیرا شروع ہو گیا، اُف
پانی اُبل گیا.....

ریگم۔ حامد بے حد سے کوبارش میں بیچ دیا۔

کرکیم۔ ابھی تو شیخی مجھار رہی تھیں کہ میرا بیٹا ابھارہے
اور اب اتنے میں پریشان ہو گئیں..... چار
قدم پر تو گمان ہے اور پھر وہ تو چپے ہی سے بھگے ہوا
تھا..... لوہہ چلا آتا ہے۔ لے آئے بیٹا۔

حائد جی ہاں..... یہ بچے.... اور یہ جیسے کریم۔ کیوں بیٹا کا گذارنے روپیہ دیکھ کر کہہ سکتے ہیں؟ حائد جی نہیں۔ کریم۔ اس نے روپیہ بھا کر دیکھا تھا۔

کریم۔ بے شک!

شبگیر۔ اچھا اب ایک تو روزن کے اس روپے میں فرض کیجئے میں آنے کی چاندی صرف جوتی ہو تو باقی سرکار کا منافع لکھتے۔

کریم۔ کیا یہ بات درست ہے۔

شبگیر۔ بندہ پرورہ اب یہ بتائیے پانچ چھ آنے لگتے واخانے روپے کے سولہ آنے وصول کرنا حرام ہے باطل۔

کریم۔ حرام صاحب قطعی حرام.....

شبگیر۔ جی نہیں آپ غلطی پر ہیں..... سرکار اس قدر منافع لینے میں حق بجانب ہے۔ کیونکہ روپیہ بنانے کے دیگر اخراجات اور پھر سرکار کی خدمت کا حق بھی تو ملنا چاہئے۔ آپ.....

کریم۔ آپ بات تو انصاف کی کہتے ہیں۔

شبگیر۔ بس تو اگر وہی تجارت میں کروں تو اس میں عیب ہی کیا ہے۔

حامد۔ لیکن آپ سرکار نہیں۔

کریم۔ جی..... اور سرکار کے سوائے کسی کو اس بات کا حق حاصل نہیں کہ وہ روپے بنائے۔

شبگیر۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ہر بات کی تشریح کر دی ہے کریم۔ بے شک آپ نے اپنے خیال کے مطابق تشریح کی ضرور ہے لیکن ہے یہ سب کچھ غلط۔

بیگم۔ دیکھئے شبگیر صاحب ہمارے میاں اتنے احسن نہیں ہیں جتنے آپ کو دکھائی دیتے ہیں۔

شبگیر۔ بانویہ بات سنا کر میرے ٹوٹے ہوئے دل کی کچھ ڈھارس بندھ گئی ہے۔

حامد۔ محل حلال ہے۔ حرام حرام۔

شبگیر۔ دیکھو بیٹا! جاؤ تم کھیلو بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے۔

حامد۔ لیجئے صاحب میں جانا ہوں ایسی باتیں سننے کو

تو یہ دل ہی میں چاہتا

کریم۔ جاؤ بیٹا لیکن بارش کی مت ٹھہرنا..... اُن بارش کے لئے میں نہیں مانتی۔

کریم۔ بتائیے حضرت صاحب کے تیار ہے میز کے قریب کرسی رکھا لیجئے..... پھر صاحب اپنے اپنے صمیر کی بات ہے

آپ مزے کرتے ہیں۔ جتنا روپیہ چاہیں بنائیں۔ شبگیر میں مزدورت سے زیادہ روپیہ ہرگز نہیں بناتا۔

کریم۔ آپ ایک دن میں کس قدر روپیہ بنا سکتے ہیں..... لیجئے شک کے بغیر۔

شبگیر۔ جی میں بہت سا روپیہ بنا سکتا ہوں..... یہ شامی کتاب کچھ ایسے بدمزہ تو نہیں۔

کریم۔ میرے خیال میں آپ کو اس کام کے لئے سامان حاصل کرنے میں سخت مشکل پیش آتی ہوگی۔

شبگیر۔ جی بالکل نہیں..... میں ہر جگہ یہ سامان حاصل کر سکتا ہوں اس میں عام چیزیں ہی تو ڈالنی جاتی ہیں۔

کریم۔ عام چیزیں؟

شبگیر۔ جی بالکل عام چیزیں۔

کریم۔ تو پھر اور لوگ یہ کام شروع کیوں نہیں کرتے؟

شبگیر۔ بس وہ لوگ آپ کی طرح سیدھے راستے سے ٹھٹھک کر محال اور حرام کے چکر میں پھنس جاتے ہیں۔ اور اس وقت تک مراعات مستقیم پر نہیں آتے

جب تک کہ کوئی کچھ عارضی خسارہ برداشت کر لے کر منہائی نہ کرے۔

بیگم۔ یعنی آپ کی قسم کا خسارہ.....

کریم۔ جھلیا کیے کو آپ یہ راز یعنی سنگ بندے کی ترکیب ظاہر کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔

شبگیر۔ شاید اسے میں ظاہر کر دوں یا شاید نہ کروں اس کا انحصار ہے چند باتوں پر۔

کریم۔ مثلاً

وہ راز دریافت کر سکتا ہوں۔
 شبگیر وہ سب میرے شی کے شیر... غلط...
 کریم۔ حضرت میں پولیس کی بات کی رپورٹ کر
 سکتا ہوں
 شبگیر۔ اھا... تو حضرت اب اس بات پر تلے ہوئے
 ہیں۔

کریم۔ میرا خیال ہے کہ یہ میرا فرض ہی ہے۔
 شبگیر۔ اس طرح آپ کے ہاتھ کیا آئے گا؟
 کریم۔ اس سے میرے خیر کو سکون حاصل ہو جائے گا
 شبگیر۔ چھ تو آپ کے خیر کو پہلے ہی سے سکون کی ضرورت
 ہے۔
 بیگم۔ چمک کر سکون کی ضرورت ہو یا نہ ہو لیکن وہ
 اتنی جیل جھوٹا سکتے ہیں۔
 شبگیر۔ اب اس بات کا کیا ثبوت پیش کریں گے۔
 کریم۔ شاید آپ سمجھتے ہیں مجھے اتنی سی بات بھی معلوم
 نہیں کہ حضور کے قہقہے میں سکے بنائے کا کل سامان
 موجود ہے۔

شبگیر۔ آپ تو کوئی پرانے گھاس معلوم ہوتے ہیں۔
 آہ خدایا!

کریم۔ کیوں کہی نہ ہی!
 شبگیر۔ آپ درست فرماتے ہیں... تھیلو کہ صبر ہے
 ملں وہ رہا کوئی نہیں... یہ دیکھئے اس
 میں مگر ہی کا یہ ڈب... بجئے دور ہی سے ملاحظہ
 فرمائیے۔ بس اس میں ثبوت بند ہے۔ لیکن
 میں ابھی اس کا قصہ پاک کئے دیتا ہوں۔
 اچھٹنی کے دیکھتے ہوئے کوٹوں میں جسم کر دوں گا
 اسے۔ اور اگر آپ نے مجھے روکنے کی کوشش
 کی تو اس چٹری سے آپ کا سر بھوڑ دوں گا۔

بیگم۔ خدا کے لئے ایسا نہ کیجئے گا۔
 شبگیر۔ بہتر اور پھر اس طرح میری چٹری کے خراب ہو جائے گا۔

شبگیر۔ ...
 اس کے معاوضے میں مجھے کیا ملے گا؟
 کریم۔ فرض کیا میں ہی یہ راز معلوم کرنا چاہتا ہوں!
 شبگیر۔ اب مجھے آپ.... غیر صاحب اگر آپ چاہیں
 تو آپ جیسے جبران میزبان....

کریم۔ (جلدی سے) آپ اس کا لیں گے کیا؟
 شبگیر۔ جی وہ تو میں اور کس ادھر ڈھا دیکھئے۔
 کریم۔ مجھے۔ لیکن میرا مطلب تھا کہ آپ اس راز کے
 لئے کیا لیں گے۔

شبگیر۔ میں نے آپ کی بات سن لی تھی لیکن اس وقت میں
 یہ سوچ رہا تھا کہ جس صورت میں آپ کے منہ میں
 نوا کھنسا ہو اتنا آپ بولے ہی چلے جاتے تھے
 ایسی بات کھنسنے کے آداب کے قدر سے خلاف
 ہے۔ اور خود میرا منہ اس قدر کھنسا جس بوجہ اب وقت
 کہ اگر میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا بھی تو کامیاب نہ
 ہوتا۔ اچھا تو آپ ترکیب کی قیمت معلوم
 کرنا چاہتے ہیں۔!

کریم۔ جی۔
 شبگیر۔ ہوں۔ اچھا۔ بھلا آپ کیا دینا
 چاہتے ہیں۔
 کریم۔ بس جس قدر مناسب سمجھوں گا دے دوں گا۔
 شبگیر۔ یعنی مطلب یہ کہ بیگم کے حکم کے بغیر آپ کچھ نہیں
 کر سکتے۔

کریم۔ وہ میں اپنے گھر کا مالک ہوں۔
 شبگیر۔ ابھی رہنے دیجئے۔ گھر کی بلکہ تو باغیچہ...
 بیگم۔ دیکھئے حضرت آپ حد سے زیادہ بڑھے جا رہے
 ہیں۔ اس پر آپ کا ان باتوں سے مطلب کیا ہے
 مانے دوسروں کے ٹال مٹول کے وقت اللہ
 کا نام لیا جاتا ہے اور یہاں....
 کریم۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بلا کسی معاوضے کے آپ سے

سکڑن ہے۔۔۔۔۔ یہاں تو کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آتا جسے حل کرنے کے لئے دوا در صاحب کرنی پڑے۔
یہاں سے سلجھانے کے لئے دماغ سوزی کرنے کی ضرورت ہو۔۔۔۔۔

شبیر: حوالدار صاحب اس طرح آپ کی آمد میں کوئی عیب نہ لگتا ہے جو جاتی ہو گی۔

اسرار: جی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہمیں۔۔۔۔۔ لیکن میرا مطلب یہ ہے کہ ہماری ترقی رک جاتی ہے اب دیکھتے تھے جو کانسٹیبل سے ہیڈ کانسٹیبل بنایا گیا تو اس کی وہ تھی کہ جس نے فیروز پور کے ایک مشہور قتل میں اہم خدمات انجام دی تھیں۔

شبیر: درست ہے۔
بیگم: حوالدار صاحب میرے خیال میں اگر آپ کو کسی قسم کا کوئی اہم کیس اور ساتھ لگ جائے تو آپ کو نال بن سکتے ہیں۔

اسرار: ہاں آپ صحیح فرماتی ہیں۔ یہ میں ممکن ہے۔
شبیر: کیوں جناب آپ کو تو ترقی مل جائے گی لیکن اگر کوئی عام شخص یعنی باطل عام شخص کسی قسم کا راز افشا کرے تو اسے کیا ملے گا؟

اسرار: ایسی حالتوں میں عام طور پر یہی ہوتا ہے کہ حکومت ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتی ہے۔ البتہ جس پارٹی کے خلاف وہ گواہی دے وہ پارٹی اور اس کے اڑوس پڑوس کے لوگ تو عمر بھر اس کا ناک میں دم کئے رہتے ہیں بعض کیس ایسے ہوتے ہیں کہ گواہی دینے والا خود بھی بہت بدنام ہو جاتا ہے۔ مثلاً بعض لوگوں کی لڑکیاں اغوا کرتی جاتی ہیں۔ لیکن وہ لوگ عزت اور آبرو کی خاطر لوٹ نہیں جاتے۔

شبیر:۔۔۔۔۔ اور جناب اگر کوئی چور کسی کے گھر میں چوری کا مال رکھے تو جب چور پکڑا جائے گا تو اس کے ساتھ میں شخص کے ہاں چوری کا مال پکڑا جائیگا

اندیشہ بھی ہو ہے
(دروازے پر دستک کی آواز)
کریم: کون۔

آواز: میں ہوں اسرار احمد۔۔۔۔۔ آداب عرض پر وفیسر صاحب۔۔۔۔۔ بڑے زور کی بارش ہو رہی ہے۔ اگر آپ جازت دیں تو میں چند منٹ کے لئے اندر چلا آؤں۔

کریم: ضرور ضرور۔۔۔۔۔ آنا کہنے کو تو ال صاحب کیے مزاج ہیں۔

اسرار احمد: شکریہ۔۔۔۔۔ ہاں آداب عرض کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور پروفیسر صاحب! ابھی میں ہیڈ کانسٹیبل ہی ہوں۔۔۔۔۔ کو تو ال نہیں۔

بیگم: اللہ کے گھر میں کیا دیر ہے۔ انشاء اللہ کو تو ال بھی بن جائیے گا۔

اسرار: ہاں میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر آپ کی دعائیں شامل حال رہیں تو سب کچھ ممکن ہے۔
کریم: حوالدار صاحب اگر کسی نے کوئی شخص کے قریب بیٹھ جائے۔

اسرار: شکریہ۔
بیگم: آج تو بارش اور آندھی نے حد ہی کر دی۔۔۔۔۔ باہر نکلنے کا دن ہی نہیں۔

اسرار: درست ہے ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے محلے میں تو پنساری کی دکان کا دروازہ ٹوٹا ہوا پایا گیا ہے میں اسی سلسلے میں ادھر آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ کسی قسم کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوا۔

بیگم: چلو یہ بھی اچھا ہوا۔ تو کی بوجی ہمارے ہاں بھی آیا کرتی ہے بے جاری بڑی سیدھی سی عورت ہے۔

اسرار: ویسے تو اس جگہ کسی بڑی واردات کا احتمال ہی نہیں۔ کیونکہ اول تو یہ شہر ہی بد معاشوں سے خالی ہے۔ اور دوسرے آپ کا محلہ تو بے حد نیکنام

کہ حکیم! ارے مجھی میں تو یوں ہی مذاق کر رہا تھا۔
 قضیبیر! بس عجیب شخص ہیں آپ.... خیر اب تکم ازکم
 نکلے اپنا بچاؤ کر ہی لیا جائے۔
 کہ حکیم! خدا کے لئے ڈبے کو لٹاؤ گے حوالے نہ کرنا....
 ایں وعدہ کرتا ہوں کہ میں یہ راز کسی پر ظاہر نہیں
 کروں گا۔

کریم۔ جی ہاں بہت.....

شعبہ۔ اچھا تو کھائی میں یہ دل دل مسلاؤں ہوں

..... سناگ پر مکے دیتا ہوں۔ جب یہ

یکمل جائے گا تو اس میں جاندی ڈل دیں گے۔

..... اچھا اب آپ باورچی خانے کے اس

کونے کی طرف چلے جائیے..... میں بھی دیکھنے

بٹ جاتا۔ ہوں سکیوں پہنے عل میں کھائی کے ترخ

جائے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اگرچہ شافرونا دل ہی ایسا

ہوتا ہے لیکن احتیاط لازمی ہے..... اور اب

بس کھائی کی طرف دیکھتے رہئے.....

دوستانہ دروازہ کھلے اور کریم بند ہونے کا دھماکا

کریم۔ کھینچت جبب آواز میں چلا کر (اوسے کم بخت

بھاگ نکلا پکڑا پکڑا..... دروازے کو پھینکا

ہے) مردود باہر سے کنڈی چڑھا گیا ہے (اسی

دوران میں کئی چیزوں کے اٹنے اور گر پڑنے کی

آوازیں آتی ہیں) غضب ہو گیا..... بیگم...

..... پچاس روپے..... اچھا میں دوسرے

دروازے سے باہر جاتا ہوں.....

بیگم۔ پر سکون آواز میں (بس اب رہنے دیکھئے..

..... بہت تیار رائے کہنے تو آج نیم برشت

انڈے تیار کئے جائیں.....

کریم۔ بیگم! تم غضب کرتی ہو..... وہ پچاس روپے

لے کر چلتا بنا..... اور تمہیں نیم برشت انڈوں

کی بڑی ہے۔

بیگم۔ (مظنن ہے میں) اچھا اب کرسی پر بیٹھ جائیے۔

..... جیسے یہ ہوا استعمال رکھے ہم کو دو سو بندو

روپے کا منافع ہوا ہے۔

کریم۔ (حیرت ناک ہے میں) بیگم یہ کیسے! یہ بوا کس کا

بیگم۔ یہ بوا شعبہ صاحب کا ہے۔ اس میں دوسرے

پھر وہ بیگم میں پچاس روپے لے گئے۔ باقی منافع

یہ منافع کئے۔

کریم۔ بیگم! تم نے یہ عجیب کوٹے کا فن کہاں سے سیکھا

اب اس کی عجیب میں یہ بلو اتم نے نکالا کیسے

بیگم۔ بلو اکیسے نکالا..... یہ بات اپنے سیٹھی بلو

سے دریافت کیجئے۔

کریم۔ (دشمن ہو کر) بیگم! قرآن جاؤں.....

قسم آج تمہیں گھنے نہیں۔

بیگم۔ یہ تو میں کئی مرتبہ ثابت کر چکی ہوں کہ میں نہیں

سے آپ کی نسبت زیادہ عقلمند واقع ہوتی ہوں

کریم۔ (دبکا کر) ہاں صاحب اگر تم نہ ہوتیں تو مجھے

واقعی تو بے چارے لے جاتے۔ آف۔ آف

..... اچھا ہوا۔ وہاں لیٹ کی لیٹ (اچھا)

اس طرف۔

(منہ خود)

بلونت سنگھ

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

اردو

بانہ رنگین

نکاحہ نور سے مخمور کہکشاں کی طرف نگاہ رکھ اسی روئے شرفشاں کی طرف
 جلیاتِ مرہ سے جو مطمئن نہ ہوئی جبین شوقِ محبکی اُن کے آستانِ بی طرف
 پانیوں تو بہت اور بھی نشیمن تھے نگاہِ برق رہی میرے آشیاں کی طرف
 جلیاتِ حقیقی کو جب سے دیکھا ہے نگاہِ انہستی نہیں میری دو جہاں کی طرف
 جارِ تنکے میں اللہ آبرو رکھنا تڑپ کے برق پھر آئی بے آشیان کی طرف
 قفس میں زخم جو کھائے تھے دل پہ اسے مخمور
 وہ پھول لے کے چلا ہوں میں باغباں کی طرف

اُردو

ہے اونچ پرچہ شبابِ اُردو

گر گزرا بوقتِ تابِ اُردو

ہندی، عربی، فارسی اور سنسکرت!
 ہے مخزنِ الفاظِ نصیبِ اُردو

حکیمِ اغب

[illegible]

ذیلے ادب

ایک دلچسپ سفرنامہ

۱۹۰۷ء کا جاپان

سے ماب توفیق کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ اس بریت سے وہاں موجود دراز تک رہتے ہیں۔ رہنے کے بعد وہ سچے سچے جوی بچوں کے افسانہ جیل گئے اور کئی سال تک وہاں رہے۔ وہ بہت دولت مند سمجھے جاتے تھے۔ انھیں ان کے بدم سے جب جی بھڑکیا تو سارا سامان و سامان کر رہے تھے۔ وہاں رہتے رہتے ان کے دل میں ایک نیا نیا درد پیدا ہوا۔ وہ سب سے بڑی وجہ تھی کہ اس میں قیام کیا۔

پھر مدینہ منورہ جاکر علاج کے ذریعہ بھونے خدا کی خدمت کی۔ دوبارہ دہرہ دون آئے تو وہاں انگریزوں کی طریقہ تعلیم کا ایک اسکول قائم کر کے اسے چلایا۔ آخر عمر میں دہرہ دون کی تمام جائیداد فروخت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں قیام کیا۔

طالب علمی کے زمانے سے ان کی بڑی دوستی مولوی عبد اللہ جان صاحب سے تھی جن کے نام یہ خطا ہے، مولوی صاحب موصوف لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور سہارنپور میں ان کا گھر تھا۔ وہ غیر معمولی

ذیل کا مضمون ایک بنیاد دلچسپ اور معلوماتی سفرنامہ ہے۔ بصورت مکتوب ہے، جو ہماری درخواست پر داخل شدہ۔ میں جناب مولانا سید فضل احمد صاحب مرحوم نے ازراہ نصف لٹریچر کی حمایت کیا تھا، لیکن چونکہ اس وقت ہندوستان اور جاپان کی جنگ جاری تھی، اس لیے باوجودیکہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ پھر بھی صحافتی ذمہ داری کی نزاکتیں مانع ثابت نہیں۔

اب کہ ہمارا دشمن چین واپان اپنے کفر کر داروں کو بچ کر تیس تیس سو چکا اور کسی قسم کی سب و شتم، یا فنا و صفت نہ تو مصلح جنگ، پر اثر انداز ہو سکتی ہے اور نہ مخالف کو نقصان دہ فائدہ پہنچا سکتی ہے، اس لیے یہ تاریخی خط سفرنامہ، نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

جناب مولانا سید فضل احمد صاحب مرحوم و منقرضہ نے اس خطا کے کاتب و مکتوب الیہ کا حسب ذیل تعارف بھی ہمیں لکھ کر دیا تھا۔

”خان بہادر ڈاکٹر حاجی محمد حسین صاحب میڈیکل کالج لاہور کے پاس شدہ تھے۔ ہندوستان میں انگریزوں کی طاعت کے بعد وہاں حکومت برطانیہ کی طرف

قابلیت کے شخص تھے۔ عوامی اور فارسی مثل مادی زبان کے بولنے اور سمجھنے سے مادی طرح نگرانی جی۔ وائی کے ساتھ بولتے اور سمجھتے تھے جو انہوں نے عدم، بڑی تھی۔ وہ عورتوں کی طرح نہیں سمجھتے تھے۔ وہ انکسٹان میں مقیم رہے۔ لاٹسٹا۔ جی۔ سی۔ نیام میں جی۔ سی۔ سی۔ صاحب نے ان کو کی لکھ۔ روپ کے نوٹ نذر کرنے چاہے مگر انہوں نے قبول نہ کئے،

مولوی عبداللہ جان صاحب کو سرسید علیہ الرحمۃ درجہ گزادہ تحریک سے متعلق تھا۔ وکالت کے زمانے میں سرسید آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے نمبر مدافعی تھے۔ وہیں بناتے رہے۔ وائس کے ہر اجلاس میں نیز علی گڑھ کالج کے تمام جلسوں میں چاندی کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ وہ مولانا صاحب کی طرح کے ٹرسٹی رہے۔ ان کا انتقال سہارن پور میں ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ دونوں اصحاب حکومت برطانیہ کے بڑے دلدار اور بچے ہی خواہ تھے۔

راقم المسطور مدیر معتمد نے دونوں اصحاب کو دیکھا۔ سندھ یا دہلیس غائبانہ طور پر دور رسر کے دوران میں کسی سال جاری محمد حسین صاحب یونیورسٹی کانفرنس میں شریک لائے تھے۔ پستہ قد لکھا ہوا بدن، اور گندی رنگ تھا، ڈاکھی رکھتے تھے اور ٹخنوں تک کی بچی شروانی پہنے ہوئے تھے۔ اسٹریچی ڈال کے سامنے اصحاب کے جھڑٹ میں بہت جوش کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔

مولوی عبداللہ جان صاحب اتہاد برہمان نوازی اجاب پرستی، اور مہر خانہ خصال کے باعث بہت گفتگو ہو گئے تھے۔ اور مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم ہی کے بہانے کاظمی منزل سہارن پور میں ایک عزیز خاص کی طرح رہتے تھے۔ ذاتی اثاثہ اور متعلقین ختم ہو چکے تھے۔ سبے حد

بچی و اناجی، جلد قامت، مگر لونگ اور زانیہ پروا اور حیف المہر کے باوجود نہایت وجہ پر وقار شخصیت کے ملک تھے، ہر قسم کی مصلحت اور قابلیت کا بھر پور مولا صاحب ہی کے یہاں سلسلہ یا سلسلہ میں نہیں آتی زیارت نصیب ہوئی۔ مرحوم کے اور مرحوم کے نام محدود کالیک بہت بڑا ذخیرہ خن پہلور قاضی عزیز الدین احمد صاحب بلگرامی دینی گزادہ کے پاس محفوظ ہے۔

جناب حاجی مولوی جواہر صاحب غازی پوری سابق ڈاکٹر تعلیمات کشمیر کے پاس بھی بوجہ تصانیف خصوصی مواد عہدہ جان صاحب کے بہت سے خطوط تھے جو مولوی نے قاضی صاحب کے ذخیرہ میں اپنا دیا ہے۔ یہ غالباً یہ مجموعہ خطوط کتابی شکل میں قریب سو کڑیاں ہو گا۔ اور اس سے انیسویں صدی کی تاریخ اور بیسویں صدی عیسوی کی تاریخ قریب کے سیاسی اور معاشرتی حالات بہت کچھ روشنی پڑے گی۔ دماغ فیضی الہا باق

سید الطاف علی بریلوی

انڈین نیشنل ٹریڈ ڈی ٹوب

۱۹ ستمبر ۱۹۰۷ء

مافی ڈیر مولوی صاحب

السلام علیکم وراحہ علیہ

جب سے میں آپ سے رخصت ہو کر رخصت ہو کر یورپ کی طرف روانہ ہوا۔ آپ کو بہت ہی کم خط لکھنے کا موقع ملا۔ اور سارا وقت ایک سیٹل مشغولیت میں گزارا۔ کل بجے شام کو لاڈی واسٹک سے اس ٹرین میں سوار ہوا ہوں۔ اور گیارہ دن کا مسکو تک متواتر سفر پر مل سہ اس لئے فراموش لینے کی فراموشی ہے۔ اور جی چاہا کہ آپ کو مختصر لکھنے سے سفر کا کچھ حال سنا کر بہت سنا نہیں تو قہر لایا سا اپنے اس سفر کے لطف میں شریک کر دوں۔ گلے کی حالت سے تو آپ واقف ہیں۔ اور مگر ہے برہانگی دیکھ چکے ہوں۔ مگر میں

ہے سو کہ گھر سے شروع کرتا ہوں۔

وہ کہہ رہی تھیں، مگر کشتہ زنی جنگ سے سترہ مل جاتا
اور اس دل جنگ کے لئے... اس کے جہاز ٹنڈولانیوں کے
لئے روانہ ہوتے ہیں وہ تو پہلی کے کتا رول کی خوشنما سیر میں
بسر ہوا۔ وہ دوسرے دن خوب با۔ ش۔ سی۔ اور کسی قدر متاثر
نہیں رہی۔ یہی سیر کر رہا۔ چوتھے دن رنگون پہنچ گئے۔ جہاز
کنڈ سے اٹھایا گیا اور ہم لوگ اترے۔ یہاں کے سب سے
اچھے ہوٹل میں جو روپا کے کنارے ہے۔ فروکش ہوئے یہاں
ہمارے دوست علی عارف صاحب دجنگلی برس ہوئے
میرے ساتھ آپ کے ہمراہ ہوئے تھے۔ اور انہوں نے
رنگون کی خوب سیر کرائی۔ اور بھی طرح رنگون کے اندر دینی
اور ظاہری حالات سے واقفیت پیدا کی۔ یہاں سے ارچنا
کو روپائی کا قصد تھا مگر اس مقصد کا۔ نہ رہا۔ جہاز جو پناہ گشت
اور سنگاپور پہنچا اس کا جانا منسوخ ہو گیا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے
کہ جو جہاز اس مقصد روانہ ہوئے وہاں تھا۔ وہ طوفان کھا کر کسی
قدر بے کار ہو گیا تھا۔

الغرض ایک ہفتہ اور برسائیں نہیں پڑا۔ ہم نے بھی چاہا کہ
اس کو مٹانے نہ کریں۔ رنگون تو دیکھ ہی چکے تھے۔ ٹانڈے کی
سیر کا قصد کیا وہاں پہنچے۔ وہاں کی بھی خوب سیر کی۔ بہت بڑا
شہر ہے۔ مگر کہیں کہیں گھنٹوں گاڑی میں چلے جلیے کہیں ختم
ہی نہیں ہوتیں۔ مگر بالکل ویران۔ اس پر بھی لکھنؤ اور دہلی کی سی
مرد کی سی برستی ہے۔ بادشاہ بھی باکاپیس روڑ کر اچھی جاتی
کھڑا ہے۔ اور کچھ سالوں میں پہنے تھیں مرٹلے گا۔ یہ محفل
جیسائیوں کے احاطہ میں ہے۔ یہاں ایک مگرٹ نہایت عمدہ
ہے۔ اور اس میں دکاندار اکثر بدی حال ہیں۔ برسائیں سارے
کام جو رہیں کرتی ہیں۔ پاور مرد صرف کھانا اور آرام کرنا جانتے ہیں۔
ان رنگون کے شہر کی کیفیت میں چھوڑ گیا۔ رنگون بالکل نئی وضع
کا شہر ہے۔ مگر کہیں نہایت صاف گلکے اور پہلی کی سڑکوں سے
اچھے۔ گھاڑیاں نہایت نفیس۔ گھوڑے نہایت خوبصورت۔ مکان
اور دکاندار نہایت مشانداز۔ یہاں اور ٹانڈے میں دو دن بک دکاندار

اکثر ہندوستانی ہیں۔ عرف چھوٹی چھوٹی دکانیں برسرِ پکی ہیں۔
اور ان پر ہر دم نوازتے ہیں ساتھ سے بھی اتنا وقت نہیں بسر
ہو سکتا تھا۔ اس لئے میں ٹانڈے سے اتر گئے ایک بے دخل
پہن بٹایا گیا ہے جس پر سے دل ٹرنی بت اس کے دیکھنے کو چھ
گئے۔

یہ پہلی بیت مہارے۔ اور دوسروں سے زیادہ ہند ہے
اور سب سے زیادہ دھن سے کراس کے مجھے وغیرہ سب
ہوتے۔ کچھ میں اور یہ ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان سے۔ جس
دست میں ایک درہم لکھتے ہیں اس کے نیچے پہن میں غائب
ہو جاتے ہیں۔ اور پہلی دوسری طرف کئی ڈیرہ پھرنے دوڑا ہوا ہے
جہاں سے چل کر وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ لگا کر رنگون میں۔ سب سے
اس کا نام میو سے یہ ایک عرصہ پہلے ٹری سٹیشن سے نہ نکلے
اور نہ ان کے اور عجائبات میں یہاں بہت سے بکھڑے ہوئے ہیں۔
میں سب سے بڑا بکھڑا رنگون میں ہے۔ وہ عجیب آتشیں اور
صناعی بریسوں نے اس پر دھن کی سے برہمائی عورتیں عام اور
پر زیادہ خوبصورت نہیں۔ مگر بعض بعض بیت اچھی ٹوٹی ہیں
ایک بات ان میں عجیب سے کراس کی سب خوش وضع
اور خوش خلق۔ خوش دامن اور بہت خوش من سے یہاں کسی
مذاق کی باتیں کیجئے۔ سو مس مس کے جواب دہنے کے کوئی
آپ سے رنجیدہ نہیں ہوگا۔ ٹانڈے میں ایک بہت بڑی
ریشمی پکڑوں کی دکان پر ہم لوگ پہنچے۔ دکاندار دودھت حسین
عورتیں تھیں۔ ان سے کپڑا بھی خریدنے جاتے تھے۔ اور یہاں
بھی ہوتا جاتا تھا۔ اور وہ بھی بنات خوش تھیں۔ ہمارے دو

علی عارف صاحب سے ایک سے کہہ کر یہ درمیری حرف اشارہ
کر کے، تم کو پسند ہیں۔ وہ ہمیں پڑی اور کہا بڑی محنت ہوں۔
اس کے بعد میں نے چاہا اس کا لوٹوں۔ ٹوٹا راضی ہو گئی۔
جہ پہن کر گئی۔ دکاندار آپ کو بھی ان کی زیارت کروادوں گا۔ غرض
سترہ جولائی تک نہایت لطف کے ساتھ ٹرہائیں گزار کر
اٹھارہ کو رنگون سے لڑا کے جہاز تارا نہیں روانہ ہوئے۔
دو دن میں چنانچہ پہنچے۔ یہ اسٹریٹ سسٹنٹ کا پہلا شہر ہے۔

اور غونگو فری پورٹ ہے تجارت کا سینٹر ہے یہاں اللہ بڑا
 قیصر مل گئی تھی دلی موجود تھی۔ رات کو اس کا تہانہ دیا
 اور نہایت اچھے دو دن گزار کر وہ حوالی کو ایک جہاز
 نسل بسٹنر میں سوار ہو کر دہلی ٹانگ کانگٹ ہوسے چاروں
 میں ٹانگ کانگٹ پہنچے۔

جہاز میں یہاں سیاح سفر تھا سچ تو یہ کہ جہاز میں
 آج کل سب سے بڑھ گئے کسی ملک کے جہاز میں یہ آسائش
 نہیں جو اس میں موجود۔ اور قواؤں آپ کے میلے کپڑے بھی رز
 کے روز دھلتے جاہیں۔ صبح سے شام تک سات مرتبہ آپ
 کو کھانہ دیں۔ اور عہد کرنے کے لئے بڑی بڑی ڈک موجود ہیں
 جس قدر چاہیے ورزش کیجئے۔ ٹیبلٹے۔ دو ٹیبلے۔ کرکٹ
 کھیلئے۔ یہاں کھانوں کے وقت ٹھنڈ نہیں کیا جاتا۔ بلکہ
 جل جلتا ہے اور چائے اور دزن کے وقت بندھتا ہے اور
 جب نھتا ہے تو جیتھ جاتا ہوا ہر کین میں بجلی کی روشنی اور
 ہٹکھا اٹل۔ نوکر نہایت باادب باسیلڈ اور حاضر باش معرکہ
 ٹانگ کانگٹ میں اترے۔ یہ ایک عجیب قسم کا بندر ہے چاروں
 طرف سے بیادڑوں سے گھرا ہوا۔ بالکل ایک جمیل کی سی شکل
 اصل میں ٹانگ کانگٹ ایک جزیرہ ہے۔ بندر کے ایک طرف
 یہ واقع ہے اور دوسری طرف اصل کنارہ جو چین کی زمین سے
 متصل ہے۔ ٹانگ کانگٹ کی آبادی بالکل یورپین اور عسائیں
 نہایت ہی بڑی۔ ایک بڑک ٹر ہوئے بیادڑ کی چوٹی تک موجود
 کی چوٹی تک موجود۔ بیادڑ پر چڑھتی ہوئی آبادی نہایت خوش
 دوسری طرف چینی شہر ہوانی وضع کا۔ میلے چھوٹے مکانات اور
 بد وضع دولاں شہروں کے درمیان پندرہ پندرہ منٹ پر
 اسٹیم لائچ آتی جاتی رہتی ہیں۔ اور اس طرح دونوں کو ایک
 کر دیکھا ہے ٹانگ کانگٹ نے جس نے دنیا بھر میں سیاحوں
 کی آرام رسانی کا بڑا اٹھا رکھا ہے۔ یہاں بھی آفس کھول
 رکھا ہے۔ اس کے آفس میں پہنچے اور یہاں کی سیر میں اس سے
 بہت مدد ملی۔ پہلا کی چوٹی پر گزیرے سے جا کر ایک ہوٹل ملتا
 ہے۔ یہاں آرام کیجئے اور اس جزیرہ کے اطراف کی سیر کیجئے۔

نہایت اچھا پرفضا بندر ہے۔ شہر کے پشت پر بیادڑ ہیں۔ اور
 بندر اور شہر کی سیر میں کوئی وہ خوشنما کر دیتے ہیں۔ یہاں سے
 رکت کر ساری سڑک ہو جاتی ہے۔ گاڑیاں بہت کم ہیں اور
 مدد بھی اچھی نہیں۔

مردوں جہاز سے اترے اور شہر کی سیر کی۔ یہاں ایک
 قسم کا چل ہوٹل ہے جو کھل سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔
 اس کو ڈیریاں کہتے ہیں۔ اور یہاں والے اس کی اس قدر تعریف
 کرتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر دنیا میں اور کھل ہی نہیں۔ مگر
 ہے یہ کہ اس کے کھانے کے آدمی کو پیٹھ جینوں اور
 برقیوں کی ٹوٹ تانہ پیدا کرتی چاہئے تب وہ کھا سکتا ہے۔
 اس کی ہوا اس قدر تیز ہوتی ہے کہ ہوا کے رخ پر مبلوں کی خبر
 لیوٹا ہے اور پانی سندھاموں کا غر جلا جائے تو بھی شاید
 اس کا غبار نہ کر کے۔ سارا شہر ڈیریاں کی نو سے بھرا ہوا
 تھا۔ جہاں والے ڈیریاں کے مغز کو کھاتے ہیں اور اس کے
 چھلکے کا آچار بناتے ہیں۔ یہاں دیکھنے کے قابل ایک بوٹا میل
 ٹارڈن اور آکٹش رہے۔ چند ہوٹل اور بینک بھی یہاں ہیں۔
 شہر دیکھ بھل کر پھر جہاز پر واپس گئے اور اگلے دن سنگاپور
 کے لئے روانہ ہو گئے۔

سنگاپور کا بندر نہایت عمدہ بندر ہے اور یہاں
 دس لاکھ پونڈ کے صرف سے ایک نیا ڈاک بن رہا ہے۔ اس کے
 تیار ہو جانے کے بعد سامے شرق میں یہ بندر لائانی ہو جائے
 گا۔ سنگاپور سینی کی طرح ایک جزیرہ ہے۔ بہت سرسبز اور
 باوجودیکہ خط استوا سے بہت قریب ہے۔ یہاں گرمی اس
 قدر نہیں۔ شب کو کمرے میں صوفے اور صبح کے قریب
 بالکل دولانی کی سردی ملتی۔ بارش یہاں بہت ہوتی ہے اور
 یہی اس کو ٹھنڈا رکھتی ہے۔ یہاں سید عمر صاحب کے مل
 مہمان ہوتے۔ یہ صاحب عرب ہیں۔ اور میرے خود کے
 دوست ہیں۔ ان کے آباد اجداد نے اس جزیرے میں اس
 قدر محنت پیدا کر لی ہے کہ یہاں کے پرنس سمجھے جاتے ہیں۔
 دو دن یہاں رہنا ہوا۔ شہر یہ بھی بالکل یورپین وضع کا ہے

اور لطف اٹھا لیجئے۔

انگھون پیاں سے مدد ہو کر گشت کی تیسری کو
شکلی پیچھے۔ یہاں جہاز قریب ایک دن درمیان میں چل
تا ہے اور شہر سے مائیل پورے جہان ٹھہر جاتا ہے۔ یہاں
سے ہر ایک اس تہذیب کی مسکنوں کو قاتی لے جاتی ہیں۔
روزہ گھنٹہ میں یہ مسافت طے ہوتی ہے۔ یہاں میں تنہا آرا
واستگھانی پہنچا۔ چونکہ یہاں درجہ ان کی ضرورت ہے۔
سیدھا ایسٹرن اوس پورل میں پہنچا۔ یہاں ایک کو لیا۔
یہاں کیا ریکڑ سے لے لیں کھایا۔ محوڑی سنگائی اور ایک
کاڑا ہوا درجہ دینے پھر لے کر۔ پہلے پورا جہاں شہر دیکھا۔
سب شہر ہے۔ مگر بنارس کی سی نہیں۔ وہاں مختلف
فارتی سوال سے پڑتا جو سب چینی راکٹریے۔ نامیاں
سری ہوئی سپلے تو میں گھنٹہ پیدل پھر کر شہر دیکھ کر یہاں
لے مند دیکھے۔ بعض بڑے کے اور بعض اور دیوتاؤں کے
یوان لوگوں نے خود پیدا کر لئے ہیں جن کو نہ بدھ مسم نہ
کینو شرم سے کچھ واسطہ ہے۔ ان دیوتاؤں میں سے کوئی
پانی کا مالک ہے کوئی سمندر کا کوئی موت کا کوئی زندگی کا۔
زمن ایسے ہی جہلات سب ہیں۔

چینیوں کا قبرستان دیکھا۔ ایک نہایت عمدہ جنر
ہے۔ یہ ایک بہت بڑا مکان ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کوٹریاں
بنی ہوئی ہیں جیسے پرانے زمانے میں معروف ہیں جو کرتے
تھے جن کو کیشا کو بزرگ کہتے ہیں۔ وہ زمین کے اندھ ہوا کرتی
تھیں۔ یہ سطح زمین پر ہواش ایک صندوق میں رکھی جاتی ہے
اور اصباح کہنے کے بعد ایک کوٹری میں رکھ دی جاتی
ہے۔ لاش کے وارث نسل بعد نسل دو ڈال رہا ہوا اس کا
کراہ بھرا کرتے ہیں۔ چینیوں میں بھی بہت سی ذاتیں ہیں اور
اس لحاظ سے بہت سے قبرستان بھی ہیں جو لوگ غریب
ہیں وہ زمین میں دفن کئے جاتے ہیں۔

یہاں کا جیل دیکھا جہاں کچھ پرانی وضع کے قیدی
جو کھڑیوں میں بند سے ہوئے کسی کی گردن شکنجہ میں کسی

مونی قلعہ قلم کے غلابوں میں تھوڑے دو سڑی قسم ہا میں ہی ہے جو
سب کے موافق بنا ہوا ہو یہاں کے گورنر کو دیکھا۔ دربار دوم
کیسا چنڈ و خانہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک گڑھی اس کے
سلسلے سے بن سہیلی پر بن کاٹی بھی ہوئی ہے۔ گاڈ نے
لہا کہ نہایت عمدہ باغ ہے مجھے سخت عجب ہوا کہ یہاں گڑھی
کے کنارے صرف تین چار ہی۔ رخت تھے۔ ذہ کو دکھائے
کے بعد ایک تنگ سے راستہ سے گاڈ دوسری طرف چلا۔
راستہ بالکل باری معلوم ہوتا تھا کچھ ٹہسنے اترنے کے
بعد کچھ رخت نظر آئے۔ اور ایک کمرہ عرض اسی طرح کے
بست سے سین اس باغ میں ہیں۔ اور ایک لحاظ سے واقعی
یہ باغ نہایت عجیب ہے کہ چینیوں نے جو قدرتی طور پر پھر
کے فریقہ ہیں شہر کے اندر ایک چھاڑی باغ اس طرح کا
بنا دیا ہے کہ اس کے اندر کے رہنے والے کو کبھی معلوم
ہو کہ وہ میدان میں ہے اور شہر میں۔ یہاں سے نکل کر چینی
چلے گئے جس کو ہم لوگ استعمال کرنے میں دیکھا۔ اس
مکان میں جو نہایت کثیف ہے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی بڑیاں
بڑی ہیں اور بیٹھنے کے لئے چھوٹی چھوٹی تپائیاں۔ لوگ یہاں
آکر چلے جیتے ہیں گپ لگاتے ہیں۔ اخیر خوانی کرتے ہیں اور
بعض بعض کچھ ناشتہ بھی۔ دو منتر لکھن ہے۔ ہو کر جانے
کی سڑھی اس قدر تنگ کہ ہندوستان کا ایک بونا بھی
اور نہ پہنچ سکے۔ نتیجہ کہ چینی موٹے نہیں مورتے۔ یہاں سے
دس ہجڑی گاڑی پر سوار ہو کر ایک اور چائے خانہ میں جو ایک محفوظ
بڑے باغ میں واقع ہوا دیدہ بلوغ بھی ایک بیٹاری وضع کا بنا ہوا ہے
پہنچے۔ یہ چاکر خانہ اعلیٰ درجہ کو دکھانے کے لیے یہاں ایک بیٹاری چاکر کیے
آدھا ڈال دھنی ۱۲ روپے بڑے ہیں۔ اس کے بعد ہی شکھائی کی لائبریری۔
آپ کو معلوم ہو گا کہ شکھائی ہیں۔ انجمن، فریج،
جرمن، امریکن، نو آبوایاں ہیں اور ہر ایک کو اپنی نو آبادی میں
اپنے قوانین کے موافق اختیارات حاصل ہیں۔ اس لئے ہر
ایک گویا ایک مستقل شہر ہے۔ یہ حد نہایت پرفضا، مگر کہیں
بالکل دور پہ کی سی۔ ملکات بڑے عالی شان، بوئے ڈبل

اولی دنیا
ڈبل ٹول دکائیں یورپ کی دکانوں سے متبادل کرنے والی۔
کاندار اکثر غیر ملکی مٹکڑا آدوں کو دیکھ کر چیخوں نے بھی
اس کے متصل ایک نیا شہر آباد کیا ہے۔ اس سے ملتا جلتا
جو ہے۔ یہاں جاپانی دکاندار بہت موجود ہیں جو ہر طرح
یورپین تاجروں کا مقابلہ کرنے کو تیار ہیں۔ بازاروں کی سیر
کے بعد گائڈ صاحب نے فرمایا کہ یہاں گولس ناؤس بھی اچھے
اچھے ہیں۔ ہم نے بھی سمجھا۔

بے سجادہ رہنمائی کن گرت پیر منڈل گوید

اور کہا بہتر دکھائیے۔ یہ ہم کو ہدایت کر کے دکان کے
گئے۔ یہاں چینی حویں دیکھیں جو واقعی بہت خوبصورت اور
قابل قدر خوبصورت دکان کو خوبصورتی کی وجہ سے ان کے
تھ چھ ایسے کے برعکس ہوئے۔ نہیں معلوم ہوتے تھے۔ خیر چند
ایسے مکانوں کی سیر کر کے یہ مینا صاحب کو ایک ایسے چائے خانے
میں لے پہنچے جس کی یہاں کے بڑے لوگ سرپرستی کرتے ہیں۔
یہ ایک بہت بڑا سہ منزلہ مکان ہے۔ صاف ستھرا، میزیں عمدہ
لوگر باکیز۔ ہر قسم کے نقل اور پینے کی چیزیں مل سکتی ہیں۔ مکان
اس کے شام کے قریب یہاں سینکڑوں بری جاؤں کا
ہجوم ہوتا ہے۔ باوجودیکہ ایک پیالی چائے اور نقل کا یہاں
ایک ڈالر دینا پڑتا ہے مگر وہ کہتے ہی ایسے ڈالر نقل لیتے
ہیں۔ بڑے بڑے لوگ بغرض تعریج یہاں آتے ہیں۔ اور
چلتے ہوئے اگر بھی چاہا تو کسی کو گاڑی میں بٹھا ساتھ لے
گئے۔ بندہ نے بھی یہ سمجھا کہ من عاشر القوم فلو منہما
چلتے ہوئے ایک حور کو گاڑی میں لے آیا ایک ہوٹل میں پہنچے
جو خاص ہوٹلوں میں سے ہے اور یہاں چند گھنٹے دنیا کا
عزم فدا کیا۔ اب بڑا وقت تھا ان کو لئے ہوئے ایک خرٹ
کلاس ریسٹورنٹ میں پہنچے۔ کھانا کھا کر ایک چینی تھیرڈ ویکھنے
گئے۔ چینی تھیرڈ سے خدا کی پناہ۔ بیسیوں ڈھول۔ گھنٹے پر
اکٹافون کے ڈنڈے بھی بجاتے ہیں۔ اور گائڈ صاحب نے بتایا کہ
کہ نہایت دردناک وحالتیں مگر منہ بنا بنا کر روئے ہیں۔
اور کم سخت نازک نفیس نفیس صورتوں کو تھیں یوں کا سوچنا

یہاں سے اس
ہر اکو سو سے چین کا سیتھاس کر دیتے ہیں۔ خدا کے لئے
کو اس میں کیا لطف آتا ہے۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ نہیں
بیٹھا کھاتا اور چلا گئے۔ ہماری ساتھی اسٹیم لائن کے لئے
آئیں۔ اور وہاں سے انہیں خدا حافظ کہہ کر ہم
اسٹیمر پر پہنچے۔ شنگھائی میں دو دن ٹھہر کر ہمارا اسٹیمر
کے لئے روانہ ہوا۔ اگلے دن ناگاساکی پہنچے۔ یہ جاپان کا
بندہ ہے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہاں کی حالتی ہی تھی
ہے۔ بندہ میں داخل ہونے سے پہلے ہزاروں کشتیاں ملیں۔
یورپی بندہ میں جہان نے فکر کیا تین جاپانی ڈاکٹر صاحب
آئے۔ عملہ جہاز اور مسافروں کا معائنہ ہوا۔ اس کے بعد جہاز
کو اندرونی بندہ میں داخل ہونے کی اجازت ملی۔ جاپانی پانٹ
نے جہاز کی کمان کی اور جہاز کو اندرونی بندہ میں لے کر
کھڑا کر دیا۔ یہاں کئی ہی اسٹیم لائینر جو ہوٹلوں کی میں آئے تھے
اور ہوٹلوں کے ایجنٹ اپنے اپنے کارڈ تقسیم کر رہے تھے
کو اپنی اپنی طرف متوجہ کرنے لگے۔ انگریزی۔ جرمنی۔ فرانس
کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جو کہ ہم نے ٹکٹ کیا اس تک کے لئے
ہوٹل میں ٹھہرنے کی تو ہم کو ضرورت نہ تھی مگر شہر کی سیر کے
لئے ایک گاڑی لیا اور سب آڑے اور سارے شہر کی سیر
عجیب لطف آیا۔ سارا شہر یورپین مسائل کا صاف سندھ
دکانیں نہایت آراستہ۔ چمنز انڈیت سلیقت۔ کچھ مولی
لوگ بہت صاف اور پاکیزہ مگر یورپین نہیں۔ بلکہ ایشیائی
خدا کی خدا کی یا خدا کی اور کہتے تھے کہ خدا کی بھی ہسم
لوگوں کی بھی یہ حالت ہوگی۔ مگر جواب ملا کہ ہنوز وہی دور است
پہلے مٹکڑا جانوں کا بہت اچھا ہوا اور آؤٹنگ وہ قوی ہوتا
گیا یہاں شب کو تھیرڈ دیکھا اسٹیج کے سین بدلنے کے لئے
پردے گرانے کی ضرورت نہیں بلکہ سین ختم ہوا اور اسٹیج
نکھو گیا۔ دوسرا سین جو پہلے سے تیار تھا سامنے آگیا۔
ناگاساکی کے کی بھی طرح سیر کر کے شہر پر واپس گئے۔
اگلے دن اسٹیمر یہاں سے چل کر کوکے پہنچا۔ یہ ناگاساکی
سے بہت بڑا پورٹ ہے۔ یہاں بھی ایک گاڑی لیا اور شنگھائی

ہیں۔ یہ ایک جاپانی شاعر ہے۔ مگر عمدہ سے عمدہ انگریزی زائل کا مطالعہ کرتا ہے۔ یہی عمدہ دلچسپ سیر کی یہاں سے جاپان کو رہا کر چکے۔

یہ سب سے زیادہ اہم جاپانی بندہ ہے اور پائے تخت کے لیے صرف ہمنشا کا راستہ ہے اور سب کو چھوے لوگوں کے لیے کوئی کوشش نہیں ہے۔ یہ کوئٹہ اور کوئٹہ کے رہنما کی مسافت ہے۔ مگر مسلسل آبادی کی کمی آئے۔ آدھے گھنٹہ میں ٹرین اور الیکٹرک ٹرین روانہ ہونے ہیں۔ اور ہزاروں آدمی برابر آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہ کوئٹہ کی آبادی بن لکھ سے کچھ اور ہے۔ اور کوئٹہ کی آبادی لکھ سے کچھ اور ہے۔ مگر کوئٹہ وسعت میں کلکتہ سے کچھ گنا ہوگا۔ ایک بار بازار گھنٹوں کی مسافت یہاں سے جاپانیوں کی نسبت یا کشمیر کے جس کا نام نکوتے گئے۔ اس کے بعد ہی اور شہر دیکھے۔ غرض کہ پورا ایک جہیزہ جاپان میں بسر کیا اور خیریت یہاں کے حالات تفصیل بیان کرنے کے لیے تو ایک کتاب چاہئے مگر مختصراً لکھنے کے لئے میں اس کے حالات مختلف ہیڈنگس میں تقسیم کرتا ہوں۔ جو کچھ میں نے سمجھا اور دیکھا وہ پیش کرتا ہوں۔

۱۔ زمین

سارے کا سارا جاپان تیاروں اور وادیوں سے بنا ہوا ہے۔ یہاں بہت بند نہیں۔ مگر زمین ہزار فٹ بلند کی اکثر سب سے اونچا پہاڑ فوجی ہے۔ اس کی بلندی بارہ ہزار فٹ ہے۔ پانی کی کیفیت ہے۔ فوجی تختہ انڈیا کو جاپان کی شان میں ہے۔ سارے ملک میں کوئی جگہ غیر شاہ ادب نہیں دیکھی اور شاہ ادب سے منشا ایسی شاہ ادبی ہے جیسے برسات کے زمانے میں دہرہ دون وغیرہ میں آپ نے دیکھی ہوگی۔ سارے ملک میں ایک چمہ زمین غیر مزرع نہیں اور زراعت بھی بہت سا تنگ اصول پر غلوں میں چاول سب سے زیادہ ملتی دیکھی اور بچے کھائے۔ چار بھی دیکھی۔ جو جی کھیں سادگی۔ کوئل۔ مگر سیم۔ تو یہ مختلف قسم کا اور چند

قسم کی پھیلیاں۔ جو ہندوستان میں نہیں دیکھیں۔ یہاں ہوتی ہیں۔ ترکاری ہر قسم کی اور کھجوروں میں انگوڑ دنگو اچھا نہیں۔ اسباب عمدہ۔ ناشپاتی نہایت عمدہ۔ مختلف نہایت عمدہ۔ سرد والوٹا کوجارا۔ نام سب موجود ہیں۔ کیلا یہاں نہیں ہوتا۔ مگر فارموسا سے آتا ہے۔ پچی اور اور جیسے فروش جن سے آتے ہیں۔ روٹی بہت کم۔ نان خضروت بہت۔ اور زیتون کی بہت کثرت۔ چیر۔ دیا وغیرہ کے درخت بہت شرت سے اور لکڑی کی لڑکا۔ بانس بہت۔ ہاروں کی سبزی ہندوستان کے پیازوں کی سی۔ صرف تفریق ہے کہ یہاں پیازوں میں پھول کم ہیں اور پھل دار درخت خود و تقریباً مدار و چیری یہاں کے فیل درختوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اور جب چیری پھول لاتا ہے تو گویا یہاں عام خیرہ ہوتی ہے۔ دور یا بہت مگر بہت بڑے نہیں۔ گومتی جیسے اور اس سے کچھ بڑے اور کچھ چھوٹے۔ نسلی حصہ میں بیت سے آتش فشاں پہاڑ بھی ہیں۔

۲۔ آب و ہوا

معدن۔ آج کل سو جہیزہ یہاں اور آسمانی حصہ کے اکثر جگہ گرمی ہے۔ اور بعض جگہ تو چھوٹی خاصی ہندوستان کی سی گرمی۔ ان مقامات میں کچھ تقریباً ۹۰ درجہ فہرن ہائٹ ہوتا ہے۔ مگر شب کو ملکوں کے اندر رکھ لیاں کھل کر بت کھٹ سونگے ہیں۔ دھوپ خوب گرم ہوتی ہے۔ اور بے چھاتے کے کام نہیں چلتا۔ بارش بہت ہوتی ہے۔ سردی کے زمانے میں شمالی حصہ میں بہت زیادہ مگر جنوبی حصہ میں بھی برف نہ پڑتی ہے۔ اور کئی جیسے یہ کیفیت رہتی ہے۔ اکثر طوفان بھی آتے ہیں۔ بہت اور میانہ قدر۔ منگو لین ٹاپس مگر صورت سمراومی نہیں۔ اور غور توں میں ہم لوگوں کی خوبصورتی کے معیار کے موافق تقریباً سو میں دس خوبصورت اور ہندو سے ہیں۔ فی صدی سو سے باقی گرے ہوئے رنگ گودا۔

موضع عورت مرد سب ایک قسم کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ڈھیلے جوئے خاص وضع کے اور کر بند سی ہوئی اور پیروں میں کھڑاؤں۔ اور بہت اوپے کھڑاؤں۔ بعض بعض چار پنج اوپے اور کھڑاؤں ہیں گراں بے تکلفی سے دوڑتے پھرتے ہیں جیسے ہم لوگ ننگے پاؤں یا بوٹ یا جوئے میں لڑکھڑکے نہایت سادے رنگوں کے پہنتے ہیں۔ مرد بھی اور عورتیں بھی عورتیں زیور باطل نہیں پہنتیں، ساری آرائش ان کے بالوں میں ہے۔ بال نہایت صاف رکھے جاتے ہیں۔ اور باندھے جاتے ہیں اور خاص طرح کے سر پر۔ گویا ایک تاج معلوم ہوتا ہے اور اکثر بالوں میں خوشبو و ادبیل لگاتی ہیں اور بھول بھی رکھتی ہیں۔ مگر جو چٹکا باندھا جاتا ہے وہ پشت کی طرف خاص طور پر مٹائی کی طرح ایک بڑے ناٹ میں باندھا جاتا ہے۔ مگر بعض لڑکیاں میں نہیں برس کی عمر تک کی ایک گون کی صورت کی چیز۔ جبہ کے اوپر پہن لیتی ہیں اور بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ مرد اکثر زور پہن کپڑے پہنتے گئے ہیں اور بہت کوسب پہنتے ہیں۔ اعلیٰ سے ادنیٰ تک بقول ڈاکٹر دل جنگ سنگھ اس ملک میں تہذیب سڑکی طرف سے شروع ہوتی ہے۔

اور ہمارے ہندوستان میں پیر کی طرف سے گرمرد جو کوٹ پہنوں پہنتے ہیں گھروں میں وہ بھی اپنے وہی لباس کو پسند کرتے ہیں۔ موزے ایک خاص قسم کے کپڑے کے بنائے جاتے ہیں جن میں گٹھیا لگ رہتا ہے۔ سب پہنتے ہیں۔ ادنیٰ اور اعلیٰ۔ مزدور اور قلی بھی بے محذے نہیں پہنکے کا بہت استعمال ہے تقریباً ہر ایک کے ہاتھ میں گرمیوں میں پنکھا رہتا ہے۔ پھلتے دھوپ کے لئے اکثر یورپین وضع کے اور بارش کے لئے اپنی وضع کے جیسے برہما دالے بھی استعمال کرتے ہیں۔ مگر یہاں اکثر واٹر پروف کاغذ کے بناتے ہیں۔ مردوں میں جو کوٹ پہنوں پہنتے ہیں بوٹ کا استعمال بھی زیادہ ہے۔ مگر گھروں میں وہی اپنے محذے اور کھڑاؤں اور عورتیں بھی جو کھڑاؤں

اور سکولوں میں جاتی ہیں۔ بوٹ پہننے لگی ہیں۔ ہاں مرد جوڑنی دیسی وضع میں رہتے ہیں مگر بکھرے پانجام کے ایک نہایت چھوٹا سا جاکت یا ٹکڑا پہنتے ہیں۔ اس کے اوپر ایک سفید چٹا اس کے اوپر ایک سیاہ چٹا اور لکڑی اور عورتیں اکثر ایک سرخ تہبند باندھتی ہیں اس کے اوپر دوپٹے۔ اور کر بند۔ یا ایک چٹا اور ایک گون (جانبانی) لوگ نہایت خلیق اور باادب۔ خلیق اور ادب گویا ان کی فطرت ثانیہ ہو گئے ہیں۔ تو وضع تکریم لکھنؤ والوں کی ان کے سامنے بیچ ہے یہاں نماز کے سارے ارکان معمولی تواضع میں ختم ہو جاتے ہیں۔ نہایت معمولی سلام رکوع کی حالت میں ہو کر کیا جاتا ہے۔ دسواں وحی سلام کے، اور ہاتھ باندھ کر۔ اگر اس سے بڑھ کر تعظیم کی تو قعود کی حالت میں ہو کر آدھے سجدہ کی حالت پیدا کر لی اور بڑھے تو بالکل سجدہ کر لیا۔ اور ہاتھ پیشانی کے نیچے رکھ لئے۔ اور یہ عام طور پر تواضع کی رسم ہے۔ کوئی عورت یا مرد ایک دوسرے کو بے تعظیم دینے ہوئے ملاقات نہیں کرتا۔

۵۔ سعادات انہیں لیتے۔ اور کافذ کی صفائی پر اکتفا کرتے ہیں۔ مگر باہر نکل کر ہاتھ ضرور دھو لیتے ہیں۔ پیشاب کرنے کے بعد بھی یہی حالت ہے اور ہر طرح سے نہایت صاف۔ روز غسل کرتے ہیں۔ اور بہت کل دل کر۔ ہر ایک برش سے دست ہوتا ہے اور دن میں کئی مرتبہ رومال بھگو کر منہ اور گردن صاف کرتا ہے۔ کھانا چینیوں کی طرح دو کھڑیوں سے کھاتے ہیں کھانا ان کا اکثر پسینا ہوتا ہے، اور کچا۔ کچی معمولی نہایت ذائقہ سے کھائی جاتی ہے۔ صرف سر میں بھگو کر ملاقات دھڑل سے زیادہ پسینہ کم ہوتے ہیں اور قدرتی بہت کم اور صاف انتہا سے زیادہ۔ مکانوں میں باریک گھاس کے چٹائی کے بنے ہوئے گدیے بچھے ہوتے ہیں اور بہت بچے کاغذ منڈھے ہوئے فنیوں کے پارٹیشن ہوتے ہیں جو اوپر نیچے کے خانوں میں داخل و خارج کھسک سکتے ہیں۔ جبنا چائنا اس طرح دو

کراں کو ایک کر لیا۔ اور جب چاہو دیکھو کہ کتنے کراں کھڑے
 ہیں سدا گھراں کو بھیج سکتے ہیں۔ اور متعدد کرے گی۔
 سنو اور چوں کے مانتی ہیں۔ کوئی گھریب نہ ہو گا جس میں چند
 طے میں میں چھوٹے چھوٹے خوشنودے نہ رکھے ہوں۔ اور
 بردہ میرے میرے دل گدستے نہ بٹے جاتے ہوں۔ سبز
 چائے خاص قسم کی جو چائیاں میں بولی جاتی ہے۔ نہایت چمکے
 چھوٹے چھوٹے چائوں میں بے دود اور شکر کی بہت
 استعمال ہوتی ہے کسی کے گھر جائے تو واضح یہ ہوگی سب
 سے پہلے آپ کے داخل ہوتے ہی ایک چھوٹا سا خاص قسم کا
 ٹرے لاکر رکھا جائے گا۔ اس میں ایک چھوٹے سے چینی
 کے برتن میں انکھارے رکھے ہیں دے ہوئے نہایت نفاست
 سے دیکھتے ہیں اور ایک چھوٹی سی موٹی انس کی پوچھو ایک
 طرف سے بند اور ایک طرف سے کھلی ہوتی ہے رکھی ہوئی تاکہ
 آپ کے سرگٹ یا پائپ ٹنگلنے کے لئے اور دوسری
 چیز اس کی داکھ جھانسنے کے لئے یا تھوکنے کو سرگٹ آپ
 اپنے پیچھے گھبے نہیں میں گے اس کے بعد فوراً چمکے
 لی۔ اور اس نے ساتھ ہی ایک رکابی میں کسی قسم کا چاول کا
 بنا ہوا یہاں کا ایک کم سے کم ایک لک جو کھٹے برابر ہوگا لکھنا
 ہوگا اور چلے گی بھی پیالیاں چینا ہوں گی یعنی جگہ جگہ
 آپ کی زیادہ خاصا منظور ہے وہاں آپ کو کسی قسم کا موسمی
 فرسٹ بھی ملے گا۔ اور صاحب خانہ خود چھیل کر اور کاش کر
 آپ کو دے گا۔ یہاں چونکہ پردے کو کوئی نہیں جانتا۔ اس لئے
 عورتیں برابر ملا خاتون میں حاضر رہتی ہیں اور اکثر خاطر تو وضع
 میں وہی زیادہ حصہ لیتے ہیں بعض بعض عادات یورپ
 والوں سے ملتی ہیں۔

مثلاً بندہ ایک مس صاحبہ ملنے کو گیا جو کچھ دیکھو سنی
 کی گویا کوئی ہیں۔ اور ایک اخبار کی ادیت بھی سب تکلف پوریز
 لیڈیز کی طرح وہ ہیں اور خاطر تواضع میں سرگرم رہیں۔ اور
 ان کے والد صاحب اور والدہ صاحبہ دوسرے کمرے میں
 بیٹھے رہے۔ جب تک مس صاحبہ نے خود اپنی والدہ کو بلا کر

تعارف نہیں کیا کہ کب میں نہیں آئیں مترجم و نہایت کم
 ہے۔ اب تک دیہات میں اور قصبوں میں مرد و عورت سب
 ایک جگہ رہتے ہو کر ہاتھ میں دو کوئی تیرب نہیں سمجھا جاتا۔
 مگر اب یہ میں اور اول جانب سے خلع ملا ہونے سے اس
 بات کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ اور شہروں میں یہ چیز بالکل نہیں
 نظر آتی۔ عورتوں سے اس قسم کی جس جو یورپ والے بھی روا
 نہیں رکھتے۔ مثلاً ایک کنوارا لڑکی ہے۔ یہ نہیں کہ وہ
 بدعین ہو بلکہ اچھے سے اچھے گھرنے کی اس قسم کی بات کرنا
 کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے یا نہیں اور میں نوکریوں تک
 شادی نہیں کی۔ اور اب شادی لڑکی اور کیسے شخص سے
 کرو گی۔ اور علیٰ نذالقیاس کوئی عیب نہیں اور لڑکی بھی آپ کو
 جواب دینے میں نہیں جھجھے گی۔ شادی کی یہ حالت ہے کہ
 ہا برس تک کی لڑکی اپنے والدین کی اجازت سے شادی کرتی
 ہے مگر اپنی پسندت۔ اور اس کے بعد اس کو اختیار ہے۔
 تھوڑا اس کو کوئی روک نہیں سکتا جس سے چاہے وہ شادی
 کر سکتی ہے۔ اور شادی کے کوئی مذہبی رسم و قواعد نہیں۔
 رجسٹریشن آفس میں جا کر سیال ہو کر کر کے فرمت شدہ چونکہ
 ذات پات چورت چلت کا یہاں کوئی تھکر نہیں اس لئے
 ہندو و مسلمان بھائی یا۔ کسی قوم اور مذہب والے
 سے یہاں دایوں کو شادی نہ کرنے میں کوئی تھکر نہیں
 عارضی شادیاں بھی اکثر ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہاں بھی بہت آسان
 ہے۔ جب دونوں رضی ہوئے ہو کہ رجسٹریشن کورٹ میں
 کھڑا دیا کہ آج سے ہم نے اپنے تعلقات قطع کئے فرصت
 شد۔

۶۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا اور معلوم ہوتا ہے

ایک خاندان کے ممبر ہیں اور یکا دوس خاندان کا ہیڈ ہے۔
 اور ایک دوسرے کے ساتھ بھائیوں کا سب بڑا۔ بات چیت
 ہندیت مودبانہ اور اس سنس نہیں کر۔ ایک ہیمنہ چائیاں میں رہا۔
 مگر لڑکوں تک کو آپس میں جھگڑتے یا زور سے بات کرتے

نہیں دیکھا۔ یہ کہنے تو سہی روسیہ اور کوئی ان کو کس طرح
 نیچا دکھا سکتا ہے۔ مجھے تو بالکل شہد کی کھیلوں کی سی حالت
 میں کی معلوم ہوئی ہے۔ گوینٹ اس قدر وطن دوست
 کہ ظاہر ہے پاس پاس میں یہاں والوں نے کیا کر دکھایا۔
 گو بی میں ایک ڈوک دیکھنے گیا۔ میلوں میں یہ کھانا ہے
 چار جہاز اس وقت اس میں بن رہے تھے۔ ایک جاپانی کڑھ
 چھوڑاؤں کا۔ دو چینی لگن بوٹ اور ایک سات ہزار فن کا
 پیچر اسٹیمر۔ میجر جج سے اس طرح ملا کہ گویا وہ میرے سامنے
 ایک ہندیت تھیں۔ خاصہ فرمگئے تو سہی میری اس کے مقابلے
 میں حقیقت ہی کیا تھی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس
 ہزار آدمی روزانہ کام کرتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کس قدر
 بوجے اور فلوادہ خرچ ہو گا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا
 کہ اس رابرٹل جاپانی ہے۔ اس لئے کہنی کا ایک دوسری
 جگہ اسٹیل ورک ہے۔ وہاں سے ہر قسم کی چیزیں حاصل
 کر اور پریس ہو کر یہاں آتی ہیں اور یہاں تعمیریں جہازوں کی
 کام آتی ہیں۔ آدمی تو ہم لوگ بھی ویسے ہی ہیں جیسے جاپانی
 مگر اتفاق کہل سے لائیں۔ اور اپنی گورنمنٹ کیسے پیدا
 کریں۔ واقعی سن

دو دل یک شود بشت کند کوہ را

پراگندگی آرد انہو را

اور جہاں ۴۰ ملین ایک دل ہیں تو نتیجہ ایسا ہی ہونا چاہیے۔
 جیسا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ جاپان آتے جوتے
 جرمن جہاز پر کئی ایک انگریز بھی تھے۔ ایک دن کچھ نہایت
 پرفضا سینئر کی گاؤ اکثر دل جنگ خاک کھینچ رہے تھے کہ ایک
 انگریز نے کہا کہ کیا غضب کرتے ہو کہیں کسی جاپانی نے دیکھ
 لیا تو پکڑے گا۔ وہاں نقشہ کھینچے اور فوراً لینے کی سخت
 مخالفت ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ میں ایک دفعہ
 سخت غمخوار میں رہ چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے اپنی ڈرائنگ بک
 بند کر کے رکھ دی۔ اس کے بعد یہ بھی کہا کہ جاپانی کشم لائن
 والے مسافروں کی چیزوں کو نہایت سختی سے دیکھتے ہیں اور

ساری چیزیں ہندوستان کے لئے ہیں۔ اور ہاتھوں ہاتھوں میں
 یہ بھی کر لیا کہ کبھی جاپانی ہندوستان کے لئے ہے۔ لوگ یورپ
 کی نقل کرتے ہیں مگر بے شکہ ہندوستان کی خبر تو کیا ہمارے
 میں ہو کہ کشم لائن سے اس قدر شائستہ ہیں کہ میں
 نے کسی یورپ کے ملک میں نہیں دیکھا۔ جہاں سے پاس
 چار کس سکریٹ کے تھے۔ اور سرگرمی ہندوستان
 تو فوٹی ہے اس لئے کہ اس کو یہاں سے اگر گورنمنٹ
 کے نہیں لاسکتا۔ مگر یہ اجازت ہے کہ ایک آدمی ایک
 کھانا ہاؤس اس کے مسائل کے لئے داخل کر سکتا
 ہے۔ کشم لائن کے لئے خود کہا کہ آپ لوگ چار گوی ہیں
 اس لئے آپ کے جا سکتے ہیں۔ باوجودیکہ دو چوتھیں نہیں
 ہمارے ساتھ کسی یورپین ملک میں ہرگز اس کا خیال نہ
 ہوتا۔ انکی میں فرانس میں۔ ملک میں ایک سال کو داخل
 کر نہیں سکتے۔ اس جہاز پر ہندوستان کی قوم کی کیفیت
 ایسے ایسے کارخانوں کی موجودگی سے آپ سمجھ سکتے ہیں
 جیسا اور میں لکھ چکا ہوں۔ تو گیند کے ایام قیام میں گورنٹ
 اکو ما سے ملا جو موجودہ جاپانی کے ہندوستان میں سے
 ہیں۔ وزارت تعلیم۔ وزارت خارجہ اور
 اس قسم کے بہت سے اعلیٰ عہدہ دار۔ چکے میں تقریباً
 دو گھنٹے باتیں ہوئیں۔ میں کہا کہ اس سے اس قدر خلق
 آدمی کم ہوتے ہیں۔ اور اس کی معلومات کی حالت سے
 میں دنگ تھا۔ ہندوستان کی بابت بہت سی باتیں ہیں
 کہنے لگا یہ ہندوستان میں آج کل کیا ہو رہا ہے؟
 میں نے جواب دیا کہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے، آپ نے
 ایشیا۔ والوں کی آنکھیں کھول دیں۔ کہنے لگا۔ مگر شور و غل
 سے کام نہیں چلا کر تاکہ لگے لگا دو چیزیں ہندوستان کی پیدا
 کریں پھر واقعی کی ان کو ضرورت ہے۔ نہ تو گیند کی۔ انگریز
 خود بخود چلتے پھرتے نظر آئیں گے اور وہ دونوں تعلیم اور
 اتفاق ہیں کہنے لگا نہایت افسوس کا مقام ہے کہ وہ
 ملک جو آبادی اور ہندوستانی کے لحاظ سے ہندوستان میں

دور پہلے کی حالت میں اس کی جگہ کسی حالت میں ہو۔
 ہاں ایک بات یہ ہے کہ یہ لوگ
 اس قدر اس کی حالت میں اس کی دنیا میں شامل نہیں۔
 آپ اس ملک میں مقیم رہتے اور سینکڑوں جانی دوست
 پیدا کر لیتے ہیں۔ آپ کو ان باتوں کی خبر بھی ہو جاتی ہے۔
 جس حالت میں آپ ہیں آپ چھوٹے آپ کو ایک فوجی سپاہی
 ہیں۔ ان کے لئے ایک جہاز ایسی ایسی جگہ فرمیں رکھتے
 ہیں۔ جہاں پر آپ کو لے کر رہی نہیں اور جہاز بھی ایسے بندوں
 میں۔ ان کے خیال میں جہاز میں قتل کیلئے جہاز لے والے ہیں۔
 ستنے ایک ہفت روزہ اور گارنٹن۔ ایک ہفت روزہ اور گارنٹن۔
 جنرل تھامس جو باجیٹ جنگ شروع ۱۹۱۱ء میں تو کہیں روس کا
 سفیر تھا۔ وہاں تک کہ جہاز کو ذرا بھر خبر نہ تھی کہ جہاز کیا کر
 رہا ہے اور اس کی فوجی اور بحری تیاری کیا ہے اگر اس کو
 پہلے سے یہ کیفیت معلوم ہوتی تو کیا کتنے نئے اسے کاغذ و
 قلم کے تحت کرتا کرتا۔

یہاں کی جیل میں گیا اور پ کی جیلوں سے اچھے۔
 قیدیوں کے لئے سہریاں ہیں کے جیل میں دیکھیں اور
 چونکہ جو چین کو کوئی کسی مکان میں داخل نہیں ہوتا، اس لئے
 صفائی میں تو کوئی جاپانی مکافوں کو مات کر ہی نہیں کر سکتا۔
 سینکڑوں عہدہ عہدہ قیدیوں کی بنائی ہوئی بائیسکلیں ہیں
 اور بائیسکلیں ہاتھ سے بناتے ہیں۔ مشین کا نام نہیں۔ چھاتے ہتھ
 عہدہ ان کی ٹیلیں چمک کے رہے کے بیخ اور ہینڈل سب
 ہاتھ سے اور موٹی ہاتھ کے پر میں سے اس قدر جلدی بناتے
 ہیں کہ دیکھنا ایک تماشا ہے۔ کوئی کے چمکے جو رندے میں
 تھکتے ہیں ان کے ہتھ پتے پتے بنتے ہیں جیسے یورپ والے محکمات
 کے ہاتھ ہیں، یہ ہیں دیکھا کہ جو جیل دیکھنے والے اس کو جب تک
 وہ دیکھ کر دم میں بیٹھے ہیں کہ ہائے اور سرگرم بھی ملے
 دیکھ رہاں کے کسی حالت میں ہوں خوش کسی کو اس طرح
 تھا اور نظم و ذرا حالت میں نہیں دیکھا جیسا اور ملکوں میں
 عام طور پر دیکھتے ہوتے ہیں۔ ایک مانگے والے شاد واد
 کے جگہ دوستوں و جاپان۔

کس دنیائے ادب میں نظر آجاتے ہیں مشہور کس نہیں۔
 آئینہ میں ہاں کے دیکھے یورپ کے آئینہ سے
 اچھے۔ لاوارث ہوں کے پرورش کے کائنات ایسے ایسے
 ایسے آپ کے علی راہ کا جگہ کا کمپوز اور کائنات ایک عجیب
 لوگ جھوٹ کر کام بہت بڑے بڑے شہروں میں
 رہتے ہیں ایک جگہ ایک لپٹاؤ میں بھی جاتی ہیں کہ یہ
 کہناؤ نڈا اس نے کچھ جیسا بند وستان میں گورن کی
 چھاؤنیوں میں ہوا کرتا ہے۔ ایک اسے کہناؤ میں سینکڑوں
 بڑی بڑی عالی شان عمارتیں ہوتی ہیں۔ بڑی بڑی چوڑی گلی
 عمدہ عمدہ دکھائیں۔ ہر قسم کی خوش کی چیزیں جیتا اور
 وہاں ہزاروں پریاں۔ تو کیا میں ایسے پانچ کہناؤ ہیں اور
 ہر کہناؤ میں تقریباً پانچ ہزار پری راہ دہتے ہیں۔ یہ کہناؤ
 ہمیشہ شہر کے کناروں پر ہوتے ہیں۔ ان جگہ کی حالت
 شب کو دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ پریاں گھر سے ہیں
 نکلتیں۔ حریف گھر گھر سے ہیں۔ منڈی کی خریدی و اس
 کے گھر میں خاطر واقع کے بل بڑوں میں آتے۔ اسے ہم نے
 جاپان ہی میں دیکھا۔ جہاں ہی جاپانے جاپانے۔ تو جی جاپانے
 کھائے جیتے۔ رات بسر کیجئے۔ اپنا نام اور ہوں کا پتہ دے
 کر چلے آئیے۔ بل دوسرے دن آپ کے پاس آجائے گا۔
 اور آپ نے تو ہو بل والا اور کے آپ کے اکاؤنٹ میں
 رکھ دے گا۔ والہ ترقی ہو تو یہاں تک ورنہ پریاں کو
 بھی یہ بات نصیب نہیں ہوتی اور خوش حال اور اعتبار کا
 درجہ خیال کرنے کے قابل ہے۔

یہاں کے کارخانوں میں گیا۔ دست کاری میں دنیا
 میں کوئی فیشن ان کا متناہ نہیں کر سکتی۔ آپ کو سخت تعجب
 ہو گا میں نے کوئی کی ایک طشتری خریدی ہے جو چار اینچ
 لمبی چوڑی ہے اور وزن میں ایک ٹون سے بھی کم ہے۔ مگر
 قیمت ۳۰ روپیہ۔ اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کس طرح اس پر
 محنت کی گئی ہوگی۔ سنہری نقاشی اور روش کے کام کی یہ
 طشتری ہے جس کو انگریزی میں ٹیکس ورک کہتے ہیں۔

حضرت اس کی یہ ہے سینکڑوں برس کے استعمال سے اس کا رنگ نہیں بدلتا اور کھلتے ہوئے پانی میں ڈال دیکھئے تب بھی کوئی اثر نہیں۔ یورپ والوں نے ٹرنگرانا مگر یہ بات نہیں حاصل ہوئی۔ ڈرائنگ دوم کلاک کینیٹ و بچہ اسی کام کا جس کی گیسٹ پینٹیس برابر روپیہ ہے۔ چینی کے ویس دیکھے سوئی تو نزاروں آپسے دیکھے ہوئے کے سرٹ سو اور سیدیں مشہور ہے اس کا ویس تیس اچھ اوچا اور بارہ سو روپیہ قیمت۔ سکرٹ کیس لوہے پر کوفت کے کام کا ایک سو سے پانچ سو روپے تک کا۔ مینا کاری ایک ہندوستان میں ہوتی ہے۔ خدا طیار جہاں کی مینا کاری دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ میرا گاہدئے تیرس فیکٹری دکھانے کو لے گیا میں کجا ایسی ہوئی بیسے مراد آباد میں برتن بننے میں یا جے پور میں برتن وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ فیکٹری میں جا کر معلوم ہوا کہ جاپان کی دنیا ہی نالی ہے۔ چھوٹی سی چھوٹی چیز مثلاً سکرٹ کیس یا کارڈ کیس جالیس روپیہ دلم۔ اور خوشی سے دینے لوجی چاہے۔ نقاشی تو جاپان پر ختم ہے۔ رشیم رسوئی سے ایسا کام بنانا نہیں کا کام ہے۔ آپ مگر دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ زندہ جانور یا پرنڈ میٹھا ہے یا ڈرما ہے۔ محلی تصویریں جن کا کوئی نمونہ رفتہ رفتہ شاید آپ تک بھی پہنچے معلوم ہوتا ہے کہ مصور نے قلم سے کھینچی ہے۔

الحاصل جاپان نے مجھے تو بالکل شیفٹ کر لیا اور ایک جاپانی لیڈی سے خط و کتابت بھی شروع ہے کیا عجیب ہو کہ کسی دن ایک مکلن جاپان میں ہوا اور وہاں یہ بندہ اپنی جاپانی ساری کو لئے ہمسے بڑھاپے کے دن گزار رہا ہو۔ جاپان کے راگ کہاں تک گاؤں رہیت ہوا۔ ڈاکٹر وینک سے ۲۸ اگست کو میں رخصت ہوا ان کو کوئی نہیں چھوڑے میں تو کبھی کو نامہ آوساکا وغیرہ پھرتا رہا۔ وہ صبح اپنے فیملی کے کلیم ستمبر کو جو من میل میں سوار ہو کر شیلون گئے اور لاٹاں سے بجے پور بھیریت پہنچیں گے، اور شاید کبھی زبانی

جاپان کی کیفیت آپ کو سنائیں۔ اور بندہ نہ پانی سے گھر کر سرور کا پہنچا۔ جہاں سے روسی جہاز ٹولا ڈی واشنگٹن جاتا ہے اور بے رستہ کی شام کو سوار جہاں ہو کر روانہ ہوا۔ اس وقت طوفان کا سگنل اڈر مانغا اور جہاز والے کہہ رہے تھے کہ خدا خیر کرے۔ طوفان کا جہاز رک نہیں سکتا۔ جہاز نے اپنے وقت پر ٹنگر اٹھایا اور چل دیا۔ رات تو خیر چھی گزری مگر صبح سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جہاز سمندر میں ایک تنکا ہے کہ جس کو سوا اور پانی بچوں کے کھیل کی طرح بچا رہے ہیں اور نماش دیکھتے ہیں سارے کینبول میں دو دو فٹ پانی۔ بستے، کپڑے، شراب اور پکڑنے کے لئے بنکس میں رستیاں باندھ دی گئی تھیں۔ جن کو پکڑ کر ہم لوگ اپنی اپنی جگہ چنے ہوئے پڑے تھے۔ اور موجوں کی بوچھاڑ کھڑکیوں اور دروازوں کی درازوں میں سے منزل پانی ہر لحظہ اندلائی تھیں۔ اور ہمارے یوروں پر وار جاتی تھیں اور ہم لوگ تھے کہ دم بخود بھیجی ملی کی طرح سٹنے پڑے تھے۔ کبھی یہ معلوم ہوا کہ جہاز بالکل پانی کے اندر غائب ہوا چاہتا ہے یا اپنی جگہ سے باوجود رستیاں پکڑنے کے کھسکنے لگے تو خدا یاد آگیا اور کہہ اٹھے "خدا خیر کرے"۔

ٹرنگرگاٹے ولادی واشنگٹن ۳۶ گھنٹہ کا راستہ ہے۔ مگر الحمد للہ ہم لوگ دو دن خوب طرح طوفان کھا کر اور کئی کشتیاں اور سیرھیاں وغیرہ کھ کر اور سارے سامان کو سستی ناس کر کے چوتھے دن بخیر و سلامت ولادی واشنگٹن پہنچے۔

اسی دن اس ٹرین میں سوار ہو کر ۱۰ ستمبر بجے شام کو روانہ ہو گئے۔ آج پیر کا دن اور ۱۶ رات راتخ ہے اور ہم رات دن چلے جا رہے ہیں۔ خدا نے چاہا تو سینچر کے روز تو سکو پہنچیں گے (۲۱ ستمبر) ولادی واشنگٹن سے آدھر جس قدر ڈر ہے میں سرور ہی نہ دیتی گئی۔ ولادی واشنگٹن میں ۵۶ ڈگری تھی، صبح کو تین دن سے برابر ۳۰ ڈگری ہوتی

بہ زمانہ

دشوار یہل کا زمانہ ہے۔ ایک معمولی سی چیز کے لئے بھی مایہ پیرنا پڑتا ہے پھر بھی اس کا کفن یقینی نہیں ہوتا یہی حال کہہ سکتے ہیں کہ
ہے بلکہ اس سے بھی دشواریاں کم زیادہ ہیں لیکن آپ کو اب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آپ اپنا وقت اور محنت دونوں
بچا سکتے ہیں ہم آپ کے عمل کا ہمیں آپ سے کم وقت میں کریں گے سنا پھند کی برقیاب منگوانے کے لئے
ادارہ اردو۔ نئی دہلی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ کو بھیجئے



Afghan way to loveliness

میز و محبوب سادہ دنیا کو جو آپ کی نازک جلد کو تندرستی میں
فیض اہل بلکہ کی موجودہ خواتین نے امتحان سنو پیکر کر لیا ہے جو جلد کے بے صلاح
اور خفگیں بناتی ہے۔

**AFGHAN
SNOW**

AT ALL CHEMISTS & STORES



PATANWALA LTD.,
BOMBAY - 3

جھوٹے دوست کی طرح نقل و مصیبت میں صو کہ دیتی ہے

قیس ہل کی خیمیں کا دھڑک دینے کے لئے بنائی جاتی ہیں اس لئے اسل کی خوبیاں نہ رکھنے والی دوائیوں کی قیس
زیر فہم ہوتی ہیں کہ کسی وقت روہم کہہ کر دم سے چھل مٹی ہیں نقل ہر آپ ہر دست نہیں کر سکتے
ہیں۔ کئی طوفان و جھوٹن ہنڈت بھاگرت نثر او نید لاہور
کی بنائی ہوئی

اکثر دھارا

یہ سیکر دوا لراہی کے لئے دایم بیان ہے کچھ لوگ اس کی بڑی بڑی دیکھ کر اس کی نعلوں سے پہلے کو
دھار دینے کی کوشش کرتے ہیں پہلے کی صحت و دولت کا نقصان نہ ہوا اس لئے آپ کو سہرہ دیا جاتا ہے کہ آپ ہمیشہ
ہنڈت ہی کا نام دیکھ کر اصل امرت دھارا ہی خرید کریں۔ خواہ کوئی کچھ بھی کہے کبھی نہیں نہ کریں کہ کوئی دوائی
دوائی امرت دھارا جیسی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ امرت دھارا کا اصلی نام صرف ہنڈت ہی ہے جانتے ہیں برہمت فی
شیخی و درو پے آئے آئے۔

وقت نہ امرت دھارا مانجھو کوئی ڈکاندار آپ کو کوئی دوسری دوائی پیش کرے ہرگز نہ خریدیے۔

ہو سکے تو ہم کو اطلاع دیجئے

ہر

المیہ

مینجر امرت ہارا فارسی لمیٹڈ امرت ہارا ڈس امرت ہارا بھون امرت ہارا ڈاکنانہ لاہور

خط و کتابت و قمار کا پتہ

امرت دھارا نمبر ۱۲۷۔ لاہور

گزارش احوال واقعی

جو حضرات صحت و عافیت کے لئے تیار کردہ اسٹیمپل کرتے ہیں ان کے طبی پیشی کارخانے نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۱ء تک سو سال سے زیادہ عرصے میں ان کے سامنے خالص چیز خوش کی۔ زندہ کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی ترقی جن لوگوں سے ہوئی تھی انہوں نے کہا کہ کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مشہور کئے گئے ہیں کارخانے کی اشیاء کے مستحق ہے بنیادیں ملک میں اس نے پیدا نہیں کیا کہ اپنی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں اگرچہ ہمارے خوشبوی ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اور قیمت میں بھی ہمارے عطریات سے سستا ہوتا ہے اور استعمال کے بعد آپ کو تھپ چل جاتا ہے لہذا اس کے آپ کا پیٹ صاف ہوتا ہے بعض وقت اس قسم کی آمیزش باعوض صحت ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے اپنے ان خریداروں خصوصاً جو کارخانے کا مل ہمیشہ استعمال کرتے رہے ہیں اور باقی خریداروں سے عواماً عرض ہے کہ صحت سے خریدنے سے پہلے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کو جس خوشبودار خوشبو جو ان کی عطریات کے گلاب سے پیدا کر دی گئی ہے۔ آپ نے ہماری اصلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی اور ہمارے عطریات اور دھون انگریزی خوشبو سے پاک ہیں۔

مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

ریڈ یو کلاس

سول فار ایکٹریٹرز لڈیا اور گورنمنٹ ملگنا لڈیا
وایڈو) میں جو ان شہر سے ریڈ یو انجینئرنگ کلاس بھی
کھول دی گئی ہے کام زیادہ تر پکٹیکل طور پر کر لیا جاتا ہے۔
گورنمنٹ کے حکم سے ایکٹریٹرز اور ریڈ یو انجینئرنگ کلاس
کو سٹی اینڈ گڈس لندن کا نمونہ گورنمنٹ پڑھایا جاتا ہے
نیز جگت جیت برٹوڈ انجینئرنگ کلاس لڈیا میں ملاو
اور ریور کلاس کے ڈرافٹسمین کلاس بھی کھول دی ہے۔
یہ کلاس شہر سے جاری ہے۔ ہر دو درسیہ ہوں کے لئے
طلباء اس وقت معقول تمنا ہوں پر گورنمنٹ کے ہر طبقہ
میں کام کر رہے ہیں۔
پہا سیکشن مفت ملے ہیں۔

مینجر



ڈونگرے کا بال امرت

بچے طاقتور و تندرست بنتے ہیں
یہ مشہور دوا ہے

ترکی پسند ادب کا ترجمان

ماہنامہ "سویرا" حیدرآباد دکن

ایڈیٹور۔ غوث محی الدین (عثمانیہ)

مارچ کے شمارے میں
 لکھنے والے۔ فراق گورکھ پوری، ال۔ احمد، محی الدین، جعفری، کبیری، علی، شوری، مجروح سلطان پوری
 تقریر آبادی، شہید صدیقی، سید محمد عالم، قدوس صبیحی، رگنیت شرما، مولانا انصاری، سارنگ داس، جلیس، قمرانی
 اختر، پیدپوری، نگلت فیض آبادی، محبوب حسین حکر۔
 قیمت ۸/-
 دکن بک ڈپو۔
 صالانہ چندہ

عابد روضہ حیدرآباد دکن
 ضرورت ہے ہر شہر میں ایجنٹوں کی۔ شرائط ایجنسی کے لئے لکھیں
 نمونے کا پتہ ۸/- کے ٹکٹ آنے پر بھیجا جائے گا۔

کہانی

خاص اضافی ادب کی سہ ماہی کتاب۔ عرب۔ حبیب اللہ عظیم آبادی۔
 اردو زبان کا اضافی ادب جس قریبی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ وہ ہر لحاظ سے قابلِ حیدرستان ہے لیکن کچھ
 میں کوئی ایسا ادارہ نہیں جو مختلف فن کاروں کی انفرادی کوششوں کو یکجا کر لاکھوں مقبول ترین مصنف ادب کا جائزہ
 لے اور آگے کی طرف رہنمائی کرے اسی کی کوپرا کرنے کے لئے کہانی کا جہاں میں کہانی، خاص اضافی ادب کی ایک
 سہ ماہی کتاب ہوگی جس میں ہر مہینے کے بہترین مضمون اور دو اضافی ادب کا انتخاب ہوگا۔ ہر سہ ماہی میں اضافہ نگاری کی رفتار کا
 ہوگا۔ مختلف مصنفین کے سوانح حیات ہوں گے ان کے فن پر تبصرہ اور ان کے رجحانات کا تجزیہ ہوگا۔ ہندوستان اور
 غیر ممالک کی مختلف زبانوں کے مصنفین کا تعارف ہوگا۔ غرض کہ کہانی صحیح معنوں میں فنکار
 ادب کی نمائندہ سہ ماہی کتاب ہوگی۔

کہانی۔ پلاڈیائی سنز کے دو مضمون، کتابی شکل میں شہر کے گام و بزم شاعری کی قیمت ڈھائی روپے ہوگی۔
 کہانی کی پہلی جلد چھپ چکی ہے۔ اپنے شہر کی ایجنسی کے لئے آج ہی حادوث بت کیجئے۔

پتہ۔ مومن لال شہید امین کہانی، جھریا رانی، آئی آر بہار

پندرہ

کچھ پڑھے حضرات کے مختلف پتے مکمل طور پر ارسال کرنے پر حکمت کی بہتوں کتابیں
 اکسیر محی الدین مفت ارسال کی جائے گی۔ محمد شریف، پوربائٹ کتب خانہ محمد رفیع شہید

ہندوستان کی تیزی سے بدلتی ہوئی سیاست کو سمجھنے کے لئے
اُردو کا واحد بلند پایہ سیاسی ماہنامہ

قائم شدہ
۱۹۴۱ء

نئی زندگی

بانی: ڈاکٹر سید محمود
ایڈیٹر: سید امین الرحمن

مصنوعہ

پڑھا کیجئے، جو محض سیاسیات پر بحث کرتا ہے

مستقل عنوانات

(۱) ایڈیٹر میں تمام ملکی سیاسیات پر سیر حاصل بحث ہوا کرتی ہے (۲) فتاد عالمو جس میں غیر ملک کی سیاست پر دقیقہ رسی سے تبصرہ کیا جاتا ہے (۳) صوبوں کی سیاسیات (۴) اجازات کی سرائیں یعنی مختلف ملکی مسائل پر ہندوستان کے اجازات کیا کہتے ہیں (۵) سرمایہ ستوں - ریاستوں کے اہم کو افندہ حالات (۶) سمند سہارا کے ہندوستانی (۷) دارالسلطنت - ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی کی سیاسی فکر و مسائل (۸) سوال جواب - مشکل سیاسی سوالات کا ادارہ کی طرف سے جواب (۹) معلومات - اہم سیاسی معلومات اور ادوار و شمار و غیرہ (۱۰) ڈاکٹری - ایک مہینے کی دنیا اور ہندوستان کی سیاسی ڈاکٹری (۱۱) صنعت و حروف (۱۲) قصے (۱۳) افسانے (۱۴) علمی تبصرے وغیرہ

ان عنوانات کے تحت ادارہ کے نمایین کے علاوہ ہر مہینے اہم ملکی و غیر ملکی سیاسی مسائل پر ہندوستان کے مفکرین، علماء کرام اور رہنماؤں کے بصیرت افروز مضامین ہوا کرتے ہیں جو نئی زندگی ہندوستان میں اقوامی سیاسی کو افندہ کی ایک ماہانہ رپورٹ ہے جس کا مطالعہ موجودہ دور کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنے کے لئے از بس ضروری ہے

علاوہ ایسے ہر مہینے سیاسی سرگرمیوں کی بہترین تصاویر
سالانہ چند سے ششماہی سے نمونہ کے لئے ۸ آنے کے ٹکٹ ممالک غیر سے ۴۷ شنگ

مینجر ماہنامہ نئی زندگی ۹۰ سیوٹ روڈ الہ آباد

مستقل خریدار بن جائیے



مجلس

[illegible]

A black and white photograph of a bottle of 50/50 Vodka. The bottle is dark with a light-colored label that features the brand name '50/50' prominently. The bottle is shown from a slightly low angle, emphasizing its shape.

مات

خون منہ کو شکی قد قتی دوا
خون کو قوی کرتی ہے
چیت رکھتی ہے

ہمدرد و واحسانہ دہلی

HAMDARD DAWARKANA LABORATORIES, DELHI

1153

Price per bottle Rs. 1/-



مسارکہ کا بھی تو نام لیجئے یسا دیا!

ہاں تو یوں نہ کہئے کہ شالیمار پینٹ چاہئے
رہنے کے خیال میں وقت صرف کرے اور سنسٹر کہہ دے
کا کوئی فائدہ نہیں تا وقتیکہ اس پینٹ کا نام نہ لیجئے
جس پر آپ کو پھر دسم ہے۔
جس طرح کا بھی رنگ چاہئے خواہ آرائش کے لئے یا حفاظت کے
لئے شالیمار پینٹ اس طرح کا آپ کو مل جائے گا۔

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO. LTD.,

3PK 24

8, LYONS RANGE CALCUTTA-1



ملک بھر میں دسویں چلنے والی ایسٹریائی فلم کی

مزینت

یہ کوہنسا ڈراما جسک پارٹی اسکے
دریخت وینم ایسٹریائی سیٹ
میرا ملاحظہ فرمائیے

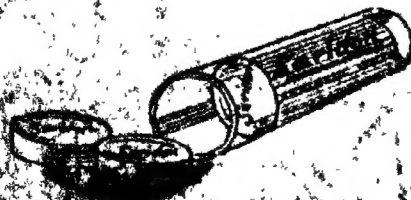
جس میں وہی کہانی، مکالمے اور گانے پیش کئے گئے ہیں۔
ریکارڈ نمبر GE. 5312 سے GE. 5318 تک



گولمبیا گرافون کمپنی لمیٹڈ
مومبئی - بمبئی - مدراس - دہلی - لاہور

LCVK

اس طرح کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں



ساریدان

دس منٹ میں
تکلیف دور ہو جاتی ہے



